

Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA

2.º Grado
GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Mirian Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Guía del docente. Segundo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Soledad Mena Andrade

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
.....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-737-0
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica para segundo grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de dos recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (fungible, propiedad de los estudiantes).
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle a usted un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas para tres momentos: antes del texto; durante el texto y después del texto. Incluye también, en el acápite “Para el docente”, una información teórica que, de manera clara y concisa, que explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente, no pueden abarcar todo el programa de segundo grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Son simplemente recursos de apoyo, que no excluyen otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberán ser diseñadas y propuestas por usted y que enriquecerán aquellas que ofrecen el texto y la guía. En otras palabras, esta guía le ofrece a usted las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionan seguridad y confianza, en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en el clima de aula proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia a que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base en estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

UNIDAD 1

Plan de la unidad 1	26
Bloque: Lengua y cultura	30
Bloque: Comunicación oral	32
Bloque: Escritura	44
Bloque: Lectura	68
Bloque: Literatura	74
Evaluación	80

UNIDAD 2

Plan de la unidad 2	82
Bloque: Lengua y cultura	86
Bloque: Comunicación oral	88
Bloque: Escritura	92
Bloque: Lectura	110
Bloque: Literatura	116
Evaluación	124

UNIDAD 3

Plan de la unidad 3	126
Bloque: Lengua y cultura	130
Bloque: Comunicación oral	132
Bloque: Escritura	140
Bloque: Lectura	164
Evaluación	174

UNIDAD 4

Plan de la unidad 4	176
Bloque: Lengua y cultura	180
Bloque: Comunicación oral	181
Bloque: Escritura	186
Bloque: Lectura	206



INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, las niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten

de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social. Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010, que adquieren ahora mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras -la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir

significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se dominan algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinario establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido solo cuando potencian, en los estudiantes, el desa-

rollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonios en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro del un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales.

La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Clima de aula afectivo. El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos. Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura. Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

Enfoque procesal. El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir que se sigue un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

Rol del docente. El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo con el registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

Contextualización. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y sobre todo se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007) la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicaciones, noticias, instrucciones, folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el trabajo de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código

lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

Descontextualización. El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento. Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

Zona real y zona de desarrollo próximo. La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione, es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura. No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del proceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos; relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Motivación. Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.

BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, relación que posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura de este subnivel a los objetivos generales del área

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el uso de las oraciones.

Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que, guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas.

El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos, y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecua-

ción cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel, los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y manejar estructuras se-

cuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral, solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye, no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. Por lo tanto, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema- grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.
- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.

- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito, a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes, un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto *Leer y escribir en el primer ciclo*, aseveran que no hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores, y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de: comparar dos párrafos similares en

dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y por qué; conocer datos biográficos de algunos autores; diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él. (Lerner, 1996)

Una estrategia importante en este subnivel- y en todos los subniveles de Educación General Básica- es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días, diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita, supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad, y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo, revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante pri-

mer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada.

Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos. En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones.

Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirán escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de segundo grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos; por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de

la lengua castellana. Así, la dimensión ‘reflexión sobre la lengua’ no es lo mismo que escribir. Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema- grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua.

Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, alejada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere de una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella.

Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y la circunstancia, etc. Por lo tanto, además de que los estudiantes escriban los diferentes textos narrativos y descriptivos que demanden las situaciones comunicativas en que participan, este currículo propone dos aspectos en cuanto a la reflexión sobre la lengua:

- El desarrollo de la conciencia lingüística, que comprende el desarrollo de la conciencia léxica (morfología de las palabras y la palabra como unidad mínima de la cadena hablada), la conciencia semántica (significado de las palabras, frases, oraciones y textos mayores), la conciencia sintáctica (relación entre las

palabras dentro de un enunciado) y la conciencia fonológica (sonidos). Esta última se trabaja, sobre todo, en relación con la correspondencia fonema-grafía.

- La relación fonema-grafema desde la ruta fonológica, es decir, desde el reconocimiento de los fonemas (sonidos) que conforman las palabras, para luego buscar su grafía, mediante el juego de hipótesis que los niños elaboran para llegar al código alfabético de manera consensuada. Este aspecto se trabaja en torno a la alfabetización inicial en 2do año de básica, lo que veremos más adelante.

Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la Literatura será asumido como una instancia que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Con respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

ALFABETIZACIÓN INICIAL

La propuesta curricular del Ministerio de Educación recoge los últimos avances que ha realizado la ciencia pedagógica y lingüística para la enseñanza inicial de la lengua escrita. Propone un “enfoque mixto” también llamado interactivo, holístico o equilibrado para la alfabetización inicial. Según esta tendencia, leer y escribir requieren del desarrollo de las competencias globales para la construcción del significado del texto, como para la producción de mensajes escritos; y también de las destrezas y habilidades de decodificación/codificación. Según este planteamiento, el enfoque mixto toma varios elementos de la propuesta comunicativa como la inmersión en el lenguaje escrito, y muchas de las estrategias propuestas para la enseñanza de la lectura y para la producción de textos, pero se diferencia en la etapa de la alfabetización inicial al reconocer la necesidad de plantear de forma sistemática el aprendizaje del código alfabético.

En este contexto, esta propuesta diferencia la enseñanza del código alfabético, de la enseñanza de la lectura y escritura. Cuando los docentes están enseñando la relación fonema-grafema no están enseñando a leer ni a escribir, están enseñando el código alfabético que explicita la relación que existe entre los fonemas con los grafemas. Esto quiere decir que, en segundo año, como reza la nueva propuesta curricular, un docente, además de enseñar el código alfabético, debe enseñar y reforzar la lectura, la escritura y la comunicación oral.

La propuesta de enseñanza del código alfabético de este texto y según la propuesta del Ministerio de Educación, difiere de los métodos silábico y fonético utilizados por casi todas las escuelas fiscales y rurales, porque son fundamentalmente asociacionistas, que no invitan a reflexionar sobre el significado de las palabras u oraciones que se leen o se escriben. Quienes usan ese tipo de métodos piensan que la comprensión llega después; primero, los estudiantes deben ser diestros en “oralizar” las sílabas. Usar este tipo de métodos en contextos no lectores tiene el riesgo de sellar con el “sin sentido” a la lectura y a la escritura, y es lo que ocurre generalmente en las escuelas.

En este contexto, la propuesta para la enseñanza del código para el Segundo año de Educación General Básica pone énfasis en el significado. No es aprendizaje mecánico ni memorístico; al contrario, invita a reflexionar sobre la lengua. La propuesta que se presenta crítica a todos los métodos anteriormente citados porque inician presentando las letras como objetos externos a la competencia

lingüística del sujeto. No parten de la oralidad que es lo que el sujeto conoce (por lo general inconscientemente), por el simple hecho de ser usuario de la lengua. Todos estos métodos incurren en el error de no abordar la enseñanza del código desde la conciencia de la articulación oral, que es el conocimiento previo que tienen las personas, obligándolos a que establezcan relaciones totalmente irreflexivas. Es decir, la escritura no aparece como un código de representación gráfica de la articulación oral, sino que la letra impresa aparece como un código para la transcripción oral, tergiversando el sentido.

Los enfoques expuestos anteriormente para la enseñanza de la lectura (código alfabético), presentan a la letra impresa de las formas más variadas para que el niño aprenda a leer y, a partir de esa información, pueda ir desarrollando sus prácticas de escritura. Frente a esta tradición escolar, esta propuesta propone invertir esta situación: en lugar de enseñar a leer para que se aprenda a escribir, enseñar a escribir para enseñar a leer.

En este contexto, la propuesta para Segundo año invita a los estudiantes, luego de un proceso bastante rico de reflexión y análisis semántico, sintáctico y fonológico de palabras y oraciones, a descubrir cómo las letras son herramientas que permiten comunicarse con otros. Se propone ir de la “oralidad a la escritura”, al iniciar con la reflexión sobre la articulación oral para desarrollar la conciencia fonológica.

El desarrollo de la conciencia fonológica permite a los estudiantes identificar, reconocer y manipular los fonemas que conforman las palabras del idioma castellano. El texto propone varias actividades para que los estudiantes identifiquen, reconozcan y jueguen con los fonemas.

Una vez que los estudiantes dominan la conciencia fonológica, se les invita a buscar y proponer hipótesis para graficar los fonemas. Así, los estudiantes, guiados por una mediación atinada y pertinente, llegan a descubrir el código alfabético convencional. Los niños y niñas descubren la mecánica de la lengua, la correspondencia fonema-grafema de forma rápida y con gusto, en un lapso de tiempo muy corto, y enseguida empiezan a aplicar el código en sus producciones escritas.

Los estudiantes comprenden, entonces, que las grafías convencionales corresponden a la representación escrita de los fonemas, y que es necesario adop-

tar esa convención para que los “otros” comprendan las ideas y pensamientos que cada persona desea transmitir. Pero también entienden que es un desarrollo de importancia secundaria en la gran tarea de escribir. Reconocen que primero deben tener la idea o el pensamiento; que, además, necesitan querer comunicar esos pensamientos; y, por último, necesitan utilizar las letras para concretar los mensajes y comunicarse efectivamente.

La enseñanza del código alfabético desde la ruta fonológica para la escritura es una metodología que facilita al estudiante reconocer la lógica de la relación fonema-grafema, debido a que el castellano es una lengua transparente. Es decir, que la mayoría de los fonemas de castellano tienen una sola representación gráfica. Son muy pocos los casos en que un fonema tiene más de una representación.

A Continuación presentamos el cuadro de los fonemas que tienen una sola representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /a/	En cualquier posición	a	avión, ángel, mapa, caballo, mulata, pepa
Suena como /ch/	En cualquier posición	ch	chocolate, chocho, chancleta, poncho, Pacheco
Suena como /d/	En cualquier posición	d	dinero, diamante, Canadá, ladera, mandil, ciudad
Suena como /e/	En cualquier posición	e	Emma, elegante, esfera, café, copete
Suena como /f/	En cualquier posición	f	faro, fonema, café, fósforo, Rafael, defensa
Suena como /l/	En cualquier posición	l	loma, lápiz, pelo, pálido, canela, papel, melón
Suena como /m/	En cualquier posición	m	muñeca, manta, cama, camello, jamás, álbum
Suena como /n/	En cualquier posición	n	niña, Natalia, cangrejo, ganas, Simón, corazón
Suena como /ñ/	En cualquier posición	ñ	Ñacata, ñandú, caña, peña, tacaño, pañuelo
Suena como /o/	En cualquier posición	o	oreja, Olmedo, pozo, costa, mazo, salto, cajón
Suena como /p/	En cualquier posición	p	Pedro, pómulo, espacio, campo, capilla, capataz
Suena como /r/ (r suave)	En posición intermedia, entre vocales	r	caro, pera, corona, María, estera, fosforera
Suena como /t/	En cualquier posición	t	tapa, tomate, Tambillo, catapulta, estómago
Suena como /u/	En cualquier posición	u	último, urna, humo, mula, puesto, oscuro

(NOTA: En escritura fonética, los fonemas se representan dentro de dos rayas oblicuas: /.../ para diferenciarlos de la escritura de las letras convencionales.)

A continuación presentamos el cuadro fonológico de los fonemas que tienen más de una representación gráfica.

Sonido	Casos	Letra	Ejemplos
Suena como /g/	Antes de a, o, u	g	gato, gusano, gota
	Antes de consonante		grato, glaciador, glotón
	Antes de e, i	gu	guisante, guerra
	Antes de e, i	gü	pingüino, antigüedad
Suena como /j/	Al final de la palabra	j – g	reloj, zigzag
	Antes de vocal	j	jirafa, jefe, paja, jota, jugo
	Antes de e, i	g	gerente, agente, agitar, gitano
Suena como /rr/ (r fuerte)	Entre vocales	rr	arroz, carro, arrancar, cerro
	Al comienzo de la palabra	r	Rosa, rata, rico, rueda, ropa
	Después de una consonante		enredo, alrededor, subrayar
Suena como /s/	Antes de consonante	s – z	lista, costa, hallazgo
	Al final de la palabra		mas, redes, cosas, cruz, pez, coz
	Antes de vocal		sano, subir, sonar, sitio, serena, zona, zinc, zumbar
	Antes de e, i	c	ciego, cénit, cima, celo
Suena como /k/	Antes de e, i	qu	queso, quiero, aquí, pequeño
	Antes de a, o, u	c	coco, cama, cuna
	Antes de consonante		cráneo, clavo, cruz, cloro
	Al final de la palabra		coñac
	Antes de vocal	k	kiosco, kilómetro
Suena como /i/	Entre dos palabras	y	mamá y papá
	Al final de la palabra	i – y	oí, leí, ají, ley, rey, hoy, cuy
	En cualquier parte de la palabra	i	lío, cuidado, mico, iniciar
Suena como /ll/	En cualquier posición	ll – y	Según la pronunciación regional: llave, yema, calle, papaya
Suena como /b/	Al final de la palabra	b	club
	Antes de una consonante		cabra, blanco, brinco, pobre
	Antes de vocal	b – v	boca, abarcar, beso, boca, vino, caverna, vaso, voz

LOS TRES MOMENTOS DEL PROCESO PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO

La propuesta está organizada en tres momentos, para ser trabajados secuencialmente y de forma flexible. Estructura todas sus actividades mediante tres series de palabras que recogen los 24 fonemas del castellano:

- La primera serie está formada por las palabras mano - dedo - uña - pie, que están relacionadas con el tema del cuerpo humano. Los fonemas que corresponden a estas palabras tienen una sola representación gráfica. Por ejemplo, el fonema /m/ solo se escribe “m” y el fonema /n/ solo se escribe “n”.
- La segunda serie está formada por las palabras lobo - ratón - jirafa, que están relacionadas con el tema de los animales. Algunos fonemas de esta serie tienen dos representaciones cada uno, como en el caso de los fonemas /j/, /b/ y /r/ (r fuerte, como en “ratón”). El caso del sonido /j/ se puede escribir con las letras “j” o “g”; el sonido /b/ se puede representar con las letras “b” o “v”.
- La tercera serie de palabras está formada por las palabras queso - leche - galleta, que están relacionadas con el tema de los alimentos. Algunos fonemas de esta serie presentan dificultades debido a que los fonemas /k/, /s/ y /g/ presentan más de una grafía. El sonido /k/ se puede escribir con las letras “c”, “qu” o “k”. El sonido /s/ se puede representar con las letras “s”, “z” o “c”. El sonido /g/ se puede escribir con las letras “g”, “gu” o “gü”.

En el Ecuador existen diversos dialectos según la ubicación geográfica de las personas. La propuesta del texto reconoce como legítimas y válidas las diferentes pronunciaciones. Por lo tanto, prevé actividades para los lugares que tienen otros dialectos. Es por esto que, cuando se presenta la palabra “galleta” se incluye una página que explica que, en algunas regiones del país, las personas no siempre pronuncian las palabras de la misma manera. Estas páginas serán usadas en los lugares donde los niños y niñas pronuncian de la misma manera la /i/ y la /ll/.

Primer momento

Desarrollo de la oralidad y de la conciencia lingüística

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar como apoyo distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos. La propuesta inicia con el desarrollo de la conciencia lingüística conformada, a su vez, por cuatro conciencias: semántica, léxica, sintáctica y fonológica.

Conciencia semántica es la reflexión sobre el significado de las palabras, oraciones y párrafos. A partir del diálogo se busca que los estudiantes encuentren el sentido de las palabras en el contexto de las oraciones, y descubran la polisemia de las palabras al reconocer los múltiples significados y usos de las mismas. El desarrollo de la conciencia semántica permite que los estudiantes desarrollen primero las ideas y luego busquen, elijan y negocien los significados de las palabras y oraciones que permiten expresar dichas ideas y comunicarlas de la mejor manera posible, apelando a la estructura semántica de la lengua.

El desarrollo sistemático de la conciencia semántica es una característica fundamental de esta propuesta, pues invita al docente a mediar con los estudiantes en el proceso de producción de sentido acerca de las cosas y las situaciones. El docente se convierte en guía de la producción de ideas para que los estudiantes busquen cómo expresarlas de forma oral y escrita. La conciencia semántica se trabaja íntimamente unida al desarrollo léxico y sintáctico, porque tenemos que privilegiar la dotación de sentido antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Conciencia léxica es la primera reflexión sobre la producción verbal. Con ella conseguimos que los niños y niñas tomen conciencia de la oración como la unidad de expresión de ideas, y manipulen las palabras dentro del contexto de la misma. Por medio de varios ejercicios, llegan a reconocer que la lengua está formada por una serie determinada de palabras que se relacionan entre sí, para estructurar las ideas que necesitamos expresar.

Esto permite, al mismo tiempo, desarrollar la noción de la necesidad de mantener un orden en su construcción para que la oración tenga sentido.

Conciencia sintáctica es la que desarrolla la capacidad del estudiante para reflexionar y tener claridad sobre la concordancia de número y género, la combinación y el orden que tienen las palabras, para conformar un mensaje coherente. El desarrollo de esta conciencia busca, a partir de la reflexión oral, que el estudiante reconozca la existencia de reglas para la elaboración de oraciones, a fin de que el mensaje sea interpretado de forma correcta por su receptor. Esta conciencia está estrechamente vinculada con el significado del mensaje.

Conciencia fonológica es la habilidad metalingüística que implica comprender que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías.

Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura). Como apoyo, se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. Todo ello tiene la función de centrar al niño y la niña en los segmentos orales, motivo del ejercicio concreto.

La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema.

Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos. En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, a la vez que facilita la comprensión. Por lo tanto, no se debe olvidar que, simultánea-

mente al trabajo fonológico, los docentes deben ofrecer múltiples ocasiones de encuentro con diversos textos con sentido completo.

La propuesta del presente texto propone alfabetizar a partir de nueve palabras generadoras que recogen todo el repertorio fonológico del idioma castellano: mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, jirafa, queso, leche, galleta. Estas palabras sirven como desencadenadoras de diálogos, de reflexiones lingüísticas, y para descubrir cómo se puede representar gráficamente cada uno de los sonidos que las constituyen. No son presentadas para enseñar el valor sonoro de las letras, sino para descubrir la posible representación gráfica de un sonido previamente identificado.

Esta propuesta relaciona estrechamente el bloque de Comunicación oral con el de Escritura. Estos dos bloques se trabajan de una manera interrelacionada, porque se parte del conocimiento previo que tienen los estudiantes, que es su lenguaje oral.

Actividades para trabajar el primer momento

Entonces, en este primer momento, se plantea desarrollar tres aspectos que están presentes en el bloque de comunicación oral: la conciencia léxica (del vocabulario), la conciencia semántica (del significado de las palabras), la conciencia sintáctica (de la relación entre las palabras). Estos tres aspectos se relacionan con la primera parte del bloque de escritura, para desarrollar la conciencia fonológica (de los sonidos). Primero se trabaja la conciencia semántica unida al desarrollo léxico y luego al fonológico, por cuanto siempre se privilegia la dotación de sentido, antes que la ejecución de actividades mecánicas y repetitivas.

Si bien los cuatro aspectos de este primer momento se desarrollan simultáneamente, se proponen actividades diferenciadas que apunten al desarrollo de estas conciencias, para que el docente las integre de la mejor manera.

El desarrollo del primer momento es eminentemente oral. Se pueden utilizar, como apoyo, distintos elementos gráficos (láminas, cuentos sin palabras, recortes, dibujos realizados por los estudiantes y docentes), así como una variada selección de canciones, trabalenguas, rimas y cuentos.

a. Actividades para desarrollar la conciencia léxica

Las actividades propuestas para la conciencia léxica permiten desarrollar diversas destrezas referidas al lenguaje oral y escrito, así como la creatividad de niñas y niños. Entre ellas están:

- Contar, representando en la pizarra o en una tira gráfica, el número de palabras de las oraciones.
- Mover las palabras en una oración, conservando el sentido.
- Añadir más palabras a frases u oraciones, modificando su significado.
- Descubrir un segmento oral diferente en el contexto de una palabra o una frase:
 - Ponte los patines.
 - Ponte los zapatos.
- Iniciar estos ejercicios con frases de dos palabras, luego hacerlo con frases de tres, de cuatro, y así sucesivamente.

Ejercicio 1: Reconocimiento de palabras

El objetivo es hacer que las y los estudiantes expresen enunciados y reconozcan las palabras que los forman. Por ejemplo, mostramos una lámina de un niño comiendo.

- Docente:** ¿Cómo se llama este niño?
Estudiantes: (Los y las estudiantes acuerdan un nombre, por ejemplo “Juan”).
- Docente:** ¿Qué hace Juan?
Estudiantes: Come.
- Docente:** Muy bien. Juan come.
Estudiantes: Juan come.
- Docente:** Ahora vamos a dar una palmada por el nombre del niño y otra por lo que está haciendo.
Estudiantes: (Dan dos palmadas).
Docente: Ahora vamos a representar cada palmada, pintando en la pizarra una raya o una cruz.

- Estudiantes:** (Dibujan en la pizarra) X X
Docente: Bien, repetimos todos (señalando las cruces en la pizarra), Juan come.
Docente: ¿Cuántas palabras tiene?
Estudiantes: Dos.
Docente: ¿Cómo se llama el niño?
Estudiantes: Juan.
Docente: ¿Qué raya representa el nombre?
Estudiantes: La primera raya.
Docente: ¿Qué hace Juan?
Estudiantes: Come.
Docente: ¿Qué raya representa lo que hace?
Estudiantes: La segunda raya.

Posteriormente, instamos a que los y las estudiantes se inventen frases en las que haya un nombre y una acción que se realiza.

Otra extensión de este ejercicio es ofrecer a los y las estudiantes una hoja con varios cajoncitos y dictar frases para que ellos registren el número de palabras. Ejemplo: El niño llora porque perdió su juguete.



Ejercicio 2: Omitir palabras

Mostramos una lámina de una niña bebiendo agua. Entre todos los y las estudiantes acuerdan el nombre de la niña (“Laura”).

- Docente:** ¿Qué dice la lámina?
Estudiantes: Laura bebe agua.
Docente: Ahora hacemos silencio en la palabra que corresponde a lo que bebe Laura. Lo hago yo primero: “Laura bebe (...)”. Repitamos todos.

- Estudiantes:** Laura bebe.
Docente: ¿Qué es lo que no hemos dicho?
Estudiantes: Agua.
Docente: Ahora, si no decimos Laura, ¿qué nos queda?
Estudiantes: Bebe agua.
Docente: Volvamos a repetir otra vez todo lo que dice la lámina:
 Laura bebe agua.
Estudiantes: Laura bebe agua.
Docente: ¿Cómo queda la oración si no decimos “bebe”?
Todos: Laura agua.

