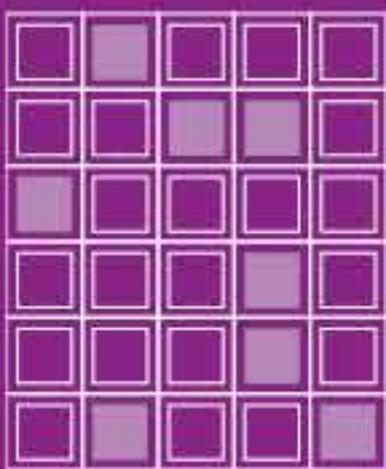
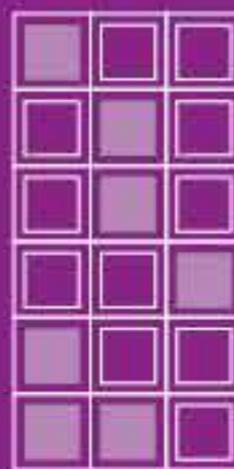




Educación General Básica - Subnivel Elemental



# LENGUA Y LITERATURA



**2.º Grado**  
TEXTO PARA EL ESTUDIANTE

DISTRIBUCIÓN GRATUITA  
PROHIBIDA SU VENTA

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS

# LENGUA Y LITERATURA

**2.º Grado**  
TEXTO DEL ESTUDIANTE



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA



**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Lenín Moreno Garcés  
**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Fander Falconí Benítez

**Viceministro de Educación**  
Álvaro Sáenz Andrade  
**Viceministra de Gestión Educativa**  
Mónica Reinoso Paredes  
**Subsecretaria de Fundamentos Educativos**  
Ruthy Intriago Armijos  
**Subsecretaria de Administración Escolar**  
Mónica García Echeverría  
**Directora Nacional de Currículo**  
María Cristina Espinosa Salas  
**Director Nacional de Operaciones y Logística**  
Germán Eduardo Lynch Álvarez

Primera impresión: agosto 2016  
Quinta impresión: junio 2018

Impreso por: Editorial Don Bosco-  
Centro Gráfico Salesiano



© Ministerio de Educación del Ecuador, 2018  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación,  
en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o  
electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada  
por los editores y se cite correctamente la fuente.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



**UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR**  
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

**Coordinadora general**  
Soledad Mena Andrade

**Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Segundo grado**  
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación  
Universidad Andina Simón Bolívar

**Texto**  
Soledad Mena Andrade

**Revisión y corrección de estilo**  
Natacha Salguero

**Diseño y diagramación de interiores**  
Andrea Gómez, Rafael Castro y Daríel Salinas

**Diseño y diagramación de portada**  
Ministerio de Educación del Ecuador

**Ilustraciones**  
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Primera edición, julio de 2016  
ISBN: 978-9978-19-736-3  
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

**Universidad Andina Simón Bolívar**  
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras  
Toledo N22-80  
Quito, Ecuador  
Apartado postal: 17-12-569  
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600  
Fax: (593 2) 322 8426  
uasb@uasb.edu.ec  
www.uasb.edu.ec

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



**Promovemos la conciencia ambiental en la comunidad educativa.**

Hemos impreso el 8% de ejemplares con certificado de responsabilidad ambiental.

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



## 2018: El valor del respeto

---

El inicio de un nuevo año escolar siempre nos produce ilusión. Todos los niños, niñas y adolescentes se preparan, no solo para estudiar y aprender, sino también para encontrarse con sus compañeros de aula. A veces nos topamos con caras nuevas en la clase, y eso es una buena señal, porque vemos que otros estudiantes se están integrando a nuestra institución educativa. Eso significa también que es una buena oportunidad para relacionarnos con personas distintas de las que ya conocíamos y así lograr nuevas amistades.

Sabemos que la escuela es un buen lugar para crecer y compartir muchas cosas positivas, y de vez en cuando también para enfrentar problemas. Ser solidarios y apoyar a quienes necesitan ayuda es un consejo que deberíamos seguir en la casa, la escuela y la comunidad.

El nuevo año escolar se abre como una experiencia que nos desafía y al mismo tiempo nos gratifica. Somos parte de la comunidad educativa, maestros, maestras, padres y madres de familia, representantes legales y parientes. Todos somos responsables de acompañarlos en el mejoramiento de su educación, en mejorar la calidad de sus conocimientos y en la experiencia de estudiar y aprender para crecer como mejores seres humanos y ciudadanos.

Un nuevo año escolar significa un trabajo dedicado a ampliar las relaciones positivas, a las que llamamos respeto. Nadie puede quedar fuera de esta práctica de todos los días en la escuela y la comunidad. Este valor de vida se opone radicalmente al desprecio y a la exclusión. Si queremos una educación justa, en la que todos podamos participar, el respeto hacia los otros significa aceptar sus propias formas de ser, sus características individuales, sociales, físicas y culturales; su manera de pensar y apreciar el mundo; sus costumbres y tradiciones; sus aptitudes y habilidades. Esta es la mejor propuesta que puede hacer el Ministerio de Educación al iniciar el nuevo año escolar.

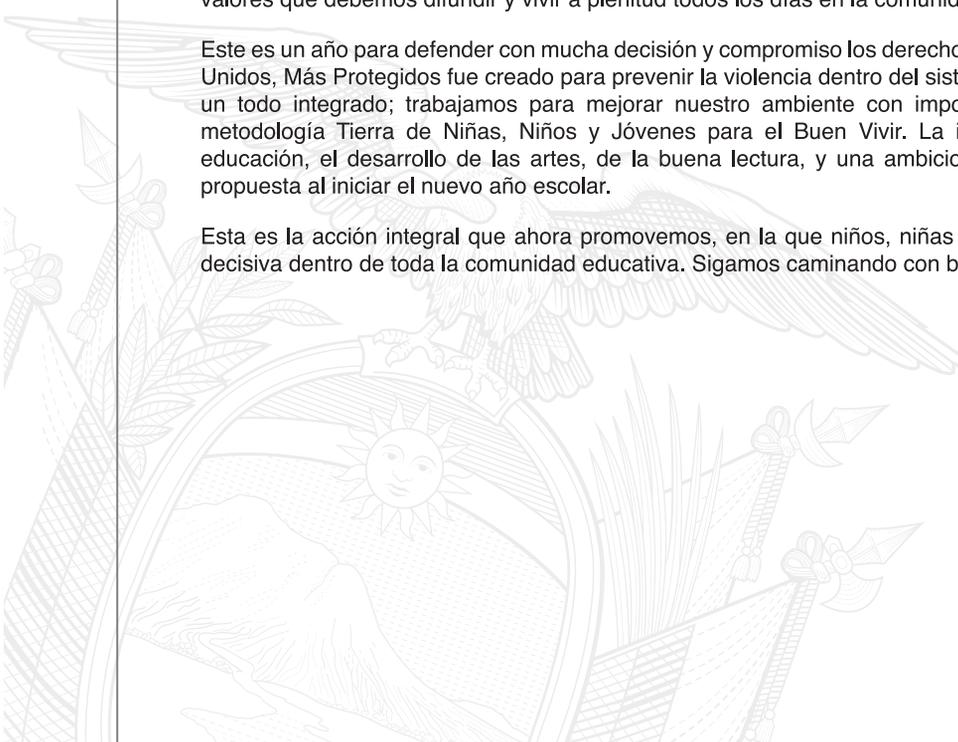
El respeto hacia los demás significa el respeto a cada uno y cada una, a nosotros mismos. El respeto no acepta agresión alguna, ya sea física, psicológica o sexual. Implica reconocernos a nosotros mismos en las personas que nos rodean. Maestros y maestras, estudiantes y compañeras, somos todos seres humanos que tenemos los mismos derechos. Eso significa el derecho a tener nuestro propio punto de vista, el derecho a cambiar de opinión, a equivocarse, el derecho a crear un mundo propio en el cual vivir.

Este 2018 -año del respeto-, está inspirado en los principios de cero tolerancia al abuso y la violencia, a cualquier tipo de discriminación. Promovemos la equidad de género (igualdad entre hombres y mujeres), la justicia social, la solidaridad, la cultura de paz, la convivencia entre culturas y tradiciones diferentes, y el cuidado del ambiente. Todos estos son valores que debemos difundir y vivir a plenitud todos los días en la comunidad educativa.

Este es un año para defender con mucha decisión y compromiso los derechos de los estudiantes. Nuestro programa Más Unidos, Más Protegidos fue creado para prevenir la violencia dentro del sistema educativo. Vemos a la educación como un todo integrado; trabajamos para mejorar nuestro ambiente con importantes innovaciones curriculares como la metodología Tierra de Niñas, Niños y Jóvenes para el Buen Vivir. La incorporación de saberes ancestrales a la educación, el desarrollo de las artes, de la buena lectura, y una ambiciosa agenda digital forman parte de nuestra propuesta al iniciar el nuevo año escolar.

Esta es la acción integral que ahora promovemos, en la que niños, niñas y adolescentes participan como una fuerza decisiva dentro de toda la comunidad educativa. Sigamos caminando con buen paso y con respeto en este 2018.

**Fander Falconí**  
**Ministro de Educación**



## ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de segundo año de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Elemental. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el cuarto grado.

### Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge textos de la literatura infantil con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para trabajar con nuestro idioma desde el gusto y el disfrute. Tienen el objetivo de desencadenar la fantasía, creatividad y la imaginación, lo que les permitirá consolidar una relación afectiva con la palabra y los textos.

### Bloque de lengua y cultura



A partir de observar la realidad y problematizarla los estudiantes de este subnivel reconocerán que el Ecuador es un país megadiverso. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad lingüística del Ecuador y del mundo. Las actividades de este bloque permiten, también, reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral y cómo éstas son utilizadas socialmente.

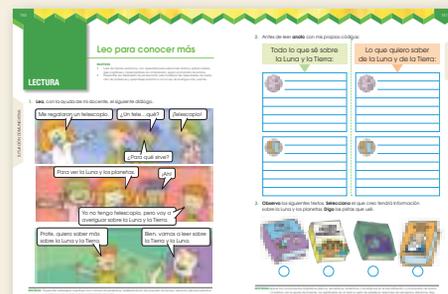
### Bloque de Comunicación oral



Los estudiantes del subnivel Elemental desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. El objetivo es reivindicar a la "oralidad" y desechar la consideración de que es subalterna de la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir; se escribe para hablar; se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

En este bloque se desarrollan las conciencias lingüísticas (semántica, léxica y sintáctica) con actividades que invitan al estudiante a reflexionar sobre la lengua de manera lúdica. Se presentan una variedad de estrategias para que los estudiantes formulen oraciones, produzcan textos, jueguen con ellos y encuentren la lógica del sistema de la lengua castellana.

### Lectura



La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a la lectura como una práctica social y cultural. Es decir, con un propósito e intención. Por lo tanto,

cada bloque de Lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor, para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Esta propuesta privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas siempre a las experiencias de los estudiantes. Esta es la estrategia clave para desarrollar la comprensión.

## Escritura

**Reconozco las grafías**

**ESCRITURA**

**CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA**  
 /m/ "m" /a/ "a" /n/ "n" /o/ "o"  
 1. Observa cómo se escriben las palabras.

2. Señala en rojo cada "o" que aparece en palabras del dibujo.

3. Señala en azul cada "a" que aparece en palabras del dibujo.

4. Escribe en blanco y azul las palabras largas que ves en el dibujo.

5. Escribe en rojo y azul las palabras largas que ves en el dibujo.

Se propone que los estudiantes reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención. Es decir se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos, en cada unidad, responde a una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. Luego se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

**La reflexión sobre la lengua** busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

El texto de segundo año, además de proponer actividades de producción de textos, aunque los estudiantes no conozcan la relación fonema - grafema, también desarrolla toda la propuesta para la enseñanza inicial de este código desde la ruta "de la oralidad a la escritura". El código alfabético es concebido como un contenido diferente al de lectura y al de escritura. Es el aprendizaje de un código consensuado, que permite que otros lean las ideas que los estudiantes desean socializar. Esto quiere decir, que en el texto de segundo año los estudiantes encontrarán actividades para producir textos, en las que utilizarán sus propios códigos o grafismos y también actividades para comprender la relación que existe entre los fonemas y sus grafías, utilizando como estrategia la conciencia fonológica.

## Literatura

**LITERATURA**

**Leo y me divierto**

1. Observa la escena y piensa qué están y cómo deberían hablar.

2. Observa las imágenes y piensa en cómo se relaciona con lo que ya sabes sobre el cuento y el personaje principal.

**El pollo feo**

Mamá pata empalaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo.

Por fin, los pollitos rompieron el cascarón. Menos uno, el huevo más grande no se rompió.

Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura infantil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. No se abusa con actividades de análisis de los textos. En cambio, se promueve la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

## Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación proporciona información clave al docente para conocer cómo llega su mediación.

Indicador	Logrado	En proceso	No logrado
Identifica el propósito de un texto.			
Identifica el receptor de un texto.			
Identifica el contexto de un texto.			
Identifica el formato de un texto.			
Identifica el tipo de texto.			
Identifica el tema de un texto.			
Identifica el mensaje de un texto.			

## Evaluación sumativa

**EVALUACIÓN**

1. Completa la información con una palabra adecuada.

El pollo feo tenía un \_\_\_\_\_.

El nido de la \_\_\_\_\_.

La pata pone un \_\_\_\_\_.

El paradero vende \_\_\_\_\_.

2. Marca con un círculo rojo el dibujo que muestra a un pollo feo y un pollo blanco. Marca con un círculo azul el dibujo que muestra a un pollo blanco.

3. Escribe en rojo y azul las palabras largas que ves en el dibujo.

4. Señala con un círculo rojo las palabras que ves en el dibujo.

5. Escribe en rojo y azul las palabras largas que ves en el dibujo.

Cada bloque ofrece dos páginas con una evaluación para que el docente pueda conocer y valorar los resultados conseguidos por el estudiante al finalizar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

# ÍNDICE

<b>UNIDAD</b> <b>1</b>	<b>LENGUA Y CULTURA</b>	Descubro la intención del texto	10
		Los textos tienen un propósito comunicativo	11
	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	Sucedió en la ventana	12
		¡Comparto con mis colegas mis experiencias!	14
		Pautas para hablar	15
		Desarrollo de la conciencia lingüística	16
		Reconozco los fonemas	24
	<b>ESCRITURA</b>	Fonema: /m/	24
		Fonema: /a/	26
		Fonema: /n/	28
		Fonema: /o/	30
		Fonema: /d/	32
		Fonema: /e/	34
		Fonema: /u/	36
		Fonema: /ñ/	38
		Fonema: /p/	40
		Fonema: /i/	42
	<b>LECTURA</b>	¡Me gusta leer!	48
	<b>LITERATURA</b>	Leo y me divierto	54
<b>EVALUACIÓN</b>		60	

<b>UNIDAD</b> <b>2</b>	<b>LENGUA Y CULTURA</b>	Descubro la intención del texto	64
		Los textos tienen un propósito comunicativo	65
	<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	Me presento	66
		Así soy yo	66
		Detallo las características de mi cara	67
		Detallo lo que me gusta hacer	68
		Con toda esta información, preparo mi presentación	69
		Para exponer oralmente	69
	<b>ESCRITURA</b>	Reconozco las grafías	70
		Correspondencia fonema - grafema /m/ "m"; /a/ "a"; /n/ "n"; /o/ "o"	70
		Correspondencia fonema - grafema /d/ "d"; /e/ "e"	72
		Correspondencia fonema - grafema /u/ "u"; /ñ/ "ñ"	74
		Correspondencia fonema - grafema /p/ "p"; /i/ "i"	76
		Correspondencia fonema - grafema /j/ "y", "i"	78
	Escribo con mis propios códigos	84	
	<b>LECTURA</b>	¡Me gusta leer!	88
	<b>LITERATURA</b>	Leo y me divierto	94
	<b>EVALUACIÓN</b>		104

## UNIDAD 3

<b>LENGUA Y CULTURA</b>	¡Hablamos muchas lenguas!	108
<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	Comunico mis ideas	110
	Desarrollo de mi conciencia lingüística	112
<b>ESCRITURA</b>	Reconozco los fonemas y sus grafías	118
	Fonema /r/ fuerte	118
	Fonema /t/	119
	Correspondencia fonema - grafema /r/ fuerte: “r”; / t / “t”	120
	Fonema /l/	124
	Fonema /b/	125
	Correspondencia fonema - grafema /l/ “l”; /b/ “b” y “v”	126
	Fonema /r/ suave	131
	Fonema /f/	132
	Correspondencia fonema - grafema /j/ “j” y “g”; /r/ “r”; /f/ “f”	134
	Correspondencia fonema - grafema /r/ suave: “r”	138
	Ortografía la letra “h”	141
	Ortografía uso de la “v” y la “b”	143
	Ortografía uso de la “j” y la “g”	144
	Aplico lo aprendido	145
	Todos los oficios son necesarios	149
<b>LECTURA</b>	Leo para conocer más	150
<b>LITERATURA</b>	¡Es la hora del cuento!	158
<b>EVALUACIÓN</b>		168

## UNIDAD 4

<b>LENGUA Y CULTURA</b>	El kichwa enriquece la concepción del mundo	172
<b>COMUNICACIÓN ORAL</b>	Desarrollo la conciencia lingüística	174
<b>ESCRITURA</b>	Reconozco los fonemas y sus grafías	182
	Fonema /ch/	182
	Fonema /k/	184
	Correspondencia fonema - grafema /k/ “qu”, “c”, “k”	186
	Fonema /s/	190
	Correspondencia fonema - grafema /s/ “s”, “z”, “c”	191
	Correspondencia fonema - grafema /g/ “g”; “gu”; “gü”	197
	Fonema /ll/	202
	Correspondencia fonema - grafema /ll/ “ll”	204
	Correspondencia fonema - grafema /u/ w	207
	correspondencia fonema - grafema /ks/ “x”	208
	<b>LECTURA</b>	¡Leo para aprender!
	Sigo el proceso	211
<b>LITERATURA</b>	¡Es la hora del cuento!	216
<b>EVALUACIÓN</b>		222

# 1

# UNIDAD

## LA CIUDAD, LA PLAZA Y LA ALCOBA

Retahíla popular

Esta es la bella ciudad  
en la cual hay una plaza.  
Esta plaza da a una calle.  
En la calle hay una casa;  
dentro de la casa, un patio;  
en el patio, una escalera;  
la escalera va a una sala  
y la sala da a una alcoba.



1. **Observo** las imágenes y **leo** con mi docente.



En la alcoba hay una cama;  
 junto a la cama, una mesa;  
 sobre la mesa, una jaula;  
 dentro de la jaula, un loro,  
 que, gritando, pide a todos  
 que le saquen de la jaula,  
 que está encima de la mesa,  
 que está al lado de la cama,  
 que está dentro de la alcoba,  
 que está al lado de la sala,  
 donde llega la escalera,  
 que sube desde aquel patio,  
 que está dentro de la casa,  
 que hay en la pequeña calle,  
 que comienza en una plaza,  
 que hay en aquella ciudad.

## LENGUA Y CULTURA

# Descubro la intención del texto

### OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos

1. **Observo** la escena y **expreso** lo que hacen los personajes.



EXPERIENCIA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Tarea

**Pregunto** a dos personas: ¿Por qué leen? **Anoto** las respuestas con mis propios códigos. Luego, las **expongo** en clase.

**DESTREZA:** Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

## LOS TEXTOS TIENEN UN PROPÓSITO COMUNICATIVO

2. **Observamos** los gráficos y con la ayuda del docente, respondemos a las preguntas: ¿Qué tema trata el cartel? • ¿Qué nos dice? • ¿Quién pudo haber hecho el cartel? • ¿Para qué? • ¿Cuál es la intención de este cartel? • ¿Qué hizo la niña cuando llegó a su casa? • ¿Hizo lo que el cartel pedía? • ¿El cartel logró su propósito?



3. **Escucho** a mi docente la lectura del siguiente texto y luego lo repito con mis propias palabras.

Las personas leen y escriben siempre con una intención. La intención del cartel es invitarnos a que cerremos las llaves de agua para no desperdiciarla.



4. **Observo** el siguiente cartel y **encuentro** las semejanzas con el anterior. →

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco un propósito del cartel?			
¿Reconozco que los textos tienen un propósito comunicativo?			

**DESTREZA:** Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

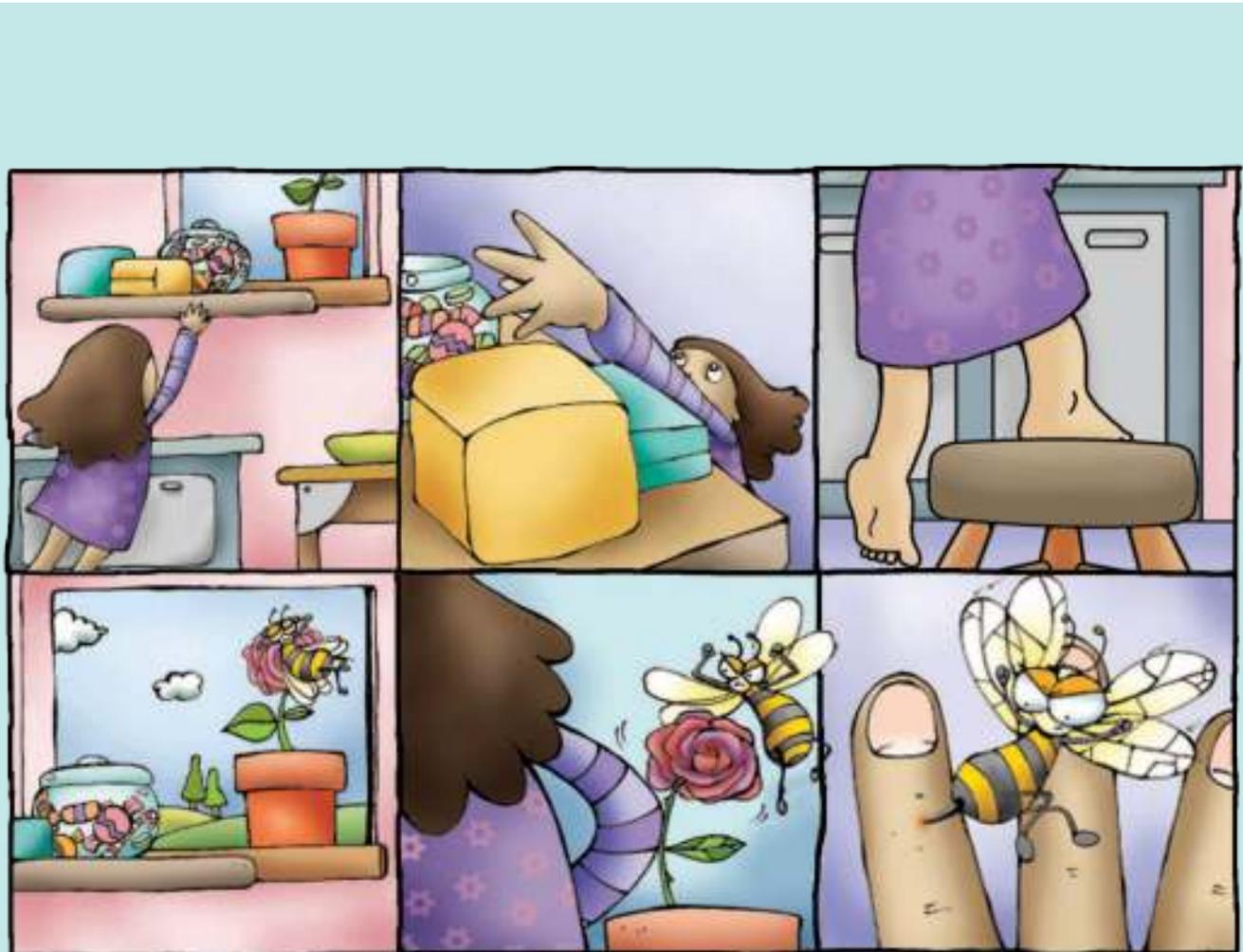
# COMUNICACIÓN ORAL

## Sucedió en la ventana

### OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Observo** las imágenes. Le **pongo** palabras a esta historia y la **relato** a mis compañeros.





2. Narramos, en parejas, diferentes versiones de la historia y las **compartimos**.

### Interconexión

**Averiguo** sobre las abejas: ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Qué productos se hacen con miel?

**DESTREZA:** Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

## ¡COMPARTO CON MIS COLEGAS MIS EXPERIENCIAS!

3. **Observo** cómo los niños comparten con sus compañeros sus experiencias.



4. **Dibujo** mi cara y **cuento** a mis compañeros y compañeras una experiencia parecida. **Sigo** los pasos.

- **Anoto** con mis propios códigos la experiencia que voy a contar.
- **Ordeno** las ideas. **Uso** mis propios códigos para anotar:



Lo que primero ocurrió fue:

---



---

Después:

---



---

Al final:

---



---

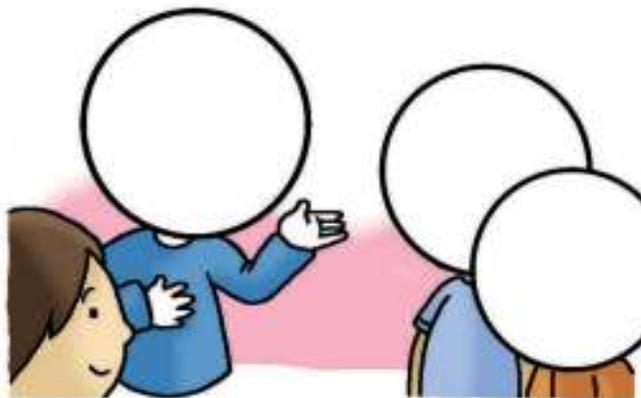
5. **Escucho** las sugerencias de mi docente para conversar sobre mi experiencia.



### PAUTAS PARA HABLAR

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.
- Mirar a los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Formular preguntas para asegurar la comprensión.

6. **Converso** sobre mi experiencia. **Dibujo** mi cara y las de mis compañeros y compañeras.



7. **Digo** con mis propias palabras la experiencia que más me gustó y **digo** por qué.
8. **Encierro** las actitudes que debo tener mientras **escucho** las intervenciones de mis compañeros y compañeras.



9. **Escribo** con mis propios códigos, lo que no quisiera que hagan quienes presencian mi intervención.

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

### Tarea

**Dictar** a un familiar las actitudes que se deben tomar en cuenta para escuchar.  
**Compartir** el trabajo con la clase.

**DESTREZA:** Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

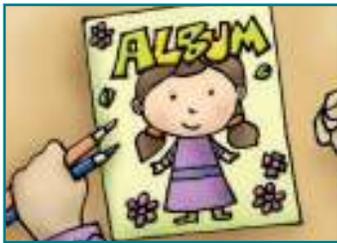
## DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA



1. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que hago con ella.
2. **Comparo** mis manos con las de mis compañeros. **Utilizamos** los siguientes criterios: color, tamaño, textura y grosor.



3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con la .



4. **Descubro** otros significados de la palabra "mano" y **converso** con mis compañeros.



5. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones sobre cada dibujo. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



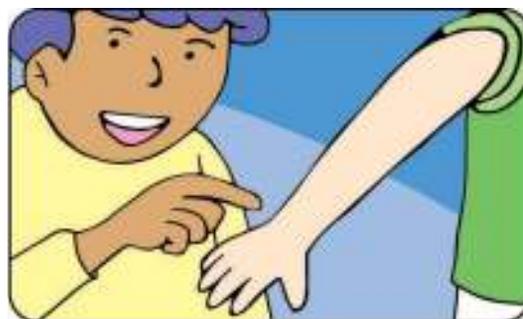
6. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos de cada fila. **Pinto** un círculo por cada palabra que forma la oración.



7. **Construimos** entre todos una definición de la palabra "mano" y la **dictamos** a nuestro docente. Nos ayudan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Dónde está?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Para qué sirve?

Ejemplo: *parte del cuerpo que se encuentra al final de los brazos, unido por la muñeca.*

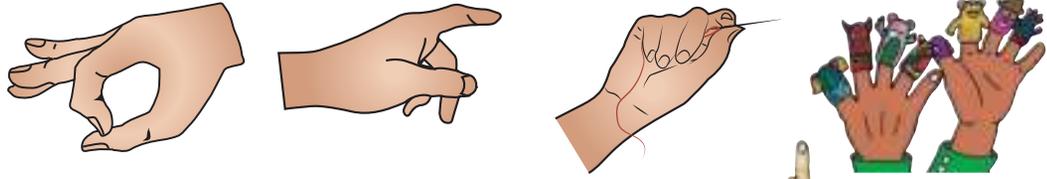


### Con las TIC

**Escuchar** la canción *Mis manitos* y **memorizarla**: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-las-manos.html>



8. **Nombro** el dibujo y  **digo** todo lo que hago con los dedos.



9. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con el .



10. **Observo** los dibujos,  **digo** oraciones y pinto un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

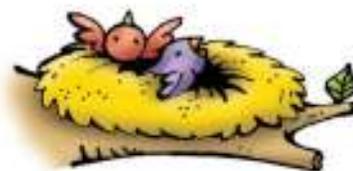


○ ○ ○ ○ ○ ○

**Glosario**

**tingar.** Lanzar algo con la uña del dedo pulgar.

11. **Formulo** oraciones con los nombres de los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o cambiar palabras en las oraciones.



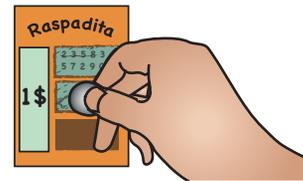
12. En grupos, **formulamos** otras oraciones con la palabra **dedo** y las **compartimos** con el resto de la clase.

### Tarea

**Averiguo** los nombres de los dedos y **comparto** mi aprendizaje en clase.



13. **Nombro** el dibujo y  **digo** todo lo que sé de las uñas y para qué sirven:



14. **Escucho** y  **completo** el siguiente texto:

- Las uñas del gato se llaman  . La uña del caballo se llama  .

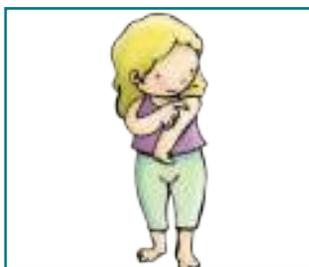
15. **Observo** los dibujos y **formulo** una oración. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras a las oraciones.



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

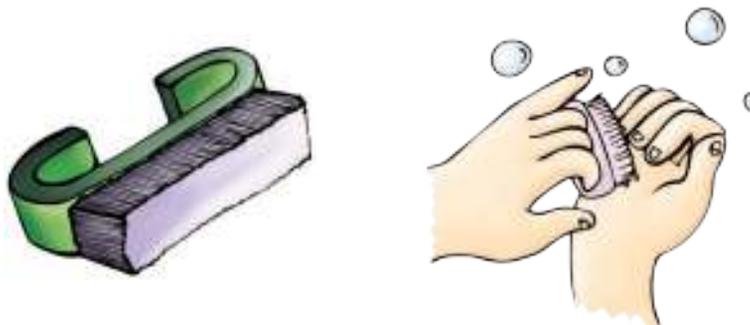


○ ○ ○ ○ ○ ○

**16. Formulo** oraciones con los nombres de los dibujos de cada fila.

**Juego** a mover las palabras dentro de la oración y a **reflexionar** cuándo tienen sentido y cuándo no. Por ejemplo:

- /El niño se corta las uñas/
- /Las uñas el niño se corta/
- /El niño las uñas se corta/
- /Se corta las uñas/...

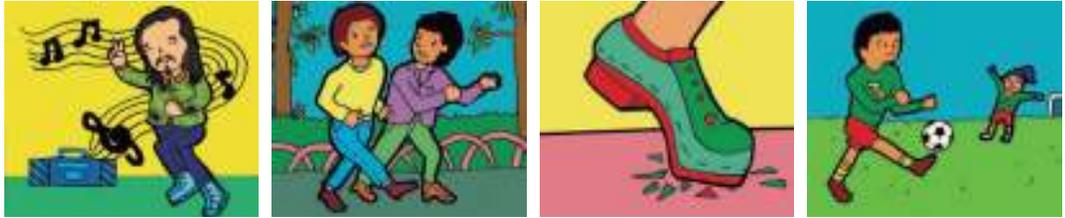


### Con las TIC

**Escuchar** y **ver** el video: *Te muerdes las uñas? CUIDADO!!*: <https://www.youtube.com/watch?v=GYV0Udn6fpU>



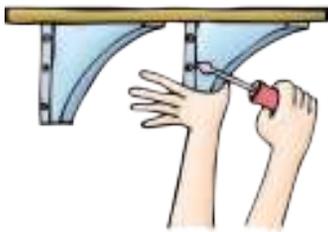
17. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé del pie y para qué lo uso:



18. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé del .



19. **Descubro** otros significados de la palabra pie y **converso** con mis compañeros y compañeras.

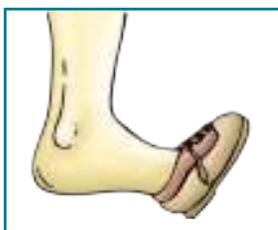


**Glosario**

**pie de amigo.** Todo aquello que sirve para afirmar y fortalecer una cosa.

**pie de atleta.** Enfermedad del pie producida por el hongo que produce un mal olor.

20. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras.



21. **Formulo** una oración con las palabras que nombran los dibujos de cada fila.  
**Pinto** un círculo por cada palabra dicha.



### Con las TIC

**Escuchar** la canción del pie: *LA CANCIÓN DEL PIE - Cantando en Amapola -canciones infantiles*: <https://www.youtube.com/watch?v=TNKmo6TmJjQ>

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Comunico mis ideas de forma clara y con un vocabulario pertinente?			
¿Formulo oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco el número de palabras de las oraciones?			
¿Aumento y disminuyo palabras en las oraciones cuidando que tengan sentido?			

# Reconozco los fonemas

## ESCRITURA

### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

### FONEMA: /m/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /m/.



### Tarea

**Averiguar** palabras que se deriven de la palabra "mano". Ejemplo: manubrio, ... **Socializar** los hallazgos con toda la clase.

**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

3. **Digo** el primer sonido de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponde a la serie y **digo** por qué.



4. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /m/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

5. **Tacho** el dibujo cuyo nombre tiene los dos últimos sonidos distintos a los del dibujo del recuadro.

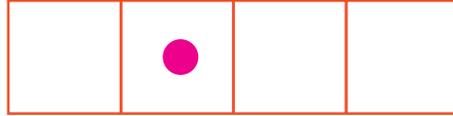


### En equipo

**Alargar** los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que empiecen con el sonido /m/)".

## FONEMA: /a/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /a/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /a/.
4. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponda a la serie y **digo** por qué.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /a/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /a/ en cada palabra.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

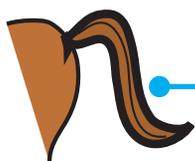


--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

7. **Dibujo** las palabras que resultan luego de quitar el último sonido /a/.



--



--

8. **Encierro** los dibujos que tienen dos sonidos /a/.



9. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



### En equipo

**Jugar** con la regleta. **Encontrar** el casillero que corresponde al sonido /a/ en palabras que dictan los estudiantes.

