


Texto integrado:

-  Lengua y Literatura
-  Matemática
-  Estudios Sociales
-  Ciencias Naturales



2.º EGB



PRESENTACIÓN

Las páginas de este texto reflejan la suma de voluntades más importante del país en torno a la Educación. En ellas se conjuga el esfuerzo de millones de estudiantes que día a día asisten a clases y también el de sus padres, madres, maestros y autoridades. Cada uno de estos actores, desde su espacio, apuntalan la construcción de esa sociedad de oportunidades y de justicia que aspiramos todos los ecuatorianos.

En el Ministerio de Educación trabajamos arduamente para favorecer el desarrollo integral de todos los estudiantes del país. El reto es enorme, pero lo asumimos con absoluta responsabilidad, sabiendo que contamos con el apoyo y compromiso de miles de educadores, héroes silenciosos que son referentes de vida para las niñas, niños y adolescentes.

Nuestras líneas de trabajo están enfocadas a obtener los siguientes resultados:

Lograr que el acceso a la educación y la permanencia en el sistema educativo sean derechos efectivos de todos los estudiantes. Lo más importante para esta Cartera de Estado es que todos nuestros estudiantes alcancen sus metas educativas y estén listos para asumir nuevos retos en su vida adulta. Y éste es el motivo por el que también mantenemos las puertas abiertas para los adultos que no tuvieron la oportunidad de concluir sus estudios.

Generar las mejores condiciones de aprendizaje para formar agentes transformadores de la sociedad, capaces de manifestar sus ideas y empoderarse de sus derechos y responsabilidades.

Propiciar una cultura de diálogo y participación dentro de la escuela, que tanta falta hace en nuestra sociedad. Creemos en el gran potencial de las ideas de las niñas, niños y adolescentes. Por ello, creamos espacios de participación para formular políticas públicas que garanticen sus derechos.

Impulsar estrategias participativas con todos los actores de la comunidad educativa, para fomentar valores como el respeto, la tolerancia, la solidaridad, la honestidad y la equidad. Aprender a vivir armónicamente es un saber tan importante como cualquier asignatura.

Estos resultados solo se pueden alcanzar con el compromiso de todos; involucrarse es el gran primer paso.

La educación siempre será una buena noticia para todos los ecuatorianos, juntos soñamos, juntos construimos.

Gracias por ser parte de este gran proyecto.

Montserrat Creamer
Ministra de Educación

Lenín



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa
Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar
Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**
Carmen Guagua Gaspar

Primera impresión
Marzo 2020

Impreso por:

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Lenín



LENGUA Y LITERATURA

2.º Grado
TEXTO DEL ESTUDIANTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés
MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa
Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar
Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**
Carmen Guagua Gaspar

Primera impresión
Marzo 2020

Impreso por:



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Segundo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Soledad Mena Andrade

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Rafael Castro y Daríel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
.....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-736-3
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Lenín



ÍNDICE

1

UNIDAD

1 Observo las imágenes y leo con mi docente.



LA CIUDAD, LA PLAZA Y LA ALCOBA
Restahila popular

Esta es la bella ciudad
en la cual hay una plaza.
Esta plaza da a una calle.
En la calle hay una casa;
dentro de la casa, un patio;
en el patio, una escalera;
la escalera va a una sala
y la sala da a una alcoba.

En la alcoba hay una cama;
junto a la cama, una mesa;
sobre la mesa, una jaula;
dentro de la jaula, un loro,
que, gritando, pide a todos
que le saquen de la jaula,
que está encima de la mesa,
que está al lado de la cama,
que está dentro de la alcoba,
que está al lado de la sala,
donde llega la escalera,
que sube desde aquel patio,
que está dentro de la casa,
que hay en la pequeña calle,
que comienza en una plaza,
que hay en aquella ciudad.

UNIDAD 1	LENGUA Y CULTURA	Descubro la intención del texto	10
		Los textos tienen un propósito comunicativo	11
	COMUNICACIÓN ORAL	Sucedió en la ventana	12
		¡Comparto con mis colegas mis experiencias!	14
		Pautas para hablar	15
		Desarrollo de la conciencia lingüística	16
	ESCRITURA	Reconozco los fonemas	24
		Fonema: /m/	24
		Fonema: /a/	26
		Fonema: /n/	28
		Fonema: /o/	30
		Fonema: /d/	32
		Fonema: /e/	34
		Fonema: /u/	36
		Fonema: /ñ/	38
		Fonema: /p/	40
		Fonema: /i/	42
	LECTURA	¡Me gusta leer!	48
	LITERATURA	Leo y me divierto	54
	EVALUACIÓN		60

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de segundo año de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge textos de la literatura infantil con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para trabajar con nuestro idioma desde el gusto y el disfrute. Tienen el objetivo de desencadenar la fantasía, creatividad y la imaginación, lo que les permitirá consolidar una relación afectiva con la palabra y los textos.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar la realidad y problematizarla los estudiantes de este subnivel reconocerán que el Ecuador es un país megadiverso. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad lingüística del Ecuador y del mundo. Las actividades de este bloque permiten, también, reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral y cómo éstas son utilizadas socialmente.

Bloque de Comunicación oral



Los estudiantes del subnivel Elemental desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. El objetivo es reivindicar a la “oralidad” y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

En este bloque se desarrollan las conciencias lingüísticas (semántica, léxica y sintáctica) con actividades que invitan al estudiante a reflexionar sobre la lengua de manera lúdica. Se presentan una variedad de estrategias para que los estudiantes formulen oraciones, produzcan textos, jueguen con ellos y encuentren la lógica del sistema de la lengua castellana.

Lectura



La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir, con un propósito e intención. Por lo tanto,

cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Esta propuesta privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas siempre a las experiencias de los estudiantes. Esta es la estrategia clave para desarrollar la comprensión.

Escritura

Reconozco las grafías

ESCRITURA

COHERENCIA FONÉTICA - GRÁFICA
/m/ /n/ /a/ /o/ /a/ /n/ /a/ /o/ /a/ /n/ /a/ /o/

- Observa cómo se escriben las palabras.
- Relaciona las palabras con su grafía correspondiente.
- Relaciona las palabras con su grafía correspondiente.
- Ordena las letras y completa las palabras. Luego te enseñaré cómo se escriben.

Se propone que los estudiantes reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención. Es decir se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos, en cada unidad, responde a una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. Luego se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

El texto de segundo año, además de proponer actividades de producción de textos, aunque los estudiantes no conozcan la relación fonema - grafema, también desarrolla toda la propuesta para la enseñanza inicial de este código desde la ruta “de la oralidad a la escritura”. El código alfabético es concebido como un contenido diferente al de lectura y al de escritura. Es el aprendizaje de un código consensuado, que permite que otros lean las ideas que los estudiantes desean socializar. Esto quiere decir, que en el texto de segundo año los estudiantes encontrarán actividades para producir textos, en las que utilizarán sus propios códigos o grafismos y también actividades para comprender la relación que existe entre los fonemas y sus grafías, utilizando como estrategia la conciencia fonológica.

Literatura

Leo y me divierto

LITERATURA

- Observa el texto y piensa si que te gusta y cómo debería hablarse.
- Observa las imágenes y piensa en cómo se habla. Lee con la ayuda del docente y responde a las preguntas.

El pollo leo

Mamá prata empobalaba sus huevos en el nido que hizo en la crista del canyo.

Por fin, los pollitos rompieron el cascarón. Menos un pollito más grande no se rompió.

Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. No se abusa con actividades de análisis de los textos. En cambio, se promueve la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación proporciona información clave al docente para conocer cómo llega su mediación.

Evaluación sumativa

EVALUACIÓN

1. Completa las oraciones con una palabra del recuadro.

pan + huevo + hora

El hijo de la _____

La pasta para un _____

El panadero vende _____

2. Busca la relación entre un dibujo del animal y una de las palabras.

3. No te vayas loco. Busca el caso que debe ir en la casilla.

Venía de Italia _____ En Alemania _____

4. Escribe los nombres de los dibujos.

5. Relaciona los animales que no corresponden a su especie.

6. Escribe los nombres de los dibujos.

Cada bloque ofrece dos páginas con una evaluación para que el docente pueda conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

1

UNIDAD

LA CIUDAD, LA PLAZA Y LA ALCOBA

Retahíla popular

Esta es la bella ciudad
en la cual hay una plaza.
Esta plaza da a una calle.
En la calle hay una casa;
dentro de la casa, un patio;
en el patio, una escalera;
la escalera va a una sala
y la sala da a una alcoba.



1. **Observo** las imágenes y **leo** con mi docente.



En la alcoba hay una cama;
 junto a la cama, una mesa;
 sobre la mesa, una jaula;
 dentro de la jaula, un loro,
 que, gritando, pide a todos
 que le saquen de la jaula,
 que está encima de la mesa,
 que está al lado de la cama,
 que está dentro de la alcoba,
 que está al lado de la sala,
 donde llega la escalera,
 que sube desde aquel patio,
 que está dentro de la casa,
 que hay en la pequeña calle,
 que comienza en una plaza,
 que hay en aquella ciudad.

LENGUA Y CULTURA

Descubro la intención del texto

OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos

1. **Observo** la escena y **expreso** lo que hacen los personajes.



Tarea

Pregunta a dos personas: ¿Por qué leen? **Anoto** las respuestas con mis propios códigos. Luego, las **expongo** en clase.

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LOS TEXTOS TIENEN UN PROPÓSITO COMUNICATIVO

2. **Observamos** los gráficos y con la ayuda del docente, respondemos a las preguntas: ¿Qué tema trata el cartel? • ¿Qué nos dice? • ¿Quién pudo haber hecho el cartel? • ¿Para qué? • ¿Cuál es la intención de este cartel? • ¿Qué hizo la niña cuando llegó a su casa? • ¿Hizo lo que el cartel pedía? • ¿El cartel logró su propósito?



3. **Escucho** a mi docente la lectura del siguiente texto y luego lo repito con mis propias palabras.

Las personas leen y escriben siempre con una intención. La intención del cartel es invitarnos a que cerremos las llaves de agua para no desperdiciarla.



4. **Observo** el siguiente cartel y **encuentro** las semejanzas con el anterior.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Escucho** y **señalo** donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco un propósito del cartel?			
¿Reconozco que los textos tienen un propósito comunicativo?			

DESTREZA: Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

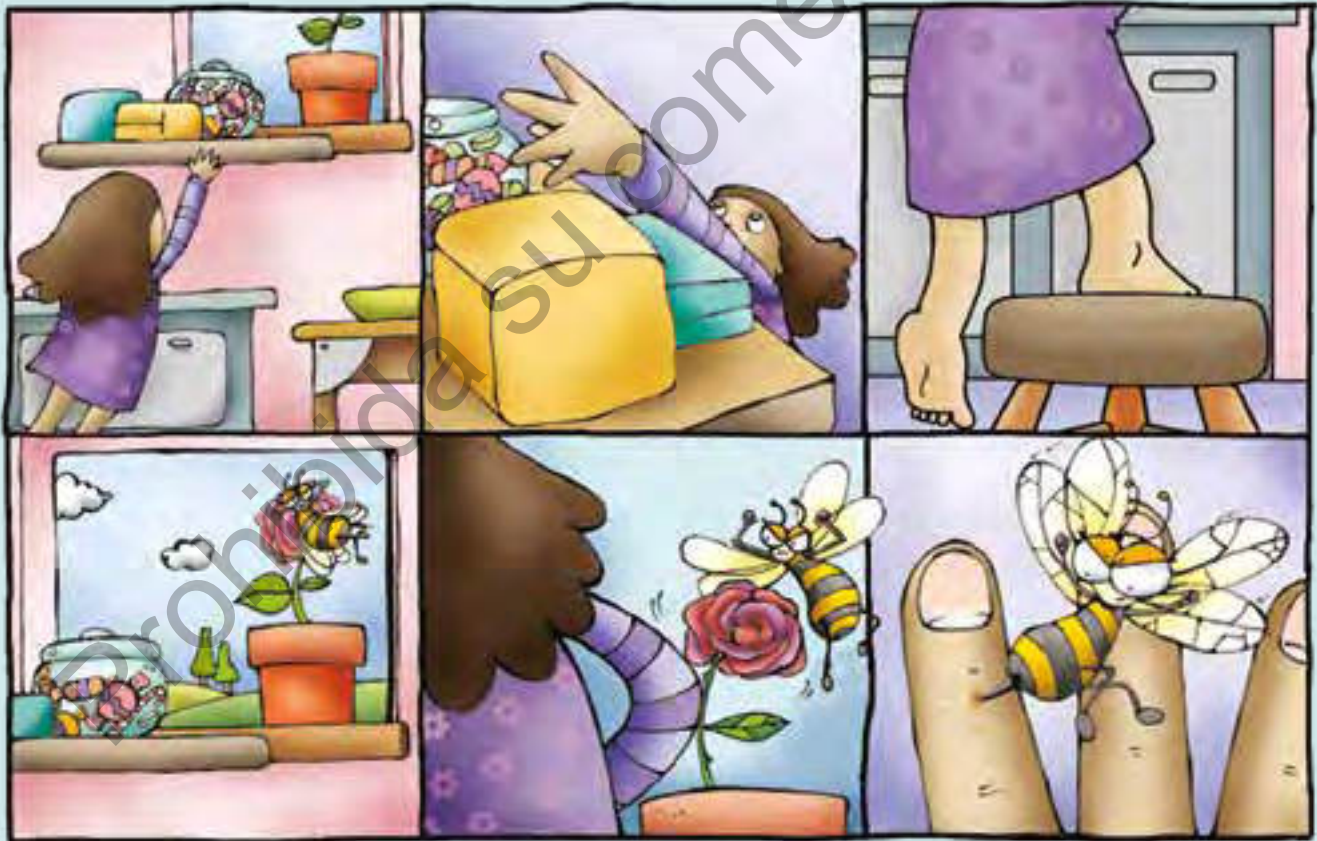
COMUNICACIÓN ORAL

Sucedió en la ventana

OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Observo** las imágenes. Le **pongo** palabras a esta historia y la **relato** a mis compañeros.





2. **Narramos**, en parejas, diferentes versiones de la historia y las **compartimos**.

Interconexión

Averiguo sobre las abejas: ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Qué productos se hacen con miel?

DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

¡COMPARTO CON MIS COLEGAS MIS EXPERIENCIAS!

3. **Observo** cómo los niños comparten con sus compañeros sus experiencias.



4. **Dibujó** mi cara y **cuento** a mis compañeros y compañeras una experiencia parecida. **Sigo** los pasos.

- **Anoto** con mis propios códigos la experiencia que voy a contar.
- **Ordeno** las ideas. **Uso** mis propios códigos para anotar:



Lo que primero ocurrió fue:

Después:

Al final:

5. **Escucho** las sugerencias de mi docente para conversar sobre mi experiencia.



PAUTAS PARA HABLAR

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.
- Mirar a los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Formular preguntas para asegurar la comprensión.

6. **Converso** sobre mi experiencia. **Dibujó** mi cara y las de mis compañeros y compañeras.



7. **Digo** con mis propias palabras la experiencia que más me gustó y **digo** por qué.
8. **Encierro** las actitudes que debo tener mientras **escucho** las intervenciones de mis compañeros y compañeras.



9. **Escribo** con mis propios códigos, lo que no quisiera que hagan quienes presencian mi intervención.

- _____
- _____
- _____

Tarea

Dictar a un familiar las actitudes que se deben tomar en cuenta para escuchar.
Compartir el trabajo con la clase.

DESTREZA: Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

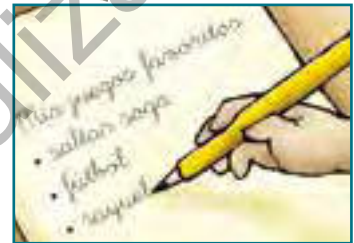
DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA



1. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que hago con ella.
2. **Comparo** mis manos con las de mis compañeros. **Utilizamos** los siguientes criterios: color, tamaño, textura y grosor.



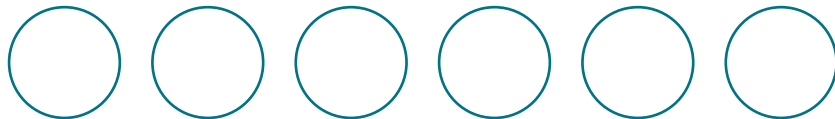
3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con la



4. **Descubro** otros significados de la palabra "mano" y **converso** con mis compañeros.

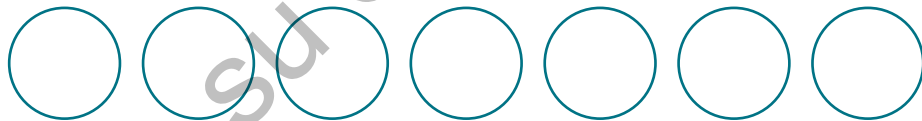
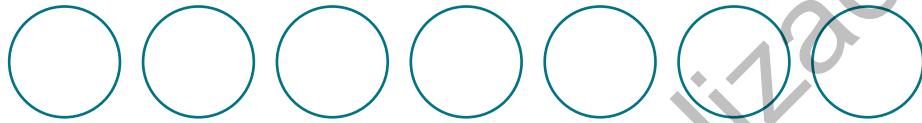


5. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones sobre cada dibujo. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

6. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos de cada fila. **Pinto** un círculo por cada palabra que forma la oración.



7. **Construimos** entre todos una definición de la palabra "mano" y la **dictamos** a nuestro docente. Nos ayudan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Dónde está?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Para qué sirve?

Ejemplo: *parte del cuerpo que se encuentra al final de los brazos, unido por la muñeca.*

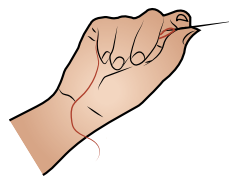
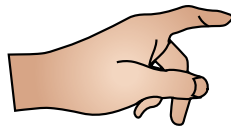
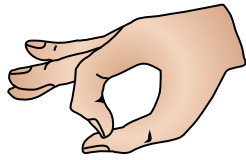


Con las TIC

Escuchar la canción *Mis manitos* y **memorizarla**: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-las-manos.html>



8. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que hago con los dedos.



9. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con el  .



10. **Observo** los dibujos, **digo** oraciones y pinto un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

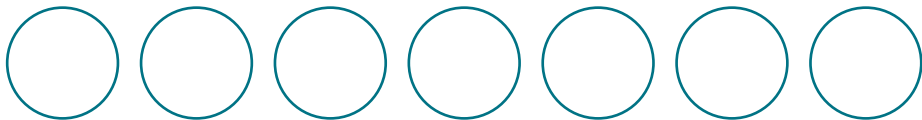
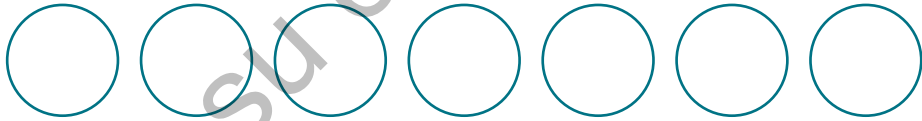
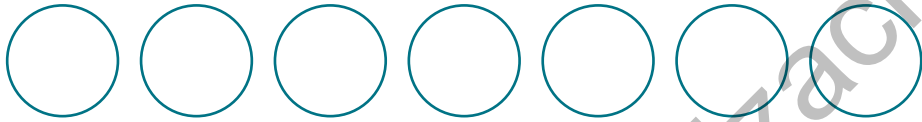


○ ○ ○ ○ ○ ○

Glosario

tingar. Lanzar algo con la uña del dedo pulgar.

11. **Formulo** oraciones con los nombres de los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o cambiar palabras en las oraciones.



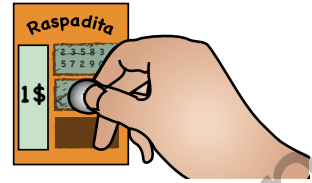
12. En grupos, **formulamos** otras oraciones con la palabra **dedo** y las **compartimos** con el resto de la clase.

Tarea

Averiguo los nombres de los dedos y **comparto** mi aprendizaje en clase.



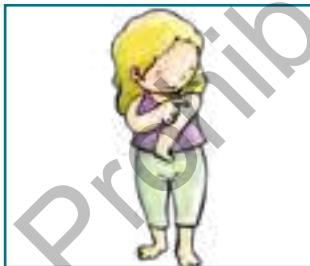
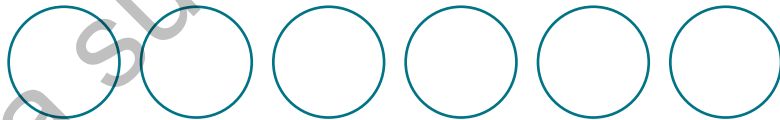
13. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé de las uñas y para qué sirven:



14. **Escucho** y **completo** el siguiente texto:

• Las uñas del gato se llaman  . La uña del caballo se llama  .

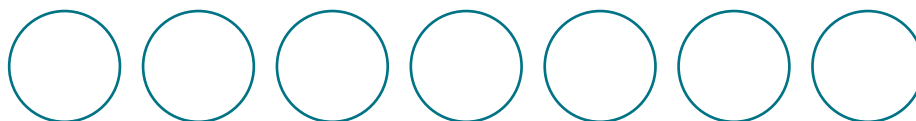
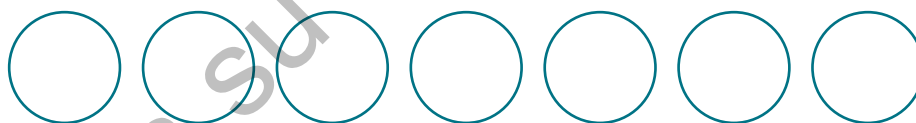
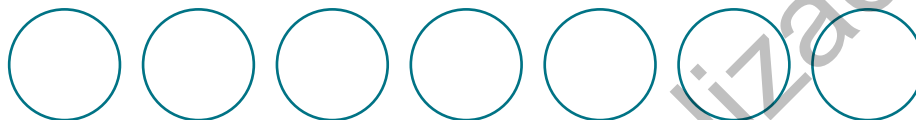
15. **Observo** los dibujos y **formulo** una oración. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras a las oraciones.



16. Formulo oraciones con los nombre de los dibujos de cada fila.

Juego a mover las palabras dentro de la oración y a **reflexionar** cuándo tienen sentido y cuándo no. Por ejemplo:

- /El niño se corta las uñas/
- /Las uñas el niño se corta/
- /El niño las uñas se corta/
- /Se corta las uñas/...



Con las TIC

Escuchar y **ver** el video: *Te muerdes las uñas? CUIDADO!!*: <https://www.youtube.com/watch?v=GYV0Udn6fpU>



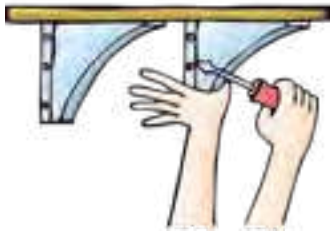
17. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé del pie y para qué lo uso:



18. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé del .



19. **Descubro** otros significados de la palabra pie y **converso** con mis compañeros y compañeras.

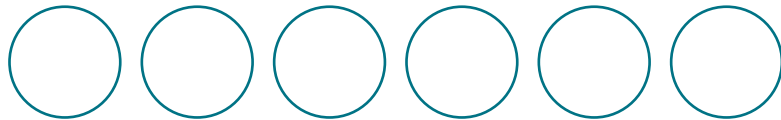
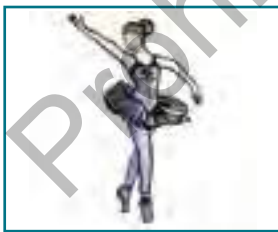


Glosario

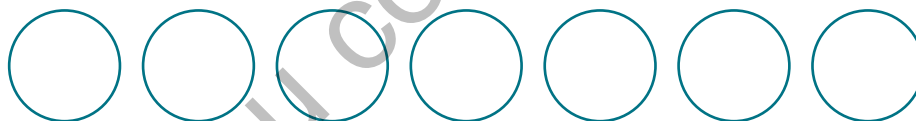
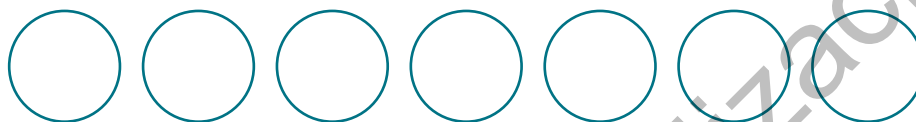
pie de amigo. Todo aquello que sirve para afirmar y fortalecer una cosa.

pie de atleta. Enfermedad del pie producida por el hongo que produce un mal olor.

20. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras.



21. **Formulo** una oración con las palabras que nombran los dibujos de cada fila.
Pinto un círculo por cada palabra dicha.



Con las TIC

Escuchar la canción del pie: *LA CANCIÓN DEL PIE - Cantando en Amapola -canciones infantiles*: <https://www.youtube.com/watch?v=TNKmo6TmJjQ>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Comunico mis ideas de forma clara y con un vocabulario pertinente?			
¿Formulo oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco el número de palabras de las oraciones?			
¿Aumento y disminuyo palabras en las oraciones cuidando que tengan sentido?			

ESCRITURA

Reconozco los fonemas

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

FONEMA: /m/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●			
---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /m/.



Tarea

Averiguar palabras que se deriven de la palabra "mano". Ejemplo: manubrio, ... **Socializar** los hallazgos con toda la clase.

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

3. **Digo** el primer sonido de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponde a la serie y **digo** por qué.



4. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /m/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

5. **Tacho** el dibujo cuyo nombre tiene los dos últimos sonidos distintos a los del dibujo del recuadro.

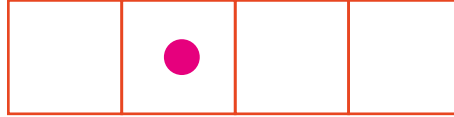


En equipo

Alargar los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que empiecen con el sonido /m/)".

FONEMA: /a/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /a/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /a/.
4. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponda a la serie y **digo** por qué.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /a/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /a/ en cada palabra.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

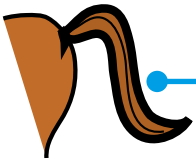


--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

7. **Dibujo** las palabras que resultan luego de quitar el último sonido /a/.



--



--

8. **Encierro** los dibujos que tienen dos sonidos /a/.



9. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



En equipo

Jugar con la regleta. **Encontrar** el casillero que corresponde al sonido /a/ en palabras que dictan los estudiantes.

FONEMA: /n/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



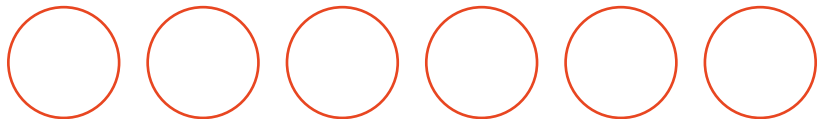
2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /n/.



3. **Pongo** una X en los dibujos del ejercicio anterior que tienen el sonido /n/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el mismo sonido del nombre del dibujo del recuadro.



5. **Observo** el dibujo, **digo** una oración y **coloreo** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y disminuir palabras en la oración.



6. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /n/ y las **socializo** con mi clase.

7. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra no tiene los dos últimos sonidos del nombre del dibujo del recuadro.



8. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /n/ en la palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

9. **Digo** los nombres de los dibujos eliminando el sonido /n/ y **pienso** en su significado.



10. **Digo** los dos sonidos iniciales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



9



1	2	4
	3	

Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /n/.
Exponerlo en clase.

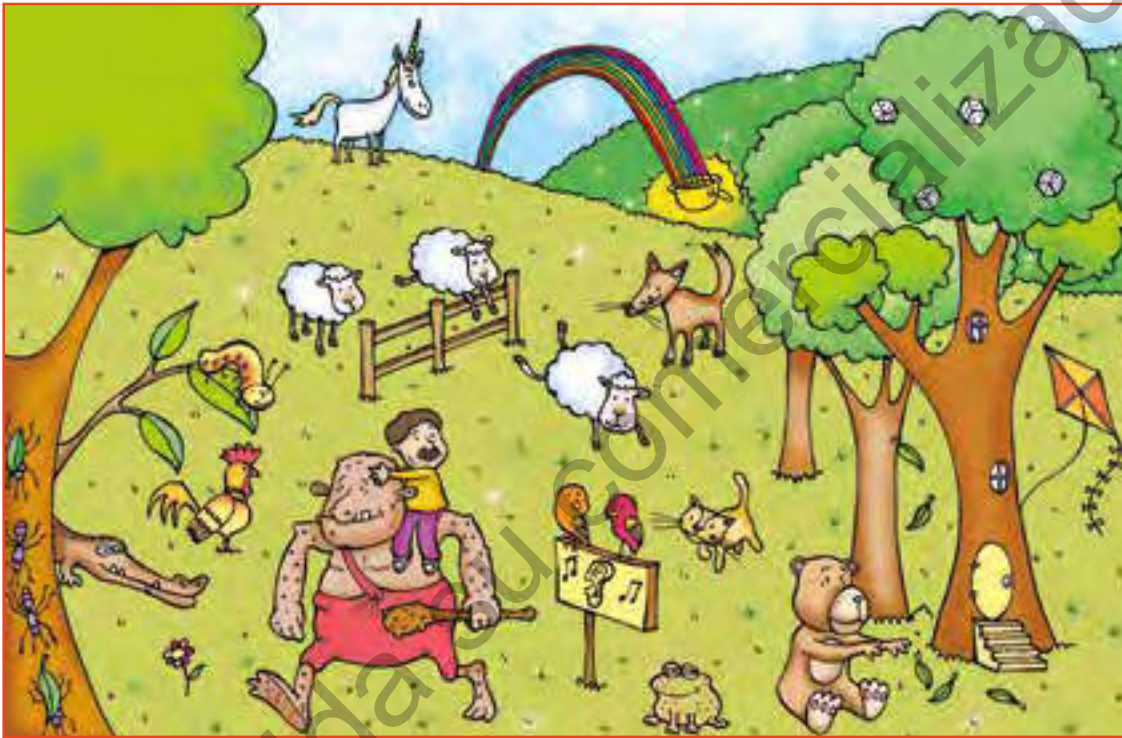
FONEMA: /o/

1. **Digo** el cuarto sonido de la palabra que nombra el dibujo.



			●
--	--	--	---

2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el sonido /o/.



3. **Pongo** una **X** en los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /o/ dentro o al final de la palabra.
4. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos distintos a la palabra del dibujo del recuadro.



5. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /o/ en las palabras que nombran los dibujos.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--



--	--	--	--

6. **Digo** las palabras que resultan luego de cambiar el primer sonido /a/ por el sonido /o/.



?



?

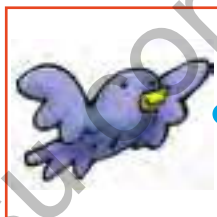


?

7. **Nombro** las palabras que quedan al eliminar el sonido /o/.



?

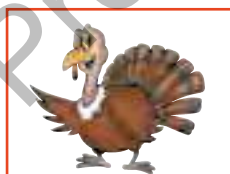


?



?

8. **Encierro** el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos últimos sonidos distintos a los de la palabra del dibujo del recuadro.



9



Con las TIC

Escuchar la canción: *Canción Infantil El oso y el osito*: <http://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU>

FONEMA: /d/

1. **Digo** el primer y tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /d/.



3. El niño quiere llegar a su patineta. **Sigo** con un lápiz el camino de los dibujos que representen palabras que comienzan con el sonido /d/.



4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /d/ y las **socializo** con mi clase.

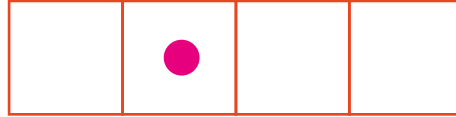
5. **Digo** los dos sonidos iniciales de las palabras que nombran los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.

6. **Tacho** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos diferentes a los del dibujo del recuadro.

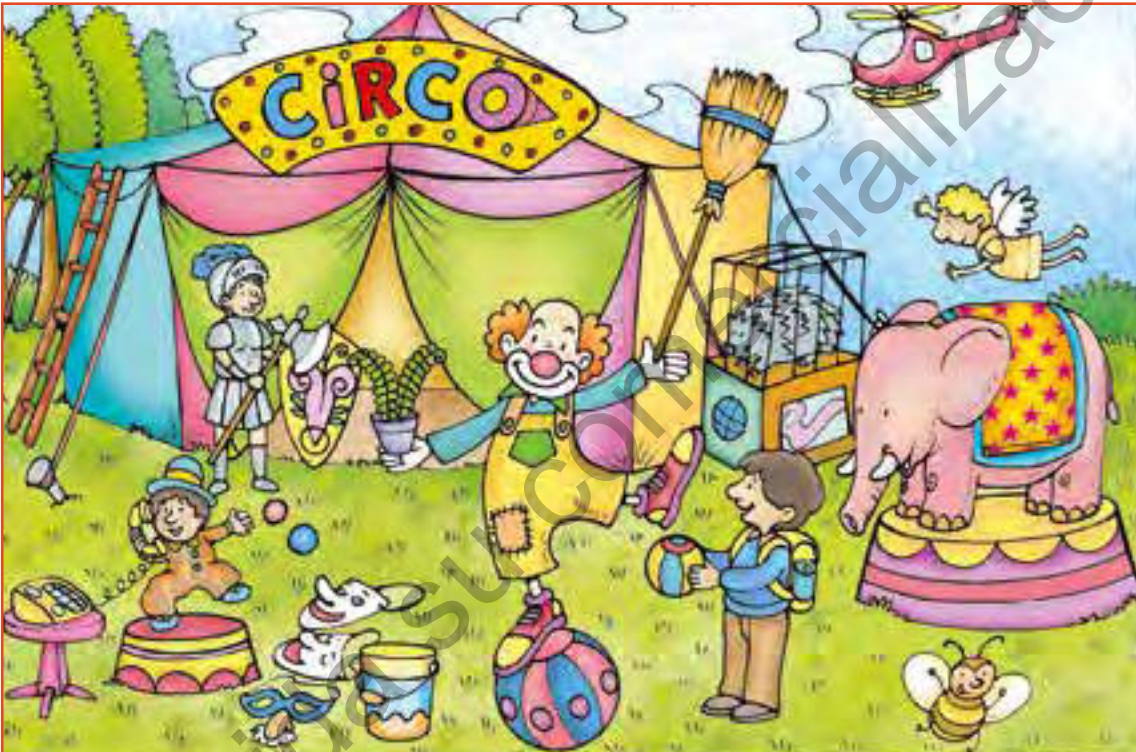
7. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /d/ en las palabras que nombran los dibujos.

FONEMA: /e/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comiencen con el sonido /e/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /e/.
4. **Digo** el sonido inicial de los nombres de los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que no corresponde.



5. **Dibujo** una X en las casillas que corresponden al sonido /e/ en el nombre de cada dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

6. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/.



7. **Encierro** en un círculo los dibujos que tienen dos sonidos /e/.



8. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/ del medio de las palabras.



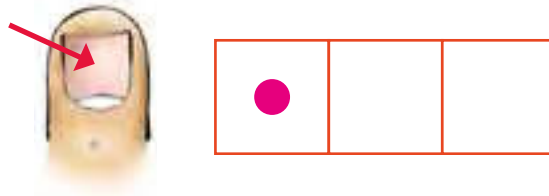
9. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /e/ y las **socializo** con mi clase.

En equipo

Alargar los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que comienzan con el sonido /e/)".

FONEMA: /u/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el sonido /u/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /u/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /u/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /u/ en el nombre de cada dibujo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

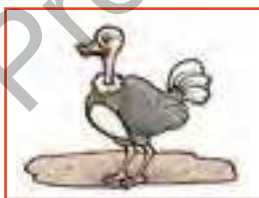
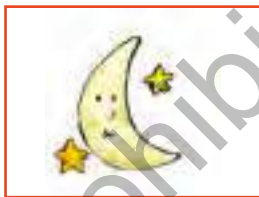
7. **Digo** los sonidos que tienen en común los nombres de los dibujos de cada fila.



1 2 3 4



8. **Encierro** el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos sonidos finales diferentes a los del dibujo del recuadro.

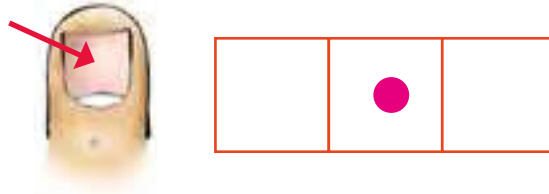


Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /u/.
Exponerlo en clase.

FONEMA: /ñ/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/.



3. **Digo** los dos sonidos finales de los dibujos de la fila.
Encierro el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



4. **Digo** los nombres de los dibujos omitiendo el sonido /ñ/.

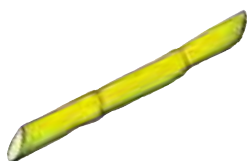


5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /ñ/
y las **socializo** con mi clase.

6. **Nombro** los dibujos y **encierro** al que no corresponde. **Digo** por qué.



7. **Uno** con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambiaron al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido.



8. **Pongo** una **x** en la casilla que corresponde al sonido /ñ/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician o tienen el sonido /ñ/ dentro de la palabra. **Exponerlo** en clase.

FONEMA: /p/

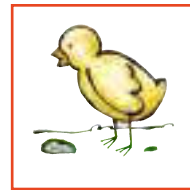
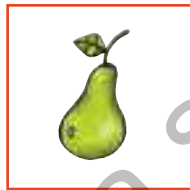
1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan por el sonido /p/.

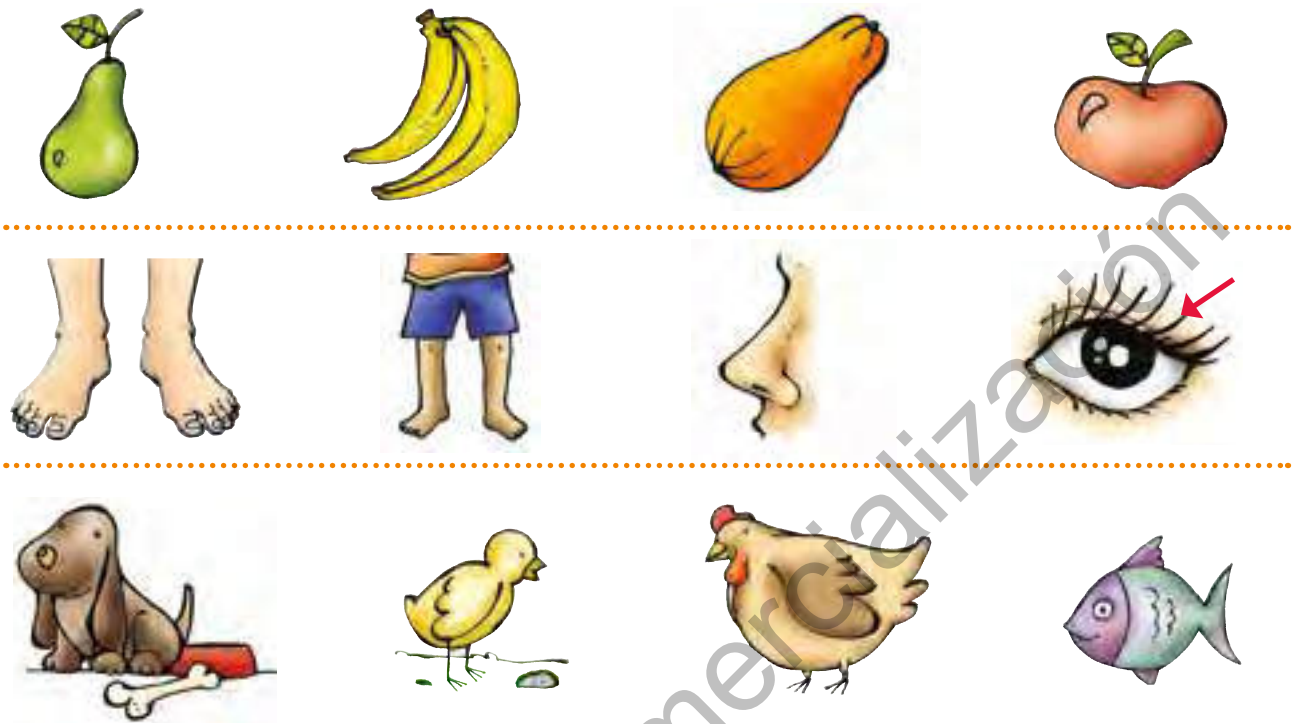


3. **Encierro** los dibujos de cada columna cuyos nombres tienen los dos primeros sonidos iguales al modelo.