Ejercicio 3: Inversión de palabras

- Docente:** Vamos a jugar a pintar en la pizarra:
 • Una cruz por el nombre del niño o niña que yo diga.
 • Un círculo por lo que hace ese niño o niña.
Docente: La frase es “Alicia pinta” (escribe en la pizarra: X O).
 ¿Qué dice?
Estudiantes: Alicia pinta.
Docente: Ahora, ¿cómo diríamos si yo en la pizarra pinto: O X?
Estudiantes: Pinta Alicia.

Ejercicio 4: Añadir palabras

A partir de textos conocidos por las niñas y los niños, como canciones, poesías, un cuento o vivencia, seleccionamos una oración que es comentada y dramatizada por los niños y las niñas. Es recomendable iniciar con oraciones de dos palabras que se puedan representar gráficamente, y luego ir añadiendo otras palabras, como artículos, preposiciones, etc. Conviene iniciar con frases cortas que tengan sustantivos, verbos, adjetivos y adverbios, para facilitar el reconocimiento independiente de cada palabra.

Para las oraciones que contienen palabras que no se pueden dibujar (artículos, pronombres, preposiciones, etc.), se elige, por consenso, un símbolo para representarlas (un círculo para los artículos, un rombo para los pronombres, etc.).

Ejemplo del proceso con una oración de dos palabras:

- El o la docente enuncia verbalmente la oración (“María come”).
- Los y las estudiantes la repiten: “María come”.
- El docente representa las palabras de la oración mediante dibujos: coloca debajo de ellas recuadros en blanco, cuyo número corresponde al número de palabras en la oración.
- Los niños y niñas repiten la oración y marcan con una cruz cada palabra en el recuadro correspondiente: “María come”.



- El o la docente retira los dibujos y solo presenta el diagrama de recuadros correspondiente a las palabras de la oración.
- Los y las estudiantes dicen la oración y dan un aplauso por cada una de las palabras que contiene.
- Los y las estudiantes dicen la oración y señalan las palabras en el diagrama.
- Los y las estudiantes colocan sobre la mesa tantas fichas como palabras tenga la oración.
- Luego se realizan otros ejercicios en los que se van añadiendo palabras para que los y las estudiantes descubran las que se ha agregado. En el mismo ejemplo anterior:

Frase 1: “María come”.

Frase 2: “María come papas”. Los niños y niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha añadido (“papas”).

Ejercicio 5: Suprimir palabras

En este ejercicio, los niños y las niñas deben descubrir las palabras que se han eliminado de la segunda frase. Ejemplo:

Frase 1: “Hoy hace frío”. Los niños y niñas repiten en voz alta.

Frase 2: “(...) hace frío”. Los niños y niñas repiten en voz alta y dicen la palabra que se ha suprimido.

2. Actividades para desarrollar la conciencia fonológica

La conciencia fonológica permite que los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Es importante advertir que estos ejercicios son únicamente orales, sin utilizar la graficación de las letras.

Tampoco debemos utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido, por ejemplo: para el sonido de “j” diremos solamente /j/¹, pero no mencionaremos su nombre, “jota”, ya que lo que importa aquí es que los estudiantes logren identificar y diferenciar los distintos sonidos del castellano. (Ver cuadro de la página 16.)

Una clave importante para estos ejercicios es que, al pronunciarlos aislados, se los alargue para hacerlos más notorios (/aaaa/, /nnnn/, etc.). Cuando se trata de una palabra completa, no se la debe fragmentar en cada uno de los sonidos o sílabas, sino pronunciarlos alargados, a fin de no perder la unidad de la palabra y evitar tanto la segmentación en fonemas como la fragmentación en sílabas. Por ejemplo, la palabra “mano” la pronunciaremos /mmaannoo/, pero evitaremos decir /m/ /a/ /n/ /o/ (fragmentación en fonemas) o /ma/ /no/ (fragmentación en sílabas). Los ejercicios que presentamos a continuación los realizaremos, primero, con palabras seleccionadas por nosotros o tomadas de rimas, canciones, trabalenguas, etc., para luego hacerlo con las nueve palabras que recogen todos los fonemas del castellano. Estas diez palabras están organizadas en tres series:

- Primera serie: mano, dedo, uña, pie.
- Segunda serie: lobo, ratón, jirafa.
- Tercera serie: queso, leche, galleta

Recordemos avanzar desde lo más simple a lo más complejo. Al inicio, emplearemos palabras cortas, para luego trabajar palabras más largas y complejas.

Ejercicio 6: Reconocimiento del fonema inicial de los nombres

Docente: Vamos a recordar mi nombre: /aaandrés/. (Se debe prolongar el sonido inicial.) Bien, mi nombre empieza por el sonido /aaa/. Fíjense cómo lo he alargado: /aaandrés/. Repitan todos el sonido más largo: /aaaa/.

Estudiantes: /aaaa/

Docente: Ahora ustedes van a decir el sonido inicial de sus nombres, resaltando el primer sonido.

Con los nombres que empiecen por los sonidos /p/, /t/ y /k/, es necesario ayudarles para que puedan aislar estos sonidos consonánticos, y evitar que los pronuncien junto con una vocal.

Por ejemplo, para el fonema /p/, se les puede decir que junten los labios y contengan el aire en la boca unos segundos, para luego soltarlo con fuerza.

Para el fonema /t/, deben poner la lengua detrás de los dientes incisivos, sostener el aire unos segundos y luego expulsar el aire con fuerza, al mismo tiempo que sueltan la lengua.

Para el fonema /k/, deben colocar la parte posterior de la lengua (la más cercana a la campanilla) contra la parte blanda del paladar (paladar suave), y soltar el aire de golpe.

Extensión: Aislar el fonema inicial

Buscar nombres de animales, personas o cosas que empiecen por otros fonemas y cuidar siempre de alargarlo para que las y los estudiantes noten la diferencia.

1. En este caso, escribimos los sonidos entre dos líneas diagonales (/.../) para significar que estamos representando los sonidos (escritura fonética), y no las letras, que representaremos aquí entre comillas. En algunos casos, la escritura fonética es igual a la escritura ortográfica habitual de las letras (/f/ para “f”), pero en otras es diferente, como la escritura del fonema /k/, que representa tanto a la letra “c”, como a “qu” o “k”.

Ejemplos:

/a/: /aaagua/, /aaabiión/, /aaabeja/, etc. (“agua”, “avión”, “abeja”)
 /ll/: /llllubia/, /llllabe/, /lllllegada/, etc. (“luvia”, “llave”, “llegada”)
 /d/: /dddedal/, /dddama/, /dddormir/, etc. (“dedal”, “dama”, “dormir”)

Extensión: Adivinar los nombres de los niños, niñas u objetos de la clase
 Ejemplo:

Docente: A ver si adivinan el nombre de una niña de la clase, que empieza por /jjjj/:
Estudiantes: “Juliana”.

Ejercicio 7: Suprimir el fonema inicial en palabras

Consiste en nombrar palabras a las que se les “quitará” un fonema, ya sea que esté al inicio de la palabra (fonema inicial), al medio de la palabra (fonema intermedio), o al final de esta (fonema final). En este caso, suprimiremos el fonema inicial. Podemos apoyarnos con dibujos de las palabras con las que vamos a trabajar.

Ejemplo:

Docente: ¿Cómo creen que se siente esta niña? (Mostrando un dibujo de una niña con cara de felicidad.)
Estudiantes: ¡Feliz!
Docente: Alarguemos el primer sonido /ffffffelis/ (“feliz”).
Estudiantes: /ffffffelis/
Docente: Ahora vamos a quitar ese sonido. No vamos a decir el sonido /ffff/ de la palabra que expresa cómo se siente la niña. ¿Cómo queda ahora la palabra?
Estudiantes: /elis/

Realizar este ejercicio con otras palabras, siempre alargando el sonido inicial y resaltando cómo queda la palabra cuando le quitamos el primer sonido.

Ejemplo:

/foka/ ► /oka/ /faro/ ► /aro/ /fino/ ► /ino/ /falta/ ► /alta/
 /fumo/ ► /umo/ /fama/ ► /ama/ /fila/ ► /ila/ /fosa/ ► /osa/

Extensión: Suprimir dos sonidos iniciales
 Por ejemplo: /boka/ ► /ka/; /pino/ ► /no/, etc.

Ejercicio 8: Suprimir el fonema final

Es un ejercicio similar al anterior, pero se suprime el último fonema de la palabra. Algunos ejemplos:

/las/ ► /la/ /kuentos/ ► /kuento/ /sale/ ► /sal/
 /beber/ ► /bebe/ /sola/ ► /sol/ /misal/ ► /misa/

Recordemos siempre alargar el sonido sobre el cual queremos llamar la atención de nuestras y nuestros estudiantes.

Extensión: Suprimir dos sonidos finales
 Ejemplo: /boka/ ► /bo/; /kamisa/ ► /kami/.

Actividades para trabajar el segundo momento: relación entre el fonema y su representación gráfica. Escritura fonológica reflexiva

El objetivo de este momento es establecer la relación entre los fonemas y sus posibles representaciones gráficas.

Para este segundo momento, y luego de que los estudiantes hayan trabajado mucho de forma oral las 9 palabras (mano, dedo, uña, pie, lobo, ratón, queso, leche, galleta) mediante múltiples y variadas estrategias en los niveles semántico, léxico y fonológico, se les invita a proponer las formas posibles de representación para cada uno de los fonemas de las series.

Se presenta cada palabra de las nueve y se invita a los estudiantes a que propongan símbolos para representar a cada uno de los sonidos. Como vivimos en una sociedad letrada, seguramente los estudiantes conocen las representaciones gráficas (letras) de algunos fonemas (por ejemplo, de las vocales). Si eso ocurre,

ánimelos a que las dibujen en el pizarrón y explíqueles que la letra es el dibujo del fonema. Si no conocen las grafías convencionales, invítele a que hagan sus hipótesis y reflexionen que pueden utilizar estas marcas, pero solo servirán para comunicarse entre los presentes. Si quieren que otros lean sus escritos van a necesitar usar un código consensuado por todos. Estos ejercicios tienen como objetivo reconocer que el código alfabético es una convención, a la vez que les aproxima a la “mecánica” de la escritura.

Cuando trabajen los fonemas que tienen más de una representación, es importante trabajar de manera simultánea sus diferentes representaciones. Por ejemplo, del sonido /b/ la “b” y la “v”, el texto presenta escritas dos palabras, “venado – bola”, y se les pide que saquen una conclusión: que el sonido /b/ tiene dos representaciones: la “v” y la “b”.

Poco a poco los estudiantes iniciarán la incorporación de las grafías estudiadas y las descubiertas por ellos en la escritura de diferentes tipos de textos. El docente cuelga en la clase los carteles de las tres series de palabras en nueve láminas que contienen el dibujo de las palabras y su nombre escrito en la parte inferior, separados los fonemas. Ejemplo: Los estudiantes iniciarán la escritura de diferentes tipos de textos, recurriendo a la representación gráfica de los fonemas proporcionados por las 9 palabras.

Esta propuesta, a diferencia de los otros métodos conocidos, promueve en los estudiantes la escritura autónoma de oraciones, frases, listas, etc., tomando como referencia los carteles con las 9 palabras generadoras. Esto permite no atentar contra la libre expresión y promover el valor significativo de la escritura.

Es necesario que los docentes tengan en cuenta que el castellano tiene 27 letras (a, b, c, d, e, f, g, h, i, j, k, l, m, n, ñ, o, p, q, r, s, t, u, v, w, x, y, z), pero solo 24 fonemas, debido a que, en su mayoría, estos tienen una sola representación gráfica correspondiente a las letras convencionales, salvo algunos fonemas que tienen más de una grafías. Por ejemplo, el fonema /k/ puede graficarse con las letras “k”, “c” o “qu”, como en kiosco, casa y queso, respectivamente.



Desarrollo del grafismo

Mucho antes de entrar a la escuela, el niño y la niña ya emplean un sistema rudimentario de escritura, pues desde el momento en que representan ideas, objetos, sucesos, etc., mediante signos gráficos, aunque estos sean garabatos o manchas de color, están utilizando un sistema similar a la escritura. Este sistema es un código propio de los niños y niñas. La única dificultad es que solo lo pueden comprender sus autores. De ahí la importancia de conocer un código común para que todos podamos comprendernos.

Vygotsky sostenía que a la escritura debía dársele, desde el principio, el papel de vehículo de información, más que el de destreza motora, pues de poco sirve aprender la mecánica de la escritura si no se sabe para qué sirve. En otras palabras, que los niños y niñas puedan llegar a trazar letras con buenas formas y dimensiones es menos importante que la capacidad de expresar un mensaje.

El texto de Segundo año invita a que los estudiantes escriban con sus propios códigos y que, poco a poco, integren las grafías que van descubriendo. Los docentes, a su vez, deben proponer experiencias de escritura, mediante la producción de dibujos, garabatos u otros grafismos.

Que experimenten que escribir es expresar y comunicar ideas, opiniones y pensamientos y no solo dibujar bonitas letras. Desde esta perspectiva, el docente debe animar a la producción de grafismos de forma significativa.

Actividades para trabajar el tercer momento: escritura ortográfica

El objetivo de este momento es lograr que los estudiantes construyan la ortografía convencional del lenguaje a partir de una reflexión fonológica y semántica. Es importante recordar que ya en el segundo momento se presentaron las diversas grafías que existen para escribir un fonema. Por ejemplo, se enseñó que el fonema /k/ se puede escribir con: “c”, “k” o “qu”, etc. En este momento, se presenta la letra “x” que representa a los fonemas /ks/; la letra “w”, que es otra

representación al fonema /u/, muy poco usada en castellano; se refuerza el uso de la “h”; se reconoce que el sonido /k/ se escribe con “c” cuando está con los sonidos /a/, /o/, /u/, y que se escribe con “qu” cuando está junto a los sonidos /e/ e /i/.

Para prevenir errores ortográficos, se sugiere pintar con rojo las letras de las láminas que presentan estas dificultades (más de una letra para graficar un fonema), con el objetivo de recordar al estudiante que debe averiguar con qué letra corresponde escribir la palabra deseada.

Manejo del error ortográfico

Se ha comprobado experimentalmente que es más eficaz una enseñanza que propone la prevención de errores que aquella que parte de la corrección de los ya cometidos. Es, en efecto, de mayor utilidad prevenir el error ortográfico que enmendarlo, ya que la primera imagen de una palabra se graba con gran tenacidad en el cerebro, y si la huella que deja es incorrecta, resultará muy difícil de borrar y se evocará una y otra vez su ortografía defectuosa.

La propuesta ortográfica del texto de Segundo año parte de la presentación de las diferentes grafías que corresponden a un fonema. Además, trabaja previamente las palabras con el objetivo de no enfrentarlos con aquellas cuyo significado desconocen y cuya imagen sensorial, visual y auditiva no esté correctamente fijada en su mente. De esta forma, se favorecerá el desarrollo de una escritura ortográficamente correcta.

Por otro lado, como se promueve que los niños y niñas sean autónomos en sus producciones escritas, puede ser que se les “escape” alguna palabra mal escrita, especialmente aquellas cuyos sonidos pueden representarse con diferentes grafías; por ejemplo: *girafa* en vez de jirafa, *kabesa* por cabeza, etc. En estos casos se propone invitar a los estudiantes a pensar en todas las posibilidades que ofrece lengua española para escribir cualquier palabra que incluya fonemas que tienen varias posibilidades de escritura y, con la lógica que conoce de esta lengua, ir descartando algunas de las planteadas hasta llegar a unas mínimas posibilidades. Al final, el docente muestra la forma que se usa normalmente. Ejemplo: la palabra casa podría escribirse, según la fonética, de diferentes maneras.

Se presenta el dibujo de una casa o se presenta la palabra hablada, de tal manera que el contexto no permita equívocos con respecto a su significado y se pro-

cede a hacer el número de casillas de acuerdo con el número de sonidos que tenga la palabra. Luego se hace el siguiente gráfico incluyendo todas las posibilidades de escritura que proponen los niños y las niñas para cada fonema de la palabra casa:



	a		a
k			
c			
qu			
		s	
		z	

Una vez que están escritas todas las posibilidades de escritura para cada sonido, se los analiza uno por uno.

- En el primer fonema, /k/, se descarta la posibilidad “qu”, pues este dígrafo solamente se puede usar antes de “e” o de “i”. Entonces quedan dos posibilidades para graficar ese sonido: “c” o “k”.
- Se escriben en las casillas iniciales aquellos sonidos que tienen una sola posibilidad de representación gráfica, que también los estudiantes irán definiendo. En este caso, se escribe la /a/ como “a”.
- El segundo sonido que tiene posibilidad de ser representado por más de una grafía es /s/. Y esas dos posibilidades son “s” o “z”. Para descartar una de ellas, se recurre al significado de la palabra cuando está escrita con “z”, contrastándolo con el diferente significado que tiene si se escribe con “s”. Si se escribe casa, significa construcción para vivienda. Si se escribe con “z”, significa acción y efecto de cazar. ¿A cuál de los dos significados corresponde la palabra que queremos escribir? Esta pregunta es suficiente para que los niños y niñas decidan escribirla con “s” o con “z”.
- Finalmente el o la docente debe decir: “A pesar de que el primero sonido /k/ se podría escribir con “k” y no estaría en contra de la lógica, en español se escribe siempre con “c”.

Entonces, se procede a escribir la palabra con las grafías convencionales: casa. Ahora bien, como se decía al inicio de este acápite, enseñar el código no es enseñar ni a leer ni a escribir. Descubrir el principio alfabético y entender el sistema de correspondencia entre fonemas y grafemas, no es más que una mínima parte de lo que significa ser lector o escritor.

Por lo tanto, además del código alfabético, los estudiantes debutantes deben tener la experiencia de producir, interrogar y comprender textos escritos dentro de situaciones comunicativas que resalten su significado. Los niños y las niñas pueden participar de experiencias de lectura y escritura, aunque no conozcan el código alfabético.

Pueden utilizar estrategias como “los estudiantes dictan y el maestro escribe” o usando sus códigos no convencionales. El fomento de la “escritura” arbitraria, desde el punto de vista lingüístico, en los niños y niñas más pequeños, es fundamental para que desarrollen el gusto por expresarse y amistar con la escritura, a la vez que se relacionan con la superestructura textual. Luego, paulatinamente, con la mediación del docente, acceden casi naturalmente a las reglas y convenciones de la lengua escrita.

Producción de textos escritos

La propuesta del texto de Segundo año plantea un acercamiento distinto a lo que habitualmente hace la escuela tradicional, que es trabajar a partir de copias y dictados, con la idea de que mediante la práctica de esas actividades se aprende a escribir bien. En este caso, escribir bien es sinónimo de tener buena letra y reproducir fielmente aquello que el docente escribe en la pizarra o dicta.

En definitiva, para la escuela tradicional, la escritura es una actividad caligráfica. Según la propuesta del texto de Segundo año y sobre la base de lo propuesto por el Ministerio de Educación, escribir es un proceso complejo, de alto compromiso cognitivo, que requiere la participación activa del escritor, quien pone en ejercicio varias operaciones mentales en las diversas fases por las que pasa la elaboración de un texto.

Ahora bien, la tarea de escribir tiene relación con una función comunicativa específica. Es decir, se escribe con una finalidad, un objetivo o un propósito comunicativo determinado.

Es el docente el encargado de crear estas situaciones reales para que a los estudiantes les interese, motive y desafíe escribir. Por lo tanto, todas las actividades de escritura que se proponen en el aula de clase tienen una finalidad sentida por los estudiantes. Y es solo cuando los estudiantes se involucran afectivamente

en la tarea de escribir, cuando comienza a tener sentido la enseñanza detallada de todos los subprocesos que implican el manejo eficiente de esta competencia.

Ese proceso de enseñanza deberá estar enmarcado en un ambiente de interrelación, de diálogo y debate entre pares y maestros. Luego, el proceso de perfeccionamiento o pulimento será más individual.

Comprensión lectora

Según la propuesta del texto de Segundo año, y en concordancia con los lineamientos de la propuesta curricular del Ministerio de Educación, la lectura dejó de ser la “sonorización de los signos alfabéticos” para ser concebida como práctica cultural de altísimo nivel intelectual, con propósitos determinados y realizada en contextos específicos.

A la lectura, en esta nueva versión, se la concibe como un proceso interactivo de comunicación en el que se establece una relación entre el texto y el lector, quien, al procesarlo, construye su propio significado.

Así, la lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. Además es una actividad intelectual que se la hace con una finalidad, un objetivo o un propósito específico. Siempre se lee para algo.

El texto de Segundo año propone varias situaciones de comunicativas que dan sentido a la lectura, pero no suple con la expectativa de lectura que propone el currículo del Ministerio. Es el docente quien deberá crear otras situaciones reales para que a los estudiantes les interese, motive y provoque leer. Y así, en un trabajo coordinado entre docente y texto todas las actividades de lectura que se propondrán en el aula de clase, responderán a una necesidad sentida por los estudiantes.

Esto hace que autónomamente se acerquen al libro, a la enciclopedia, a la revista, con el objetivo de conocer más, para enriquecer sus opiniones y puntos de vista, para disfrutar de las ideas, etc. Y solo cuando los estudiantes se involucran afectivamente en la tarea de leer, es que comienza a tener sentido la enseñanza de las destrezas de comprensión lectora, pues los estudiantes comprenderán que son destrezas que pueden usar para comprender mejor lo que están leyendo.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Segundo EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 1		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran. LL.2.4.4</p>		<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.) I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos de interés y descripciones de objetos, aplicando el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística. LL.2.4.1. Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos. LL.2.4.2.</p>		<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia y prefijos. LL.2.3.3. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p>		<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p>	<p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.11. Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.</p>			<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>Escuchar y leer con autonomía diversos géneros literarios en función de sus preferencias. LL.2.5.2.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>			<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

Observaciones

PROCESO DIDÁCTICO

1 UNIDAD

1. Observo las imágenes y leo con mi docente.

LA CIUDAD, LA PLAZA Y LA ALCOBA
Retahíla popular

Esta es la bella ciudad
en la cual hay una plaza.
Esta plaza da a una calle.
En la calle hay una casa;
dentro de la casa, un patio;
en el patio, una escalera;
la escalera va a una sala
y la sala da a una alcoba.

En la alcoba hay una cama;
junto a la cama, una mesa;
sobre la mesa, una jaula;
dentro de la jaula, un loro,
que, gritando, pide a todos
que le saquen de la jaula,
que está encima de la mesa,
que está al lado de la cama,
que está dentro de la alcoba,
que está al lado de la sala,
donde llega la escalera,
que sube desde aquel patio,
que está dentro de la casa,
que hay en la pequeña calle,
que comienza en una plaza,
que hay en aquella ciudad.