## FONEMA: /n/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



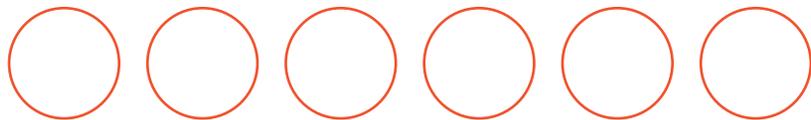
2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /n/.



3. **Pongo** una **X** en los dibujos del ejercicio anterior que tienen el sonido /n/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el mismo sonido del nombre del dibujo del recuadro.

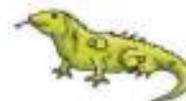


5. **Observo** el dibujo, **digo** una oración y **coloreo** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y disminuir palabras en la oración.



6. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /n/ y las **socializo** con mi clase.

7. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra no tiene los dos últimos sonidos del nombre del dibujo del recuadro.



8. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /n/ en la palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

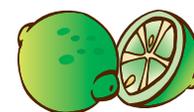


--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

9. **Digo** los nombres de los dibujos eliminando el sonido /n/ y **pienso** en su significado.



10. **Digo** los dos sonidos iniciales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



9



1	2	4
	3	

**Tarea**

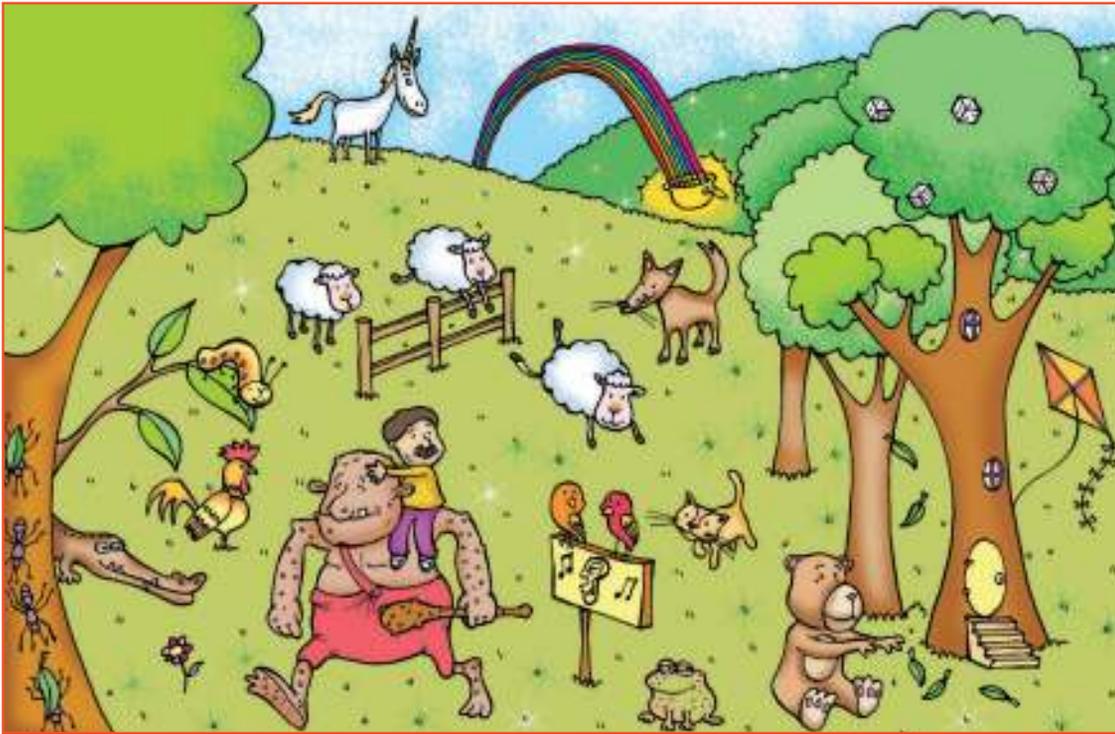
**Realizar** un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /n/.  
**Exponerlo** en clase.

## FONEMA: /o/

1. **Digo** el cuarto sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el sonido /o/.



3. **Pongo** una **X** en los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /o/ dentro o al final de la palabra.
4. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos distintos a la palabra del dibujo del recuadro.



5. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /o/ en las palabras que nombran los dibujos.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--

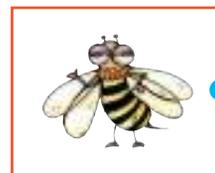


--	--	--



--	--	--	--

6. **Digo** las palabras que resultan luego de cambiar el primer sonido /a/ por el sonido /o/.



7. **Nombro** las palabras que quedan al eliminar el sonido /o/.



8. **Encierro** el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos últimos sonidos distintos a los de la palabra del dibujo del recuadro.



### Con las TIC

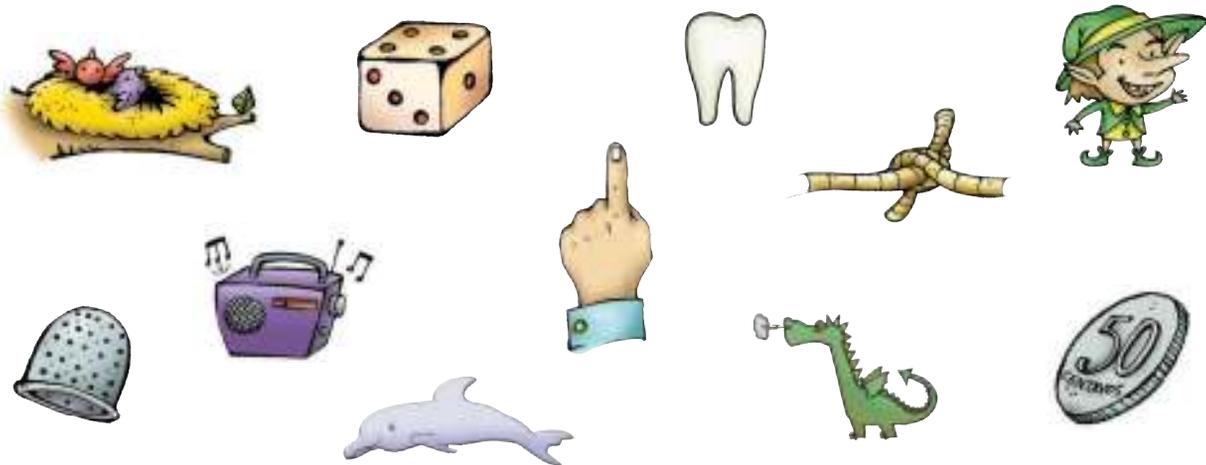
**Escuchar** la canción: *Canción Infantil El oso y el osito*: <http://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU>

## FONEMA: /d/

1. **Digo** el primer y tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /d/.

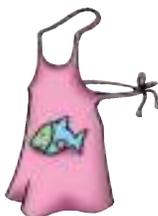


3. El niño quiere llegar a su patineta. **Sigo** con un lápiz el camino de los dibujos que representen palabras que comienzan con el sonido /d/.



4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /d/ y las **socializo** con mi clase.

5. **Digo** los dos sonidos iniciales de las palabras que nombran los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



10



2



12



6. **Tacho** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos diferentes a los del dibujo del recuadro.



7. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /d/ en las palabras que nombran los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



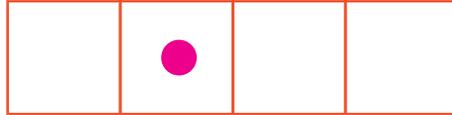
--	--	--	--



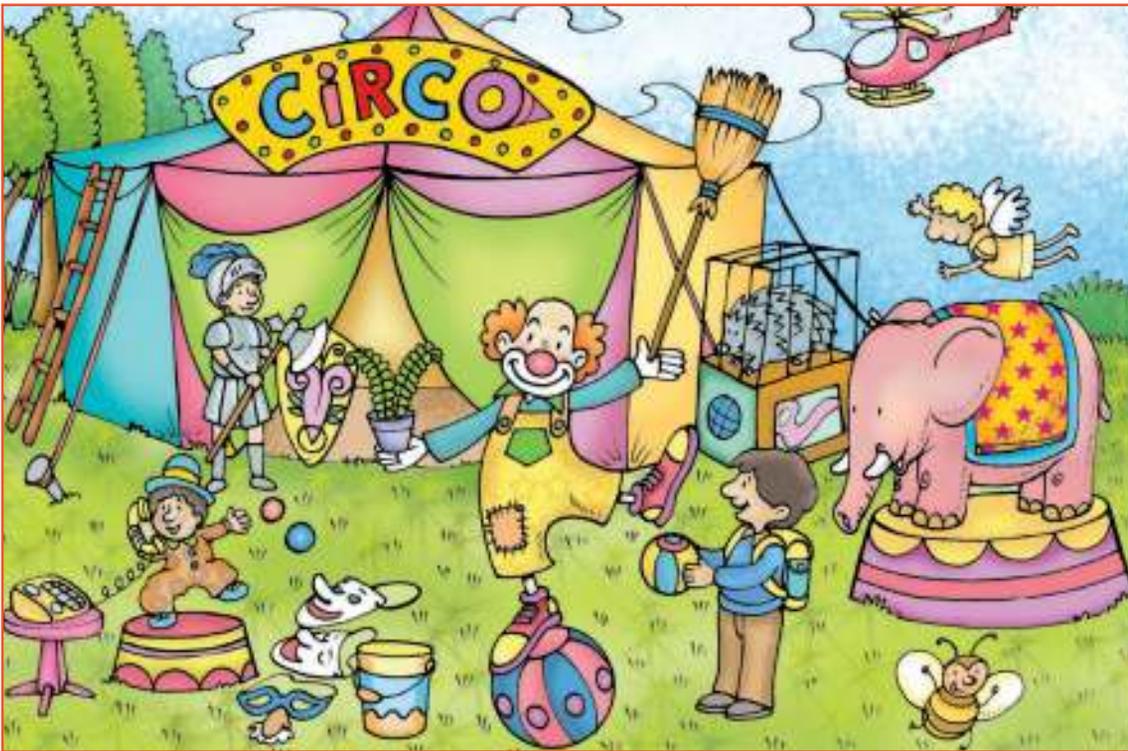
--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**FONEMA: /e/**

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comiencen con el sonido /e/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /e/.
4. **Digo** el sonido inicial de los nombres de los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que no corresponde.



5. **Dibujo** una X en las casillas que corresponden al sonido /e/ en el nombre de cada dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

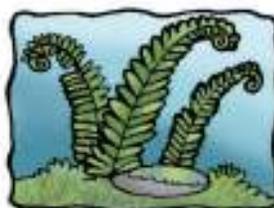


--	--	--	--

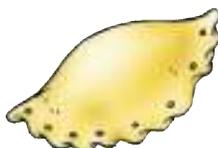


--	--	--	--

6. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/.



7. **Encierro** en un círculo los dibujos que tienen dos sonidos /e/.



8. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/ del medio de las palabras.



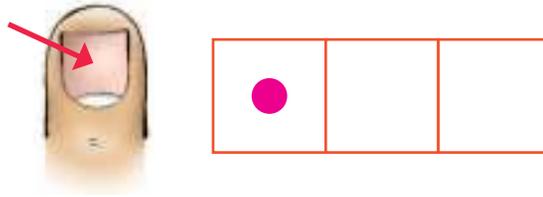
9. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /e/ y las **socializo** con mi clase.

### En equipo

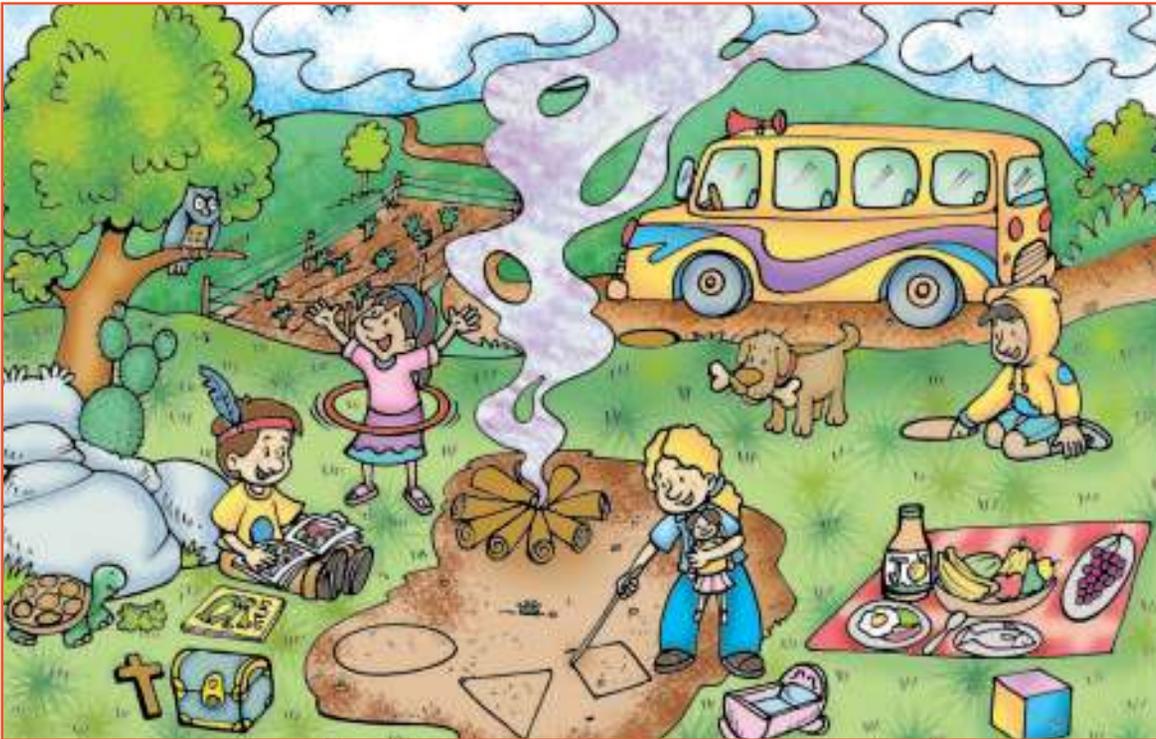
**Alargar** los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que comienzan con el sonido /e/)".

## FONEMA: /u/

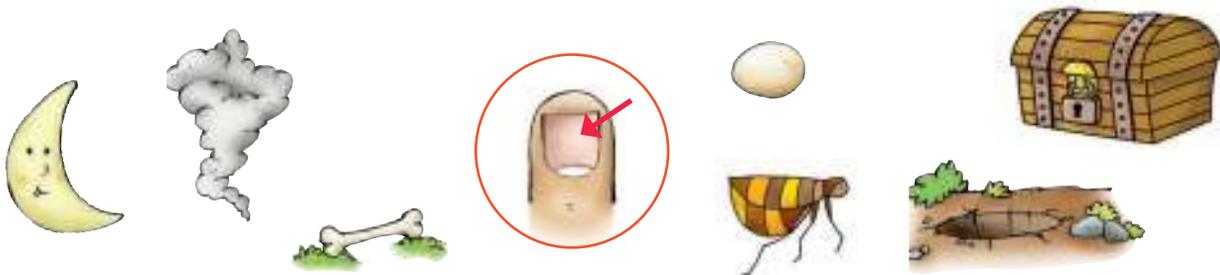
1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comiencen con el sonido /u/.

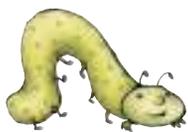


3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /u/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /u/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /u/ en el nombre de cada dibujo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

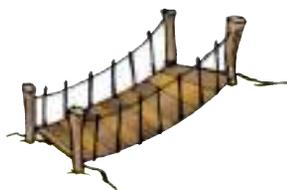


--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

7. **Digo** los sonidos que tienen en común los nombres de los dibujos de cada fila.



1 2 3 4



8. **Encierro** el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos sonidos finales diferentes a los del dibujo del recuadro.

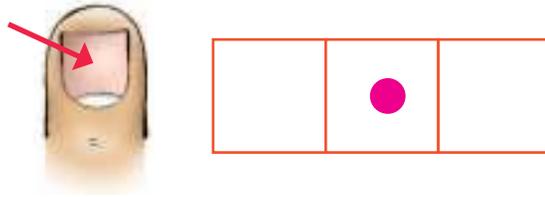


### Tarea

**Realizar** un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /u/.  
**Exponerlo** en clase.

## FONEMA: /ñ/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/.



3. **Digo** los dos sonidos finales de los dibujos de la fila.  
**Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.

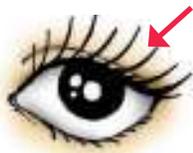


4. **Digo** los nombres de los dibujos omitiendo el sonido /ñ/.

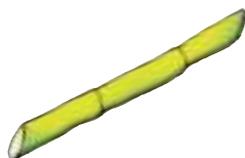


5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /ñ/  
y las **socializo** con mi clase.

6. **Nombro** los dibujos y **encierro** al que no corresponde. **Digo** por qué.



7. **Uno** con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambiaron al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido.



8. **Pongo** una **x** en la casilla que corresponde al sonido /ñ/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

### Tarea

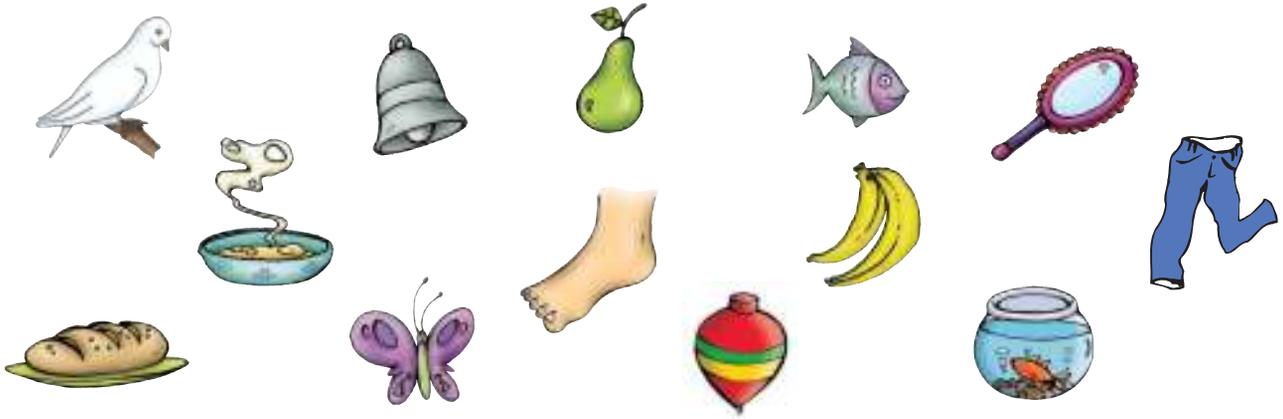
**Realizar** un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician o tienen el sonido /ñ/ dentro de la palabra. **Exponerlo** en clase.

## FONEMA: /p/

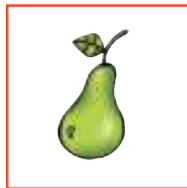
1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan por el sonido /p/.

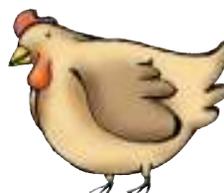
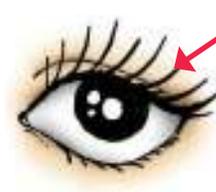
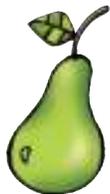


3. **Encierro** los dibujos de cada columna cuyos nombres tienen los dos primeros sonidos iguales al modelo.



4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /p/ y las **socializo** con mi clase.

5. **Nombro** los dibujos y encierro al que no corresponde a la serie. **Digo** por qué.



6. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /p/ en el nombre de cada dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

7. **Encierro** el dibujo que no termina con los dos últimos sonidos del dibujo del recuadro.

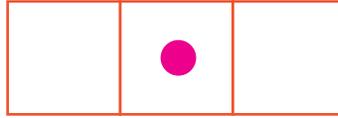


### En equipo

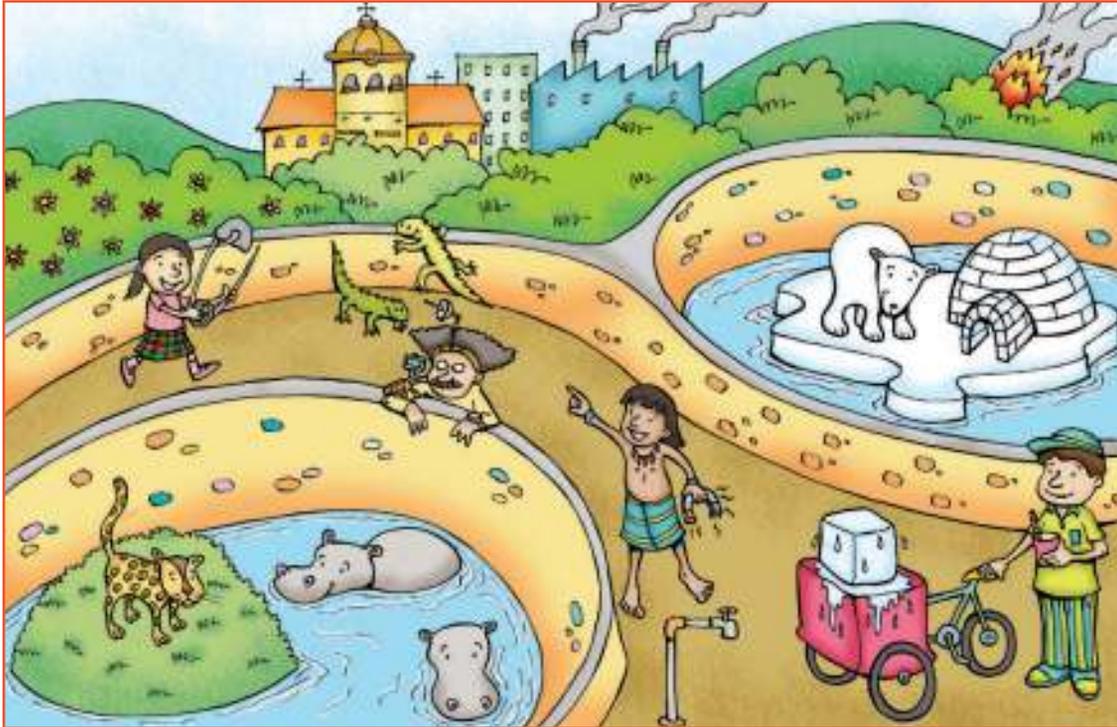
**Realizar** un poema con palabras que tienen el sonido /p/. Ejemplo: *Pedro Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta puertas y paredes por poco precio y parte para París.*

## FONEMA: /i/

1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



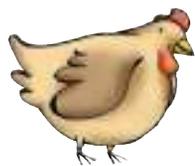
2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /i/.



3. **Digo** los objetos de la escena anterior que tienen el sonido /i/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /i/ y las **socializo** con mi clase.
6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /i/ en el nombre del dibujo.



--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

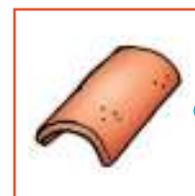
7. **Digo** la palabra que resulta luego de quitar el sonido /i/.



8. **Encierro** los dibujos cuyos nombres riman con la palabra del primer dibujo.



9. **Cambio** el último sonido de las palabras que nombran los dibujos por el sonido /i/ y **digo** la palabra que resulta.



### En equipo

**Jugar** con la regleta. **Encontrar** el casillero que corresponde al sonido /i/ a la palabra que dictan los estudiantes.

1. **Observo** la escena y me **imagino** los diálogos. Luego, **escucho** lo que mi docente lee.



2. **Ayudo** a la niña a describir su lápiz.



## ESCUCHO

Describir es detallar todas las características de los objetos, personas, lugares y situaciones. Describir es pintar con palabras.

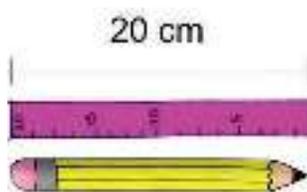
3. **Anoto**, con mis propios códigos, los atributos del lápiz que me permiten describirlo.



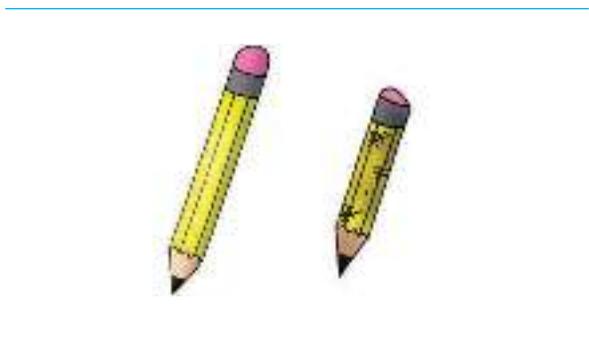
Color



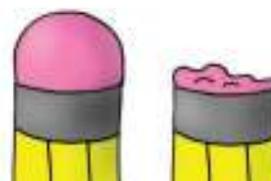
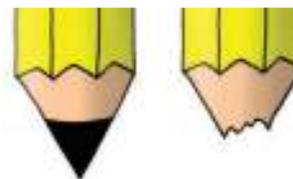
Forma



Tamaño



Grosor



4. **Anoto**, con mis propios códigos, otro atributo importante para encontrar el lápiz.

5. **Uso** los atributos y características del lápiz para describirlo.  
**Reviso** mis anotaciones.

6. **Escribo**, con mis propios códigos, oraciones con las características del lápiz. **Escucho** las siguientes oraciones como ejemplo:

- El lápiz es de color. 
- El lápiz mide 10 cm. 
- El lápiz no tiene borrador. 
- El lápiz tiene punta fila. 
- El lápiz tiene forma. 
- El lápiz es delgado. 

•

---

•

---

•

---

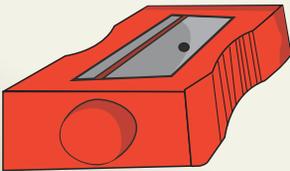
•

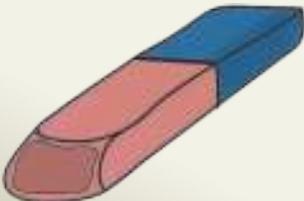
---

7. **Reviso** que estén todas las características del lápiz. Cuando esté listo mi texto, lo **leo** a mi clase.

**DESTREZA:** Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran.

8. **Observo** los gráficos y **escribo** con mis propios códigos sus características.







### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que las palabras están formadas por sonidos, y juego con ellos?			
¿Identifico el lugar que ocupan los sonidos en las palabras?			
¿Reconozco la utilidad de la descripción?			
¿Describo objetos utilizando mis propios códigos?			

**DESTREZA:** Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

## LECTURA

## ¡Me gusta leer!

## OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la escena y pienso lo que ocurre. **Leo** con la ayuda del docente y **confirmo** si acerté o no.



## Glosario

**empapar.** Mojar algo hasta que no acepte más líquido.

2. **Observo** los gráficos y **narro** la historia. Luego, **leo** con el docente y **confirmo** mi versión.



Salí de paseo con Pipo.



Pipo vio un gato y salió corriendo.



Yo lo sujeté fuerte, pero me tropecé y me caí en el lago.



La persecución duró poco.



Me vio y se lanzó. Me ayudó a salir.

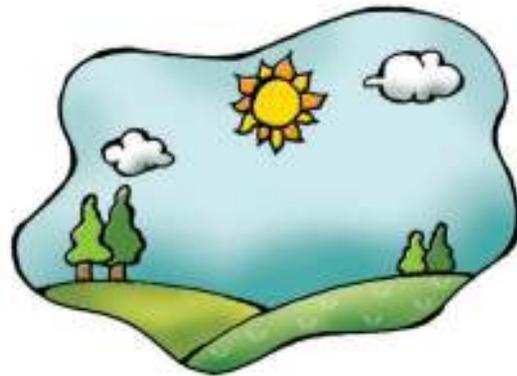


Pipo y yo nos queremos mucho.

3. **Narro** con mis propias palabras lo que le ocurrió a Ana.
4. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.  
**Describo** las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



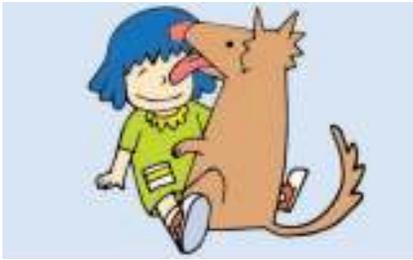
5. **Encierro** el dibujo que exprese el momento del día que ocurre la historia y **digó** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



6. **Pongo** una X en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y **digó** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



7. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



8. **Escucho** las palabras, las recuerdo en la historia y **digo** otra palabra que signifique lo mismo:

empapar

regresar

ayudar

querer

9. **Contesto** las preguntas de manera oral:

- ¿Por qué Pipo salió corriendo al ver al gato?
- ¿Por qué la persecución duró poco?
- ¿A dónde se lanzó Pipo? ¿Por qué?
- ¿Por quién te lanzarías a un lago? ¿Por qué?

### En equipo

Le **dictamos** a nuestro docente anécdotas que nos hayan sucedido con alguna mascota, mientras las copia en el pizarrón. Luego, **leemos** nuestros propios textos.

**DESTREZAS:** Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia y prefijos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

10. **Observo** lo que Ana hace durante el día y pienso lo que cada texto dice. **Leo** con la ayuda de mi docente y **confirmo** mis predicciones. **Respondo** a las preguntas.



Ana se despierta a las 7h00 de la mañana



Ana, se baña, se lava los dientes y se peina.



Luego, Ana se viste. Se pone el uniforme.



Después, Ana desayuna.



Ana se despide de su familia y de Pipo.



Finalmente, Ana llega y saluda a sus amigos.

11. **Narro** con mis propias palabras lo que Ana hace en la mañana.

12. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.

**Describo** las escenas utilizando las palabras: *primero, después y finalmente.*



13. **Contesto** a las preguntas de manera oral.

- ¿En qué lugar Ana se despide de su familia?
- ¿En qué lugar Ana saluda a sus amigos?

14. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico el tema de una lectura por sus imágenes?			
¿Establezco el propósito de lectura?			
¿Establezco las relaciones temporales de una lectura?			
¿Realizo inferencias espacio-temporales y referenciales?			
¿Utilizo la sinonimia y antonimia para comprender un texto?			

**DESTREZAS:** Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

# LITERATURA

## Leo y me divierto

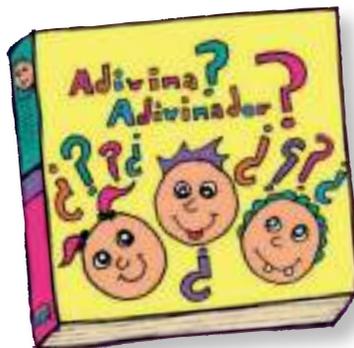
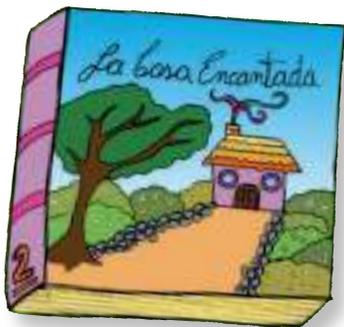
### OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que hace Ana.  
**Escucho** lo que Ana dice a sus padres y **pienso** en la respuesta.



2. **Miro** los siguientes textos y **encierro** los que pienso son adivinanzas.



3. **Observo** imágenes y **pienso** a qué se refiere la adivinanza.  
**Escucho** y **compruebo** mi hipótesis.

Largo, largo, su  
 cuello es  
 y tiene manchas  
 en la piel.

Si te digo más,  
 sabrás quién es.



Llevo mi casa al hombro,  
 camino sin una pata y  
 voy dejando mi huella,  
 con un hilito de plata.



¿Quién soy?

En el agua siempre vivo,  
 plateado es mi color,  
 veloz como el rayo nado.

¿Cómo me llamo yo?



El roer es mi trabajo;  
 el queso, mi aperitivo,  
 y el gato ha sido  
 siempre mi más  
 temido enemigo



Te doy mi leche y mi lana,  
 ya para hablar digo  
 beee...

adivinas mi nombre  
 yo nunca te lo diré.

¿Quién soy?



### En equipo

**Jugamos** con las adivinanzas: nos **aprendemos** y **sorprendemos** a otros compañeros.

**DESTREZA:** Escucha y lee con autonomía diversos géneros literarios en función de sus preferencias.

4. **Leemos** las adivinanzas con la ayuda del docente y las **representamos** con nuestros cuerpos.

Redondo,  
redondo,  
como un  
pandero,  
quien me toma  
en verano  
debe usar  
sombbrero.



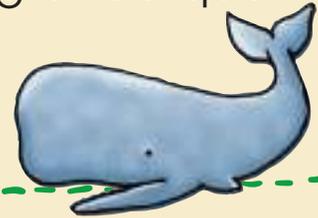
Vuela sin alas,  
silba sin boca,  
azota sin manos  
y tú ni lo ves ni lo tocas.



As no soy,  
as no fui,  
as no seré  
hasta el fin.  
¿Quién soy?



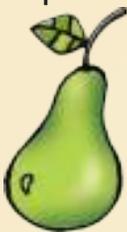
Vivo en el mar. Dicen que  
soy el animal más grande.  
¡Mucho más grande que  
el elefante!



Soy un animal que vive  
en la cordillera de los Andes.  
Soy la más grande de todas  
las aves voladoras del mundo.



Blanco por dentro  
y verde por fuera,  
si quieres que te  
diga lo que espera.



Orejas largas,  
rabo cortito;  
corro y salto  
muy ligerito.



Tiene ojos de gato, orejas de gato, patas de gato, rabo de gato y no es gato. ¿Quién es?



Al animalito, con diversos nombres y por su rica carne, todos lo conocen. De él sacan manteca, carnitas, chorizo, buena longaniza y rico tocino.



Corre y ladra todo el día, come huesos y carne fría. Es gran amigo de las personas, este animal no te abandona.



Un animal que nace de un huevo, anda en el agua y no tiene miedo. Tiene plumas y dos patas hace "cua cua" como mamá pata.



### Con las TIC

Pido que me lean otras adivinanzas.

<http://www.elhuevochocolate.com/acertijos.htm>

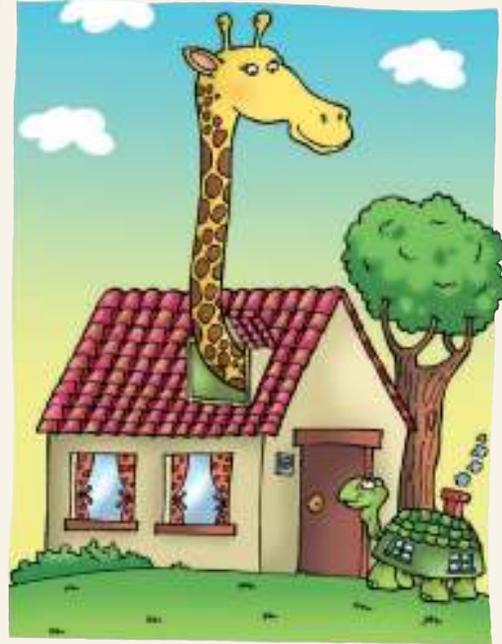
5. **Leo** con mi docente la siguiente poesía. La **repito** en mi casa.

## La casa

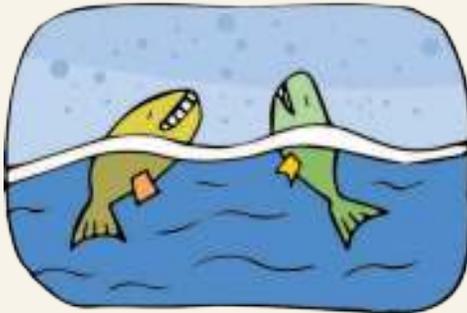
Liliana Cinetto

La casa de la jirafa  
no tiene techo  
para asomar la cabeza  
sin que se le arrugue el cuello.