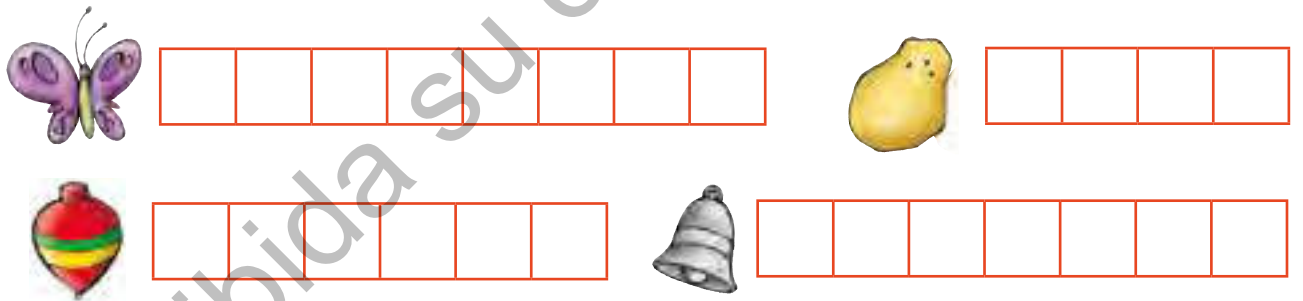


4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /p/ y las **socializo** con mi clase.

5. **Nombro** los dibujos y encierro al que no corresponde a la serie. **Digo** por qué.



6. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /p/ en el nombre de cada dibujo.



7. **Encierro** el dibujo que no termina con los dos últimos sonidos del dibujo del recuadro.

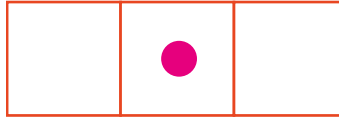


En equipo

Realizar un poema con palabras que tienen el sonido /p/. Ejemplo: *Pedro Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta puertas y paredes por poco precio y parte para París.*

FONEMA: /i/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /i/.



3. **Digo** los objetos de la escena anterior que tienen el sonido /i/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /i/ y las **socializo** con mi clase.
6. **Dibujo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /i/ en el nombre del dibujo.



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

7. **Digo** la palabra que resulta luego de quitar el sonido /i/.



8. **Encierro** los dibujos cuyos nombres riman con la palabra del primer dibujo.



9. **Cambio** el último sonido de las palabras que nombran los dibujos por el sonido /i/ y **digo** la palabra que resulta.



?



?



?

En equipo

Jugar con la regleta. **Encontrar** el casillero que corresponde al sonido /i/ a la palabra que dictan los estudiantes.

1. **Observo** la escena y me **imagino** los diálogos. Luego, **escucho** lo que mi docente lee.



2. **Ayudo** a la niña a describir su lápiz.



ESCUCHO

Describir es detallar todas las características de los objetos, personas, lugares y situaciones. Describir es pintar con palabras.

3. **Anoto**, con mis propios códigos, los atributos del lápiz que me permiten describirlo.



Color



Forma



Tamaño



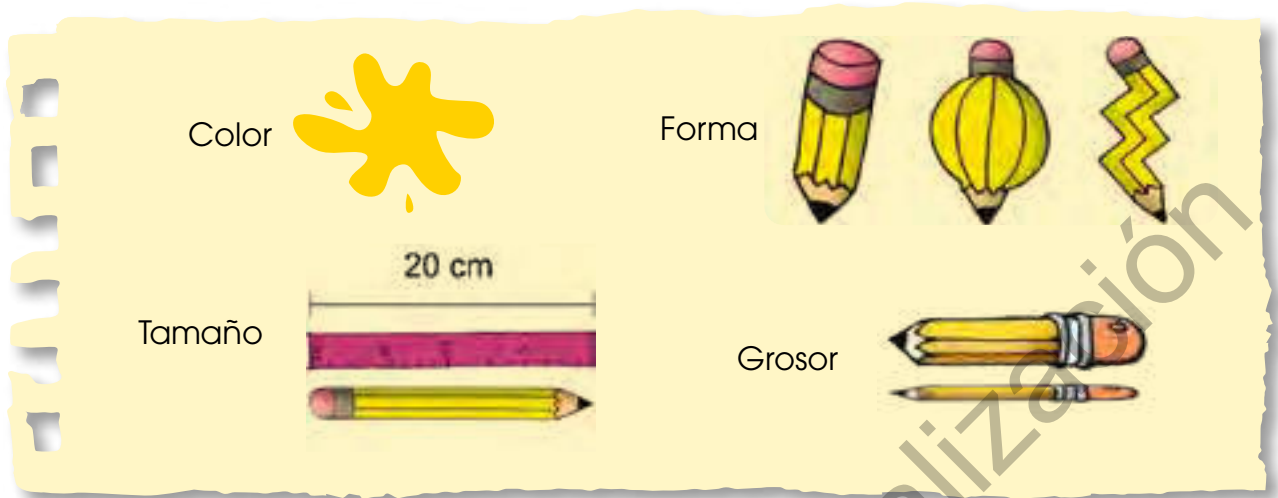
Grosor



4. **Anoto**, con mis propios códigos, otro atributo importante para encontrar el lápiz.

5. **Uso** los atributos y características del lápiz para describirlo.

Reviso mis anotaciones.



6. **Escribo**, con mis propios códigos, oraciones con las características del lápiz. **Escucho** las siguientes oraciones como ejemplo:

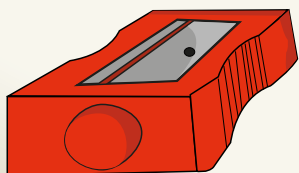
- El lápiz es de color. 
- El lápiz mide 10 cm. 
- El lápiz no tiene borrador. 
- El lápiz tiene punta fila. 
- El lápiz tiene forma. 
- El lápiz es delgado. 

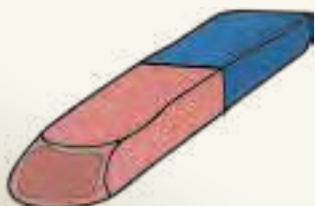
Handwriting practice area with five sets of horizontal lines, each starting with a red dot for the beginning of a sentence.

7. **Reviso** que estén todas las características del lápiz. Cuando esté listo mi texto, lo **leo** a mi clase.

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran.

8. **Observo** los gráficos y **escribo** con mis propios códigos sus características.







Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que las palabras están formadas por sonidos, y juego con ellos?			
¿Identifico el lugar que ocupan los sonidos en las palabras?			
¿Reconozco la utilidad de la descripción?			
¿Describo objetos utilizando mis propios códigos?			

DESTREZA: Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

LECTURA

¡Me gusta leer!

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la escena y pienso lo que ocurre. **Leo** con la ayuda del docente y **confirmo** si acerté o no.



2. **Observo** los gráficos y **narro** la historia. Luego, **leo** con el docente y **confirmo** mi versión.



Salí de paseo con Pipo.



Pipo vio un gato y salió corriendo.



Yo lo sujeté fuerte, pero me tropecé y me caí en el lago.



La persecución duró poco.



Me vio y se lanzó. Me ayudó a salir.



Pipo y yo nos queremos mucho.

3. **Narro** con mis propias palabras lo que le ocurrió a Ana.
4. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.
Describo las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



5. **Encierro** el dibujo que exprese el momento del día que ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



6. **Pongo** una X en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



7. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



8. **Escucho** las palabras, las recuerdo en la historia y **digo** otra palabra que signifique lo mismo:

empapar

regresar

ayudar

querer

9. **Contesto** las preguntas de manera oral:

- ¿Por qué Pipo salió corriendo al ver al gato?
- ¿Por qué la persecución duró poco?
- ¿A dónde se lanzó Pipo? ¿Por qué?
- ¿Por quién te lanzarías a un lago? ¿Por qué?

En equipo

Le **dictamos** a nuestro docente anécdotas que nos hayan sucedido con alguna mascota, mientras las copia en el pizarrón. Luego, **leemos** nuestros propios textos.

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia y prefijos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

10. **Observo** lo que Ana hace durante el día y pienso lo que cada texto dice. **Leo** con la ayuda de mi docente y **confirmo** mis predicciones. **Respondo** a las preguntas.



Ana se despierta a las 7h00 de la mañana



Ana, se baña, se lava los dientes y se peina.



Luego, Ana se viste. Se pone el uniforme.



Después, Ana desayuna.



Ana se despide de su familia y de Pipo.



Finalmente, Ana llega y saluda a sus amigos.

11. Narro con mis propias palabras lo que Ana hace en la mañana.

12. Numero del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.

Describo las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



13. Contesto a las preguntas de manera oral.

- ¿En qué lugar Ana se despide de su familia?
- ¿En qué lugar Ana saluda a sus amigos?

14. Uno con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico el tema de una lectura por sus imágenes?			
¿Establezco el propósito de lectura?			
¿Establezco las relaciones temporales de una lectura?			
¿Realizo inferencias espacio-temporales y referenciales?			
¿Utilizo la sinonimia y antonimia para comprender un texto?			

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

LITERATURA

Leo y me divierto

OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que hace Ana.
Escucho lo que Ana dice a sus padres y **pienso** en la respuesta.



2. **Miro** los siguientes textos y **encierro** los que pienso son adivinanzas.



3. **Observo** imágenes y **pienso** a qué se refiere la adivinanza.

Escucho y **compruebo** mi hipótesis.

Largo, largo, su
cuello es
y tiene manchas
en la piel.

Si te digo más,
sabrás quién es.



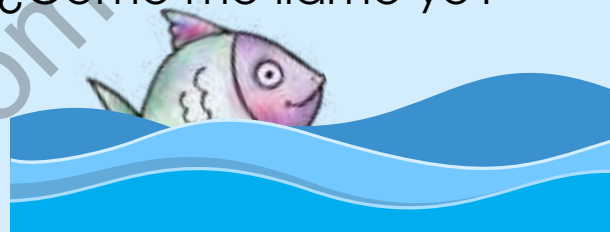
Llevo mi casa al hombro,
camino sin una pata y
voy dejando mi huella,
con un hilito de plata.

¿Quién soy?



En el agua siempre vivo,
plateado es mi color,
veloz como el rayo nado.

¿Cómo me llamo yo?



El roer es mi trabajo;
el queso, mi aperitivo,
y el gato ha sido
siempre mi más
temido enemigo



Te doy mi leche y mi lana,
ya para hablar digo
beee...

adivinas mi nombre
yo nunca te lo diré.

¿Quién soy?



En equipo

Jugamos con las adivinanzas: nos **aprendemos** y **sorprendemos** a otros compañeros.

4. **Leemos** las adivinanzas con la ayuda del docente y las **representamos** con nuestros cuerpos.

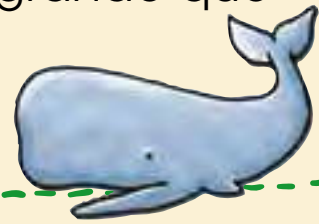
Redondo,
redondo,
como un
pandero,
quien me toma
en verano
debe usar
sombbrero.



Vuela sin alas,
silba sin boca,
azota sin manos
y tú ni lo ves ni lo tocas.



Vivo en el mar. Dicen que
soy el animal más grande.
¡Mucho más grande que
el elefante!



As no soy,
as no fui,
as no seré
hasta el fin.
¿Quién soy?



Soy un animal que vive
en la cordillera de los Andes.
Soy la más grande de todas
las aves voladoras del mundo.



Blanco por dentro
y verde por fuera,
si quieres que te
diga lo que espera.



Orejas largas,
rabo cortito;
corro y salto
muy ligerito.



Tiene ojos de gato, orejas de gato, patas de gato, rabo de gato y no es gato. ¿Quién es?



Corre y ladra todo el día, come huesos y carne fría. Es gran amigo de las personas, este animal no te abandona.



Al animalito, con diversos nombres y por su rica carne, todos lo conocen. De él sacan manteca, carnitas, chorizo, buena longaniza y rico tocino.



Un animal que nace de un huevo, anda en el agua y no tiene miedo. Tiene plumas y dos patas hace "cua cua" como mamá pata.



Con las TIC

Pido que me lean otras adivinanzas.

<http://www.elhuevodechocolate.com/acertijos.htm>

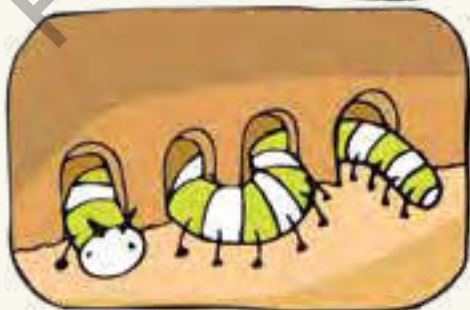
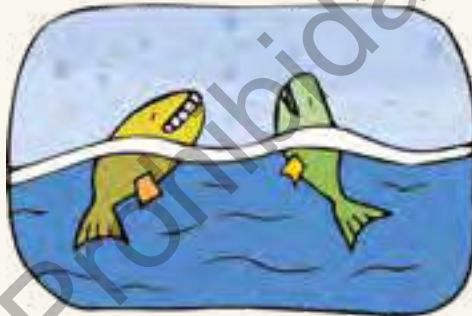
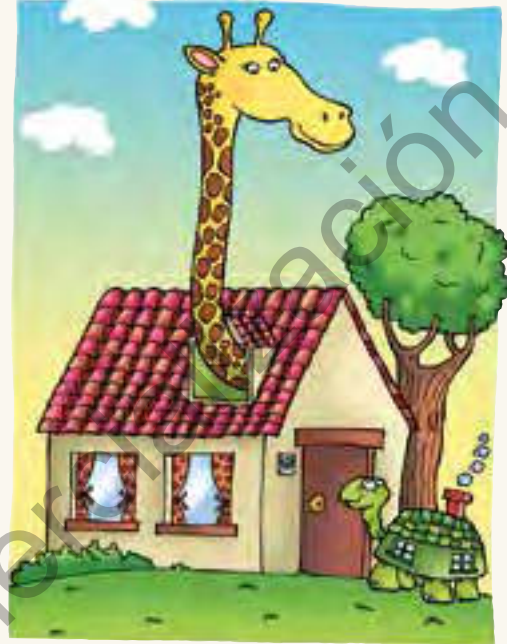
5. **Leo** con mi docente la siguiente poesía. La **repito** en mi casa.

La casa

Liliana Cinetto

La casa de la jirafa
no tiene techo
para asomar la cabeza
sin que se le arrugue el cuello.

La casa de la tortuga
es paseandera;
pero nunca camina,
siempre la llevan.



En la casa del pingüino
no hay heladera.
Hace tanto frío adentro
como afuera.

En la casa de los peces
no usan paraguas;
porque cuando llueve les gusta
mojarse siempre la cara.

Y en la casa del ciempiés
hay muchas puertas,
mientras salen veinte pies
los otros ochenta entran.

Tomado de Liliana Cinetto en https://www.academia.edu/19715571/LILIANA_CINETTO

6. **Completo** oralmente las oraciones según la poesía:

- La casa de la jirafa no tiene...
- La casa de la tortuga es...
- La casa del pingüino es...

7. **Escribo**, con mis propios códigos, cómo es la casa de la jirafa.

8. **Completo**, con mis propios códigos, las siguientes oraciones que lee mi docente:

- La casa de la jirafa no tiene techo porque _____
- La casa del pingüino no tiene heladera porque _____
- La casa del ciempiés tiene muchas puertas porque _____

Con las TIC

Escucho y **leo** cuentos. Videocuentos infantiles. *Cuentos en video para ver escuchar en audio y leer*: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sé qué textos me gusta escuchar y leer?			
¿Escucho y leo adivinanzas y poesías?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Me gusta leer y escuchar adivinanzas y poesías?			

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

3. **Escribo**, con mis propios códigos, la función que pienso tiene el siguiente cartel:



4. **Observo** la secuencia y **escribo**, con mis propios códigos, los hechos que narra.



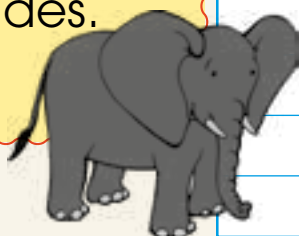




5. **Observo** esta adivinanza y **pienso** de qué trata. **Escribo** con mis propios códigos cada parte del animal, con su característica. Con la ayuda de mi docente, **contrasto** mi texto con el de la adivinanza.

Tiene trompa muy, larga,
una panza gigante,
las patas muy gruesas
y orejas muy grandes.

¿Quién será?





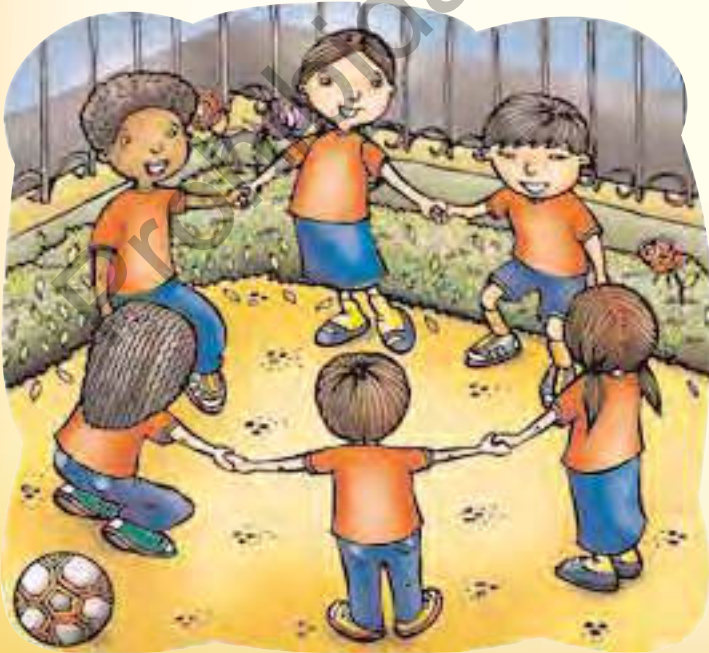
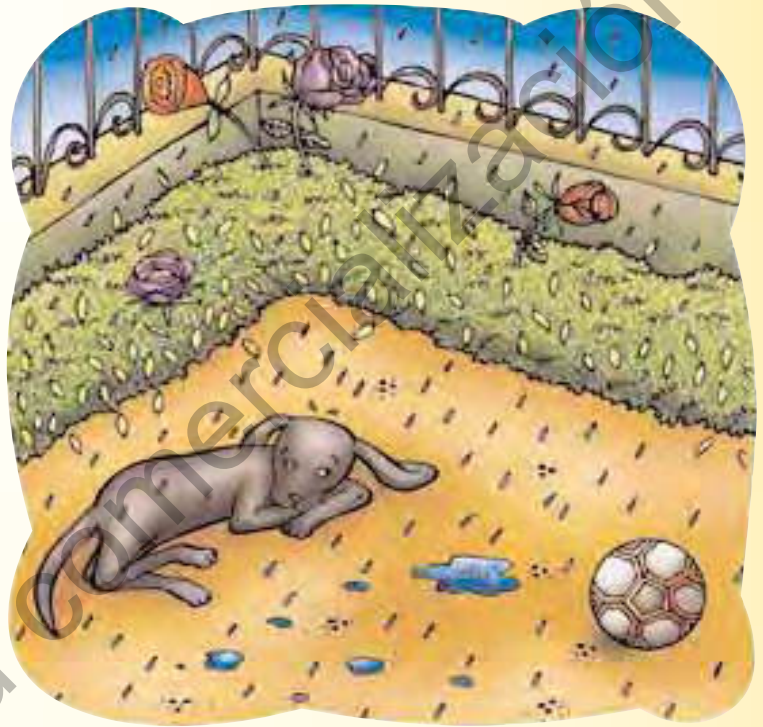
Canciones y juegos

El patio de mi casa

El patio de mi casa
es muy particular,
cuando llueve se moja
como los demás.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
saben bailar.

H, i, j, k,
l, ll, m, a,
si usted no me quiere
otro niño me querrá.



H, i, j, k,
l, ll, m, a,
si usted no me quiere
otra niña me querrá.

Agáchate,
y vuélvete a agachar,
que los agachaditos
saben bailar.

Popular



2
EGB

Matemática

Texto del alumno

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa
Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar
Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**
Carmen Guagua Gaspar

Primera impresión
Marzo 2020

Impreso por:



MAYA EDICIONES CÍA. LTDA.

Dirección general

Patricio Bustos Peñaherrera

Edición general

Juan Páez Salcedo

Autoría

Soraya Alminatti Bonilla, Pilar Samaniego Santillán

Coordinación editorial

Soledad Martínez Rojas

Dirección de arte

Paulina Segovia Larrea

Diseño y diagramación

Equipo de diseño Maya Ediciones

Investigación gráfica

María José Cantos, Fernanda Martínez Rojas

Investigación TIC

Fernando Bustos Cabrera

Terminación y acabados

Santiago Carvajal Sulca

Ilustraciones

Eulalia Cornejo Coello, Elmer Espín López, archivo editorial y sitios web debidamente referidos

Fotografías

Archivo editorial y sitios web debidamente referidos

Nº de derecho de autor QUI-057126
de 10 de septiembre de 2019

ISBN: 978-9978-52-280-6

Este libro fue evaluado por la Escuela Politécnica Nacional, mediante **ACUERDO Nro. MINEDUC-SFE-2019-00026-A**, con fecha 13 de marzo de 2019.

© MAYA EDICIONES CÍA. LTDA., 2020

Av. 6 de Diciembre N52-84 y José Barreiro

Teléfono: 02 510 2447

coordinacion@mayaeducacion.com

www.mayaeducacion.com

Quito, Ecuador

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Lenín

Toda una Vida



Unidad 1 El bosque mágico 8

ET 1	Secuencias de objetos y figuras	10	ET 1	Secuencias y relaciones de orden	28
	Patrones de figuras	10		Antecesor, sucesor e intermedio	28
	Patrones de objetos	12		La semirrecta numérica	30
ET 2	Líneas abiertas y cerradas	14	ET 1	Secuencia y relación de orden: mayor que y menor que	32
ET 1	Líneas rectas y curvas	16		Retos Matemáticos	34
ET 1	Noción de conjunto y elementos	18	Desarrollo del pensamiento	35	
	Números naturales del 0 al 9	20	Ejes transversales	36	
	Números naturales 0, 1 y 2	20	TIC en Matemática	37	
	Números naturales 3 y 4	22	Compruebo mis aprendizajes	38	
	Números naturales 5 y 6	24			
	Números naturales 7, 8 y 9	26			

Unidad 2 Pintamos nuestras frutas preferidas 40

ET 1	Secuencias con dos atributos	42	ET 1	El número 10	62
	Relación de correspondencia de uno a uno	44		Formación del número 10	62
	Sumo con los números naturales hasta el 9	46	ET 2	Cuerpos geométricos	64
	Suma de números naturales hasta el 5	46	ET 3	Recolección y representación de datos y pictogramas	66
	Suma en la semirrecta numérica hasta el 5	48		Retos Matemáticos	68
	Resta con los números naturales hasta el 9	50	Desarrollo del pensamiento	69	
	Resta de números naturales hasta el 5	50	Ejes transversales	70	
	Resta en la semirrecta numérica hasta el 5	52	TIC en Matemática	71	
	Suma de números naturales hasta el 9	54	Compruebo mis aprendizajes	72	
	Suma en la semirrecta numérica hasta el 9	56			
Resta de números naturales hasta el 9	58				
Resta en la semirrecta numérica hasta el 9	60				

 Eje temático 1
Álgebra y funciones

 Eje temático 2
Geometría y medida

 Eje temático 3
Estadística y probabilidad

Conoce tu libro

En la **apertura** de unidad hallarás una ilustración, un texto introductorio con lo que podrás "leer las imágenes" e interpretar matemáticamente la realidad. También encontrarás los objetivos a alcanzar.

Los contenidos inician con la sección de **Saberes previos**, que permiten relacionar tus experiencias y tu vida con el nuevo conocimiento.

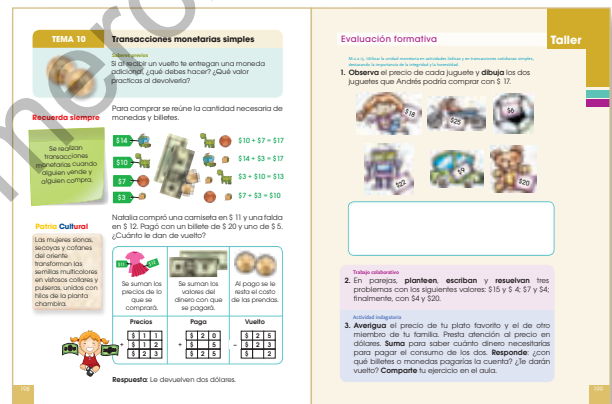
Los contenidos se apoyan en fotografías, esquemas e ilustraciones que te harán más divertido el aprendizaje.

Los **Talleres** han sido diseñados para evaluar las destrezas, mediante actividades interesantes y dinámicas.

Cuando llegemos a una definición o conclusión, lo encontrarás en un recuadro que se denomina **Recuerda siempre**.

En algunas páginas está la sección de **Desequilibrio cognitivo**, que te cuestionará y "moverá el piso".

La sección de **Interdisciplinariedad** te permitirá vincular la matemática con otras ciencias; la sección **Sabías que...** te informará sobre notas curiosas; y, la sección **TIC** te apoyará con enlaces de Internet para que refuerces tus aprendizajes mediante juegos y retos para ti.



Los **Retos Matemáticos** favorecen la aplicación de conceptos y procedimientos para resolver problemas y situaciones matemáticas, donde pondrás en juego tu inteligencia y creatividad.

El **Desarrollo del pensamiento** te ayudará a desarrollar tu aptitud verbal, razonamiento numérico y razonamiento abstracto.

Ejes transversales es una sección encaminada a la aplicación de la matemática en tu vida económica, social, cultural y ambiental.

TIC en Matemática corresponden a Tecnologías de la Información y la Comunicación que se utilizan como herramientas de investigación o refuerzo del tema desarrollado.

Compruebo mis aprendizajes corresponde a la evaluación de la unidad, son dos páginas que utilizan actividades variadas para evaluar tus destrezas. Incluye coevaluación y autoevaluación.

Retos Matemáticos

Para resolver problemas: **observa** el gráfico, **presta atención** a lo que se solicita en cada recuadro y **encierra** la respuesta.

Es un grupo de:			
objetos	frutas	juguetes	plantas
¿Hay frutas iguales? Sí No	¿Cuántos grupos puedes formar? 8 5 3 4	¿Cuántos mango hay? 2 4 5 3	¿Cuál es el mayor número de frutas que hay? 1 3 4

Desarrollo del pensamiento

1. Encuentra el número y **pinta** según la clave.

2. Mira el bosque tropical que está al inicio de esta unidad. Encuentra las siluetas de animales que viven allí y tacha las de aquellos que no pertenecen al bosque tropical.

Ejes transversales

El cuidado de la salud

El cuidado de la alimentación es parte de los ejes transversales. Significa: alimento, suficiente, adecuado e higiénico. El agua debe ser potable; tu deber es no desperdiciar la comida.

1. De los alimentos que son buenos para ti, **selecciona** y **encierra** en un círculo los que más te gustan.

2. Encierra el tipo de desayuno que normalmente consumes en tu hogar.

3. Observa la imagen y **comenta** con el resto de la clase sobre qué le recomendarías a esta niña.

TIC en Matemática

Las TIC hacen más divertidas las reglas.

1. **Ingresa** a: sky.com/wrally

2. **Selecciona** la categoría que deseas.

3. **Elige** la operación que prefieras repasar.

Nota importante: Esta página tiene audio, es una herramienta de ayuda para las personas que tienen dificultades en la lectura o para quienes aún no han aprendido a leer.

Compruebo mis aprendizajes
Evaluación sumativa

1. Mira los colores de los autos. Con una flecha **une** cada fila de autos con el que continúa.

2. Escribe los números que faltan y **pinta** los trenes.

3. Escribe el número que corresponde a este grupo de insectos.

4. Observa los animales en la semirecta numérica y **escribe** en cada recuadro una V si es verdad y una X si es falso.

5. **Coevaluación:** Entre dos compañeros, **escriben** los formateados dos números cada vez, de manera que al **escribidos** en cada recuadro cumplan la relación que se solicita.

6. **Autoevaluación:** Pinta según las cestas.

Conociendo	Clave
Reconociendo palabras y su escritura.	Reconociendo palabras y su escritura.
Formando conjuntos de hasta 9 elementos.	Formando conjuntos de hasta 9 elementos.
Contando y leyendo hasta el 9.	Contando y leyendo hasta el 9.
Relacionando cantidades hasta el 9.	Relacionando cantidades hasta el 9.

7. **¿Cómo aprendo?** Pinta según corresponda.

Con mi profesor/a
Con mis compañeros
En grupo

Solo

Trabajando en silencio
Trabajando en grupo

Con asistencia
Resolviendo ejercicios
Estableciendo conexiones

Soy voluntario

El bosque mágico

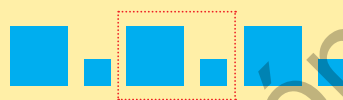
En el bosque tropical hace calor, ahí viven animales que vuelan, otros que caminan y unos cuantos que nadan... A algunos les gusta estar solos, hay quienes van en pareja y otros se agrupan...



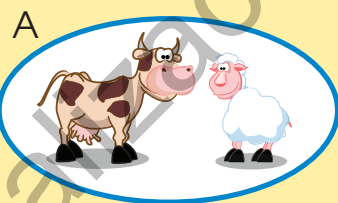


U1

Patrones y secuencias



Conjuntos

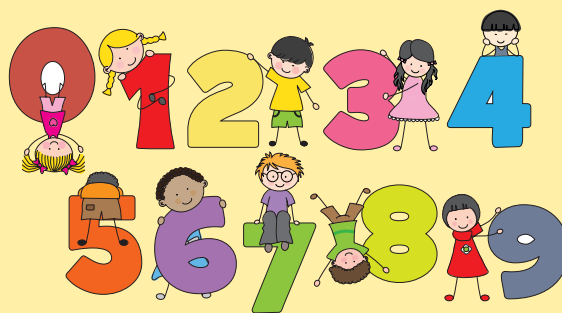


Tomada de: Archivo editorial

Líneas



Números del 0 al 9



Tomada de: Archivo editorial

Objetivos:

O.M.2.1. Explicar y construir secuencias de figuras y objetos, basándose en sus atributos para desarrollar el pensamiento lógico-matemático (Objetivo desagregado).

O.M.2.2. Utilizar objetos del entorno para formar conjuntos, establecer gráficamente la correspondencia entre sus elementos y desarrollar la comprensión de modelos matemáticos.

TEMA 1

Secuencias de objetos y figuras

Tomada de Archivo editorial



Saberes previos

¿Has visto animales de diferentes tamaños?
¿Qué animales grandes conoces?
¿Cuáles animales pequeños recuerdas?

Matemática y profesiones

Bombero

Calcula la potencia de las mangueras y las distancias para llegar al lugar del flagelo. Debe conocer sobre composición de los extintores de incendios.

Patrones de figuras

Observa cómo se ordenaron en secuencia estas figuras. Identifica el patrón.

Patrón es la cualidad que se repite al formar un grupo de objetos o figuras ordenadas.

Patrón de tamaño



grande - pequeño - grande - pequeño - ...

Patrón de forma



cuadrado - triángulo - cuadrado - triángulo - ...

Patrón de color



verde - rosado - verde - rosado - ...

Patrón de dirección



abajo - izquierda - arriba - derecha - abajo - izquierda - ...

Recuerda siempre

Para descubrir el patrón de una secuencia prestamos atención al tamaño, forma, color, dirección...

M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.

1. **Completa** las secuencias según se indica. Describe el patrón oralmente.

Dibuja la figura que debe continuar.



Dibuja y pinta la figura que debe seguir.



Pinta el color que corresponde.



Completa la secuencia.



Dibuja y colorea las figuras que faltan.



Trabajo colaborativo

2. En parejas, **recorten** figuras de diferentes tamaños, formas y colores. **Armen** una secuencia que siga un patrón. **Peguen** las figuras en una cartulina y **exhiban** su trabajo.

Actividad indagatoria

3. **Pregunta** en casa para qué se utilizan los patrones. **Comparte** con tus compañeros/as algunos ejemplos.

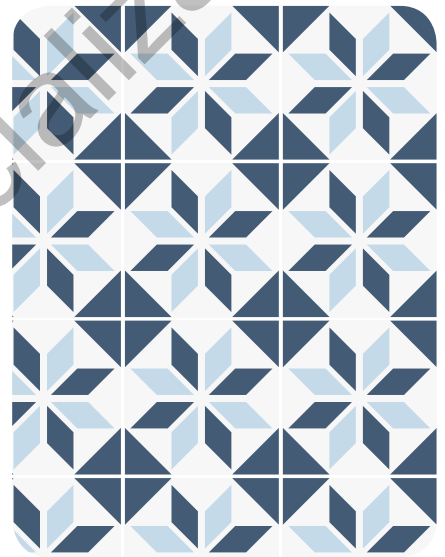
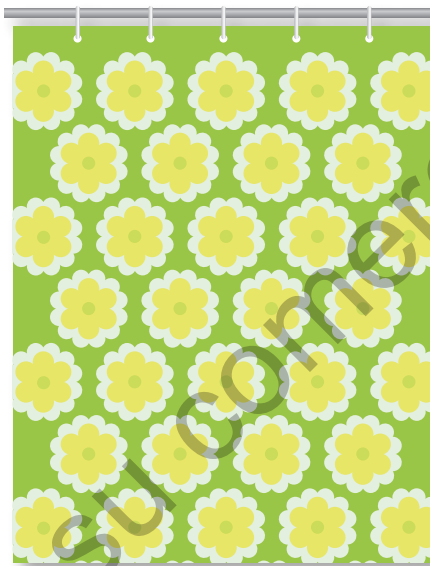
Patrones de objetos

Observa que a tu alrededor existen varios objetos cuyo diseño está basado en un patrón. Por ejemplo: las telas de la ropa, las baldosas del baño, las cortinas, las cuentas de un collar, etc.

¿Identificas el patrón en cada figura?



Tomada de: Archivo editorial



Una vez que identificamos el patrón, la cualidad que se repite, sabemos cuál es el objeto que continúa en la secuencia.



Tomada de: Archivo editorial

M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.

1. **Identifica** el patrón y **encierra** el objeto que continúa.



Tomada de: Archivo editorial

Trabajo colaborativo

2. En parejas, **inventen** una secuencia que siga un patrón utilizando estos objetos: sol – casa – flor. **Trabaja** en tu cuaderno.



Tomada de: Archivo editorial

Actividad indagatoria

3. En casa **pregunta** qué frutas están disponibles y **elabora** una deliciosa secuencia. **Sigue** un patrón de tamaño, color o sabor.



Santiago Carvajal

TEMA 2

Líneas abiertas y cerradas



Saberes previos

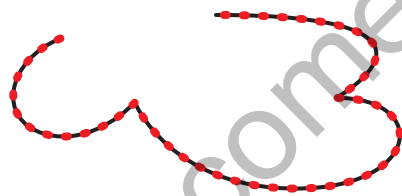
¿Podríamos decir que hay un dibujo incompleto?
¿Por qué?

Todos los dibujos están compuestos por puntos. Los puntos forman líneas, que pueden ser rectas o curvas.

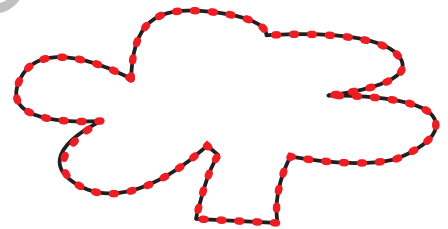
Recuerda siempre

Una línea es un camino; es decir, es una sucesión continua de puntos. Existen líneas abiertas y cerradas.

Las líneas son caminos que unen dos puntos llamados extremos, pueden ser abiertas si los extremos no se unen o cerradas si se unen.



Camino Abierto



Camino Cerrado

Las líneas pueden ser:

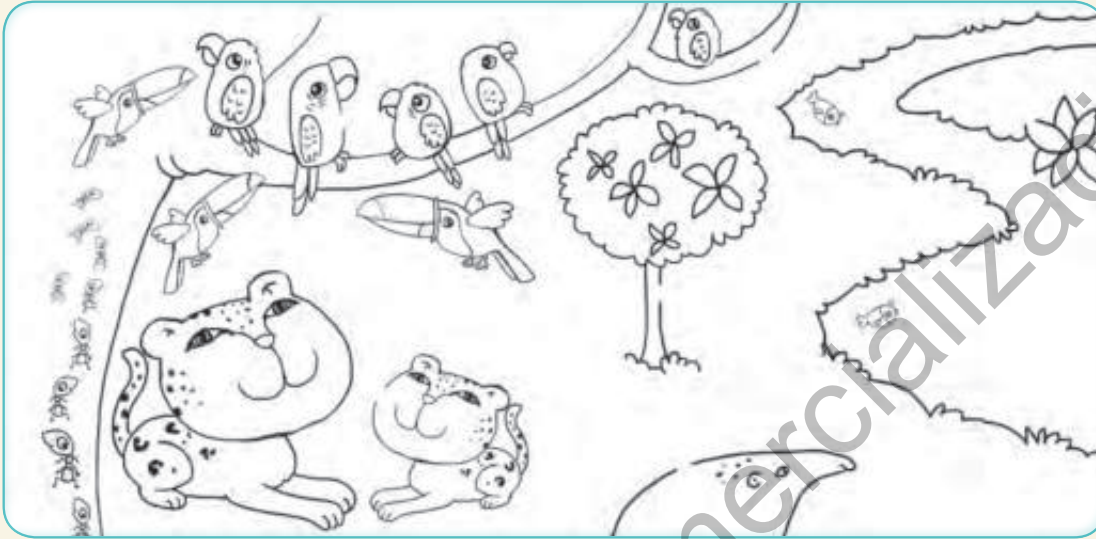
Abiertas	Cerradas
En estas líneas, los extremos no se unen.	En las líneas cerradas, los extremos se unen.

Patria Cultural

Aprende a contar en *kichwa*: *ishkay wasikuna* significa dos casas.
Kimsa misikuna significa tres gatos.
Chusku mishquibulakuna significa cuatro caramelos.

M.2.2.7. Reconocer líneas, rectas y curvas en figuras planas y cuerpos.

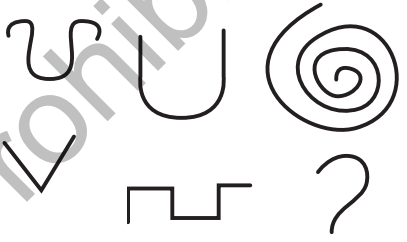
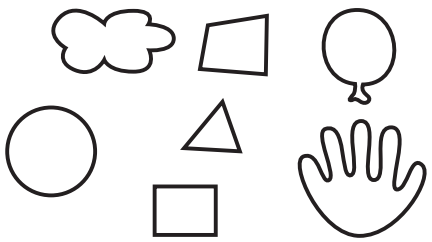
1. **Observa** el dibujo del bosque mágico. **Delinea** con:  dos líneas abiertas y con  dos líneas cerradas.



Eulalia Comejo

Trabajo colaborativo

2. **Observa** estos grupos de líneas. **Copia** las líneas en una cartulina y realiza este cambio: las líneas cerradas **hazlas** abiertas y a las líneas abiertas **transfórmalas** en cerradas. **Compara** tu trabajo con el de otro compañero.

Líneas abiertas	Líneas cerradas
	

Actividad indagatoria

3. **Pide** ayuda a un adulto. **Observa** en tu casa si encuentras líneas abiertas y cerradas. **Comparte** tu experiencia en clase.

TEMA 3

Líneas rectas y curvas



Saberes previos

¿Sabes qué es una línea? Encuentra líneas en tu clase. ¿Cómo son? ¿Qué forma tienen?