Para el docente. Todas las unidades del libro de segundo año comienzan con una doble página que registra un texto de la literatura infantil. El objetivo de esta doble página es iniciar la aventura de la lectura y escritura desde el gusto y el placer por escuchar diferentes narraciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. Las palabras, para los niños, adquieren un significado afectivo debido a la sonoridad y al ritmo, además de ser una fuente inagotable de imaginación y fantasía.

Actividades antes del texto:

- Crear en el aula un ambiente de expectativa, de confianza e interés que motive abrir el texto de lengua y literatura. Preguntar a los estudiantes: ¿Qué creen que encontrarán en este libro? ¿Qué cosas creen les gustará? ¿Qué no les puede gustar? Es importante que el docente dialogue con las respuestas de los estudiantes. Por ejemplo, si una niña responde que le da miedo porque se puede encontrar con “monstruos”, decirle que el docente, en este caso usted, también tiene miedo, pero que estarán todos juntos, para enfrentarlos

y hacerse amigos de los monstruos y que luego ya no darán miedo. No descalificar ni desconocer los sentimientos de los estudiantes. El diálogo permite socializar diferentes sentimientos que proporcionan los libros, las historias, etc. Esta actividad no se termina en una jornada de clase.

- Regresar a estas páginas las veces que se dese y continuar validando lo que les ha gustado, lo que no, repitiendo la retahíla y jugando con ella.

Actividades con el texto:

- Pedir que observen detenidamente la página y que la describan. Primero a nivel general, preguntando: ¿solo hay dibujos?, ¿son iguales los dibujos, por ejemplo, el del carro y los dibujos que están sobre el fondo amarillo?, ¿cuál es la diferencia?, ¿cómo se llaman esos dibujos?, ¿qué creen expresan?...
- Luego pedir que describan los detalles. Para ello pedir que elijan una estrategia: de arriba para abajo, de abajo hacia arriba, de derecha a izquierda, o al revés. Esto ayuda a que los estudiantes vayan desarrollando estrategias de observación, para no omitir detalles.
- Luego, dialogar más directamente con el texto: ¿qué creen que dice?, ¿a qué hace referencia?, ¿qué pistas indican?, ¿hay alguna palabra que se repite en el texto?, ¿sabe alguien lo que dice?, ¿dónde está el título?, ¿qué creen que dice? El docente toma nota en la pizarra de las predicciones que realizan los estudiantes.
- Leer toda la retahíla lentamente verso por verso y regresar a confirmar las predicciones. Volver a leer la retahíla juntos, las veces que deseen.
- Registrar en la pizarra algunos elementos que cambian de una frase a otra. Esto permite que, como hay una lógica, se la pueda repetir sin problema.
- Reconocer la parte de la retahíla que retrocede.
- Jugar a leer y releer la retahíla hasta aprenderse de memoria.
- Comentar que este texto es un juego de palabras, que se llama retahíla. Consiste en una composición con rima (sonora), de elementos que se suceden o se mencionan en un cierto orden.

Actividades para después del texto:

- Introducir un elemento más en la retahíla. Puede ser un mueble del dormitorio, un elemento de la ciudad, etc.
- Leer y jugar con otras retahílas. Ejemplo: *La bruja del castillo encantado* en: <http://bit.ly/2jFujhV>
- Realizar junto con los estudiantes otras retahílas.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente. Todos los mensajes orales y escritos expresan un propósito o intención. Es decir, cada vez que hablamos o escribimos lo hacemos para algo: para informar un suceso, expresar una emoción, convencer a alguien, crear mundos imaginarios, jugar o divertir con las palabras. Por lo tanto, los textos expresan siempre la intención de su emisor. Es importante reconocer la intención que tienen los textos para comprenderlos mejor.

Actividades antes del texto:

- Crear una situación comunicativa que revele la intención comunicativa que tienen los textos. Por ejemplo: presentar un cartel con el símbolo de “prohibido fumar”.
- Preguntar: ¿Para qué fue hecho este cartel? ¿A quién está dirigido? ¿Quién lo elaboró? ¿Qué hace una persona que mira este cartel? ¿Qué debe hacer una persona que fuma? ¿Influye en cartel en las personas? ¿Por qué?... Las respuestas a estas preguntas permiten conocer la intención comunicativa de los textos.
- Identificar los carteles y anuncios de las calles cercanas a la escuela y clasificarlos entre aquellos que informan. Por ejemplo: “Una vía”; “Cerrado por fin de año”; “Tienda San Luis”, etc. y aquellos que persuaden: “Peligro”; “El perro es furioso”, “Taparse la boca para toser”. Reconocer que los carteles informativos no inciden en el comportamiento del lector. En cambio, los persuasivos sí. El cartel “El perro es furioso” lo que quiere decir es que las personas no deben acercarse.
- Concluir con los estudiantes que los textos siempre tienen una intención, porque las personas escriben siempre para algo: para **informar**, para **expresar** sus sentimientos, para **convencer** a alguien, para **crear mundos imaginarios** o para **jugar** con las palabras.



Actividades con el texto:

- Pedir que observen detenidamente las páginas y que describan la imagen de la página 10. Una ciudad con muchos carteles, anuncios e indicaciones escritas. Relacionar la ilustración con la experiencia de los estudiantes: ¿Qué carteles hay en donde viven? ¿Alguien recuerda algún anuncio? ¿Qué mensaje les atrajo?

10

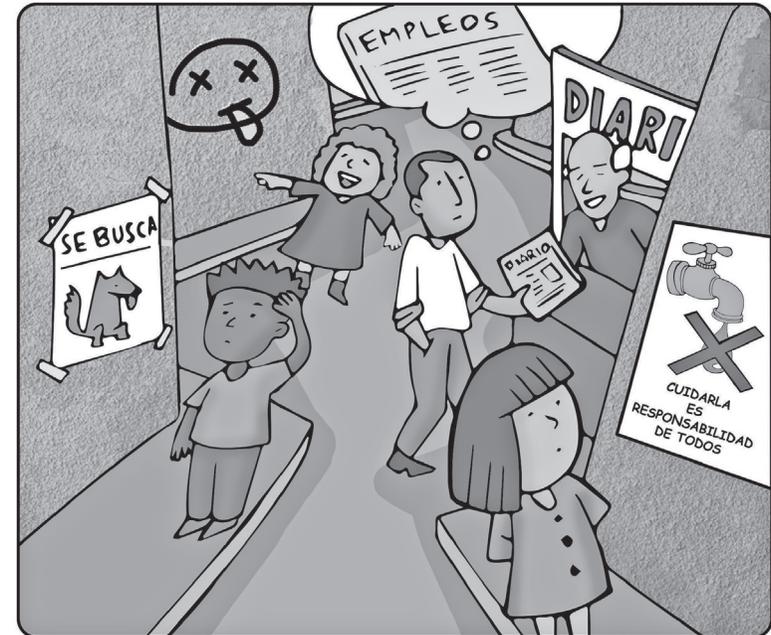
Descubro la intención del texto

OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos

LENGUA Y CULTURA

1. **Observo** la escena y **expreso** lo que hacen los personajes.



Tarea

Pregunto a dos personas: ¿Por qué leen? **Anoto** las respuestas con mis propios códigos. Luego, las **expongo** en clase.

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LOS TEXTOS TIENEN UN PROPÓSITO COMUNICATIVO

2. **Observamos** los gráficos y con la ayuda del docente, respondemos a las preguntas: ¿Qué tema trata el cartel? • ¿Qué nos dice? • ¿Quién pudo haber hecho el cartel? • ¿Para qué? • ¿Cuál es la intención de este cartel? • ¿Qué hizo la niña cuando llegó a su casa? • ¿Hizo lo que el cartel pedía? • ¿El cartel logró su propósito?



3. **Escucho** a mi docente la lectura del siguiente texto y luego lo repito con mis propias palabras.

Las personas leen y escriben siempre con una intención. La intención del cartel es invitarnos a que cerremos las llaves de agua para no desperdiciarla.

4. **Observo** el siguiente cartel y **encuentro** las semejanzas con el anterior.>



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Escucho** y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco un propósito del cartel?			
¿Reconozco que los textos tienen un propósito comunicativo?			

DESTREZA: Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

- Describir a los personajes de la ilustración y expresar lo que hacen. ¿Qué lee la niña? ¿Qué lee el niño? ¿Qué lee el señor? ¿Por qué se ríe la niña?
- Leer la actividad 2 y guiar a los estudiantes a que respondan las preguntas. Dialogar con ellos sobre cómo descubrir la intención que tiene un texto ayuda a comprenderlo mejor. Explicar que hay textos que informan, otros que convencen (el cartel del grifo de agua) y otros que divierten (la retahíla).
- Luego guiar a que los estudiantes construyan una conclusión sobre la intencionalidad que todo texto tiene y con la estrategia “los estudiantes dictan y el docente escribe”, registrarla en el pizarrón. Luego leer el texto del recuadro del ejercicio N°3 y con preguntas y re-preguntas guiar a que los estudiantes confronten este texto con el que elaboraron, identificando las semejanzas y las diferencias.
- Guiar la observación del cartel del ejercicio 4 y preguntar a los estudiantes cuál es su intención. Esta actividad es de aplicación. Formule las preguntas: ¿qué nos dice el cartel? ¿Es informativo? ¿Por qué? ¿Es persuasivo? ¿Por qué? ¿Quién lo escribió? ¿Por qué?

Actividades para después del texto:

- Recorrer la escuela e identificar los carteles y anuncios (Dirección; Secretaría; Hacer silencio; No entrar, etc.) escritos en las paredes o puertas. Reconocer la intención comunicativa de estos textos. Guiar a que lleguen a la conclusión que los textos nos informan, otros que nos convencen, como el cartel del texto. Otros textos que nos divierten como el de la retahíla.

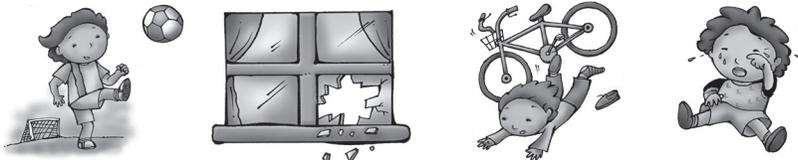
Observaciones

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente. Las historias sin palabras presentan una serie de ventajas para la expresión verbal porque permiten trabajar muchas destrezas y desarrollar capacidades como la comprensión, la síntesis, la interpretación, el vocabulario y entre otras. Permite, además, establecer un diálogo entre pares y con el docente. Este intercambio debe privilegiar la expresión de los estudiantes con la formulación de preguntas: ¿Qué les parece? ¿Qué me dicen...? ¿Qué piensan de...? ¿Qué creen de...? ¿Qué hacemos con...?, etc.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes situaciones para que los estudiantes construyan una narración. Por ejemplo, pedir que relacionen dos imágenes y cuenten la historia.



- Con la estrategia “los niños dictan y el docente escribe” registrar la historia en la pizarra. Pedir que los niños expresen: ¿De quién habla la historia? ¿Cómo es su personaje? ¿Dónde está? ¿Qué hace? ¿Qué sucedió? y finalmente, ¿cómo terminó la historia?
- Concluir que una historia narra un hecho en el tiempo.

Actividades con el texto:

- Pedir a los niños y niñas que observen silenciosamente, en pares, las escenas de la historia *Sucedió en la ventana* e imaginen lo que sucede. Pedir que socialicen sus historias con toda la clase.
- Generar un diálogo en el que cada niño o niña exprese libremente su propia interpretación de cada una de las imágenes.
- Imaginar el título. Escribir las diferentes propuestas en el pizarrón y luego de leer el título, comprobar quién acertó. Analizar el vocabulario del título: ¿Qué sucedió?, etc. Buscar una palabra que signifique lo mismo: “ocurrió, aconteció, pasó, etc.”

12

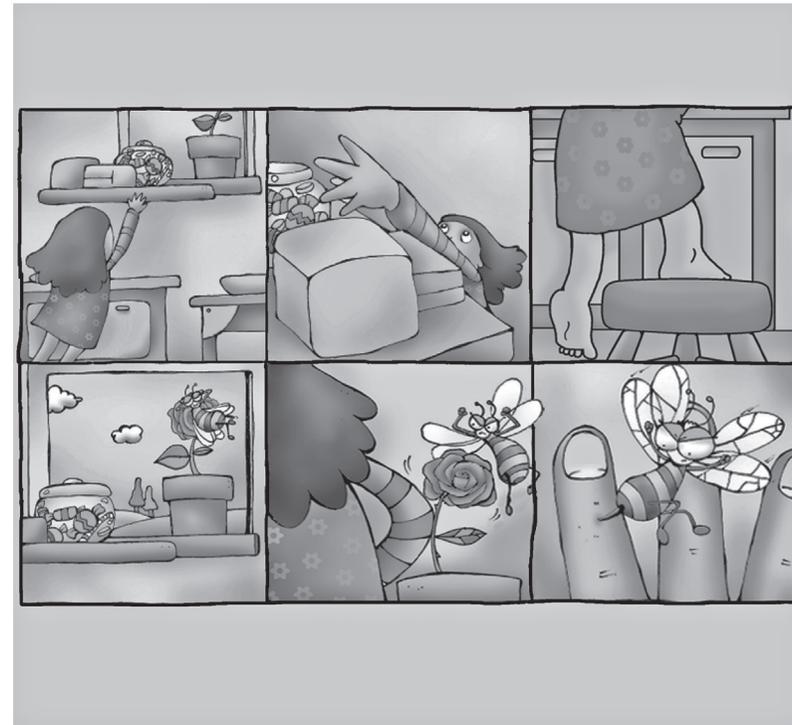
Sucedió en la ventana

OBJETIVO

Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

COMUNICACIÓN ORAL

1. **Observo** las imágenes. Le **pongo** palabras a esta historia y la **relato** a mis compañeros.



13



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2. Narramos, en parejas, diferentes versiones de la historia y las compartimos.

Interconexión

Averigua sobre las abejas: ¿Qué hacen? ¿Dónde viven? ¿Qué productos se hacen con miel?

DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

- Detallar las ilustraciones nombrando los personajes, los animales y objetos dibujados. Preguntar: ¿Dónde se encuentra la niña? ¿Qué hace? ¿Para qué se sube en el banco? ¿Qué le ocurre? ¿Cómo lo saben? ¿Quién acude en su ayuda?, etc.
- Pedir a los estudiantes que relacionen los hechos de la historia con sus experiencias personales.
- Con todas las reflexiones de los estudiantes hacer una lectura de la historia y con la estrategia “los niños dictan, el docente escribe” registrarla en un papeote y ponerla a la vista de todos; como los niños fueron quienes le dictaron, la podrán leer sin problema.
- Proponer cambiar deliberadamente el final, el comienzo, suprimir, agregar o alterar escenas.
- Pedir que narren lo que sucede primero, lo que sucede después y lo que pasa al final.
- Preguntar: ¿Qué pasaría si la niña no molestaba a la abeja? ¿Cómo cambiaría la historia? ¿Sería una historia divertida? ¿Por qué?

Actividades para después del texto:

- Repasar con los niños y niñas, el orden en que ocurrieron los acontecimientos de la historia. Preguntar cómo cambiaría la historia si se cambia el orden de las escenas.
- Representar historia, inventando los diálogos.
- Cambiar la secuencia de la historia y pedir que la cuenten de otra manera.

Observaciones

Para el docente. La comunicación oral es de importancia básica para la formación integral de los estudiantes y, en esta etapa, principalmente para interactuar con sus pares. Iniciar con exposiciones de experiencias vividas es una buena estrategia para que los estudiantes aprendan a ordenar las ideas de su discurso, a controlar los elementos que le dan una secuencia lógica y a la elección del vocabulario pertinente. Además, aprenden a controlar la impulsividad, a respetar los turnos de palabra y a no gritar.

Actividades antes del texto:

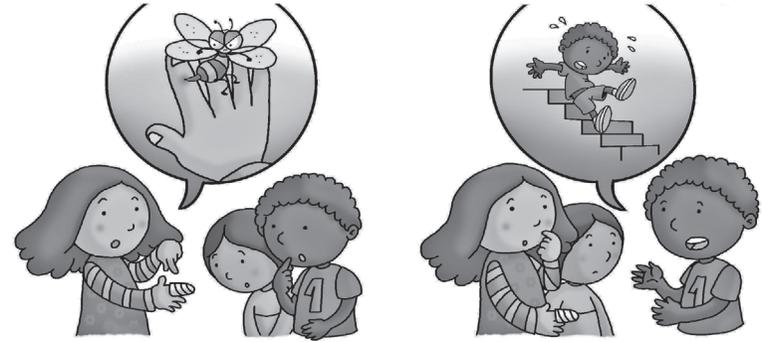
- Recordar la historia “Sucedío en la ventana” e imaginar el texto que la niña narraría a sus compañeros en la escuela. ¿Cómo lo haría? Pedir que voluntarios narren la anécdota como si fueran la niña.
- Mientras el o la voluntaria narra la historia, relacionarla con el texto que construyeron entre todos y está expuesto en un papelote. Esto ayuda a que el estudiante recuerde lo que hizo la niña. Enfatizar las ventajas que aporta el texto escrito para la memoria.

Actividades con el texto:

- Guiar a que los estudiantes reconozcan que para hablar es necesario seguir un proceso, compuesto por tres momentos: planificación (pensar: a quién se va a narrar, qué se va a narrar, para qué se va a narrar y en qué contexto se lo hace); ejecución (la narración misma) y evaluación (saber si la narración estuvo clara y el vocabulario diverso y pertinente).
- Usar la historia *Sucedío en la ventana* para analizar estos tres momentos. Primero se crea la situación comunicativa: la niña quiere contar a sus compañeros lo que le ocurrió en la ventana. En este contexto planificar la exposición con las preguntas: ¿a quién se va a narrar?, ¿qué se va a narrar?, ¿para qué se va a narrar? y ¿en qué contexto se lo va a hacer?
- Una vez que los estudiantes saben por qué, para qué, qué van a narrar, se da inicio a la narración misma. En una hoja de papel, escriben, con sus propios códigos, el borrador del texto en primera persona. Es decir, lo que narra la niña que le picó la abeja. Para ello, analizar en conjunto la secuencia de los hechos: ¿qué quería la niña?; ¿dónde estaba lo que quería?; ¿qué dificultad encontró?; ¿cómo la solucionó?; ¿qué otro problema ocurrió?; ¿qué hizo la niña?; ¿quién la consoló?; ¿logró la niña lo que quería?; ¿por qué?

¡COMPARTO CON MIS COLEGAS MIS EXPERIENCIAS!

3. **Observo** cómo los niños comparten con sus compañeros sus experiencias.



4. **Dibujó** mi cara y **cuento** a mis compañeros y compañeras una experiencia parecida. **Sigo** los pasos.

- **Anoto** con mis propios códigos la experiencia que voy a contar.
- **Ordeno** las ideas. **Uso** mis propios códigos para anotar:



Lo que primero ocurrió fue: R.A

Después: R.A

Al final: R.A

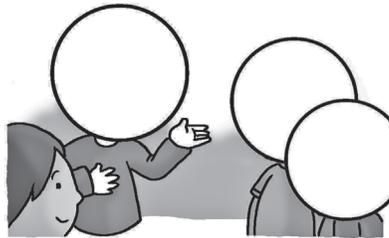
DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

5. **Escucho** las sugerencias de mi docente para conversar sobre mi experiencia.

PAUTAS PARA HABLAR

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.
- Mirar los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Formular preguntas para asegurar la comprensión.

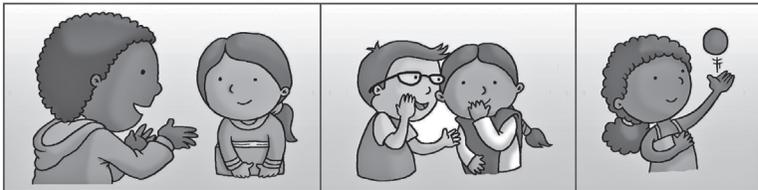
6. **Converso** sobre mi experiencia. **Dibujo** mi cara y las de mis compañeros y compañeras.



APLICACIÓN

7. **Digo** con mis propias palabras la experiencia que más me gustó y **digo** por qué.

8. **Encierro** las actitudes que debo tener mientras **escucho** las intervenciones de mis compañeros y compañeras.



9. **Escribo** con mis propios códigos, lo que no quisiera que hagan quienes presencian mi intervención.

- R.A _____
- _____
- _____

Tarea

Dictar a un familiar las actitudes que se deben tomar en cuenta para escuchar.
Comparar el trabajo con la clase.

DESTREZA: Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- Pedir a voluntarios que lean lo que anotaron de una manera fluida y segura.
- Reflexionar en la diferencia que existe entre la narración en primera persona y la narración en tercera persona. Hacer ejercicios.
- Usando este patrón, pedir a los estudiantes que piensen en una anécdota que les haya ocurrido y que quieran socializarla con sus compañeros.
- Escribir con sus propios códigos y según el proceso descrito anteriormente, su anécdota.
- Escuchar la lectura del docente de las *Pautas para hablar* y pedir que los estudiantes parafraseen cada pauta y den un ejemplo.

Actividades para después del texto:

- Transformar a los cuentos e historias en anécdotas que las cuenten en primera persona. Por ejemplo, la historia *Caperucita Roja* como si fuera una anécdota que les ocurrió.

Observaciones

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente. Para comunicarnos eficientemente debemos enriquecer y desarrollar todas las posibilidades que ofrece nuestro idioma y para hacerlo es necesario que los estudiantes reflexionen sobre su propia expresión. Para ello trabajamos las diferentes conciencias lingüísticas: la semántica, la léxica, la sintáctica y posteriormente la fonológica.

Conciencia semántica: Es la habilidad metalingüística que permite reconocer el significado de las palabras que son interpretadas en función de los contextos de la frase u oración. El procesamiento semántico hace posible la construcción del sentido. Así, la lectura de una palabra es fácil si está precedida, en la oración, por otra palabra que le es semánticamente afín. Esta atracción semántica hace posible la anticipación del sentido. Esta capacidad resulta esencial para lograr una lectura eficiente, porque el lector debe conseguir anticipar el encadenamiento de las palabras en la secuencia del texto.

Conciencia léxica: es el conocimiento de la estructura y funcionamiento del conjunto de palabras de una lengua. Dentro de la conciencia léxica se guía a que los estudiantes reconozcan que la cadena hablada está formada por palabras y que cada palabra es una unidad independiente y a la vez inter dependiente. Se trabaja también el vocabulario y su uso pertinente según las diferentes situaciones comunicativas. En este contexto se trabajan la sinonimia, la antonimia y el desarrollo de estrategias cognitivas para inferir los significados de las palabras desconocidas.