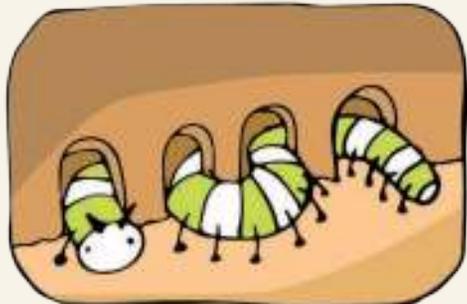
La casa de la tortuga  
es paseandera;  
pero nunca camina,  
siempre la llevan.



En la casa del pingüino  
no hay heladera.  
Hace tanto frío adentro  
como afuera.



En la casa de los peces  
no usan paraguas;  
porque cuando llueve les gusta  
mojarse siempre la cara.



Y en la casa del ciempiés  
hay muchas puertas,  
mientras salen veinte pies  
los otros ochenta entran.

Tomado de Liliana Cinetto en [https://www.academia.edu/19715571/LILIANA\\_CINETTO](https://www.academia.edu/19715571/LILIANA_CINETTO)

6. **Completo** oralmente las oraciones según la poesía:

- La casa de la jirafa no tiene...
- La casa de la tortuga es...
- La casa del pingüino es...

7. **Escribo**, con mis propios códigos, cómo es la casa de la jirafa.

---



---



---

8. **Completo**, con mis propios códigos, las siguientes oraciones que lee mi docente:

- La casa de la jirafa no tiene techo porque \_\_\_\_\_
- La casa del pingüino no tiene heladera porque \_\_\_\_\_
- La casa del ciempiés tiene muchas puertas porque \_\_\_\_\_

### Con las TIC

**Escucho** y **leo** cuentos. Videocuentos infantiles. *Cuentos en video para ver escuchar en audio y leer*: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sé qué textos me gusta escuchar y leer?			
¿Escucho y leo adivinanzas y poesías?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Me gusta leer y escuchar adivinanzas y poesías?			

**DESTREZA:** Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).



3. **Escribo**, con mis propios códigos, la función que pienso tiene el siguiente cartel:



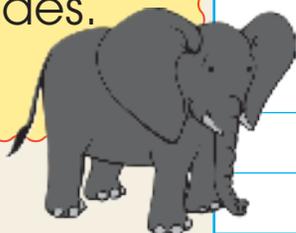

4. **Observo** la secuencia y **escribo**, con mis propios códigos, los hechos que narra.






5. **Observo** esta adivinanza y **pienso** de qué trata. **Escribo** con mis propios códigos cada parte del animal, con su característica. Con la ayuda de mi docente, **contrasto** mi texto con el de la adivinanza.

Tiene trompa muy, larga,  
una panza gigante,  
las patas muy gruesas  
y orejas muy grandes.  
¿Quién será?




# 2

# UNIDAD

Mi gorra está vieja.  
Mi nariz está roja.

Tengo un pájaro  
que me gusta acariciarlo.

No tengo zapato.  
Mi pie está helado.



1. **Observo** las imágenes y **leo** con mi docente.



No tengo zapato.  
Mi pie está helado.

Tengo un pájaro  
que me gusta acariciarlo.

Mi gorra está vieja.  
Mi nariz está roja.  
Y así...  
he contado  
toda mi historia.

## LENGUA Y CULTURA

# Descubro la intención del texto

### OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos.

1. **Observo** la escena y **expreso** lo que hace el personaje.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Tarea

**Pregunto** a dos personas: ¿Dónde puedo encontrar información escrita sobre las hormigas? **Anoto** las respuestas con mis propios códigos. Luego, las **expongo** en clase.

**DESTREZA:** Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

## LOS TEXTOS TIENEN UN PROPÓSITO COMUNICATIVO

2. **Descubro**, con la ayuda de mi docente, el propósito que tienen los textos. Me ayuda escuchar las preguntas.



- ¿Qué lee el niño?
- ¿Para qué?
- ¿Dónde busca?
- ¿Qué propósito tiene ese texto?
- ¿Dónde más podría encontrar información sobre las hormigas?

3. **Escucho** la lectura del siguiente texto y **digo** ejemplos.

Las personas que escriben siempre lo hacen con un propósito o intención. Por lo tanto, hay textos que informan, convencen, expresan sentimientos y otros que construyen mundos fantásticos y juegan con las palabras.

¡Quiero saber más sobre los animales! ¿Dónde puedo encontrar información?



¡En una **enciclopedia**! Allí encontrarás mucha información.

### Glosario

**enciclopedia.** Obra que ofrece una información inmediata, suficiente y puntual.

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco que los textos tienen una intención.			

**DESTREZA:** Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

# COMUNICACIÓN ORAL

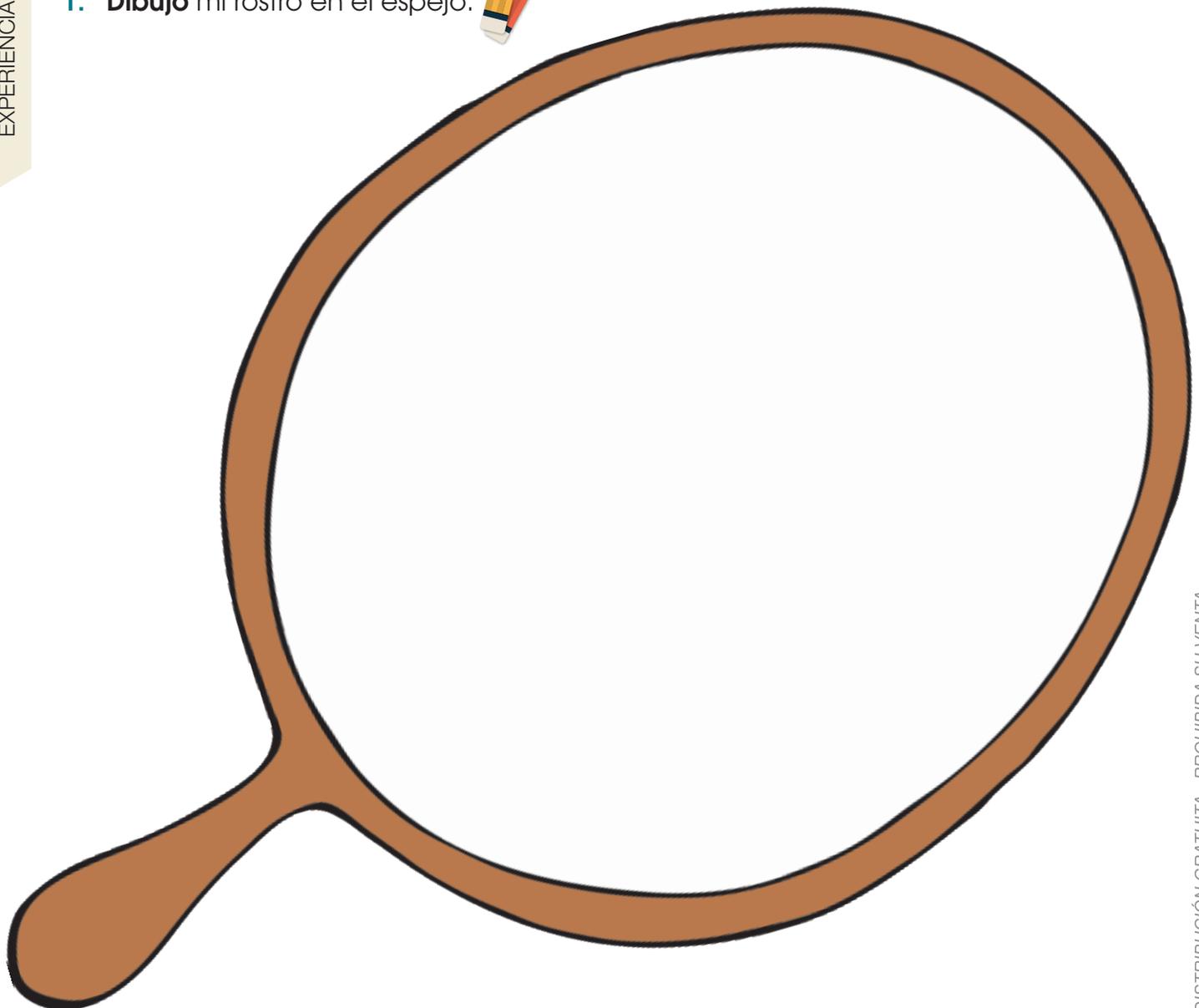
## Me presento

### OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

### ASÍ SOY YO

1. **Dibujo** mi rostro en el espejo.



EXPERIENCIA

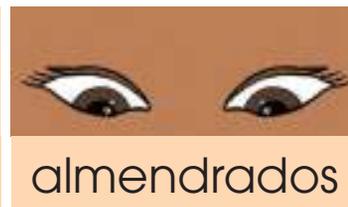
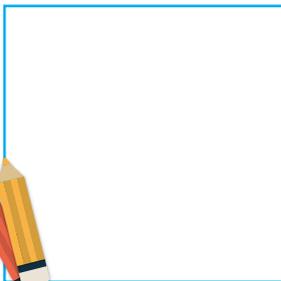
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZAS:** Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana./ Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

## DETALLO LAS CARACTERÍSTICAS DE MI CARA

2. **Dibujo** la parte de la cara que más se parece a la mía. **Escribo** la palabra

### Ojos




---

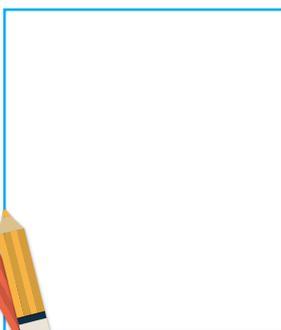


---



---

### Nariz




---

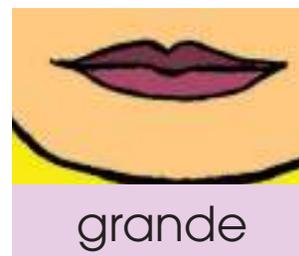
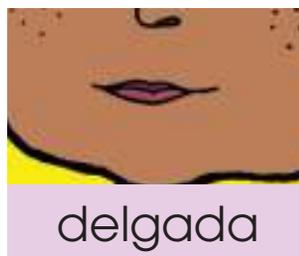
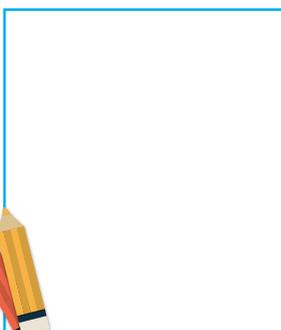


---



---

### Boca




---

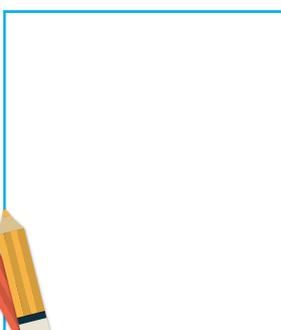


---



---

### Pelo




---



---



---

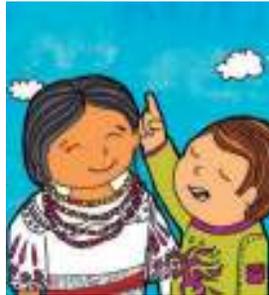
# DETALLO LO QUE ME GUSTA HACER

3. Señalo lo que hago. Dibujo lo que no está registrado.

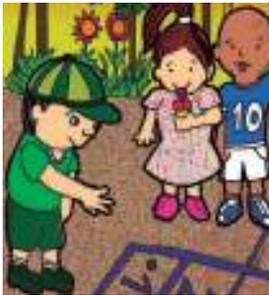
## Jugar



## Aprender



## Compartir



## Ayudar



## CON TODA ESTA INFORMACIÓN, PREPARO MI PRESENTACIÓN

4. **Escucho** lo que debo completar en esta ficha y **registro**, con mis propios códigos, cómo soy.

Mi nombre es   
 Mis ojos son  y de color   
 Me gusta jugar  y   
 Aprendo  y   
 Me gusta compartir con   
 y con   
 En mi casa ayudo a   
 y a

5. **Leo** con la ayuda de mi docente estas indicaciones y me **presento** ante toda la clase. **Acompaño** mi presentación con fotos, videos o la música que más me gusta.



### PARA EXPONER ORALMENTE

- Saludar al auditorio.
- Hablar en un volumen de voz adecuada para que todos los presentes escuchen.
- Hablar pausadamente.
- Pronunciar bien las palabras.
- Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- Mirar al auditorio.

Mi nombre es...



### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Formulo oraciones que expresen mis características físicas?			
¿Formulo oraciones que expresen mis gustos?			

**DESTREZAS:** Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. / Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

# ESCRITURA

## Reconozco las grafías

### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

### CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/m/ "m"; /a/ "a"; /n/ "n"; /o/ "o"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



m	a	n	o
---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



		á
--	--	---



--	--	--

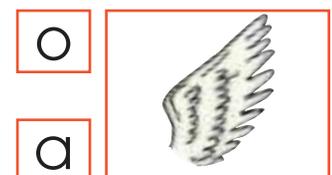
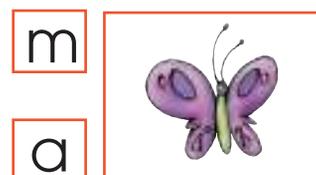
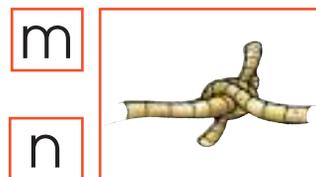
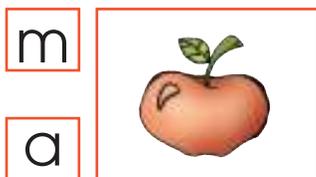


--	--	--	--



A		
---	--	--

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.



**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.



mamá

mono



nana

mono



mamá

mano



amo

no



Ana

mano



ama

mono

5. **Digo** las palabras que nombran las partes del cuerpo señaladas. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

a o  
m

m á  
m a

n a  
A

m o  
a n

---

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /d/ "d"; /e/ "e"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.

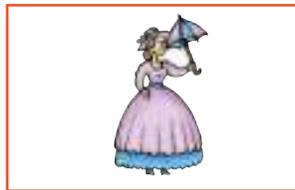


d e d o

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--

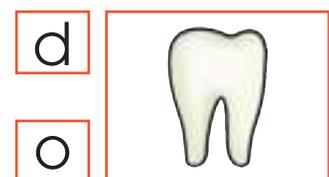
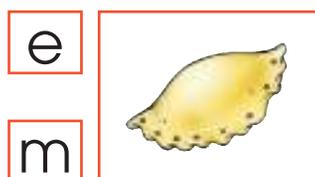
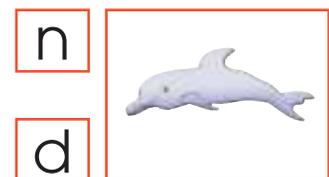
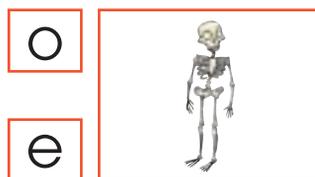
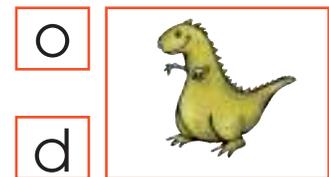
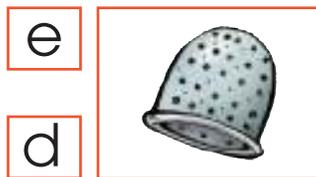


--	--	--	--



--	--	--	--	--

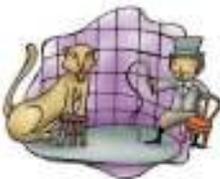
3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.



4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

	<input type="radio"/> dedo		<input type="radio"/> enano		<input type="radio"/> edad
	<input type="radio"/> dado		<input type="radio"/> dama		<input type="radio"/> moneda
	<input type="radio"/> nada		<input type="radio"/> nene		<input type="radio"/> Edna
	<input type="radio"/> mona		<input type="radio"/> moda		<input type="radio"/> amado

5. **Digo** las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no **conozco**.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

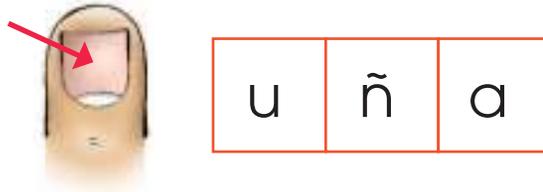
6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

d a a m	m a o e n d	e d o d	e o a n n
_____	_____	_____	_____

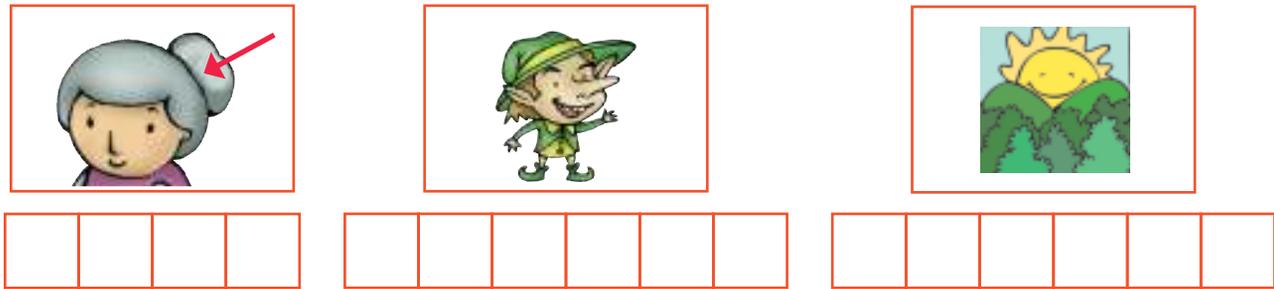
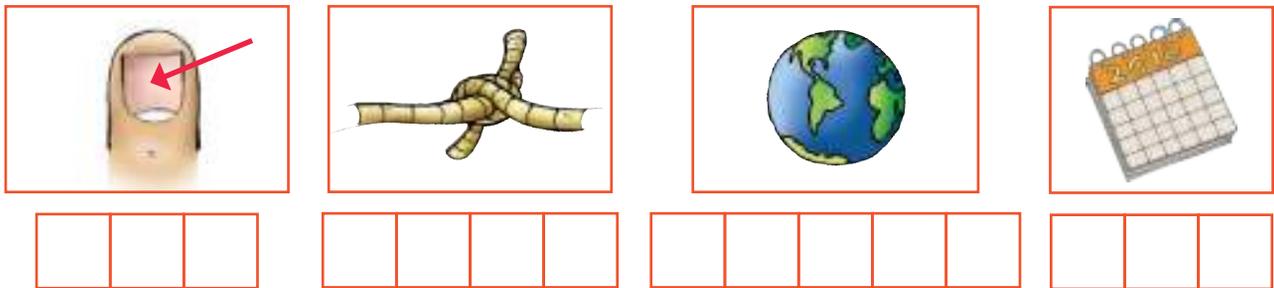
## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /u/ "u"; /ñ/ "ñ"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



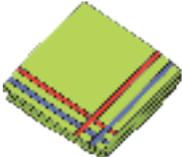
3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

a		u		a	
u		ñ		ñ	
u		m		u	
ñ		u		o	
m		a		u	
u		m		n	

4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

	<input type="radio"/> nudo		<input type="radio"/> mañana		<input type="radio"/> uña
	<input type="radio"/> deuda		<input type="radio"/> mundo		<input type="radio"/> año
	<input type="radio"/> mono		<input type="radio"/> nene	<b>1</b> <input type="radio"/> dueño	
	<input type="radio"/> moño		<input type="radio"/> nudo	<input type="radio"/> uno	

5. **Digo** las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no **conozco**.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

u ñ a	u o n	m d u o n	d o u n
_____	_____	_____	_____

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/p/ "p"; /i/ "i"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



p	i	e
---	---	---

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

p



p



a



i

o

p

i



p



p



n

i

m

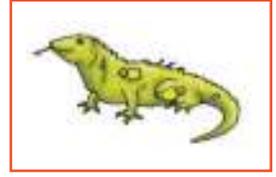
p



e



e



i

p

i

4. **Coloreo** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

	<input type="radio"/> piña		<input type="radio"/> imán		<input type="radio"/> papá
	<input type="radio"/> peña		<input type="radio"/> idea		<input type="radio"/> peine
	<input type="radio"/> pepa		<input type="radio"/> momia		<input type="radio"/> piano
	<input type="radio"/> mina		<input type="radio"/> puño		<input type="radio"/> miedo

5. **Nombro** los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.

	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>
	<input type="text"/>		<input type="text"/>

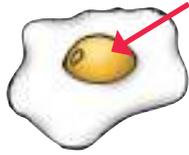
6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

p o p e i n	p n o i n a	m á i n	i a p ñ
_____	_____	_____	_____

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /i/ “y”, “i”

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.

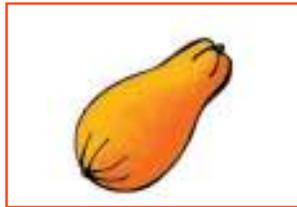


y	e	m	a
---	---	---	---



i	m	á	n
---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras que representan los dibujos. El sonido /i/ de estas palabras se escriben con “y”



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

3. **Completo** las oraciones con la palabra correcta.

- Ana pide un \_\_\_\_\_ a papá.

piña    yoyo

- Me dañé la \_\_\_\_\_ de mi dedo.

peine    yema

- Pepe pone una \_\_\_\_\_ en una \_\_\_\_\_ .

imán    papaya



- Yo dudo de la \_\_\_\_\_ de Diana.

mundo    ayuda

4. **Uno** con una línea el dibujo con la oración correspondiente:



Edna **y** Udo piden ayuda a mamá.



Ana **y** Manu peinan a una niña.



Diana **y** Adán nadan en la mañana.

5. **Leo** las palabras, **formulo** una oración y la **escribo**. **Uso** mis propios códigos para escribir las palabras que necesite.

yo

en

piña

mañana

yo

a

papaya

niño

doy

una

un

mayo

en

Ana

deuda

6. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....

7. **Escribo** una oración sobre el gráfico.



.....  
 .....  
 .....

8. **Completo** las oraciones con mis propios códigos y luego las **leo** a mis compañeros.

- Ana peina a \_\_\_\_\_ .
- Pepe mide una \_\_\_\_\_ .
- Adán dañó un nido de \_\_\_\_\_ .
- Un mono pone una media en \_\_\_\_\_ .
- Me da pena \_\_\_\_\_ .

9. **Observo** los gráficos y **escribo** una oración con sus nombres. Puedo usar mis propios códigos para escribir las palabras que necesite.




---



---




---



---




---



---

10. **Escucho** la pregunta y **escribo** la respuesta.

Pregunta → ¿Qué hace el panadero?

.....

Respuesta →

.....

Pregunta → ¿Qué mes viene después de abril?

.....

Respuesta →

.....

Pregunta → ¿Qué me pongo en el pie antes que el zapato?

.....

Respuesta →

.....

Pregunta → ¿Qué es lo que atrae a los metales?

.....

Respuesta →

.....

Pregunta → ¿Qué tengo cuando me asusto?

.....

Respuesta →

.....

11. **Leo** las palabras del recuadro, las **clasifico** en dos columnas. **Pongo** un nombre a cada columna.

pie

papaya

empanada

dedo

pepino

mano

maní

uña

.....


.....


**12. Completo** cada oración con una palabra del recuadro. **Escribo** cada palabra en el correcto lugar del crucigrama.

ayuda

empanada

diadema

papaya

duende

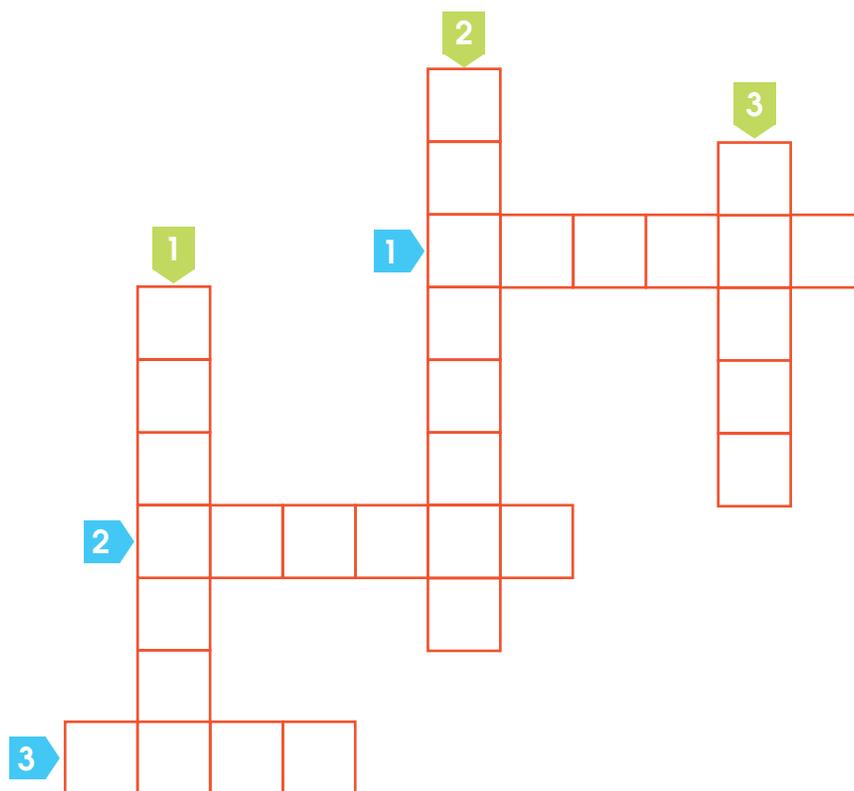
maní

### Horizontales

- Mi ñaño me da una piña y una **1**.
- Un **2** me da miedo.
- Nadia le pide un **3** a Pepe.

### Verticales

- Una dama se pone una **1**.
- Ana pide un pan y una **2**.
- Diana **3** a un niño.



**13. Escribo** oraciones que expresen lo que el dibujo representa.




## ESCRIBO CON MIS PROPIOS CÓDIGOS

1. **Observo** la escena y **leo** con mi docente el siguiente diálogo.



2. **Ayudo** a Antonia a describir objetos. **Escucho** y **sigo** los siguientes pasos:

a. **Elijo** un objeto



b. **Observo** y **escucho** los criterios que me sirven para describir la pelota.

<b>Tamaño</b>		<b>Color</b>	
<b>Forma</b>			
<b>Material</b>		<b>Para que sirve</b>	

**DESTREZA:** Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

3. **Escribo**, con mis propios códigos, oraciones con las características de la pelota.

Color

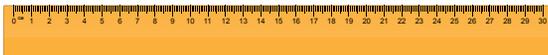



---



---

Tamaño

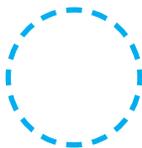



---



---

Forma




---



---

Utilidad

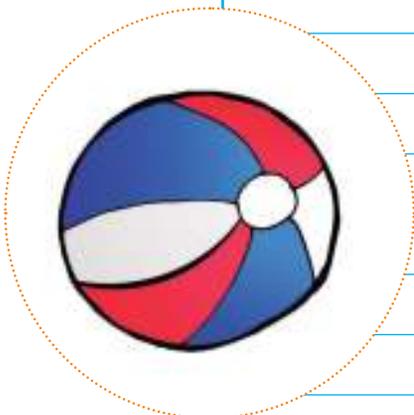



---



---

4. **Uno** las oraciones y **escribo**, con mis propios códigos, un texto que describa a la pelota. **Elimino** las palabras que se repiten:




---



---



---



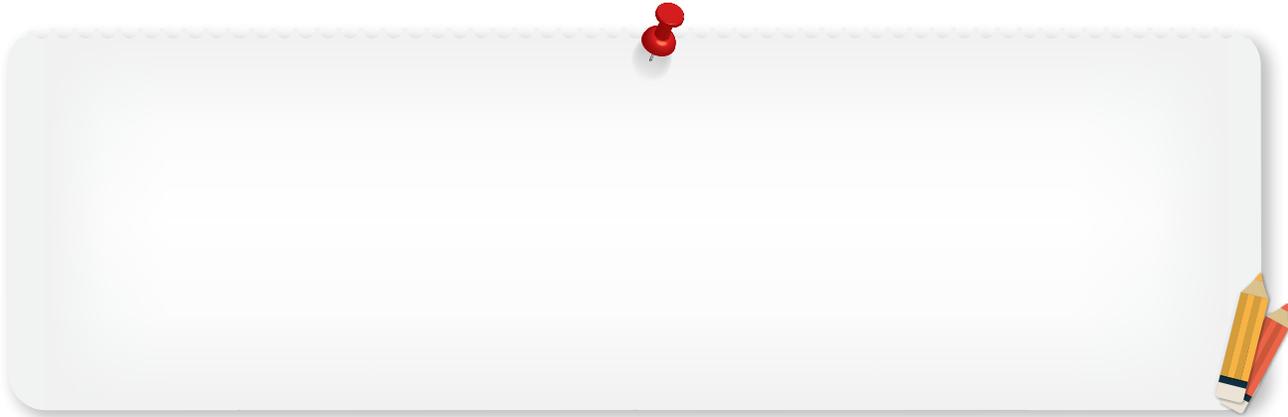
---



---

5. **Sigo** el proceso y **describo** otro objeto.

a. **Dibujo** el objeto que quiero describir.



b. **Escribo** con mis propios códigos oraciones con las características del objeto elegido.

Color	
Tamaño	
Forma	
Para qué sirve	

6. **Uno** las oraciones y **escribo** con mis propios códigos, un texto que dibuje con palabras el objeto que elegí. **Elimino** las palabras que se repiten.


### Tarea

**Elijo** otro objeto que me guste y lo **describo** identificando sus características.

**Utilizo** mis propios códigos.

**DESTREZA:** Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

7. **Escribo**, con mis propios códigos, los atributos y características de los objetos dibujados. Ejemplo:

	Nombre: automóvil
	Color: rojo
	Marca: Fíat
	Estado: nuevo

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las reglas de escritura de los sonidos que tienen una representación gráfica?			
¿Reconozco las dos letras que representan al sonido /i/?			
¿Identifico los atributos de los objetos y puedo describirlos?			

**DESTREZA:** Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.

## LECTURA

## ¡Me gusta leer!

## OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que ocurre. **Leo** con la ayuda del docente y **confirmo** si acerté o no.



2. **Observo** los gráficos y **narro** la historia. Luego, **leo** con el docente y **confirmo** mi versión.



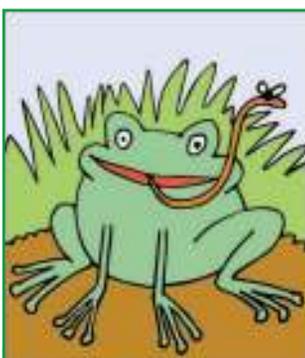
Juan y Luis  
son muy amigos.



Juegan juntos.



Comparten todo.



De repente,  
vieron a  
un sapo.



Y los dos quisieron el  
sapo. No quisieron  
compartir.



Y ninguno  
quiso ceder.



Mientras tanto, el  
sapo se marchó.



Ana les ayudó  
a reconciliarse.



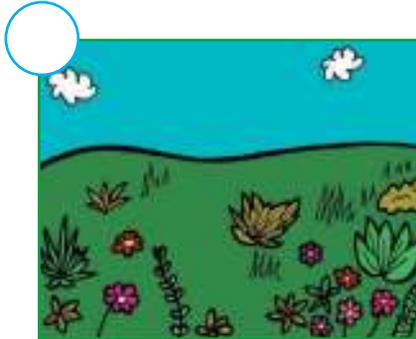
Los amigos se  
disculparon y se  
fueron a jugar.

**DESTREZA:** Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

3. **Narro** con mis propias palabras lo que le ocurrió a Juan y a Luis.
4. **Expreso** a la clase cómo me sentí al leer la historia de Juan y Luis.
5. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron. **Describo** las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



6. **Pongo** una **X** en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



7. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.

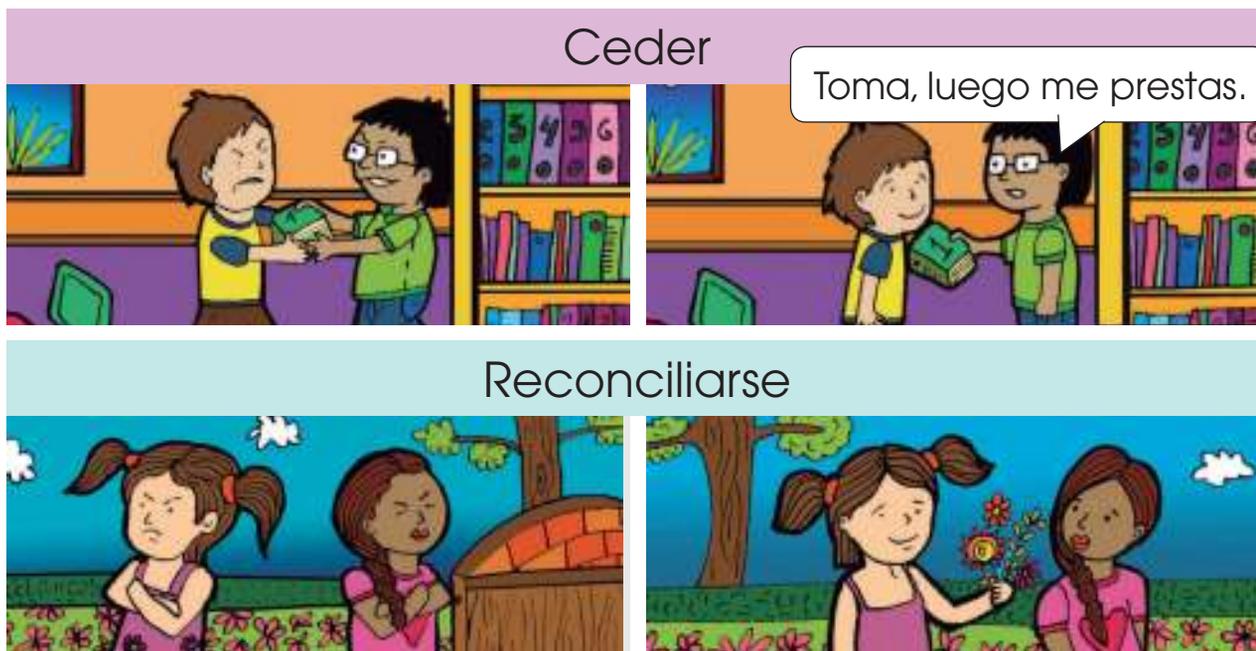


8. **Escucho** las palabras, las **recuerdo** en la historia y **digo** otra palabra que signifique lo mismo.

marchó

disculparse

9. **Observo** los gráficos, **descubro** el significado de las palabras y lo **digo** a mis compañeros y compañeras.



10. **Escucho** las preguntas que mi docente lee y las **contesto** de manera oral.