Matemática y arte

Aprende cómo hacer una mano 3D con líneas curvas y rectas en el siguiente enlace:

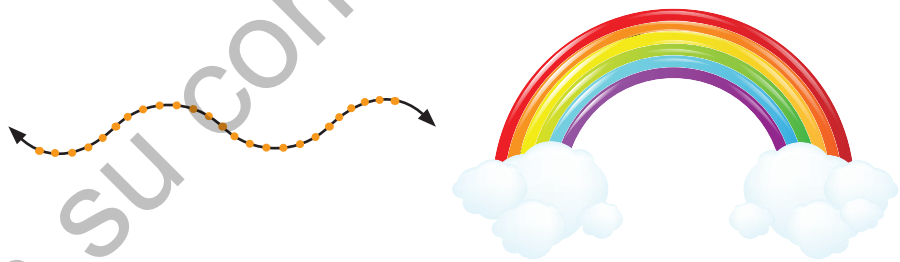


Cuando los puntos siguen una misma dirección forman una línea recta.

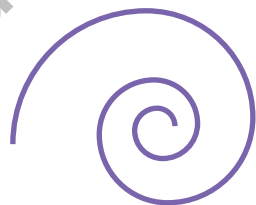
Imagina que pudiésemos ver separados cada uno de los puntos que forma una línea recta. Entonces, la veríamos así:



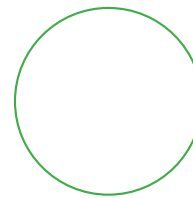
La línea de abajo representa una sucesión de puntos que cambia constantemente la dirección. La unión de estos puntos forma una curva.



Las líneas curvas pueden ser abiertas o cerradas.



Una espiral es abierta



Una circunferencia es cerrada

Recuerda siempre

La línea recta está formada por infinitos puntos que siguen una misma dirección.

Las líneas, según su forma, pueden ser rectas, curvas o estar combinadas de diversas maneras llamadas mixtas.

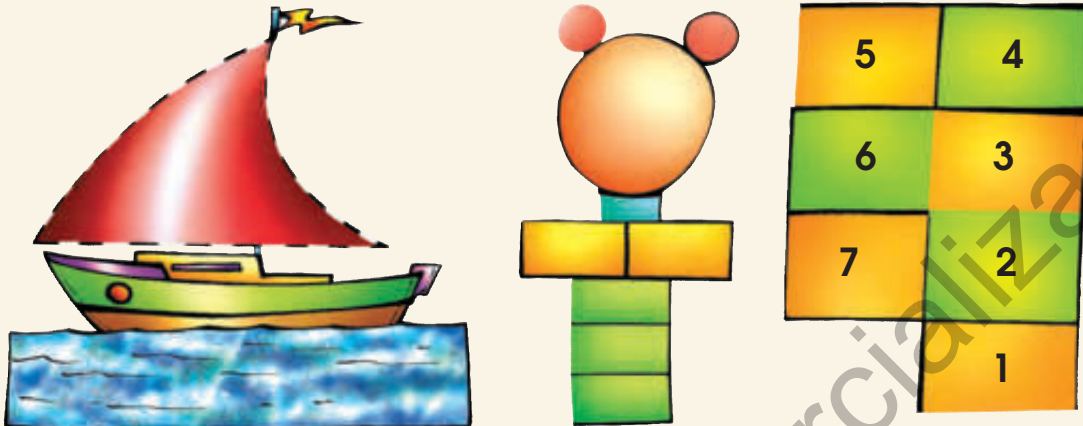


Tomada de: Archivo editorial



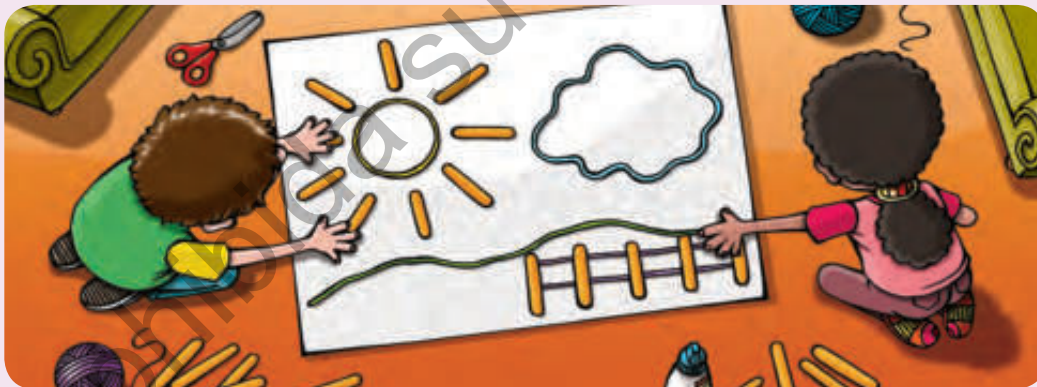
M.2.2.7. Reconocer líneas, rectas y curvas en figuras planas y cuerpos.

- Estos dibujos están incompletos, **traza** (del color indicado) las líneas **curvas** y **rectas** que faltan.



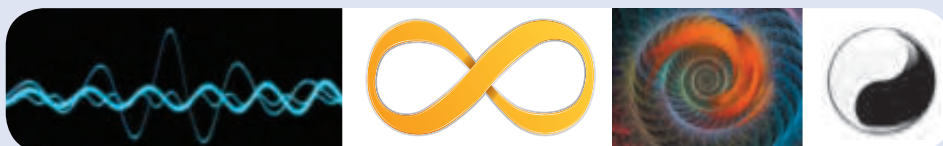
Trabajo colaborativo

- Con un compañero, **diseñen** un paisaje con lana y palos de helado, **utilicen** líneas curvas y rectas. **Observen** el ejemplo:



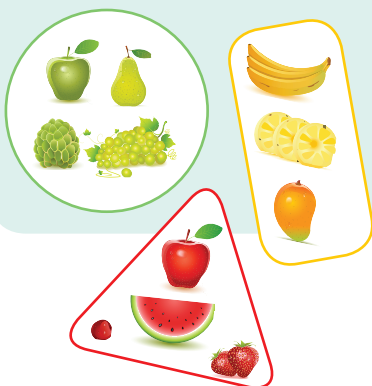
Actividad indagatoria

- Consulta** los nombres de las siguientes figuras hechas con líneas curvas.



TEMA 4

Noción de conjunto y elementos



Saberes previos

¿Qué pasaría si todas las frutas estuvieran mezcladas? ¿Es mejor que estén agrupadas? ¿Por qué?

Este grupo de niños observó las características de los objetos y los agruparon según su forma. ¿Podrías sugerirles otra característica común para formar nuevos grupos?



Recuerda siempre

Un **conjunto** es un grupo de objetos, figuras, personas o animales con características comunes. Se pueden representar mediante líneas cerradas. Los objetos que forman el conjunto se llaman **elementos**.

Cuando el ilustrador terminó de dibujar varios animales, agrupó únicamente a aquellos que son domésticos.



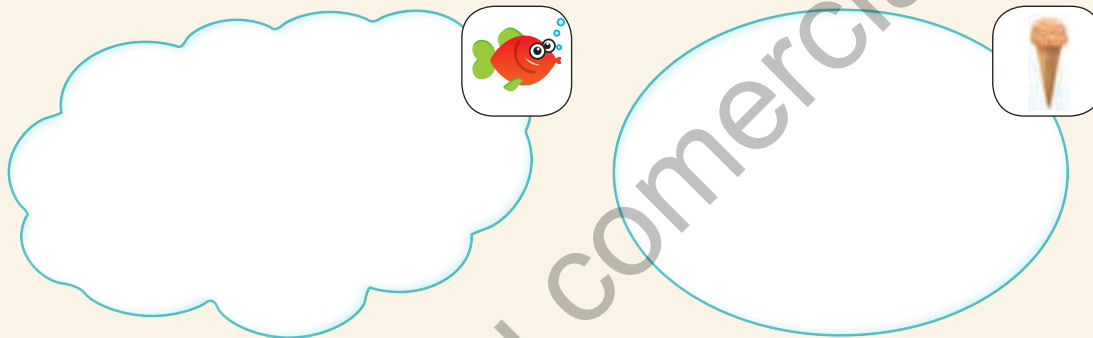
M.2.1.1. Representar gráficamente conjuntos discriminando las propiedades o atributos de los objetos (Destreza desagregada).

1. **Encierra** los animales que tienen pelo.



Representar gráficamente conjuntos discriminando las propiedades o atributos de los objetos.

2. **Dibuja** elementos para cada conjunto, según indica cada etiqueta.



Trabajo colaborativo

3. **Reúnanse** en el patio y **formen** grupos según respuestas iguales que den a diferentes preguntas. Por ejemplo:

- ¿Qué juego te gusta?
- ¿Qué comida prefieres?
- ¿Cuál es el animal que más te llama la atención?
- ¿Cuál es tu bebida favorita?
- ¿A dónde te gustraría ir de vacaciones?
- ¿Qué regalo te gustaría recibir por tu cumpleaños?



Tomada de: Archivo editorial

Actividad indagatoria

4. **Averigua** a personas adultas cuáles fueron sus juegos preferidos cuando tenían tu edad. Si alguno te gusta, **comparte** con tus compañeros/as y ¡**jueguen!**

TEMA 5

Números naturales del 0 al 9

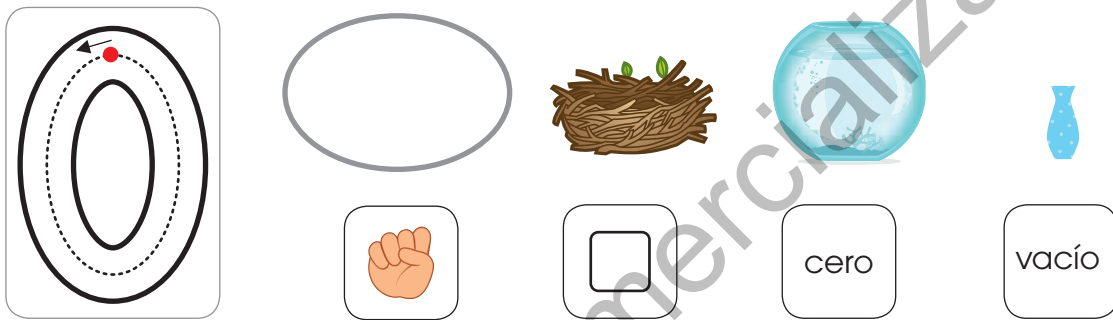


Saberes previos

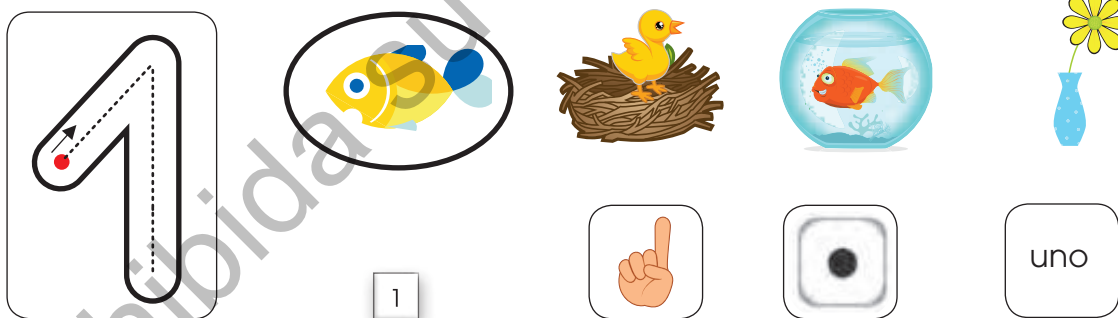
Indica con los dedos de cada mano los números que conozcas. ¿Cómo representarías el cero?

Números naturales 0, 1 y 2

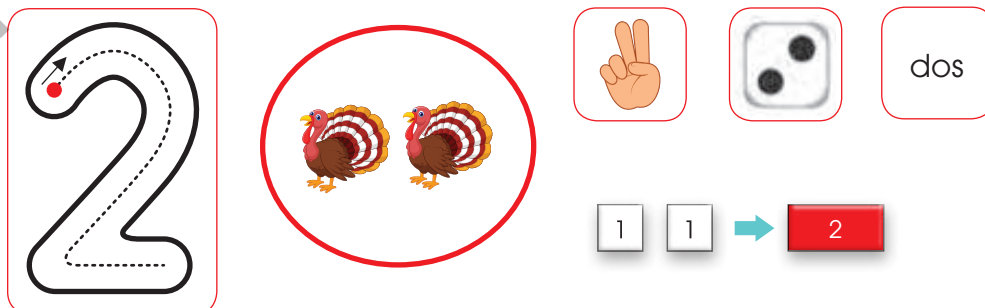
Observa cómo se representa, se lee y se escribe, cuando en un conjunto no hay elementos.



Observa el conjunto con un solo elemento. Se representa, se cuenta, se lee y escribe así.



Se puede formar un conjunto con dos elementos. Observa su representación, lectura y escritura.



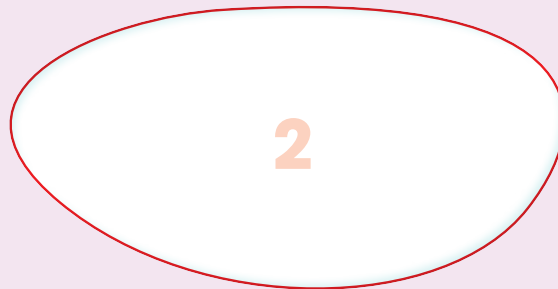
M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Cuenta** y **encierra** el numeral que corresponde a la cantidad de animales que se muestra en cada gráfico.

	0 1 2		0 1 2		0 1 2
	0 1 2		0 1 2		0 1 2
	0 1 2		0 1 2		0 1 2
	0 1 2		0 1 2		0 1 2

Trabajo colaborativo

2. En parejas, **recorten** imágenes de revistas. **Peguen** el número de elementos según se indica en el conjunto.

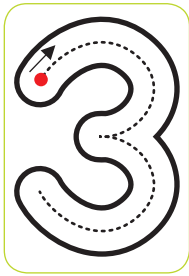


Actividad indagatoria

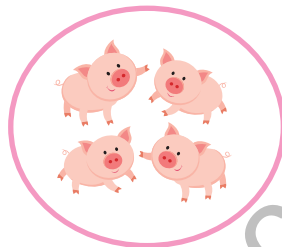
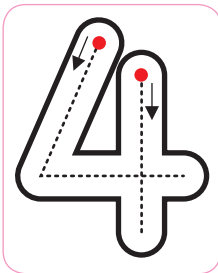
3. **Observa** a un miembro de tu familia, **descubre** qué partes del cuerpo son dos (por ejemplo, dos orejas) y cuáles son solo una (por ejemplo, una nariz). **Comparte** tus hallazgos con tus compañeros/as.

Números naturales 3 y 4

El siguiente conjunto tiene tres elementos. Se representa, se cuenta, se lee y se escribe de esta manera.



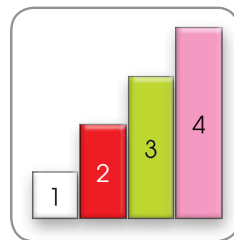
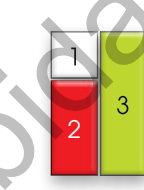
Un conjunto con cuatro elementos se lee, se representa y se escribe como se indica.



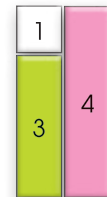
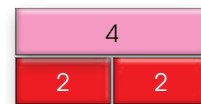
Observa las regletas 1, 2 y 3. Se juntan para formar el 3 y el 4.



Regletas



Regletas



¿Sabes algún cuento con tres personajes? Con las TIC, observa la interpretación en lengua de señas del cuento 'Los tres chanchitos'.



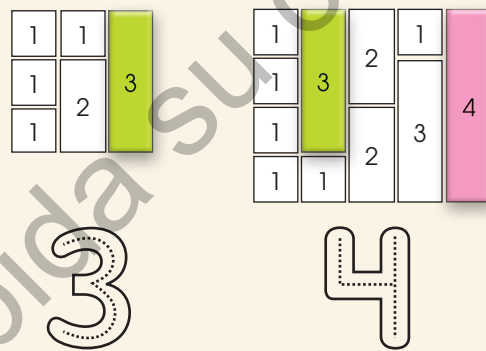
bit.ly/2VKrewk

M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Cuenta y escribe** en el el número de prendas de vestir de cada clase.



2. **Observa, menciona y pinta** del color que corresponde las regletas que forman los números 3 y 4.



Trabajo colaborativo

3. Con tus compañero y con la ayuda de tu profesor, **realicen** una competencia de tres pies.

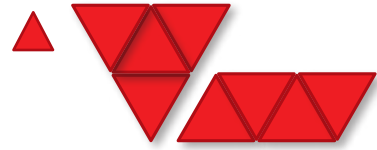
Actividad indagatoria

4. A los animales que tienen cuatro patas se les llama cuadrúpedos. **Dibuja** un cuadrúpedo con el que seguramente te gusta jugar. **Ingresa** al link y **observa** los ejemplos.



Números naturales 5 y 6

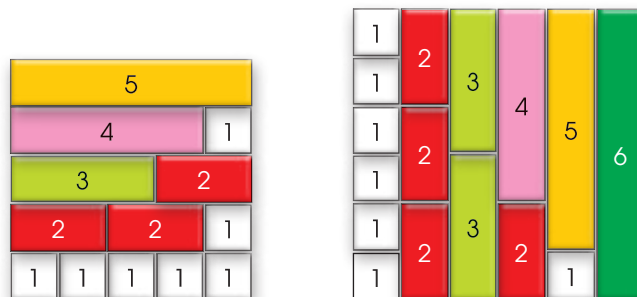
Dos amigos discuten sobre el número de que hay en cada figura. Tú, ¿qué opinas?



Un conjunto con cinco elementos se lee, se representa y se escribe de la siguiente manera:

Observa el conjunto y cómo se representa de acuerdo con el número de elementos que tiene, su lectura y escritura. ¿Fue necesario utilizar la otra mano? ¿Por qué?

Con las regletas, los números 5 y 6 se pueden formar de varias maneras. Observa.

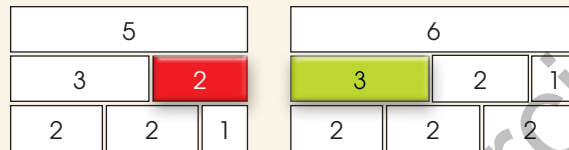


M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Colorea** cinco pájaros. **Forma** un conjunto con ellos.



2. **Menciona** y **pinta**, del color que corresponde, las regletas que forman los números 5 y 6.



3. **Escribe** los números 5 y 6.



Trabajo colaborativo

4. En parejas, **escriban** en el cuántos objetos hay en cada caso.



Actividad indagatoria

5. **Utiliza** una caja de cartón para hacer un dado. **Elabora** los números con un marcador.

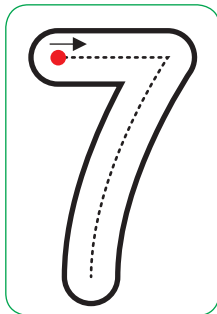
Números naturales 7, 8 y 9

¿Recuerdas el número de colores que tiene el arco iris?

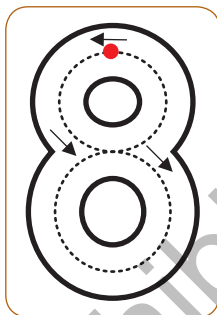


Tomada de: Archivo editorial

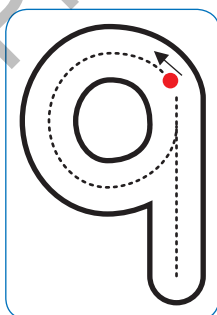
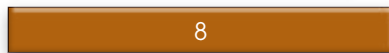
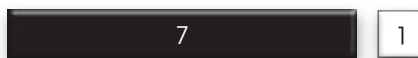
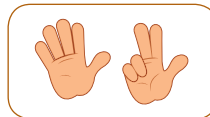
Observa los siguientes conjuntos y cómo cambian su representación, lectura y escritura, según el número de elementos.



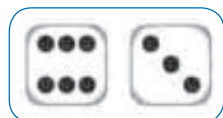
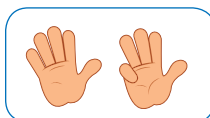
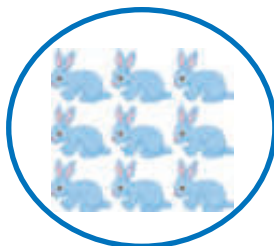
siete



ocho



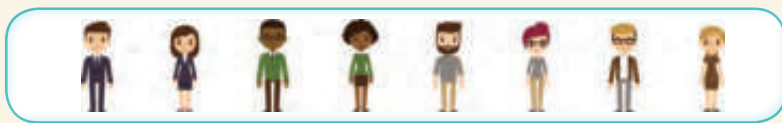
nueve



Tomada de: Archivo editorial

M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Cuenta** los elementos de cada conjunto y **únelos** con su correspondiente número.



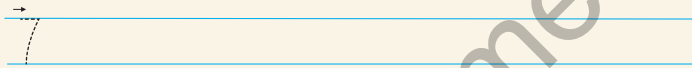
7

8

9

Tomada de Archivo editorial

2. **Escribe** los números 7, 8 y 9, en las líneas.



Matemática y música

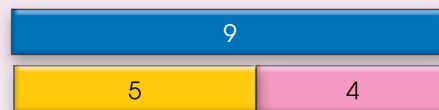
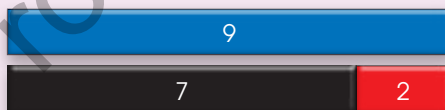
A partir de 7 notas musicales se componen las melodías:
Do – Re – Mi – Fa
Sol – La – Si.



Tomada de Archivo editorial

Trabajo colaborativo

3. **Formen** grupos de tres. **Ubiquen** las regletas de varias maneras posibles para formar los números 7, 8 y 9. **Observen** los ejemplos y **trabajen** en una hoja aparte.

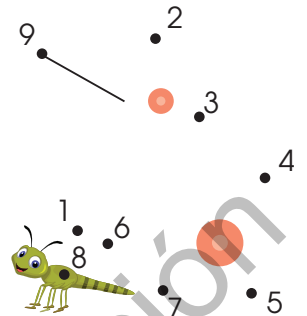


Actividad indagatoria

4. **Formen** grupos de tres. **Averigüen** a estudiantes de otros grados cuántas patas tiene una mosca y cuántas una araña. **Comparen** sus respuestas y **observen** estos animales para comprobar.

Secuencias y relaciones de orden

¿Te animas a unir en orden los puntos a partir del 9 hasta el 1?
¿Qué figura obtendrás?



Observa la secuencia numérica.

0	1	2	3	4	5	6	7	8	9
	•	••	•••	••••	•••••	••••••	•••••••	••••••••	•••••••••

En esta secuencia, los números están ordenados según la cantidad de puntos, desde ningún punto hasta nueve puntos; es decir, los números están ordenados **de menor a mayor**.

Mira esta otra secuencia.

••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••	••••••••
9	8	7	6	5	4	3	2	1	0

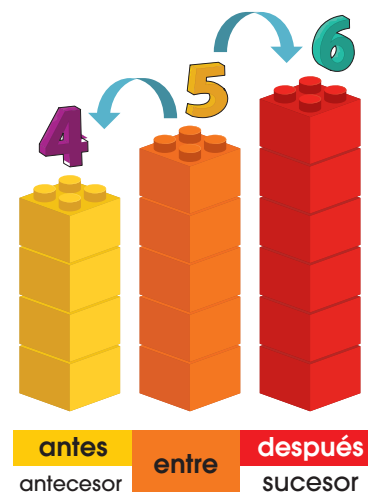
Esta secuencia empieza por el número que representa más cantidad de puntos y termina en el número que presenta ningún punto; es decir, se ordenaron los números **de mayor a menor**.

Antecesor, sucesor e intermedio

Nota que en esta secuencia:

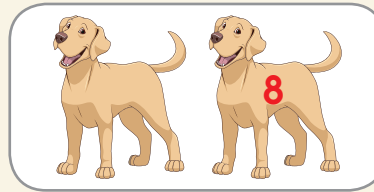
- 4 está antes que 5,
- 5 se encuentra entre 4 y 6,
- 6 viene después de 5.

4	5	6
---	---	---



M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales hasta 9, utilizando material concreto y simbología matemática ($=$, $<$, $>$) (Destreza desagregada).

1. **Escribe** el número que está antes.



2. **Anota** el número que se encuentra entre cada animal.



3. **Escribe** el número que está después.

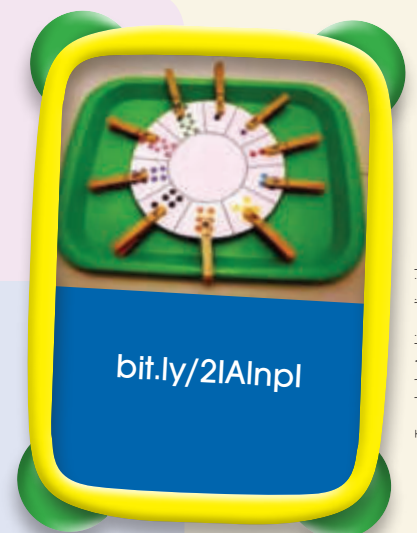


Trabajo colaborativo

4. **Formen** grupos de tres. **Elaboren** tarjetas con los números del 0 al 9. Elijan una al azar y, por turnos, **digan** cuáles son los números: antecesor y sucesor.

Actividad indagatoria

5. Con ayuda de este link, **indaga** cómo construir una ruleta. **Elabórala** con los números del 0 al 9. Será otra divertida manera de encontrar los números atecesor, sucesor e intermedio.



Sabías que...

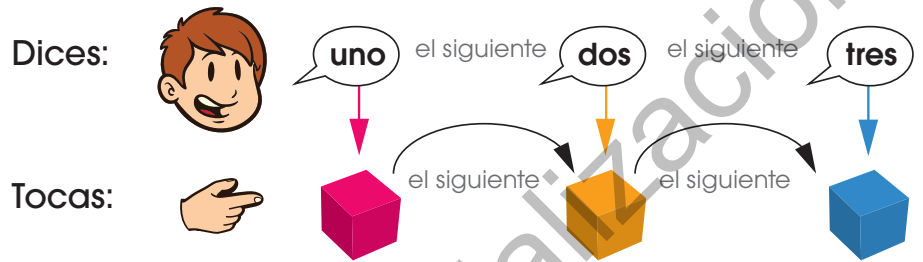
Los loros y otros pájaros son capturados por los agricultores y vendidos como animales de compañía. ¿Qué opinas al respecto?



Eulalia Cornejo

La semirrecta numérica

Si quieres saber cuántos objetos hay en un grupo, los tocas y cuentas empezando por el número 1. Si vas a contar saltos, ¿empiezas por el 1 o por el 0?



Tomada de Archivo editorial

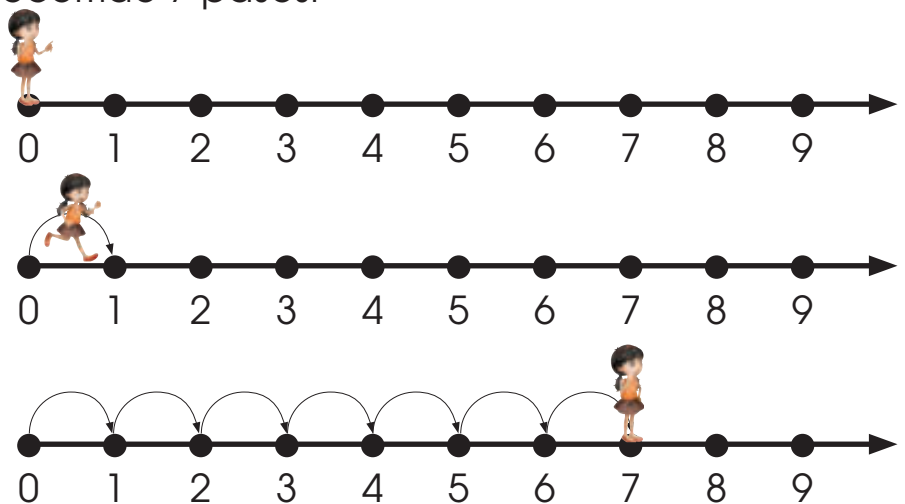
En esta semirrecta numérica se anotaron los números del 0 al 9.



Observa el dibujo. Cuando la niña no se ha movido aún, está en el 0. Cuando empieza a caminar, recorre desde el 0 hasta el 1, ¡ha dado el primer paso! Finalmente, vemos que ha recorrido 7 pasos.

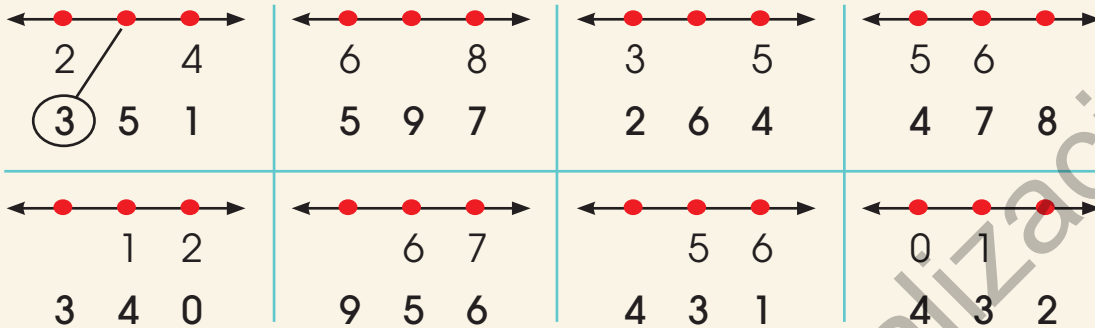
Recuerda siempre

En una semirrecta se pueden representar los números naturales. Cada punto representa un número natural.



M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Une** con una línea el punto de la recta con el número que le corresponde, observa el ejemplo.



2. **Escribe** los números que faltan en la semirrecta. **Observa** el recorrido de cada animal, **cuenta** y **anota** en el recuadro cuántos saltos ha dado cada uno.



Trabajo colaborativo

3. **Dibujen** en el patio dos semirrectas numéricas iguales y grandes; en una **escriban** los números del cero al nueve y, en la otra, **dejen** solamente los puntos.



En fichas **escriban** los números del 0 al 9. **Colóquenlas** en una funda. Por parejas, **saquen** una ficha, sin mirar. Rápidamente, cada uno se ubicará en el punto que le indica la ficha que sacó. Si ambos acertaron, ¡ganan!



Actividad indagatoria

4. **Pregunta** a otros profesores de tu escuela si la semirrecta numérica tiene final. En el aula, **compartan** y **discutan** sus hallazgos.

Secuencia y relación de orden: mayor que y menor que

DFA Diversidad funcional en el aula

Si trabajas con un compañero que se comunica por señas, aprende de él. Hazle sentir seguro.



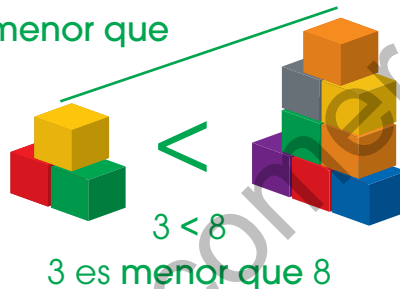
Si comparas estos tres animales, ¿qué observas si empiezas por el ratón? ¿Qué pasa si empiezas por la jirafa?



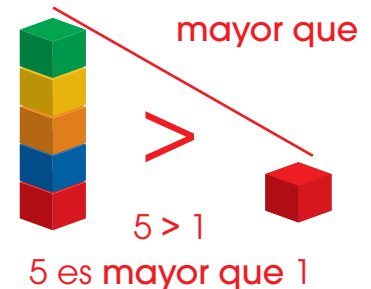
Tomada de: Archivo editorial

Observa los signos que se utilizan para comparar cantidades diferentes.

menor que



mayor que



Para comparar cantidades, se cuenta el número de objetos y se expresa la relación escribiendo el signo correspondiente.

Recuerda siempre

Si dos cantidades son iguales, se utiliza el signo =.



<



6 es menor que 7



>



6 es mayor que 3



=



2 es igual a 2

Tomada de: Archivo editorial

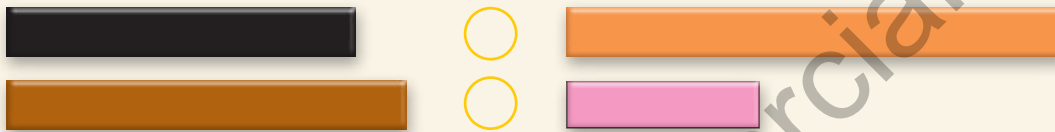
M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales hasta 9, utilizando material concreto y simbología matemática ($=$, $<$, $>$) (Destreza desagregada).

1. **Cuenta** los elementos de cada conjunto. **Escribe** en la etiqueta el número. **Compara** y **pinta** el conjunto menor.



Tomada de: Archivo editorial

2. **Compara** las regletas y **encierra** la que representa el número mayor y **escribe** el signo que corresponde dentro de \bigcirc .

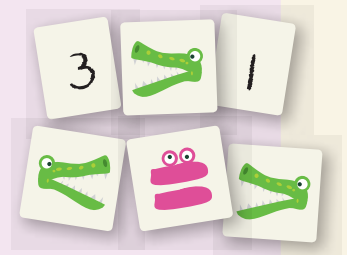


3. **Coloca** el signo que corresponda ($>$, $<$, $=$) en cada \bigcirc .

8 \bigcirc 2	3 \bigcirc 1	1 \bigcirc 0	5 \bigcirc 7
4 \bigcirc 3	7 \bigcirc 5	4 \bigcirc 6	7 \bigcirc 9
2 \bigcirc 6	4 \bigcirc 2	8 \bigcirc 0	8 \bigcirc 9

Trabajo colaborativo

4. **Formen** grupos de tres para jugar al cocodrilo glotón que prefiere el bocado más grande porque es comilón. **Utilicen** tarjetas con números del 1 al 9, y, con los signos $>$, $<$, $=$. **Coloquen** parejas de números, **comparen** y **ubiquen** el signo correspondiente.















Actividad indagatoria

5. **Pregunta** en casa quién tiene más edad, la que menos años ha cumplido y si hay dos personas de igual edad. **Comenta** con tus compañeros cuántos miembros de tu familia tienen igual edad. En tu aula, ¿todos tienen la misma edad que tú?

Tomada de: Archivo editorial

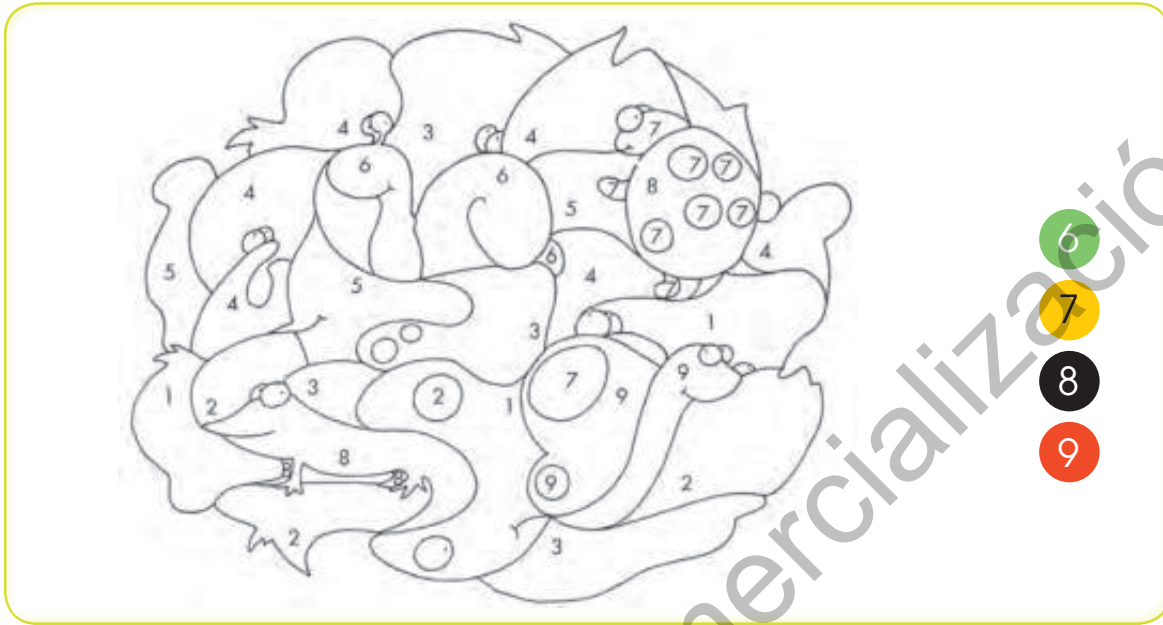
Retos Matemáticos

Para resolver problemas: **observa** el gráfico, **presta atención** a lo que se solicita en cada recuadro y **encierra** la respuesta.

Es un grupo de:			
objetos	frutas	juguetes	plantas
			
			
			
			
¿Hay frutas iguales?		¿Cuántos grupos puedes formar?	
Sí No		1 3 5 4	
¿Cuántas bananas hay ?		¿Cuántos mangos hay?	
8 5 3 4		2 4 5 3	
¿Cuántas peras hay ?		¿Cuál es el mayor número de frutas que hay ?	
6 2 5 4		1 3 5 4	

Tomada de: Archivo editorial

1. Encuentra el número y **pinta** según la clave.



2. **Mira** el bosque tropical que está al inicio de esta unidad. **Encuentra** las siluetas de algunos animales que viven allí y **tacha** las de aquellos que no pertenecen al bosque tropical.



Trabajando en la formación de una ciudadanía democrática

1. **Establece** una relación entre derechos y deberes. **Une** con una flecha cada derecho con su deber.



Derecho a una vivienda digna.



Hago mis tareas y estudio mis lecciones.



Derecho a recibir educación gratuita.



Juego y comparto con mis compañeros y compañeras.



Derecho a la igualdad.



Ayudo a limpiar el lugar donde vivo.

Armar rompecabezas en la *compu*te da muchas posibilidades.



Ingresa a:
bit.ly/2XbKC5C



1 Puedes **mover** el fondo.

2 Si así lo deseas, puedes **girar** las piezas a la derecha o a la izquierda.



3 Puedes **cambiar** el número de piezas según prefieras.

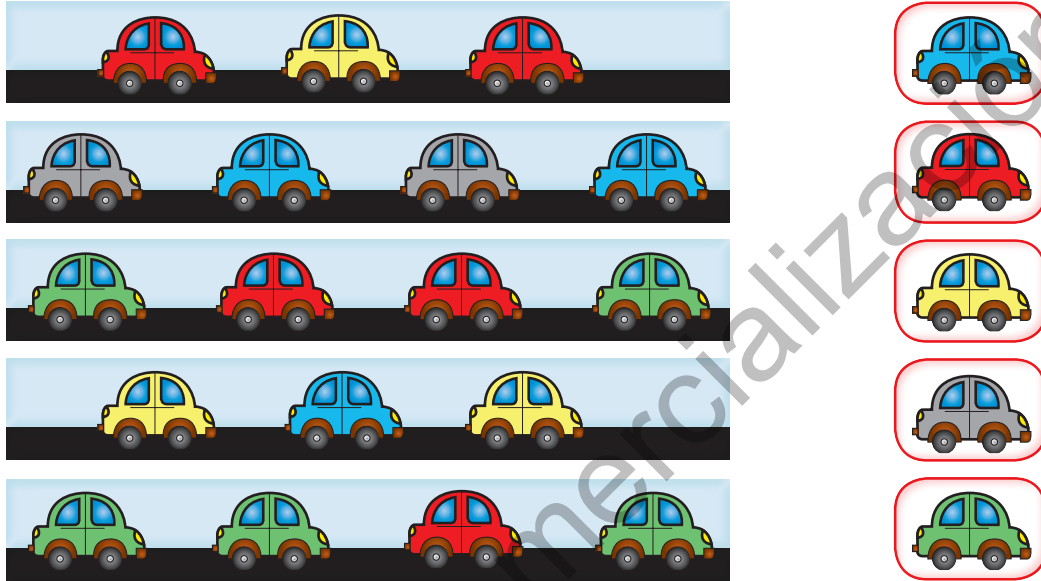
Tomada de: Archivo editorial

Compruebo mis aprendizajes

Evaluación sumativa

M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.