Conciencia sintáctica: es la competencia metalingüística que reconoce que las palabras en la oración tienen un orden determinado, para que el mensaje sea consecuente con la intención del emisor. Los niños y las niñas reconocerán que las palabras en una oración tienen un determinado orden, para poder tener sentido; que las palabras no están dispuestas al azar. Hay unas reglas determinadas que debemos seguirlas, para que el mensaje que queremos dar tenga sentido.

Este trabajo de reflexión de la lengua lo hacemos desde la oralidad. No escribimos las palabras, sino que utilizamos fotos, dibujos o imágenes. Nunca las palabras ni oraciones escritas. Una convención para explicitar que el trabajo es oral, es encerrar el texto entre dos //. Si la palabra, por ejemplo /mano/ está entre estas dos líneas oblicuas, significa que no se escribe la palabra, solo se la maneja de manera oral.

DESARROLLO DE LA CONCIENCIA LINGÜÍSTICA



1. **Nombre** el dibujo y **digo** todo lo que hago con ella.
2. **Comparo** mis manos con las de mis compañeros. **Utilizamos** los siguientes criterios: color, tamaño, textura y grosor.



3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con la .



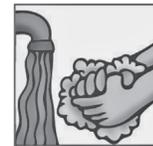
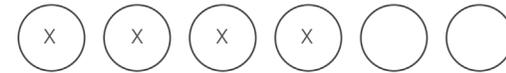
4. **Descubro** otros significados de la palabra "mano" y **converso** con mis compañeros.



5. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones sobre cada dibujo. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración.



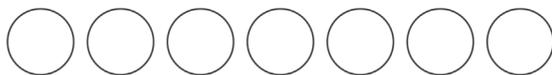
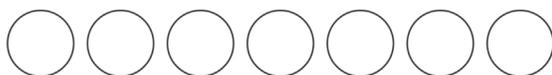
Ejemplo: /saludo con la mano/



DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

17

6. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos de cada fila. **Pinto** un círculo por cada palabra que forma la oración.



7. **Construimos** entre todos una definición de la palabra "mano" y la **dictamos** a nuestro docente. Nos ayudan las siguientes preguntas:

- ¿Qué es?
- ¿Dónde está?
- ¿Qué características tiene?
- ¿Para qué sirve?

Ejemplo: *parte del cuerpo que se encuentra al final de los brazos, unido por la muñeca.*

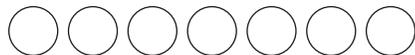


Con las TIC

Escuchar la canción *Mis manitos* y **memorizarla**: <http://www.conmishijos.com/ocio-en-casa/letras-de-canciones/canciones-las-manos.html>

CONCIENCIA SINIÁCTICA

Actividades antes del texto:

- Distribuir una galleta en cada pupitre y pedir a los estudiantes que la coman sin utilizar las manos. Esta actividad invita a conversar sobre la importancia, uso y apoyo que brindan las manos.
 - Formular oraciones con la palabra /mano/, guiando para que no tengan los verbos ser ni estar. Realizar una acción y pedir que formulen una oración completa. Por ejemplo, el docente mueve la mano y pide a los estudiantes que formulen una oración. Ellos pueden decir: /La maestra mueve la mano/.
 - Trabajar con esta oración a nivel oral (nunca escrita): /La/ /maestra/ /mueve/ /la/ /mano/. Reconocer cada palabra dando una palmada, o también con un golpe en la mesa, o contando las palabras con los dedos, o dibujando circunferencias por cada palabra, etc.
 - Graficar las oraciones con círculos; un círculo para cada palabra. /La / maestra / mueve / la / mano/.
- 
- Jugar a eliminar o aumentar círculos, al eliminar o aumentar palabras: /Siempre/ /la/ /maestra/ /mueve/ /la/ /mano/ /derecha/.
 - Reemplazar, a nivel oral, las palabras por sinónimos. Por ejemplo: en vez de mover, decir agitar, zarandear, menear, etc. Reflexionar sobre el sentido que tienen los sinónimos.

Actividades con el texto:

- Invitar a que los niños y niñas definan /mano/ guiándoles para que las definiciones sean cada vez más precisas: Ejemplo: /mano es una parte del cuerpo/ es una definición ambigua, porque pie también lo es, entonces ¿qué más hay que decir?
- Identificar otros significados de las palabras. Ejemplos: /mano/: /pedir la mano/ (pedir en matrimonio); /dar una mano/ (dar o pedir ayuda); /dar una mano de pintura/ (pasar una sola vez la pintura); /es su mano derecha/ (persona de confianza); /manos largas/ (persona deshonesto); /manos de mantequilla/ (que lo que coge se le cae); /asentar la mano/ (castigar, corregir, dar un golpe); /atada de manos/ (persona impedida de hacer algo). Pedir a los estudiantes que formulen oraciones con los diferentes significados de la palabra /mano/.

Para el docente. Es importante variar los ejercicios que desarrollan la conciencia semántica, léxica y sintáctica en los estudiantes. Ahora bien, no necesariamente hacerlos solo en las horas de Lengua y Literatura; es importante que se realicen ejercicios para reconocer los significados de las palabras, buscar sus antónimos y sinónimos en otras áreas del currículo. Esto enriquece el acervo conceptual de los estudiantes, lo que les permitirá leer y escribir con mayor fluidez y seguridad.

Esta reflexión metalingüística que se la realiza sobre la producción oral de los estudiantes, permite que sean ellos los que decidan si una oración es correcta, porque se entiende el mensaje, o si es ambigua. Les permite además identificar si las palabras están en concordancia (género, número y tiempo) lo que también garantiza su comprensión. Por lo tanto, es clave guiar la formulación de oraciones y la reflexión sobre del orden y las relaciones que deben tener las palabras.

Actividades antes del texto:

- Iniciar la clase comentándoles a los estudiantes una situación en que apareció la frase /chuparse los dedos/ que usted no entendió y les pide que le ayuden a entenderla. La situación puede ser: *Usted invitó a cenar a unos amigos y les preparó un pescado, cuya receta la encontró en internet. Siguió paso a paso la receta y el pescado le salió sabrosísimo. Sus amigos se repitieron una y otra vez el pescado y le dijeron que estaba /de chuparse los dedos/. Pero usted no sabe qué quiere decir esta frase. Con preguntas y repreguntas construya con los estudiantes, el significado de la frase: /chuparse los dedos/, que significa "sentir un gran placer por algo que se come o se hace".*

Actividades con el texto:

- Observar los gráficos y expresar las acciones que se realizan con los dedos: tingar, señalar, agarrar, usarlos como títeres. Guiar a que los estudiantes formulen oraciones con cada una de estas acciones.
- Preguntar sobre el significado de la frase /ir a dedo/. Comentar a los estudiantes que escuchó decir a un joven que como no tenía carro, él siempre viajaba /a dedo/. Preguntarles ¿qué creen significa ir a dedo?, ¿tiene la palabra /dedo/ el significado de: /parte prolongada en que termina la mano y el pie del ser humano y de otros animales/? Guiar las respuestas a estas preguntas con el objetivo

18

CONCIENCIA SEMÁNTICA

8. **Nombre** el dibujo y **digo** todo lo que hago con los dedos.



tingar señalar agarrar

9. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que puedo hacer con el .



CONCIENCIA LÉXICA

10. **Observo** los dibujos, **digo** oraciones y pinto un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o disminuir palabras en cada oración. R.A



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



○ ○ ○ ○ ○ ○ ○



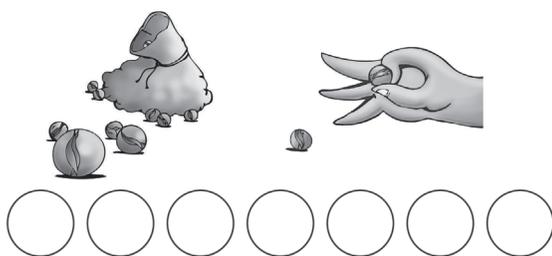
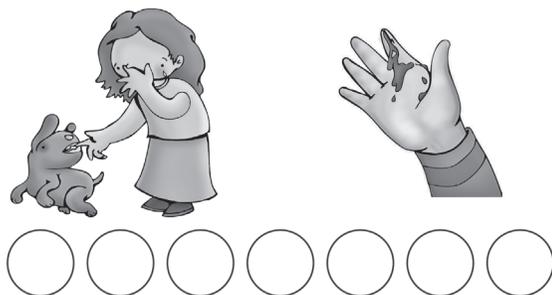
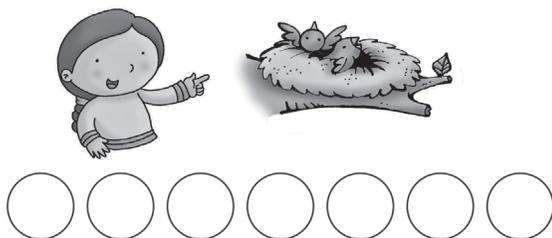
○ ○ ○ ○ ○ ○ ○

Glosario
tingar. Lanzar algo con la uña del dedo pulgar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

19

11. **Formulo** oraciones con los nombres de los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o cambiar palabras en las oraciones. R.A



12. En grupos, **formulamos** otras oraciones con la palabra dedo y las **compartimos** con el resto de la clase.

Tarea

Averiguo los nombres de los dedos y **comparto** mi aprendizaje en clase.

CONCIENCIA SINTÁCTICA

de que los estudiantes reconozcan que las palabras pueden tener varios significados y que es el sentido de la oración que define su significado.

- Con preguntas y repreguntas definir la palabra /dedo/ como parte del cuerpo humano: /Parte prolongada en que termina la mano y el pie del ser humano y de otros animales/.
- Pedir a los estudiantes que formulen una oración con la palabra /dedo/, preferiblemente que no tengan el verbo ser o estar y jugar con las palabras. Ejemplo: /La/ /niña/ /señala/ /con/ /el/ /dedo/. Dibujar un círculo por cada palabra de la oración y contar el número de palabras.
- Sustituir las palabras por sus sinónimos. Ejemplo: sinónimos de /niña/, pueden ser /wawa/, /muchacha/, /chica/. De /señalar/: /mostrar/, /indicar/, /guiar/, /apuntar/, /designar/,... De /hinchar/: /inflar/, /inflamar/, /henchir/.
- Realizar los ejercicios propuestos. Los niños pueden decir: a) /La abeja le picó el dedo a la niña/; /El dedo está hinchado/; /El dedo le duele a la niña/; b) /El niño señala con el dedo/; /Juan indica con el dedo/; /El niño muestra con el dedo índice.../; c) /la abeja le pica al dedo de la niña/; etc.
- Decir oraciones e ir eliminando palabra por palabras. Ejemplo: /Juana/ /se/ /lastimó/ /el/ /dedo/ /pulgar/: /se/ /lastimó/ /el/ /dedo/ /pulgar/; /lastimó/ /el/ /dedo/ /pulgar/; /el/ /dedo/ /pulgar/; /dedo/ /pulgar/; /pulgar/.
- Pedir a cuatro niños que pasen adelante de la clase. Cada niño representará una palabra de la oración. Se ubicarán de izquierda a derecha: primero /Juan/ y al último /nido/. Pedir al resto de la clase que lea la oración, palabra por palabra. Cuando el niño de adelante escucha la palabra a la que representa, da un paso al frente. Luego pedir a los niños que se cambien de puestos en la oración e invitar a los demás, a que lean la oración que queda. Reconocer si es comprensible o no. Sacar conclusiones como: la palabra "al" siempre está al lado de "nido"; la palabra "señala" tiene privilegios, pues puede estar al inicio, al final o en el medio. Hacerle preguntas a la palabra "señalar": ¿Quién señala? ¿A qué señala?. Suprimir la palabra inicial y preguntar ¿qué ocurre?, ¿con que otra palabra se la puede sustituir?, ¿puedo sustituirla con la palabra "nosotros"?, ¿por qué? Aumentar palabras. Por ejemplo: */Juan señala con el dedo al nido amarillo/; */Juan señala siempre con el dedo al nido/; */Hoy Juan señala con el dedo al nido/.
- Repetir este patrón de ejercicios con las dos otras oraciones. Los estudiantes pueden decir: /Ana tiene el dedo sangrando porque le mordió un perro/; /El perro lastimó el dedo de la niña/; /El perro mordió el dedo de la niña/; /Juana llora porque el perro le mordió el dedo/; /El dedo está lastimado porque lo mordió un perro/.

Para el docente. Es importante desarrollar en los estudiantes la capacidad de relacionar las palabras por su significado. Esta capacidad está íntimamente relacionada con la comprensión lectora y con la capacidad de escribir. Conversar con los estudiantes sobre las uñas de los animales. Estas se denominan garras o pezuñas según sea su forma. Por otro lado, los usuarios de una lengua no aprenden ni producen palabras sueltas, en abstracto, sino que aprenden a usar y reflexionar sobre un vocabulario en función de cada situación comunicativa y de cada género discursivo en particular. Por lo tanto, los ejercicios de formar oraciones con dos o tres palabras y trabajar con el vocabulario relacionado con un campo semántico obliga la estudiante a establecer relaciones de significado entre las palabras.

Un ejercicio que ayuda a establecer relaciones es nombrar varias palabras y elegir la que no corresponde a la serie, no pertenece a esa clase. Por ejemplo: /mango/, /frutilla/, /naranja/, /pera/, /perro/, /plátano/; /maestro/, /niña/, /médico/, /sastre/, /plomero/, /carpintero/; etc.

Actividades antes del texto:

- Una actividad para introducir la palabra “uña” puede ser pedir a los niños y niñas que se laven las uñas, se las corten mutuamente y, si alguien quiere pintarse, proveerle de esmalte de colores. Esta actividad invita a conversar sobre la importancia, uso y apoyo que brindan las uñas en las actividades cotidianas.
- Pedir a los estudiantes que averigüen en sus casas sobre qué son las uñas. Recoger la información sobre las uñas recopilada por los estudiantes. Dialogar al respecto y concluir, basándose en preguntas, definiendo el significado de “uña”, usando los siguientes insumos: *Las uñas son células muertas endurecidas que contienen una proteína llamada queratina que proviene de los huesos. Preservan la piel sensible que tienen bajo ellas y ayudan a agarrar.*
- Pedir a los estudiantes que ordenen, de manera oral, palabras en una oración. Comenzar con frases y oraciones simples. Ejemplo: /casa/ /la/; /el/ /ladra/ /perro/; /niña/ /triste/ /está/ /la/; /ellos/ /fútbol/ /juegan/ /a/. /Tengo/ /carro/ /el/ /dañado/. Pueden usar láminas, círculos de colores, pictogramas, etc., que representen cada palabra, usar pictogramas o jugar a que cada niño represente una palabra.
- Pedir a los estudiantes que piensen en el significado de palabras inventadas dentro de oraciones. Ejemplo: /No camines con **drascos** en la cartera/. Guiar para que los estudiantes se hagan preguntas y encuentren el significado de **drascos**. Lo que importa es el proceso de reflexión. El significado lo dan las

20

CONCIENCIA SEMÁNTICA

13. **Nombro** el dibujo y **diglo** todo lo que sé de las uñas y para qué sirven:

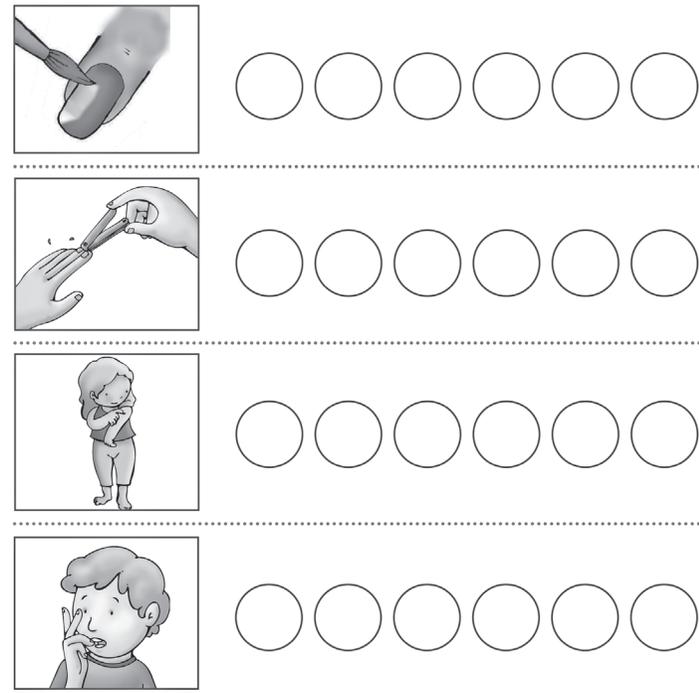


14. **Escucho** y **completo** el siguiente texto:

- Las uñas del gato se llaman  . La uña del caballo se llama  .

15. **Observo** los dibujos y **formulo** una oración. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras a las oraciones. R.A

CONCIENCIA LÉXICA



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

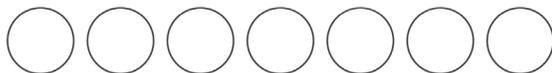
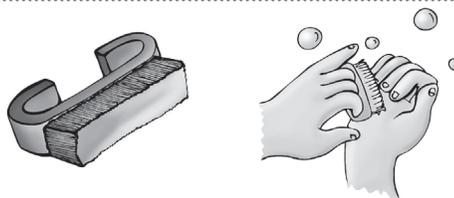
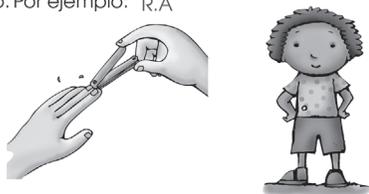
21

CONCIENCIA SINÁCTICA

16. **Formulo** oraciones con los nombres de los dibujos de cada fila.

Juego a mover las palabras dentro de la oración y a **reflexionar** cuándo tienen sentido y cuándo no. Por ejemplo: R.A

- /El niño se corta las uñas/
- /Las uñas el niño se corta/
- /El niño las uñas se corta/
- /Se corta las uñas/...



Con las TIC

Escuchar y ver el video: *Te muerdes las uñas? CUIDADO!!*: <https://www.youtube.com/watch?v=GYV0Udn6fpU>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

palabras que le rodean, entonces, es necesario hacer preguntas a estas palabras, a partir de los significados que conocemos tienen: “caminar” y “cartera”. Primero, preguntamos ¿qué es una cartera?, ¿quién usa cartera?; luego relacionamos estas dos palabras: ¿quién camina con cartera? Se van copiando en la pizarra las respuestas. Continúan con las preguntas: ¿qué no se puede tener en la cartera?, ¿por qué?, ¿es peligroso o es pesado? Si es peligroso, ¿podría ser algo de valor?, ¿lo podrían robar?, ¿por eso no es conveniente caminar llevando “eso” en la cartera? Con las respuestas a estas preguntas, de manera consensuada, se llega al significado de “**drascos**”. Es el proceso la clave de esta actividad.

Actividades con el texto:

- Observar las ilustraciones y expresar lo que representan en oraciones completas. Ejemplo: /las uñas sirven para rasgar las cuerdas de la guitarra/; /las uñas sirven para rascar/; /Las uñas sirven para raspar y para hacer cosquillas/.
- Dialogar con los estudiantes sobre el significado, poniéndolas en el contexto que tienen las frases: “como uña y mugre” (dos personas muy amigas, que se llevan muy bien), “se defendió con las uñas” (con mucha fuerza e intensidad), “enseñar las uñas” (amenazar a una persona o portarse de forma violenta con ella). Recordar que una palabra puede tener varios significados y es el sentido de la oración lo que permite reconocer, cuál se está utilizando.
- Guiar la observación de los dibujos y la formulación de oraciones que les correspondan. Invitar a analizar cada ilustración. Por ejemplo, para la primera ilustración: ¿qué vemos?, ¿cómo es?, ¿es de hombre?, ¿por qué?, ¿quién se pinta?, ¿por qué?, ¿cómo se llama la persona que limpia, corta y pinta las uñas? (manicurista), ¿Cómo se llama la pintura de uñas?, ¿de qué colores hay? Luego de este análisis, pedir que formulen oraciones: La manicurista pinta las uñas; Con esmalte rojo se pintan las uñas; Ana se pinta la uña de rojo. Trabajar oración por oración y dividirla en palabras. Ejemplo: /Ana se pinta la uña de rojo/ = /Ana/ /se/ /pinta/ /una/ /uña/ /de/ /rojo/. Pedir que cuenten las palabras y colorear un círculo por palabra. Seguir este protocolo con todas las oraciones.
- Elegir una oración y jugar con las palabras. Ejemplo: /Ana/ /se/ /pinta/ /las/ /uñas/ /de/ /rojo/; buscar sinónimos para la palabra /rojo/: colorado, carmesí, bermellón, grana.
- Para ampliar las oraciones preguntar a la oración originaria: ¿quién?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿cuándo?, ¿por qué?

Para el docente. En la interpretación de un texto oral o escrito juega un rol importante el sujeto que escucha o lee, sus experiencias, percepciones y formas de pensar, por lo tanto, una oración como por ejemplo: “ya es tarde” dicha por una señora, puede tener varios sentidos: “no quiero quedarme”, “no quiero comer”, etc. Esto quiere decir, que no toda la información necesaria se encuentra en las palabras mismas, sino en lo que oyente presume o espera. Trabajar la conciencia semántica apoya a que los estudiantes reconozcan sus ideas, sus percepciones y las enriquezcan con las de sus compañeras y compañeros y construyan juntos los sentidos al interpretar dibujos e ideas. Por otro lado, aprender a construir ideas que tengan sentido y coherencia es clave en la escuela. Por esta razón, estos ejercicios que propician que los estudiantes construyan ideas con sentido y coherentes son muy importantes y prioritarios en el área de Lengua y Literatura, aunque de ejercicios de este tipo pueden ser transversales a todas las áreas del currículo.

Actividades antes del texto:

- Una actividad para introducir la palabra /pie/ puede ser, pedir a los niños y niñas que intercambien zapatos y que sientan cómo es su dueño. Reflexionar sobre la importancia de ponerse “en los zapatos del otro”. Reconocer que las personas somos distintas, pero también muy iguales. Identificar las acciones que se realizan con los pies: caminar, patear, correr, etc.
- Mostrar a los estudiantes tres objetos comunes y corrientes. Por ejemplo: un zapato, un lápiz y una puerta. Pedir a los estudiantes que realicen oraciones que usen estas tres palabras. Para ello, analizar el significado de cada una. Ejemplo: zapato. ¿Qué es? ¿Para qué sirve? ¿Dónde se lo usa? Hacer lo mismo con las otras dos palabras. Luego pensar en una oración que las relacione. Ejemplo: /Abrí la puerta con un lápiz y encontré el zapato/. /Pateé la puerta con el zapato para sacar el lápiz/. /Con un lápiz dibujé un zapato sobre una puerta/.