- ¿Cómo sabes que Juan y Luis son amigos?
- ¿Por qué se enfadaron?
- ¿Por qué duró poco la pelea?
- ¿Quién ayudó? ¿Por qué?
- ¿Qué crees que Juan y Luis harán la próxima vez que encuentren algo que los dos quieran para sí?
- ¿Cómo habrías resuelto tú el enfado de Luis y Juan?
- ¿Te has peleado con tus amigos? ¿Por qué?

### Con las TIC

Para profundizar sobre la amistad. *El valor de los amigos*: <https://www.youtube.com/watch?v=xBMFyuDKRa4>

**DESTREZA:** Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.

11. **Observo** la siguiente historia y **pienso** los que cada texto dice. **Leo** con la ayuda de mi docente y **confirmo** mis predicciones. **Respondo** las preguntas.



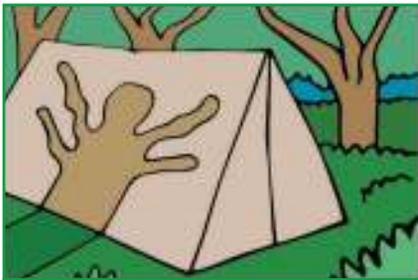
Juan y Luis se van de campamento.



Al llegar la noche, preparan las carpas.



Juan tiene miedo a la oscuridad.



Piensa que las sombras de los árboles son monstruos.



Luis se da cuenta de que Juan tiene miedo.



Se acerca, le tranquiliza y vuelven a dormir.



En la mañana, Juan cuenta a sus amigos lo que le ocurrió.



Contó que tuvo mucho miedo, pero que Luis le tranquilizó.



¡Los amigos siempre nos ayudamos!

**12. Narro** con mis propias palabras lo que les sucedió a Luis y a Juan en el paseo.

**13. Encuentro** en la lectura todas las palabras que ya puedo leerlas y las **encierro** en un círculo.

**14. Escucho y respondo**, con mis propios códigos, las siguientes preguntas:

- ¿ Qué hecho expresa que Luis y Juan son amigos?

---



---

- ¿ Qué le ocurrió a Juan? ¿Cómo se resolvió?

---



---

- ¿ Qué hubiera pasado si Luis, en vez de tranquilizarle a Juan, se le hubiera burlado?

---



---



---

**15. Escribo**, con mis propios códigos, otra palabra que tenga el mismo significado de:

miedo

amistad

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho y señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico el tema de una lectura por sus imágenes?			
¿Establezco un propósito de lectura?			
¿Establezco las relaciones temporales de una lectura?			
¿Realizo inferencias espacio-temporales y referenciales para comprender una lectura?			
¿Utilizo la estrategia de la sinonimia y antonimia para comprender mejor un texto?			

# LITERATURA

## Leo y me divierto

### OBJETIVOS

- Appreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que hacen y cómo disfrutan haciéndolo.



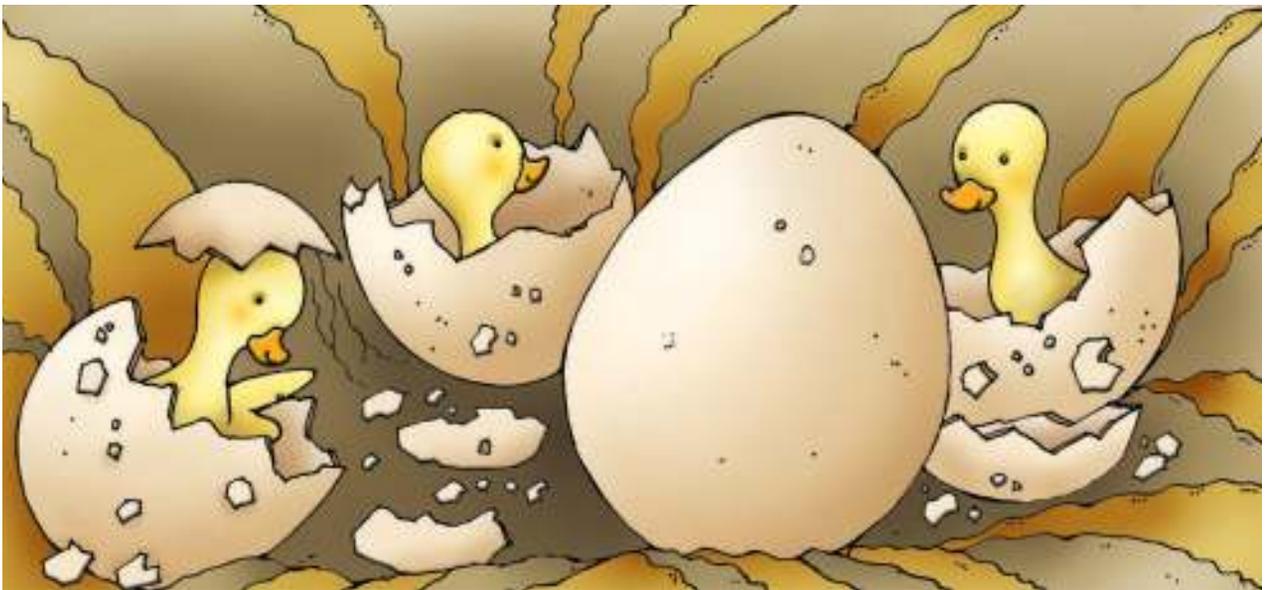
2. **Observo** las imágenes y **pienso** el tema de la lectura. **Leo** con la ayuda de mi docente y **compruebo** mi hipótesis.

## El patito feo

Adaptado de Hans Christian Andersen



Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo.



Por fin, los patitos rompieron el cascarón. Menos uno, el huevo más grande no se rompió.



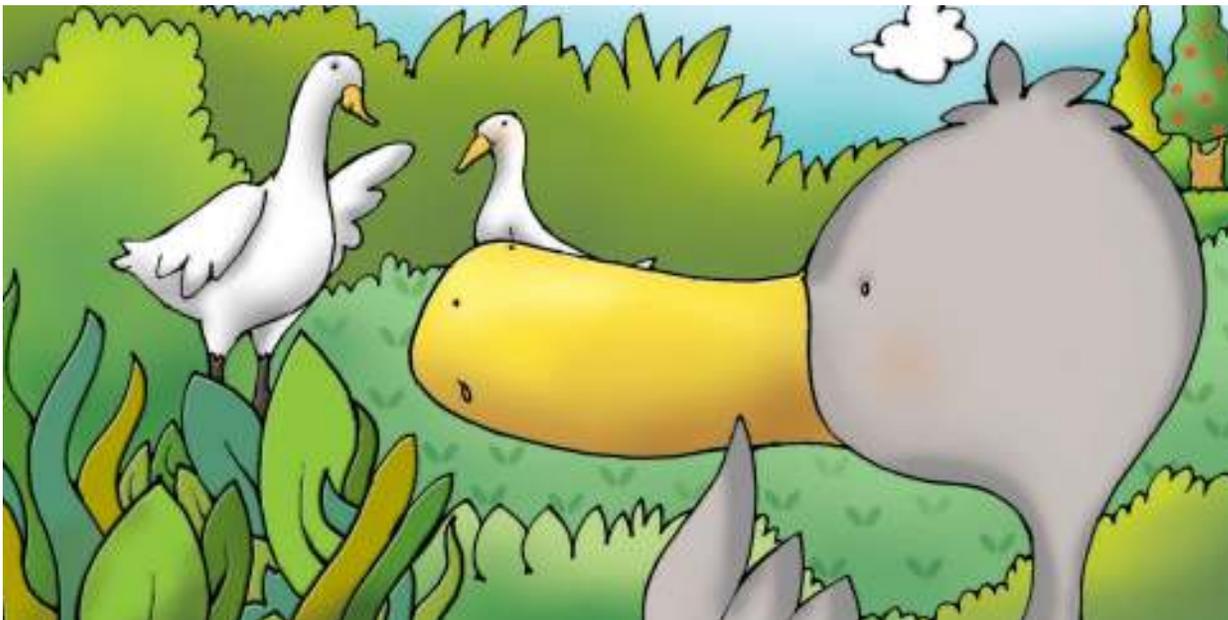
Después de un tiempo, salió del cascarón un pato grande y diferente.



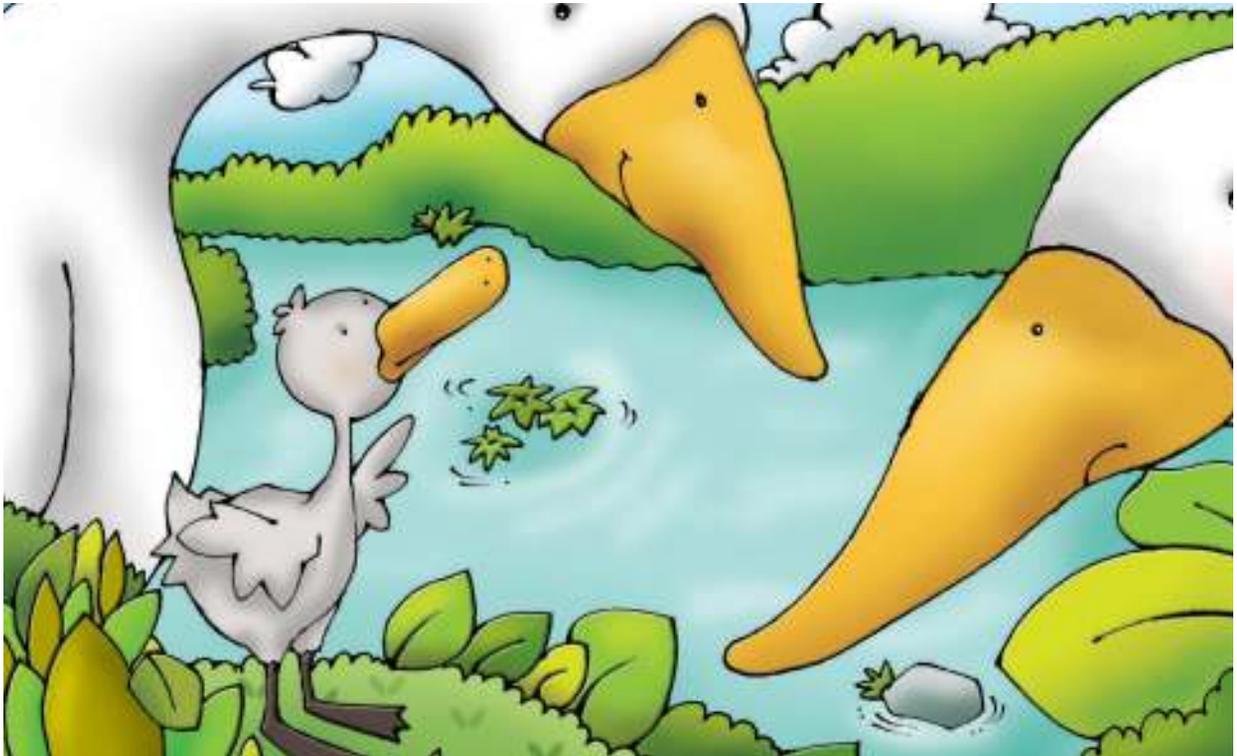
Al día siguiente, mamá pata llevó a sus hijos a nadar y a presentarles a sus vecinos.



Los vecinos se asombraron de ver al hijo de doña pata tan diferente. Se burlaron de él, lo maltrataron y le llamaron el "patito feo".



Cansado de tanta ofensa, el patito huyó del corral. Vivió solo hasta que se encontró con unos gansos.



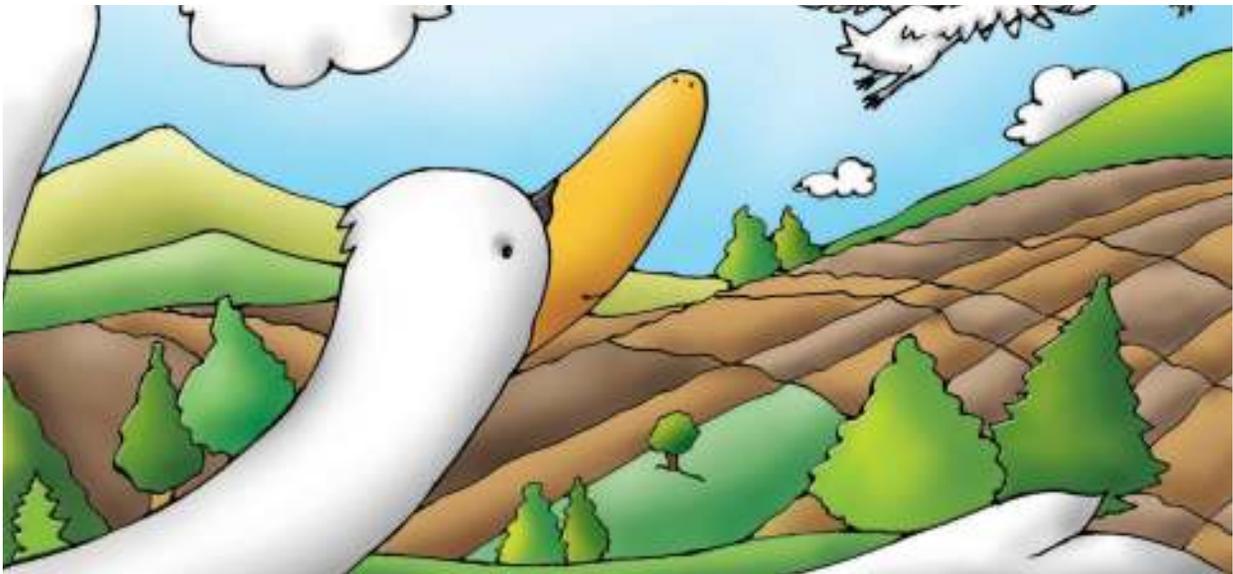
Los gansos aceptaron vivir con el patito, aunque también pensaban que era muy feo.



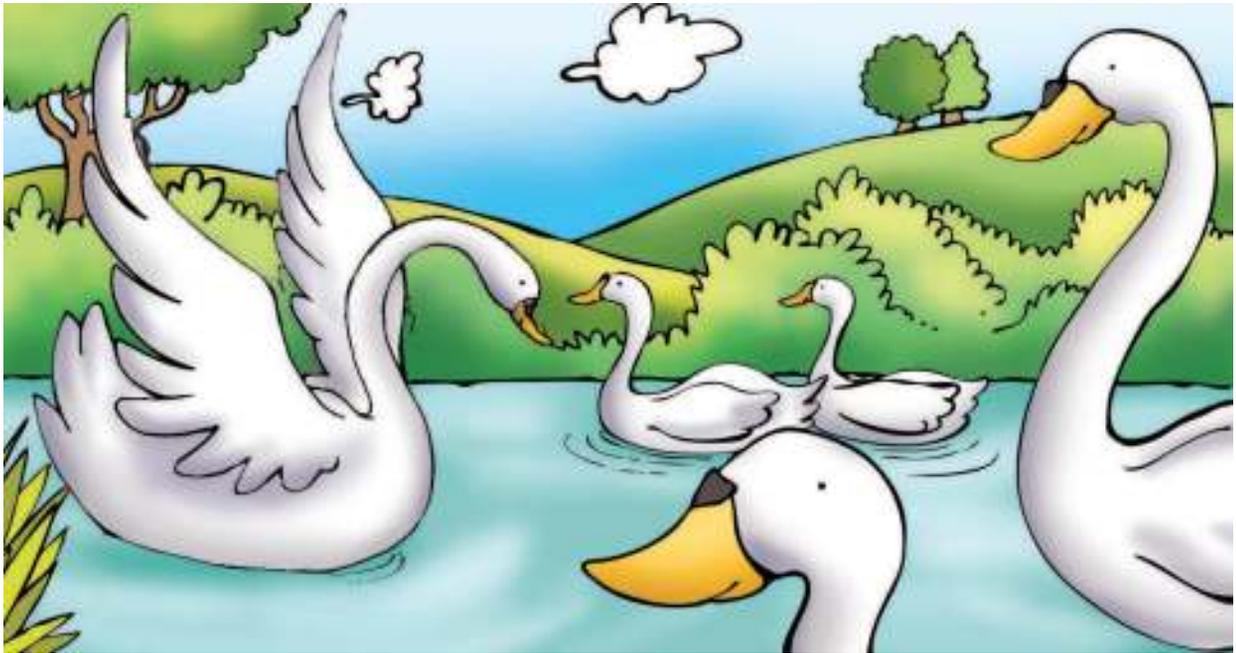
Pero un día, llegaron los cazadores y mataron a los gansos. El patito se volvió a quedar solo.



Un día, vio pasar unas hermosas aves de cuello largo y pensó que eran los seres más bellos que había visto.



Abrió las alas, levantó el vuelo y les siguió. Quería estar junto a ellas, a pesar de su temor a ser otra vez rechazado.

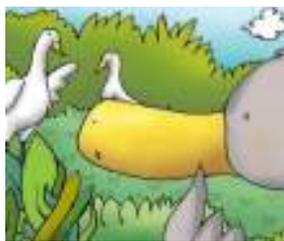


Llegó hasta el lago donde estas aves nadaban. Inclino su cabeza y se sorprendió al verse convertido en un hermoso cisne.



Al patito feo se le llenó el corazón de felicidad. ¡Era un cisne! Al fin había encontrado su hogar.

3. **Ordeno** las escenas del cuento, **numerándolas** de 1 a 4. **Narro** la historia a un compañero o compañera.



4. **Encierro** el dibujo que expresa lo que el patito quería. **Comparo** ese deseo con uno mío.



5. **Pongo** una X en el gráfico que mejor representa el tema de la lectura. **Comparo** mi respuesta con la predicción que realicé antes de leer.



### Con las TIC

**Escuchar** otras versiones del cuento. *El patito feo* Cuento infantil: <https://www.youtube.com/watch?v=nfx4j3ihcoA>

6. **Leo** el diálogo y **decido** escribir yo también un cuento para Inés.



7. **Observo** las imágenes del cuento que voy a escribir para Inés. Primero, lo **narro** oralmente a mi docente.



8. **Anoto**, con mis propios códigos, las ideas para el cuento.



Situación inicial

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Conflicto

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Desarrollo

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



Resolución del conflicto y final

---



---



---

9. **Escribo** el cuento, con mis propios códigos, siguiendo su estructura.

Situación inicial y conflicto

---



---



---

Desarrollo

---



---



---



---

Resolución de conflicto y final

---



---



---

### Con las TIC

**Escucho** y **leo** cuentos. *Videocuentos infantiles. Cuentos en video para ver escuchar en audio y leer.* <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sé qué textos me gusta escuchar y leer?			
¿Puedo narrar un cuento escuchado o leído?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Me gusta leer y escuchar literatura?			

# EVALUACIÓN

1. **Escribo** las oraciones, reemplazando los dibujos por palabras.

Diana  en la .

.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

Un  dañó un .

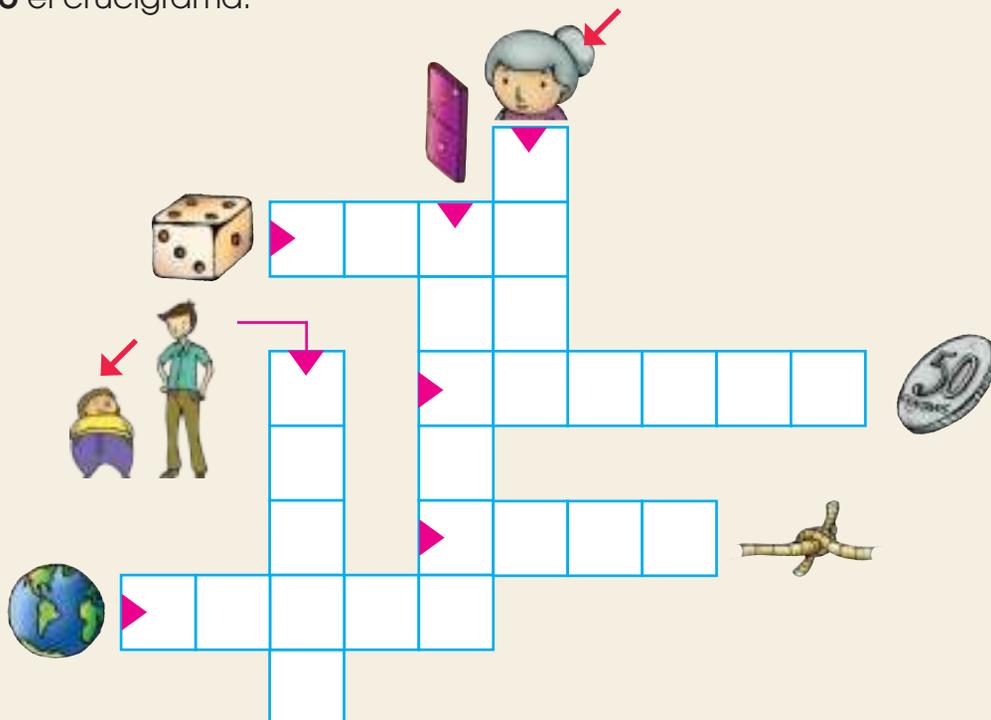
.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

2. **Resuelvo** el crucigrama.



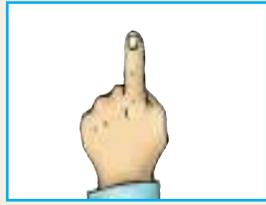
3. **Completo** las palabras poniendo las letras "ñ" y "d" donde correspondan.

ma  ana      deu  a      don  e      mo  o

4. **Escribo** los nombres de los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--



--	--

5. **Digo** los nombres de los dibujos de cada fila y **escribo** los sonidos iniciales en los círculos. **Descubro** una nueva palabra.



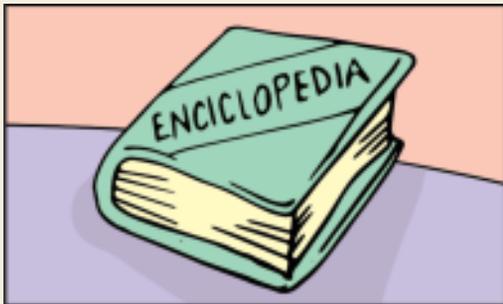









6. **Escribo**, con mis propios códigos, lo que puedo encontrar en una enciclopedia.




7. **Observo** las escenas y **escribo**, con mis propios códigos, los hechos que narran.










# 3

# UNIDAD

## ¡ESTA ES LA CASA!

Esta es la casa que Juan ha construido.

Este es el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.

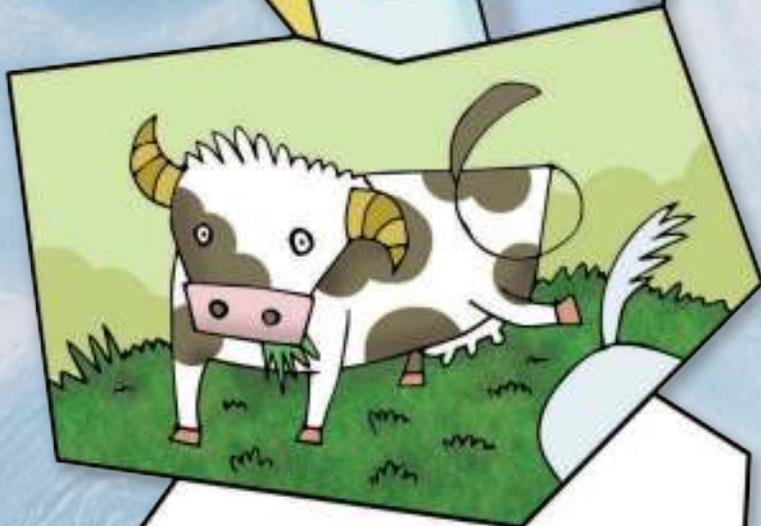
Este es el gato que cazó al ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.



1. **Observo** las imágenes, **leo** con mi docente y **completo** la última estrofa.



Este es el perro que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.



Esta es la vaca del cuerno torcido que pateó al perro, que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el   
que   
a la vaca del cuerno torcido, que pateó al perro, que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.

## LENGUA Y CULTURA

# ¡Hablamos muchas lenguas!

### OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Conversamos** con mis compañeras y compañeros sobre la ilustración. ¿Qué nos dice esta imagen? Con la ayuda del docente **identificamos** al grupo que habla como lo hacemos en la escuela.



### Tarea

**Averiguo** en mi familia una palabra en una lengua originaria del Ecuador y la **socializo** con mis compañeras y compañeros.

**DESTREZA:** Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

2. **Escucho** lo que dice el texto.

Los habitantes del Ecuador hablamos muchas **lenguas**.

**Glosario**

**lengua.** Sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.



3. **Digo** los nombres de algunas lenguas que se hablan en el Ecuador.

4. **Escucho** cómo se saludan los niños en idioma kichwa y trato de repetirlo. **Uso** este saludo en mi casa y en la escuela.



**Con las TIC**

**Escucho.** Curso kichwa parte 1 al 5 (audio only): <https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE>

**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que las personas hablan diferentes lenguas?			
¿Reconozco que en el Ecuador se hablan varias lenguas?			
¿Uso un saludo en lengua kichwa?			

# COMUNICACIÓN ORAL

## Comunico mis ideas

### OBJETIVO

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** a la niña comprando un ramo de flores. **Escucho** las preguntas de la vendedora y **escribo** en los globos, con mis propios códigos, sus respuestas.

Buenos días.  
¿Qué desea?

¿Una rosa?, ¿pero cuál?  
Explíqueme mejor.

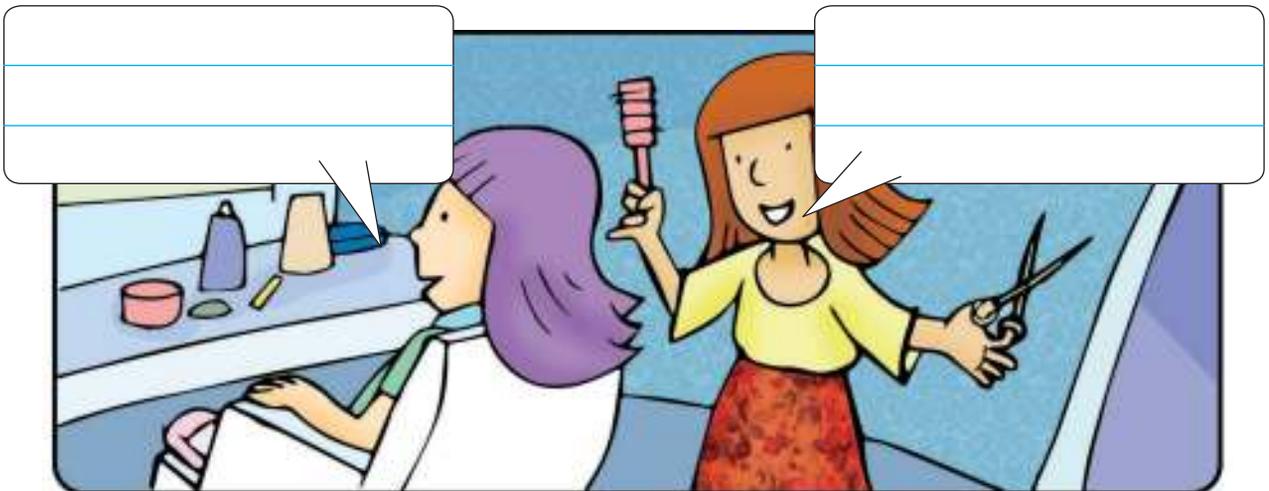
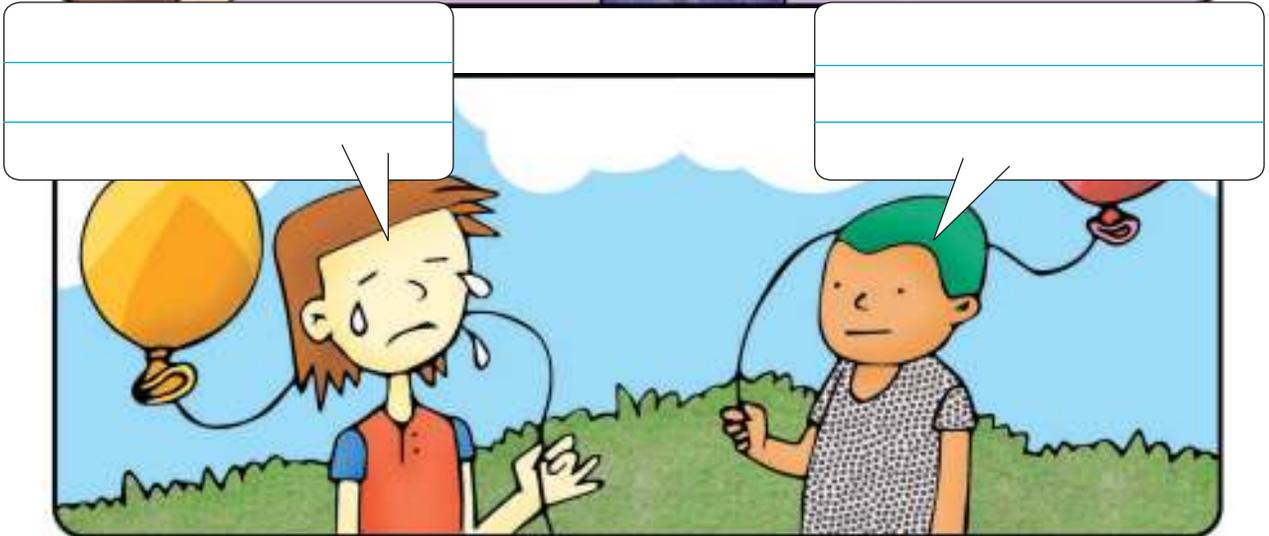
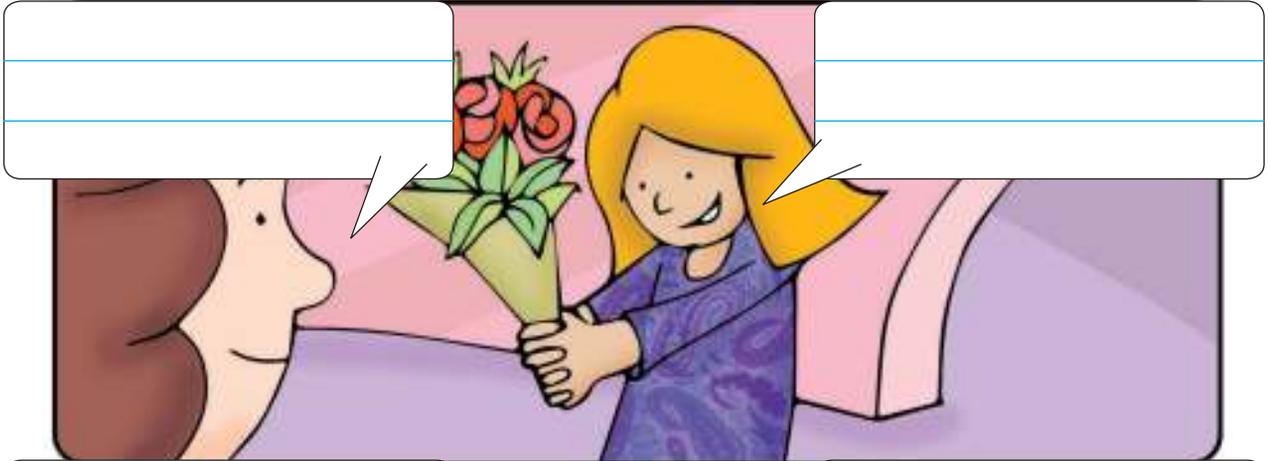
¿Usted quiere una rosa roja, o una amarilla?

¿Una viva o una disecada?

¿Entonces?

¿Una o doce?

2. **Representamos**, en parejas, el diálogo entre la niña y la vendedora. Luego **alternamos** los roles.
3. **Observo** las siguientes escenas y **escribo** con mis propios códigos el diálogo que entablan los personajes.



4. **Representamos** en parejas los diálogos.

**DESTREZA:** Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

## DESARROLLO DE MI CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

1. **Escribo** con mis propios códigos los diálogos de los personajes. En parejas **dramatizamos** la historia.

The comic panels show the following scenes:

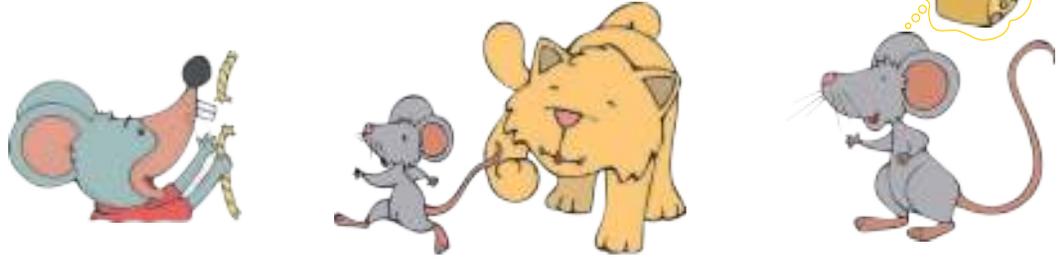
- Panel 1: A lion is resting on the ground, and a mouse is running towards him.
- Panel 2: The mouse is climbing onto the lion's nose.
- Panel 3: The mouse is sitting on the lion's nose, and the lion is looking at him.
- Panel 4: The lion is roaring, and the mouse is running away.
- Panel 5: A hunter is holding a net with the lion inside, and a man is talking to him.
- Panel 6: The lion is inside the net, and the mouse is talking to him.
- Panel 7: The mouse is talking to the lion, who is still inside the net.
- Panel 8: The mouse is talking to the lion, who is still inside the net.
- Panel 9: The mouse is talking to the lion, who is still inside the net.

### Con las TIC

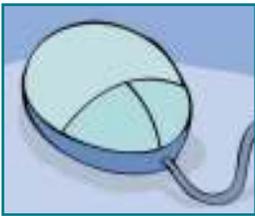
**Escucho** la fábula *El león y el ratón* en *Cuenta Cuentos*:  
*El león y el ratón*  
 en <https://www.youtube.com/watch?v=8KjpN9OZBkE>



2. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



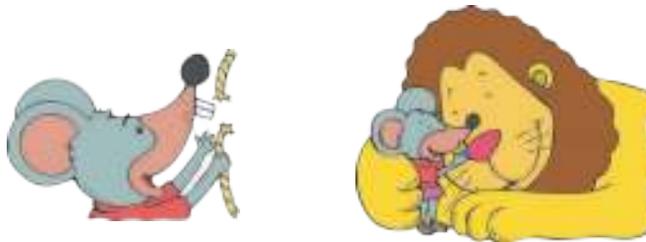
3. **Descubro** otro significado de la palabra "ratón" y **formulo** una oración usando este nuevo significado. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha.