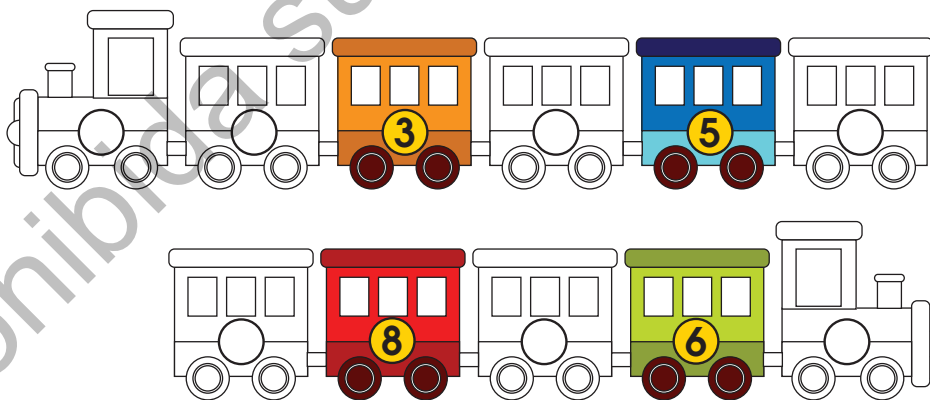
1. **Mira** los colores de los autos. Con una flecha **une** cada fila de autos con el que continúa.



Tomada de: Archivo editorial

M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica y simbólica. (Destreza desagregada).

2. **Escribe** los números que faltan y **pinta** los trenes.



Tomada de: Archivo editorial

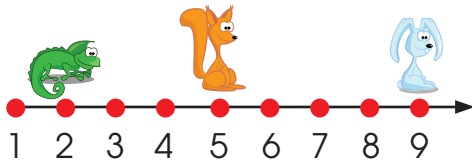
3. **Escribe** el número que corresponde a este grupo de insectos.






Eulalia Cornejo

M.2.1.12. Representar, escribir y leer los números naturales del 0 al 9 en forma concreta, gráfica (en la semirrecta numérica) y simbólica (Destreza desagregada).

4. **Observa** los animales en la semirrecta numérica y **escribe** en cada recuadro una **V** si es verdad y una **X** si es falso.




-  Dio 9 pasos.
-  Dio más pasos.
-  Dio menos pasos.

Tomada de Archivo editorial

M.2.1.15. Establecer relaciones de secuencia y de orden en un conjunto de números naturales hasta 9, utilizando material concreto y simbología matemática ($=$, $<$, $>$) (Destreza desagregada).

5. **Coevaluación:** Entre dos compañeros/as, **escojan** de forma alternada dos números cada vez, de manera que al escribirlos en cada recuadro cumplan la relación que se solicita.




mayor que

=
 <

1 6 0
5 2 7
3 8 4 9

<
 >



menor que

Tomada de Archivo editorial

6. **Autoevaluación:** Pinta según la clave.

Contenidos	Reconozco patrones y secuencias.	
	Formo conjuntos de hasta 9 elementos.	
	Cuento y escribo hasta el 9.	
	Relaciono cantidades hasta 9.	

Clave

Puedo ayudar a otros.

¡Necesito ayuda!

Resuelvo por mí mismo.

Estoy tratando.

7. **¿Cómo aprendo?** Pinta según corresponda.

Con mi profesora Solo

Con un compañero

En grupo



Mosca Estudio

Soy salasaca

Escuchando Con esquemas

Leyendo Resolviendo ejercicios

Estableciendo conexiones

Pintamos nuestras frutas preferidas

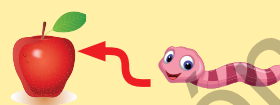
En cualquier momento y en todo lugar del Ecuador es posible encontrar frutas de muchos colores, olores y sabores...





U2

Correspondencia



Suma y resta
hasta 9

$$\square + \square = 9$$

$$\square - \square = 9$$

Número 10



Cuerpos geométricos



Pictogramas



Objetivos:

O.M.2.4. Aplicar estrategias de conteo, procedimientos de cálculo de suma y resta del 0 al 9, para resolver de forma colaborativa problemas cotidianos de su entorno. (Objetivo desagregado).

O.M.2.5. Comprender el espacio que lo rodea, valorar lugares históricos, turísticos y bienes naturales, identificando como conceptos matemáticos los elementos y propiedades de cuerpos y figuras geométricas en objetos del entorno.

TEMA 1

Secuencias con dos atributos



Saberes previos

Fíjate en la secuencia de útiles escolares.
¿Qué patrón se siguió?

Recuerda siempre

Patrones de una secuencia es el **criterio** o **ley de formación** de la mismas.

Una secuencia puede ser un grupo ordenado de objetos o figuras que tienen uno o varios atributos en común.

Los atributos son las características o cualidades que tienen los objetos o las figuras.

Observa con atención los patrones que se han seguido en estas figuras que varían en dos atributos: forma y color.

Matemática y artesanía

Las personas que elaboran artesanías siguen patrones. Por ejemplo, para la realización de collares, porque se repite su secuencia de color, tamaño o forma.



El patrón en esta secuencia es triángulo amarillo, cuadrado rojo y círculo azul. Para continuar esta secuencia, debes repetir este patrón las veces que necesites

También podemos encontrar patrones de dos atributos en diferentes objetos. En el siguiente ejemplo, las zanahorias varían en tamaño y dirección.



Tomada de: Archivo editorial

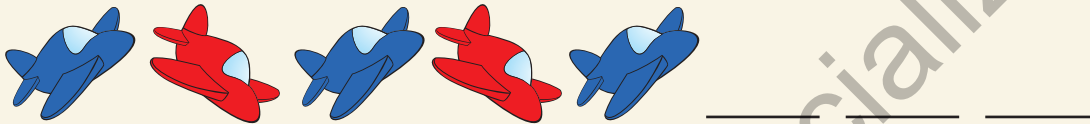


M.2.1.2. Describir y reproducir patrones de objetos y figuras basándose en sus atributos.

- 1. Completa** la secuencia dibujando las figuras, según los atributos de forma y color.

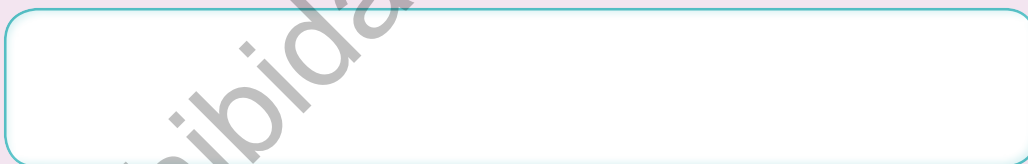


- 2. Completa** la secuencia dibujando los aviones, según los atributos de dirección y color.

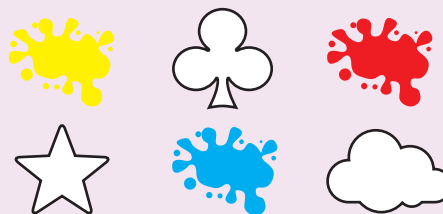


Trabajo colaborativo

- 3. Forma** un grupo de tres compañeros. **Observen** la secuencia y **dibujen** otra en el recuadro, con los mismos atributos.



- 4. Dibujen** en sus cuadernos una secuencia con los siguientes atributos de forma y color:



Actividad indagatoria

- 5. Pregunta** en casa sobre otros atributos que puede tener un objeto. **Comparte** tus hallazgos con tus compañeros/as de aula.

Tomada de: Archivo editorial

Tomada de: Archivo editorial

Tomada de: Archivo editorial

TEMA 2

Relación de correspondencia de uno a uno

Tomada de: Archivo editorial



Desequilibrio cognitivo

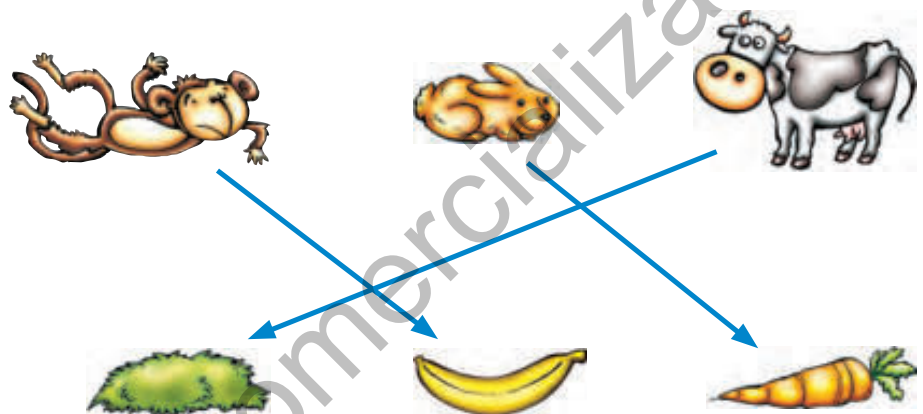
Juanita tiene 3 paletas y las va a repartir entre sus 4 amigas: una es para Ema, otra es para Ana, otro es para Sofy, ¿y para Naty?, ¿a cada una le correspondió una paleta?

Matemática y oficios

Agricultor

Sabe preparar el terreno y las semillas para sembrar. Debe reconocer las señales del clima y los precios justos con los que venderá sus productos.

Observa las flechas, indican que a cada animal le corresponde un alimento.

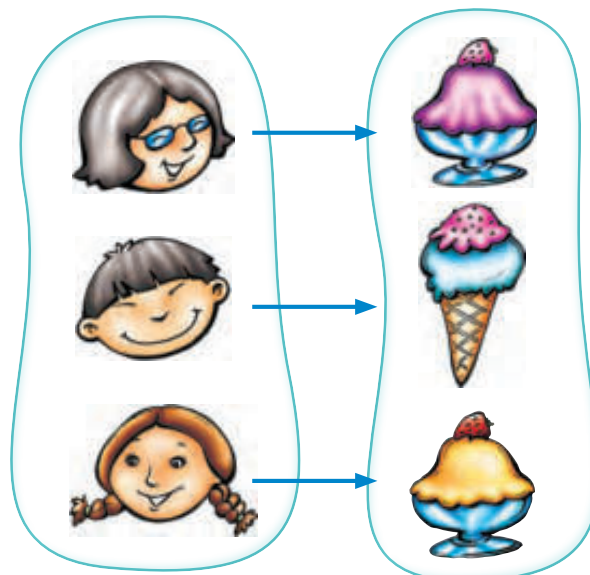


Tomada de: Archivo editorial

Para indicar la correspondencia entre los siguientes conjuntos se emparejaron los elementos. A cada niño le corresponde un helado.

Recuerda siempre

Existe **relación de correspondencia uno a uno**, cuando a cada elemento de un conjunto le corresponde solamente un elemento del otro conjunto.

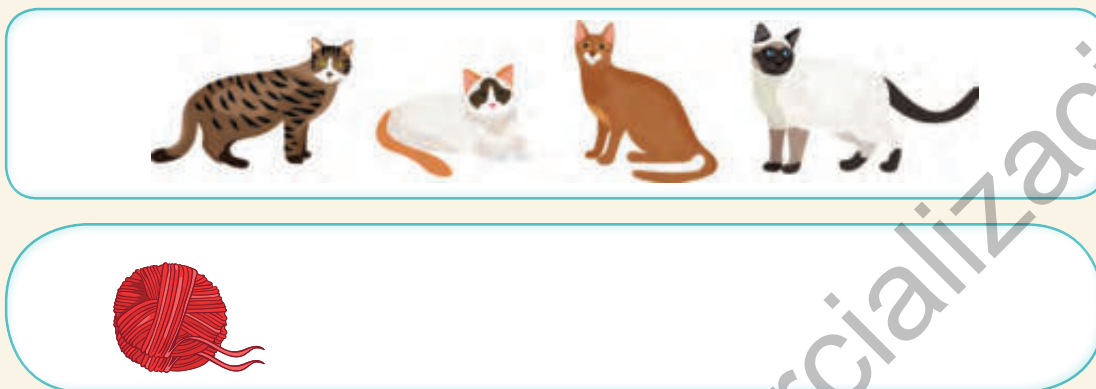


Tomada de: Archivo editorial

Dos conjuntos son correspondientes uno a uno cuando tienen el mismo número de elementos.

M.2.1.6. Relacionar los elementos del conjunto de salida con los elementos del conjunto de llegada, a partir de la correspondencia entre elementos.

1. **Dibuja** el mismo número de elementos para que los conjuntos sean correspondientes uno a uno y **empareja** los elementos.



Tomada de Archivo editorial

Identificar conjuntos correspondientes.

2. **Empareja** los elementos de los conjuntos y **señala** con un ✓ los que sean correspondientes uno a uno.



Tomada de Archivo editorial

Trabajo colaborativo

3. **Formen** grupos de cinco. En el patio, **diseñen** dos conjuntos utilizando cuerdas y **coloquen** elementos en ellos de manera que exista una relación de correspondencia uno a uno.

Actividad indagatoria

4. **Pide** en casa ejemplos de correspondencia uno a uno entre los miembros de tu familia y objetos.



Santiago Carvajal

TEMA 3

Sumo con los números naturales hasta el 9

Tomada de: Archivo editorial

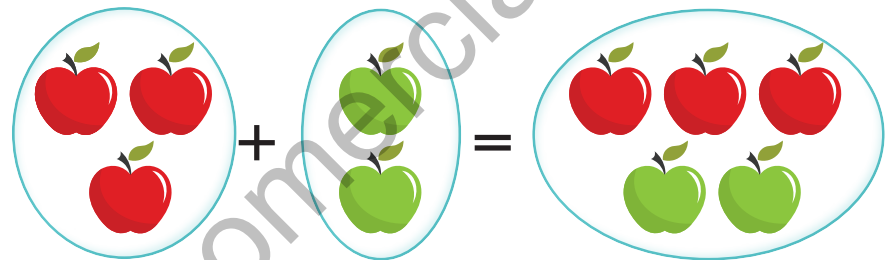


Desequilibrio cognitivo

Cada amigo formó un conjunto. ¿Crees que es posible unir los elementos de los dos conjuntos para formar un solo conjunto? ¿Por qué?

Suma de números naturales hasta el 5

Si había tres manzanas y se agregaron dos, para saber cuántas manzanas hay en total, se las reúne y se las cuenta. Mira el ejemplo.



Tomada de: Archivo editorial

Recuerda siempre

Sumar es: unir, combinar, aumentar, agregar o juntar objetos similares; es decir, con atributos comunes.

Planteamiento:

$$3 + 2 = 5$$

Respuesta:

5 manzanas

Se puede plantear la suma de forma vertical. Las regletas te ayudan a realizar sumas. Observa.

$$\begin{array}{r} \text{U} \\ 3 \\ + 2 \\ \hline 5 \end{array}$$








La **suma** o **adición** es una **operación** que permite añadir una cantidad a otra para obtener una cantidad total.

El signo **+** representa la suma y se lee **más**.

El signo **=** se lee **es igual a** y va seguido por el total o resultado.

M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con la de agregar objetos a un conjunto.

1. **Plantea** cada suma, **dibuja** los objetos en un solo grupo y **escribe** el total.

Suma horizontal				Suma vertical	
 4	+	 1	=	 5	$\begin{array}{r} \text{U} \\ + \quad 4 \\ \quad 1 \\ \hline 5 \end{array}$
 <input type="text"/>	+	 <input type="text"/>	=	<input type="text"/>	$\begin{array}{r} \text{U} \\ + \quad \square \\ \quad \square \\ \hline \square \end{array}$
 <input type="text"/>	+	 <input type="text"/>	=	<input type="text"/>	$\begin{array}{r} \text{U} \\ + \quad \square \\ \quad \square \\ \hline \square \end{array}$

Tomada de: Archivo editorial

Trabajo colaborativo

2. **Formen** parejas. **Escuchen** la historia que les leerá su maestra, **moldeen** en plastilina o **dibujen**. **Planteen** la operación y **escriban** el resultado.

En un gallinero vivían 2 gallinitas, llegaron 2 gallinas amigas de visita, ¿cuántas gallinas están reunidas?



Hay 2
gallinas



Llegan 2
más

$$+ \begin{array}{r} \square \\ \square \\ \hline \square \end{array}$$

Tomada de: Archivo editorial

Suma en la semirrecta numérica hasta el 5

Sabías que...

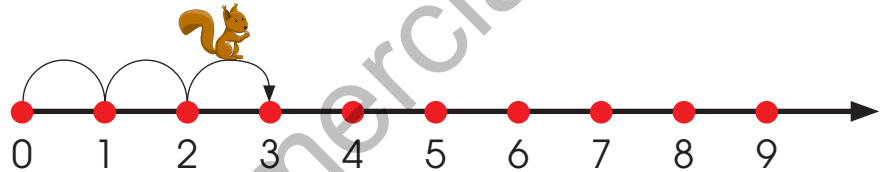
Algunas plantas tienen flores con cinco pétalos y las estrellas de mar tienen cinco brazos.



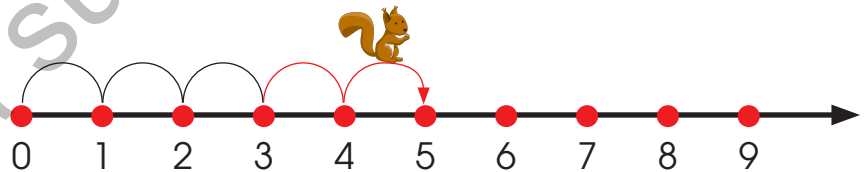
Tomada de Archivo editorial

La suma también se puede representar en la semirrecta numérica. Observa el ejemplo que representa los tres saltos que dio la ardilla y los dos saltos con los que avanzó después.

Para obtener $3 + 2$ en la semirrecta numérica, se parte del 0 y se saltan 3 unidades hacia la derecha.



A partir del punto 3, se saltan 2 unidades más hacia la derecha.

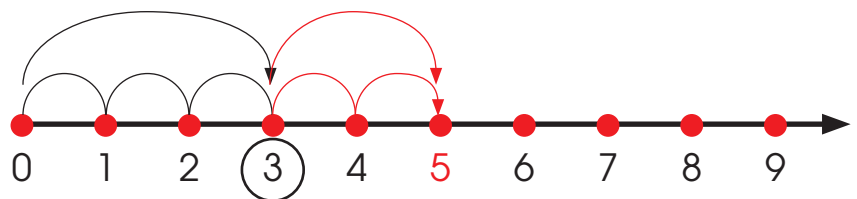


Recuerda siempre

Se llega al punto 5, que es la respuesta.

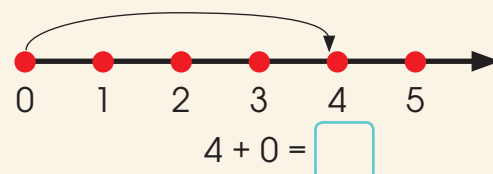
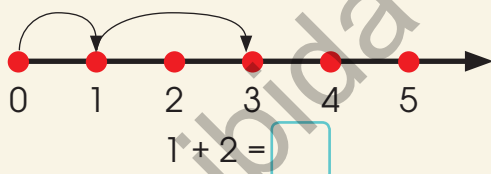
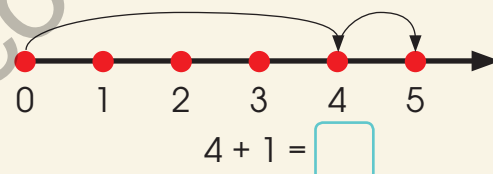
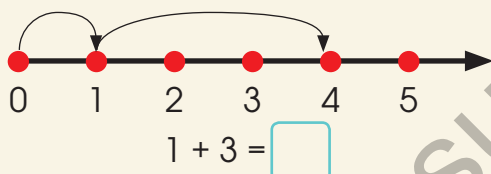
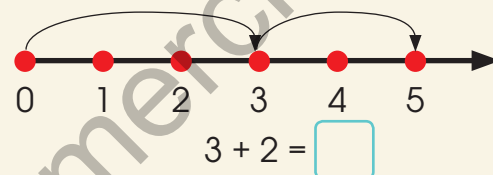
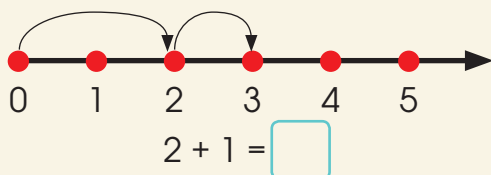
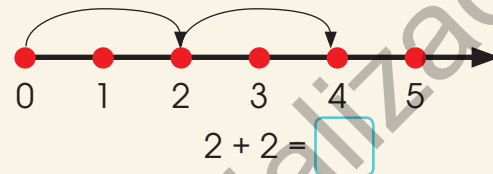
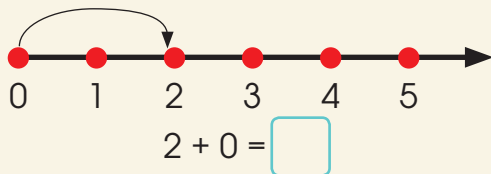
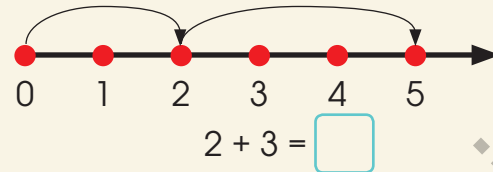
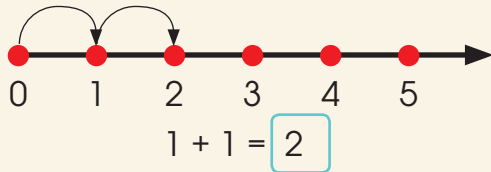
En la semirrecta numérica se representa la suma avanzando hacia la derecha.

$$3 + 2 = 5.$$



M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica (Destreza desagregada).

1. Suma en la semirrecta numérica.



Trabajo colaborativo

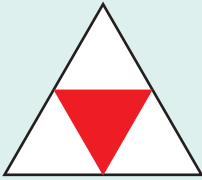
2. **Formen** grupos de 5 compañeros/as. En el patio, **tracen** una semirrecta numérica. **Escriban** sumas en fichas. Cada uno **saca** una ficha y **resuelve** la suma **saltando** en la semirrecta dibujada.

Actividad indagatoria

3. **Pregunta** a tus padres por qué la semirrecta numérica se dibuja con punta de flecha en el extremo derecho.

TEMA 4

Resta con los números naturales hasta 9



Saberes previos

Dicen que el triángulo de color rojo es mágico, que al retirarlo de la figura, los 5 triángulos se transformarán en uno solo. ¿Será verdad?

Resta de números naturales hasta el 5

Si de un grupo de cinco dinosaurios se retiraron dos, para saber cuántos dinosaurios hay ahora en el grupo, se cuentan los que quedaron. Mira el ejemplo.

Recuerda siempre

La **resta** o **sustracción** es una operación que consiste en: sacar, recortar, reducir, empequeñecer o separar algo de un todo.

El signo **—** representa la resta y se lee **menos**.

El signo **=** se lee **es igual a** y va seguido por el resultado que se conoce como **diferencia**.



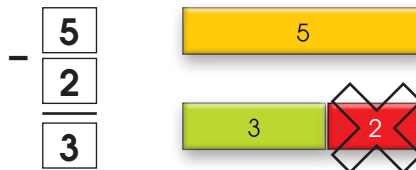
Planteamiento:

$$5 - 2 = 3$$

Respuesta:

Quedan 3 dinosaurios

Se puede plantear la resta de forma vertical. Si se trabaja con las regletas, quitamos las que se indiquen para encontrar el resultado. Observa.



M.2.1.20. Vincular la noción de sustracción con la noción de quitar objetos de un conjunto y la de establecer la diferencia entre dos cantidades.

1. **Observa** la imagen, **encierra** el planteamiento correcto y **completa** los numerales que faltan en el planteo vertical.



$3 - 2 = 1$

$5 - 3 = 2$

$5 - 2 = 3$

Resta vertical

$$\begin{array}{r} \square \\ - \square \\ \hline 3 \\ \hline 2 \end{array}$$

Tomada de Archivo editorial

2. **Plantea** cada resta tanto de forma vertical como horizontal, y **escribe** el resultado.

Resta horizontal	Resta vertical
 $\boxed{3} - \boxed{1} = \boxed{2}$	$\begin{array}{r} \boxed{3} \\ - \boxed{1} \\ \hline \boxed{2} \end{array}$
 $\square - \square = \square$	$\begin{array}{r} \square \\ - \square \\ \hline \square \end{array}$
 $\square - \square = \square$	$\begin{array}{r} \square \\ - \square \\ \hline \square \end{array}$

Tomada de Archivo editorial

Trabajo colaborativo

3. **Formen** parejas. **Prueben** cuán rápidos están utilizando el sentido del tacto para diferenciar regletas. Con los ojos vendados, **tomen** por turnos la regleta del 5 y **encuentren** la que representa el resultado de la resta que dictó su compañero.

Actividad indagatoria

4. **Pregunta** a un adulto si utilizó la resta en el transcurso del día. **Comparte** la respuesta con tus compañeros.

Resta en la semirrecta numérica hasta el 5

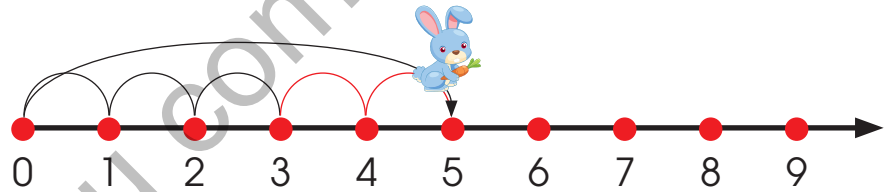
Patria Cultural

Aprende a contar en *kichwa*: *pichka* *pishkukuna* significa cinco pájaros.
Sukta sisakuna significa seis flores.
Kanchis khushkikuna significa siete monedas.
Pusak lulunkuna significa ocho huevos.
Iskun shungukuna significa nueve corazones.

Si al sumar en la semirrecta numérica te desplazas hacia la derecha, en la resta, ¿en qué dirección debes realizar el recorrido? ¿Será en la misma dirección?

Observa cómo se representan en la siguiente semirrecta numérica los cinco saltos que avanzó el conejo y los tres saltos que retrocedió, para saber en qué punto se encuentra.

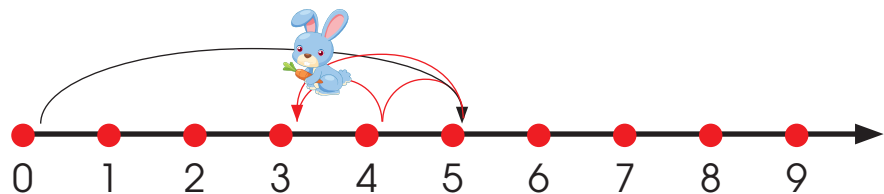
Para encontrar la diferencia que resulta de $5 - 3$, se parte de 0 y se saltan hacia la derecha las 5 unidades que avanzó el conejo.



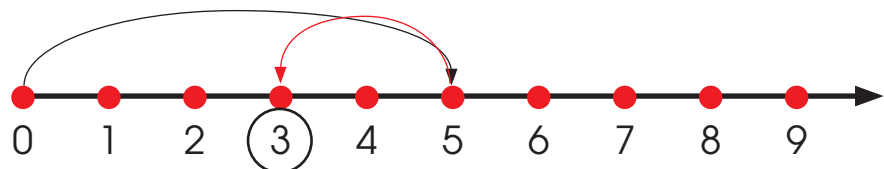
Del punto 5 al que llegó, para indicar que el conejo retrocedió dos saltos, se recorren a la izquierda 2 unidades.

Recuerda siempre

En la semirrecta numérica, la resta se representa retrocediendo hacia la izquierda.



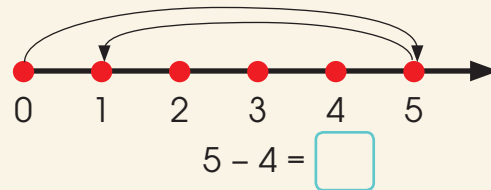
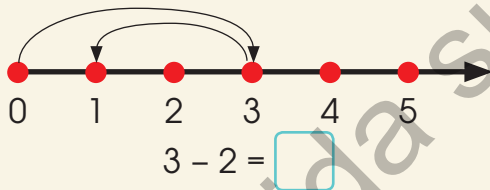
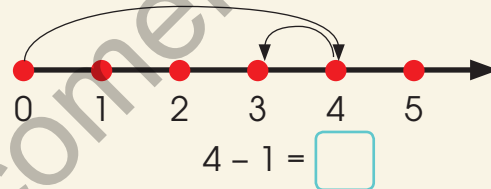
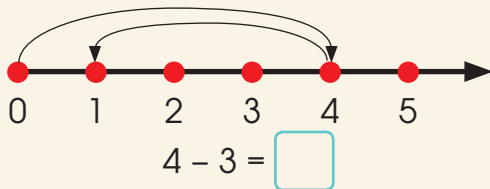
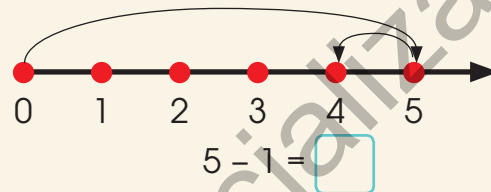
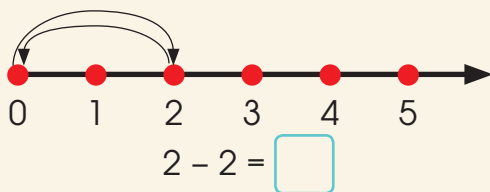
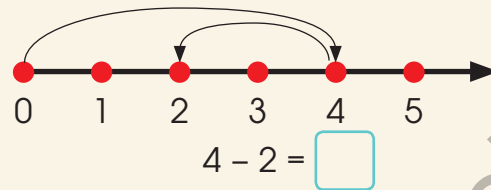
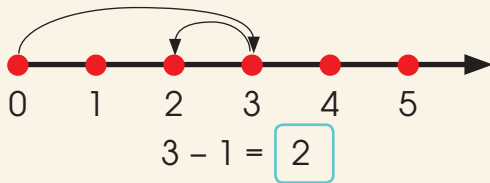
El punto 3 señala la posición del conejo luego de avanzar 5 saltos y retroceder 2.



Finalmente, se anota la respuesta: el conejo se encuentra en el punto 3.

M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica. (Destreza desagregada).

1. **Resta** las cantidades en la semirrecta numérica.



Trabajo colaborativo

2. **Formen** grupos de 3. **Tracen** una semirrecta numérica. En tarjetas de cartulina, **escriban** restas. Cada uno **saca** una tarjeta, **salta** hasta el número que indica la tarjeta, **retrocede** según señala la resta que le tocó, **lee** el planteamiento y **dice** el resultado. Por ejemplo: $4 - 3 = 1$.

Actividad indagatoria

3. **Pregunta** a un adulto si es posible representar la suma y la resta utilizando los peldaños de una escalera. **Comparte** con tus compañeros/as la respuesta.

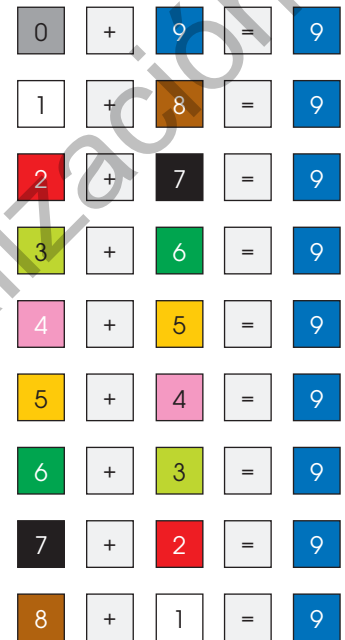
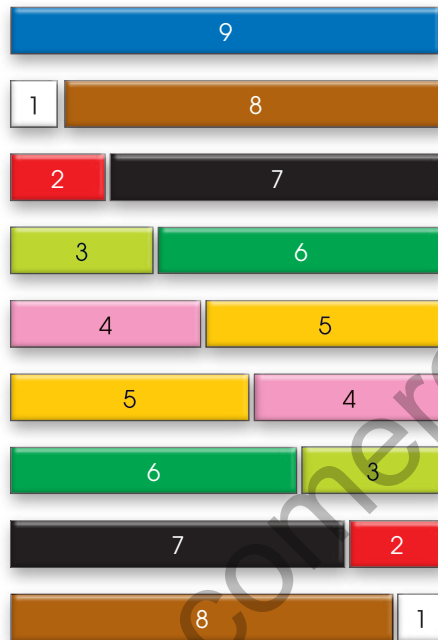
Suma de números naturales hasta el 9

Observa cómo se forma el 9 con regletas y cómo utilizar las regletas para sumar hasta 9.

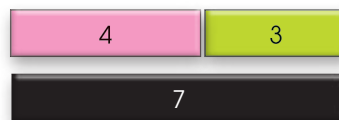


DFA Diversidad funcional en el aula

Ayuda a tus compañeros que tengan alguna discapacidad, sé solidario.



El resultado de la suma se representa con una regleta única. Mira: $4 + 3 = 7$.



Matemática y tradición oral

“Veo, veo” es un juego de la tradición oral que podemos aplicar con sumas.

Se necesitan tarjetas donde se han escrito sumas hasta el 5. Por ejemplo: $3 + 1 = 4$.

Un jugador escoge en silencio una tarjeta y dice: “Veo, veo”.

El grupo responde: ¿Qué ves?

El jugador: Un numerito.

El grupo: ¿Cómo se forma?

El jugador: Con una sumita.





Quien adivinó la suma que aparece en la tarjeta elige una nueva para empezar el estribillo.



Tomada de: Archivo editorial

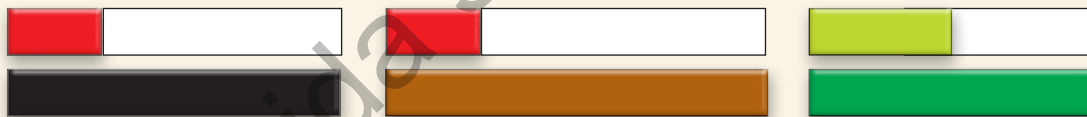
M.2.1.19. Relacionar la noción de adición con la de agregar objetos a un conjunto.

1. **Cuenta y verifica** que el número de objetos sea correcto. **Plantea y resuelve** las sumas.

 <p>6 insectos</p>	 <p>7 flores</p>
 <p>8 caracoles</p>	 <p>9 peces</p>

Tomada de: Archivo editorial

2. **Pinta** la regleta que falta y **completa** la suma.



$2 + \underline{\quad} = 7$

$\underline{\quad} + \underline{\quad} =$

$\underline{\quad} + \underline{\quad} =$

Trabajo colaborativo

3. **Formen** grupos de tres compañeros/as. **Reúnan** material concreto (granos, piedritas, palillos, etc.), para **sumar** las siguientes cantidades y **escriban** el resultado. **Inventen** nuevas sumas y **resuélvanlas**.

$$\begin{array}{r} + \begin{array}{|c|} \hline 7 \\ \hline \end{array} \\ + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array} \\ + \begin{array}{|c|} \hline 2 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$

$$\begin{array}{r} + \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \\ + \begin{array}{|c|} \hline 5 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$

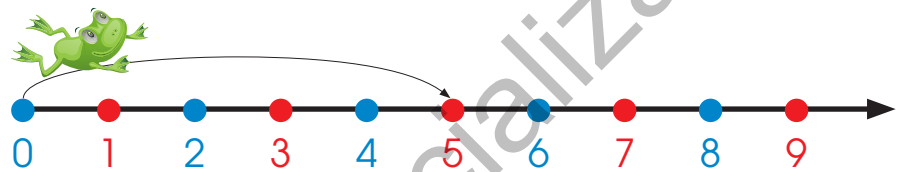
$$\begin{array}{r} + \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \\ + \begin{array}{|c|} \hline 3 \\ \hline \end{array} \\ \hline \end{array}$$



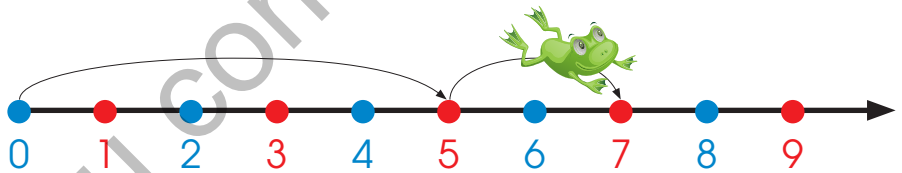
Tomada de: Archivo editorial

Suma en la semirrecta numérica hasta el 9

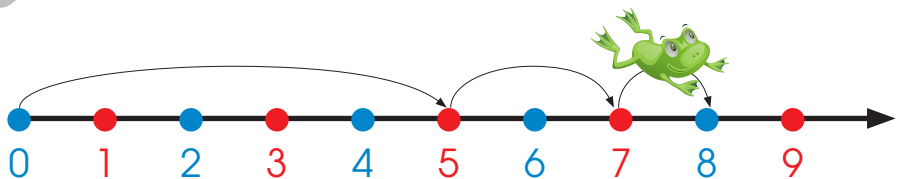
La rana dio 5 saltos, luego 2 y, finalmente, 1. Para representar en la semirrecta numérica la suma de saltos que dio la rana, se traza una flecha desde el 0 hasta el primer número al que llegó. Observa.



Se traza una nueva flecha para representar el siguiente salto.



Y otra flecha para el último salto que la rana dio.

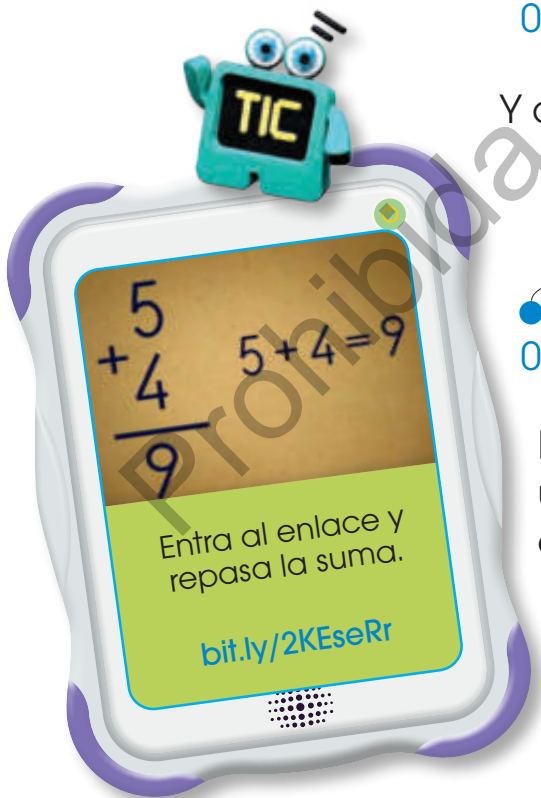


Los saltos que dio la rana se plantean como una suma, ya sea horizontal o vertical. Observa ambos planteamientos.

$$5 + 2 + 1 = 8$$

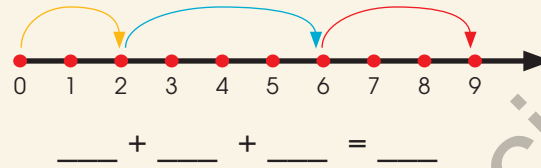
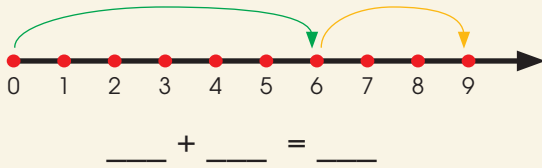
$$\begin{array}{r}
 \text{U} \\
 \boxed{5} \\
 + \boxed{2} \\
 \boxed{1} \\
 \hline
 \boxed{8}
 \end{array}$$

Respuesta: La rana dio en total 8 saltos.