Actividades con el texto:

- Observar las ilustraciones, relacionarlas con la palabra /pie/ o /pies/ y expresar lo que representan en oraciones completas. Ejemplo: /Para bailar muevo los pies/. /Puedo bailar con un pie/. /Bailo sin mover los pies/. /Mira cómo muevo los pies al bailar/. /Muevo los pies al bailar/. Es importante que los estudiantes puedan expresar varias oraciones de una misma ilustración y que estas se re-

22

CONCIENCIA SEMÁNTICA

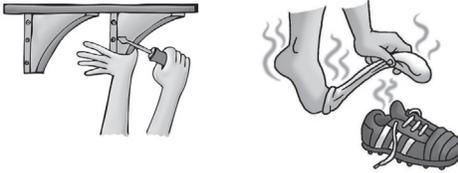
17. **Nombre** el dibujo y **diglo** todo lo que sé del pie y para qué lo uso:



18. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé del pie:



19. **Descubro** otros significados de la palabra pie y **converso** con mis compañeros y compañeras.



Glosario

pie de amigo. Todo aquello que sirve para afirmar y fortalecer una cosa.

pie de atleta. Enfermedad del pie producida por el hongo que produce un mal olor.

20. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar o quitar palabras. R.A



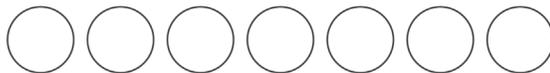
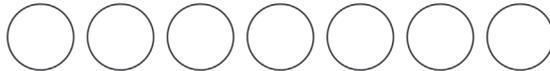
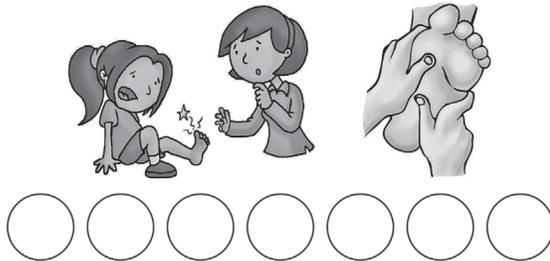

○ ○ ○ ○ ○ ○

○ ○ ○ ○ ○ ○

CONCIENCIA LÉXICA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

21. Formulo una oración con las palabras que nombran los dibujos de cada fila.
Pinto un círculo por cada palabra dicha. R.A



CONCIENCIA SIN-TÁCTICA

Con las TIC

Escuchar la canción del pie: *LA CANCIÓN DEL PIE - Cantando en Amapola -canciones infantiles*: <https://www.youtube.com/watch?v=TNKmo6TmJjQ>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Comunico mis ideas de forma clara y con un vocabulario pertinente?			
¿Formulo oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco el número de palabras de las oraciones?			
¿Aumento y disminuyo palabras en las oraciones cuidando que tengan sentido?			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

lacionen con su contexto. Para ello preguntar, por ejemplo, si su mamá, papá o hermanos bailan y cómo mueven los pies, etc. No escribir las oraciones, solamente estructurarlas oralmente y decirlas lentamente, palabra por palabra. Este patrón se repite para todas las actividades. Ejemplo, en la actividad 21: describir la ilustración: una niña que llora porque le duele el pie. La señora que está al lado parece su madre, que la mira con preocupación. Alguien masajea un pie. Las personas masajean los pies para aliviar los dolores. Con esta información, que los estudiantes construyen, con base en los gráficos, formular oraciones: /La mamá masajea el pie de la niña para curarle el dolor/. /Una señora le enseña a masajearse el pie para aliviar el dolor/. /La niña masajea su pie adolorido/. Nunca escribir las oraciones. Es un ejercicio oral, aunque se puede usar pictogramas para recordar las palabras.

- Las ilustraciones solamente desencadenan la expresión en los estudiantes del conocimiento previo que tienen con respecto a /pie/. Comentar que hay una técnica de hacer adobes en la que se amasa la tierra con los pies; deportes que se usan los pies (fútbol, esquí, patinaje, judo, atletismo, etc.)
- Dialogar con los estudiantes sobre el significado, poniéndolas en contexto, de las frases: “pie de amigo” (es el soporte que se usa, ajustado a la pared y encima se pone una tabla), “no tener pies ni cabeza” (no tener sentido), “pie de atleta” (enfermedad en los pies por la que huelen muy mal), “al pie de la montaña” (base o parte inferior de algunas cosas); “hacer las cosas con los pies” (hacer las cosas mal, sin pensarlas antes). Recordar que una palabra puede tener varios significados y es el sentido de la oración lo que permite reconocer al que se refiere.
- Guiar la observación de los dibujos y la formulación de oraciones que les correspondan. Invitar a analizar cada ilustración. Por ejemplo, para la primera ilustración: ¿qué vemos?, ¿qué hace?, ¿cómo se llama esta profesión?, ¿cómo se llama este tipo de baile?, ¿cómo tiene los pies?, ¿es un baile para hombres?, ¿por qué?, ¿conoces algún bailarín de ballet?
- Luego de este análisis, pedir que formulen oraciones: /El ballet se baila en la punta de los pies/. /La bailarina baila con la punta de los pies/. /Los bailarines de ballet bailan en la punta de los pies/. /Aprendo a bailar en la punta de los pies/. Trabajar oración por oración y dividirlas en palabras. Ejemplo: /La/ /bailarina/ /baila/ /en/ /la/ /punta/ /de/ /los/ /pies/. Pedir que cuenten las palabras y colorear un círculo por palabra. Dibujar otros círculos, sea en el libro o en un cuaderno, y colorearlos según las palabras.
- Aumentar, disminuir, sustituir palabras tomando como base una oración elaborada por los niños.

BLOQUE: ESCRITURA

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para el docente. El aprendizaje del sistema de escritura requiere internalizar el principio alfabético que rige la lengua escrita. En este contexto, el desarrollo de la conciencia fonológica constituye una herramienta eficaz para promover la construcción de la hipótesis alfabética del lenguaje escrito, porque aprovecha la característica del español escrito que es considerado una lengua transparente, porque la correspondencia fonema – grafema es casi exacta. Son pocas las dificultades que tiene el castellano de representar sus fonemas (el caso del fonema /k/ que se puede escribir con la “c”, “qu” o “k”), lo que facilita la comprensión rápida de la relación fonema – grafema.

La propuesta curricular del Ministerio de Educación ha recogido los resultados de recientes investigaciones que coinciden en afirmar que hay mayor éxito en el proceso de alfabetización, si se elige la ruta fonológica; es decir, para enseñar a leer y a escribir, se parte de los sonidos que forman las palabras, y no de sus grafías. Los niños deben desarrollar la capacidad de reconocer los fonemas en las palabras y manipularlos conscientemente. En esta unidad, el bloque de escritura, además de hacer una propuesta para la producción de textos, desarrolla la “conciencia fonológica” que es la habilidad metalingüística que implica la comprensión de que las palabras están formadas por sonidos (fonemas). Con el desarrollo de la conciencia fonológica, se busca que los niños y niñas tengan conciencia de los sonidos que forman las palabras, los aislen, los manipulen para formar otras, etc., antes de conocer las grafías que los representan. Los fonemas se escriben siempre entre dos // y cuando se quiere reforzar que una palabra es oral, no escrita también va entre dos //. Los ejercicios que se proponen son exclusivamente orales. No se debe recurrir, en consecuencia, a textos escritos (esto se lo hace cuando se trabaja la lectura y la escritura). Como apoyo se utilizan gráficos, fotos, láminas, dibujos, juguetes, objetos, etc., además de gestos de tipo motor como palmadas o golpecitos sobre la mesa. La presentación de las grafías o letras ocurre luego de que los niños y las niñas jugaron y manipularon suficientemente cada fonema. Tomar conciencia de los sonidos que forman las palabras promueve un acercamiento espontáneo a la escritura significativa porque luego, al encontrar cómo graficar un sonido y reconocer su grafía convencional, el estudiante se vuelve autónomo para escribir otras palabras. En esta etapa, es importante trabajar únicamente con el sonido del fonema y no con el nombre de la letra, ya que esto puede generar confusión en el proceso de producción de textos.

24

Reconozco los fonemas

ESCRITURA

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

FONEMA: /m/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



●			
---	--	--	--
2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /m/.





















Tarea

Averiguar palabras que se deriven de la palabra “mano”. Ejemplo: manubrio... **Socializar** los hallazgos con toda la clase.

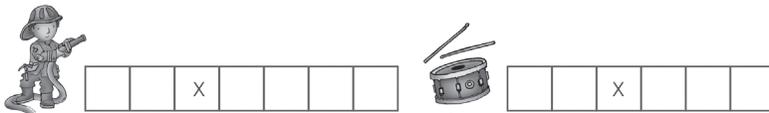
DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen una, dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Digo** el primer sonido de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponde a la serie y **digo** por qué.



4. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /m/ en cada palabra que nombra el dibujo.



5. **Tacho** el dibujo cuyo nombre tiene los dos últimos sonidos distintos a los del dibujo del recuadro.



En equipo

Alargar los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que empiecen con el sonido /m/)".

Actividades antes del texto:

- Pronunciar la palabra /mano/ alargando los sonidos /mmmaaannnooo/ y se pide que los estudiantes la repitan alargándola. Preguntar: ¿Cuántos sonidos tiene la palabra /mano/?
- Dibujar en el pizarrón objetos cuyos nombres empiecen con el fonema /m/: /mesa/, /mono/, /mamá/, /mandarina/, /mochila/, /música/, ...
- Jugar a *Un barco viene cargado de*, con palabras que empiecen con el fonema /m/.
- Nombrar otras palabras que comiencen con el fonema /m/, palabras de acuerdo a diferentes campos semánticos, ejemplos:
 - frutas: /melón/, /maracuyá/, /mandarina/, /mora/;
 - objetos: /maleta/, /mochila/, /marcador/;
 - animales: /murciélago/, /mono/, /mariquita/, /mosco/, /musaraña/;
 - instrumentos musicales: /marimba/, /melódica/, /maracas/, /mandolina/;
 - días de la semana: /martes/ y /miércoles/;
 - acciones: /mover/, /morder/, /masticar/, /matar/, /mentir/, /moler/.
- Nombrar las palabras y omitir el primer fonema: Ejemplos: /mesa/- /esa/; /mono/- /ono/; /mamá/- /amá/; /mandarina/- /andarina/, /maleta/- /aleta.
- Nombrar palabras que tengan el fonema /m/ dentro de la palabra. Ejemplos: /cama /, /rama /, /dama/, /lámpara/, /goma/.
- Descubrir las palabras que resultan al cambiar el fonema /m/ por otro. Ejemplos: /misa/ - /pisa/; /masa/ - /casa/; /mesa/ - /pesa/.
- Descubrir las palabras que resultan al aumentar el fonema /m/, ejemplos: /esa/- /mesa/; /oso/- /mozo/; /aleta/-/maleta/.

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes del texto, describirlas y nombrar cada una. Acordar cómo designar a algunas imágenes que presenten duda. Leer las instrucciones una por una, otorgando tiempo para que los niños resuelvan la actividad.

Observaciones

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para el docente. En la enseñanza tradicional del código alfabético siempre se enseñaban las vocales antes de cualquier palabra. Los estudiantes aprendían estas letras sin comprender para qué servían. En esta propuesta no se enseñan los sonidos vocálicos separados de la reflexión, de que son elementos que forman las palabras. En las siguientes páginas, al trabajar la conciencia fonológica de la palabra “mano”, se trabaja su segundo sonido, que es el fonema /a/.

Es importante recalcar que en estos ejercicios **NO SE ESCRIBEN LAS PALABRAS, NI SE TRABAJA CON PALABRAS. SOLO SE UTILIZAN GRÁFICOS, DIBUJOS O FOTOS. NUNCA LA PALABRA ESCRITA.**

Tampoco debemos utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido, por ejemplo: para el sonido de /m/ diremos solamente /m/, pero no mencionaremos su nombre, “eme”, ya que lo que importa aquí es que los estudiantes logren identificar y diferenciar los diferentes sonidos del castellano.

Una clave importante para estos ejercicios es que, al pronunciarlos aislados, se los alargue para hacerlos más notorios (/aaaa/, /nnnn/, etc.). Cuando se trata de una palabra completa, no se la debe fragmentar en cada uno de los sonidos o sílabas, sino pronunciarlos alargados, a fin de no perder la unidad de la palabra y evitar tanto la segmentación en fonemas como la fragmentación en sílabas.

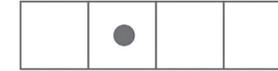
Por ejemplo, la palabra /mano/ la pronunciaremos /mmaannoo/, pero evitaremos decir /m/ /a/ /n/ /o/ (fragmentación en fonemas) o /ma/ /no/ (fragmentación en sílabas).

Actividades antes del texto:

- Se señala el segundo casillero del cartel (como la del modelo del texto) con el dibujo de la palabra /mano/ y se pregunta qué sonido es. Seguramente todos dirán /aaaa/. Aislar el sonido /a/.
- Pronunciar palabras que empiecen con el sonido /a/ y registrar sus dibujos en la pizarra. Aprovechar esta actividad para trabajar la conciencia semántica y léxica con las y los estudiantes.
- Dictar al docente palabras que comiencen con el fonema /a/, mientras los dibuja en el pizarrón. Ejemplos: /araña/, /árbol/, /Ana/, /ala/, /arco/, /avión/, /andador/, /azul/, /amarillo/, /arpa/, /arco/, /alfiler/, /avión/, /ángel/, /arado/, /ancla/, /abeja/, /arroz/, /azúcar/, /ataúd/, /aceite/, /alfalfa/, /abono/, /agua/, /hada/, /actor/, /alambre/, /aguijón/, /ajedrez/, /alcohol/, /algodón/, /almeja/, /armario/, /araña/, /alacrán/, /amaca/, /acha/. Estas últimas palabras se escriben con “h”, pero oralmente las palabras comienzan con el fonema /a/.

FONEMA: /a/

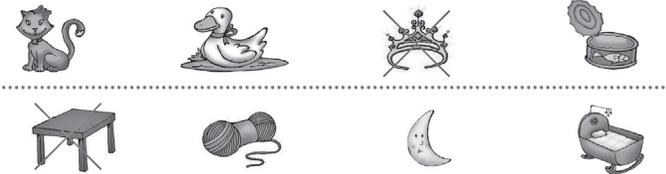
1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /a/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /a/.
4. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de cada fila. **Tacho** el dibujo que no corresponda a la serie y **digo** por qué.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /a/ y las **socializo** con mi clase.

27

6. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /a/ en cada palabra.



			X
--	--	--	---



X			X			
---	--	--	---	--	--	--



X				
---	--	--	--	--



X			
---	--	--	--

7. **Dibujo** las palabras que resultan luego de quitar el último sonido /a/.

 →

/col/

 →

/scl/

8. **Encierro** los dibujos que tienen dos sonidos /a/.








9. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos. **Encierro** el dibujo que completa la serie.









En equipo

Jugar con la regleta. **Encontrar** el casillero que corresponde al sonido /a/ en palabras que dictan los estudiantes.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Solicitar que ellos dibujen en sus cuadernos objetos cuyos nombres comiencen con /a/.
- Pronunciar palabras que tengan el fonema /a/ dentro de la palabra. Ejemplos: /radio/, /manzana/, /maíz/, /canela/, /rama/, /madre/, /padre/, /cama/, /lana/.
- Realizar una regleta en cartón o cartulina y usarla para reconocer los fonemas de unas palabras. Realizar dibujos en tarjetas de papel o cartulina y poner una semilla en el casillero que corresponde al fonema /a/.
- Nombrar palabras que tengan el fonema /a/ al final. Ejemplos: /rama/, /mesa/, /camila/, /canela/, /casa/, /gata/, /mochila/, /cama/, /silla/.
- Ubicar el lugar donde se encuentra el sonido /a/ en varios nombres de dibujos que tienen este fonema: uva, baño, dama, balde, barco, bota, lazo, sapo, pan.
- Reconocer palabras que tengan el sonido /a/ en la mitad, o al final y luego sustituirlo por otro fonema u omitirlo.
- Omitir el sonido /a/ en el medio de las palabras. Ejemplo: /cuaderno-/ /cuderno/, /baile-/ /bile/.
- Aumentar el sonido /a/ en palabras. Ejemplos: /mano-/ /amano/; /masa-/ /amasa/; /mar-/ /amar/.
- Presentar un gráfico y pedir a las y los estudiantes que nombren todos los objetos que comiencen con el fonema /a/. Luego que nombren del gráfico, todos los objetos que tengan el fonema /a/ en el medio y luego al final.
- Jugar a decir estas palabras omitiendo el fonema /a/, o sustituyéndolo por otro fonema. Ejemplos: /gata-/ /gato/; /abeja-/ /oveja/; /ajo-/ /ojo/.

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes del texto, describirlas y nombrar cada una. Acordar cómo designar a algunas imágenes que presenten duda. Leer las instrucciones una por una, otorgando tiempo para que los niños resuelvan la actividad.

Actividades para después del texto:

- Revisar en plenaria las actividades. Resolver juntos aquellas que presenten dudas a los estudiantes.
- Hacer un mural con recortes y dibujos de objetos y animales, cuyos nombres contengan el fonema /a/. Si algunos niños se sienten cómodos, clasificar en tres columnas dichas imágenes.

/a/ inicial	/a/ media	/a/ final
<input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para el docente. Recordar que este libro de texto no se trabaja de manera lineal, es decir, bloque por bloque. El docente puede hacer un recorrido propio, en el que diariamente se trabaje un poco de los cinco bloques. Por lo tanto alterne el trabajo de desarrollo de la conciencia fonológica de este bloque de escritura, con actividades de lectura, de literatura, de desarrollo de la oralidad y de producción de textos.

Actividades antes del texto:

- Pronunciar la palabra /mano/ y aislar el tercer fonema de la palabra.
- Observar una lámina y encerrar todos los dibujos que tengan el fonema /n/ al inicio, luego aquellos que lo tengan dentro y después aquellos que lo tengan al final de la palabra.
- Decir adivinanzas cuyas respuestas sean palabras que tienen el fonema /n/ al inicio. Ej. Objeto hecho de pajas y plumas donde los pájaros depositan sus huevos (nido).
- Utilizar la regleta para contar los fonemas e identificar el lugar donde se encuentra el fonema /n/.
- Invitar a los estudiantes a que dibujen palabras que empiecen con el sonido /n/ y, por cada sonido que pronuncien, den un abrazo a los compañeros y compañeras: /nido/, /nube/, /naranja/, /nieve/, /niño/, /noche/, /nariz/, /navaja/, /novia/, ...
- Dibujar un cuadrado por cada sonido frente a los dibujos de palabras que tengan el sonido /n/ y pintar el casillero dónde éste se encuentra.
- Por ejemplo: en la palabra /duende/



--	--	--	--	--

- Realizar carteles con palabras que tengan el sonido /n/, al inicio, en la mitad y al final de la palabra, por ejemplo: noche, halcón, Ana, etc.
- Realizar rimas con palabras que terminen en /on/, /an/ /en/. Ejemplo: "gotitas de limón para el corazón".
- Manipule el sonido /n/ en las palabras. Ejemplo: omita el sonido /n/ al final de /limón/ y queda /limo/. Trabajar el significado de la palabra limo.

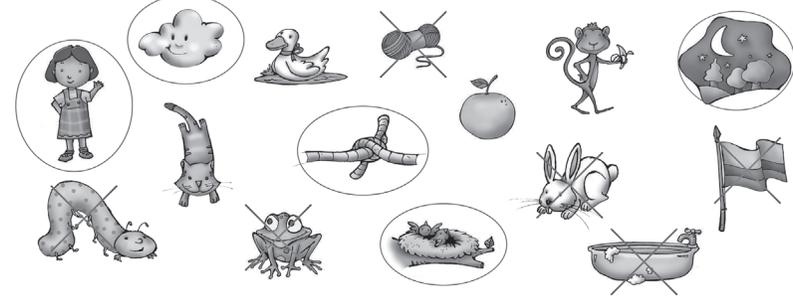
FONEMA: /n/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

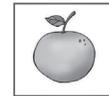


		●	
--	--	---	--

2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /n/.



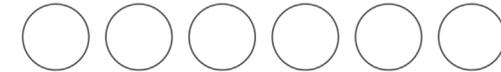
3. **Pongo** una X en los dibujos del ejercicio anterior que tienen el sonido /n/ dentro de la palabra.
4. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el mismo sonido del nombre del dibujo del recuadro.



5. **Observo** el dibujo, **digo** una oración y **coloreo** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y disminuir palabras en la oración.

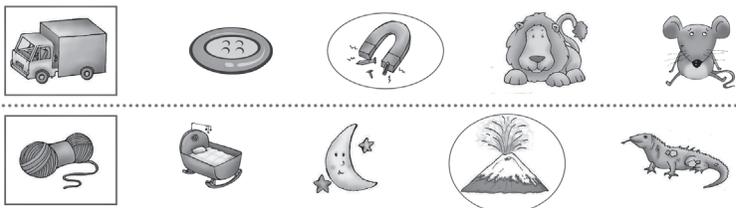


Ejemplo: /el niño juego con el mono/

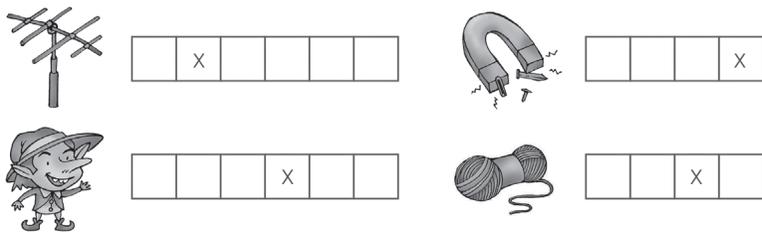


6. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /n/ y las **socializo** con mi clase.

7. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra no tiene los dos últimos sonidos del nombre del dibujo del recuadro.



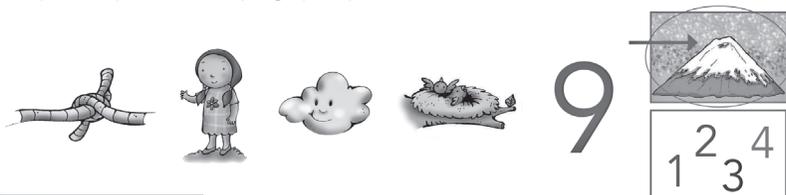
8. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /n/ en la palabra que nombra el dibujo.



9. **Digo** los nombres de los dibujos eliminando el sonido /n/ y **pienso** en su significado.