4. **Observo** el dibujo y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



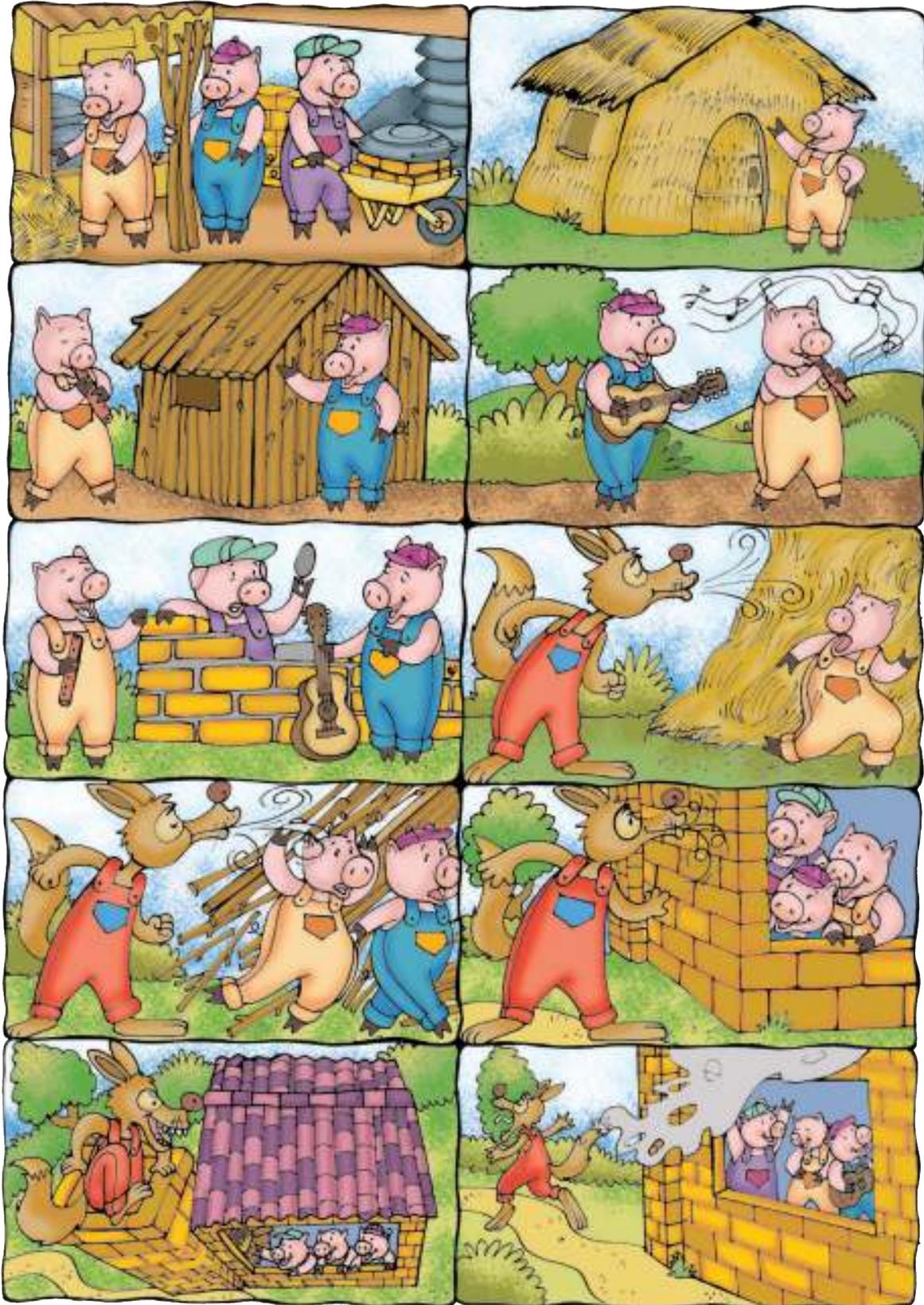
5. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a buscar palabras que tengan el mismo significado.



### Tarea

**Averiguo** a mi familia palabras que riman con la palabra "ratón" y construyo oraciones. Ejemplo: El ratón se comió un limón.

6. **Observo** la historia y le pongo palabras. La **narro** a mis compañeros y compañeras. **Enriquezco** mi narración con apoyo de gráficos, música. Con tres amigos o amigas **dramatizamos** la historia.





7. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



8. **Observo** los dibujos y formulo oraciones sobre cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.

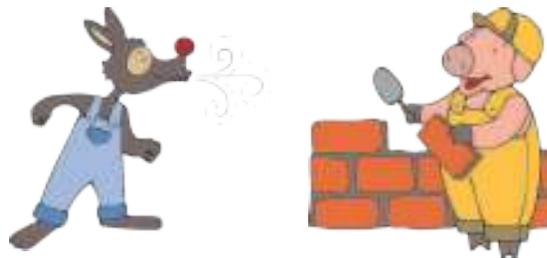


○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

9. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a mover las palabras dentro de la oración y a **reflexionar** cuándo tiene sentido y cuando no.

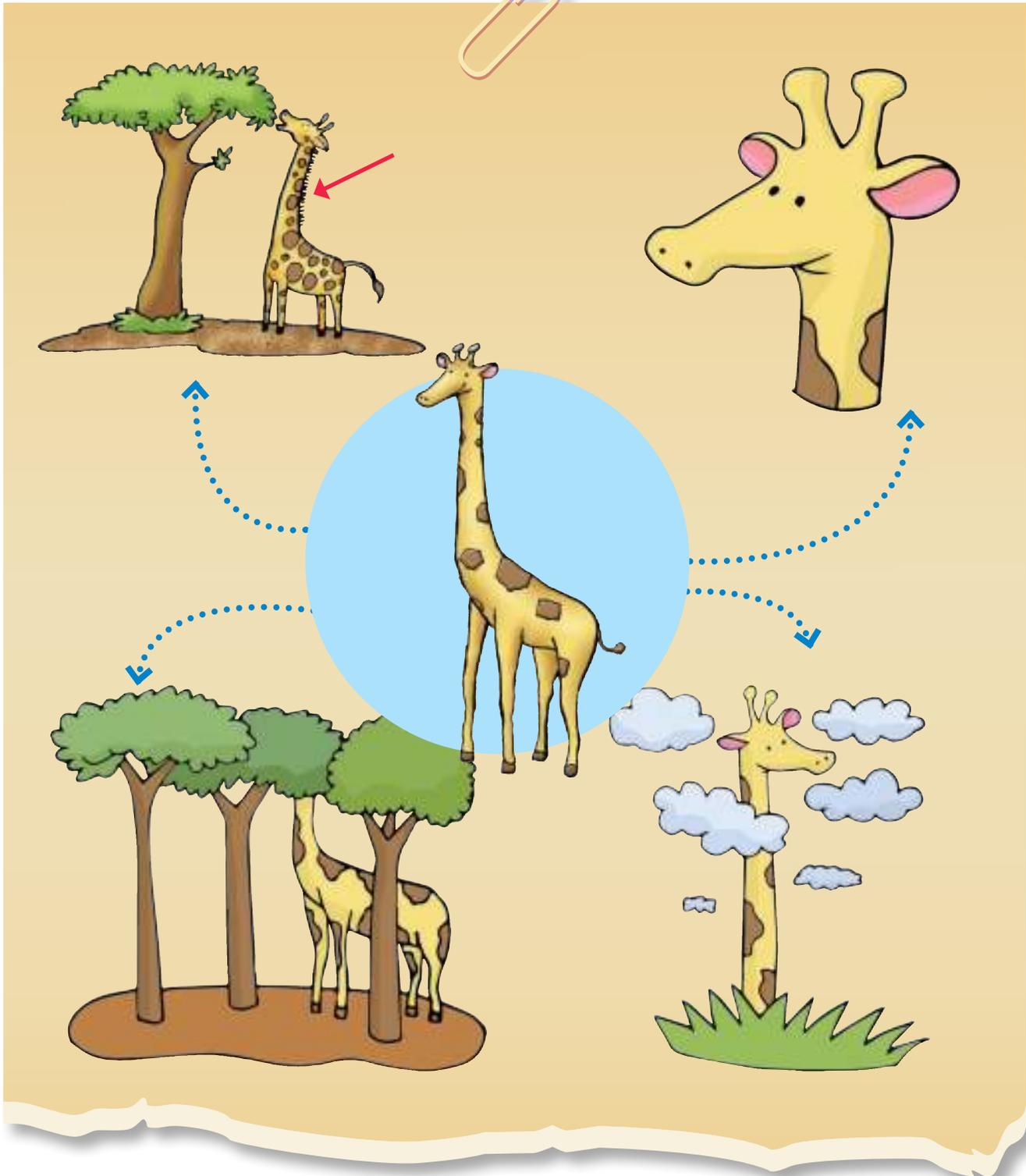


○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

**Con las TIC**

**Escucho** el cuento *Los tres cerditos* en *Los-Tres-Cerditos-y-El-Lobo.Cuento.Infantil* en <https://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPz4>.

10. **Observamos** las imágenes en parejas y pensamos una presentación con base en estas ilustraciones.



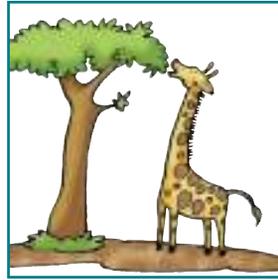
### Con las TIC

**Escuchamos** más información sobre las jirafas en *Las jirafas* en <https://www.youtube.com/watch?v=lac37bp0sec>, y **enriquecemos** nuestras presentaciones.

**DESTREZA:** Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.



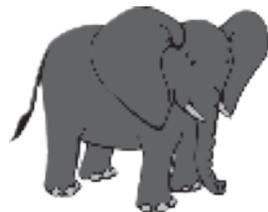
11. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



12. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Señalo**, con una ficha, un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



13. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Señalo**, con una ficha, un círculo por cada palabra dicha. **Juego** moviendo palabras.



**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Comunico mis ideas de forma clara y con un vocabulario pertinente?			
¿Puedo formular oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco el número de palabras de las oraciones?			
¿Enriquezco las oraciones con uso de sinónimos y antónimos?			

# Reconozco los fonemas y sus grafías

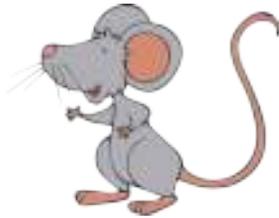
## ESCRITURA

### OBJETIVO

Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

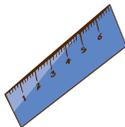
### FONEMA /r/ fuerte

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●				
---	--	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /r/ fuerte.



3. **Encierro** el dibujo que NO corresponde a la serie y **digo** por qué.



**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

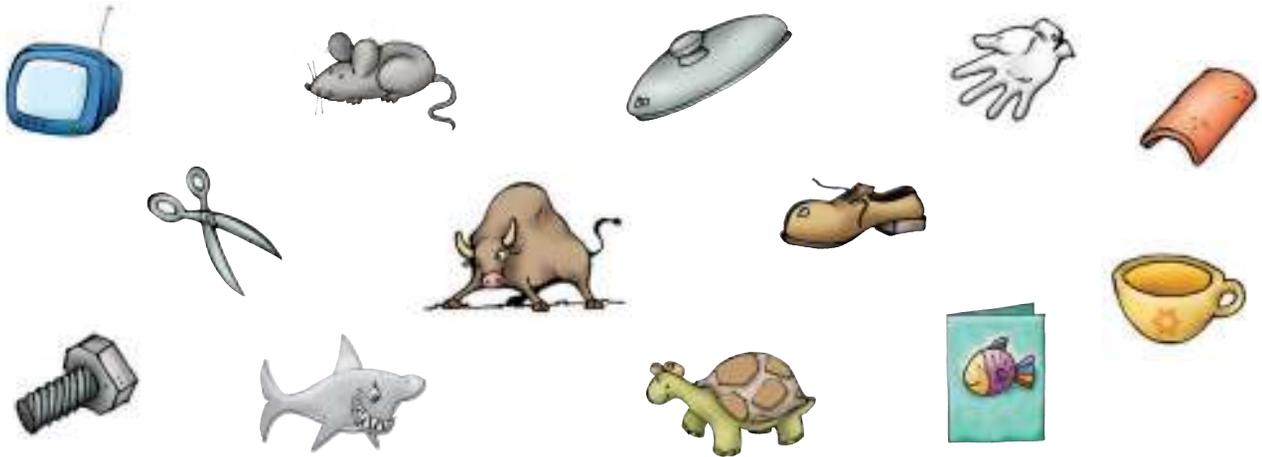
## FONEMA /t/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●		
--	--	---	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inicien con el sonido /t/.



3. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el mismo sonido inicial que el nombre del primer dibujo.



4. **Dibujó** una X en la casilla que corresponde al sonido /t/ de cada palabra.



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /t/ y las **socializo** con mi clase.

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/r/ fuerte: "r"; /t/ "t"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



r	a	t	ó	n
---	---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

t



r



o



r

t

r

a



r



r



r

t

n

t



e



a



r

t

t

4. **Pinto** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.



pato

pito



Rita

roto



mapa

patín



moto

auto



atún

otoño



tuna

tapa



montaña

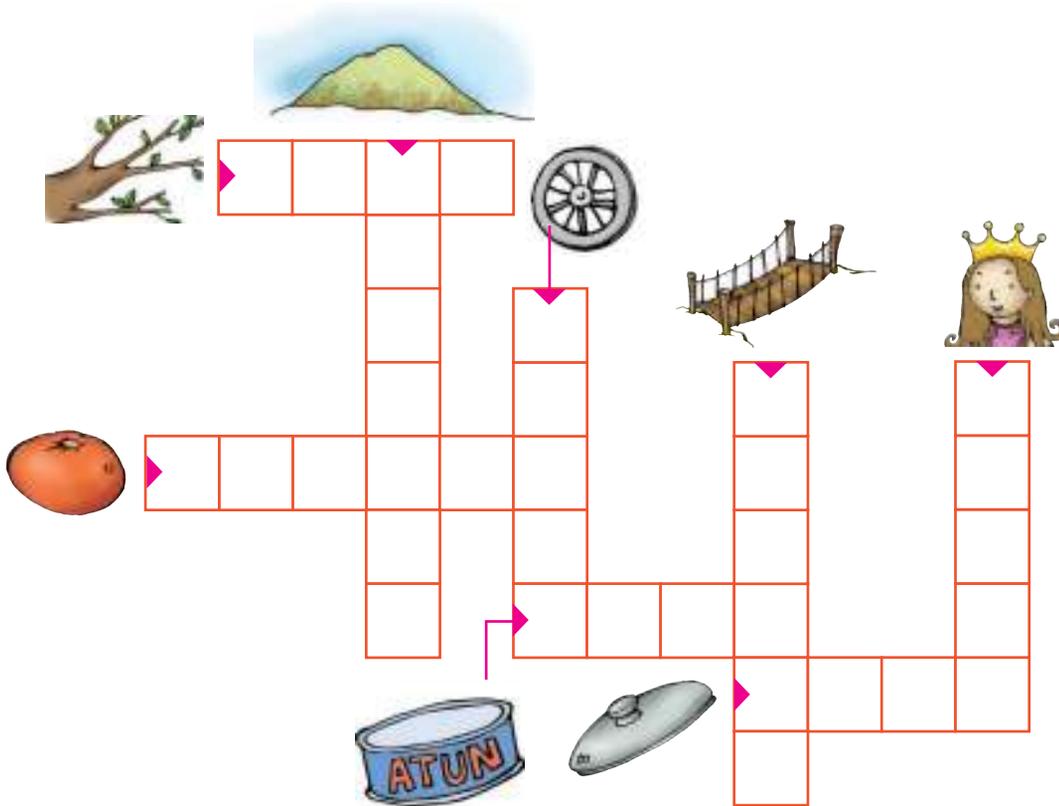
remedio



minuto

mañana

5. **Resuelvo** el crucigrama.



## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /r/ fuerte: "r", "rr"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



r a t ó n



p e r r o

2. **Completo** las oraciones con las palabras correctas.



Una rueda \_\_\_\_\_.

rota redonda



Un \_\_\_\_\_ rompe la \_\_\_\_\_.

ratón pato red tapete



Rita tiene la media \_\_\_\_\_.

rema rota

3. **Ordeno** las letras y **descubro** la palabra. Luego la **escribo** en la línea azul.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



p e r r o

5. **Escribo** las palabras que correspondan a los dibujos. El sonido /r/ fuerte se representa con "rr".



--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

6. **Escribo** los nombres de estos dibujos. **Pongo** un ● en las casillas de los sonidos cuyas letras no conozco todavía.



--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



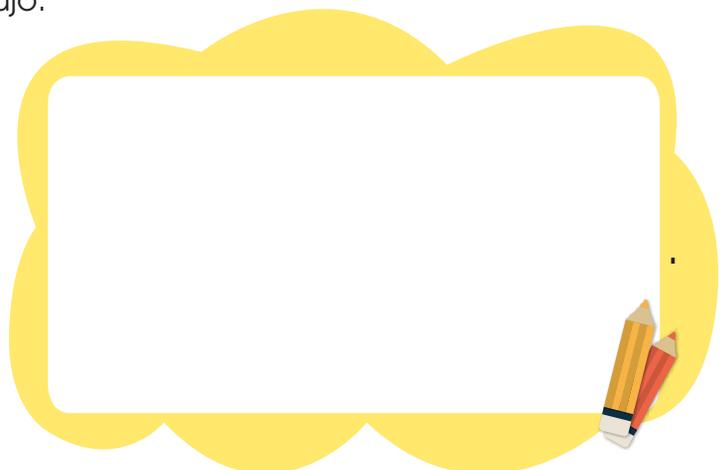
--	--	--	--



--	--	--	--

7. **Completo** la oración con un dibujo.

Renato tiene terror a



## FONEMA /I/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●			
---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inicien con el sonido /I/.



3. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /I/ en cada palabra.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--

### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /I/ y las **socializo** con mi clase.

## FONEMA /b/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		•	
--	--	---	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /b/.



3. **Nombro** los dibujos de las filas. **Señalo** el dibujo que no corresponde y explico por qué.



### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /b/ y las **socializo** con mi clase.

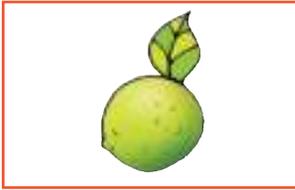
## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/l/ "l"; /b/ "b" y "v"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



2. **Escribo** las palabras.



--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--



--	--	--	--

--	--	--	--

--	--	--	--

3. **Tacho** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

t



l



e



l

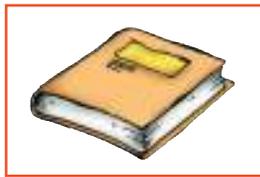
o

l

a



l



l



l

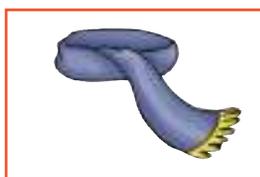
r

n

l



b



b



t

d

r

4. **Escribo** una X en el círculo que corresponde al nombre del dibujo.



burro

balde



leña

luna



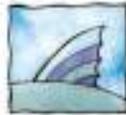
leo

león



muela

mula



atleta

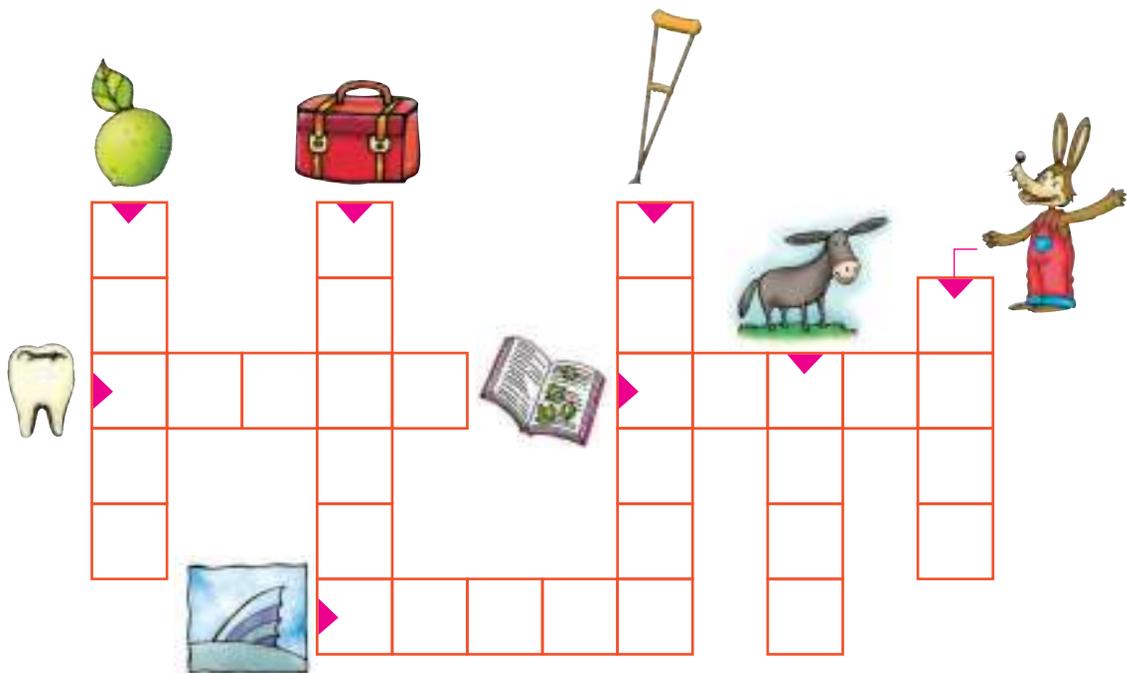
aleta



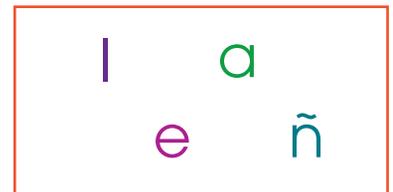
pela

pila

5. **Resuelvo** el crucigrama.



6. **Ordeno** las letras y **descubro** la palabra. Luego la **escribo** en la línea azul.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /b/ "b" y "v"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



b u r r o



v e n a d o

2. **Completo** las oraciones con la palabra correcta.



Beto patea un \_\_\_\_\_.

balón    botón



Manuel \_\_\_\_\_ bien rápido.

bate    baila



Belinda tiene un \_\_\_\_\_ limpio.

bota    balde

3. **Escribo** las palabras de los dibujos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

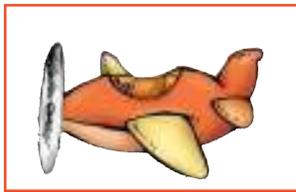
\_\_\_\_\_

4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



v e n a d o

5. **Escribo** las palabras que corresponden a cada dibujo. El sonido /b/ se representa con "v".



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

6. **Busco** en la sopa de letras las palabras que se escriben con "v" y las coloreo.

20



F	G	J	A	R	V	E	N	A	D	O	H
V	E	I	N	T	E	L	I	V	A	R	Y
V	T	V	I	O	L	I	N	C	I	R	K
E	C	N	B	C	A	V	E	N	E	N	O
A	D	I	V	I	N	A	D	E	N	E	N

7. **Escribo** las palabras de los dibujos.



.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....



.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

## FONEMA /j/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●					
---	--	--	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /j/.



3. **Uno** con una línea los dibujos cuyos nombres forman una nueva palabra al cambiarles el sonido inicial.



4. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /j/ en el nombre del dibujo.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

## FONEMA /r/ suave

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●			
--	--	---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen en el sonido /r/ suave.



3. **Nombro** los dibujos de la fila. **Encuentro** la diferencia entre /r/ suave y /r/ fuerte. **Encierro** el dibujo que completa a la serie y **digo** por qué.



4. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el sonido /r/ suave.



### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /r/ suave y las socializo con mi clase.

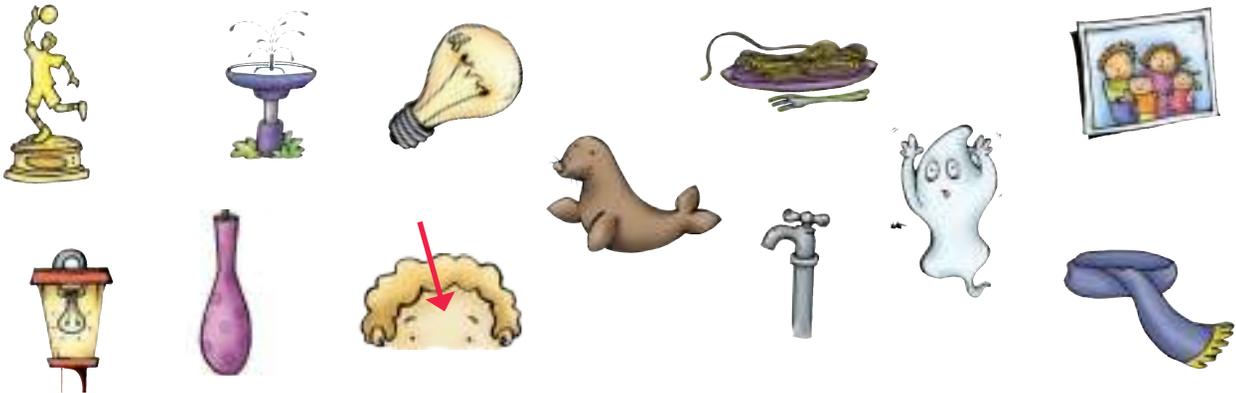
## FONEMA /f/

1. **Digo** el quinto sonido de la palabra que nombra el dibujo.



				●	
--	--	--	--	---	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /f/.



3. **Uno** con una línea los dibujos de la columna azul con los de la columna naranja que tienen iguales los dos sonidos iniciales.



### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /f/ y las socializo con mi clase.

4. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /f/ en cada palabra.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

5. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen los dos sonidos iniciales iguales al nombre del dibujo del recuadro.



6. **Encierro** los dibujos de los alimentos cuyos nombres tienen el sonido /f/.



7. **Digo** los dos sonidos iniciales de los nombres de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/j/ "j" y "g"; /r/ "r"; /f/ "f"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



j i r a f a

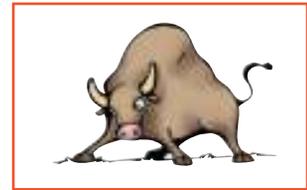
2. **Escribo** las palabras.



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

--	--	--	--	--

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra de cada dibujo.

j



l



f



l

f

e

f



l



j



r

f

n

i



o



a



j

f

j

4. **Pinto** el círculo del nombre que corresponde a cada dibujo.



piedra

árbol



ajo

ojo



fila

feo



pera

perra



oro

loro



abeja

oveja

5. **Clasifico** las palabras del recuadro según se refieran al sentido del oído o del olfato.

perfume, ruido, aroma, rumor

oído

olfato

6. **Señalo** en esta sopa de letras las palabras opuestas a las del recuadro. **Digo** una oración con las palabras que encontré.

joven  
mejor  
odio  
arriba  
verdad  
alto

M	E	N	T	I	R	A	F	P	F
N	U	L	J	N	H	M	R	E	Z
R	E	A	S	S	B	O	I	O	B
G	H	L	O	I	J	R	C	R	A
V	I	E	J	O	F	M	K	E	J
Y	F	A	B	A	J	O	E	S	O

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /j/ "j" y "g"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



j i r a f a



g e n i o

2. **Completo** las oraciones con las palabras correctas.



Juan \_\_\_\_\_ la puerta.

jala empuja



Una \_\_\_\_\_ vuela en una \_\_\_\_\_.

paje bruja



Julio pide pan y \_\_\_\_\_.

jamón monja

3. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



g e n i o

5. **Escribo** las palabras. El sonido /j/ se representa con "g".



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

6. **Escribo** oraciones usando una palabra de cada columna.

Germán

vigila

a

oveja

Gerardo

viaja

a la

Japón

Germania

proteje

al

gemelo

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

• \_\_\_\_\_

7. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

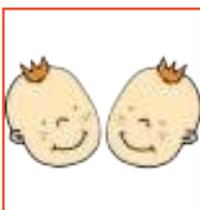
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

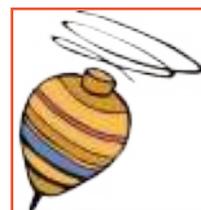
\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /r/ suave: "r"

1. **Leo** la palabra y observo cómo se escribe.



j	i	r	a	f	a
---	---	---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

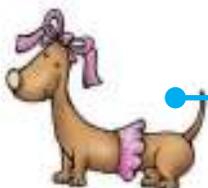
\_\_\_\_\_

3. **Cambio** el sonido /r/fuerte por /r/suave y escribo las palabras que resultan. En las líneas escribo una oración.



→

\_\_\_\_\_



→

\_\_\_\_\_

4. **Observo** el dibujo y **escribo** una oración.



.....

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

.....

5. **Escribo** los nombres de las frutas.

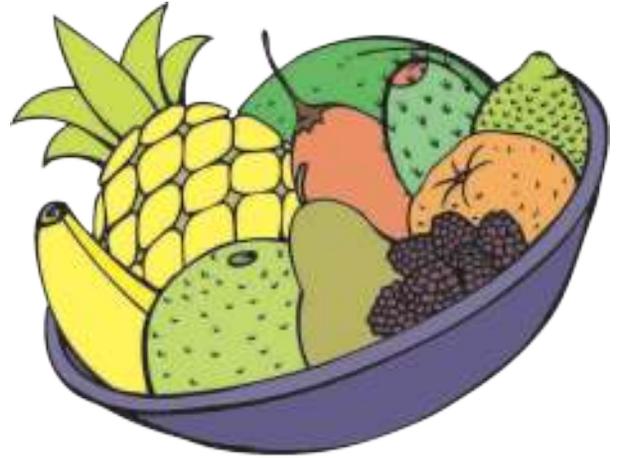
▶ \_\_\_\_\_

▶ \_\_\_\_\_

▶ \_\_\_\_\_

▶ \_\_\_\_\_

▶ \_\_\_\_\_

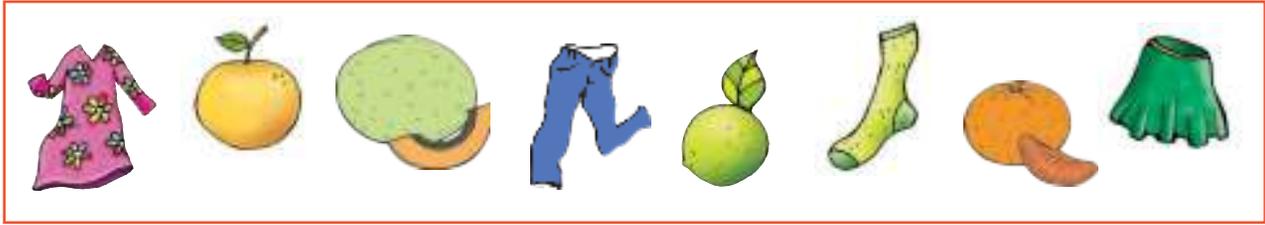


6. **Completo** el crucigrama.

A crossword puzzle grid with the following clues:

- Top: An orange (1 letter)
- Left: A giraffe (5 letters)
- Right: A lantern (5 letters)
- Center: A drum (4 letters)
- Bottom-Left: A train (5 letters)
- Bottom: A pirate (5 letters)

7. **Clasifico** los nombres de los dibujos del recuadro en dos columnas. **Escribo** un título para cada columna.



Blank writing area for the first column, consisting of a top box and four horizontal lines.

Blank writing area for the second column, consisting of a top box and four horizontal lines.

8. **Escribo** una oración con las palabras que nombran los dibujos. Si lo necesito, puedo utilizar mis propios códigos.



Blank writing area for exercise 8, starting with a purple arrowhead on the left and followed by two horizontal lines.

9. **Observo** el dibujo y **escribo** una oración.



Blank writing area for exercise 9, featuring two sets of horizontal lines with dashed midlines for handwriting practice.

## ORTOGRAFÍA

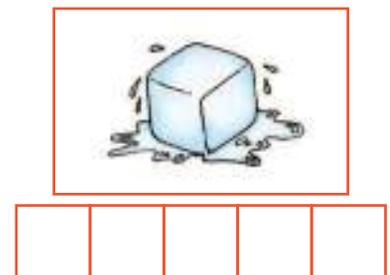
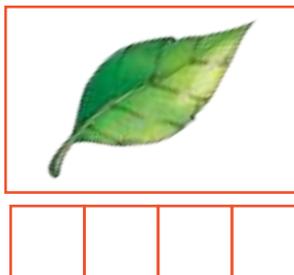
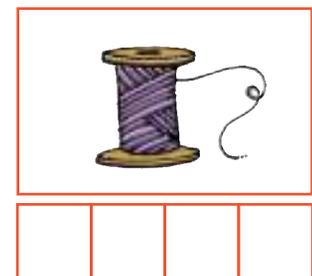
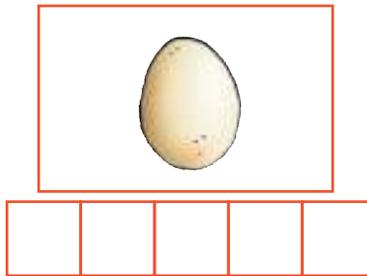
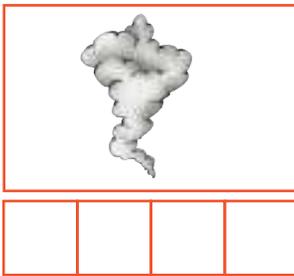
### LA LETRA "h"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



h	a	d	a
---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras anteponiendo la letra h.



3. **Completo** la oración con la palabra correcta.



El reloj da la \_\_\_\_\_.

hierro   hora



En el \_\_\_\_\_ se hornea el pan.

horno   hierba



Mi \_\_\_\_\_ viaja a Perú en avión.

hada   hermano

4. **Escribo** una oración descriptiva junto al dibujo.

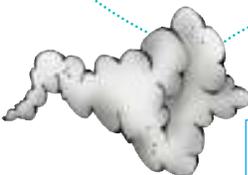


-----  
 \_\_\_\_\_  
 -----



-----  
 \_\_\_\_\_  
 -----

5. **Leo** las palabras de la familia de **hilo**. **Escribo** las palabras que corresponden a la familia del **humo** y del **helado**.

<p>hilandera</p> <p>hilar</p> <p>hilandería</p>  <p>hilo</p>	 <p>humo</p>
<p>_____</p> <p>_____</p>	 <p>helado</p> <p>_____</p>

## ORTOGRAFÍA

### USO DE LA “v” Y LA “b”

1. **Uno** con una línea los dibujos con la letra con la que se escriben, sea “b” o “v”.



2. **Ordeno** las palabras y **escribo** una oración.

Iván    verduras    vende    verdes    .    bien

3. **Uno** con una línea el dibujo con la oración que le corresponde.



Vito vende variedad de bebidas.



El pavo es muy bravo.



La oveja de Viviana tiene lana verde.

## ORTOGRAFÍA

### USO DE LA "j" Y LA "g"

1. **Uno** con una línea los dibujos con la letra con la que se escriben, sea "j" o "g".



2. **Ordeno** las palabras y **escribo** la oración.

viaja

Jorge

Argentina

a

.

3. **Uno** con una línea el dibujo con la oración que le corresponde.



Jimena vende geranios.