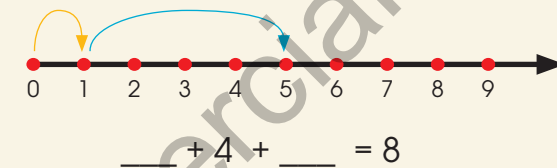
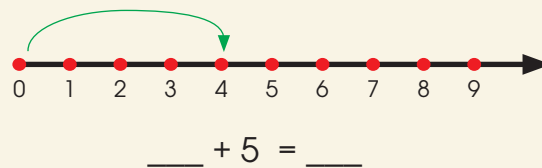


M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica (Destreza desagregada).

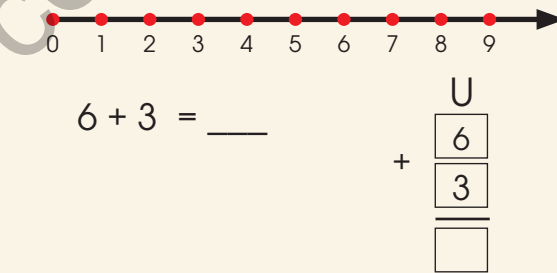
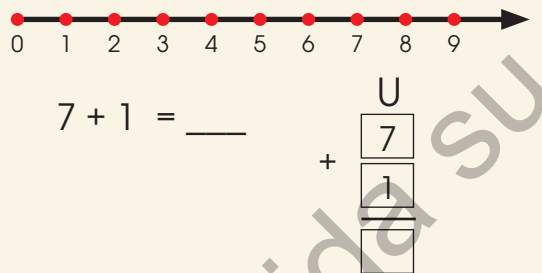
1. **Observa** los saltos que se han graficado en las semirrectas numéricas y **escribe** la suma que corresponda a cada una.



2. **Completa** la siguiente suma en la semirrecta numérica y **escribe** el resultado.



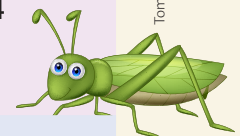
3. **Traza** las flechas y **suma** en la semirrecta numérica.



Trabajo colaborativo

4. Trabajen en parejas. **Lean, grafiquen, resuelvan y respondan** en una hoja aparte.

Una rana y un saltamontes compitieron sobre una semirrecta. La rana estaba en el sitio 3 y avanzó 4 saltos, mientras que el saltamontes estaba en el sitio 4 y dio 3 saltos. ¿Quién lleva la delantera?



Tomada de: Archivo editorial

Actividad indagatoria

5. **Pregunta** a estudiantes mayores que tú si continúan utilizando la semirrecta numérica. **Comparte** tus hallazgos.



Tomada de: Archivo editorial

Resta de números naturales hasta el 9

Natalia tenía 7 , regaló 3  a sus amigos. ¿Cuántos caramelos le quedan?

Para representar los caramelos que Natalia regaló a sus amigos, estos se tachan. Se vuelve a contar y se dibujan los que quedan.



Si Natalia regaló 3 caramelos, se debe quitar esta cantidad a los 7 caramelos que tenía inicialmente, es decir, corresponde restar. La operación se puede plantear así.

Recuerda siempre

Al restar, quitamos al número mayor el valor del número menor.

Planteamiento horizontal

$$7 - 3 = 4$$

Planteamiento vertical

$$\begin{array}{r} 7 \\ - 3 \\ \hline 4 \end{array}$$








Se compara el resultado obtenido con los caramelos que quedaron en el dibujo.

Para responder es mejor leer nuevamente la pregunta.

Respuesta: a Natalia le quedan 4 caramelos.

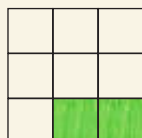
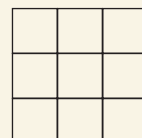
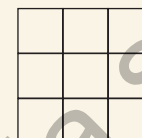
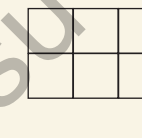
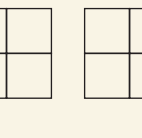
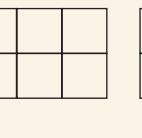
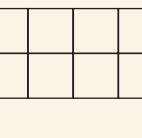
M.2.1.20. Vincular la noción de sustracción con la noción de quitar objetos de un conjunto y la de establecer la diferencia entre dos cantidades.

1. **Resuelve** las restas de forma horizontal y vertical. **Anota** el resultado.

  $9 - 3 = 6$	 $\square - \square = \square$
  $\square - \square = \square$	  $\square - \square = \square$

Tomada de: Archivo editorial

2. **Cuenta** los cuadros que hay, **pinta** los que vas a quitar, **cuenta** los que quedan y **escribe** la diferencia.

						
$9 - 2 = 7$	$9 - 6 = \square$	$9 - 5 = \square$	$8 - 3 = \square$	$8 - 7 = \square$	$8 - 4 = \square$	

Trabajo colaborativo

3. Con un compañero/a, **utilicen** canicas para resolver estas restas. **Anoten** el resultado.

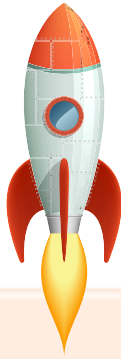
$\begin{array}{r} 7 \\ - 3 \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 6 \\ - 2 \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 7 \\ - 5 \\ \hline \square \end{array}$	$\begin{array}{r} 8 \\ - 3 \\ \hline \square \end{array}$
---	---	---	---

Tomada de: Archivo editorial

Actividad indagatoria

4. **Averigua** cómo se llaman los números que intervienen en la resta. El resultado de la resta se llama diferencia.





Tomada de: Archivo editorial

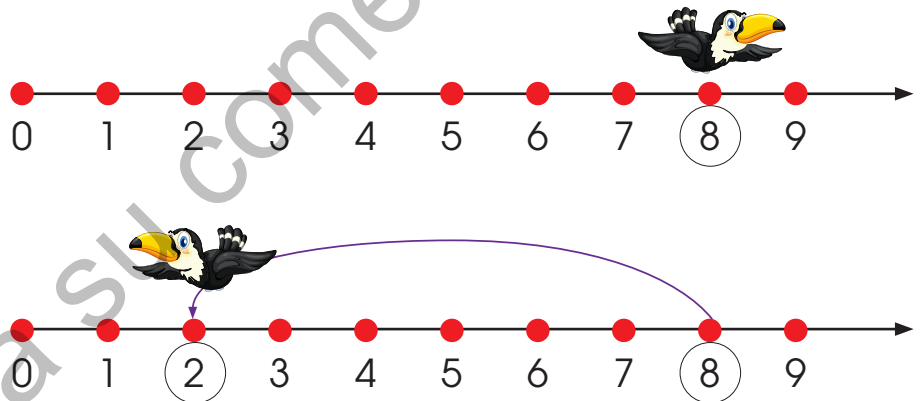
Sabías que...

Una cuenta regresiva es una secuencia en que se cuenta hacia atrás para indicar el tiempo que queda antes de que ocurra un hecho programado. Por ejemplo, antes del lanzamiento de un cohete. ¿Te animas a contar hacia atrás desde el 9 hasta el 0?

Resta en la semirrecta numérica hasta el 9

El tucán se encontraba en el punto 8 cuando decidió retroceder 6 lugares. Ahora se encuentra en el 2.

Para representar en la semirrecta numérica el recorrido hacia atrás del tucán, se ubica el punto 8 en el que se encontraba inicialmente y se traza una flecha hacia la izquierda para indicar los 6 lugares que retrocedió. Así, se ubica el punto 2 donde ahora se encuentra el tucán.



Recuerda siempre

Regresar, retroceder o ir hacia atrás se representa en la semirrecta numérica con una flecha hacia la izquierda.

El recorrido hacia atrás del tucán se plantea como una resta.

Planteamiento horizontal

$$8 - 6 = 2$$

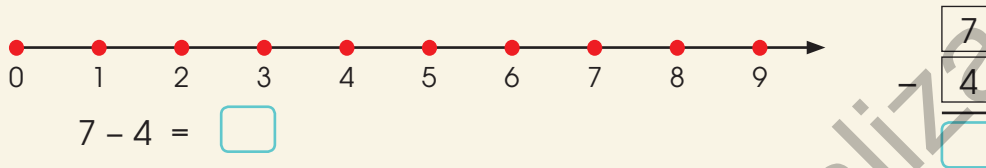
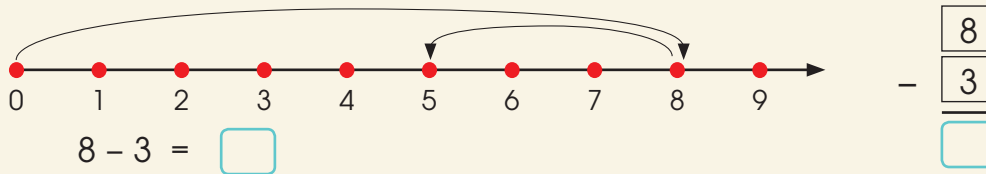
Planteamiento vertical

$$\begin{array}{r}
 8 \\
 - 6 \\
 \hline
 2
 \end{array}$$

El tucán se encuentra en el punto 2.

M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica (Destreza desagregada).

1. **Traza** las flechas y **resta** en la semirrecta numérica.



2. **Resuelve** las restas y **representalas** en la semirrecta numérica.

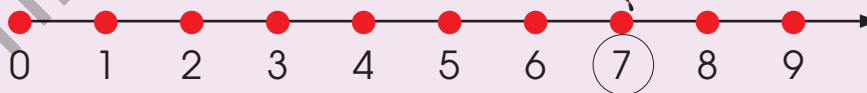
8 - 2 =

$$\begin{array}{r} 9 \\ - 5 \\ \hline \end{array}$$



Trabajo colaborativo

3. **Formen** grupos de tres compañeros/as. **Observen** la imagen y **respondan** las siguientes preguntas.



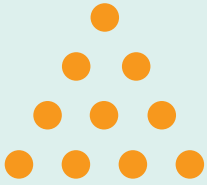
- a) ¿Cuántos lugares debe retroceder el niño para ubicarse en el 5? _____
- b) ¿Cuántos lugares habrá retrocedido para estar en el 3? _____
- c) ¿Cuántos lugares debe recorrer para volver a 0? _____

Actividad indagatoria

4. **Pregunta** en casa en qué ocasiones se utiliza la cuenta regresiva.

TEMA 5

El número 10



Saberes previos

¿Cuánto es la suma de los cuatro números naturales: $1 + 2 + 3 + 4$?

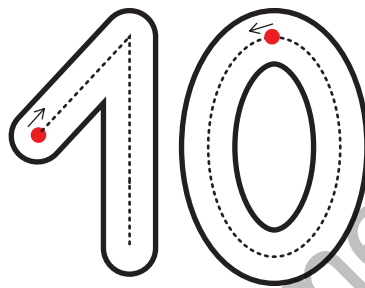
Sabías que...

Pintar con los 10 dedos es una actividad sencilla y divertida, aunque el nombre de esta técnica es algo complicado: dactilopintura.

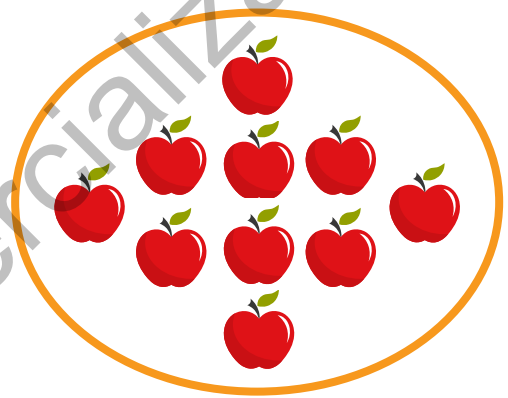


Tomada de: Archivo editorial

Al contar los elementos de un conjunto, te das cuenta de que después de 9 sigue el número 10. Mira el ejemplo.



diez



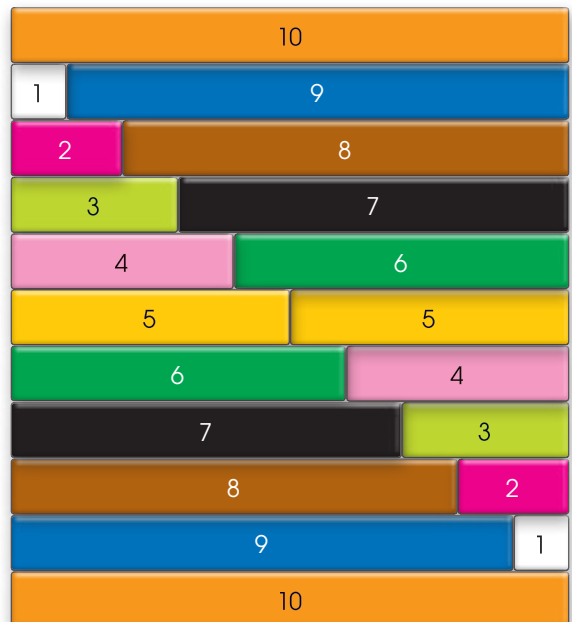
Formación del número 10

Hay diversas maneras de formar el número 10.

Recuerda siempre

Si al 9 se aumenta 1, se obtiene el número 10.

$0 + 10$		
$1 + 9$		
$2 + 8$		
$3 + 7$		
$4 + 6$		
$5 + 5$		
$6 + 4$		
$7 + 3$		
$8 + 2$		
$9 + 1$		
$10 + 0$		



M.2.1.12. Representar, escribir y leer el número natural 10 en forma concreta, gráfica y simbólica (Destreza desagregada).

1. **Cuenta** los lápices y **dibuja** hasta completar 10.



Tomada de: Archivo editorial

2. **Cuenta** los elementos de cada conjunto y **marca** con aquellos que tengan 10 elementos.



Tomada de: Archivo editorial

3. **Forma** conjuntos de 10 elementos.



Tomada de: Archivo editorial

Trabajo colaborativo

4. **Formen** grupos de tres. **Utilicen** la técnica de dáctilopintura para crear los diseños que se les ocurran. **Utilicen** 10 dedos en cada diseño.



Tomada de: Archivo editorial

Actividad indagatoria

5. **Pregunta** en casa cómo es el billete de 10 dólares y pega una imagen de este aquí (billete didáctico).

TEMA 6

Cuerpos geométricos

Tomada de: Archivo editorial



Saberes previos

Observa los juguetes de la fotografía, ¿a cuáles podrías hacerlos rodar?

Al mirar a nuestro alrededor, se pueden encontrar cuerpos geométricos. Observa la ilustración. Se han registrado los nombres de los cuerpos geométricos y varios ejemplos.



Tomada de: Archivo editorial

Recuerda siempre

Las esferas, conos y cilindros tienen superficies redondas.

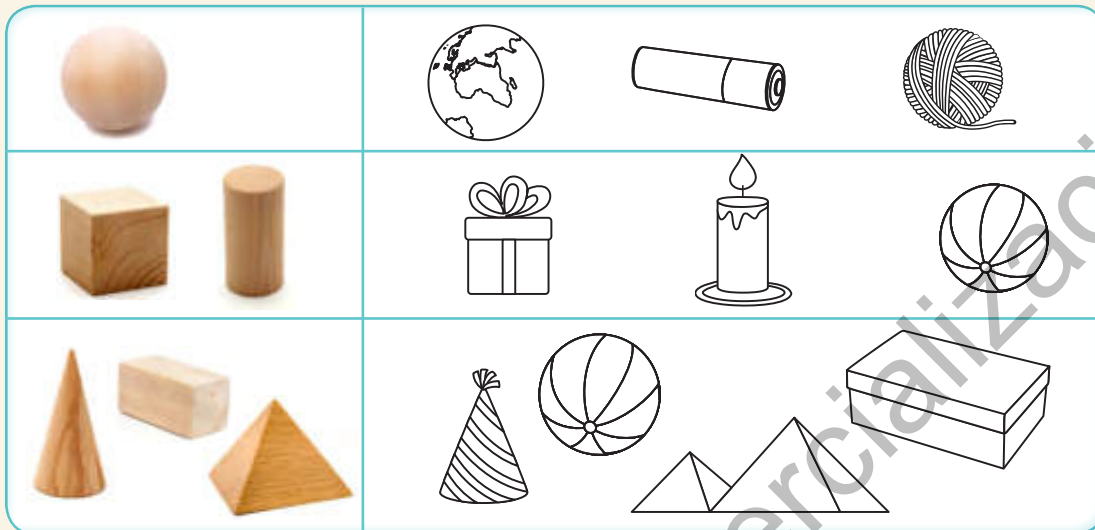
Los cubos, prismas y pirámides tienen superficies planas.

Los cuerpos geométricos que se encuentran en la parte superior tienen superficies redondas que les permiten rodar fácilmente.

Los cuerpos geométricos que están en la parte inferior de la ilustración tienen superficies planas que no les permiten rodar.

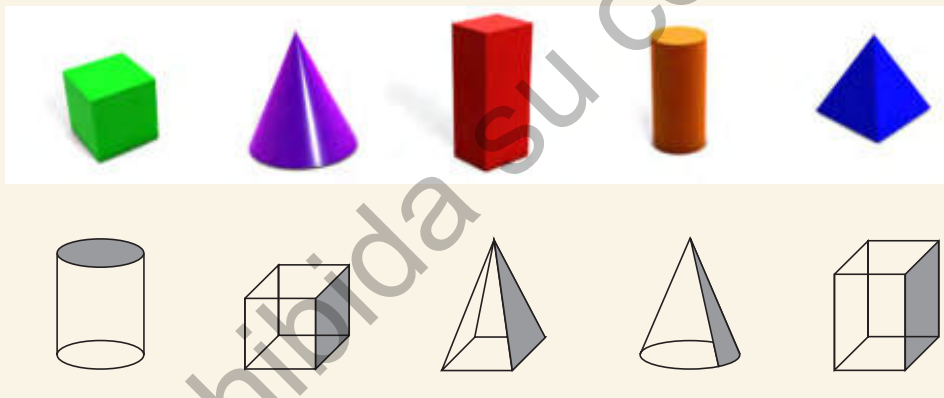
M.2.2.1. Reconocer los elementos y propiedades de cilindros, esferas, conos, cubos, pirámides de base cuadrada y prismas rectangulares en objetos del entorno y/o modelos geométricos (Destreza desagregada).

1. **Encuentra** y **pinta** el objeto que tiene la forma del modelo.



Tomada de: Archivo editorial

2. **Une** con una línea cada cuerpo geométrico con su respectivo dibujo y/o modelo geométrico.



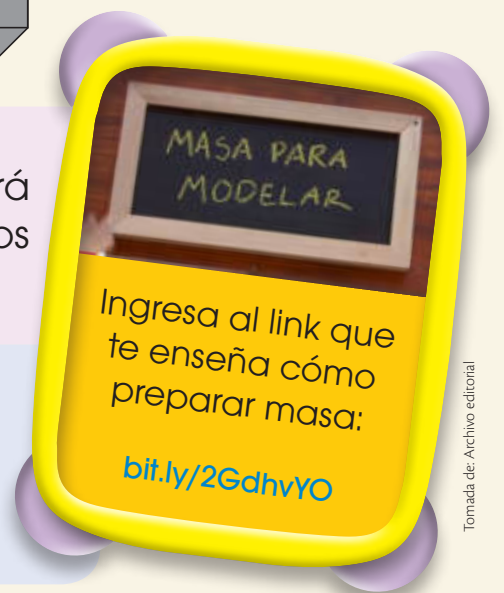
Tomada de: Archivo editorial

Trabajo colaborativo

3. **Formen** grupos de tres. Su profesor les entregará masa de diferentes colores. **Modelen** varios cuerpos geométricos de diversos colores.

Actividad indagatoria

4. En casa, **observa** muchos objetos. **Dales** el nombre según el cuerpo geométrico más parecido.



Tomada de: Archivo editorial

TEMA 7

Recolección y representación de datos y pictogramas

Tomada de: Archivo editorial











Saberes previos

Pregunta a cinco de tus compañeros qué cuentos conocen. Luego, responde: ¿cuántos conocen el cuento de La Cenicienta?









Algunos niños fueron al zoológico y eligieron sus animales favoritos. Luego se preguntó a cada niño cuál animal es su preferido y se pintó un cuadro por cada respuesta. Observa la tabla donde se recogió esta información.

Recuerda siempre

Los **pictogramas** son dibujos o gráficos. Las tablas representan datos o información del entorno

										9
										5
										4
										6
										8
										3
										7
										8

Para conocer los animales preferidos por más niños, se enlistan empezando por los que tuvieron más puntuación. Mira la tabla que se obtuvo.

Animales	cuadros pintados	Total
		9
		8
		8
		7

M.2.3.1. Organizar y representar datos estadísticos relativos a su entorno en tablas de frecuencias y pictogramas (Destreza desagregada).

1. Cada tipo de balón representa el deporte y el número de niños correspondiente. Indica cuántos niños prefieren ese deporte.



Colorea un cuadro por cada balón.

Fútbol

Tenis

Básquet

Vóley

Escribe el número de niños que prefiere cada deporte.


_____ _____ _____ _____

Trabajo colaborativo

2. **Formen** parejas de compañeros/as. **Pregunten** a estudiantes de diferentes cursos cuál de los siguientes cuatro colores es su favorito: rojo, azul, amarillo o verde. **Pinten** el cuadro que corresponde al color escogido. **Señalen** cuál fue el color que eligió la mayoría. **Compartan** en el aula y **comparen** las respuestas obtenidas.

Seis pasos para resolver problemas que requieren dos operaciones

Para pintar, los niños trajeron como modelo una decena de frutas. Cuando terminaron su pintura, regalaron una manzana, dos naranjas y tres peras. ¿Cuántas frutas sobraron?

Une con una línea según corresponda		
1. Lee y luego explica con otras palabras qué te cuenta el problema.	Decena Regalaron Sobraron	<ul style="list-style-type: none"> • Quitaron • Quedaron • Diez
Qué datos tienes:	Frutas modelo 	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 1 • 10 • 2
Qué debes responder:	El número de frutas	<ul style="list-style-type: none"> • que regalaron • que quedaron
2. Lee nuevamente la pregunta.	Para responder primero averiguo:	<ul style="list-style-type: none"> • cuántas frutas regalaron • cuántas frutas trajeron
3. Plantea la operación y resuelve .	$1 + 2 + 3 =$	<ul style="list-style-type: none"> • 6 • 5 • 7
4. Identifica la operación que te permitirá encontrar la respuesta.	De las frutas que tenían de modelo...	<ul style="list-style-type: none"> • quito las que regalaron • aumento las que regalaron
5. Plantea la operación y resuelve .	$10 - 6 =$	<ul style="list-style-type: none"> • 3 • 4 • 5
6. Si has obtenido la respuesta, ¡felicítate!	Respuesta: sobraron 4 frutas.	

Tomada de: Archivo editorial

Si te has equivocado, pregúntate ¿por qué? Revisa el problema y vuelve a trabajar.

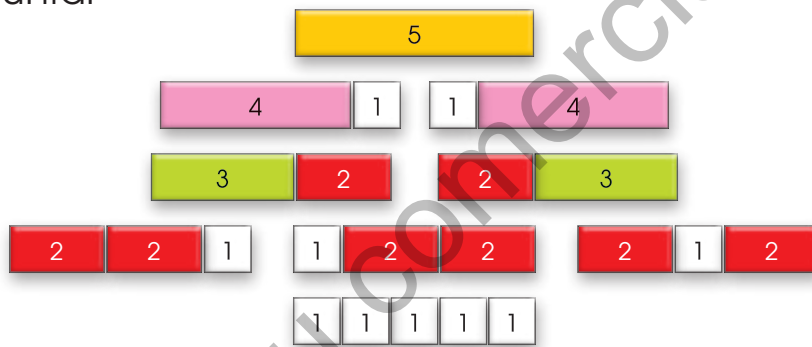
Desarrollo del pensamiento

1. **Compara** la forma de las regletas. **Une** con una línea cada regleta con la forma del cuerpo geométrico al que corresponde.



Tomada de: Archivo editorial

2. **Observa** diversas maneras de representar el número 5 con regletas. **Encierra** la respuesta que consideres correcta para cada pregunta.



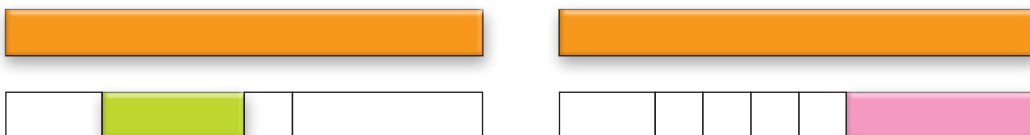
Para representar el número 5:

¿Cuál es el mayor número de regletas que podemos utilizar? 1 2 3 4 5 6

¿Cuál es el menor número de regletas que podemos utilizar? 1 2 3 4 5 6

¿Con qué regletas podemos hacer más combinaciones? 1 y 2 2 y 3 2; 2 y 1

3. **Dibuja** y **pinta** las regletas que faltan para completar la decena.



El cuidado de la salud

El derecho a la alimentación es parte de los ejes transversales. Significa: alimento suficiente, adecuado e higiénico. El agua debe ser potable. Tu deber es no desperdiciar la comida.

1. De los alimentos que son buenos para ti, **selecciona** y **encierra** en un círculo los que más te gustan.



Grasas, aceites y azúcares

Carnes, huevos, lácteos y frutas secas

Vegetales y frutas

Pan, cereales, arroces y pastas

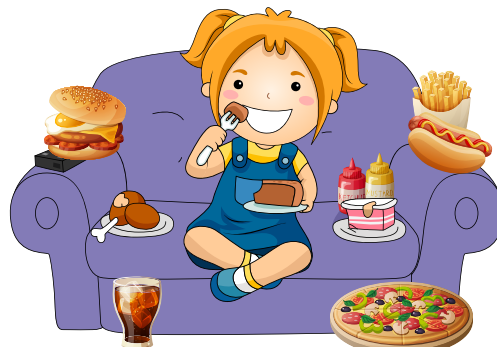
Tomada de: Archivo editorial

2. **Encierra** el tipo de desayuno que normalmente consumes en tu hogar.



Tomada de: Archivo editorial

3. **Observa** la imagen y **comenta** con el resto de la clase sobre qué le **recomendarían** a esta niña.



Tomada de: Archivo editorial

Las TIC hacen más divertidas las regletas.

1



Ingresa a:
bit.ly/2VMVZ3y

2

Selecciona la categoría que desees.



3

Elige la operación que prefieras repasar.

Nota importante. Esta página tiene audio, es una herramienta de ayuda para las personas que tienen dificultad en la lectura o para quienes aún no han aprendido a leer.

Compruebo mis aprendizajes

Evaluación sumativa

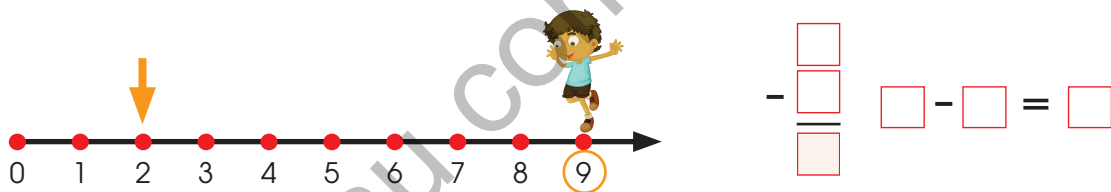
M.2.1.21. Realizar adiciones y sustracciones con los números hasta 9, con material concreto, mentalmente, gráficamente y de manera numérica (Destreza desagregada).

1. **Suma** los puntos de los legos, **anota** el resultado y **plantea** la operación.

Tomada de: Archivo editorial

Tomada de: Archivo editorial

2. **Guíate** por el gráfico y **anota** el número de puestos que el niño retrocedió para llegar a 2. **Plantea** la operación de forma horizontal y vertical.



Respuesta: Para llegar a 2, el niño debe retroceder ____ puestos.

M.2.3.1. Organizar y representar datos estadísticos relativos a su entorno en tablas de frecuencias y pictogramas (Destreza desagregada).

3. **Cuenta** los animales que viven en la pecera y **representa** la cantidad de cada especie en un pictograma.

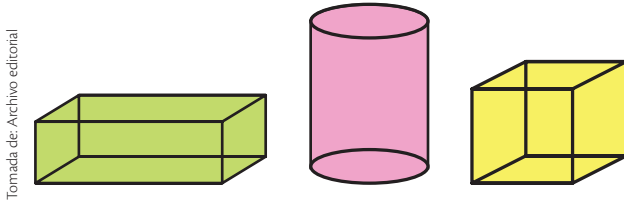
Tomada de: Archivo editorial

Tomada de: Archivo editorial

Dibuja el animal con menor frecuencia en la pecera.

M.2.2.1. Reconocer los elementos y propiedades de cilindros, esferas, conos, cubos, pirámides de base cuadrada y prismas rectangulares en objetos del entorno y/o modelos geométricos. (Destreza desagregada).

4. **Observa** los cuerpos geométricos. **Anota V** si es verdad lo que se dice, o **F** si es falso.



Todos tienen superficies redondas que les permiten rodar.



M.2.1.13. Contar cantidades del 0 al 9 999 para verificar estimaciones (en grupos de dos, tres, cinco y diez).

5. **Coevaluación:** En parejas y sin contar **señalen** con su dedo el conjunto que a su parecer tenga 10 manzanas. Luego, **cuenten** y **encierren** grupos de 10.



6. **Autoevaluación:** Pinta según la clave.

Contenidos	Sumo con los números hasta 9.
	Resto con los números hasta 9.
	Reconozco y formo el 10.
	Identifico y diferencio cuerpos geométricos.
	Represento información en pictogramas.

Clave

Puedo ayudar a otros.

¡Necesito ayuda!

Resuelvo por mí mismo.

Estoy tratando.

7. **¿Cómo aprendo?** Pinta según corresponda.

Con mi profesora

Solo

Con un compañero

En grupo

Escuchando

Con esquemas

Leyendo

Resolviendo ejercicios

Estableciendo conexiones

Soy mestizo

Para tus ejercicios

Prohibida su comercialización

ESTUDIOS SOCIALES

Prohibida su comercialización

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN
Montserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación
Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa
Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos
María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar
Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo
Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos
Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**
Carmen Guagua Gaspar

Primera impresión
Marzo 2020

Impreso por:

**EDITORIAL DON BOSCO OBRAS SALESIANAS DE
COMUNICACIÓN**

Marcelo Mejía Morales
Gerente general

Paúl F. Córdova Guadamud
Dirección editorial

Carlos José Sánchez Corrales
Editor de área

Irma Rojas Gómez
Adaptación y edición de contenidos

Elisa Correa Jiménez
Angélica Villacrés
Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez
Coordinación de estilo

Gabriela Cañas
José Oviedo Pacheco
Luis Felipe Sánchez
Revisión de estilo

Pamela Cueva Villavicencio
Coordinación gráfica

Jessica Espinoza Berrezueta
Israel Ponce
Diagramación

Sandy Ramos Torres
Xavier Chinga Mármo
Marco Antonio Ospina Belalcázar
Ilustración



ISBN 978-9942-23-260-1
Primera edición, enero 2016

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador
Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa
Quito-Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Lenín



0
unidad
temática

Soy una persona importante

Contenidos



- Yo soy (pág. 11)
- Actividades (pág. 12)
- Actividades (pág. 13)

1
unidad
temática

Fermo parte de una familia

Contenidos



Historia e identidad (16 - 19)

- La familia

Los seres humanos en el espacio (20 - 23)

- Los diferentes tipos de vivienda
- Riesgos en la vivienda

La convivencia (24 - 26)

- Valores en familia

2
unidad
temática

Soy un buen vecino

Contenidos:



Historia e identidad (32 - 37)

- El entorno cercano
- Puntos de referencia
- Historia de mi localidad

Los seres humanos en el espacio (38 - 44)

- Oficios y profesiones
- Servicios básicos y complementarios
- Medios de comunicación y transporte

Objetivos:

- Diferenciar lugares de la localidad, comunidad, parroquia, ciudad, cantón y provincia, ubicándolos a través de puntos referenciales, para orientarse y desenvolverse en el entorno natural y social. (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Descubrir el sentido de la identidad nacional a partir de las relaciones de pertenencia con el entorno natural y social local y regional, en función de configurar la unidad nacional. (U1) (U2) (U3) (U4) (U5) (U6)
- Analizar las características y el funcionamiento de las diferentes formas de organización social, especialmente de la unidad social básica familiar y de los escenarios locales más cercanos: el barrio, la comunidad, el cantón y la provincia. (U1) (U2) (U3) (U4)
- Explicar las formas de convivencia dentro de la comunidad, con base en el cumplimiento de responsabilidades y el ejercicio de derechos, por medio de acuerdos y compromisos, con el fin de propender al cuidado de la naturaleza, el espacio público y la democracia, desde sus roles sociales respectivos. (U3) (U4) (U5) (U6)
- Distinguir en la vida cotidiana los cambios y transformaciones de procesos y acontecimientos próximos al entorno, relacionándolos con períodos cortos y largos, para ampliar la concepción del *tiempo*. (U1) (U2) (U4)

- Comprender y apreciar el significado de los símbolos locales y nacionales, asociándolos con la vida natural, cultural y social de la patria, y las diversas manifestaciones que reflejan la gran riqueza del patrimonio cultural y natural. (U3) (U4) (U5) (U6)
- Localizar en mapas las regiones, provincias, cantones, ciudades, parroquias, localidades, y los principales accidentes geográficos del Ecuador, enfatizando los posibles riesgos naturales y dar a conocer las medidas de seguridad y prevención. (U1) (U3)
- Identificar y describir las características geográficas, políticas, administrativas y sociales de la provincia, por medio de las TIC y otras herramientas cartográficas, para generar y fortalecer la identidad local. (U5)
- Adquirir una visión global de la organización político-administrativa de la provincia y Ecuador, por medio de la descripción sistemática de sus unidades de división, para el reconocimiento y proyección de las necesidades del entorno natural y social. (U5)
- Identificar al Ecuador como integrante de América y el mundo, a través del estudio de las características comunes a la región y al planeta, para valorar sus aportes e identificar potencialidades. (U6)

Destrezas con criterios de desempeño

- CS.2.1.1. Reconocer a la familia como espacio primigenio de comunidad y núcleo de la sociedad, constituida como un sistema abierto, donde sus miembros se interrelacionan y están unidos por lazos de parentesco, solidaridad, afinidad, necesidad y amor; apoyándose mutuamente para subsistir, concibiéndose como seres únicos e irrepetibles.
- CS.2.1.4. Reconocer la importancia de la escuela a partir de la investigación de sus orígenes fundacionales, la función social que cumple, sus características más sobresalientes (nombre, símbolos, entre otros) y su aporte a la comunidad.
- CS.2.1.6. Indagar los orígenes fundacionales y las características más significativas de la localidad, parroquia, cantón y provincia, mediante el uso de diversas fuentes.
- CS.2.1.8. Reconocer acontecimientos, lugares y personajes de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, destacando su relevancia en la cohesión social e identidad local o nacional.
- CS.2.1.9. Distinguir y apreciar las actividades culturales (costumbres, alimentación, tradiciones, festividades, actividades recreativas, lenguas, religiones, expresiones artísticas) de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país.
- CS.2.1.10. Localizar y apreciar el patrimonio natural y cultural de la localidad, parroquia, cantón, provincia y país, mediante la identificación de sus características y el reconocimiento de la necesidad social de su cuidado y conservación.
- CS.2.1.11. Describir la diversidad humana, cultural y natural a través del análisis de los grupos sociales y étnicos que forman parte del barrio, comunidad, parroquia, cantón, provincia y país, con el fin de reconocerlas como componentes de un país diverso.
- CS.2.2.1. Reconocer y ubicar la vivienda, la escuela y la localidad a partir de puntos de referencia y representaciones gráficas (croquis, planos, etc.), considerando accidentes geográficos y posibles riesgos naturales.
- CS.2.2.2. Describir los diferentes tipos de vivienda y sus estructuras en las diversas localidades, regiones y climas, a través de la observación directa, el uso de las TIC y/u otros recursos.
- CS.2.2.3. Identificar los posibles riesgos que pueden presentarse en la vivienda para prevenirlos y salvaguardar la seguridad en el hogar.
- CS.2.2.4. Proponer planes de contingencia que se pueden aplicar en caso de un desastre natural, en la vivienda o escuela.
- CS.2.2.6. Identificar las funciones y responsabilidades de las autoridades y ciudadanos, relacionadas con los fenómenos naturales y sus posibles amenazas, promoviendo medidas de prevención.

Unidades					
1	2	3	4	5	6
✓					
			✓		
	✓				
	✓				
	✓		✓	✓	✓
	✓		✓	✓	✓
	✓		✓	✓	✓
✓	✓	✓			
✓					
✓					
✓		✓			
	✓	✓			

- CS.2.2.7. Describir la división político-administrativa de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, relacionándola con la construcción de la identidad local y sus valores específicos.
- CS.2.2.9. Comparar las parroquias urbanas y rurales a partir de su ubicación, organización administrativa y división territorial y reconocer la importancia de su creación para la atención de los problemas y necesidades de sus habitantes y del entorno.
- CS.2.2.13. Examinar y describir acciones para prevenir desastres tomando en cuenta los accidentes geográficos, las condiciones y ubicación de la vivienda y sus instalaciones.
- CS.2.2.15. Describir los medios de transporte, los servicios públicos y las vías de comunicación de la localidad, comunidad, parroquia, cantón y provincia, a partir del análisis de su impacto en la seguridad y calidad de vida de sus habitantes.
- CS.2.3.1. Expresar opiniones acerca de las diversas formas de protección, seguridad, solidaridad y respeto en la familia, reconociendo la importancia de los acuerdos, vínculos afectivos, valores, derechos, responsabilidades y el trabajo equitativo de todos sus miembros en función del bienestar común.
- CS.2.3.2. Reconocer la escuela como un espacio de interacción compartida, lúdico y de aprendizaje con compañeros y maestros, basado en acuerdos, normas, derechos y deberes.
- CS.2.3.4. Identificar los derechos y responsabilidades de los niños y niñas mediante la participación en espacios familiares, escolares y en su ejercicio ciudadano.
- CS.2.3.6. Participar en acciones de cooperación, trabajo solidario y reciprocidad (minga, randi-randi) y apreciar su contribución al desarrollo de la comunidad, ejemplificándolas con temas de seguridad vial y desastres naturales.
- CS.2.3.8. Apreciar y practicar el cuidado de los servicios públicos y el patrimonio, en función del bienestar colectivo y el desarrollo sustentable.

Unidades					
1	2	3	4	5	6
	✓			✓	
					✓
		✓	✓		
	✓				
✓					
		✓			
		✓			✓
			✓		
✓					



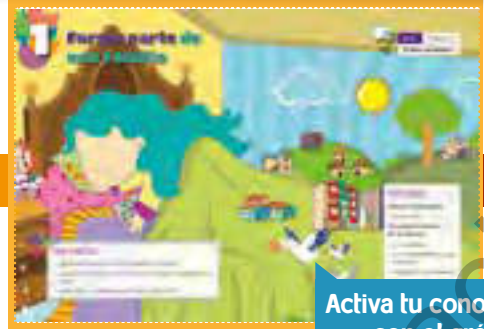
Conoce
tu
mundo

Unidad 0



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes.

Para empezar:



Activa tu conocimiento con el gráfico.

- Propuesta grupal para trabajar la oralidad en función de la gráfica.
- Un espacio para ejercitar la mente mediante actividades variadas y divertidas.

Para finalizar

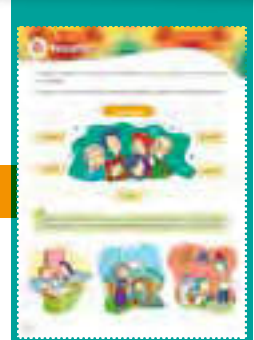


Evaluando tus destrezas



Autoevaluación

Resumen



- Síntesis de lo aprendido.

Proyecto



- Propuesta al final de cada quimestre.

Un alto en el camino



- Propuesta de actividades interdisciplinarias, que promueven el diálogo y el deseo de nuevos conocimientos.

- Y además, se incluye una evaluación quimestral con preguntas de desarrollo y de base estructurada.

Historia e identidad



- Aprenderás sobre los grandes procesos regionales y mundiales.

Mientras tanto en el mundo...