10. **Digo** los dos sonidos iniciales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /n/.
Exponerlo en clase.

RECORDAR: Todos estos ejercicios son orales. No se escriben las palabras. Puede el docente apoyarse en dibujos, tarjetas y recortes de revistas.

- Cambiar el sonido /n/ por otro sonido. Ejemplo: /nido/ queda /pido/.
- Aumente el sonido /n/ a la palabra /ora/: aumento el sonido /n/ al inicio queda /Nora/.

Actividades con el texto:

- Repartir el texto del estudiante. Reconocer y nombrar los objetivos de las páginas 28 y 29. Consensuar cuando haya duda. Leer la instrucción de la segunda actividad. Resolver la tarea en forma individual. Pedir un voluntario para compartir las respuestas. Consensuar con el curso. Repetir esta modalidad con las demás actividades.

Actividades para después del texto:

- Juego: *Se viene un tren cargado de...*
- Armar un círculo en el aula o en el patio. El docente será la locomotora de un tren, al que se pueden subir solamente estudiantes que nombren objetos que comiencen con el sonido /n/; se puede comenzar con /naranjas/, /niños/ y /nubes/. Cada niño trata de subir nombrando un objeto que comience con /n/.
- Pedir a los niños nombrar palabras que contengan el sonido /n/, y que indiquen en qué lugar de la palabra se ubica, pronunciando de forma enfática el fonema /n/.
- Usar la regleta para ubicar el fonema /n/ en los nombres de dibujos realizados en tarjetas.

Observaciones

Desarrollo de la conciencia fonológica

Para el docente. La conciencia fonológica permite que las y los estudiantes identifiquen y reconozcan los sonidos que conforman las palabras. Según estudios realizados en contextos hispanohablantes, el mayor desarrollo de esta conciencia es un predictor del aprendizaje del código alfabético (Bravo Valdivieso et al, 2006; Bravo Valdivieso, 2004), por lo que los niños se benefician de actividades lúdicas y sistemáticas para estimular dicha habilidad. Es importante advertir que estos ejercicios son únicamente orales, sin graficar las letras. Tampoco debemos utilizar los nombres de las letras sino solamente su sonido.

Actividades antes del texto:

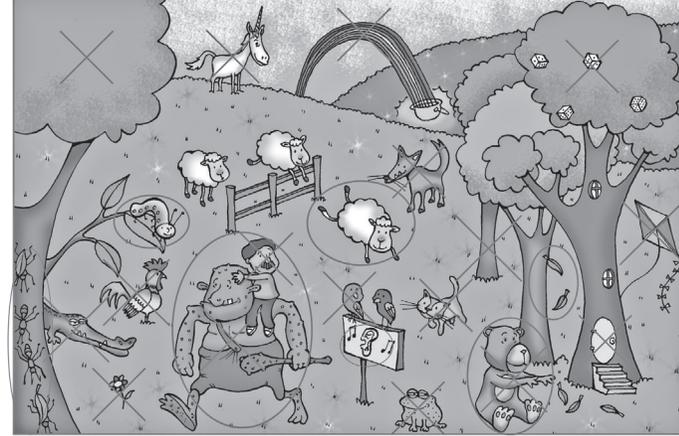
- En un papelote poner en el centro un círculo con el dibujo de una mano. Del círculo sacar flechas para nombrar las características de la mano, que los niños vayan dictando (tiene cinco dedos, es una parte del cuerpo, es una extremidad, está cubierta de piel, etc.). Con todos estos datos, guiar para que ellos conceptualicen /mano/: parte del cuerpo humano unida al brazo y que comprende desde la muñeca inclusive hasta la punta de los dedos.
- Escuchar la canción del osito en el enlace: <http://bit.ly/2IADBCl>.
- Repetir la canción con mímica. Dar un salto al escuchar palabras que tengan el fonema /o/.
- Proponer el tradicional juego de “veo, veo” con objetos que comiencen con /o/ que el docente puede traer al aula (oso, ojos, oveja, oro, oreja, olla, oruga, ogro). [Como se está trabajando a nivel oral, si un niño menciona la palabra hoja u hora, se debe aceptar su respuesta como correcta, pues ambas palabras comienzan con el sonido /o/].
- Nombrar palabras que tengan el fonema /o/ dentro de la palabra: /boca/, /codo/, /cola/, /mote/, /mora/, /mochila/. Dibujar objetos cuyos nombres tienen el fonema /o/ al final de la palabra: /ojo/, /puño/, /foto/, /dedo/, /foco/, /baño/, /mote/, /lobo/, /muro/, /humo/.
- Utilizar la regla para ubicar el lugar del fonema /o/.

FONEMA: /o/

1. **Digo** el cuarto sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el sonido /o/.



3. **Pongo** una X en los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /o/ dentro o al final de la palabra.
4. **Encierro** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos distintos a la palabra del dibujo del recuadro.



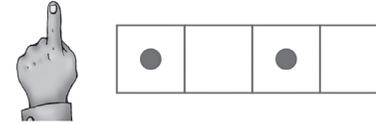
Para el docente. Existe una progresión en el desarrollo de la conciencia fonológica. Los niños identifican primero los sonidos iniciales, luego pueden identificar sonidos en otra posición. Una habilidad más elevada es la posibilidad de distinguir la cantidad de sonidos en una palabra. Finalmente, logran manipular los sonidos, omitiéndolos y sustituyéndolos por otros. Estos ejercicios son clave para luego ir al momento de la hipótesis alfabética, que se propone en la siguiente unidad.

Actividades antes del texto:

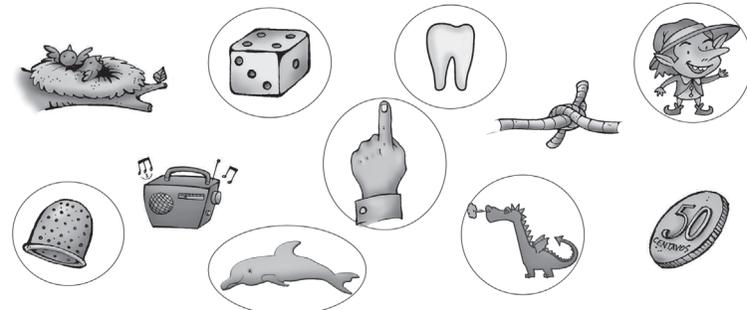
- Recitar el texto con mímica: Este dedito compró un huevito/ /este dedito lo echó a cocer/ /este dedito le puso sal/ /este dedito lo revolvió/ /este gordo goloso se lo comió/.
- Mencionar acciones que se realizan con los dedos: tingar, rascar, señalar, desmenuzar, agarrar.
- Explicar, en parejas, qué son los dedos.
- Socializar las distintas definiciones y entre todos llegar a una definición consensuada. Ej. partes alargadas en las que terminan las manos y pies.
- Reconocer el significado de las expresiones:
 - /viajar a dedo/;
 - /no tener ni dos dedos de frente/;
 - /no mover ni un dedo/;
 - /dedo de dama/;
 - /como anillo al dedo/.
- Centrar la atención en la palabra /dedo/, pronunciar alargando los sonidos e invitar a los niños a reconocer la cantidad de sonidos que escuchan /dddddeeeeeeddddoooo/. Dar una palmada por cada sonido que escuchan. Pedir que cuenten el número de sonidos.
- Reconocer los cuatro sonidos de la palabra. Identificar el sonido que se repite. Aprovechar las respuestas no acertadas para reflexionar (si un niño dice escuchar el sonido /m/ pronunciar /medo/ y ver si es la palabra que se está trabajando o no).
- Mencionar palabras de la familia de /dedo/: /dedal/, /dedito/, /dedote/, /deducho/.
- Centrar la atención en el fonema /d/. Invitar a los niños a que digan palabras que comiencen con ese fonema, mientras el docente o un estudiante las dibuja en la pizarra; pedir palabras que tengan el fonema /d/ dentro de la palabra.

FONEMA: /d/

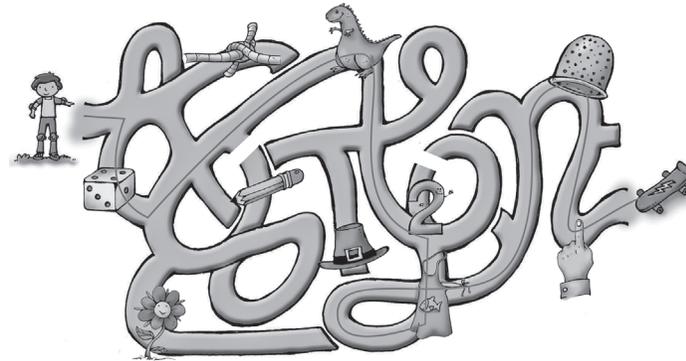
1. **Digo** el primer y tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /d/.

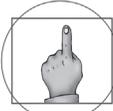
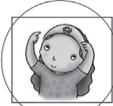


3. El niño quiere llegar a su patineta. **Sigo** con un lápiz el camino de los dibujos que representen palabras que comienzan con el sonido /d/.

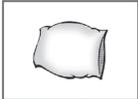


4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /d/ y las **socializo** con mi clase.

5. **Digo** los dos sonidos iniciales de las palabras que nombran los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.

			10	
.....				
	2		12	
.....				
				

6. **Tacho** el dibujo de cada fila cuya palabra tiene los dos últimos sonidos diferentes a los del dibujo del recuadro.

				
.....				
				

7. **Coloreo** la casilla que corresponde al sonido /d/ en las palabras que nombran los dibujos.

	<table border="1"><tr><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table>	X		X			<table border="1"><tr><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table>				X		X		
X		X													
			X		X										
	<table border="1"><tr><td>X</td><td></td><td>X</td><td></td></tr></table>	X		X			<table border="1"><tr><td>X</td><td></td><td></td><td></td><td></td><td>X</td><td></td><td></td></tr></table>	X					X		
X		X													
X					X										

- Aislar el primer fonema de /dedo/ y jugar Un barco viene cargado con /d/. Ejemplos: diente, diablo, duende, dentista.
- Entregar a los niños una hoja con diferentes dibujos. Algunos de los nombres de estos dibujos comienzan con el fonema /d/. Pedirles que le dicten al docente los nombres que comienzan con /d/. El docente los dibuja en la pizarra. Los dibujos pueden ser de:
- Invitar a que busquen palabras que tengan el sonido /d/ en la mitad, por ejemplo: /radio/, /codo/, /nido/, /pedro/, /vidrio/, /madre/, /padre/, /rueda/, /nudo/, /nido/, /diadema/, /delantal/, /cordón/, /ciudad/, /balde/, /piedra/, /soldado/, /candado/, /falda/, /sandía/, /radio/, /nido/, /Pedro/, /vidrio/, /madre/, /padre/, /rueda/, /nudo/, /nido/, /oído/, /fideo/, /vida/, /indio/, /lodo/, /boda/, /ardilla/.
- Pedir que nombren palabras que tengan el sonido /d/ y pedirles que dibujen un cuadrado por cada uno de los sonidos y que pinten el casillero donde se encuentra el sonido /d/.
- Dibujar palabras que tengan el sonido /d/ al final, por ejemplo: /mitad/, /bondad/.
- Manipular el sonido /d/: omitir el sonido /d/. Por ejemplo: /dado/ elimino el primer sonido /d/ queda /ado/, /edal/, /inosaurio/, /iamante/, /ólar/.
- Cambiar el sonido /d/ por otro sonido. Ejemplo: /dama/ - /cama/.

Actividades con el texto:

- Consensuar los nombres de los gráficos de todas las actividades. Leer cada instrucción dando tiempo para que resuelvan el ejercicio individualmente.

Actividades para después del texto:

- Al finalizar, organizar a los estudiantes en forma de círculo y revisar en plenaria las respuestas, aprovechar las respuestas dispares para que los niños expliquen cómo llegaron a sus conclusiones.

Observaciones

Para el docente. La conciencia fonológica trabaja la toma de conciencia de los sonidos (fonemas) que forman las palabras. No se relaciona con la escritura de las palabras. En estas páginas se trata de tomar conciencia del fonema /e/. Los estudiantes deben nombrar palabras que empiecen por este fonema. Pueden decir enano, elefante, escalera, etc. Pero también pueden decir /elicóptero/, /elado/, /ermano/, etc. porque estas palabras comienzan con el sonido /e/ aunque se escriben con la letra “h”, que no tiene sonido. Como en este momento no se escriben las palabras, solo se usan dibujos, no hay ningún problema ortográfico. Así, si preguntamos cuántos fonemas tiene la palabra /elado/ tiene cinco fonemas, aunque se escriba con 6 letras. En un momento posterior se va a presentar la escritura y también a la letra “h” para que los estudiantes la escriban de manera ortográfica.

Actividades antes del texto:

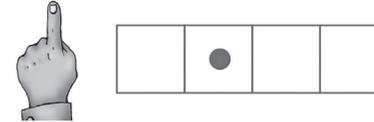
- Reconocer el segundo fonema de la palabra /dedo/ y decir una palabra que empiece con /e/ alargando los fonemas. Ejemplo: /eeeeeeessccrrriiitttoo-rrriiiooo/.
- Contar los fonemas.
- Usar la regleta para ubicar el fonema /e/, en los nombres de dibujos de objetos que tienen este fonema.
- Encontrar palabras que tengan el fonema /e/ en la mitad: /dedo/, /dedal/, /miedo/, /estrella/, /tapete/. Ubicar utilizando una regleta (una tira de cartulina dividida en cuadrados) el lugar en el que se encuentra el fonema /e/ en estas palabras.
- Encontrar palabras que tengan el fonema /e/ al inicio: /éroe/, /erida/, /ebilla/, /elado/, /empanada/, /escudo/, /enano/, /espada/, /espina/, /ensalada/, /estrella/,...
- Dibujar palabras que tengan el fonema /e/ al final: /elefante/, /peine/, /balde/, /aceite/, /lave/, /gente/, /mote/, /leche/, /tigre/, /cisne/, /gripe/, /calle/, /bote/,...
- Suprimir el fonema /e/ al inicio de las palabras. Ejemplos: /elecho/, /elado/, /erizo/, /etapa/ y descubrir la palabra nueva que se forma.

Actividades con el texto:

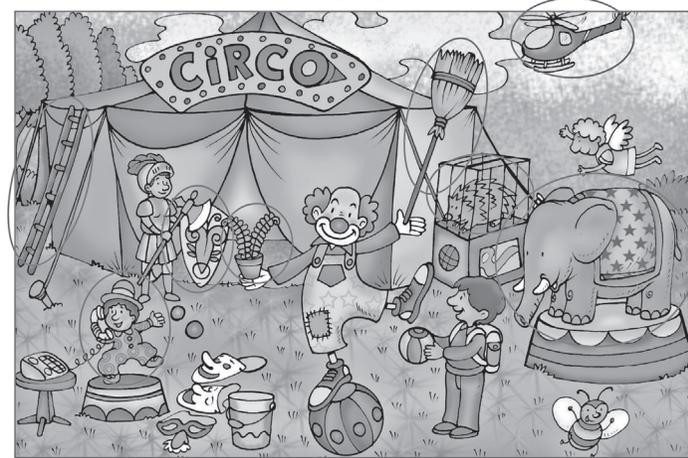
- Realizar las actividades que propone el texto, consensuando primero el nombre de los gráficos.

FONEMA: /e/

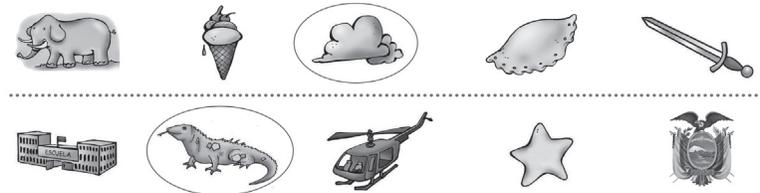
1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el sonido /e/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen dos o más sonidos /e/. teléfono, elefante, helicóptero, escalera.
4. **Digo** el sonido inicial de los nombres de los dibujos de cada fila. **Encierro** el dibujo que no corresponde.



35

CONCIENCIA FONOLÓGICA

5. **Dibujo** una X en las casillas que corresponden al sonido /e/ en el nombre de cada dibujo.



	X				X								
--	---	--	--	--	---	--	--	--	--	--	--	--	--



			X
--	--	--	---



	X		
--	---	--	--

6. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/.



/riso/



//lecho/



/lado/

7. **Encierro** en un círculo los dibujos que tienen dos sonidos /e/.



8. **Digo** las palabras que resultan luego de quitar el sonido /e/ del medio de las palabras.



/mil/



/arte/



/multa/



/malta/



/carta/

9. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /e/ y las **socializo** con mi clase.

En equipo

Alargar los sonidos de las palabras. **Jugar** "Un barco viene cargado de... (palabras que comienzan con el sonido /e/)"

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades para después del texto:

- Realizar un mural con dibujos de objetos cuyos nombres tengan el fonema /e/.
- Elaborar con los estudiantes un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es que el estudiante identifique el fonema /e/ al inicio o dentro de la palabra. Cada grupo de naipes posee 9 cartas con dibujos de objetos cuyos nombres inician con el fonema /e/ y 9 cartas con dibujos que tienen este fonema dentro de la palabra. Los demás cartas tienen dibujos que corresponden a otros fonemas. Un juego puede ser: entregar 5 tarjetas a cada uno de los cinco jugadores. Las tarjetas restantes quedan en el centro de la mesa. El objetivo es formar conjuntos de cinco tarjetas, sea que tengan el fonema /e/ al inicio o sea que tengan dentro de la palabra. Para ello "chupan" una tarjeta del centro y dejan otra en otro montón. Es importante que los dibujos de los nombres de los dibujos sean claros. Es decir, los nombres de los dibujos que inician con el fonema /e/, no deben tener el fonema /e/ dentro de la palabra. Por ejemplo, no usar el dibujo de /elefante" porque tiene el fonema /e/ en tres posiciones.

Observaciones

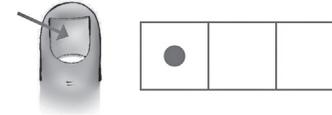
Para el docente. Los ejercicios de conciencia fonológica deben presentarse todos los días por periodos cortos. Una vez que los niños han formado hábitos para la convivencia en el aula y se han familiarizado con la dinámica de trabajo, el o La docente puede concentrar la atención en aquellos niños que tengan mayor dificultad. Para esto sentarse debe con ellos y trabajar las actividades de identificación de fonemas.

Actividades antes del texto:

- Presentar una imagen de la uña y recordar su utilidad (protección y síntomas de enfermedades); la importancia de tenerlas limpias.
- Analizar los fonemas que contiene la palabra /uña/ y representar cada uno con un cuadrado. Pronunciar alargadamente la palabra /uuuñña/. Pronunciar cada sonido y dar saltos por cada sonido.
- Aislar el primer fonema de /uña/ y jugar *Un barco viene cargado con*. Ej.: /uva/, /uvilla/, /uevo/, /umo/, /ueco/, uno/.
- Dictar al docente palabras que comiencen con el fonema /u/, mientras los dibuja en el pizarrón: /uva/, /usar/, /unir/, /uvilla/, /urraca/, /umo/, /uevo/, /ueso/, /universo/, /último/.
- Nombrar los dibujos omitiendo el primer fonema. Ejemplos: /uva/-/va/, /usar/-/sar/, /unir/-/nir/, /uvilla/-/villa/, /urraca/-/raca/, /umo/-/mo/, /uevo/-/evo/, /ueso/-/eso/.
- Nombrar palabras que tengan el fonema /u/ en el medio de la palabra. Ejemplos: /nudo/, /rueda/, /fuego/ /luna/, /puño/, /puerta/, /suela/, /ruleta/, /tubo/, /murciélago/, /cuna/, /burro/, /cuchillo/, /cucaracha/, /puño/, /cuchara/, /bueno/, /muela/, /mula/.
- Utilizar la regla para ubicar el casillero que corresponda al fonema /u/ de los nombres de los dibujos de tarjetas con dibujos de: /uerta/, /uella/, /agua/, /bruja/, /azúcar/, /azul/, /chupete/, /escuela/, /pluma/, /fruta/, /jaula/, /mula/, /blusa/, /iguana/, /aguja/, /escudo/, /fusil/, /peluca/, /yegua/, /puerta/, /suela/, /ruleta/, /tubo/, /murciélago/, /cuna/, /burro/, /cuchillo/, /cuchara/, /cucaracha/.
- Mediante diferentes consignas pedir a los niños que formen parejas de tarjetas, o unan dibujos. Ejemplo: dibujos cuyos nombres comiencen con /u/; que tengan el fonema /u/ dentro de la palabra o que no tengan el fonema /u/.
- Presentar dibujos cuyos nombres comienzan con los fonemas trabajados y pedirles que los clasifiquen. Trabajar la conciencia semántica con cada una de las palabras.

FONEMA: /u/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comiencen con el sonido /u/.



3. **Digo** los nombres de los dibujos de la escena anterior que tienen el sonido /u/ dentro de la palabra. bus, jugo, cuna, cuadrado, cruz, baúl, búho, fruta, nube, tortuga.
4. **Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /u/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Dibujado** una X en la casilla que corresponde al sonido /u/ en el nombre de cada dibujo.



Grid for sound matching: [] [] X [] [] []



Grid for sound matching: [] [] [] X []



Grid for sound matching: [] [] [] [] X [] []



Grid for sound matching: [] X [] [] []

7. **Digo** los sonidos que tienen en común los nombres de los dibujos de cada fila.



/pu/



1 2 3 4



/nu/



8. **Encierro** el dibujo de cada fila cuyo nombre tiene los dos sonidos finales diferentes a los del dibujo del recuadro.



Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician con el sonido /u/.
Exponerlo en clase.

- Decir una palabra y dibujar un cuadrado por cada uno de los sonidos. Pintar el lugar donde se encuentra el sonido /u/.
- Buscar palabras que tengan el sonido /u/ al final de la palabra: /Mambrú/, /Lulú/.
- Manipular el sonido /u/. Omitir /uva/ → /va/. Cambiar: /uno/ → /ano/. Aumentar: no → /uno/.

Actividades con el texto:

- Repartir los textos del estudiante. Consensuar los nombres de los gráficos de todas las actividades. Leer cada instrucción dando tiempo para que resuelvan el ejercicio de manera individual.

Actividades para después del texto:

- Al finalizar páginas 36 y 37, revisar en plenaria las respuestas. En el caso que haya respuestas distintas, aprovechar la oportunidad para que los niños expliquen cómo razonaron para obtener sus respuestas y mediar para descubrir juntos la respuesta correcta.

Observaciones

Series of horizontal lines for taking notes.