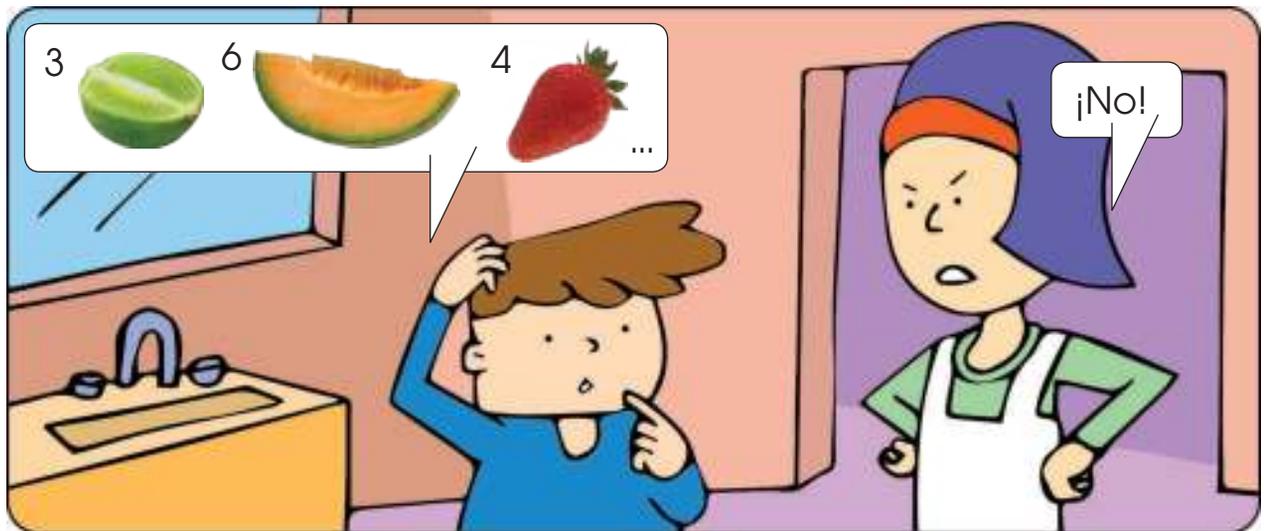
El refrigerador está dañado.



Juana teje en la mañana.

## APLICO LO APRENDIDO

1. **Observo** la escena y **leo** los diálogos con la ayuda de mi docente.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZA:** Aplicar estrategias de pensamiento en la escritura de relatos de experiencias personales y acontecimientos de interés.

2. **Ayudo** al niño a escribir la lista de compras.

	
6	3
	
5	1 libra
	
1	4

3. **Observo** esta funda de papel. **Pienso** qué puede haber dentro. **Observo** los dibujos del recuadro y **escribo** los nombres de lo que creo contiene.



- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_
- \_\_\_\_\_

**DESTREZA:** Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

4. **Formulo** oraciones con las palabras de las columnas y las **escribo**.

Ejemplo: Toño planta un árbol.

Toño	baila	la	árbol
Rita	novia	un	lámpara
Manuela	tapa	en	tarro
Elena	planta	viaja	Manta
La	rompió	el	hoy

▶

▶

▶

▶

5. **Completo** la oración con la palabra correcta.



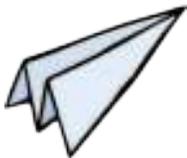
Manuela \_\_\_\_\_ una \_\_\_\_\_.

lee   patea   novela   balón



Juan \_\_\_\_\_ el \_\_\_\_\_.

barre   baila   Navidad   patio



El \_\_\_\_\_ vuela \_\_\_\_\_.

avión   tren   alto   bajo



Vendo \_\_\_\_\_ para \_\_\_\_\_ de hombre.

tela   botón   pantalón   vestido

6. **Observo** cada dibujo. **Pienso** todo lo que contiene. **Escribo** una lista. **Pongo** un punto ● en el sonido que no sé todavía cómo se representa.



●

●

●

●



●

●

●

●



●

●

●

●

7. **Observo** las imágenes, **leo** las palabras del recuadro, **selecciono** las que corresponden a cada animal y las **escribo** donde correspondan.

trompa      mar      nada      orejas  
 aletas      India      patas



elefante

▶



delfín

▶

**DESTREZA:** Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

## TODOS LOS OFICIOS SON NECESARIOS

1. **Leo** el texto, con la ayuda de mi docente, y **escribo** los oficios a los que hace referencia.

- Vivimos en casas. Muchas personas trabajan construyéndolas.




---

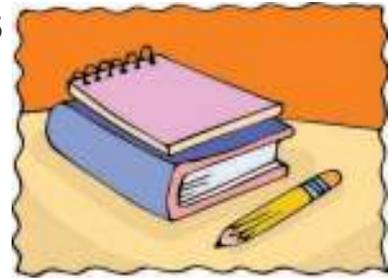


---



---

- Para aprender necesitamos personas que nos enseñen.




---



---



---

- Para alimentarnos y vestirnos necesitamos la labor de muchas personas.




---



---



---

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

### Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las reglas de escritura de los sonidos que tienen dos representaciones gráficas?			
¿Escribo oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco a la letra "h"?			
¿Utilizo la escritura para satisfacer necesidades propias?			

## Leo para conocer más

### LECTURA

#### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Leo**, con la ayuda de mi docente, el siguiente diálogo.



2. Antes de leer **anoto** con mis propios códigos:

Todo lo que sé sobre  
la Luna y la Tierra:




---



---



---



---




---



---



---



---

Lo que quiero saber  
de la Luna y de la Tierra:




---



---



---



---




---



---



---



---

3. **Observo** los siguientes textos. **Selecciono** el que creo tendrá información sobre la Luna y los planetas. **Digo** las pistas que usé.



4. **Observo** las imágenes de cada cuadro y con un compañero o compañera **leemos** lo que dice el texto.

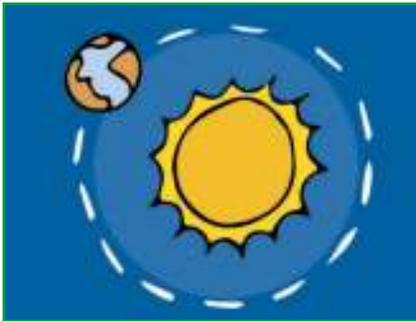
## La Tierra y la Luna



La Tierra es el planeta donde vivimos.



No tiene luz propia. Recibe la luz y el calor del Sol.



La Tierra da vueltas alrededor del Sol.



Y gira sobre sí misma.



Cuando una parte de la Tierra está iluminada por el Sol, es de día.



Y cuando no, es de noche. En la noche se ve la Luna.



La Luna gira a su alrededor. La Luna tampoco tiene luz propia. El Sol la ilumina.

5. **Escribo** tres características de la Tierra.

La Tierra

La Tierra

La Tierra

6. **Escribo** tres características de la Luna.

La Luna

La Luna

La Luna

7. **Contesto** las siguientes preguntas que escucho:

- ¿Qué pasaría si el Sol se apagara?
- ¿Por qué?

8. **Completo** las siguientes oraciones. Luego las **expongo** a la clase.

La \_\_\_\_\_ da la vuelta al  ,  
mientras la Luna da vueltas a la \_\_\_\_\_.

La Tierra \_\_\_\_\_ tiene luz propia.

El  , \_\_\_\_\_ a la \_\_\_\_\_.

### Con las TIC

**Averiguo** más información sobre el Sol en *El Sol (Discovery Max)* en <https://www.youtube.com/watch?v=B6mbvexCwVI>; *El poder de la Luna. Documental* en [https://www.youtube.com/watch?v=D\\_15lISUm6Q](https://www.youtube.com/watch?v=D_15lISUm6Q)

**DESTREZA:** Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

9. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** preguntas a mis compañeros y compañeras. **Señalo** las palabras que todavía no puedo leer.

## Mi perro Carbón



Papá nos regaló un perro negro, negro como el carbón. De pequeño solo tomaba el biberón.



Pronto creció y le salieron los dientes. Todo lo mordía.



Ahora es mayor. Se aburre cuando no estamos y salta de alegría cuando volvemos.

10. **Leo** con la ayuda de mi docente. **Escribo** un final distinto.

## Totor el gato



Totor toma un baño de tina. Quiere retomar su linda cara de gato.



Pero a Totor no le gusta el agua. Y del jabón se olvidó...



Totor fue a buscar un jabón perfumado.



Es un jabón en polvo, para la piel de un gato delicado.



¡Al fin! Totor va a estar limpio.



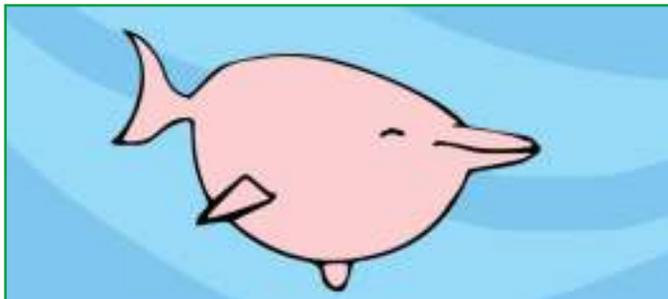
Pero... ¡Totor se volvió transparente!



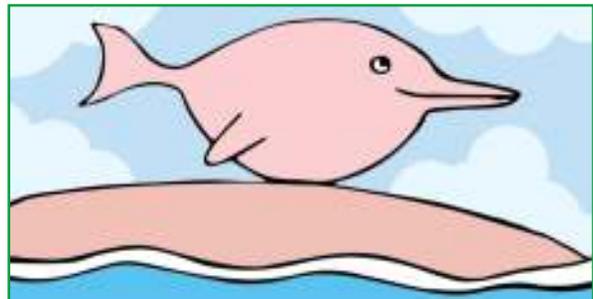
Totor lanzó un grito terrible. ¡Se equivocó! Usó cloro en vez de jabón.

11. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** preguntas a mis compañeros y compañeras.

## El delfín



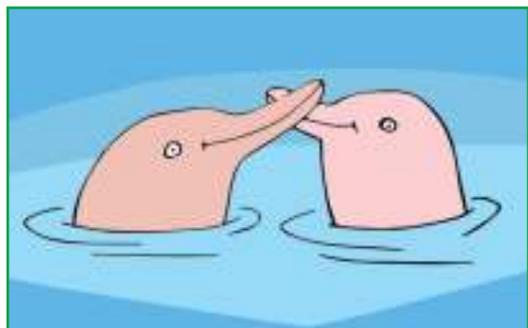
El bebé delfín nace dentro del agua.



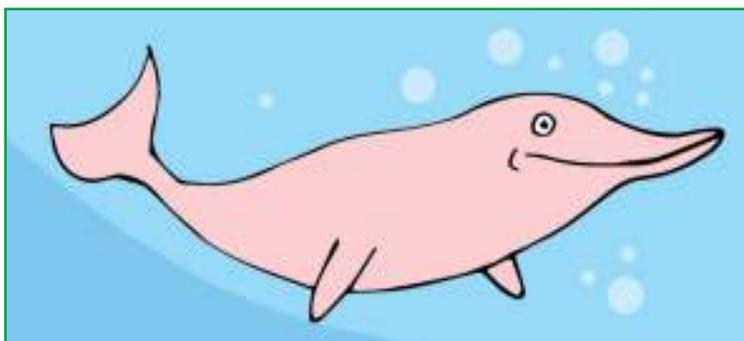
Inmediatamente, otro delfín lo lleva hasta la superficie para que respire.



El bebé delfín mama la leche de su madre. En muy poco tiempo aprende a nadar.



El bebé delfín no tardará en ser del tamaño de su madre, y...



pronto estará preparado para vivir solo.

**DESTREZA:** Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

12. **Leo** con la ayuda de mi docente y **dibujo** la historia en mi cuaderno.

## El viaje de Pipo y Pipa

Pipo y Pipa son dos muñecos de trapo. Si no hablaran, serían muñecos como los demás. Pero no solo hablan, sino que organizan sus propias aventuras. La última es esta. Como les gusta tanto viajar, hicieron un avión de papel. Se montaron en él y volaron rumbo al Sol. Pero algo imprevisto pasó: el papel se mojó con la lluvia. Y ¿qué creen que ocurrió? Pues nada. Abrieron el paraguas y bajaron a Tierra sin problema.



Adaptado de El viaje de Pipo y Pipa, consultado en agosto de 2015 en <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/03/12.jpg>

### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico la reflexión fonológica para comprender los textos?			
¿Puedo construir con la ayuda de mi docente los significados de un texto, al aplicar estrategias de pensamiento?			

# LITERATURA

## ¡Es la hora del cuento!

### OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Comento** con mis compañeros y compañeras cómo los niños disfrutaban la lectura. ¡**Sigamos** el ejemplo!



2. **Leo**, con la ayuda de mi docente, la siguiente historia.

## La gallinita colorada

Tradición popular

Un día la gallinita colorada dijo:

—Tengo trigo y lo voy a sembrar.

¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?



—Yo no —dijo el pato.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el chancho.

—Bien, lo sembraré yo sola

—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo maduro,  
la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a  
cosechar el trigo?



—Yo no —dijo el pato.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el chancho.

—Bien, lo cosecharé yo sola

—dijo la gallinita colorada,  
y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo cosechado, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?



—Yo no —dijo el pato.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el chanchito.

—Bien, lo llevaré yo sola

—dijo la gallinita colorada,  
y así lo hizo.



Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a amasar la masa para hacer el pan?



—Yo no —dijo el pato.

—Yo no —dijo el gato.

—Yo no —dijo el chancho.

—Bien, lo haré yo sola

—dijo la gallinita colorada,  
y así lo hizo.



Cuando el pan salió del horno, la gallinita colorada preguntó:

—¿Quién me ayuda a comer el pan?

—Yo sí —dijo el pato.

—Yo sí —dijo el gato.

—Yo sí —dijo el chancho.



—¡Oh no!

— dijo la gallinita colorada—. Como no me ayudaron antes, no me ayudarán a comer el pan. Me lo comeré yo sola con mis pollitos. Y así lo hizo.

3. **Completo** este diagrama en grupo, con la información del cuento *La gallinita colorada*. Luego, **realizo** nuevas versiones al cambiar, sea los personajes, los escenarios o el final.

Título: Autor: 

Situación inicial

Desarrollo del conflicto

Personajes principales

Acciones

Personajes secundarios

Escenarios

Resolución del conflicto

Conflicto

Final

4. **Anoto** con mis propios códigos la secuencia de la historia.  
Luego la **escribo** en una hoja y la **leo** a la clase.



Situación inicial

---

---

---

---

---

---

---

---



Conflicto

---

---

---

---

---

---

---

---



Desarrollo de la acción

---

---

---

---

---

---

---

---



Resolución del conflicto

---

---

---

---

---

---

---

---

5. **Leo**, con la ayuda de mi docente, la siguiente historia. Luego, en parejas la **dramatizamos**.

### El Tío Lobo y el Tío Conejo

Un buen día el Tío Conejo cansado de huir del Tío Lobo le propuso:

—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.

—Pero no debes dejar que se te escape la oveja —dijo el pícaro Tío Conejo.

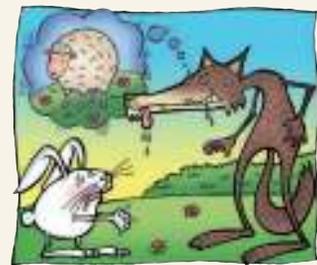
El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

—¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! —gritó el Tío Conejo.

El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura.

Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.

Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo.



6. **Leo** con la ayuda de mi docente los siguientes poemas y **dibujo** de qué se tratan.

¡Ay! ¡Qué disparate!  
 ¡Se mató un tomate!  
 ¿Quieres que te cuente?  
 Se arrojó en la fuente  
 sobre la ensalada  
 recién preparada.



Tomado de Poemas de Elsa Isabel Bornemann para niños,  
<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>

Todos los niños del  
 mundo, asiáticos  
 y africanos, blancos,  
 mestizos o negros  
 debemos ser  
 como hermanos.



### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.  
**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo nombrar los textos que me gusta escuchar y leer?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Puedo recrear los textos de la literatura infantil, con otros finales, otros personajes, etc.?			

# EVALUACIÓN

1. **Completo** las oraciones con una palabra del recuadro.

pan • huevo • hora



- ▶ El reloj da la .
- ▶ La pata pone un .
- ▶ El panadero vende .

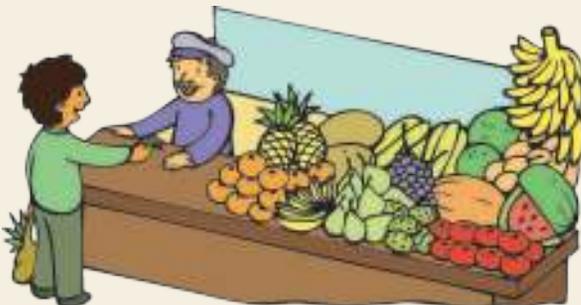
2. **Busco** la relación entre un dibujo del **círculo A** y uno del **círculo B**. **Escribo** una oración para cada relación y la **leo** a mis compañeros.







3. **Tito vende frutas**. **Encierro** el aviso que debe colocar. **Digo** por qué.

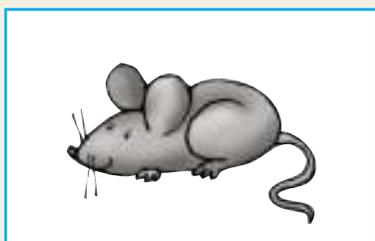


Venta de frutas

En arriendo

Vidriería

4. **Escribo** los nombres de los dibujos.



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

5. **Subrayo** la palabra que no corresponde a la serie.

▶ pavo      tijera      venado      león      delfín

.....

▶ enero      febrero      violín      junio      julio

.....

▶ rojo      rosado      amarillo      gitana      verde

.....

▶ pierna      ojo      humo      oreja      hombro

6. **Escribo** los nombres de los dibujos.



--



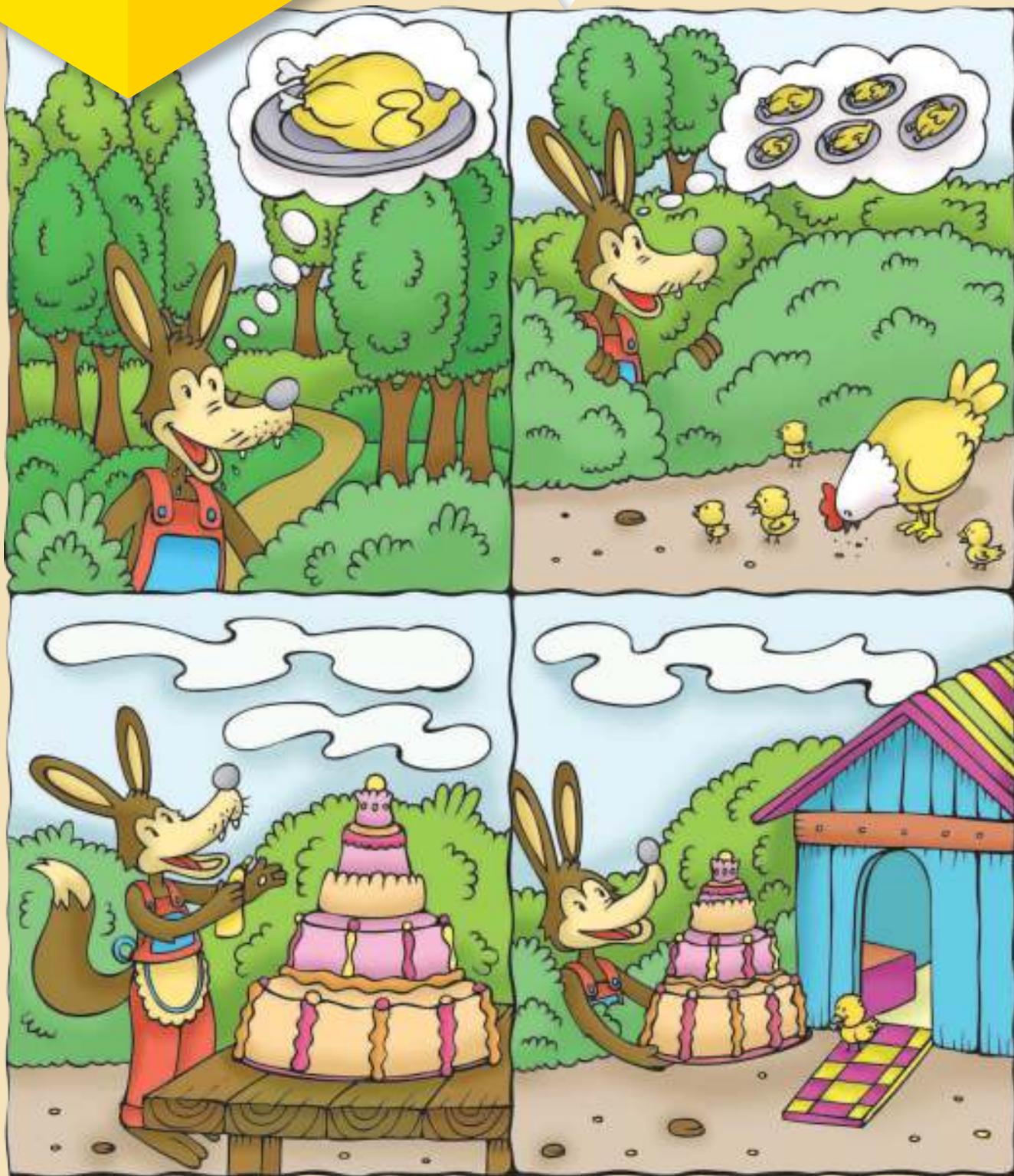
--



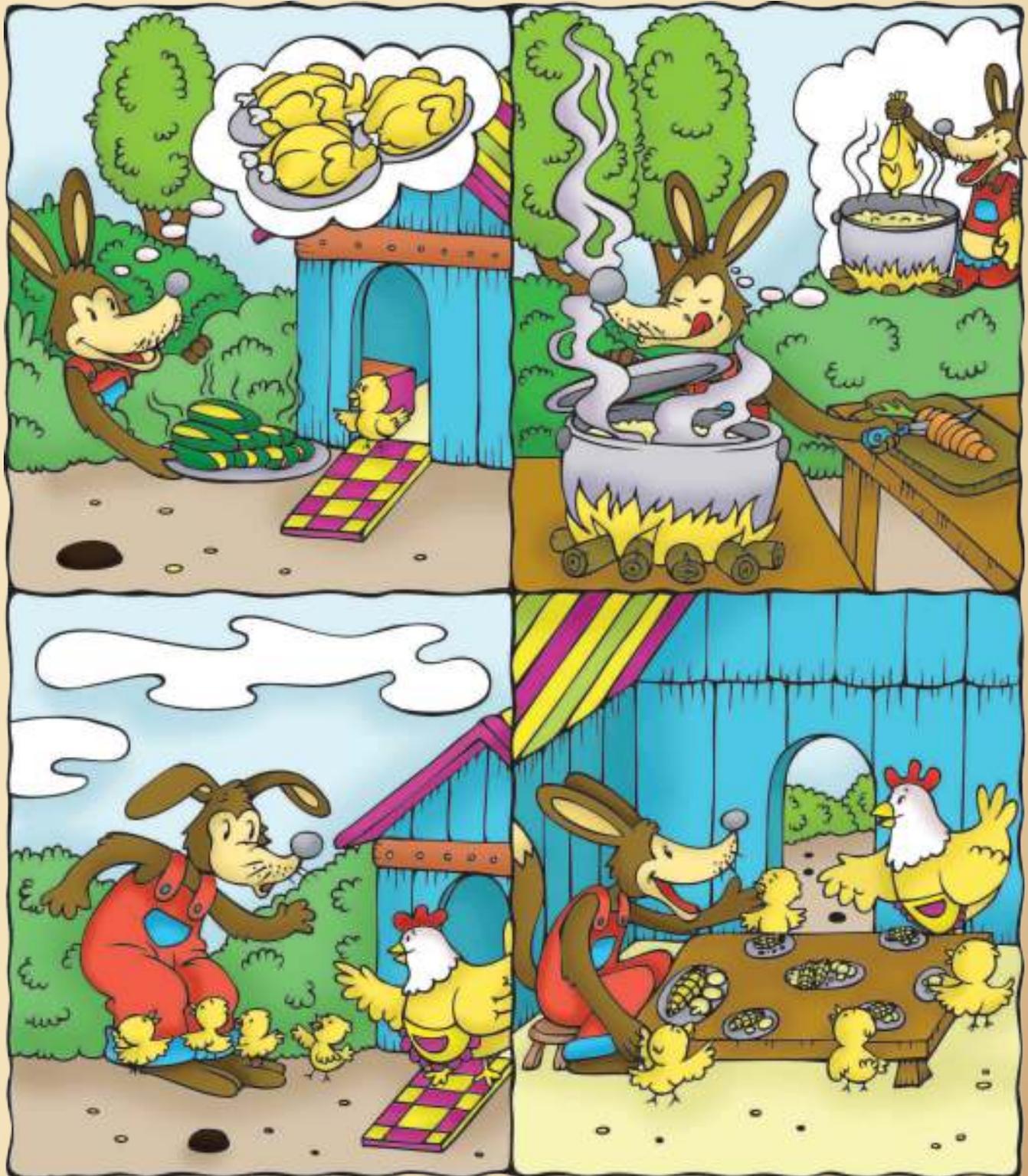
--

# 4

# UNIDAD



1. **Pongo** palabras a este cuento.  
**Expongo** a mis compañeros el tema que trata.



## LENGUA Y CULTURA

# El kichwa enriquece la concepción del mundo

### OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Leemos**, con la ayuda de nuestro docente, y **comentamos** cómo el kichwa enriquece nuestras ideas.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZA:** Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

2. **Escucho** el diálogo y **aprendo**.



La Pachamama nos alimenta.



La Pachamama nos viste.



La Pachamama nos cura.



Nosotros la cuidamos.



Para mí solo era un lugar.

3. **Digo**, con mis propias palabras, el significado de la palabra kichwa "pachamama"

4. Usamos la palabra "pachamama" y enriquecemos nuestro vocabulario.



**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar el significado de la palabra Pachamama?			
¿Valoro los significados que tienen las palabras en otras culturas?			
¿Enriquezco mi vocabulario con palabras de lenguas originarias?			

# COMUNICACIÓN ORAL

## Desarrollo la conciencia lingüística

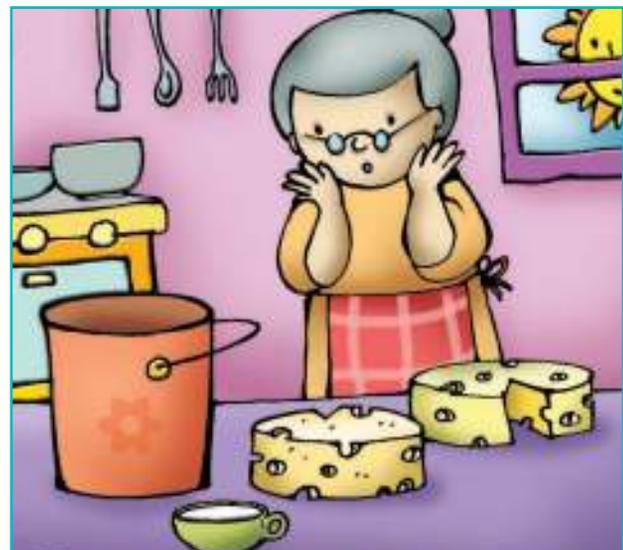
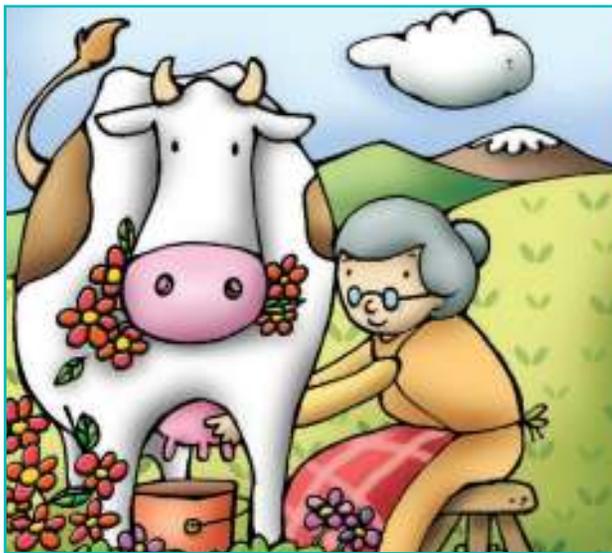
### OBJETIVO

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

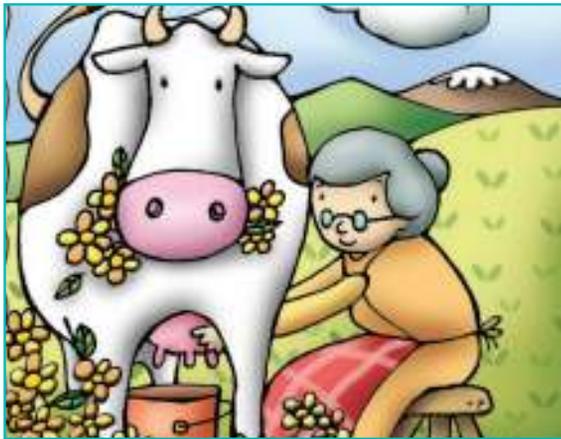
1. **Observo** las imágenes y pongo palabras a esta historia.

### Había una vez un hada

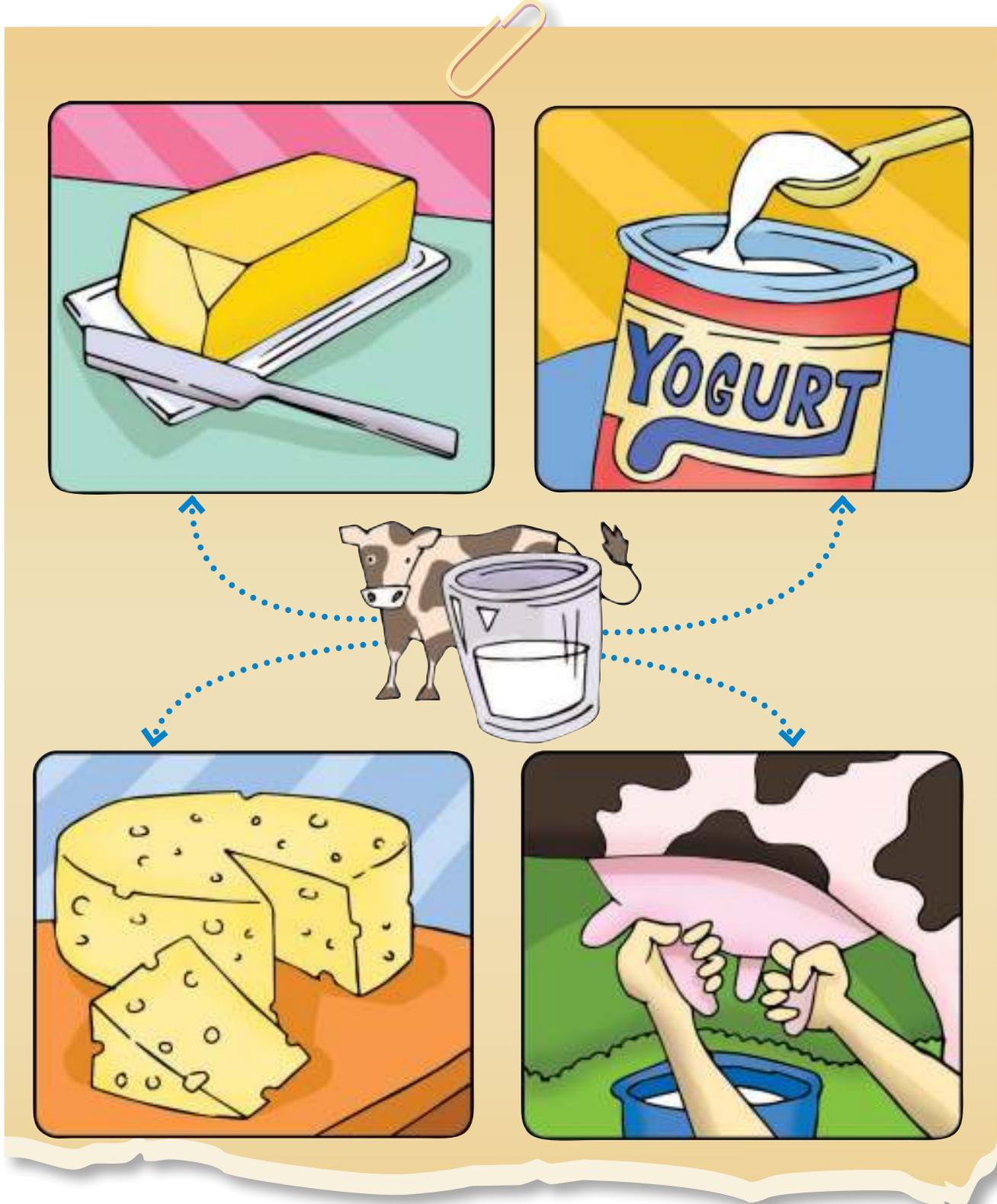
Autora: Leonor Bravo



**DESTREZAS:** Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

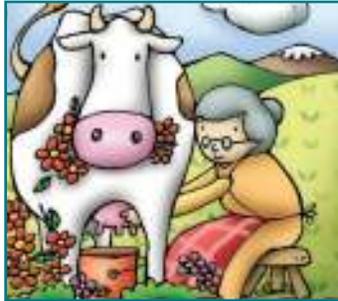


2. Con un compañero o compañera **organizamos** una exposición sobre la leche, con base en estas ilustraciones. **Enriquecemos** nuestra presentación con información audiovisual, recuperada del internet. **Exponemos** nuestro trabajo a toda la clase.





3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé de la leche.



4. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones para cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

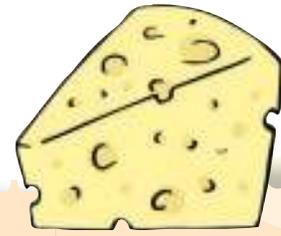


○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

5. **Observo** los dibujos que describen los pasos para elaborar un **queso** tierno. **Registro** con mis propios códigos los datos clave de cada momento. Con base a mis anotaciones, **expongo** sobre el proceso para hacer quesos.