- Te relacionarás con el tema.

El ser humano en el espacio



- Te ubicarás en la dimensión planetaria, continental, regional y nacional.

Reto



- Aplicarás lo aprendido.

La convivencia



- Valorarás el respeto a la diversidad cultural y la democracia.

ÍCONOS

¿Qué significan estos íconos?



EN GRUPO



Y TAMBIÉN



RECORTABLES



ANÁLIZO Y RESUELVO



TRABAJO MI INGENIO



O

Soy una persona importante



PARA EMPEZAR:

- Juan juega con la canoa, Matilde sonríe con las flores, ¿quién persigue el globo?
- Sofía recoge frutos para compartir con sus amigos, Pedro corre tras su perro Tico, ¿quién está junto a la mariposa y juega entre los árboles?
- Cuando sale la luna, ¿qué actividades podrían hacer las niñas y niños del dibujo?

YO SOY

1 Escribe tu nombre.

Yo me llamo

Blank writing lines for the student to write their name.

2 Haz un dibujo de ti y pntalo.



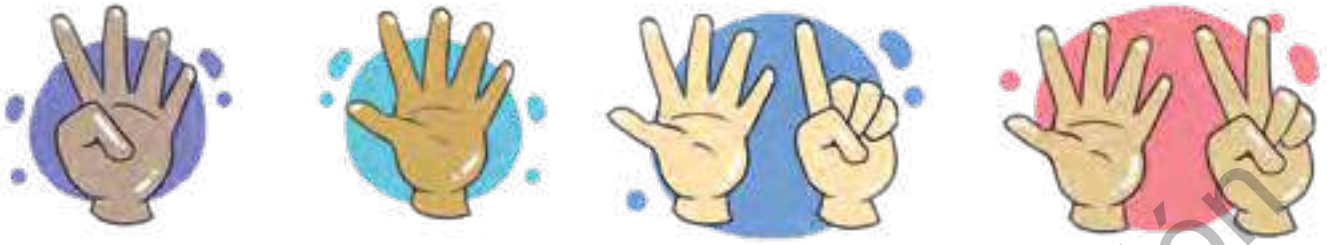
3 Une las líneas de puntos y completa los dibujos. Pntalos y di oralmente el nombre de dos de tus amigos.



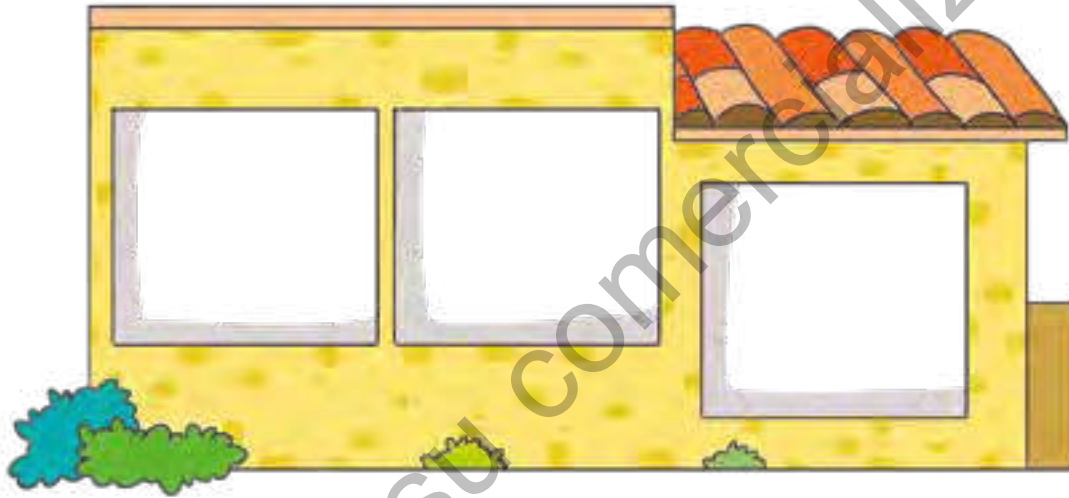
4 Observa la ilustración. Explica cuáles son tus responsabilidades en casa y en tu escuela.



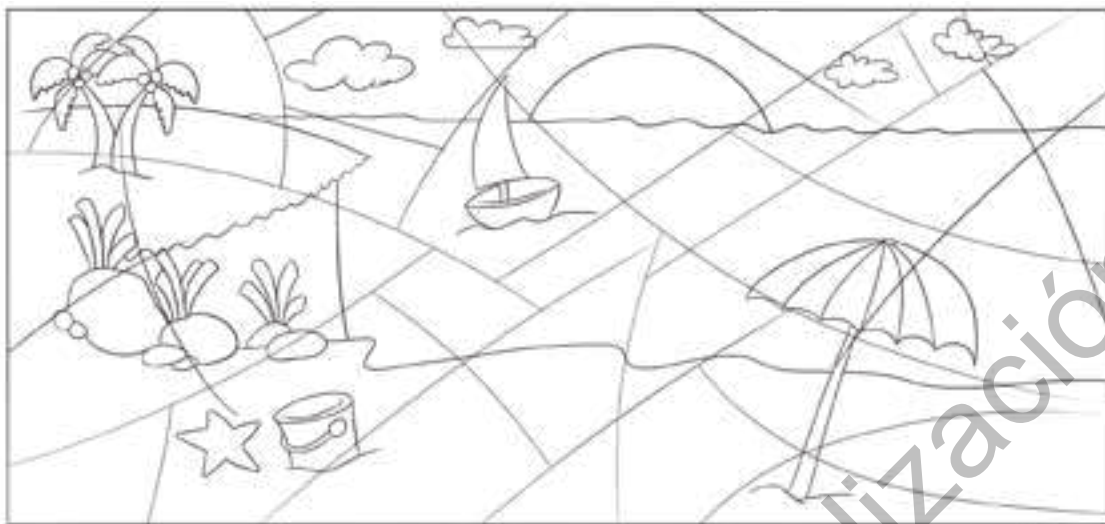
5 Encierra en un círculo la mano que indique los años que tienes.



6 Une con líneas los elementos que se necesitan para completar esta escuela.



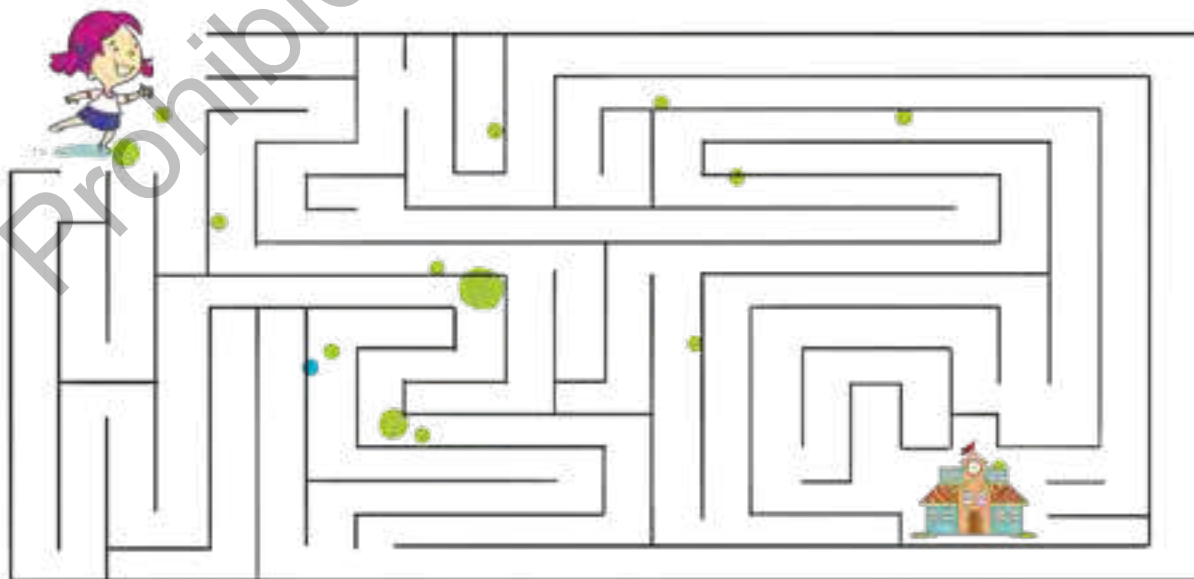
7 **Colorea y descubre** el paisaje que esconde el siguiente gráfico.



8 Mi escuela necesita una parte, **señálala**.



9 **Encuentra** el camino para que Elena llegue a la escuela.





1

Formo parte de una familia



PARA EMPEZAR:

- ¿Qué personas son importantes en tu vida?
- ¿Qué ocurriría si un niño o niña no pudiera regresar a su casa?
- ¿Qué sería lo primero que haría? ¿Por qué?



CONTENIDOS:

Historia e identidad

- La familia

Los seres humanos en el espacio

- Los diferentes tipos de vivienda
- Riesgos en la vivienda

La convivencia

- Valores en familia



Y TAMBIÉN:

¿Sabías que hace mucho tiempo las personas vivían en comunidades de entre veinte y cuarenta miembros?

¿Todas las personas tienen un padre y una madre?

La **familia** es el grupo de personas que viven juntas, en un mismo lugar y que están relacionadas entre sí por lazos de **parentesco** y de afecto.

La familia puede estar formada por madre, padre, hijos y/o hijas.

La **familia ampliada** incluye a abuelos, abuelas, tíos, tías, primos, primas y otros parientes.



<http://goo.gl/W3n1Sw>

Sin embargo, no todas las familias son iguales.

Algunas están integradas por madre e hijos o por padre e hijos.

Otras, por abuelos y nietos.

Otras, por tíos, sobrinos y primos.

Otras, solo por hermanos.



<http://goo.gl/G8n1h5>

Hay muchos tipos de familia, pero todos tienen en común que entre sus integrantes existe **amor**, **protección** y **respeto**.

En cada familia hay una persona que es la **cabeza** responsable de cuidar a los otros miembros y de proveerles alimento, educación y salud. Generalmente, el padre y la madre son la cabeza de la familia; pero, en su ausencia, lo son otros adultos como los abuelos, tíos e incluso los hermanos mayores.

Todos los miembros de la familia deben colaborar en las tareas del hogar, ayudarse mutuamente y apoyarse en los momentos de dificultad, al igual que en los de alegría.

TIC



Puedes buscar en internet una canción sobre la familia, te sugerimos videos como el siguiente:

<https://goo.gl/R1AEhj>



RECUERDA



La **familia** es la comunidad más importante en la que vivimos y nos desarrollamos los seres humanos.



Mientras tanto en el mundo...

Los perros sienten a los humanos como parte de su familia

El neurólogo Gregory Berns, quien publicó el libro *How Dogs Love Us* (Scribe), concluye que los perros perciben a los humanos como un grupo separado de ellos pero, aún así, sus dueños son considerados como parte de la familia.

Extraído de: <http://goo.gl/pkvdy5>.



<https://goo.gl/Xur6uq>

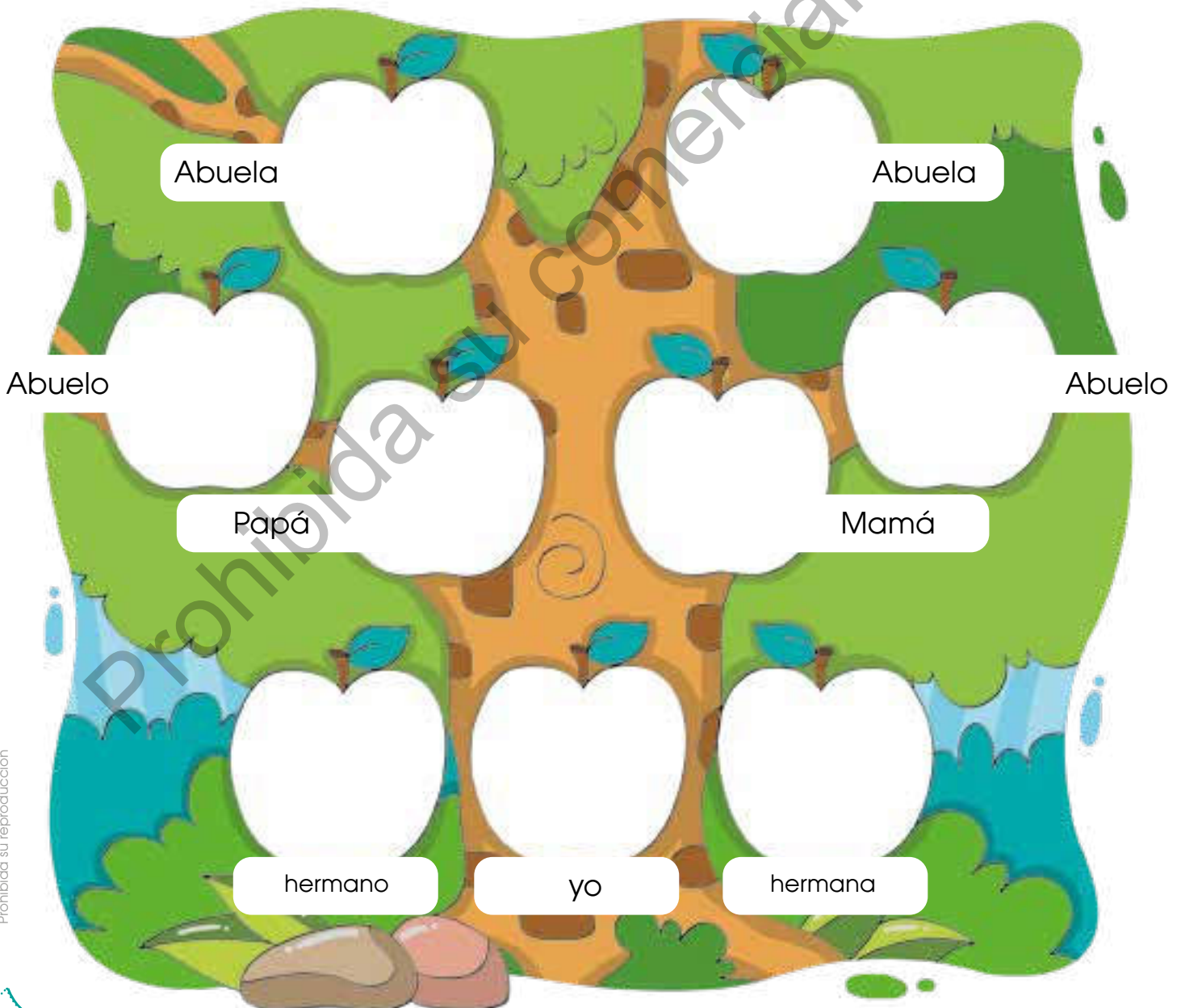
1 **Observa** la ilustración y **comenta**:

¿Qué miembros de la familia están en el gráfico?

2 **Reflexiona**: ¿Qué crees que es lo más importante en una familia?



3 **Arma** con los dibujos de la página 119 el árbol genealógico de tu familia.



4 Une, con líneas de colores, a cada persona con el grupo al que pertenece.



5 Memoriza este poema.

La familia

Porque nos queremos,
porque nos cuidamos,
porque estamos juntos
nada es complicado.

Porque con un beso,
con una mirada,
todo pasa a ser
un cuento de hadas.

Porque si estamos juntos,
entre todos formamos
este pequeño mundo
que *familia* llamamos.

Vicente, Andrea. La familia (fragmento).
Tomado el 6 de abril de 2016. desde la
página web: <http://goo.gl/45CgnG>.

TRABAJO MI INGENIO



Los miembros de la familia deben colaborar para cuidar del hogar.

¿Qué actividades haces en casa para ayudar a la familia?



LOS DIFERENTES TIPOS DE VIVIENDA



ANALIZO Y RESUELVO



Las viviendas necesitan usar materiales adecuados al clima. ¿Qué materiales se deben usar para construir una vivienda en la Costa?

Todas las familias necesitan un lugar donde vivir y en el que todos los miembros puedan estar juntos. Este lugar recibe los nombres de **vivienda, casa u hogar**.

Hay muchas clases de viviendas, según la ubicación, el clima y las necesidades de cada familia.

En las ciudades, las casas son construidas, generalmente, con ladrillo o bloque y tienen techos de teja, cemento o zinc.

También son muy comunes los departamentos, ubicados en edificios o **condominios**, y las casas dentro de urbanizaciones.



En los campos de clima frío, se construyen chozas con techos de paja; también casas de adobe, con techos de teja o paja.



En los campos de clima cálido, se utiliza madera o caña guadúa para construir las viviendas y se colocan techos de zinc u hojas de plátano.

Actualmente, son muy comunes las casas **prefabricadas** de madera o de otros materiales, que pueden ser construidas en cualquier lugar.



Cada vivienda es distinta por dentro, pero hay tres espacios básicos: uno para dormir, otro para cocinar y un tercero para el aseo.

RECUERDA

Las viviendas varían según el lugar, el clima y las necesidades.

TIC



Busca en Internet videos para conocer los diferentes tipos de viviendas. Puedes usar el siguiente enlace:

<https://goo.gl/c9V0kR>



RIESGOS EN LA VIVIENDA

6 **Observa** y **describe** la ilustración.

7 **Conversa** en tu salón de clase con tus compañeros y compañeras.

¿Conoces a algún niño o niña que haya sufrido un accidente dentro de su casa?
¿Cómo sucedió?



Toma en cuenta estas recomendaciones:

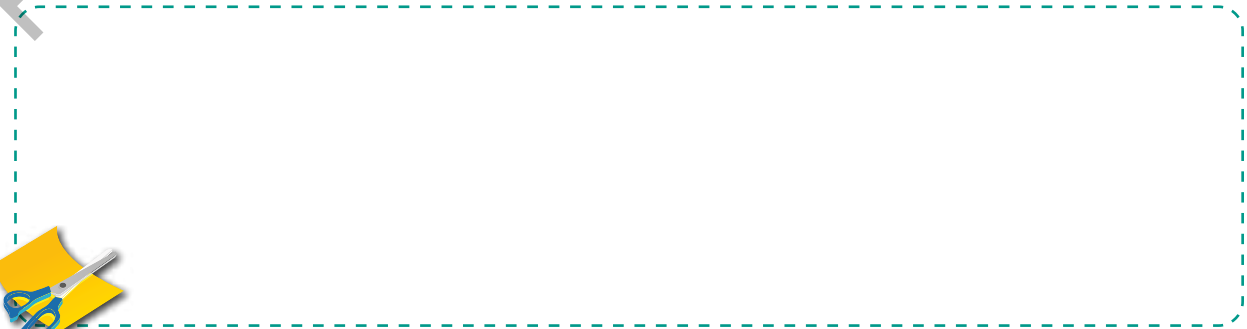
- Evita jugar con cosas peligrosas.
- No metas objetos en los tomacorrientes.
- La cocina no es un lugar para jugar.
- Procura subir y bajar las escaleras con cuidado.



RECUERDA

Cumplir con las normas de seguridad dentro del hogar debe ser responsabilidad de todas las personas que vivimos ahí.

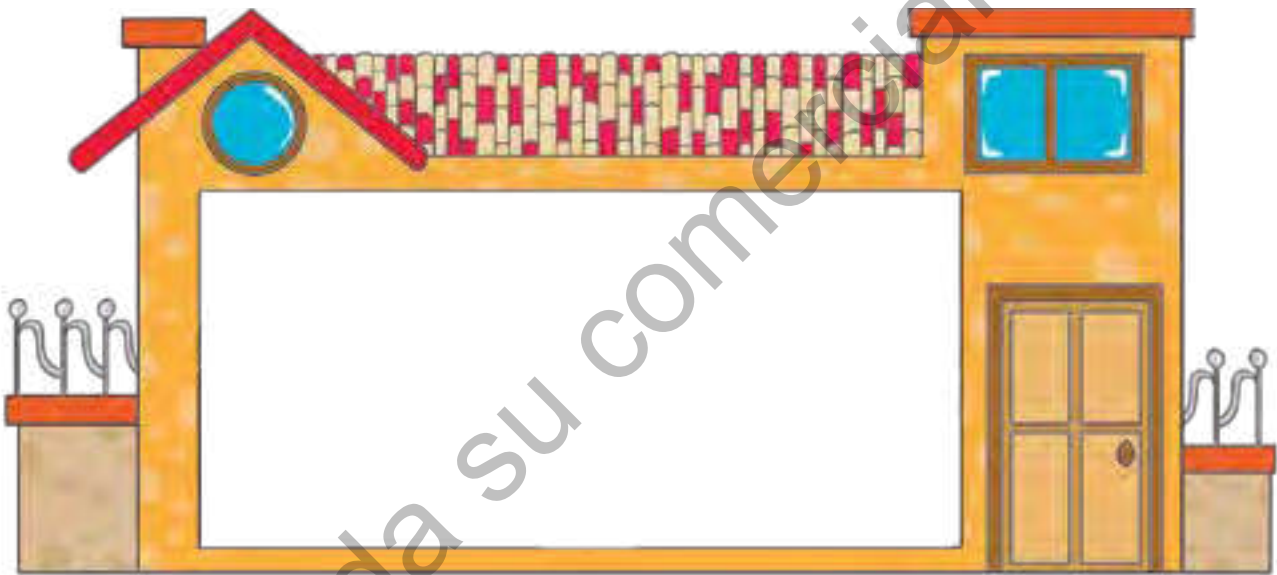
8 **Recorta** de una revista en desuso imágenes de objetos peligrosos para un niño y una niña. **Pégalas** dentro del recuadro.



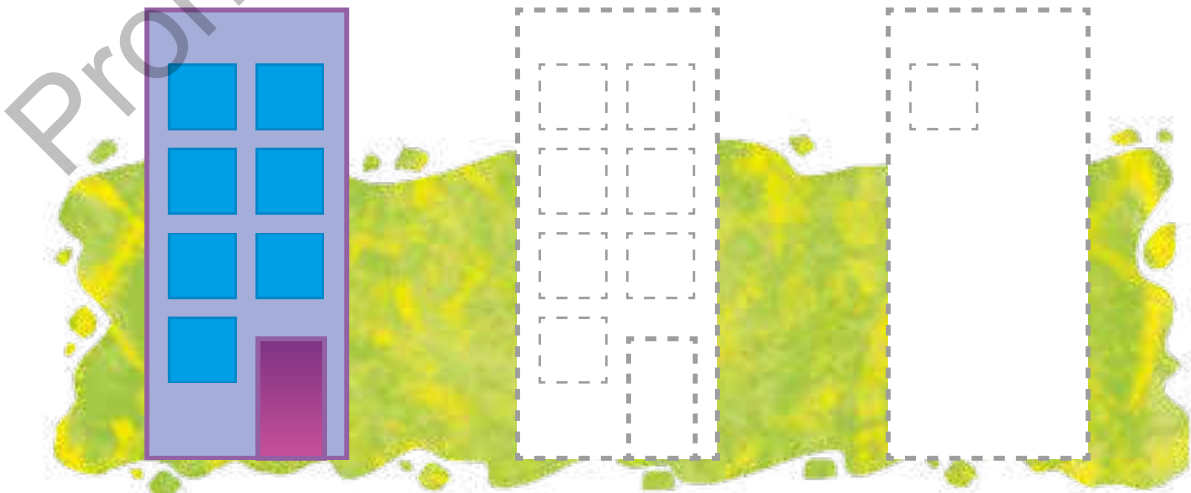
9 Recolecta viruta de cuando sacas punta al lápiz. **Decora** con las montañas del paisaje de clima frío que rodea a la casa.



10 Dibuja las habitaciones que forman tu casa.



11 Completa los trazos de estos edificios de departamentos de una ciudad. **Fíjate** en el modelo.





Y TAMBIÉN:

¿Sabías que la familia es nuestra primera escuela, porque en ella aprendemos a comunicarnos y a convivir?

TIC

Busca en Internet el corto *La Luna*. Puedes usar este enlace:

<https://goo.gl/VIWc8m>

Los **valores** son modos de **comportamiento** que permiten convivir en armonía con las demás personas.

Respetar a los demás, compartir, ayudar, ser honrados, cuidar el medioambiente son algunos **principios** que nos permiten vivir en paz; es decir, sin peleas y con seguridad.

En la familia se viven y practican valores.

Algunos son generales, como el amor, la igualdad y el respeto.

Otros son propios de cada hogar; por ejemplo, el orden y la obediencia.

Los padres, madres o representantes son los encargados de enseñar a los hijos e hijas la honestidad, la generosidad, la responsabilidad, entre otros valores importantes.



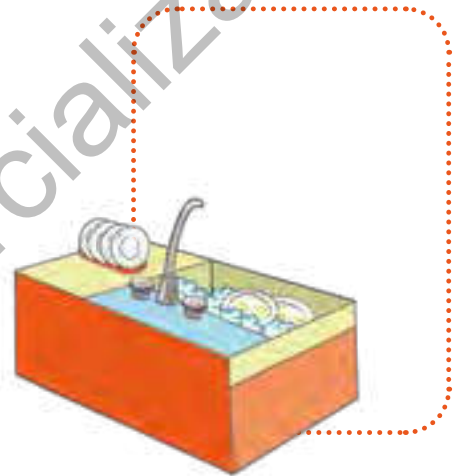
RECUERDA

El respeto, la solidaridad, la honradez y la responsabilidad son valores que nos permiten vivir en paz, sin peleas y con seguridad.

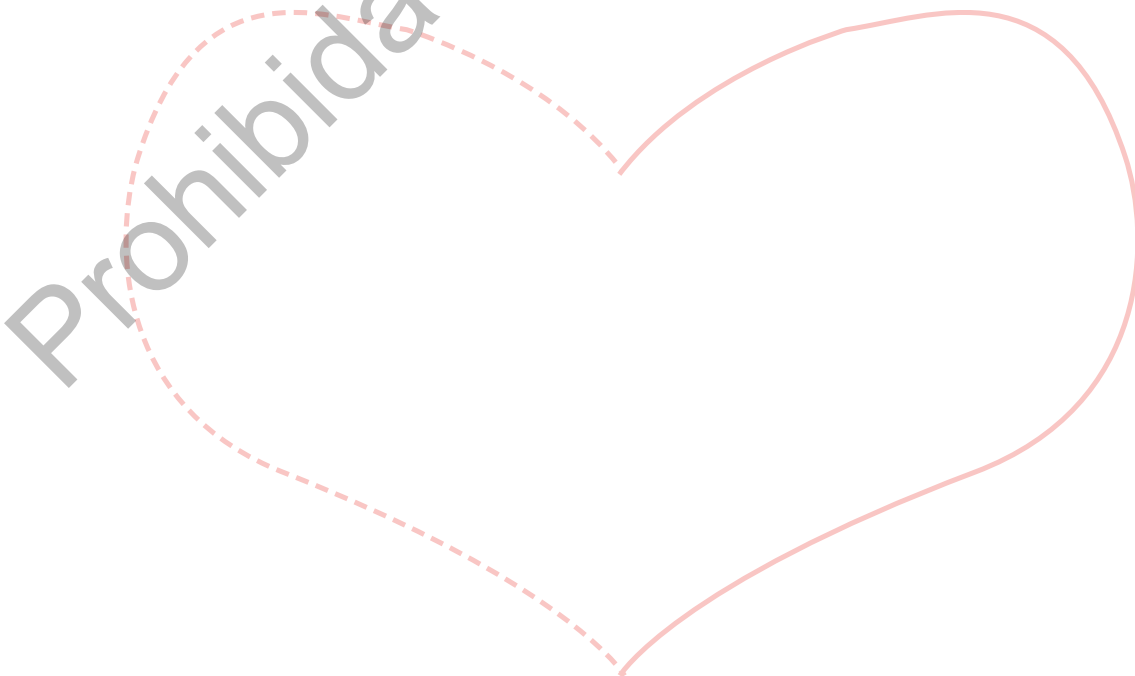
12 **Observa** las imágenes y **di**, en voz alta, qué valor representa cada una.



13 **Dibújate** en estas escenas donde tu colaboración es valiosa.



14 **Completa** este corazón que representa el amor en familia, **píntalo** a tu gusto y **menciona** algunos valores familiares.



- 15** Ha llegado el momento de conocer a tu familia y a cada uno de sus miembros. Esta es mi familia...



- 16** **Cuenta** en clase cómo se llama cada integrante de tu familia y cuál es la relación de parentesco contigo.

EN GRUPO 

En familia, **elijan** una de estas acciones para practicar valores con la naturaleza.

- Sembrar un árbol o una planta.
- Recoger basura de un parque cercano.



Mi álbum genealógico

Observo: Fotos de mi familia.

Me pregunto: ¿Quiénes son mi familia?

Indago: Los nombres y parentescos de los miembros de mi familia.

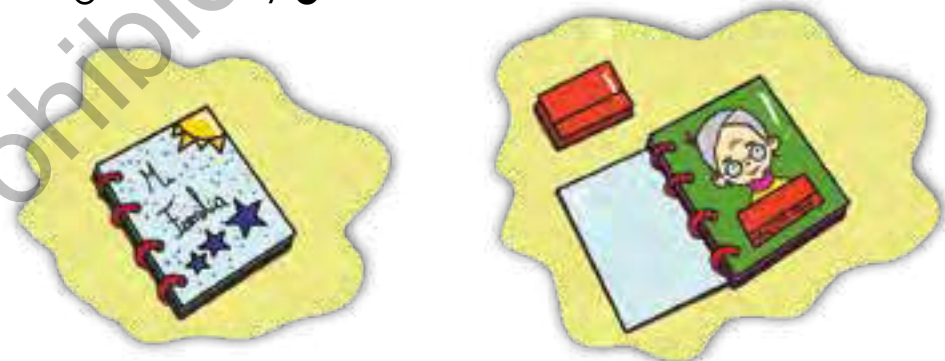
1. **Perfora** unas diez cartulinas de colores.

2. **Únelas** con lana o cinta.



3. **Escribe** en la primera cartulina: «Mi familia». **Píntala** y **decórala**.

4. **Haz** cuadrados de cartulina, **pégalos** como bolsillos junto a la foto de cada pariente, **escribe** su nombre; y, **pídele** que te escriba algo bonito y **guárdalo** en el bolsillo.



Concluyo y aprendo

5. **Prepara** una pequeña exposición y **presenta** tu álbum genealógico a la clase.



Resumen

Todos los seres humanos necesitamos vivir con otras personas para ser felices.

El grupo más importante de nuestra vida es nuestra familia formada por:



Vivimos con nuestros parientes, con ellos aprendemos valores y colaboramos para mantener limpias y ordenadas las dependencias de la casa en la que vivimos.

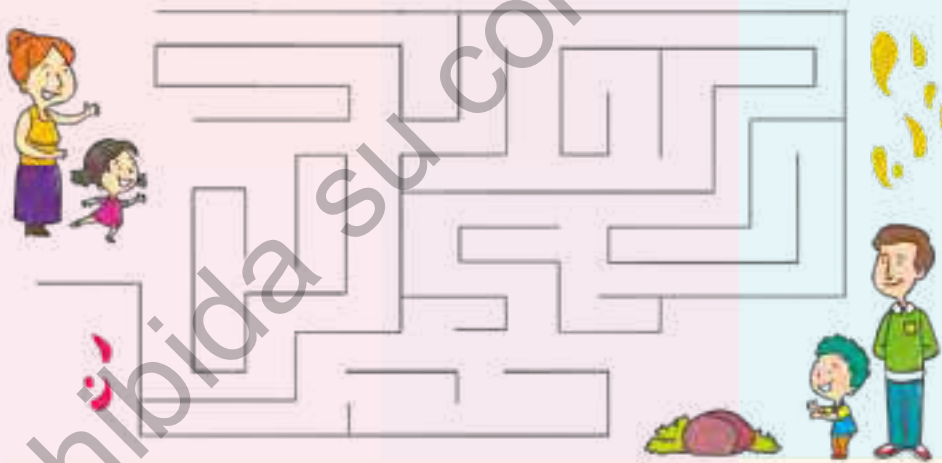


Para finalizar

1 **Une** a estos niños y niñas con sus respectivas familias. **Explica** por qué los relacionaste así.



2 **Encuentra** el camino para unir a esta familia.



AUTOEVALUACIÓN

Trabajo personal

Mi actitud frente al trabajo ha sido:



He cumplido las tareas



He aprendido en esta unidad



Trabajo en equipo

He compartido con mis compañeros y compañeras



He respetado las opiniones de los demás



Opinión de mi familia:

Sugerencias del profesor o profesora:

2

Soy un buen vecino

PARA EMPEZAR:

- ¿En qué lugar has visto una escena parecida?
- ¿Crees que el barrio donde vives se parece al de la ilustración?



HOSPITAL

CONTENIDOS:

Historia e identidad

- El entorno cercano
- Puntos de referencia
- Historia de mi localidad

Los seres humanos en el espacio

- Oficios y profesiones
- Servicios básicos y complementarios
- Medios de comunicación y transporte



EL ENTORNO CERCANO



Tu casa se encuentra en un **entorno natural** y en un **entorno construido** por las personas. Los ríos, el mar, los montes y montañas forman el entorno natural. También, las plantas y animales propios de cada paisaje.

Recintos, caseríos y barrios son entornos construidos y son **conjuntos** de viviendas donde habitan muchas familias.

Todos los recintos, caseríos o barrios tienen un nombre que nos permite conocer el origen, las características de la zona o los anhelos de los **vecinos** y vecinas; por ejemplo: La Esperanza, El Empalme, Cruz Loma, La Ferroviaria, entre otros.

El **barrio** es el lugar en el que está ubicada tu vivienda.



TRABAJO MI INGENIO



El barrio donde se ubica tu vivienda tiene calles, parques, iglesias, tiendas, mercados. Describe qué ves alrededor de tu casa.

Está formado por construcciones y calles diferentes; cuenta con **servicios** y **espacios como parques, iglesias, tiendas, mercados.**

En algunos barrios sus habitantes se conocen y han hecho amistad; son como una familia y juntos planifican actividades para lograr el progreso.

Dependiendo del lugar donde se encuentren, estos conjuntos de casas reciben denominaciones diferentes: *caseríos, recintos, comunas, comunidades, anejos*, entre otros.

RECUERDA

Mi vivienda se ubica dentro de un entorno natural y de uno construido por las personas.

1 Con ayuda de un adulto, **escribe** el nombre del recinto, caserío, barrio o pueblo donde vives. **Averigua** de dónde proviene ese nombre y **cuéntalo** en clase.

Mi

se llama

2 **Dibuja** el entorno natural que rodea a tu vivienda.



EN GRUPO 

Escuchen a su profesor o profesora atentamente. **Recorten** y **peguen** imágenes que representen cada concepto.

Pueblo o ciudad
Conjunto de barrios.

Barrio
Conjunto de viviendas en un pueblo o ciudad.

Caserío o recinto
Conjunto de viviendas en el campo.



PUNTOS DE REFERENCIA

Los **puntos de referencia** son lugares que facilitan la ubicación de un lugar.

Generalmente, en todos los recintos, caseríos o barrios, podemos encontrar algunos puntos de referencia como:



- una tienda
- una iglesia
- una escuela o colegio
- una plaza o un parque
- un mercado
- un cementerio
- Algo sobresaliente del paisaje: loma, monte, río, caída de agua, entre otros

Por ejemplo, en el barrio San Marcos, encontramos un mercado, una parada de bus y algunos edificios.

Si alguien te pregunta cómo llegar al edificio marcado con una **X**, de seguro tú le dirás que queda detrás de la escuela y frente a la panadería.



Y TAMBIÉN:

¿Sabías que, en otras partes del mundo, a los caseríos o recintos se los llama *aldeas*?

RECUERDA

Los puntos de referencia permiten que nos ubiquemos con facilidad en un lugar.

3 Encierra en un círculo el o los puntos de referencia que puedes encontrar en tu barrio.



4 Imagina que la casa colocada en la mitad del cuadro es el lugar donde vives. **Dibuja** alrededor puntos de referencia propios de tu recinto, caserío o barrio.

Izquierda

Derecha



HISTORIA DE MI LOCALIDAD

La historia de tu **localidad** inició con la reunión de unas pocas familias, que buscaban un lugar para construir sus casas y vivir mejor.

A mi localidad

Hermoso lugar donde vivo.
Rodeado de encanto y alegrías.
Un trozo de cielo en la tierra,
bañado de sol todos los días.



De acuerdo con las características de la zona, los anhelos y sueños de sus **habitantes** le dieron un nombre.

Hay localidades que son muy antiguas y otras se crearon recientemente.

A través del tiempo en tu localidad han sucedido hechos muy importantes que ayudaron a mejorar el lugar y sus alrededores, incluso favorecieron el desarrollo de una ciudad, parroquia, cantón o país.

En esta historia, las personas que han vivido en tu localidad han sido muy importantes, con su trabajo, valor y honestidad; son buenos vecinos.

Vecinos son todas las personas que viven en tu entorno, en las casas que están junto a la tuya; ya sea en la misma calle, en los departamentos del condominio o edificio, en las casas o dentro de una ciudadela o urbanización.

Los buenos vecinos procuran que todos se sientan bien en la localidad.



Mientras tanto en el mundo...

Un barrio chino en Sudamérica

El barrio Chino Limeño nace en 1849 con los primeros inmigrantes chinos. Muchos se preguntan: ¿Chifa? ¿Y eso qué es? **Chifa** es la comida resultante de la fusión de la cocina china cantonesa con la comida peruana.

Extraído de: <http://goo.gl/Sne8Ywc>



<http://goo.gl/rwuszt>

- 5** **Averigua** sobre los hechos históricos más importantes de tu localidad y **pide** a un pariente que te ayude a escribirlos en tu cuaderno.
- 6** Reflexiona: ¿Qué harías si vieras que a un vecino o vecina le pesa la canasta de compras? **Encierra** tu respuesta.



- 7** **Observa** la ilustración y **responde**: Cuando te encuentras con las personas que viven en tu localidad, ¿cuál es tu actitud?



Saludar.

Ayudar.

Ser cortés y amable.

- 8** **Copia**, en el siguiente espacio, las palabras que constan en la ilustración anterior y que representan lo que haces.

.....

.....

.....

.....

- 9** **Haz** un collage sobre las mejoras que necesita tu barrio. **Pégalo** en la cartelera de tu clase.



http://img008/clip



http://img008/clip

Los **vecinos** y **vecinas** son las personas con quienes formamos nuestra comunidad **inmediata**.

En un recinto, caserío o barrio, cada vecina y vecino es importante, porque colabora con su trabajo y esfuerzo al bien de la comunidad.

Algunos realizan **oficios** muy importantes, se dedican a la agricultura, albañilería, **fontanería**, carpintería, costura, reparaciones eléctricas y más.

También hay quienes se dedican al **arte**: pintores, escritores, músicos, bailarines, etc.

Finalmente, otros profesionales prestan servicios a la comunidad: bomberos, policías, abogados, profesores, ingenieros, entre otros.

Y TAMBIÉN:



¿Sabías que la expresión «estar entre vecinos» se usa para manifestar confianza entre las personas?

Escribe algunas actividades que realizan los vecinos de tu barrio.

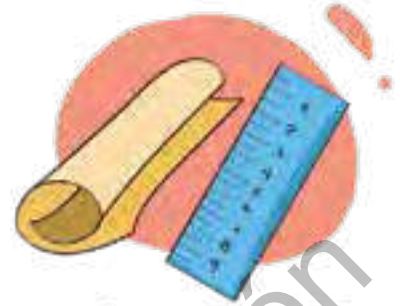
Four horizontal lines for writing.



RECUERDA

Todos los trabajos pueden ser realizados por mujeres y hombres por igual.

10 **Une**, mediante líneas, al trabajador con sus herramientas.



EN GRUPO 

Resuelvan estas adivinanzas junto con sus compañeras y compañeros.

Si jugando te caíste y
sentiste gran dolor, con
cuidado, yo te curo
porque soy un gran...

Con pinceles y papeles a
todo le pongo color.
Ante ustedes me presento,
mi trabajo es ser...

Adivinanzas de oficios y profesiones (adaptación). Maestra Jardinera, edebé.



11 **Recorta** de revistas en desuso la profesión que te gustaría ejercer cuando seas grande, **pégala** en una cartulina y **comenta** con tus compañeras y compañeros por qué la elegiste.