Para el docente. En estas actividades iniciales se retoma el trabajo con la conciencia semántica, léxica y sintáctica. Es importante crear y mantener un contexto significativo para el trabajo con las destrezas de conciencia fonológica, así como un ambiente lúdico en el cual los 'errores' son tratados como ensayos en el camino del aprendizaje.

Actividades antes del texto:

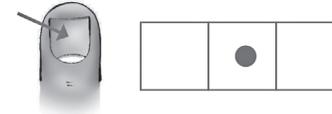
- Centrar la atención en la palabra /uña/, pronunciar estirando los sonidos, contar con frejoles la cantidad de sonidos que posee.
- Reconocer que están trabajando los fonemas que forman la palabra /uña/. Que ya trabajaron el primer fonema y que ahora trabajarán el segundo fonema: /ñ/
- Solicitar palabras que empiecen con /ñ/: /ñandú/, /ñaño/. No existen muchas palabras que tienen este sonido al inicio. Trabajar conciencia semántica con estas palabras.
- Buscar palabras que tengan el sonido /ñ/ en la mitad: /mañana/, /año/, /peña/, /paño/. No existen palabras que tengan el sonido /ñ/ al final.
- Manipular el sonido /ñ/. Omitir: /ñaño/-/año/. Cambiar: /ñ/ /por/ /p/ en /año/= /paño/. Aumentar: una /ñ/ + /ñuna/.
- Organizar el curso en grupos de cuatro niños que trabajarán juntos. Indicar a los niños que usted va a mencionar varias palabras que contienen el sonido /ñ/. Deben contar la cantidad de sonidos que tienen, dibujar un cuadrado por cada sonido y hacer una cruz donde se escuchan el sonido /ñ/. Palabras a mencionar: /uña/, /moño/, /ñaña/, /piña/, /niño/, /sueño/, /muñeco/, /Españal/, /campaña/, /montaña/, /araña/, /lasaña/, /pañal/, /piña/, /daño/, /enseñar/, /sueño/, /engaño/, /baño/, /mañana/, /dueño/, /piraña/, /pezuña/, /otoño/, /ordeño/, /muñeca/, /maqueño/, /lagaña/, /extraño/, /viña/, /moño/, /señora/, /señal/, /araña/, /paño/, /caño/, /peña/, /pañuelo/, /año/, /cuñado/, /leña/, /caña/, /niña/.

Actividades con el texto:

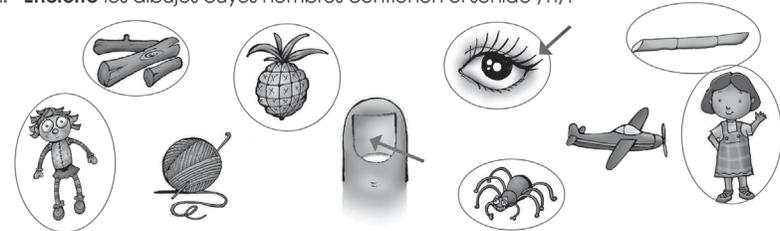
- Repartir los textos del estudiante. Consensuar los nombres de los gráficos de todas las actividades. Leer cada instrucción dando tiempo para que resuelvan el ejercicio de manera individual. Al finalizar las actividades, revisar en plenaria las respuestas.

FONEMA: /ñ/

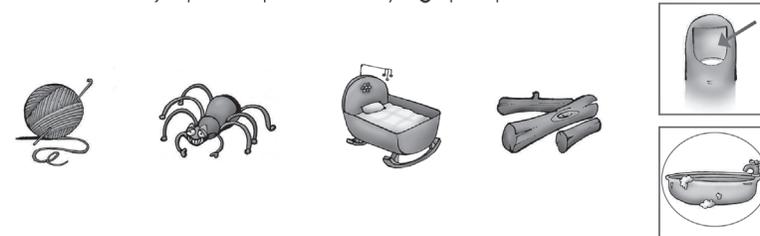
1. **Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



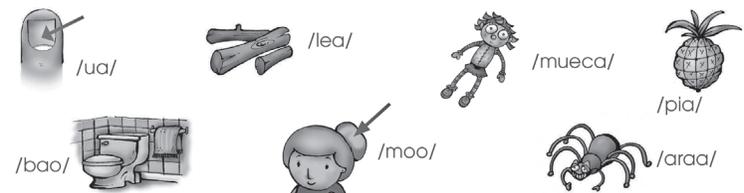
2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ñ/.



3. **Digo** los dos sonidos finales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie y **digo** por qué.



4. **Digo** los nombres de los dibujos omitiendo el sonido /ñ/.

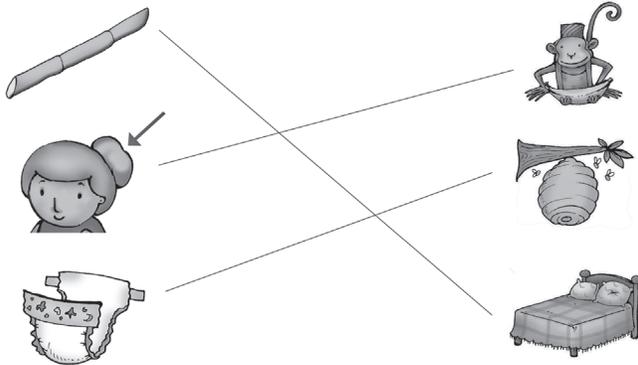


5. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /ñ/ y las **socializo** con mi clase.

6. **Nombro** los dibujos y **encierro** al que no corresponde. **Digo** por qué.



7. **Uno** con una línea los nombres de los dibujos cuyos significados cambiaron al sustituir el sonido /ñ/ por otro sonido.



8. **Pongo** una x en la casilla que corresponde al sonido /ñ/ en cada palabra que nombra el dibujo.

	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

Tarea

Realizar un cartel con recortes de objetos cuyos nombres inician o tienen el sonido /ñ/ dentro de la palabra. **Exponerlo** en clase.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades para después del texto:

- Compartir con los niños estrofas de un poema en clave humorística. No decir el nombre de la letra, solo su sonido.

*Sin la /Ñ/, no existieran cumpleaños,
ni Año Nuevo se pudiera festejar.
Imposible sin la /Ñ/, usar los baños,
ni el plomero a tantos caños destapar.*

*Sin la /Ñ/, los otoños se extinguieran,
y las flores sin retoños han de estar.
Sin la /Ñ/, qué sería de la caña,
el azúcar no se puede elaborar.
Si te quieres ir de pesca sin la caña
muy difícil te será el poder el pescar,
y si quieres estar limpio, no te bañas,
pues sin /Ñ/, nunca te podrás bañar.*

*El idioma español sin la tal /Ñ/,
no tuviera su belleza singular,
y mi perrita Muñí no entendiera,
por su nombre, si la Ñ he de quitar.*

Ivette Rosario, <http://www.rincondepoesia.com/poesia/sin-la-n/306456/>

Observaciones

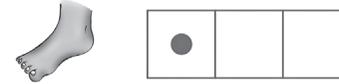
Para el docente. Con la palabra pie finaliza la serie de cuatro palabras (mano, dedo, uña y pie) que permiten familiarizarse con los primeros ocho fonemas. Este trabajo de consciencia prepara al niño a establecer las relaciones fonema-grafema.

Actividades antes del texto:

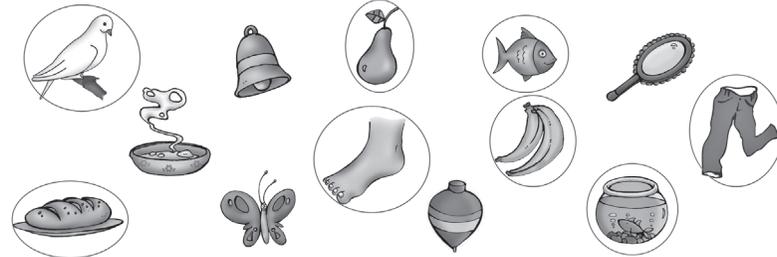
- Pedir a los niños sacarse los zapatos para dibujar animales con los pies. Cada niño puede pintar la planta de su pie de color amarillo, verde o gris. Dejar la huella de la planta en una hoja A4. Dejar secar. Usar el negro para agregar detalles (boca, nariz) y tempera para agregar algo del paisaje y otros elementos (cola, lengua). Pegar “ojos locos” y escribir, con sus propios códigos, debajo el nombre del animal.
- Conversar sobre la importancia de los pies. Guiar con preguntas y repreguntas la construcción colectiva de la definición de /pie/: *extremidad de los miembros inferiores de los humanos que les permite andar*. Otras acepciones que tienen relación al lugar donde se encuentran: pie de página, pie de la cama, pie de una carta, etc.
- Guiar con preguntas y repreguntas a que los niños logren definir qué es un pie: “extremidad de cualquiera de los dos miembros inferiores de una persona, que sirve para sostener el cuerpo, para caminar, correr, saltar” o “parte del cuerpo del ser humano donde terminan las extremidades inferiores, que va desde el tobillo hasta la punta de los dedos, y sirve principalmente para andar y para sostener el cuerpo”.
- Centrar la atención en la palabra /pie/, pronunciar estirando los sonidos /ppppppiiiiiiiieeee/ e invitar a los niños a reconocer la cantidad de sonidos que escuchan. Dar un salto por cada sonido. Invitar a identificar cuáles son los sonidos (¿cuál es el segundo sonido de /pie/?). Aprovechar los errores para profundizar el conocimiento de los fonemas.
- Identificar el primer sonido de la palabra /pie/.
- Decir objetos que empiecen con /p/: /patio/, /pelota/, /pupitre/; animales con /p/: /perro/, /pato/, /pollo/; frutas con /p/: /pera/, /piña/, /papaya/.
- Solicitar que encuentren palabras que tengan el sonido /p/ en la mitad: /papá/, /papa/, /papaya/, /copa/, /lápiz/, /lupa/, /ropa/, /espía/, /zapato/, /sapo/.
- Recortar y pegar gráficos cuyos nombres tengan el fonema /p/.
- Cambiar, quitar, aumentar el fonema /p/ en diferentes palabras y reflexionar sobre lo que ocurre. Ejemplo: omitir: /p/, /pato/, /ato/, etc. Sustituir fonemas: /pato/- /rato/, etc.

FONEMA: /p/

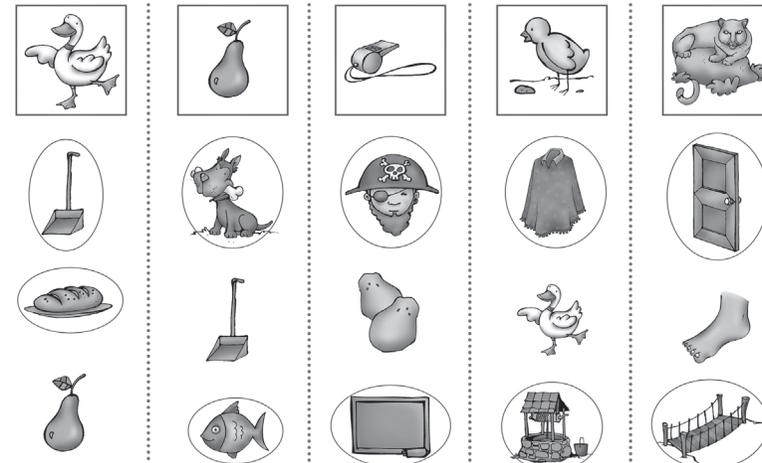
1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan por el sonido /p/.



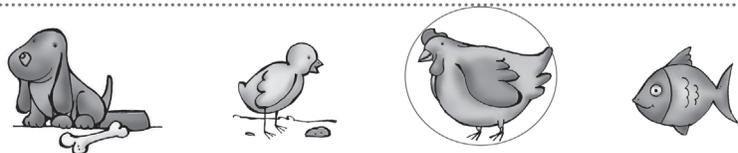
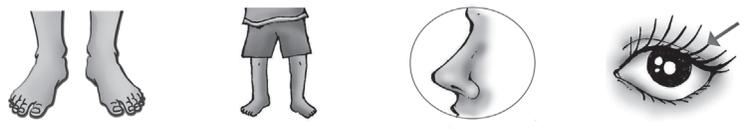
3. **Encierro** los dibujos de cada columna cuyos nombres tienen los dos primeros sonidos iguales al modelo.



4. **Averiguo** a mi familia otras palabras que tengan el sonido /p/ y las **socializo** con mi clase.

41

5. **Nombro** los dibujos y encierro al que no corresponde a la serie. **Digo** por qué.



6. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /p/ en el nombre de cada dibujo.



7. **Encierro** el dibujo que no termina con los dos últimos sonidos del dibujo del recuadro.



En equipo

Realizar un poema con palabras que tienen el sonido /p/. Ejemplo: *Pedro Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta puertas y paredes por poco precio y parte para París.*

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Nombrar una palabra que tenga el fonema /p/ y dibujar tantos cuadraditos, cuantos sonidos tenga la palabra y ubicar el lugar que tiene el sonido /p/.
- Ubicar en un lugar visible (el centro del círculo) un conjunto de objetos cotidianos que el docente tenga a mano, incluir un buen número de objetos (o si no es posible, fotografías de estos objetos) que comiencen con el fonema /p/. Pueden ser: /pelota/, /peine/, /paraguas/, /papa/, /pluma/, /plancha/, /payaso/, /pato/, /palo/, /pera/, /pez/, /pulpo/, /pingüino/, /pavo/, /pozo/, /pelo/, /pala/, /pega/, /puré/, /pito/, /pipa/, /piano/, /pino/, /puño/, /pera/, /pepa/, /piedra/, /perla/, /peine/, /puerta/, /puente/, /preso/, /piso/, /primo/.
- Pedir a los niños observar los objetos, y pedir que, por turnos, clasifiquen aquellos cuyas palabras inician el fonema /p/ y los que no. Pueden haber objetos cuyos nombres no inician el fonema /p/, pero lo tienen dentro de la palabra.

Actividades con el texto:

- Repartir los textos del estudiante. Leer cada instrucción dando tiempo para la resolución individual. Nombrar los gráficos en todas las actividades que los contengan.

Actividades para después del texto:

- Al finalizar las dos páginas de actividades, organizar el curso en forma de círculo y revisar en plenaria las respuestas, aprovechar las respuestas dispares para que los niños expliquen sus conclusiones.
- Recordar el trabalenguas: /Pedro Pérez Pereira, pobre pintor portugués, pinta puertas por poco precio porque pronto partirá a París/.
- Elaborar con los estudiantes un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es que el estudiante identifique el fonema /p/ al inicio o dentro de la palabra. Cada grupo de naipes posee 9 cartas con dibujos de objetos cuyos nombres inician con el fonema /p/ y 9 cartas con dibujos que tienen este fonema dentro de la palabra. Los demás cartas tienen dibujos que corresponden a otros fonemas. Un juego puede ser: entregar 5 tarjetas a cada uno de los cinco jugadores. Las tarjetas restantes quedan en el centro de la mesa. El objetivo es formar conjuntos de cinco tarjetas, sea que tengan el fonema /p/ al inicio o sea que tengan dentro de la palabra. Para ello “chupan” una tarjeta del centro y dejan otra en otro montón.

Para el docente. Las dinámicas y actividades para estimular la conciencia fonológica se basan en un trabajo activo y participativo de los niños, con amplias oportunidades para el intercambio oral. Esto requiere trabajar las reglas de convivencia en el aula y marcar con claridad los momentos de trabajo individual, en pares, en equipos y en plenaria. Requiere estimular en el niño la escucha activa y la capacidad de tomar la palabra y expresar con claridad sus ideas para que todo el curso pueda escucharlo.

Actividades antes del texto:

- Presentar diferentes dibujos cuyos nombres tengan el sonido /i/ al inicio: iglesia, imán, iglú, Inés, hilo, hielo, yoyó, yate, yuca, etc. Pronunciar la palabra, separarla en sus sonidos, contar el número de fonemas e identificar el lugar en el que está el sonido /i/. Es importante recordar que la letra “h” no tiene sonido, entonces, la palabra “hilo” solo tiene tres sonidos: /ilo/ y si hay que graficar con cuadraditos, solo tiene tres cuadraditos. Para la escritura, es otra cosa.

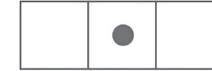
ESTA PROPUESTA PARA LA ENSEÑANZA DEL CÓDIGO ALFABÉTICO RECONOCE COMO CORRECTAS LAS DIFERENTES FORMAS DE PRONUNCIAR LAS PALABRAS. POR LO TANTO:

Si las personas, en algunas regiones del Ecuador, pronuncian el sonido /i/ de la misma manera, para decir “imán” que para decir “yema” o para decir “llave” es correcto. Este fenómeno se llama “Yeísmo” que es un cambio fonético que consiste en pronunciar de manera idéntica la “i”, la “y” y la “ll”. Es en el momento de escribir, que el docente tiene que tomar en cuenta este “yeísmo” porque, en este contexto, el sonido /i/ tiene tres representaciones: “i”, “y”, o “ll”. Entonces, en este momento los niños pueden decir, cuando el docente pide palabras con el fonema /i/: /ianta/, /iama/, /iave/, /gaiio/. Es en el segundo momento de este proceso (el momento de la relación fonema-grafema) que se analizará que este fonema /i/ tiene tres representaciones: las letras: “i”, “y” y “ll”.

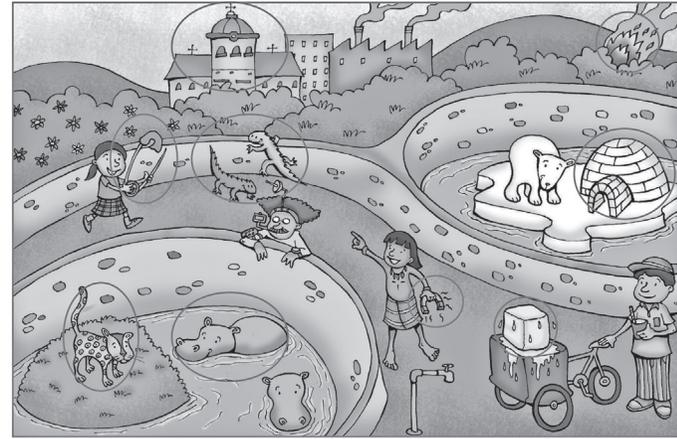
- Encontrar palabras que tengan el sonido /i/ en la mitad: /patito/, /plumita/, /Anita/, /pequeñito/, /tijera/, /tiza/, /amigo/, /niño/, /trigo/, /peine/, /fideo/, /índice/, /igual/, /ilo/, /ielo/, /indio/, /ídolo/, /iguana/, /isla/, /seis/, /cielo/, /hiena/, /libro/, /nieve/, /pito/, ...
- Utilizar la regleta para ubicar el fonema /i/ en los nombres de dibujos.

FONEMA: /i/

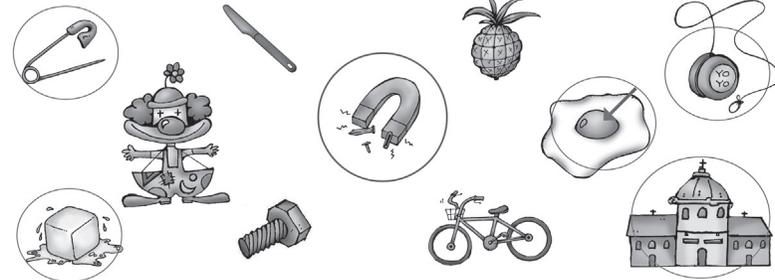
- Digo** el segundo sonido de la palabra que nombra el dibujo.



- Observo** la escena y **nombro** los dibujos que comienzan con el fonema /i/.



- Digo** los objetos de la escena anterior que tienen el sonido /i/ dentro de la palabra. grifo, niño, niña, científico, fábrica, bicicleta
- Encierro** las palabras que comienzan con el mismo sonido que el dibujo del círculo.



Para el docente. En este bloque no se trabaja solo la conciencia fonológica para desarrollar en los estudiantes el reconocimiento de la relación fonema-grafema. También trabaja el proceso de escritura, en el que los estudiantes comprenden que escribir es una forma de comunicación. Se escribe con una intención, es decir por o para algo. Es por esto, que en este texto se parte de una situación comunicativa que explicita una razón para escribir. En este contexto, se pide a los estudiantes que ayuden a encontrar un lápiz que se le perdió. Para ayudarle a la compañera es necesario conocer cómo es el lápiz. La escritura permite ayudar a la memoria a registrar las características del lápiz, sistematizar las características y a no olvidarse de ninguna.

Invitar a los estudiantes a escribir en forma espontánea y con sus propios códigos ("como saben"). Las clases en las que se provee a los estudiantes, de oportunidades regulares para expresarse mediante de la escritura, sin sentirse constreñidos a usar el código alfabético convencional, les ayuda a entender que vale la pena aprender a escribir. Estas actividades iniciales les demuestran que la escritura no es solo el trazado de signos: están usando sus propias palabras para componer un mensaje, para comunicarse con otros. No obstante, esto supone el acompañamiento estrecho y permanente del docente para apoyarles en la generación y organización de ideas, guiarles en la identificación de los propósitos de sus escritos, a quién van dirigidos, etc. Poco a poco, los estudiantes irán integrando los conocimientos que van adquiriendo sobre las letras a sus producciones escritas.

Actividades antes del texto:

- Presentar una situación problema en la cual es indispensable la descripción. Ejemplo: comentar una situación de una niña que se perdió de su padre. Fue donde la policía y pidió que le ayuden. El problema estaba en que la niña no sabía cómo describir a su padre. Esta situación invita al diálogo y a sensibilizar a los estudiantes sobre la necesidad de aprender a describir. Tradicionalmente, suele definirse la descripción como una "pintura" hecha con palabras, porque una buena descripción es aquella que provoca en quien la escucha o lee la sensación de que está viendo, oliendo, tocando o incluso conociendo (o reconociendo) aquello que se describe. En esta parte del bloque de escritura se apunta a que los estudiantes logren nombrar las cualidades de un lápiz y de sus partes, organizándolas por criterios.
- Una vez que los estudiantes están sensibilizados de la importancia de la descripción, guiar para que sepan cómo hacerla. Identificar en los objetos

44

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. **Observo** la escena y me **imagino** los diálogos. Luego, **escucho** lo que mi docente lee.

Ayúdenme a buscarlo.

Bien, pero ¿cómo es tu lápiz?

No tengo foto de mi lápiz.

Dibújalo para saber cómo es.

No sé dibujar.

Entonces, ¿cómo vamos a saber cómo es tu lápiz?

Píntalo con palabras.