Nombre de la receta:



















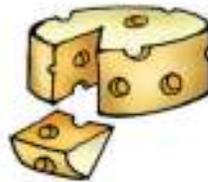
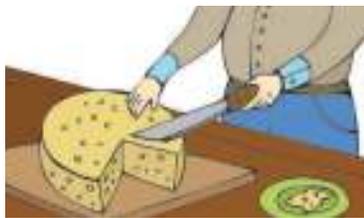
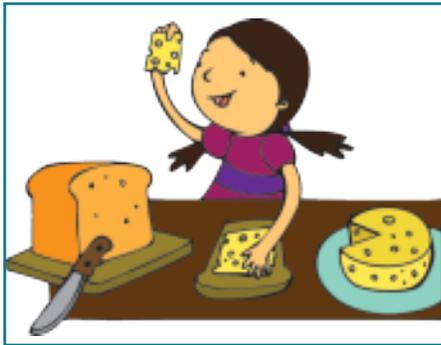




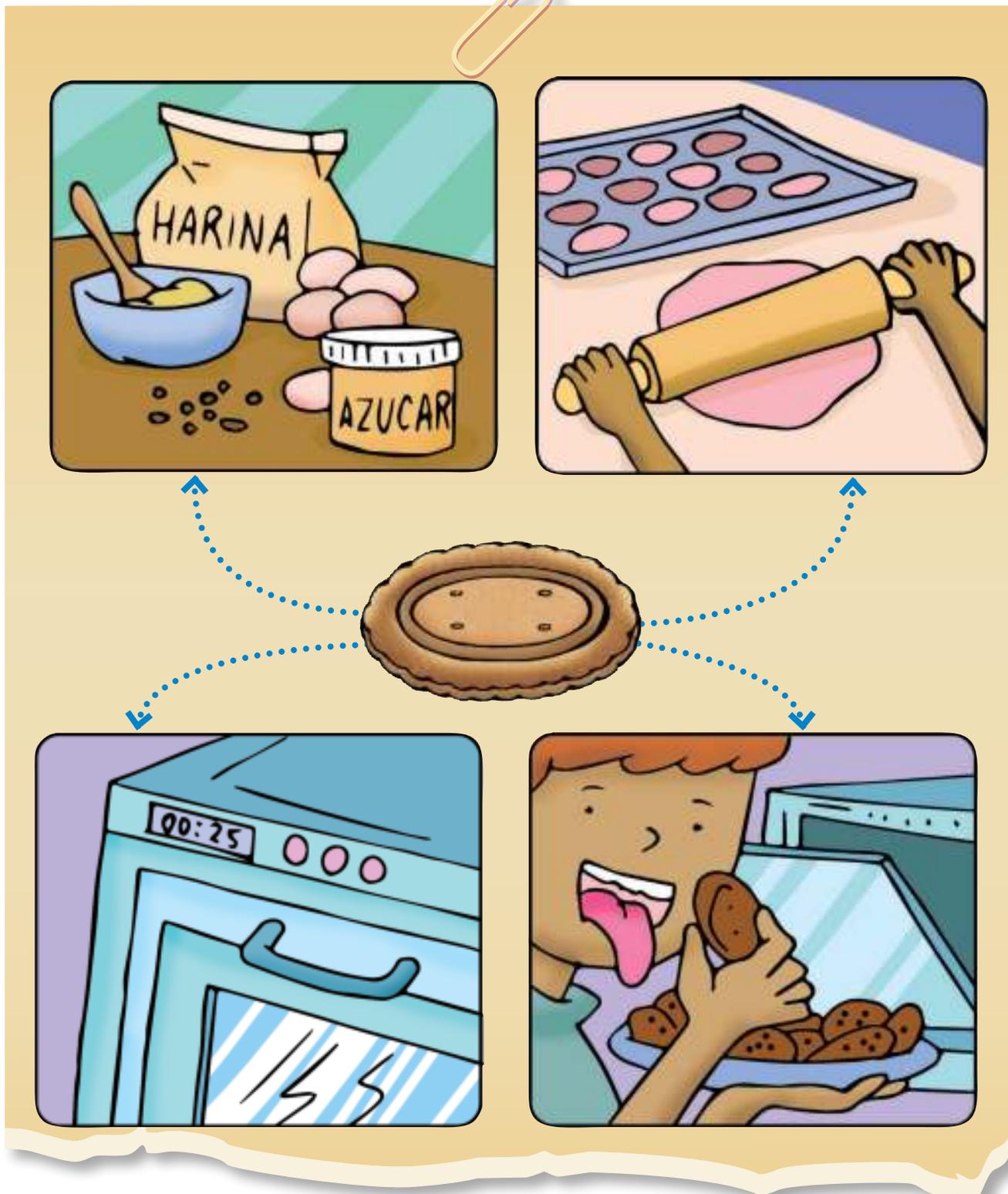

6. **Observo** los dibujos y **digo** todo lo que sé del queso.



7. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



8. Con un compañero o compañera **organizamos** una exposición sobre "galletas", con base en estas ilustraciones. **Enriquecemos** nuestra presentación con ilustraciones o recursos audiovisuales, recuperadas del internet. **Exponemos** nuestro trabajo a toda la clase.





9. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé de la galleta.



10. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones para cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○

**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Narro una historia basada en ilustraciones?			
¿Realizo presentaciones sobre un tema con base en ilustraciones?			
¿Formulo oraciones y reconozco el número de palabras?			
¿Sustituyo las palabras de las oraciones con sinónimos o antónimos y las enriquezco con detalles?			

# Reconozco los fonemas y sus grafías

## ESCRITURA

### OBJETIVO

Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

### FONEMA /ch/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●	
--	--	---	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /ch/.



3. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /ch/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

4. **Observo** cómo se escribe la palabra.



l	e	ch	e
---	---	----	---

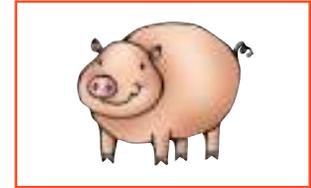
5. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--

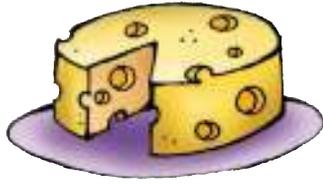
6. **Resuelvo** el crucigrama.

**Tarea**

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /ch/ y las **socializo** con mi clase.

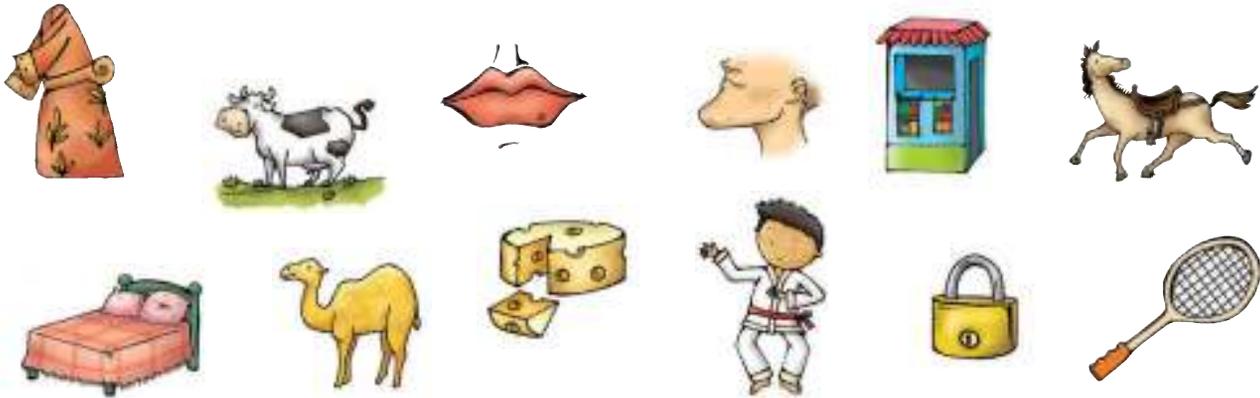
## FONEMA /k/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●			
---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras comienzan con el sonido /k/.



3. **Uno** con una línea los dibujos cuyos nombres forman una nueva palabra al cambiar el sonido /k/ por otro sonido.



4. **Digo** el primer sonido de las palabras que nombran los dibujos y **descubro** una nueva palabra. La **dibujo**.



--

### Tarea

**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /k/ y las **socializo** con mi clase.

5. **Digo** los dos sonidos iniciales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



6. **Nombro** los dibujos y descubro el sonido /k/. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



7. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /k/ en cada palabra que nombra el dibujo.



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--

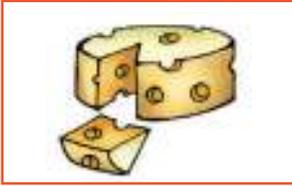
8. **Pongo** una **X** sobre los dibujos cuyos nombres comienzan con el mismo sonido que el nombre del primer dibujo.



## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /k/ “qu”, “c”, “k”

1. **Observo** los dibujos y sus palabras escritas. **Pongo** atención en la escritura del primer sonido y **saco** una conclusión.



qu e s o



c a m a

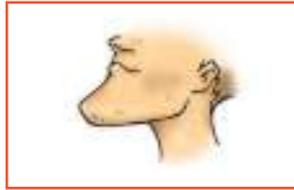


k a r a t e

2. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /k/ se escriben con “qu”.



qu e r r e



c a r n e



q u e r r e



q u e r r e



q u e r r e

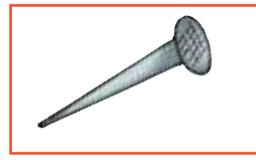


q u e r r e

3. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /k/ se escriben con “c”.



q u e r r e



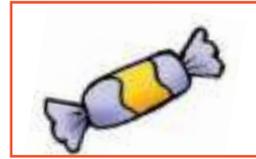
q u e r r e



q u e r r e



q u e r r e



q u e r r e

**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

4. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



qu i n u a



Qu i t o



p a qu e t e

5. **Observo** cuándo el sonido /k/ se escribe con "qu".



6. **Observo** el gráfico y **formulo** una pregunta con la palabra ¿Quién?.



.....  
.....  
.....

7. **Escribo** las palabras.



.....  
.....  
.....



.....  
.....  
.....

8. **Ordeno** las palabras y **descubro** la oración.

parque. vive en esquina del Quique la

.....  
.....

a equipo de mi Quiero fútbol.

.....  
.....

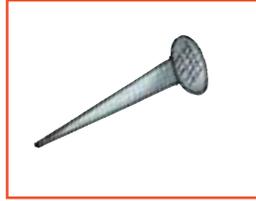
## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /k/ "c"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



c o r b a t a



c l a v o



c u n a

2. **Observo** cuándo el sonido /k/ se escribe con "c".



3. **Leo** las siguientes oraciones y **juego** con sus palabras.

La corbata y la correa tienen botones de cuero.

Carla come la carne, pero no la coliflor.

Victor toca el clarinete y canta en el coro.

Clara actúa de doctora en la película.

4. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



k i m o n o

k i o s c o

k i l o

5. **Leo** el texto y **subrayo** todas las palabras que se escriben con la letra **k**.  
Luego las **escribo**.

El kimono no pesa kilos ni se mide en kilómetros. El kimono es una prenda muy elegante.



6. **Escribo** las palabras.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

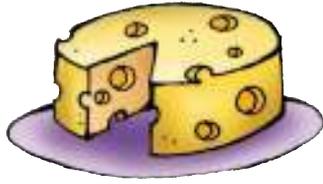
7. **Realizo** el siguiente crucigrama.

A crossword puzzle grid with a kimono, a bed, and a kite. The grid consists of orange-outlined squares. A kimono is placed in the first square of the first row. A bed is placed in the second square of the second row. A kite is placed in the top square of the third column. Arrows indicate the starting points for the words.

A crossword puzzle grid with a 1 kg weight, a landscape, and a kimono. The grid consists of orange-outlined squares. A 1 kg weight is placed in the top square of the first column. A landscape is placed in the second square of the second row. A kimono is placed in the first square of the third row. Arrows indicate the starting points for the words.

## FONEMA /s/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●	
--	--	---	--

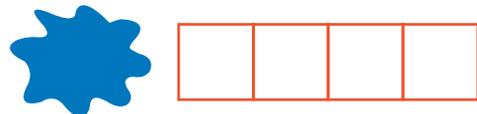
2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el mismo sonido /s/.



3. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el primer sonido igual al nombre del dibujo del recuadro.



4. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /s/ en cada palabra que nombra el dibujo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Tarea**  
**Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /s/ y las **socializo** con mi clase.

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /s/ "s", "z", "c"

1. **Observo** los dibujos y sus palabras escritas. **Pongo** atención en la escritura del primer sonido de las palabras y **saco** una conclusión.



s a p o



z a p a t o



c i r c o

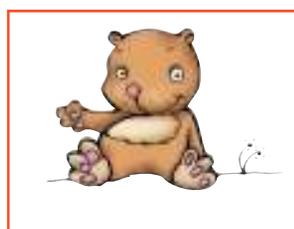
2. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "s".



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

3. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "z".



--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

4. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "c".



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

5. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



s a p o



s o l



s e i s



s u e l a



s i e t e

6. **Escribo** los opuestos de las palabras:

entrar

.....  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 .....

mojado

.....  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 .....

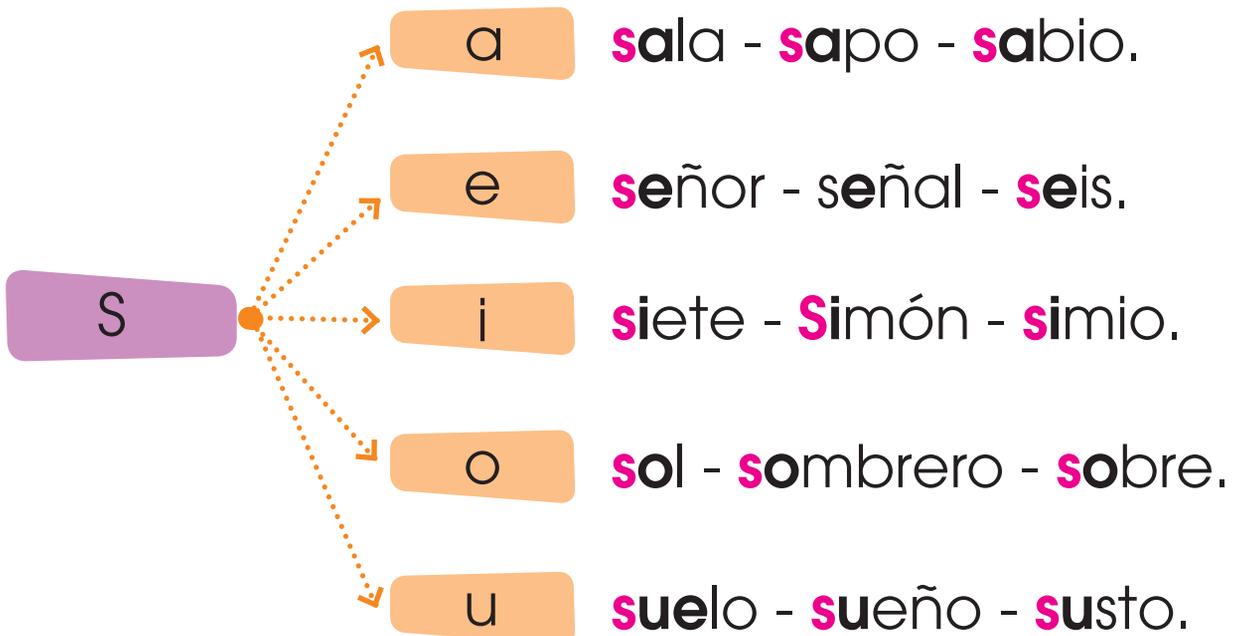
7. **Completo** las oraciones

▶ Tres más tres son .

▶ Un insecto que vuela es la .

▶ Después de viernes es .

8. **Observo** cuándo el sonido /s/ se escribe con "s".



## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /s/ "c"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



c i s n e

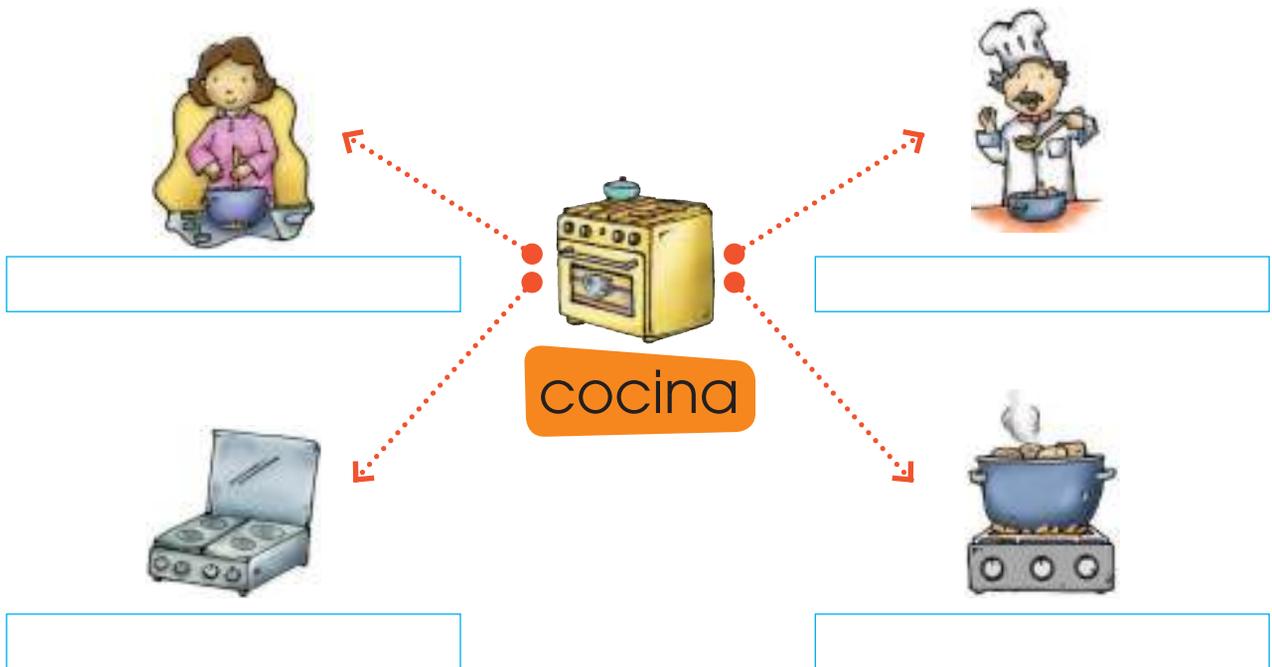


c e j a

2. **Observo** cuándo el sonido /s/ se escribe con "c".



3. **Observo** y **completo** las palabras que se derivan de cocina.



4. **Completo** la oración con la palabra adecuada.

En el \_\_\_\_\_ está la Luna.

cocina    cielo

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /s/ "z"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras.



z a p a t o



z u m o



z o r r o

2. **Completo** las oraciones con las palabras adecuadas.

El \_\_\_\_\_ endulza la comida.

azúcar azul

A mi burro le duele la \_\_\_\_\_ .

manzana cabeza

Tomo una \_\_\_\_\_ de café.

razón taza

El \_\_\_\_\_ vive en el mar.

nuez pez

3. **Escribo** las palabras.



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



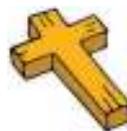
.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....



.....  
 .....  
 .....

4. **Leo** y **sustituyo** el dibujo por su palabra. **Escribo** la oración.

El  nada en una .

En el  un  monta una .

La , la  y los  están en la cara.

En la  las  van al .

5. **Corrijo** las oraciones.

Siete menos **seis** son tres. \_\_\_\_\_

La mosca es un **pez**. \_\_\_\_\_

6. **Observo** cómo se transforman las palabras y **deduzco** la regla.

pez



peces



pecera



cruz



cruces



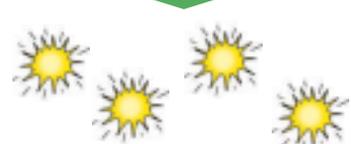
crucifijo



luz



luces



lúcido



## FONEMA /g/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●					
---	--	--	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /g/.



3. **Encierro** los animales cuyos nombres tienen el sonido /g/.



4. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /g/ del nombre del dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /g/ “g”; “gu”; “gü”

1. **Observo** los dibujos y sus palabras. **Pongo** atención en la escritura del primer sonido de las palabras y **saco** una conclusión.

		
<b>g</b> u i t a r r a	<b>g</b> a l l e t a	<b>g</b> ü e ñ a

2. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con “g”.

3. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con “gu”.

4. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con “gü”.

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /g/ "g"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras.



g a t o



g o r r a

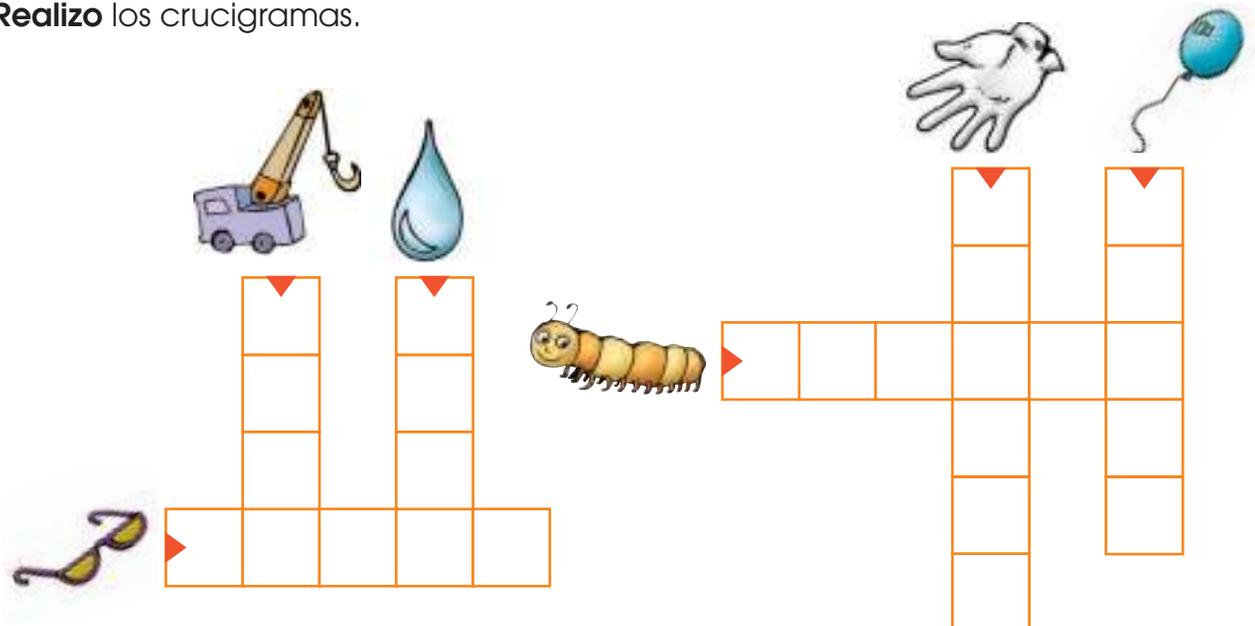


g l o b o

2. **Observo** cuándo el sonido /g/ se escribe con "g".



3. **Realizo** los crucigramas.



## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /g/ "gu"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras y saco una conclusión.



h o **gu** e r a



**gu** i t a r r a

2. **Observo** cuándo el sonido /g/ se escribe con "gu".

gu → e manguera - juguetes.  
 gu → i guiño - guiso - guineo.

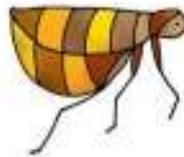
3. **Completo** las palabras.



tortuga



tortuguita



pulga



4. **Completo** las oraciones con las palabras adecuadas.

La \_\_\_\_\_ es muy chiquita.

tortuga    tortuguita

Riego las flores con la \_\_\_\_\_.

manguera    hoguera

5. **Observo** cuándo el sonido /g/ se escribe con “gü”.



p i n g ü i n o



c i g ü e ñ a

6. **Completo** las oraciones.

Una yegua chiquita es una \_\_\_\_\_ .

Un paraguas chiquito es un \_\_\_\_\_ .

Una lengua chiquita es una \_\_\_\_\_ .

7. **Ordeno** las palabras y **escribo** una oración.

vergüenza No hablar tengo . para

calma la coco sed . agüita de El

8. **Corrijo** los errores de las oraciones.

Una antigüedad es algo muy nuevo.

El desagüe es por donde entra el agua.

El pingüino es un mamífero.



### Para recordar

Para que la letra **u** suene luego del sonido /g/, la letra **u** debe llevar diéresis (dos puntos sobre la letra): **ü**

9. **Escribo** la palabra que completa la oración.

El \_\_\_\_\_ vive en la India.

grillo tigre

Laura \_\_\_\_\_ un premio.

agradó logró

El \_\_\_\_\_ ganó la guerra.

guerrero guepardo

10. **Clasifico** las palabras donde correspondan.

gafas manguera amigos Águeda Agustín

espaguetis amiguitos águila lengua agua

ga go gu

gue gui

---



---



---



---



---



---



---



---

11. **Completo** las oraciones con las palabras del recuadro.

pingüino • lengüita • yegüita

La \_\_\_\_\_ es muy salvaje.

El gato enseña su \_\_\_\_\_.

El \_\_\_\_\_ no solo vive en lugares muy fríos.

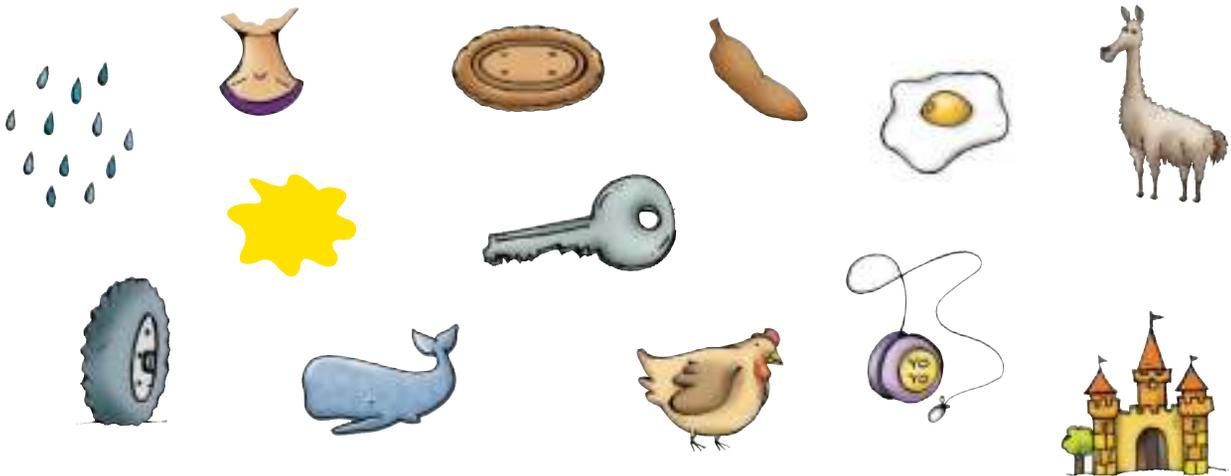
## FONEMA /ll/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●			
--	--	---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ll/.



3. **Pongo** una **X** en la casilla que corresponde al sonido /ll/ en el nombre del dibujo.



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

4. **Observo** la escena y **formulo** una oración. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha.



--	--	--	--	--	--

5. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de la fila.  
**Encierro** el dibujo que completa la serie.



6. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el primer sonido igual al nombre del dibujo del recuadro.



7. **Elimino** el primer sonido de los nombres de los dibujos y **descubro** una nueva palabra.



8. **Pongo** una X en los dibujos que tienen los dos últimos sonidos iguales a los del nombre del dibujo del recuadro.



### En equipo

**Averiguamos** otras palabras que tengan el sonido //ll/ y **diseñamos** un cartel.  
Lo **presentamos** a la clase.

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /ll/ "ll"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



g	a	ll	e	t	a
---	---	----	---	---	---

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--	--	--

3. **Completo** las oraciones con las palabras adecuadas.

Mi papá se llama \_\_\_\_\_ .

Gallo Galo

José cocina en una \_\_\_\_\_ grande.

ola olla

María \_\_\_\_\_ de dolor de muela.

lora llora

La gallina tiene cinco \_\_\_\_\_ .

politos pollitos

4. **Copio** el texto cambiando los dibujos por palabras. **Continúo** la historia.

A un  llegó una  montada en  
 un . Se subió en una  y abrió la  
 principal con una  vieja y .  
 Entró y vio...

▶ \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

5. **Escribo** de qué o de quién se habla.

Cacarea y pone huevos: \_\_\_\_\_.

Asiento con respaldo: \_\_\_\_\_.

6. **Leo**, con la ayuda de mi docente, las siguientes estrofas de la poesía  
 "El armadillo Cascarilla" de René Gatica.

El armadillo  
 Cascarilla se  
 empachó con  
 helado de vainilla  
 y a la sala de la villa  
 fue llevado  
 en carretilla.

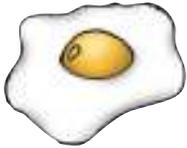
Panza arriba en la  
 camilla suspiraba  
 Cascarilla y el  
 doctor Sietecuchillas  
 se rascaba la  
 barbilla.



### Para recordar

En algunas regiones del país, las personas pronuncian de la misma manera el primer sonido de los nombres de  y de .

7. **Observo** cómo se escriben las palabras.



y	e	m	a
---	---	---	---

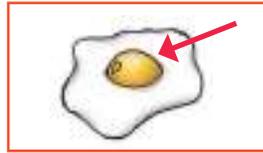


ll	a	v	e
----	---	---	---

8. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos. El fonema **/ll/** de estas palabras se escriben con “y”.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

9. **Dibujó** una **X** en la casilla que corresponde al sonido **/ll/** del nombre del dibujo.



--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--	--	--



--	--	--	--

10. **Encierro** el dibujo cuyo nombre tiene los dos sonidos finales distintos al nombre del primer dibujo.



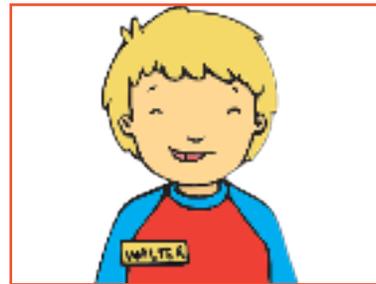
## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

### /u/ w

1. **Coloreo** las letras que correspondan al sonido /u/ en estas palabras.



W e n d y



W a l t e r

2. **Escribo** una pregunta para cada oración utilizando la palabra ¿Quién?

Willy ayudó a sembrar trigo a su padre.



Wilma maneja el tractor con habilidad.



Wilson enseña kichwa en la universidad.



3. **Escribo** las palabras.



.....  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_



.....  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

4. **Ordeno** las palabras y **descubro** una oración.

y Walter en Wilma música Washington. estudian

lengua la Debemos kichwa aprender.

**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: x, cc; la letra que no tiene sonido: h; y la letra w; que tiene escaso uso en castellano.

## CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

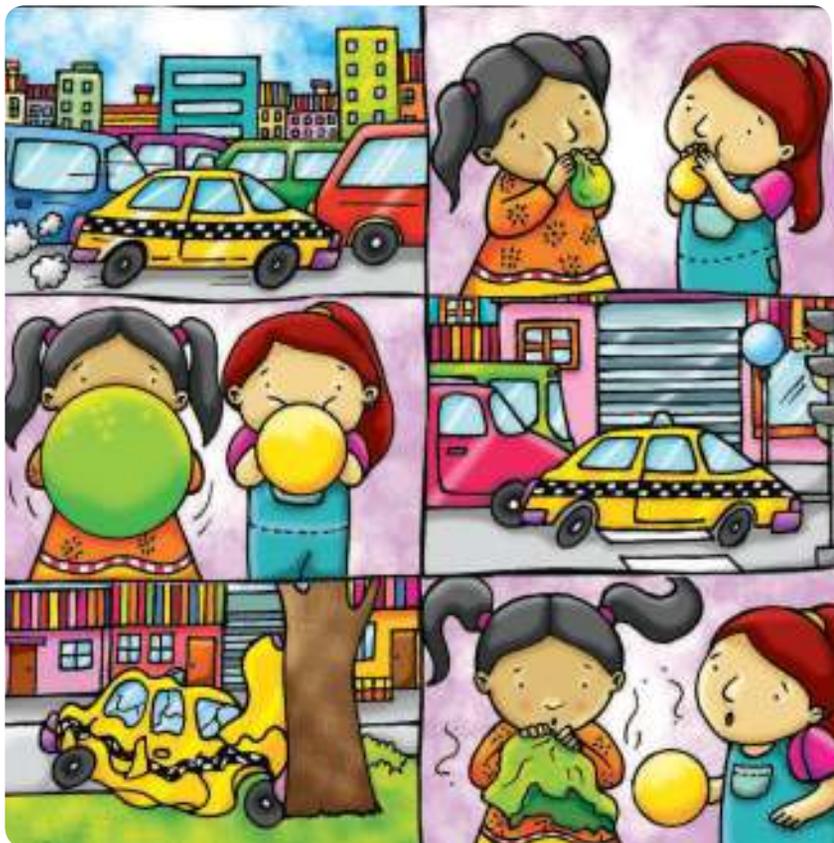
### /ks/ "x"

1. **Pongo** en las casillas un punto por cada sonido de la palabra que nombra al dibujo. **Observo** la palabra escrita y **saco** una conclusión.



Below the illustrations are two sets of boxes for writing. The first set has five empty boxes, with the second and third boxes circled in pink. The second set contains the letters 't', 'a', 'x', and 'i' in separate boxes, with the 'x' highlighted in pink. A pink arrow points from the circled boxes to the 'x' in the second set.

2. Los dibujos representan dos historias distintas. **Identifico** las tres escenas de una historia y **escribo** una oración para cada escena.



**DESTREZA:** Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

3. **Uno** con una línea la palabra con su significado. **Elijo** una palabra y **digo** una oración con cada una.

excampeón

examen

expresidente

excursión

tórax

bóxer

paseo.

ya no es campeón.

prueba.

ya no es presidente.

raza de perro.

parte del cuerpo humano.

4. **Ordeno** las palabras y **escribo** la oración.

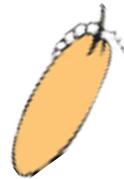
naranjas se exprimidor dañó . de El



5. **Escribo** las palabras.



.....  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 .....



.....  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 .....

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

**Autoevaluación**

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las reglas de escritura de los sonidos que tienen tres representaciones gráficas?			
¿Escribo oraciones a partir de los dibujos?			
¿Utilizo la escritura ortográfica para satisfacer necesidades propias?			

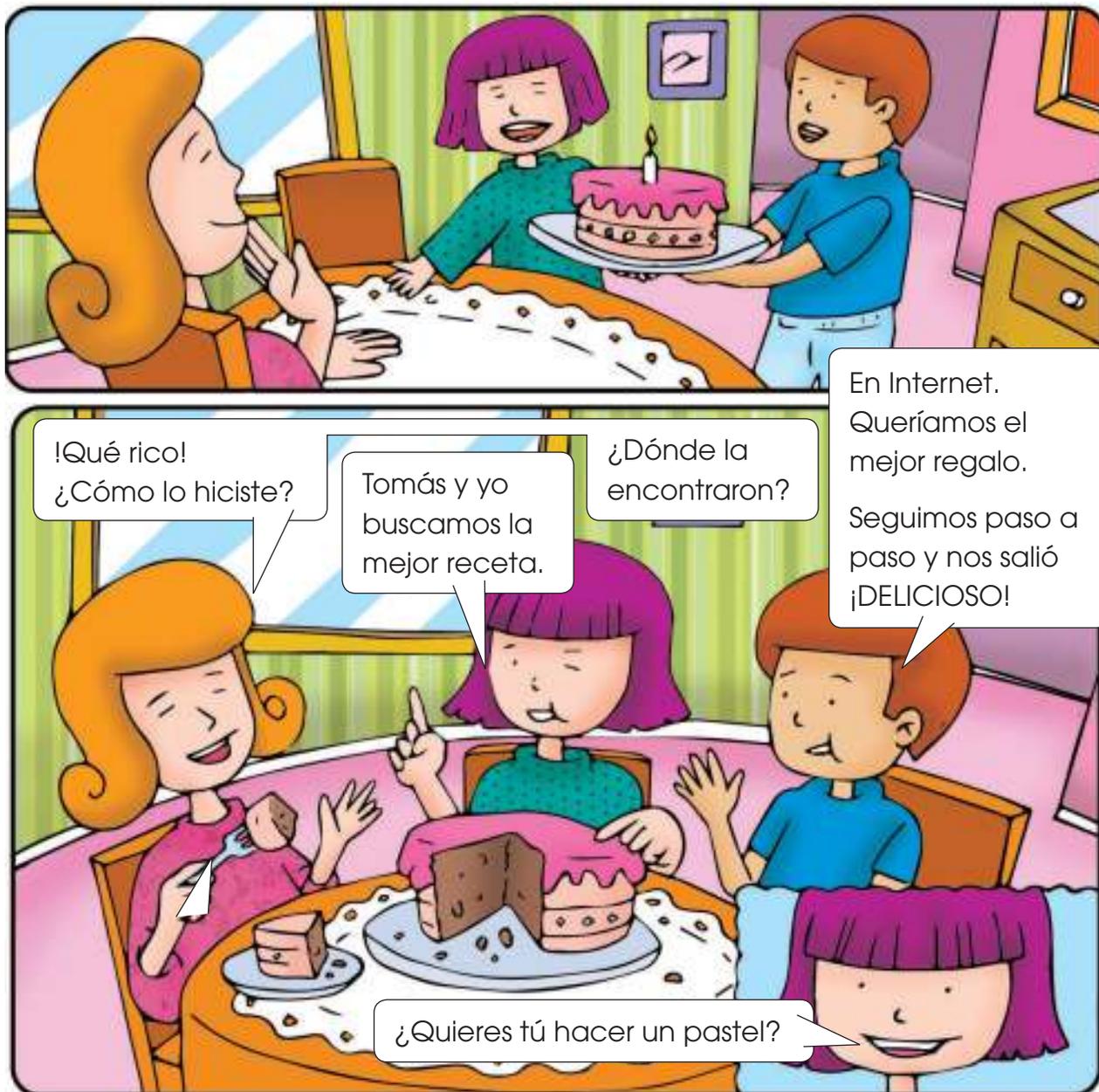
# ¡Leo para aprender!