SERVICIOS BÁSICOS Y COMPLEMENTARIOS



En las localidades, las autoridades se encargan de dotar a sus habitantes de los servicios básicos. Se llaman así porque permiten que las personas tengan una vida cómoda y saludable. Los servicios básicos son agua potable, electricidad, alcantarillado, caminos vecinales y calles, etc. Es importante recordar que es necesario cuidar de ellos utilizándolos correctamente.

ANALIZO Y RESUELVO



¿Qué pasaría si no existieran los servicios públicos?

El **agua**, por ejemplo, sirve para cocinar, asearnos y saciar la sed. En algunos lugares, el agua es potable, es decir, apta para ser bebida. En otros, se la consigue de ríos, pozos o de la lluvia, por lo que debe ser **hervida** para su consumo.

La **luz eléctrica** da claridad durante las noches y permite usar **electrodomésticos** como la refrigeradora, el televisor y la radio.

Los **caminos vecinales** y **calles** comunican a las casas con los lugares importantes del recinto o barrio. Las carreteras, por su parte, comunican a una localidad con otras.

TIC



Para conocer más sobre los servicios básicos, **ingresa** a:

<https://goo.gl/nFy0B1>

El **alcantarillado** es una red de tubos bajo tierra que transportan las aguas servidas que quedan luego de lavar los platos o asearnos.



<http://goo.gl/GtZyAT>

El **drenaje pluvial** permite canalizar el agua lluvia, para que pueda ser utilizada en plantaciones e incluso en el hogar.

En la actualidad, existen otros **servicios complementarios** como la telefonía fija, la móvil e Internet, que nos permiten comunicarnos rápidamente con otras personas en cualquier lugar del mundo.



<http://goo.gl/NOtz3W>



<http://goo.gl/W8scPe>



La **atención a la salud** es un derecho de todos. Cuando nos sentimos enfermos, debemos acudir al doctor.

La atención médica se la da en dispensarios, centros de salud, clínicas y hospitales.

La **educación** es otro derecho importante que nos convierte en individuos responsables, que cumplen sus tareas, que conocen y cumplen sus derechos. Esta nos permite alcanzar un oficio o una profesión, para vivir dignamente cuando seamos adultos.



RECUERDA

Si tengo acceso a agua, luz, caminos, carreteras, alcantarillado, salud y educación, mi vida será más cómoda.

12 Une, con líneas, lo que corresponde a cada servicio.



Controla el orden y el tránsito vehicular.



Lleva las aguas servidas y evita los malos olores.



Brindan asistencia médica.



Da educación a niños, niñas y adolescentes.



13 Dibuja a tu profesor o profesora. **Dile** lo que piensas de su trabajo.

14 Reflexiona y comenta con tu familia: ¿Cómo cuidas de los servicios públicos y de los bienes patrimoniales que pertenecen a toda la localidad?



MEDIOS DE COMUNICACIÓN Y TRANSPORTE



Los seres humanos, desde que nacemos, necesitamos relacionarnos con los demás; por ello hemos desarrollado diferentes **medios de comunicación**.



Estos han cambiado con el tiempo, gracias a los avances de la **ciencia** y han facilitado la comunicación personal y colectiva.



Los medios de comunicación más utilizados son la televisión, radio, periódico, teléfono e Internet.



Hace muchos años, cuando no se había descubierto la rueda, los animales sirvieron como **medio de transporte** de personas y cosas y facilitaron su movilización.

Luego, con ese invento y el de las **máquinas**, se fabricaron nuevos medios de transporte que permitieron a las personas y mercancías llegar más rápido a sus destinos.

TIC



En Internet encuentras videos divertidos acerca de los medios de transporte. Para ver uno, sigue el enlace:

<https://goo.gl/fmEvbB>

Clasificamos los medios de transporte en:

terrestre



acuático



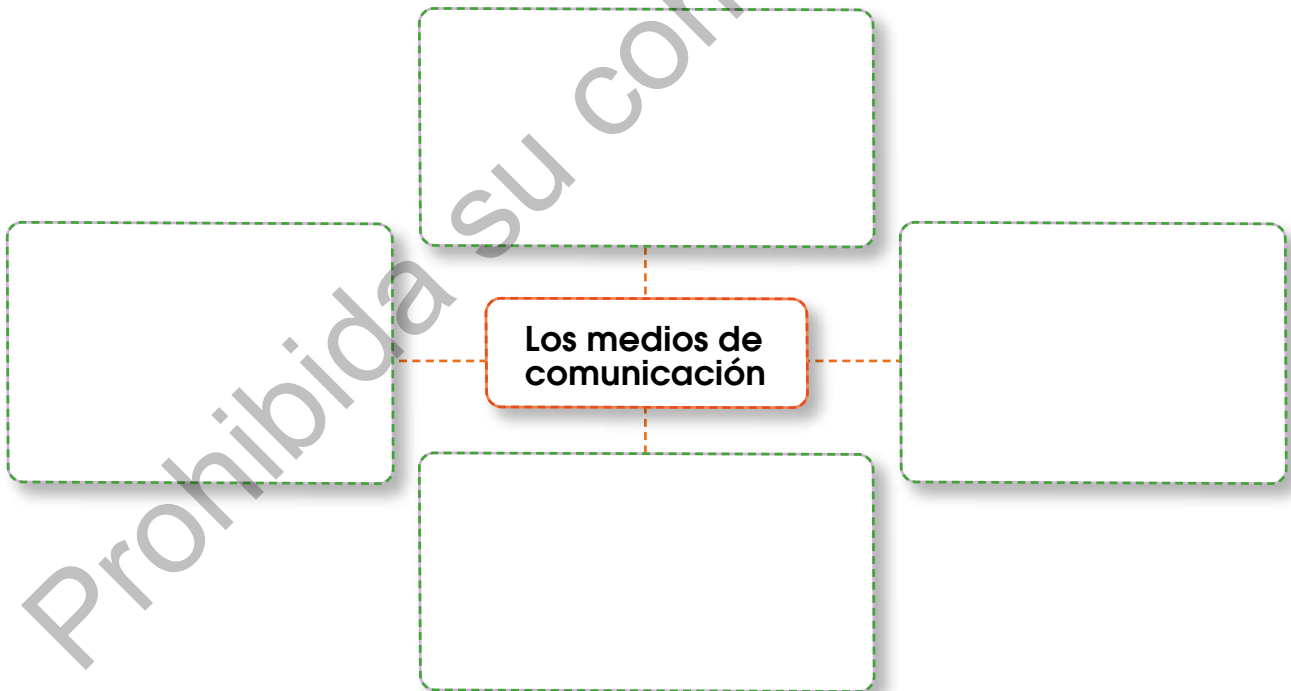
aéreo



15 Une cada medio de transporte con la vía correspondiente. **Cuenta** cuáles existen en tu localidad.



16 **Recorta** imágenes que representen los medios de comunicación y **completa** este esquema.



EN GRUPO

Hagan barcos y aviones de papel. Con sus compañeros y compañeras, **inventen** historias de viajes y **jueguen** con estos.

El mapa del tesoro

Observo: Los puntos de referencia más cercanos a tu casa.

Indago: ¿Cómo hacer un mapa del tesoro?

1. En una bandeja mediana **pon** té frío y **sumerge** una hoja de papel bond.
2. **Saca** la hoja y cuando esté seca, **dibuja** en un extremo una **X** de color rojo, esa será tu casa. **Dibuja** también un camino y cuatro puntos de referencia para llegar a ella.



3. **Píntalo** todo.

4. **Envuélvelo** como un rollo y **amárralo** con una cinta.



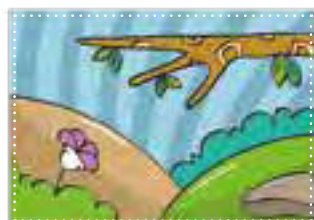
Concluyo y aprendo

5. **Muéstraselo** a tu familia. **Pide** que lo observen y que adivinen de qué lugar se trata.



Resumen

Mi localidad tiene:



Un entorno natural
y uno construido



Puntos de
referencia



Historia



Personas
trabajadoras



Servicios básicos y
complementarios



Servicios de salud
y educación

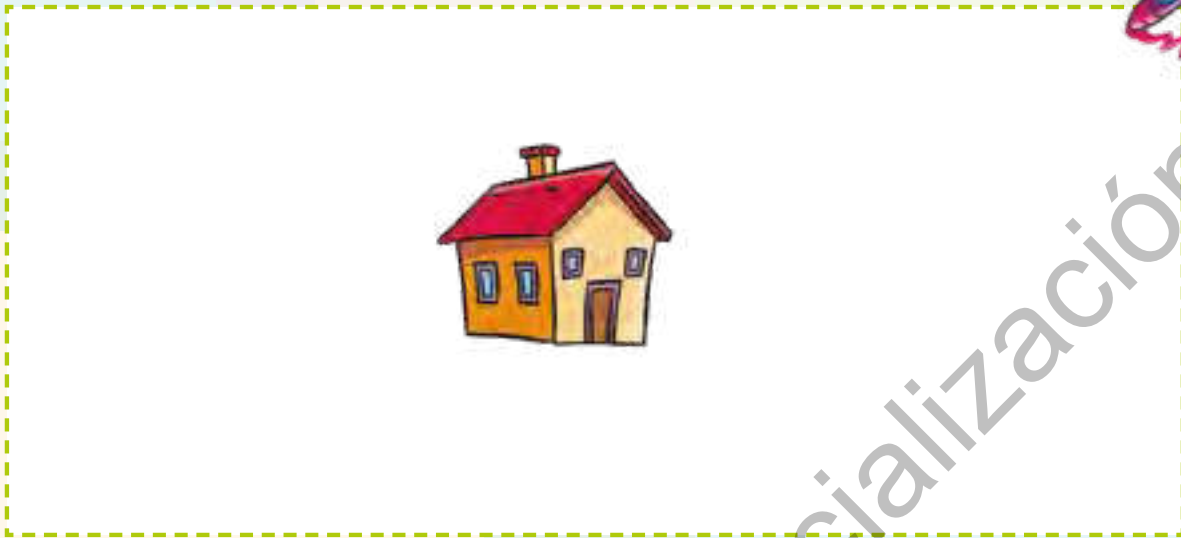


Medios de
comunicación y
transporte

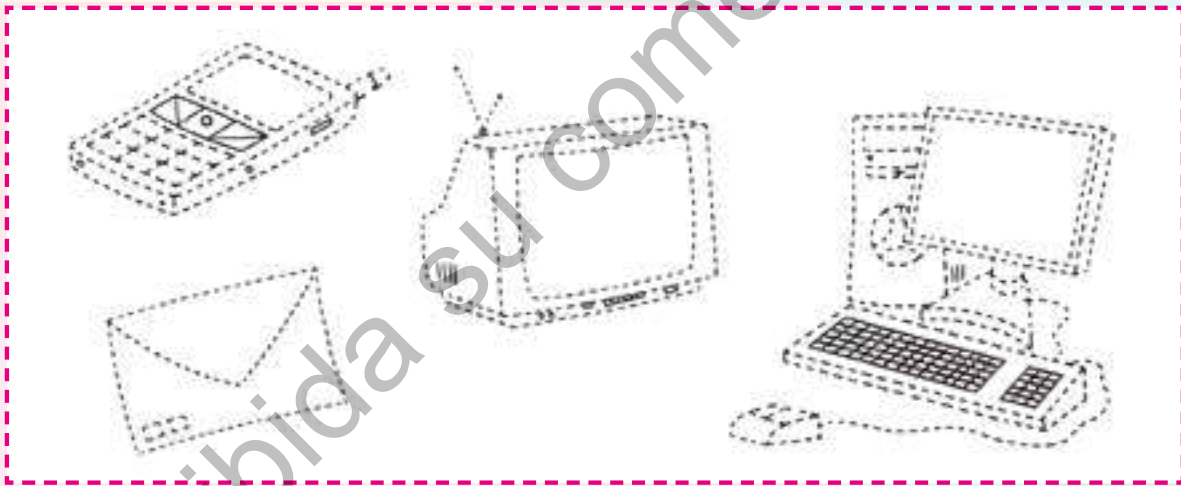


Para finalizar

1 **Dibuja** puntos de referencia que permitan localizar tu casa.



2 **Une** los puntos y **descubre** algunos medios de comunicación.



AUTOEVALUACIÓN

Trabajo personal

Mi actitud frente al trabajo ha sido:



He cumplido las tareas



He aprendido en esta unidad



Trabajo en equipo

He compartido con mis compañeros y compañeras



He respetado las opiniones de los demás



Opinión de mi familia:

Sugerencias del profesor o profesora:

Nombre:

Me ubico en mi escuela.

La escuela, al igual que otros lugares, tiene una dirección y/o referencias que ayudan a reconocer el lugar exacto donde está ubicada.

Según la ubicación de la escuela, trasladarse hasta ese punto puede implicar caminar o tomar un medio de transporte, que puede variar según cada localidad. Por eso es muy importante identificar los puntos de referencia, para saber el lugar preciso donde se encuentra la escuela.



Reflexionemos:

- ¿Conocemos las características y la ubicación de nuestra escuela?
- ¿Por qué es importante reconocer los puntos referenciales de la escuela?

Las escuelas son diferentes entre sí. Algunas tienen estas dependencias.



CIENTÍFICAS NATURALES

Prohibida su comercialización



PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Lenín Moreno Garcés

MINISTRA DE EDUCACIÓN

Monserrat Creamer Guillén

Viceministra de Educación

Susana Araujo Fiallos

Viceministro de Gestión Educativa

Vinicio Baquero Ordóñez

Subsecretaria de Fundamentos Educativos

María Fernanda Crespo Cordovez

Subsecretario de Administración Escolar

Mariano Eduardo López

Directora Nacional de Currículo

Graciela Mariana Rivera Bilbao la Vieja

Director Nacional de Recursos Educativos

Ángel Gonzalo Núñez López

**Directora Nacional de Operaciones
y Logística**

Carmen Guagua Gaspar

Primera impresión

Marzo 2020

Impreso por:

**EDITORIAL DON BOSCO OBRAS SALESIANAS DE
COMUNICACIÓN**

Marcelo Mejía Morales

Gerente general

Paúl F. Córdova Guadamud

Dirección editorial

Ligia Elena Quijia

Editor de área

Flérida Soledispa Toala

Ligia Elena Quijia

Adaptación y edición de contenidos

Andrea Zárate Oviedo

Creación de contenidos nuevos

Luis Felipe Sánchez

Coordinación de estilo

Gabriela Cañas

José Oviedo

Juan Carlos Checa

Bernarda Erazo

Luis Felipe Sánchez

Revisión de estilo

Pamela Cueva Villavicencio

Coordinación gráfica

Vanessa Villavicencio Rodríguez

Jessica Espinoza Berrezueta

Maritza Andrade

Diagramación

Sandy Ramos Torres

Marco Antonio Ospina Belalcazar

Ilustración



ISBN 978-9942-23-272-4

Primera edición, enero 2016

MINISTERIO DE EDUCACIÓN

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 y Av. Atahualpa

Quito-Ecuador

www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea por los editores y se cite correctamente la fuente autorizada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA PROHIBIDA SU VENTA

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible «referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino», y (b) es preferible aplicar «la ley lingüística de la economía expresiva» para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.

Lenín



Toda una Vida



**EL
GOBIERNO
DE TODOS**

0
unidad
temática

Las vacaciones

Contenidos



- Ya he crecido (pág. 11)
- ¿Qué conozco sobre mi cuerpo? (pág. 12)
- Las partes del cuerpo (pág. 13)
- Somos diferentes (pág. 14)

1
unidad
temática

Cambiamos

Contenidos



Seres vivos (18 - 22)

- Animales y plantas
- Los seres vivos necesitan cuidado

Somos seres vivos (24 - 31)

- Ciclo de vida
- Etapas de la vida

2
unidad
temática

Nos movemos

Contenidos:



La relación (38 - 44)

Nutrición (45 - 46)

La reproducción (47)

Nos cuidamos a lo largo de la vida (48)

La alimentación (50 - 53)

Objetivos:

- Explorar y comprender los ciclos de vida y las características esenciales de las plantas y los animales, para establecer semejanzas y diferencias, clasificarlos en angiospermas o gimnospermas, vertebrados o invertebrados, y relacionarlos con su hábitat.
- Comprender que la observación, la exploración y la experimentación son habilidades del pensamiento científico que facilitan la comprensión del desarrollo histórico de la ciencia, la tecnología y la sociedad.
- Aplicar habilidades de indagación científica para relacionar el medio físico con los seres vivos y comunicar los resultados con honestidad.
- Ubicar en su cuerpo los órganos relacionados con las necesidades vitales y explicar sus características y funciones, especialmente de aquellos que forman el sistema osteomuscular.
- Describir, dar ejemplos y aplicar hábitos de vida saludables para mantener el cuerpo sano y prevenir enfermedades.
- Indagar y comunicar los conocimientos aplicados a la agricultura tradicional por civilizaciones ancestrales y culturales indígenas del Ecuador.

- Explorar y discutir las clases de hábitats, las reacciones de los seres vivos cuando los hábitats naturales cambian, las amenazas que causan su degradación y establecer la toma de decisiones pertinentes.
- Inferir las relaciones simples de causa-efecto de los fenómenos que se producen en el universo y la Tierra, como las fases de la Luna y los movimientos de la Tierra, y analizar la importancia de los recursos naturales para la vida de los seres vivos.
- Experimentar y describir los cambios y el movimiento de los objetos por acción de la fuerza, en máquinas simples de uso cotidiano.
- Indagar en forma experimental y describir los estados físicos de la materia y sus cambios, y verificarlos en el entorno.
- Indagar y explicar las formas de la materia, y las fuentes de energía, sus clases, transformaciones, formas de propagación y usos en la vida cotidiana.

Destrezas con criterios de desempeño:

- Observar las etapas del ciclo vital del ser humano y registrar gráficamente los cambios de acuerdo con la edad.
- Observar las características del cielo, medir algunos fenómenos atmosféricos, creando y usando instrumentos tecnológicos, registrarlos gráficamente y predecir el tiempo atmosférico.
- Ubicar el cerebro, el corazón, los pulmones y el estómago en su cuerpo, explicar sus funciones y relacionarlas con el mantenimiento de la vida.
- Identificar y aplicar normas de higiene corporal y de manejo de alimentos, y predecir las consecuencias si no se las cumple.
- Experimentar y predecir las etapas del ciclo vital de las plantas, sus cambios y respuestas a los estímulos, al observar la germinación de la semilla, y reconocer la importancia de la polinización y la dispersión de la semilla.
- Observar y describir las partes de la planta, explicar sus funciones y clasificarlas por su estrato y uso.
- Observar e identificar los cambios en el ciclo vital de diferentes animales (insectos, peces, reptiles, aves y mamíferos) y compararlos con los cambios en el ciclo vital del ser humano.
- Indagar sobre los animales útiles para el ser humano e identificar lo que proveen como alimento, vestido, compañía y protección.
- Observar en forma guiada y describir las características de los animales vertebrados, agruparlos de acuerdo con sus características y relacionarlos con su hábitat.
- Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la diversidad e importancia de los vertebrados y las plantas con semillas de las regiones naturales de Ecuador e identificar acciones de protección y cuidado.
- Indagar y describir las características de los hábitats, clasificarlos según sus características, e identificar las plantas y animales de los hábitats locales.

Unidades

	1	2	3	4	5	6
✓						
✓						
		✓				
		✓				
		✓				
			✓			
			✓			
			✓			
			✓			
			✓			

Unidades

- Observar y describir las características de los animales y clasificarlos en vertebrados e invertebrados por la presencia o ausencia de una columna vertebral.
- Observar y reconocer el ciclo diario en los seres vivos y el ambiente y formular preguntas sobre los animales que realizan sus actividades durante la noche y durante el día.
- Diferenciar las características del día y de la noche a partir de la observación de la presencia del Sol, la Luna y las estrellas, la luminosidad del cielo y la sensación de frío y calor, y describir las respuestas de los seres vivos.
- Observar en forma directa las fases de la Luna e identificar su influencia en algunos fenómenos superficiales de la Tierra.
- Observar las características del cielo, medir algunos fenómenos atmosféricos, creando y usando instrumentos tecnológicos, registrarlos gráficamente y predecir el tiempo atmosférico.
- Observar con instrumentos tecnológicos adecuados la posición del Sol durante el día, registrarla mediante fotografías o gráficos, hacer preguntas y dar respuestas sobre su posición en la mañana, al mediodía y en la tarde.
- Describir las características de la Tierra y sus movimientos de traslación y rotación y relacionarlos con las estaciones, el día, la noche y su influencia en el clima, tanto local como global.
- Indagar y describir, con uso de las TIC y otros recursos, las características del Sol, la Tierra y la Luna y distinguir sus semejanzas y diferencias de acuerdo con su forma, tamaño y movimiento.
- Indagar, con uso de las TIC y otros recursos, la influencia del Sol en el suelo, el agua, el aire y los seres vivos, explicarla e interpretar sus efectos.
- Observar y describir el estado físico de los objetos del entorno, y diferenciarlos por sus características físicas en sólidos, líquidos y gaseosos.
- Experimentar y describir las propiedades generales de la materia en los objetos del entorno, medir masa, volumen y peso utilizando instrumentos y unidades de medida.

1	2	3	4	5	6
			✓		
				✓	
				✓	
				✓	
				✓	
				✓	
					✓
					✓
					✓
					✓
					✓



Conoce tu libro



Un reto para conseguir en cada unidad.

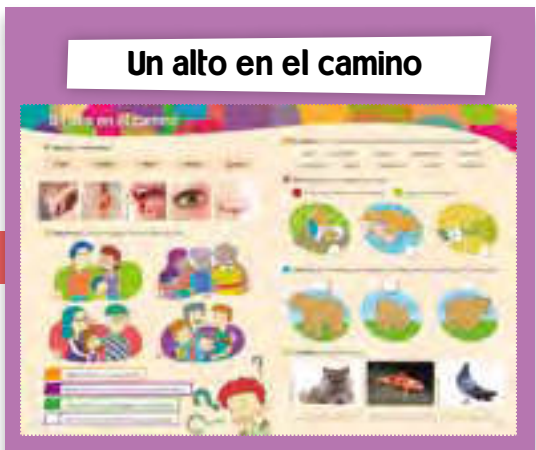
▪ Propuesta grupal para trabajar la oralidad en función de la gráfica



▪ Propuesta al final de cada quimestre

Evaluando tus destrezas con criterios de desempeño

Autoevaluación



Para empezar



- Una unidad inicial para facilitar los nuevos aprendizajes y repasar los aprendizajes básicos imprescindibles del año anterior.

Contenidos



- Aprendizajes contextualizados.
- Apoyo visual.
- Textos adaptados a la edad de los estudiantes.

Resumen



- Síntesis de lo aprendido

Reto



- Aplica lo aprendido

Mientras tanto en el mundo...



- Descubrimos lo que sucede afuera.

ICONOS

¿Qué significan estos íconos?

EN GRUPO



Y TAMBIÉN:



TIC



RECORTABLES



LABORATORIO



O

Las vacaciones



PARA EMPEZAR:

- ¿Dónde han estado estos niños y niñas en vacaciones?
- **Nombra** los animales que aparecen en estas imágenes.

YA HE CRECIDO

1 **Observa** y **explica** cómo han cambiado esta niña y este niño.



2 **Comenta** qué compañeros y compañeras de tu clase han crecido más en estas vacaciones.

¿QUÉ CONOZCO SOBRE MI CUERPO?

3 Recorta de la página 131, pega y completa.



¿Eres niño o niña?

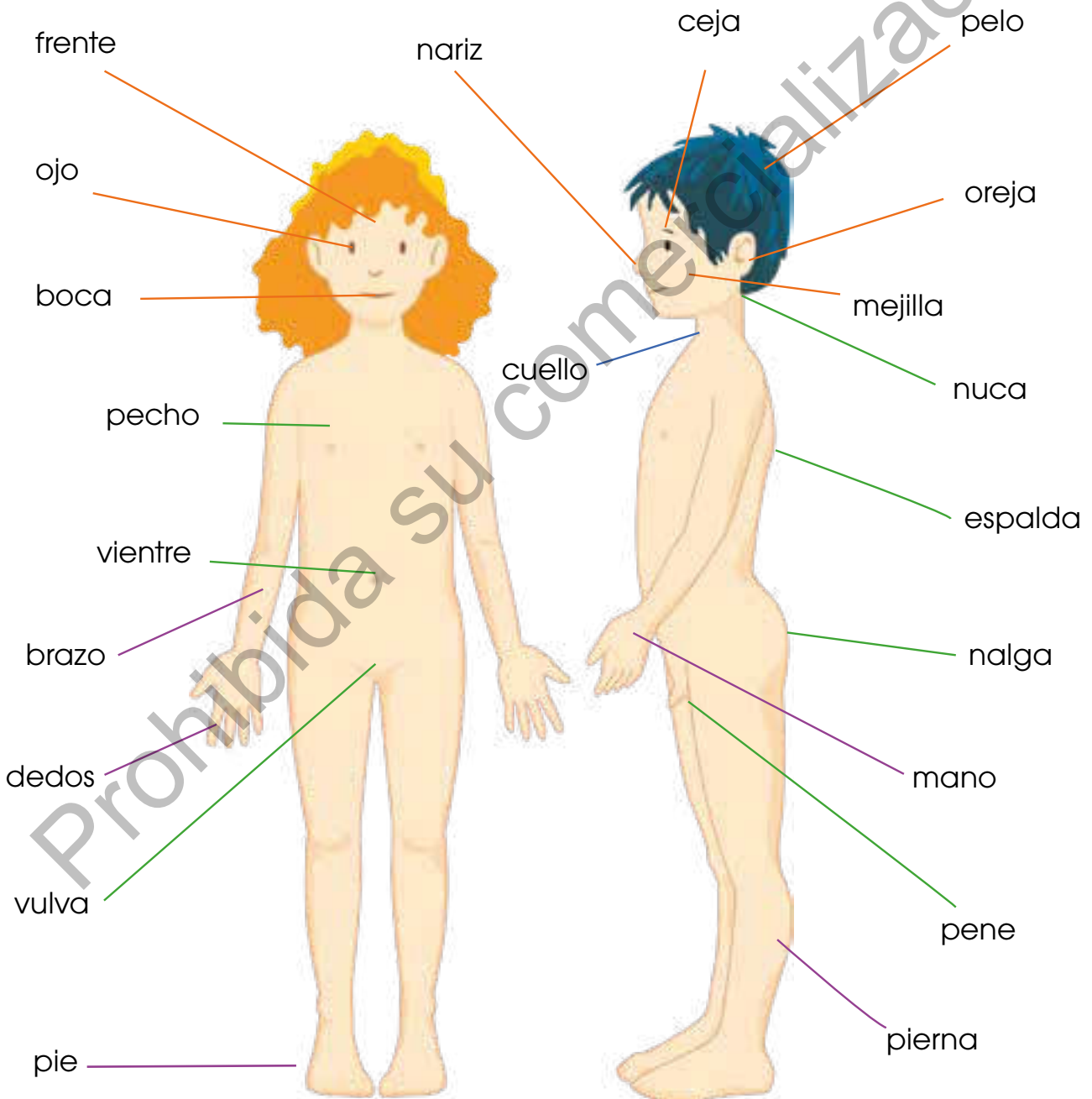
Niñ _____

Prohibida su comercialización

LAS PARTES DEL CUERPO

Las partes principales del cuerpo son: **cabeza**, **cuello**, **tronco** y **extremidades**.

4 Rodea con el color respectivo las diferentes partes del cuerpo.



SOMOS DIFERENTES

5 ¿Cómo son?

Todos son diferentes.



<http://goo.gl/ZDCoyu>

6 ¿Cómo eres? **Pinta** y **completa** el dibujo.

Ojos



café



verde



azul



negro



gris



Pelo/color



castaño



negro



rubio



pelirrojo

Pelo/forma



corto



largo



liso



rizado

7 Rodea aquello que provoca cada expresión.



Estoy feliz por




Estoy asombrado por




Estoy triste por




Estoy asustado por




¿Qué huele tan feo?




Estoy enojado por



8 Explica cómo se cuidan estos niños y niñas para vivir sanos. **Repasa** y **marca** qué haces para cuidarte y tener buena salud.



Como de todo.



Hago deporte.



Descanso.



Me aseo.



Voy al médico.



1

Cambiamos

<http://goo.gl/021CR6>



PARA EMPEZAR:

Observa esta fotografía y **comenta** con tus compañeros y compañeras de clase:

- ¿Con quién te sientes más identificado? ¿Por qué?
- ¿Respira, se alimenta o sueña como tú?
- ¿El árbol puede respirar? ¿Y desplazarse? ¿Y el perro?

Prohibida su reproducción

Observamos seres vivos con la lupa y los binoculares

CONTENIDOS:

1. Seres vivos

- 1.1. Animales y plantas
- 1.2. Los seres vivos necesitan cuidados

2. Somos seres vivos

- 2.1. Ciclo de vida
- 2.2. Etapas de la vida



I. SERES VIVOS

1 Observa y clasifica.



Tienen vida.

pájaros

No tienen vida.

basurero

1.1. Animales y plantas



2 **Completa** con los recortables de la página 133.



Nacen.

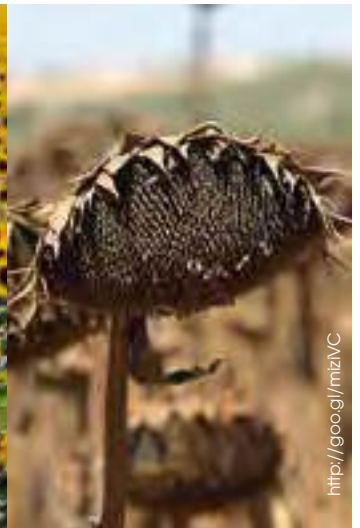
Crecen.

Se reproducen.

Mueren.



3 **Recorta** de la página 133 y **completa** con las palabras correspondientes.



Se reproducen.



Todos los seres vivos nacen, crecen, se reproducen y mueren.

4 Observa y colorea las frases según el código.



Animales



Plantas



Ambos



Son seres vivos.

Se relacionan entre ellos.

Se expresan con sonidos.

Se desplazan.

Se alimentan.

Pueden defenderse.



Prohibida su reproducción

1.2. Los seres vivos necesitan cuidados

Muchas personas tienen animales y plantas en su casa.

5 Explica cómo atiende este niño a su perro y a sus flores.



6 Observa el siguiente video acerca de cómo debe ser la plantación y el cuidado de una planta.

TIC 

<https://goo.gl/OMwUCJ>

7 Coloca un ✓ en la siguiente tabla de los cuidados que necesitan los animales y las plantas.



	Animal	Planta
Sol y aire	✓	✓
Agua		
Comida		
Abono		
Vacunas		
Poda		
Paseo		

8 Rodea tu mascota favorita. Di que necesita.



9 Explica cómo cuidas las plantas de casa o de tu escuela.

.....

.....

.....

.....

Todos los seres vivos necesitan sol, aire, agua, alimento y cuidados.



Mientras tanto en el mundo...



<http://goo.gl/C0Giel>

La **ballena azul** es el animal **más grande** del planeta.

¡Su lengua pesa tanto como un elefante!



<http://goo.gl/MLc5Yr>

<http://goo.gl/eeZQp4>



La **secuoya** es el árbol **más alto** del mundo.

Puede medir lo mismo que un edificio de veinticuatro pisos.



<http://goo.gl/GolZ1b>

El **guepardo** es el animal de cuatro patas **más veloz** del mundo.

Demuestra tu ingenio

10 **Observa** la imagen y **explica** que relación tiene con el tema que estamos viendo.

.....
.....
.....
.....

- ¿Qué han dicho tus compañeros y compañeras al respecto?



<http://goo.gl/5chgIF>

Prohibida su reproducción



2. SOMOS SERES VIVOS

2.1. Ciclo de vida

Las personas, como los animales y las plantas, somos seres vivos: nacemos, crecemos, nos alimentamos, nos relacionamos, nos reproducimos y morimos.



Nacemos.



Creemos.



Nos alimentamos.



Nos relacionamos.



Nos reproducimos.



Morimos.

11 Rodea los seres vivos y completa:



Las p _____, los a _____ y las p _____ son seres vivos.

Los o _____ no son seres vivos, son elementos inanimados.

2.2. Etapas de la vida

A lo largo de nuestra vida, las personas vamos cambiando y pasamos por distintas etapas: bebé, niño o niña, joven, adulto y anciano o anciana.

Fíjate en lo que nos cuenta este señor.

En esta foto tenía 9 meses, todavía era un **bebé**. No sabía comer ni bañarme solo; no sabía hablar y aún no había aprendido a caminar, ¡pero era el más rápido gateando!

Aquí tenía 8 años, era un **niño**, y ya había aprendido a leer, a escribir, a montar en bicicleta...

En esta foto tenía 19 años. Era un **joven** y estudiaba en la universidad.

Aquí tenía 40 años. Era un **adulto** y trabajaba en un hospital.

Ahora tengo 85 años. Soy un anciano y me gusta jugar con mis nietos.

12 Señala en qué etapa estás tú.

bebé

niño o niña

joven

adulto

anciano o anciana

Presento a mi familia

13 Dibuja a tu familia.



14 Escribe:

Familiares que viven conmigo.

.....

.....

Familiares que no viven conmigo.

.....

.....

Todos tenemos una familia. En la familia nos queremos, convivimos, lo pasamos bien...

Conozco otros tipos de familias



Familia nuclear

Familia de madre soltera

Familia monoparental

Familia extendida o consanguínea

15 Escribe el número que corresponda a cada familia.



- Lucas vive con sus padres y sus abuelos.
- David vive con su madre y su hermano.

- Paula vive con su papá.
- Carla vive con sus padres, sus hermanos y sus abuelos.

En mi escuela



16 Nombra las dependencias, **recorta** de la página 133 y **sitúa** los objetos.

clase



patio



lavabo



juegos



comedor



biblioteca



laboratorio



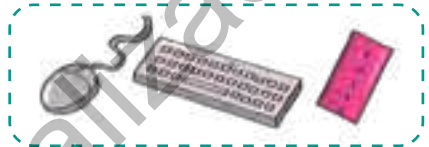
bar



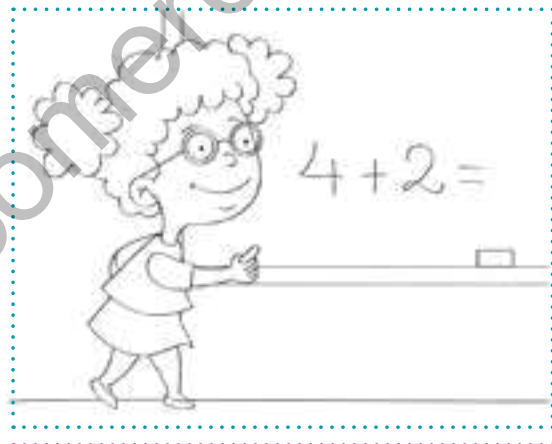
informática



17 Tacha el material que sobra.



18 Colorea las actividades que realizarás esta semana.



• ¿Dónde realizas cada actividad?

En mi clase



19 Completa la escena con los recortables de la página 133.



- **Nombra** los diferentes espacios de la clase. ¿Qué otros espacios hay en tu clase?
- **Rodea** los objetos que se encuentran en clase.

<http://goo.gl/TP4OUS>



<http://goo.gl/Da9560>



<http://goo.gl/S9qOYo>

El comportamiento en la escuela

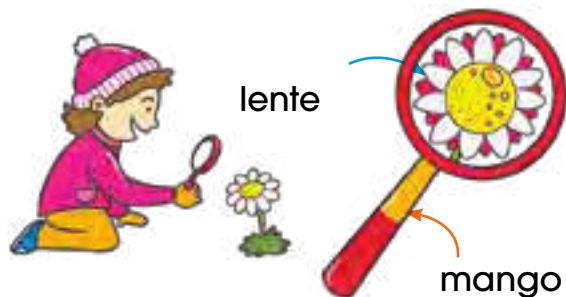
20 **Colorea** el Sí o el No, si es correcto o no el comportamiento de estos niños en cada escena.



• ¿Cómo solucionarías las situaciones no adecuadas?

OBSERVAMOS SERES VIVOS CON LA LUPA Y LOS BINOCULARES

1. La lupa permite ver mejor aquello que está cerca.



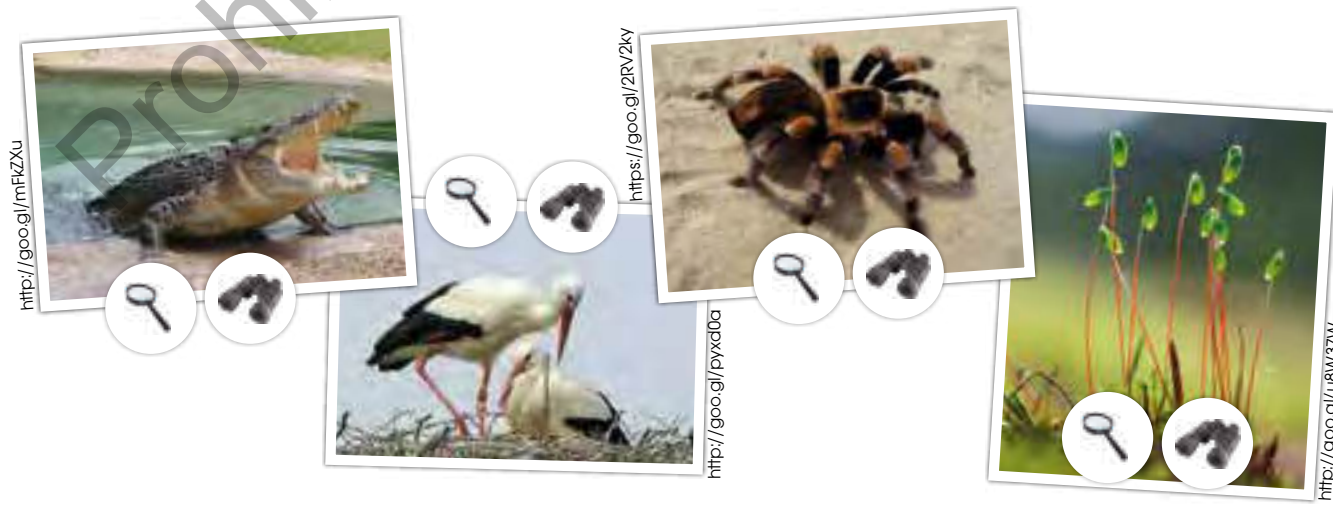
- **Sujeta** la lupa por el mango.
- **Acércala** al objeto y **mira** la lente.
- **Ajusta** la distancia hasta que la imagen sea clara.

2. Los prismáticos permiten ver mejor aquello que está lejos.

- **Sujétalos** con las dos manos.
- **Coloca** las lentes delante de tus ojos.
- **Mira** y **ajusta** la rueda hasta que la imagen sea clara.



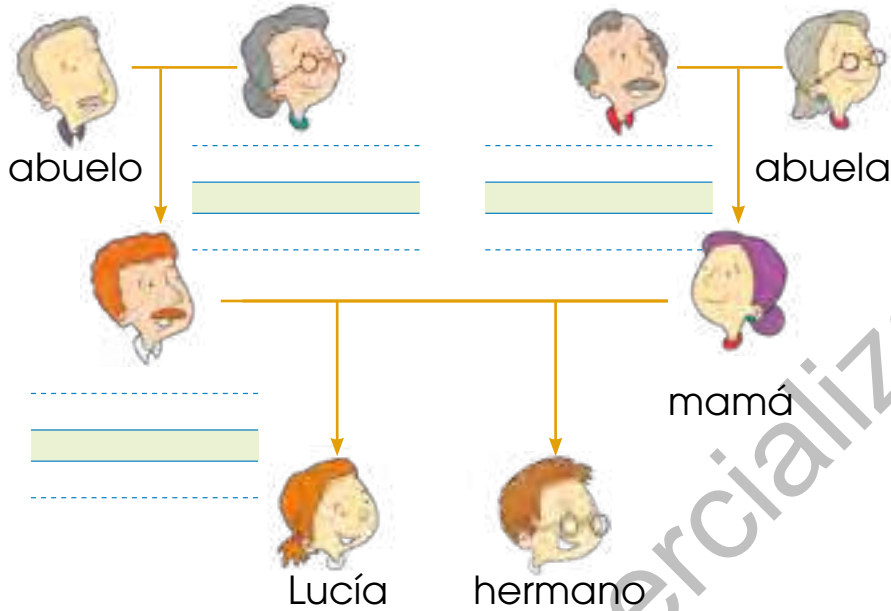
3. **Señala** la herramienta que usarás para observar estos seres vivos:





Resumen

1 Repasa y completa el árbol genealógico de Lucía.



2 Colorea y descubre ¿Quién vive en el desierto?



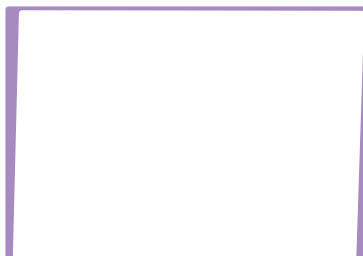
C A T C S U

C M A E L O L

3 Lee, recorta de la página 133 y pega las fotografías de estos animales. Los seres vivos poseen características especiales. 



La jirafa tiene el cuello largo para llegar a las hojas de los árboles.



El insecto hoja se camufla para esconderse.



El edelweiss tiene pelos diminutos para protegerse del frío.

✓ Para finalizar

1 **Dibuja** a tu familia.



2 **Observa y completa.** Los seres vivos...

nacen

crecen

se reproducen

mueren



Los seres vivos _____, _____, _____ y _____.

Las _____, los _____ y las _____ son seres vivos.

El agua, el metal, el plástico... no son seres vivos. Son elementos inanimados.

3 **Ordena** estas personas de menor a mayor edad y **escribe** la etapa correspondiente.

adulto - niño - anciano - joven - bebé



4 Relaciona las dependencias de la escuela con sus actividades.



5 Irina, ¿qué actividades haces en clase? **Colorea:**



6 Explica a Irina cómo comportarse en clase.

AUTOEVALUACIÓN

Trabajo personal

Mi actitud frente al trabajo ha sido:

excelente muy buena

He cumplido las tareas

algunas todas

He aprendido en esta unidad

poco mucho

Trabajo en equipo

He compartido con mis compañeros y compañeras

a veces siempre

He respetado las opiniones de los demás

a veces siempre

Opinión de mi familia:

Sugerencias del profesor o profesora:

2

Nos movemos

<https://goo.gl/ZUxm3>

PARA EMPEZAR:

- ¿Crees que este ejercicio se consigue a la primera? ¿Has hecho alguna vez alguna acrobacia? ¿Cómo lo conseguiste? ¿Tuviste que repetirlo muchas veces?
- En grupo, **elaboren** una lista de actividades que necesitan esfuerzo y constancia para ser realizadas. **Comenten** y **contrasten** todas las opciones.



RETO

Página 54

Guíate por los sentidos.

CONTENIDOS:

1. La relación

- 1.1. Los sentidos
- 1.2. El aparato locomotor

2. Nutrición

3. La reproducción

4. Nos cuidamos a lo largo de la vida

5. La alimentación

- 5.1. Origen de los alimentos
- 5.2. Hábitos de prevención



I. LA RELACIÓN

La **relación** es la función vital que permite que nuestro cuerpo esté en contacto con el mundo y actúe sobre él. Los **sentidos** y el **aparato locomotor** nos lo permiten.

1.1. Los sentidos

¿Qué conozco sobre los sentidos?

1 Marca:

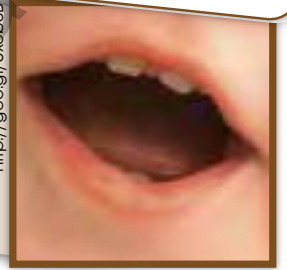
Cuando la toco la noto...



- Blanda.
- Suave.
- Áspera.
- Dura.

- Me gusta.
- No me gusta.

Su sabor...



Si la muerdo, suena...



- SPLASH!
- ZAM!
- CRUNCH!!!
- CRASH!

Es de color...



Su olor...




- Me gusta.
- No me gusta.

Los sentidos nos dan información del entorno.



LA VISTA

2 Rodea el objeto que mira la niña.

- Es de color 
- **Dibuja** su forma.



• ¿Qué tamaño tiene?

- grande
- pequeño



Con los ojos vemos el color, la forma, el tamaño...



<http://goo.gl/0Up0cf>

Prohibida su reproducción

EL TACTO

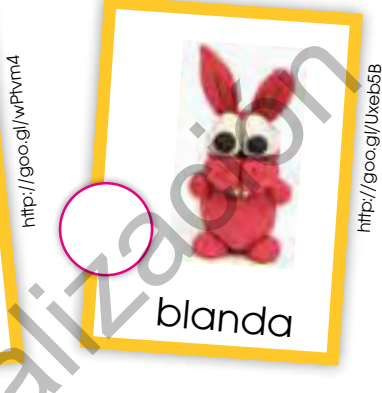


<http://goo.gl/0vEzV4>

3 Marca el nombre del objeto que sostienen estas manos

- cuchillo
- jarra
- rodillo
- capulí

• ¿Qué textura tiene?



• **Dibuja** su forma.

• ¿A qué temperatura está?



<http://goo.gl/qBU5fb>



-
-
-

Con la piel notamos la textura, la forma, la temperatura...

4 ¿Qué sensaciones percibes al ver esta imagen?

.....

.....

.....

.....



Prohibida su reproducción

EL OLFATO



5 ¿Cómo te imaginas que huele la galleta? ¿Te gusta?

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line, repeated twice.

6 **Dibuja** ¿a qué huele?

colonia		yogur	
---------	--	-------	--

7 **Completa** con el código:

 Huele bien.	 Huele mal.	 No huele.	
 http://goo.gl/q7pCNU	 http://goo.gl/8x6Nof	 http://goo.gl/MUTYvT	 http://goo.gl/hfRxge

Con la nariz percibimos los olores.

EL GUSTO

8 Su sabor es...

- amargo
- ácido



- dulce
- salado

9 Repasa y rodea según el código.

amargo

ácido

dulce

salado



Con la lengua percibimos los sabores: dulce, salado, ácido y amargo.

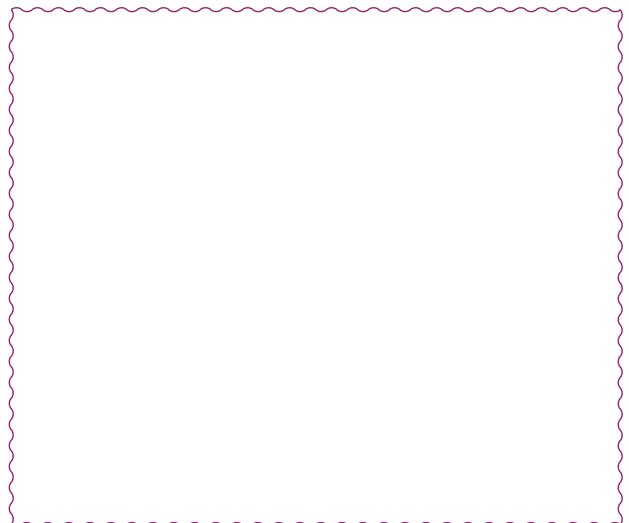
10 Pega una fotografía de tu alimento preferido.

• ¿Por qué te gusta?

.....
—————
.....

• ¿A qué huele?

.....
—————
.....



EL OÍDO



<http://goo.gl/zVpacp>

11 Imagina cómo se escucha el quebrar de estos objetos y **dibuja** cómo sería su sonido:



<https://goo.gl/bxHzzs>

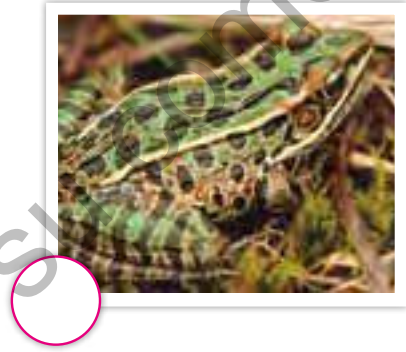


<http://goo.gl/6xtuk5>

12 Escucha y ordena del 1 al 3 del sonido más fuerte al más suave.



<http://goo.gl/ichSNP>



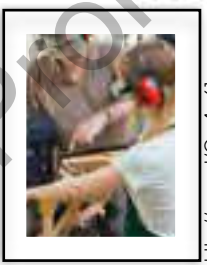
<https://goo.gl/AEnIGgV>



<http://goo.gl/OQyJT>



13 Colorea los marcos según el código de color.



<http://goo.gl/Gm4m61>



<http://goo.gl/VazVMN>



<http://goo.gl/Po63V4>



<http://goo.gl/ENigXk>



<http://goo.gl/oVdE50>

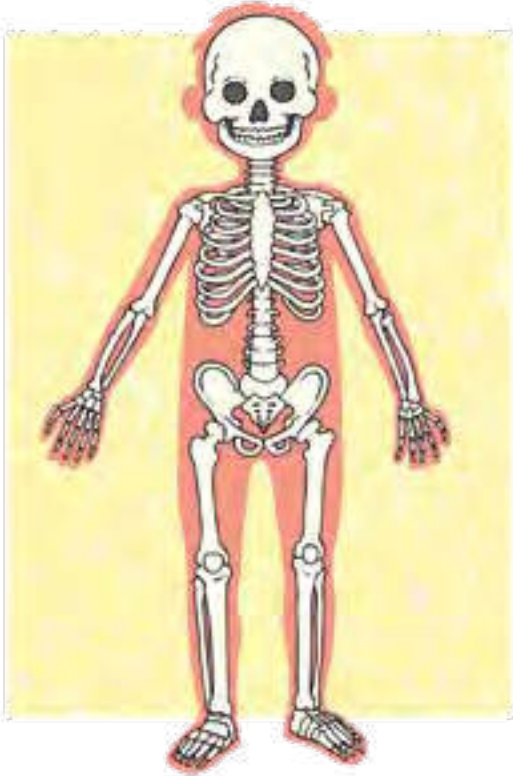


Con el oído percibimos los sonidos.

Prohibida su reproducción

1.2. El aparato locomotor

Los huesos: Forman nuestro esqueleto y sostienen el cuerpo.



Los músculos: Al estirarse y encogerse permiten el movimiento del cuerpo.



Las articulaciones: Son puntos en los que se unen dos o más huesos, y permiten movimientos como girar, doblar, etc.

14 **Escribe** si se trata de un hueso, un músculo o una articulación.



• ¿Cuál es la función de cada uno de ellos?



2. NUTRICIÓN

La **nutrición** es una función vital que se lleva a cabo por medio de la respiración, la digestión, la excreción y la circulación.



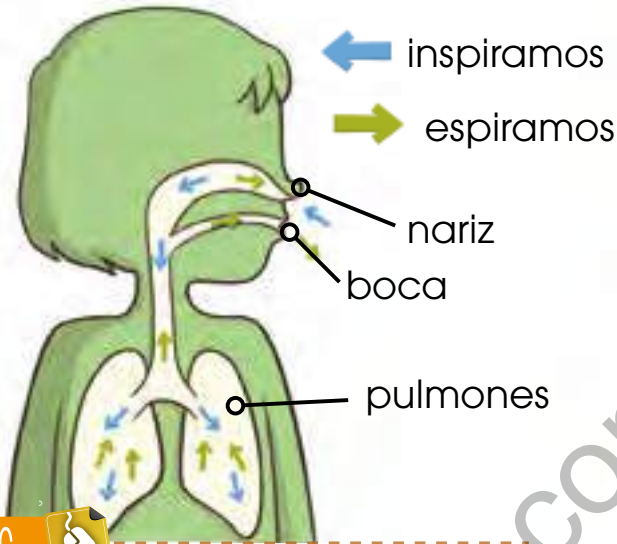
15 Repasa:



La respiración: Obtiene el oxígeno que necesitamos del aire.



La digestión: Obtiene las sustancias nutritivas que necesitamos de los alimentos.

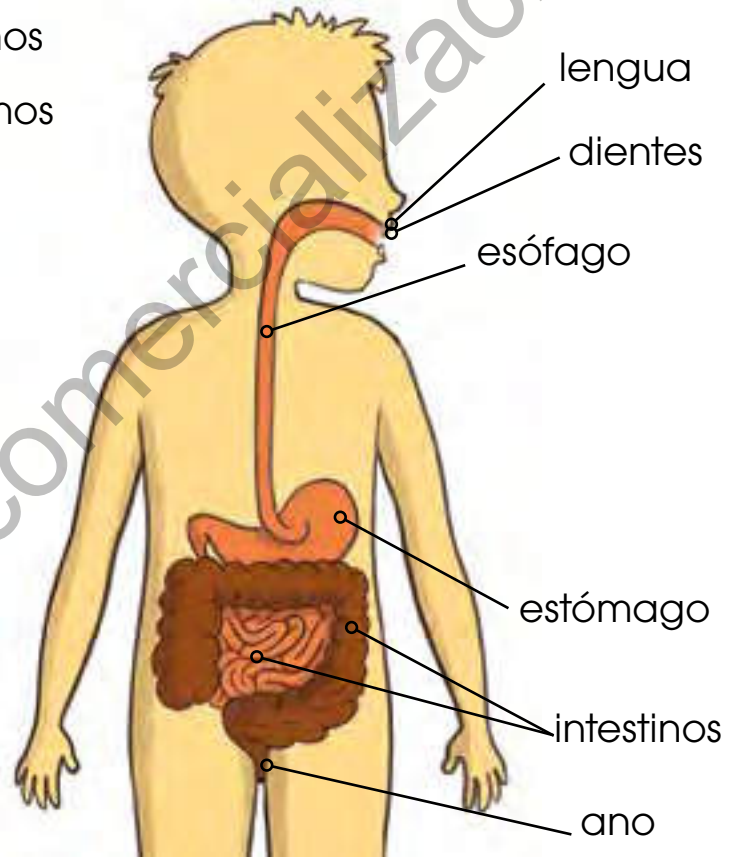


TIC



Aprende algunos ejercicios para respirar correctamente. **Visita:**

<http://goo.gl/qHMgsl>



16 Explica el recorrido del aire con tus palabras, pero utilizando las siguientes palabras:

boca

aire

nariz

pulmones

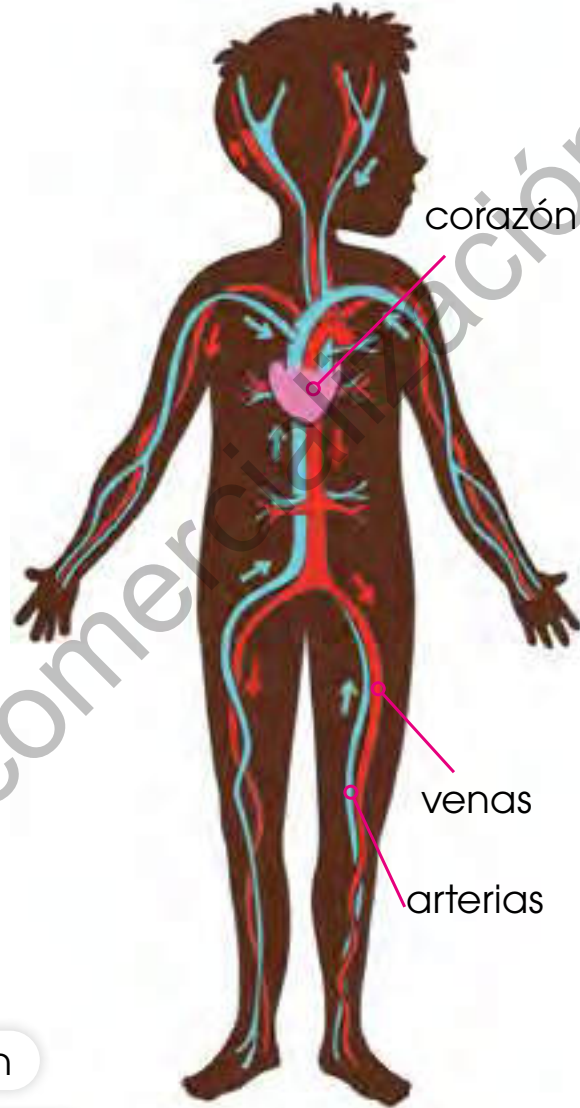
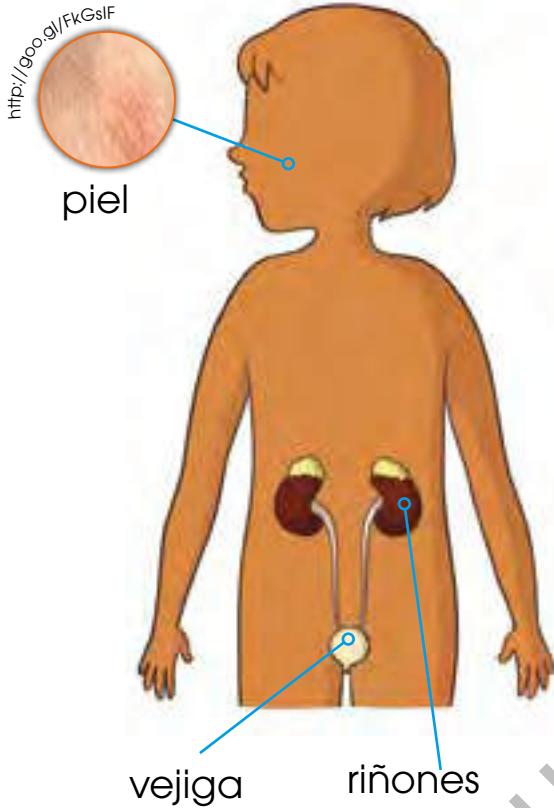
oxígeno

17 Escribe, ordenadamente, las partes del cuerpo que intervienen en la digestión.

.....
.....
.....
.....
.....

La excreción: Expulsa al exterior las sustancias que nuestro cuerpo no necesita por medio del sudor y de la orina.

La circulación: Reparte el oxígeno y las sustancias nutritivas por todo el cuerpo por medio de la sangre.



18 Pinta los órganos que forman parte del sistema excretor.

riñones

lengua

corazón

dientes

piel

vejiga

19 Escribe a continuación una lista de cinco nombres de seres vivos que realizan la función de nutrición.

TIC



¿Quieres saber más? **Visita:**

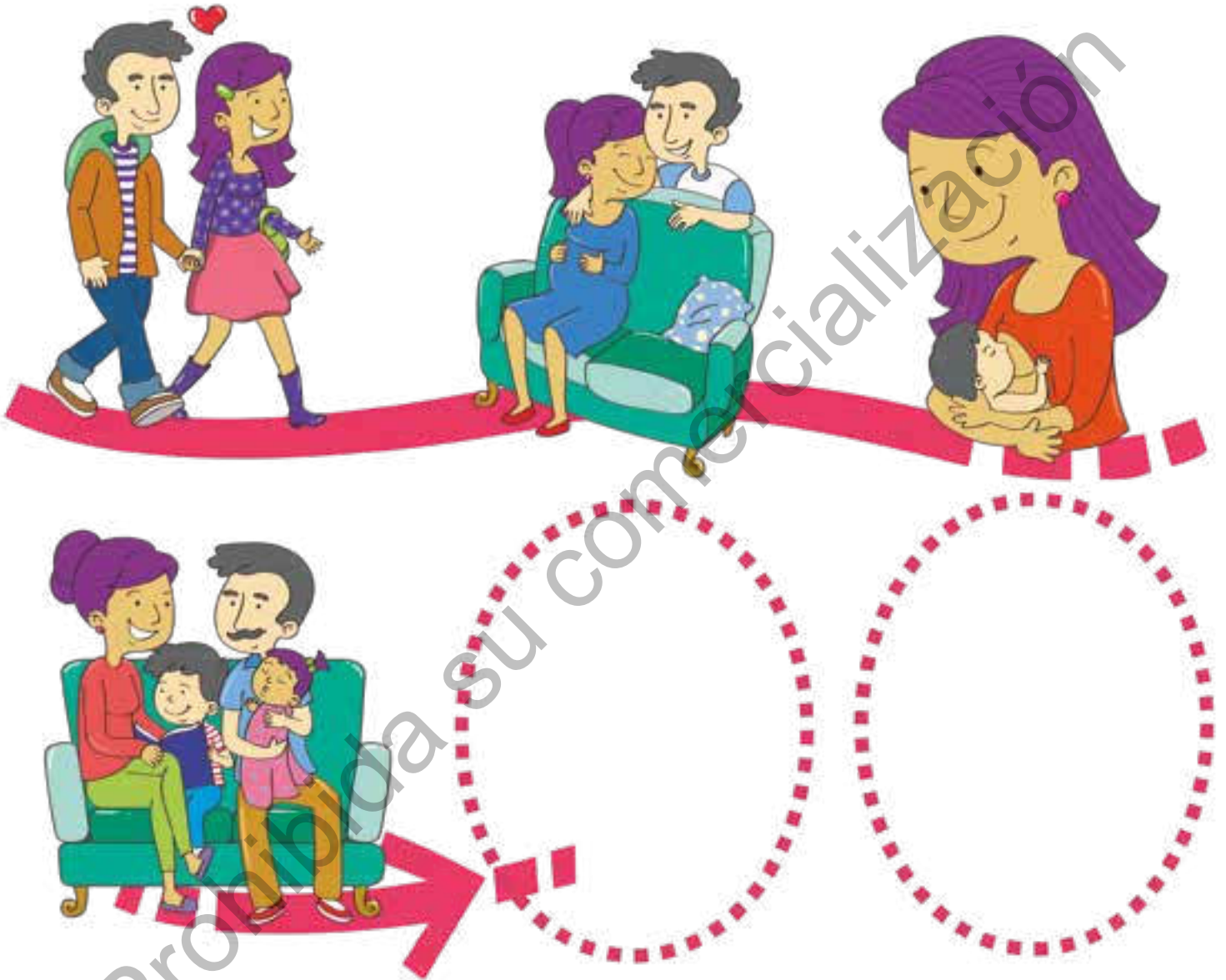
<http://goo.gl/ZnhfMa>



3. LA REPRODUCCIÓN

Las personas, como el resto de seres vivos, nos reproducimos; es decir, tenemos hijos o hijas.

20 **Repasa** la línea del tiempo y **explica** qué ocurre en cada viñeta.



- **Fíjate** en que la línea no termina aquí. ¿Cómo crees que puede seguir? **Dibújalo** y **explícalo**.



4. NOS CUIDAMOS A LO LARGO DE LA VIDA

Durante nuestra vida, debemos adoptar hábitos para mantener nuestra salud.



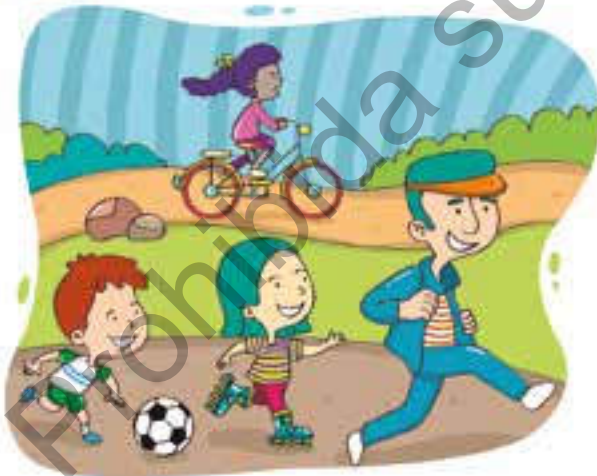
Alimentarnos adecuadamente.



Descansar entre ocho y diez horas.



Tener una buena higiene.



Hacer ejercicio habitualmente.



Acudir al médico periódicamente.

21 Comenta con tus compañeros y compañeras, y **responde**:

- ¿De qué modo te cuidas?
- ¿En qué puedes mejorar?

.....

.....

.....



Mientras tanto en el mundo...

¿Sabías que en nuestra cultura se comen...?



Cuy.



Churos.

- En otras culturas, como en Tailandia o México, comen alimentos que a nosotros nos sorprenden...



Saltamontes



Larvas de hormigas



Escorpiones

- ¿Has comido alguna vez alimentos de otras culturas? **Comenta** a tus compañeros y compañeras.

Demuestra tu ingenio

22 **Observa** la imagen y **explica** que relación tiene con el tema que estamos viendo.

.....

.....

.....

.....



- ¿Qué han dicho tus compañeros y compañeras al respecto?

.....

.....

.....



5. LA ALIMENTACIÓN

¿Qué conozco sobre los alimentos?

23 Rodea con un círculo cuatro alimentos que más te gustan.

<http://goo.gl/soMCw3>



pastel

<http://goo.gl/wT7Otz>



zanahorias

<http://goo.gl/ITCb0w>



garbanzo

<http://goo.gl/Kr7ySz>



manzana

<http://goo.gl/kPUAej>



fideos

<http://goo.gl/tlQYqO>



queso

<http://goo.gl/bJwZEz>



cereal

<http://goo.gl/TcFzSW>



donas

<http://goo.gl/0CYHnk>



pan

• ¿Por qué crees que necesitamos los alimentos?

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

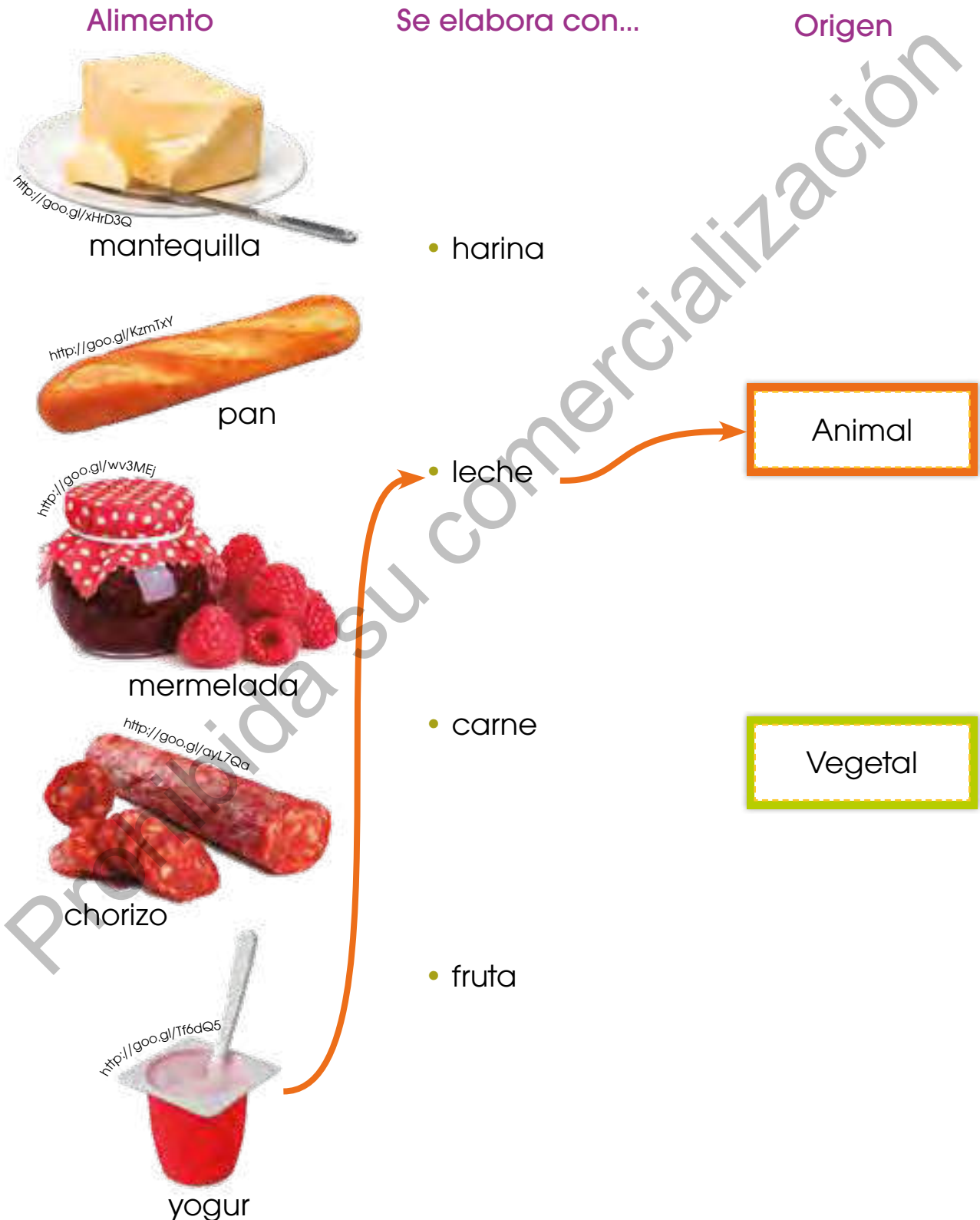
• ¿Cuáles de los alimentos que están en la ilustración hay que tomar con moderación?

Handwriting practice lines consisting of a solid top line, a dashed middle line, and a solid bottom line.

5.1. Origen de los alimentos

Según su origen, los alimentos se clasifican en tres grupos: de origen animal, de origen vegetal o de origen mineral.

24 Relaciona.



25 ¿Cuántas comidas hay que tomar al día? **Repasa:**



Desayuno, al levantarse.



Colación, a media mañana.



Almuerzo, al mediodía.



Merienda, por la noche.



Refrigerio, por la tarde.

- ¿Cuántas tomas tú?

26 **Dibuja y pega** una fotografía de lo que merendaste ayer.

- **Repasa** lo que merendaste.

proteínas



energía



vitaminas



Para crecer sano y fuerte, debemos comer alimentos de todos los grupos y beber agua en todas las comidas.

5.2. Hábitos de prevención

27 Pega los recortables de la página 135 donde correspondan.



¿Cómo prevenir enfermedades?

Conserva adecuadamente los alimentos.



Lávate las manos antes de comer.



Lava bien los alimentos que tomas crudos.



Come todo tipo de alimentos.



28 Rodea con un círculo la respuesta correcta.

¿Te lavas las manos antes de comer? Sí No

¿Lavas bien la fruta antes de comerla? Sí No

¿Comes de todo: pescado, pasta, fruta...? Sí No

• ¿En qué aspectos puedes mejorar?

.....

.....

.....

.....

GUÍATE POR LOS SENTIDOS

1. ¿Limón o naranja? ¡Descúbrelo!



2. **Formen** grupos y **escojan** un sentido.



- **Usa** tu sentido ¿Qué percibes?
Con la vista...

	Color	Forma	Tamaño
			
			

¡TE PUEDE AYUDAR!

3. ¿Con qué sentido podemos diferenciar los jugos?

Elaboren un mural.

Diferenciamos los jugos mediante...

No diferenciamos los jugos mediante...



Resumen

Los sentidos

Nuestros cinco sentidos nos permiten percibir lo que ocurre a nuestro alrededor.



Piel - tacto
textura, forma,
temperatura...

Ojos - vista
colores,
distancias
formas...



Nariz - olfato
olores
agradables,
desagradables...



Orejas - oído
intensidad,
duración...



Lengua - gusto
sabores dulce,
salado...



1 Une las imágenes con los consejos para cuidar nuestro cuerpo.



Dúchate a menudo. Lávate bien las manos, los dientes.

Come sano y variado, de todo un poco.

Camina, juega, salta... Pon tu cuerpo en acción.

Descansa... Duerme temprano para recuperar energías.

2 Dibuja dos alimentos más de cada grupo.



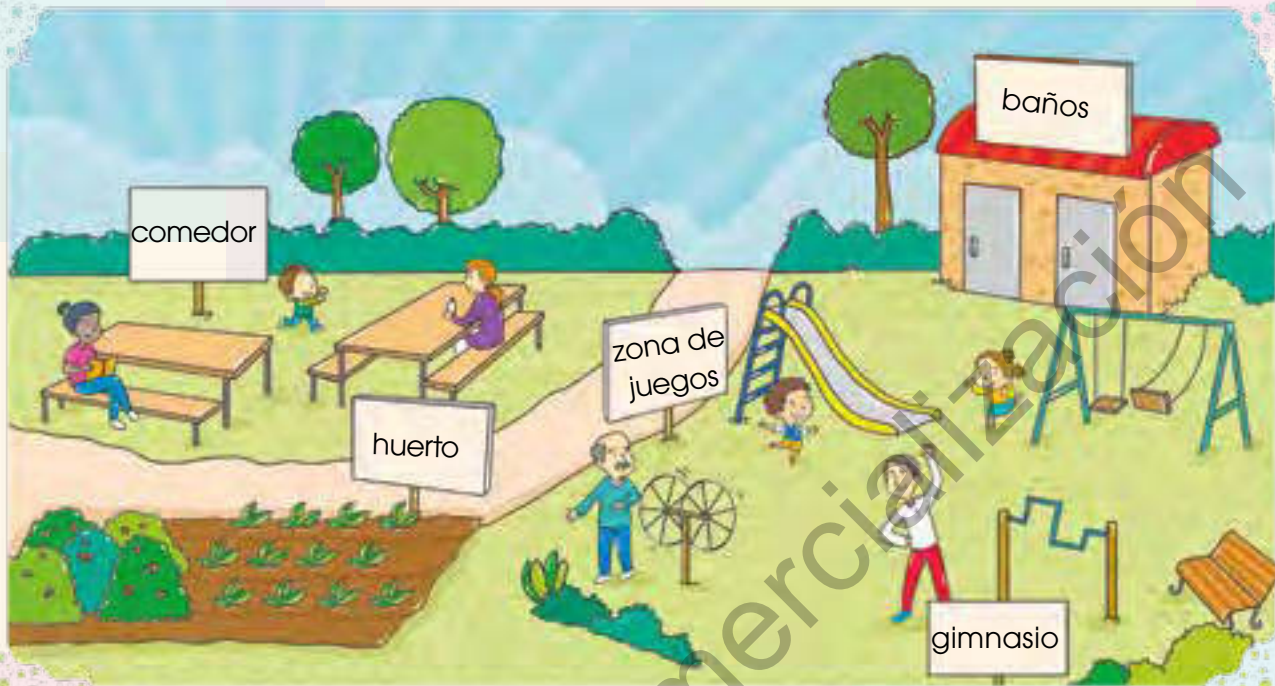
Los alimentos que proceden de las plantas son de **origen vegetal**.



Los alimentos que proceden de los animales son de **origen animal**.

Para finalizar

El municipio acaba de inaugurar un nuevo parque. Las instalaciones son preciosas. Cuenta con...



1 ¿Cómo relacionarías el parque con las funciones vitales de nutrición y relación? **Escribe** tus ideas.

Nutrición: _____

Relación: _____

2 **Pinta**, según el código, ¿qué nos aporta cada plato?



Proteínas



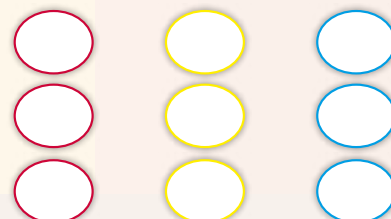
Energía



Vitaminas



- Ensalada de arroz
- Chochos
- Ensalada de frutas





3 Completa, recorta de la página 135 y **pega** los sentidos que se activan en cada caso.



El p n d r
prepara los ingredientes.



Cuando la m s
está lista, le da la forma.



La mete en el h r n
¡Qué calor! ¡Y qué bien huele!



Vaya p n
más delicioso. ¡Mmmmm!



AUTOEVALUACIÓN

Trabajo personal

Mi actitud frente al trabajo ha sido:

excelente muy buena

He cumplido las tareas

algunas todas

He aprendido en esta unidad

poco mucho

Trabajo en equipo

He compartido con mis compañeros y compañeras

a veces siempre

He respetado las opiniones de los demás

a veces siempre



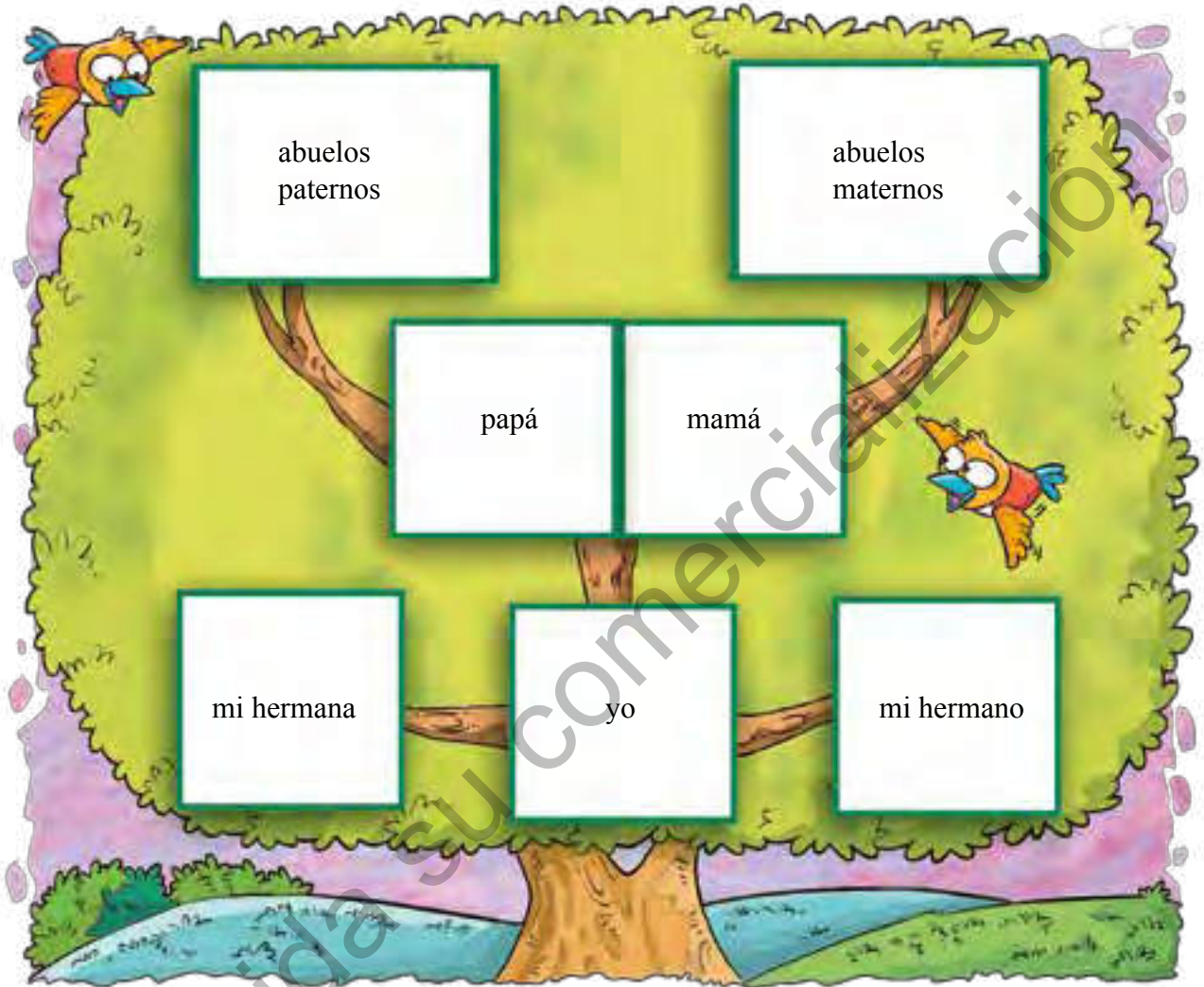
Opinión de mi familia:

Sugerencias del profesor o profesora:



Trabajo y me divierto

1 **Arma** con fotografías el árbol genealógico de tu familia.



2 **Completa** la siguiente ficha personal:

Mis nombres son

Mi apellido paterno es

Mi apellido materno es

Soy el/la hijo-a.

3 En tu cuaderno **dibuja** dos actividades con las que colaboras en tu casa.

Indicadores de logro:

- Reconozco que pertenezco a una familia.
- Interpreto, a través de un dibujo, la unión y colaboración que existe en mi familia.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA
PROHIBIDA SU VENTA**

Prohibida su comercialización

 @MinisterioEducacionEcuador

 @Educacion_EC

 /MinEducacionEcuador

 /EducacionEcuador

www.educacion.gob.ec ● 1800-EDUCACIÓN (338222)