## LECTURA

### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** las ilustraciones y **descubro** para qué más me sirve leer.



## SIGO EL PROCESO

Me pregunto: ¿Qué es una receta?

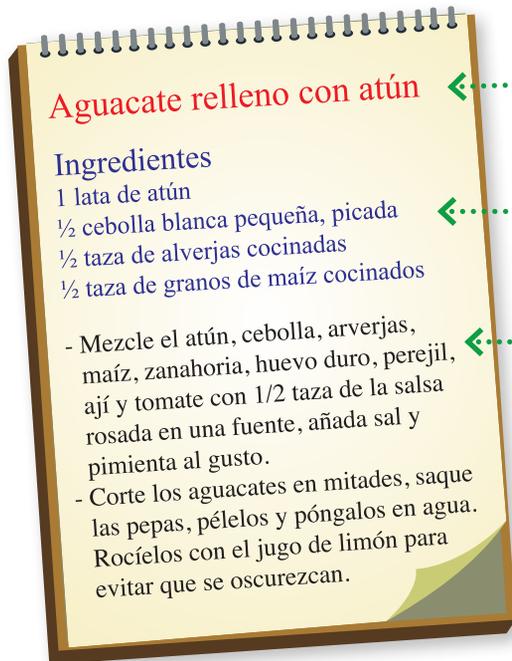
2. **Marco** con una **X** la oración que creo expresa qué es una receta.

Un texto que guía el proceso para lograr un resultado siempre igual.

Un texto que informa sobre los precios de los productos.

Un texto que describe cómo se decora un pastel.

3. **Observo** la forma que tiene una receta.



● Título

● Ingredientes y cantidades

● Proceso

### Glosario

**proceso.** Secuencia lógica de pasos para lograr un resultado específico.

- a. **Escribo** por qué voy a leer la receta del pastel.

---



---

- ¿He leído alguna vez una receta?
- ¿En dónde se usan las recetas?

**DESTREZA:** Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos

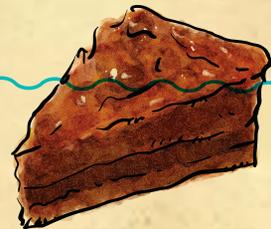
4. **Leo** la siguiente receta para hacer un pastel. Juntos la ponemos en práctica y disfrutamos del pastel.

### Ingredientes

3 tazas de harina	1 taza de leche agria
1 pizca de sal	1 taza de aceite
1 limón	1 taza de agua caliente
3 huevos	1 taza de cocoa
1 3/4 taza de azúcar	

### Preparación

- Cernir la harina.
- Cortar la leche añadiéndole el jugo de un limón.
- En la licuadora batir: los huevos, el azúcar, la leche cortada, el aceite, la sal y la cocoa. Alternar esta mezcla introduciendo poco a poco el agua caliente.
- Verter la mezcla en un recipiente y con una cuchara de palo, mezclar la harina poco a poco, hasta que quede una mezcla uniforme y sin grumos.
- Enmantequillar el molde y espolvorear cocoa.
- Poner la mezcla en el molde y meterlo al horno a temperatura baja por 1 hora.
- Sacarlo y decorarlo con espumilla o con chocolate derretido.



5. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué título tiene esta receta?  
\_\_\_\_\_
- ¿Qué debo hacer para que la mezcla no tenga grumos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- El texto dice "decorarlo con chocolate derretido"  
**Averiguo** y **escribo** ¿Cómo derrito el chocolate?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

6. **Observo** el gráfico y **escribo** el texto que le corresponde según la receta.



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

7. **Leemos** la siguiente receta para realizar en clase un "arroz con leche".

## Arroz con leche

### Ingredientes

- 1 litro de leche
- 1 taza de arroz
- 8 cucharadas de azúcar o panela
- 1 cuchara de ralladura de cáscara de limón o naranja
- 1 palito grueso de canela; pasas al gusto.



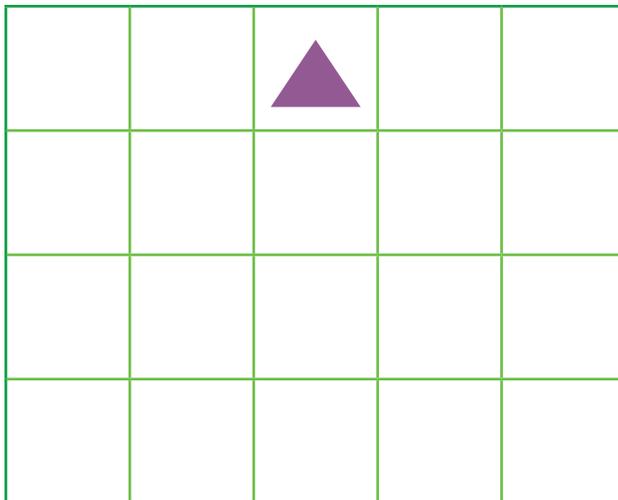
### Preparación

- 1 Lavar el arroz.
- 2 Cocinar el arroz en un litro de agua hasta que esté un poco blando.
- 3 Cernir el arroz y ponerlo nuevamente a cocinar en la leche. Agregarle el azúcar, la ralladura de limón o naranja, las pasas y la canela.
- 4 Poner a hervir la mezcla, a fuego lento por 20 ó 30 minutos.
- 5 Revolver constantemente para que no se pegue.
- 6 Cuando el arroz esté suave y la leche se haya evaporado un poco, quedando la mezcla un poco espesa, retirar la olla del fuego y dejarla enfriar.
- 7 Servir en vasitos y disfrutar con los amigos y amigas.

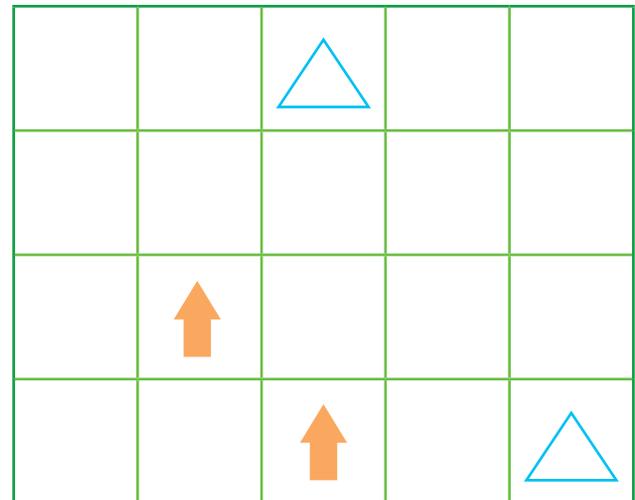
8. Con un compañero o compañera **realizamos** el siguiente ejercicio. Primero yo **dicto** las instrucciones, mientras mi pareja las realiza. Luego nos **alternamos**.

- **Observo** con atención las dos cuadrículas.
- **Coloreo** de verde los triángulos de la cuadrícula 2.
- **Escribo** en la cuadrícula 1 debajo del triángulo mi edad.
- **Dibujo** un cuadrado en el centro, a cada lado de las flechas de la cuadrícula 2.
- **Dibujo** en la cuadrícula 1, un cuadrado en las dos esquinas de la izquierda.

Cuadrícula 1



Cuadrícula 2



## Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico la reflexión fonológica para comprender los textos?			
¿Construyo, con la ayuda de mi docente, los significados de un texto, al aplicar estrategias de pensamiento?			

## LITERATURA

## ¡Es la hora del cuento!

### OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. Con base en las imágenes y el título, **pienso** de qué se trata la lectura. Luego la **leo** en silencio y después en parejas.

### ¿Quién es el más fuerte?

Cuento popular



El Viento siempre andaba jactándose:  
—Soy más fuerte que nadie. Puedo derribar  
árboles, llevarme los tejados de las casas...

**DESTREZAS:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

—¡Soy más fuerte que tú! —se burló el Viento del Sol.

—No, no, temo que te equivocas, don Viento

—respondió el Sol.

—¡A ver, midamos nuestras fuerzas! —dijo el Sol.

—¿Ves a ese hombre caminando?

Apuesto a que no puedes  
quitarle el saco antes  
de que tome  
el autobús.



—¿Ese tipo tan flaco? ¡Lo dejaré desnudo!

—dijo muerto de risa.

Entonces, sopló y sopló con toda su fuerza.

El hombre volvió a su casa para coger un poncho. —¡Brrr! ¡Vaya viento! —dijo el hombre, envolviéndose fuertemente en su poncho.

El Viento se puso a silbar y aullar con todas sus fuerzas y el hombre, con mucha dificultad, se subió al autobús.

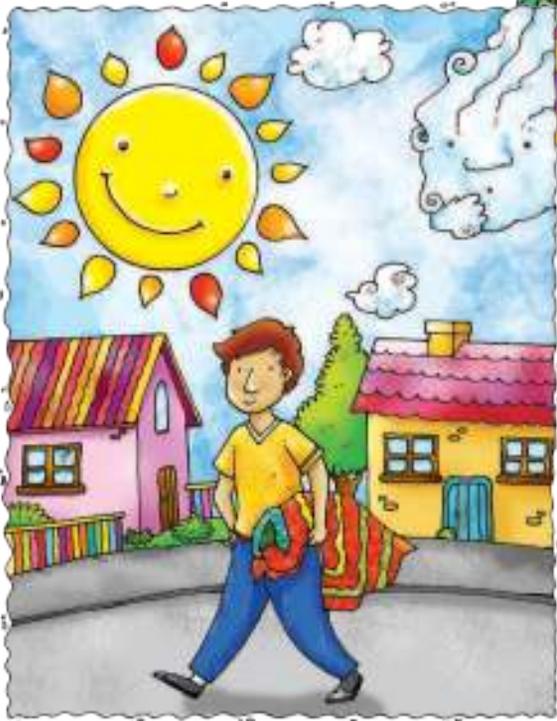


El Viento se dio por vencido.  
—Está bien, me rindo —dijo el Viento enfadado. —¡Pero apuesto a que tú no lo haces mejor!  
—le dijo al Sol.

Entonces, una vez que dejó de soplar el Viento, el Sol comenzó a brillar.

—¡Uf! ¡Qué calor hace! —dijeron los pasajeros.

El Sol continuó brillando y el hombre tuvo que quitarse el poncho, el saco y secarse el sudor de la frente.



El Viento estaba indignado, el Sol había ganado.

2. **Leo** la siguiente historia y la **comento** con mis compañeros y compañeras.

## El huevo de oro

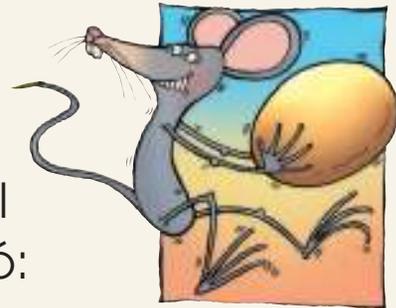
Cuento popular

Había una vez un abuelo de mal genio y una abuela cariñosa. Tenían dos gallinas gordas, la una blanca y la otra colorada.



Un día la gallina colorada puso un huevo de oro. La gallina blanca saltó del susto, cacareó y cacareó... Los abuelos brincaron de la alegría. Cada uno quiso guardarse el huevo.

Mientras discutían, un travieso ratón pasó corriendo y se lo robó. El abuelo se enojó, la gallina cacareó:



–¡Cocorocó! ¡Cocorocó!  
¡no te enojas abuelo, no llores abuela! ¡Pondré otro huevo!–

¡Así lo hizo!...pero fue un huevo normal.

### Con las TICs

Con la ayuda del docente, **escuchamos** el cuento “La gallinita de los huevos de oro” en Cuenta cuentos, en: [https:// www.youtube.com/watch?v=\\_btQjswDVjQ](https://www.youtube.com/watch?v=_btQjswDVjQ) para elaborar una nueva visión de este cuento.

**DESTREZA:** Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

3. **Leo** la canción y pienso otras estrofas para un mundo al revés.  
**Comento** con mis compañeros y compañeras y las cantamos.

## Había una vez

Había una vez un lobito bueno al que maltrataban todos los corderos.

Había una vez un lobito bueno, al que maltrataban todos los corderos.

Y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado.

Y había también un príncipe malo, una bruja hermosa y un pirata honrado.

Todas estas cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés.

Todas estas cosas había una vez, cuando yo soñaba un mundo al revés.

José Agustín Goytisolo



## Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.

**Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto la lectura y escucha de cuentos?			
¿Describo los diferentes elementos de los cuentos según como me los imagino?			

**DESTREZA:** Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria./ Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

# EVALUACIÓN

1. **Subrayo** el sonido que no corresponde a la serie y **diglo** por qué.

camino - cena - color - cuello - calor - cohete

Quito - kilo - karate - casa - cine - quinto

girasol - geranio - gente - genio - gato

2. **Los** dibujos representan tres historias distintas. **Identifico** las tres escenas de una historia y **escribo** una oración para cada escena.

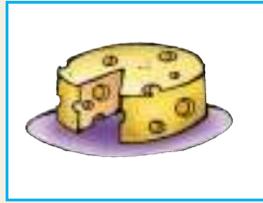


▶	
▶	
▶	

3. **Escribo** los nombres de los dibujos.



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--



--	--	--	--

4. **Escribo** tres oraciones para el siguiente dibujo.



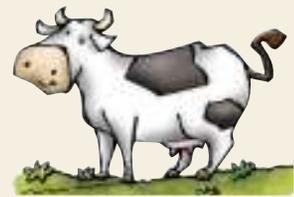

5. **Leo** las palabras y **continúo** el ejercicio.



vaca



vaquita



vacota



--



--



--

## BIBLIOGRAFÍA

Canción Infantil El Oso Y El Osito". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU>

Cassany, Daniel, Marta Luna, and Glòria Sanz. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 1997. Print.

Chauveau, Gérard, Éliane Rogovas-Chauveau, and Margarida Alves Martins. *Comment L'enfant Devient Lecteur*. Paris: Retz, 2002. Print.

Chauveau, Gérard. *Le Savoir-Lire Aujourd'hui*. Paris: Retz, 2007. Print.

Chauveau, Gérard and Éliane Rogovas-Chauveau. *A L'école Des Banlieues*. Paris: ESF éd., 1995. Print.

Cuenta Cuentos: El León Y El Ratón". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=8KjpN9OZBK>

Cuenta Cuentos: La Gallina De Los Huevos De Oro". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. [https://www.youtube.com/watch?v=\\_btQjswDVjQ](https://www.youtube.com/watch?v=_btQjswDVjQ)

*Cuentosinfantilesadormir.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentosesuchar-y-leer.htm>

Curso Kichwa Parte 1 Al 5 (Audio Only)". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE>

Graves, Donald H. *Didáctica De La Escritura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1991. Print.

El Poder De La Luna. Documental". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. [https://www.youtube.com/watch?v=D\\_15IISUm6Q](https://www.youtube.com/watch?v=D_15IISUm6Q)

EL SOL - [Discovery Max]". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=B6mbvexCwVI>;

*Escuelaenlanube.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/03/12.jpg>

Francisco J. Briz Hidalgo, Teresa Briz Amate. "Acertijos Para Niños Aburridos". *Elhuevodechocolate.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.elhuevodechocolate.com/acertijos.htm>

LA CANCIÓN DEL PIE - Cantando En Amapola - Canciones Infantiles". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=TNKmo6TmJjQ>

LAS JIRAFAS". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=lac37bp0sec>.

LILIANA CINETTO". *Academia.edu*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. [https://www.academia.edu/19715571/LILIANA\\_CINETTO](https://www.academia.edu/19715571/LILIANA_CINETTO)

Los-Tres-Ceritos-Y-El-Lobo.Cuento.Infantil". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPZz4>.

Poemas De Elsa Isabel Bornemann Para Niños. Poesias Para Niños". *Elhuevodechocolate.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>

Salgado, Hugo. *De La Oralidad A La Escritura: Propuesta Didáctica Para La Construcción Inicial De La Lengua Escrita*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1995. Print.

Salgado, Hugo. *El Aprendizaje Ortográfico En La Didáctica De La Escritura*. Buenos Aires: Aique, 1997. Print.

Salgado, Hugo. *Cómo Enseñamos A Leer Y A Escribir*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del río de plata, 2000. Print.

Salgado, Hugo. *Qué Es La Ortografía?*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1992. Print.

Te Muerdes Las Uñas? CUIDADO!!". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=GYVOUdn6fpU>

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 2do Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 3er Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Cuarto Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 4to Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

PLAN NACIONAL  
DEL LIBRO Y LA LECTURA  
José de la Cuadra



¡LEER ENCIENDE  
TU IMAGINACIÓN!

Visita nuestra página y accede a un mundo de contenidos  
[www.planlibroylectura.gob.ec](http://www.planlibroylectura.gob.ec)

## A disfrazar la luna

Gloria Almendáriz

Ya está ahí el carnaval  
y voy a pedir a la luna  
que se deje disfrazar.

La disfrazaré de pirata  
con su parche,  
su pañuelo  
y una pata.

¿Y si la disfrazo de princesa?,  
pero que no sea formal,  
sino traviesa.

La pondré un vestido azul  
y un velillo de tul.  
En la mano, un tirachinas,  
para jugar a lanzar estrellas  
que lleguen hasta la China.

Suena el despertador  
¡Arriba!, me dice papá.  
Miro por la ventana  
y la luna... ya no está.

Tomado de <https://goo.gl/qfzHnk> (20/07/2017)

**Gloria Almendáriz** (1957). Escritora y poeta española. Como pedagoga ha desarrollado una importante labor en la enseñanza de la literatura en la etapa infantil.

## Arrullo

Rafael Pombo

Duerme, duerme, vida mía;  
no más juego y parlería.  
Cierra, cierra los ojitos,  
que los ángeles benditos  
mientras haya quien los vea  
no te vienen a arrullar.

Duerme pronto, dulce dueño,  
que yo misma tengo empeño  
de quedarme dormidita  
y gozar de la visita  
de esos ángeles que vienen  
a mecerte y a cantar.  
Duerme, duerme, vida mía,  
no se vayan a enfadar.  
Duerme, duerme, que ya vienen  
y dormido los verás.  
Que te mecen y remecen  
y te besan a compás.

Tomado de <https://goo.gl/AUbtRE> (20/07/2017)

**Rafael Pombo** (1883-1912). Escritor colombiano de literatura infantil, poeta romántico, fabulista, pensador, traductor y diplomático.

## Hace más de mucho tiempo

Juan Carlos Martín Ramos

Hace más de mucho tiempo,  
todo era más grande  
y yo más pequeño.

La luna más alta,  
más largo el invierno.  
Todos los caminos  
llegaban más lejos.

Hace más,  
mucho más de mucho tiempo,  
no lograba de puntillas  
ver mi cara en el espejo.

Daba vueltas y más vueltas  
en la inmensa cama  
de mis sueños.

Tomado de <https://goo.gl/xwcNHA> (20/07/2017)

**Juan Carlos Martín Ramos** (1959). Escritor español de formación filológica y con muchos años de experiencia como titiritero.



## Le he puesto una rosa

Juan Ramón Jiménez

Le he puesto una rosa fresca  
a la flauta melancólica;  
cuando cante, cantará  
con música y con aroma.

Tendrá una voz de mujer  
vacilante, arrulladora,  
plata con llanto y sonrisa,  
miel de mirada y de boca.

-Y será cual si unos finos  
dedos jugasen con sombra  
por los leves agujeros  
de la caña melodiosa.

¡Tonada que no sé yo  
oída una vez en la fronda;  
tonada que fui a coger  
que huía entre las hojas!

Para ver si no se iba  
la engañé con una rosa:  
cuando llore, llorará  
con música y con aroma.

Tomado de <https://bit.ly/2EoR4fX> (30/01/2018)

**Juan Ramón Jiménez** (1881-1958). Poeta español que recibió el Premio Nobel de Literatura en 1956. Autor de *Platero y yo* y *Diario de un poeta recién casado*.

## Mis tres secretos

Vicente Ortiz

Hay gente que sabe mucho  
y dice cosas brillantes,  
pero yo sé algunas cosas  
que nadie supo antes.

Mi primer conocimiento  
es un secreto muy grande,  
porque descubrí que el sol  
es un damasco gigante.

Yo descubrí que la luna  
es una fuente de leche  
donde beben los planetas  
cada vez que amanece.

Y también que las estrellas  
son pececitos de fuego  
que hicieron su dormitorio  
para dormir en el cielo.

Esos son mis tres secretos  
y no hay otro que los sepa,  
porque solo yo he volado  
en la cola de un cometa.

Tomado de <https://goo.gl/Wus6kC> (20/07/2017)

**Vicente Ortiz.** Escritor de literatura infantil.

## Botella al mar

Mario Benedetti

Pongo estos seis versos en mi botella al mar  
con el secreto designio de que algún día  
llegue a una playa casi desierta  
y un niño la encuentre y la destape  
y en lugar de versos extraiga piedritas  
y socorros y alertas y caracoles.

Tomado de <https://goo.gl/pkPuqR> (20/07/2017)

**Mario Benedetti** (1920-2009). Escritor, poeta y dramaturgo uruguayo. Ha publicado *La Tregua*, *Gracias por el fuego*, entre otros libros.



## Mi cometa

Sylvia Puentes de Oyenard

¡Qué linda va mi cometa  
verde, amarilla y punzó!  
Pincel del aire su cara  
y su cola de algodón.

La brisa galana pone  
vaivén a su corazón  
y ella le entrega sus sueños  
de pájaro zumbador.

Es más alta que las casas,  
del árbol parece flor.  
¡Cómo se trepa en el cerro!  
¡Qué lumbre le pone el sol!

Nadie la iguala en el vuelo.  
¡Se atreve como un halcón!  
Sus giros y sus piruetas  
son de mágico aviador.

Cuando una nube la mira  
se cree que es un picaflor.  
¡No hay mariposa más bella  
que mi cometa punzó!

El aire me la enamora  
y se ha puesto muy veloz,  
el aire me la enamora,  
¡ay, que ya la enamoró!

Tomado de <https://goo.gl/mzRMNe> (20/07/2017)

**Sylvia Puentes de Oyenard** (1943). Poeta uruguaya, escritora de literatura infantil, periodista y médica.

## Florecita Azul

Silvia Carrera

“Las flores azules viven en el alma de quienes de verdad las aman”

Todas las flores son hermosas: hay grandes y chicas, rosas, blancas, amarillas; pero yo tengo una distinta, yo tengo una hermosa florecita azul.

El mundo me la dio distinta a todas: dulce, mágica y gentil. Sus frágiles pétalos aterciopelados acarician por completo todo el corazón.

Las flores azules llevan en el alma, el perfume eterno de la poesía, que embriagan y hechizan a quienes las miran con amor.

Su inocencia eterna irradia su alegría, como las suaves notas que saben a blues.

Muchos no la ven porque temen al embrujo de su alma, como un canto de sirenas en una noche de luna llena, como una estela de estrellas directo al corazón.

No temas florecita que te voy a cuidar, porque tú eres una florecita especial.

El sol te dará su abrigo, y por las noches la luna brillará por ti. Cada estrellita vendrá a recordarte que tú eres una florecita hermosa, dulce, mágica y gentil.

**Silvia Carrera** (1977). Escritora, ilustradora y diseñadora gráfica quiteña. Autora del libro infantil ilustrado *Dulce brisa*, con un enfoque social.

## El lagarto está llorando

Federico García Lorca

El lagarto está llorando.  
La lagarta está llorando.

El lagarto y la lagarta  
con delantalitos blancos.



Han perdido sin querer  
su anillo de desposados.

¡Ay, su anillito de plomo,  
ay, su anillito plomado!

Un cielo grande y sin gente  
monta en su globo a los pájaros.

El sol, capitán redondo,  
lleva un chaleco de raso.

¡Miradlos qué viejos son!  
¡Qué viejos son los lagartos!

¡Ay, cómo lloran y lloran,  
¡ay! ¡ay! ¡cómo están llorando!

Tomado de <https://goo.gl/w5SYm7> (20/07/2017)

**Federico García Lorca** (1898-1936). Poeta español miembro de la mítica Generación del 27, es el mayor referente de la literatura española del siglo XX.

## Nunca más estarás solo

María Eugenia Paz y Miño

Este era un unicornio azul que vivía solitario en el bosque de arrayanes y todos los días salía a pasear, hasta llegar a un lago cristalino. Allí extendía su cabeza con el enorme cuerno dorado, de tal manera que podía ver su rostro reflejado en el agua.

—Hola hermano —decía el unicornio. Ven a jugar conmigo.

Como no obtenía contestación, el unicornio volvía a saludar varias veces, luego se quedaba paralizado por un largo rato, creyendo que el reflejo era un unicornio real que simplemente no sabía hablar.

—Voy a enseñarte a pronunciar algunas palabras —dijo un día, y empezó a repetir las vocales sin recibir ninguna respuesta. Se puso muy triste y una lágrima cayó al lago. Entonces resolvió nunca más volver a ese lugar..

Pero, de improvviso, junto a su reflejo había alguien más: ¡era otro unicornio!

Nuestro amigo alzó la cabeza. A su lado daba vueltas un unicornio de color rojo brillante, que lo saludaba con cortesía.

El unicornio azul entendió enseguida que el ser del lago era únicamente un reflejo. El unicornio rojo reía con complacencia y le habló sonriente:

—Yo soy tu hermano, vengo a jugar contigo y a acompañarte. Nunca más estarás solo.

Desde ese momento se ve al par de unicornios juntos, trotando, haciendo piruetas en el bosque o dándose un reconfortante baño en el lago.

**María Eugenia Paz y Miño** (1959). Escritora, ensayista y antropóloga quiteña. Ha publicado *Siempre nunca*, *Golpe a golpe*, *El uso de la nada*, entre otras.

## A Margarita

Rubén Darío

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar;  
yo siento  
en el alma una alondra cantar:  
tu acento.  
Margarita, te voy a contar  
un cuento.

Éste era un rey que tenía  
un palacio de diamantes,  
una tienda hecha del día  
y un rebaño de elefantes,  
un kiosko de malaquita,  
un gran manto de tisú,  
y una gentil princesita,  
tan bonita,  
Margarita,  
tan bonita como tú.

Una tarde la princesa  
vio una estrella aparecer;  
la princesa era traviesa  
y la quiso ir a coger.



La quería para hacerla  
decorar un prendedor,  
con un verso y una perla,  
y una pluma y una flor.

Las princesas primorosas  
se parecen mucho a ti:  
cortan lirios, cortan rosas,  
cortan astros. Son así.

Pues se fue la niña bella,  
bajo el cielo y sobre el mar,  
a cortar la blanca estrella  
que la hacía suspirar.

Y siguió camino arriba,  
por la luna y más allá;  
mas lo malo es que ella iba  
sin permiso del papá.

Cuando estuvo ya de vuelta  
de los parques del Señor,  
se miraba toda envuelta  
en un dulce resplandor.

Y el rey dijo: “¿Qué te has hecho?  
Te he buscado y no te hallé;  
y ¿qué tienes en el pecho,  
que encendido se te ve?”

La princesa no mentía.  
Y así, dijo la verdad:  
“Fui a cortar la estrella mía  
a la azul inmensidad.”

Y el rey clama: “¿No te he dicho  
que el azul no hay que tocar?  
¡Qué locura! ¡Qué capricho!  
El Señor se va a enojar.”

Y dice ella: “No hubo intento;  
yo me fui no sé por qué;  
por las olas y en el viento  
fui a la estrella y la corté.”

Y el papá dice enojado:  
“Un castigo has de tener:  
vuelve al cielo, y lo robado  
vas ahora a devolver.”

La princesa se entristece  
por su dulce flor de luz,  
cuando entonces aparece  
sonriendo el Buen Jesús.

Y así dice: “En mis campiñas  
esa rosa le ofrecí:  
son mis flores de las niñas  
que al soñar piensan en mí.”

Viste el rey ropas brillantes,  
y luego hace desfilar  
cuatrocientos elefantes  
a la orilla de la mar.

La princesita está bella,  
pues ya tiene el prendedor  
en que lucen, con la estrella,  
verso, perla, pluma y flor.

Margarita, está linda la mar,  
y el viento  
lleva esencia sutil de azahar:  
tu aliento.

Ya que lejos de mí vas a estar,  
guarda, niña, un gentil pensamiento  
al que un día te quiso contar  
un cuento.

Tomado de <https://goo.gl/GWxcG2> (20/07/2017)

**Rubén Darío** (1867-1916). Escritor nicaragüense, poeta, periodista y diplomático, máximo representante del modernismo literario en lengua española.



## La gallina de los huevos de oro

Félix María de Samaniego

Érase una gallina que ponía  
un huevo de oro al dueño cada día.

Aun con tanta ganancia, mal contento,  
quiso el rico avariento  
descubrir de una vez la mina de oro,  
y hallar, en menos tiempo, más tesoro.

Matóla; abrióla el vientre de contado;  
pero después de haberla registrado  
¿qué sucedió? Que, muerta la gallina,  
perdió su huevo de oro, y no halló mina.

¡Cuántos hay que teniendo lo bastante,  
enriquecerse quieren al instante,  
abrazando proyectos  
a veces de tan rápidos efectos,  
que solo en pocos meses,  
cuando se contemplaban ya marqueses,  
contando sus millones,  
se vieron en la calle sin calzones!

Tomado de <https://goo.gl/RNyF8o> (20/07/2017)

**Félix María de Samaniego** (1745-1801). Escritor español reconocido por sus fábulas que siempre tienen finalidad didáctica.

## Ronda de disparejas

David Cherición

Parejas, parejas  
que no son parejas:

El como y la coma,  
el cuento y la cuenta,  
el trompo y la trompa,  
el medio y la media,

el palo y la pala,  
el cepo y la cepa,  
el rato y la rata,  
el peso y la pesa,

el ojo y la hoja,  
el ceño y la seña,  
el bote y la bota,  
el ruedo y la rueda,  
  
el gamo y la gama,  
el seno y la cena,  
el palmo y la palma,  
el cierre y la sierra,  
  
el limo y la lima,  
el verso y la berza,  
el libro y la libra,  
el puerto y la puerta,  
  
el poste y la posta,  
el penco y la penca,  
el costo y la costa,  
el cuenco y la cuenca,  
  
el paso y la pasa,  
el cerdo y la cerda,  
el caso y la casa,  
el cuerdo y la cuerda,  
  
el tumbo y la tumba,  
el velo y la vela,  
el rumbo y la rumba,  
el suelo y la suela,  
  
el bate y la bata,  
el cero y la cera,  
el plato y la plata,  
el pero y la pera...  
  
¡Parejas, parejas  
que no son parejas!

Tomado de <https://bit.ly/2H142pm> (30/01/2018)

**David Cherián** (1940). Poeta, periodista y traductor cubano, dedicado desde su juventud al estudio de las disciplinas humanísticas y al cultivo de la creación literaria. Su obra literaria está dirigida sobre todo a jóvenes lectores.



## Caminante no hay camino

Antonio Machado

Todo pasa y todo queda,  
pero lo nuestro es pasar,  
pasar haciendo caminos,  
caminos sobre el mar.

Nunca perseguí la gloria,  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción;  
yo amo los mundos sutiles,  
ingrávidos y gentiles,  
como pompas de jabón.

Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana, volar  
bajo el cielo azul, temblar  
súbitamente y quebrarse...

Nunca perseguí la gloria.

Caminante, son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.

Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar...

Hace algún tiempo en ese lugar  
donde hoy los bosques se visten de espinos  
se oyó la voz de un poeta gritar:  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso...

Murió el poeta lejos del hogar.

Le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso...

Cuando el jilguero no puede cantar.  
Cuando el poeta es un peregrino,  
cuando de nada nos sirve rezar.  
“Caminante no hay camino,  
se hace camino al andar...”

Golpe a golpe, verso a verso.

Tomado de <https://goo.gl/23yy6x> (20/07/2017)

**Antonio Machado** (1875-1939). Poeta, dramaturgo y narrador español, perteneciente a la Generación del 98.

## Cosas extrañas

Carmen Ramos

No estaba dormido,  
no lo pude soñar,  
así que raro me parece  
lo que os voy a contar.

Estaba en mi cama  
tendido, sin pensar,  
pero se coló una idea  
y no la pude echar.

Era un payaso  
vestido de raso.  
Payaso tristón  
como un pisotón.  
Payaso saltarín  
como un peluquín.  
Payaso trompetista  
¡soy el amo de la pista!

Tomado de <https://goo.gl/3bQXtZ> (20/07/2017)

**Carmen Ramos** (1956). Escritora española de literatura infantil y juvenil. Realiza investigaciones en el campo de la animación a la lectura y escritura.



## Plan de trabajo

Antonio Orlando Rodríguez

El lunes,  
cortarles las uñas  
a los duendes;

el martes,  
llevar al dinosaurio  
a su lección de música;

el miércoles,  
escribir tres cuentos alegres  
y uno muy triste;

jueves y viernes,  
dejar en todas las playas,  
los ríos  
y las lagunas del mundo  
botellas con mensajes que digan:  
“Te quiero”,  
“regálame una sorpresa”,  
“¡vivan las lagartijas!”;

el sábado,  
ir de paseo  
en alfombra mágica  
con todos los muchachos del barrio;

y el domingo  
echar alpiste,  
mucho alpiste,  
a los sueños.

Tomado de: <https://goo.gl/R85V4Q> (14/08/2017)

**Antonio Orlando Rodríguez** (1956). Especializado en literatura infantil. Se licenció en Periodismo en la Universidad de La Habana y comenzó a publicar compendios de cuentos.

MINISTERIO  
DE EDUCACIÓN



EL  
GOBIERNO  
DE TODOS



@MinisterioEducacionEcuador



@Educacion\_EC



/MinEducacionEcuador



/Educacionecuador

[www.educacion.gob.ec](http://www.educacion.gob.ec)

Información: 1800 EDUCACIÓN (338222) o [info@educacion.gob.ec](mailto:info@educacion.gob.ec)