Ah, bien! Voy a describirlo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

45

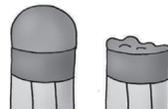
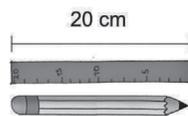
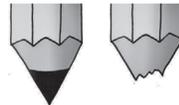
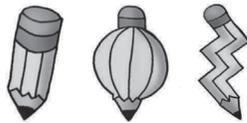
2. **Ayudo** a la niña a describir su lápiz.



ESCUCHO

Describir es detallar todas las características de los objetos, personas, lugares y situaciones. Describir es pintar con palabras.

3. **Anoto**, con mis propios códigos, los atributos del lápiz que me permiten describirlo. R. A.



4. **Anoto**, con mis propios códigos, otro atributo importante para encontrar el lápiz. R. A.



PLANIFICACIÓN

dos elementos: los criterios y los atributos. Ejemplo: Se pide a los estudiantes que describan un zapato determinado. Se pide mencionen las características o atributos del zapato: rojo, de cuero, tiene cordones, es de talla 8, es de hombre, etc. Luego preguntar: ¿rojo, a qué se refiere? Con preguntas y repreguntas los niños deberán decir: /rojo se refiere al color/. Repetir este tipo de preguntas con todos los demás atributos. Entonces, los estudiantes comprenden que se describe los objetos según los criterios de: color, forma, tamaño, material, quién usa, tipo de zapato, precio, etc. Una vez que este conocimiento esté integrado en los estudiantes, se procede a describir otros objetos.

Actividades con el texto:

- En estas páginas se trabajará la escritura del niño con sus propios códigos, para explorar los textos descriptivos
- Luego de escuchar las consignas u órdenes, pedir a los estudiantes que las parafraseen. Mencionen cómo deben responderlas y luego pedirles que lo hagan.

Actividades después del texto:

- Orientar a los niños describir una manzana siguiendo el formato: a) características físicas, b) valor nutricional, c) origen, e) formas de preparación. Con estos datos construir oraciones. Primero oralmente y luego escribirlas utilizando sus propios códigos. Eliminar las palabras repetidas y construir, entre todos, un párrafo descriptivo de la manzana. Utilizar la estrategia “los niños dictan y el maestro escribe” y escribir en la pizarra el párrafo, por todos construido.
- Siguiendo este esquema, formar oraciones, luego registrarlas usando sus propios códigos, etc.
- Formar seis grupos y dar a cada uno una fotografía o dibujo de un objeto de uso corriente. Por ejemplo: un anillo, una vincha, un pantalón, una chompa, un patín, un auto, etc. Pedir a los estudiantes que, en parejas, encuentren los criterios para describirlos y sus atributos. Luego pedirles que lean sus criterios y atributos mientras el grupo trata de adivinar de qué objeto se trata. Por ejemplo con los criterios: material, tamaño, forma y uso.
- La descripción de estos atributos (metálico, pequeño, circular, adorno en el dedo) hace posible descubrir al objeto en cuestión. En este caso es un anillo.

Para el docente. La enseñanza de la escritura debe ser modelada. Es decir, se debe trabajar en aula la producción de un texto de manera colectiva. Los estudiantes deben tener la claridad de que no se escribe porque sí, sino por una intención bien definida. Así, el proceso escritor está organizado en cuatro grandes momentos: planificación, textualización, edición y publicación. La actividad inicial de este acápite del libro, sitúa el primer momento de la planificación, que corresponde a las preguntas: ¿Para qué escribo? ¿Por qué escribo? La respuesta sería: escribo la descripción del lápiz, para ayudarle a Teresa a encontrarlo.

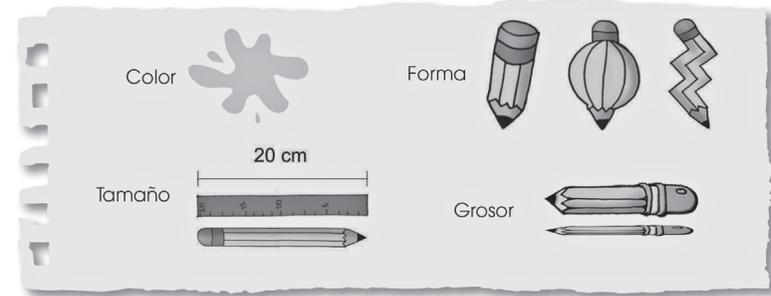
Actividades antes del texto:

- Realizar un ejercicio de descripción de un objeto cualquiera. Por ejemplo, un celular. Aplicar las preguntas que se trabajaron anteriormente: a) material, b) tamaño, c) forma, d) color, 4) uso. Se puede introducir otras preguntas que ayudan a describirlo mejor: ¿Cómo se llama? ¿Qué sé sobre su origen? ¿Qué pienso yo de este aparato?
- De manera modelada responder a cada una de estas preguntas y construir las oraciones de manera consensuada. Luego registrar en la pizarra, utilizando la estrategia “los niños dictan y el docente escribe”, las diferentes oraciones que expresan las características del celular.
- Luego, pedir a los estudiantes que lean las oraciones escritas en la pizarra y guiarles para construir, entre todos, un párrafo. Para ello, presentar las palabras que conectan las oraciones: y, “además”, “también”, “asimismo”, “igualmente”. Realizar oraciones que expresen cómo estos conectores unen dos oraciones. Por ejemplo: /el carro es veloz/; /el carro es amarillo/. Unidas quedarían: /el carro es veloz **y** es de color amarillo/. /La manzana es verde/; /la manzana es nutritiva/. Unidas quedarían: /la manzana es verde, **además** es nutritiva/.

Actividades con el texto:

- Invitar a que los estudiantes escriban las oraciones que describen al lápiz.
- Pedir que le dicten las oraciones. Seguramente varios estudiantes tendrán una misma oración, por lo tanto, pedir que la digan oralmente y consensuarla con el resto de los estudiantes y escribirla en la pizarra. Hacer lo mismo con el resto de oraciones.
- Leer las oraciones registradas en la pizarra y pedir a los estudiantes que identifiquen las palabras que se repiten y tacharlas.

5. **Uso** los atributos y características del lápiz para describirlo. **Reviso** mis anotaciones.



6. **Escribo**, con mis propios códigos, oraciones con las características del lápiz. **Escucho** las siguientes oraciones como ejemplo:

- El lápiz es de color.
- El lápiz mide 10 cm.
- El lápiz no tiene borrador.
- El lápiz tiene punta fila.
- El lápiz tiene forma.
- El lápiz es delgado.

• R. A.

•

•

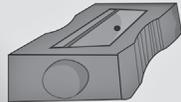
•

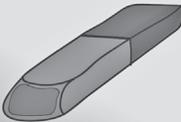
7. **Reviso** que estén todas las características del lápiz. Cuando esté listo mi texto, lo **leo** a mi clase.

DESTREZA: Escribir descripciones de objetos ordenando las ideas con secuencia lógica, utilizando conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos en situaciones comunicativas que las requieran.

47

8. **Observo** los gráficos y **escribo** con mis propios códigos sus características. R. A.







PUBLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que las palabras están formadas por sonidos, y juego con ellos?			
¿Identifico el lugar que ocupan los sonidos en las palabras?			
¿Reconozco la utilidad de la descripción?			
¿Describo objetos utilizando mis propios códigos?			

DESTREZA: Aplicar la estrategia de selección, ordenación y jerarquización de ideas, secuencia lógica en la escritura de relatos de experiencias personales y descripciones de objetos.

- Presentar los conectores y usarlos para relacionar las oraciones formuladas.
- Leer las oraciones que quedaron y con ellas formar un párrafo. Registrar el párrafo en el pizarrón.
- Recordar el proceso para escribir un párrafo descriptivo y pedir que los estudiantes escriban con sus propios códigos el proceso y que lo ilustren.
- Aplicar el proceso en las actividades de la página 47. Modelar el primer ejercicio para que los estudiantes realicen los otros dos.
- Construir oraciones de manera oral, con las características del sacapuntas, utilizando los criterios: material, tamaño, forma, uso, nombre.
- Pedir que escriban en una hoja las oraciones, utilizando sus propios códigos. Pedir que le dicten y registrarlas en la pizarra. Tachar las palabras que se repiten.
- Utilizar los conectores aditivos y unir las oraciones. Con ellas formar un párrafo y escribirlo en el primer espacio de la página 47.
- Repetir el proceso con los otros dos dibujos.

Actividades para después del texto:

- Sistematizar en un esquema el proceso para escribir párrafos descriptivos.

Observaciones

BLOQUE: LECTURA

Para el docente. Como se señaló en la introducción, una cosa es aprender el código alfabético y otra muy distinta es aprender a leer. La propuesta de enseñanza del código alfabético del presente texto opta por la ruta fonológica (de los sonidos); por lo tanto, no presenta, en un primer momento ninguna letra ni palabras escritas. Pero los docentes debemos enseñar a leer y a producir textos escritos. Cuando el docente les lee o cuando leen textos dictados por ellos. En esta nueva propuesta didáctica, la lectura se convierte en la respuesta a una necesidad que tiene el estudiante por conocer más. El trabajo del docente, antes de llegar al texto es, justamente, crear la necesidad de leer. Para esto la página inicial del bloque presenta una situación que invita a los estudiantes a leer para satisfacer la curiosidad de saber qué le ocurrió a la niña. Esta consideración, de partir siempre de una razón para leer es una condición para garantizar comprensión. El interés, la motivación que invita a leer son las actitudes que el docente debe crear para que los estudiantes lean con sentido y se acerquen afectivamente a la lectura.

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes por qué las personas leen. ¿Por qué las mamás leen? ¿Por qué los papás leen? ¿Por qué la maestra lee? Con preguntas y repreguntas motivar a los estudiantes a que reflexionen qué tiene de novedoso, de sorprendente o de común la lectura. Preguntar si no leyera nadie en sus casas, ¿qué podría ocurrir?
- Presentar casos dramáticos. Por ejemplo, la mamá está enferma y le dan la receta y no puede leerla; le regalan un libro y no sabe leer; el papá quiere hacer un pastel, tiene la receta, pero no la puede leer, etc.
- Concluir esta actividad guiando la conversación de los estudiantes sobre la importancia de la lectura. Es la posibilidad de leer historias sorprendentes, la puerta para conocer sobre los animales y para visitar muchos lugares sin moverse de la casa.

LECTURA

¡Me gusta leer!

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. **Observo** la escena y pienso lo que ocurre. **Leo** con la ayuda del docente y **confirmo** si acerté o no.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

49

2. **Observo** los gráficos y **narro** la historia. Luego, **leo** con el docente y **confirmo** mi versión.



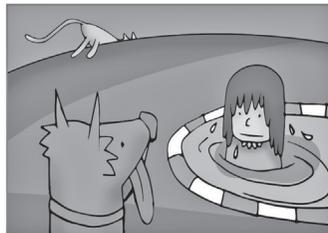
Salí de paseo con Pipo.



Pipo vio un gato y salió corriendo.



Yo lo sujeté fuerte, pero me tropecé y me caí en el lago.



La persecución duró poco.



Me vió y se lanzó. Me ayudó a salir.



Pipo y yo nos queremos mucho.

PRE-LECTURA Y LECTURA

Actividades con el texto:

- Escuchar los diálogos de la situación comunicativa que tiene por objetivo despertar la curiosidad de los estudiantes para leer la narración. Con preguntas y repreguntas acrecentar esta curiosidad.
- Pedir a los niños observar en silencio las viñetas de la historia. Imaginar lo que sucede. Observar también los detalles: ¿Quiénes están en la historia? ¿Qué hacen? ¿Dónde están? ¿Qué aromas y sonidos imaginan que hay en la historia? ¿Qué mira el perro? ¿Qué hace el perro?
- Indicar a los niños que conversen con sus compañeros sobre lo que observaron en las viñetas. Ambos hablan, toman turnos y escuchan atentamente las intervenciones de sus compañeros.
- Pedir a cada pareja que se una a otro pareja, formando grupos de cuatro niños. Cada grupo debe conversar y acordar cuál es el título de la historia. Luego, los niños dictan el título al docente para escribir en la pizarra y leer el título dado. Se puede reflexionar sobre algunas características de los títulos ¿Cuál suena más atractivo? ¿Cuál anuncia el final? Etc.
- Guiar la observación de cada gráfico y pensar qué es lo que le ocurrió a Ana. Leer la historia solo por las imágenes.
- Leer con el docente la historieta. El docente lee en voz alta y los niños siguen con el dedo la lectura; comprobar que hay una correspondencia entre la imagen y el texto.

Actividades después del texto:

- Comentar con los niños anécdotas vividas con sus mascotas. Explicar que una anécdota es una historia verdadera, de un acontecimiento humorístico o fuera de lo común que se comparte con los demás.
- Emplear la misma estructura de la lectura y construir una historia parecida, con base en las anécdotas comentadas en la clase. Recordar que la historia tiene una situación inicial en la cual se describen el lugar y a los personajes. Luego ocurre un problema y por último un final o desenlace.

Observaciones

Para el docente. La comprensión lectora requiere que los niños logren profundizar lo que entienden del texto. Una forma de trabajar esto es mediante los niveles de comprensión. 1) *Comprensión literal.* Se refiere a reconocer lo que explícitamente dice el texto, el orden en que se presentan las ideas. Para lograr la comprensión literal, es necesario familiarizarse con el vocabulario clave (en este caso, la palabra 'empapado') y leer (o escuchar el texto leído) más de una vez. 2) *Comprensión inferencial.* Se refieren a las conexiones que establece el lector entre las diferentes partes del texto y a las conexiones que establece entre el texto y su conocimiento previo. La comprensión inferencial requiere un lector activo que relacione dos ideas o partes del texto, y que pueda establecer relaciones por fuera del texto. En este caso, por ejemplo, los niños deben establecer una relación entre el final del cuento y la escena inicial (los papás enojados porque la hija estaba mojada). Para aumentar la comprensión inferencial es común emplear preguntas y ejercicios que ayudan a los niños a identificar aquello que no está dicho en forma directa en el texto pero debe ser deducido. 3) *Comprensión crítica.* La comprensión crítica se refiere la capacidad valorar el texto. Por ejemplo, la intención del autor, la calidad del texto leído. El estudiante puede valorar un texto emitiendo un juicio personal sobre el mismo aceptándolo o rechazándolo pudiendo explicar por qué lo hace. En este curso los niños pueden formular una opinión (me gustó o no me gustó) y sustentarla (Cassany et al, 1994:218).

Actividades antes del texto:

- Observar las páginas 50 y 51 y estimar el tiempo que tomara completar estas actividades.

Actividades con el texto:

- Leer a los niños cada instrucción y dar tiempo para elegir la respuesta.

Actividades para después del texto:

- Organizar un círculo para corregir juntos las respuestas. Es muy importante modelar la importancia de explicar cómo se marcó una respuesta, dar tiempo para que los niños compartan respuestas distintas y orientar con preguntas las respuestas adecuadas. La comprensión lectora se profundiza cuando los niños

3. **Narro** con mis propias palabras lo que le ocurrió a Ana.
4. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.
Describo las escenas utilizando las palabras: *primero, después* y *finalmente*.



3

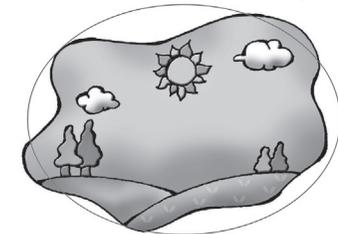


2



1

5. **Encierro** el dibujo que exprese el momento del día que ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



6. **Pongo** una X en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



X



○

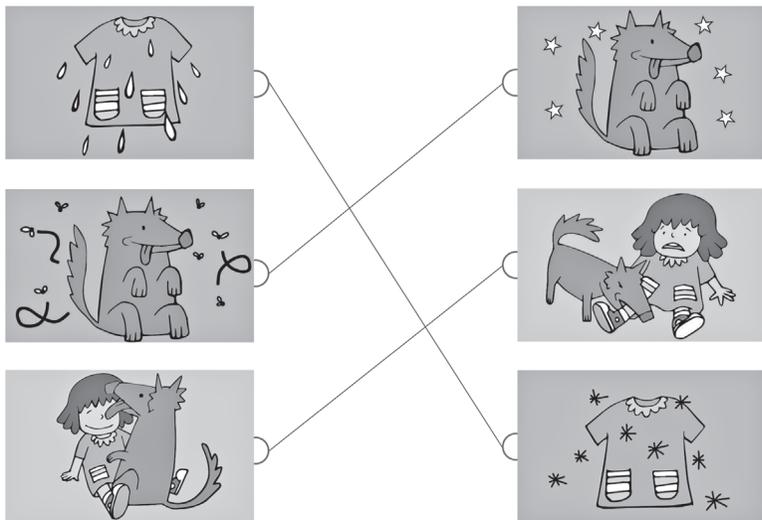


○

DESTREZA: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo.

51

7. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombre**.



POSLECTURA

8. **Escucho** las palabras, las recuerdo en la historia y **digo** otra palabra que signifique lo mismo:

empapar

regresar

ayudar

querer

9. **Contesto** las preguntas de manera oral:

- ¿Por qué Pipo saltó corriendo al ver al gato?
- ¿Por qué la persecución duró poco?
- ¿A dónde se lanzó Pipo? ¿Por qué?
- ¿Por quién te lanzarías a un lago? ¿Por qué?

En equipo

Le **dictamos** a nuestro docente anécdotas que nos hayan sucedido con alguna mascota, mientras las copia en el pizarrón. Luego, **leemos** nuestros propios textos.

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia y prefijos. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

aprenden a conversar sobre el texto, cambiando la idea de que existe una sola respuesta correcta para las preguntas.

- Pedir a los niños que dicten a su papá, mamá u otro familiar la anécdota de su mascota relatada en las actividades de la pág. 48. Luego, pedirles que la ilustren y la lean al curso.
- Explorar el concepto de antónimos (opuestos). Dividir al curso en dos y pedir que cada grupo represente con mímica un elemento de un par de palabras antónimas. Comenzar con pares más concretos: alto/bajo; grande/chico; lento/rápido; pesado/liviano; y luego pasar a algunos más abstractos: opaco/transparente; paciente/impaciente; pacífico/violento.
- Emplear una canción popular para reemplazar algunas palabras por sus antónimos. Conversar con los niños las nuevas imágenes que crea el uso de antónimos y disfrutar jugar con el lenguaje:

Los pollitos dicen

Los pollitos dicen
pio pio pio
cuando tienen hambre
y cuando tienen frío.
La gallina busca
el maíz y el trigo
les da la comida
y les presta abrigo
bajos sus dos alas
acurrucaditos
hasta el otro día
duermen los pollitos.

Con antónimos:

Los **pollones** dicen
pio pio pio
cuando están **satisfechos**
y cuando tienen **calor**
El **gallo pierde**
el maíz y el trigo
les da la comida
y les presta **frío**
bajo sus dos alas
estiraditos
hasta la otra **noche**
están despiertos los pollones.

Observaciones

Para el docente. Un aspecto de los textos descriptivos es el orden en que se presenta la información. En este caso, se describe el día de una niña y por lo tanto el orden es una secuencia cronológica. Los niños aún están consolidando la habilidad de ordenar una secuencia, donde el antes y el después estén claramente establecidos. Como en otras actividades, se propone trabajar esto a nivel oral, luego mediante la lectura y la escritura (sus propios códigos).

Actividades antes del texto:

- Pedir a los niños que, en tríos, compartan las acciones que suelen realizar en un día de la semana. De ser posible indicar las horas en que realizan las actividades. Luego socializar el trabajo de los tríos y hacer un punteo con las seis acciones más comunes y secuenciadas que realizan en un día.
- Dividir un papelote en dos columnas y tres filas y pedir a los estudiantes que dibujen, en una tarjeta aparte, las acciones que acordaron realizar según el punteo y peguen sus dibujos en el casillero del papelote en secuencia. Luego, en plenaria, pedir a los niños que le dicten las actividades acordadas; se las registra bajo cada grupo de dibujos.
- Leer el texto. Como fueron los estudiantes que seleccionaron las actividades, construyeron las oraciones y le dictaron al docente, pueden leerlo sin problema.

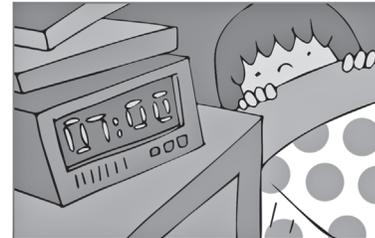
Actividades con el texto:

- Observar las imágenes y en pares compartir sus predicciones. Leer a los niños el texto de la historieta.
- Compartir sus predicciones y lo que encontraron en el texto.

Actividades para después del texto:

- Dividir a los niños en grupos de cuatro y dar un listado de personajes para que describen cómo se imaginan el día típico de:
 - un agricultor o una agricultora
 - un bombero o una bombera
 - un niño o una niña en un hospital
 - un científico o una científica
 - un mago o una maga

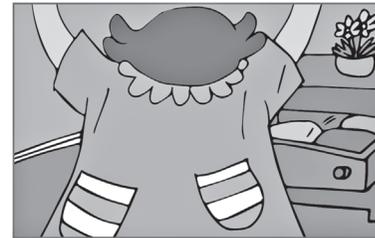
10. **Observo** lo que Ana hace durante el día y pienso lo que cada texto dice. **Leo** con la ayuda de mi docente y **confirmo** mis predicciones. **Respondo** a las preguntas.



Ana se despierta a las 7h00 de la mañana



Ana, se baña, se lava los dientes y se peina.



Luego, Ana se viste. Se pone el uniforme.



Después, Ana desayuna.



Ana se despide de su familia y de Pipo.



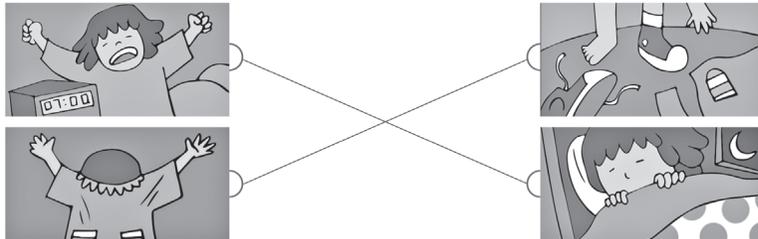
Finalmente, Ana llega y saluda a sus amigos.

DESTREZAS: Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio./ Elegir, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web que satisfagan sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje.

11. **Narro** con mis propias palabras lo que Ana hace en la mañana.
 12. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron.
Describo las escenas utilizando las palabras: *primero, después y finalmente.*



13. **Contesto** a las preguntas de manera oral.
- ¿En qué lugar Ana se despide de su familia? En su casa.
 - ¿En qué lugar Ana saluda a sus amigos? En la escuela.
14. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombre**.



POSLECTURA

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico el tema de una lectura por sus imágenes?			
¿Establezco el propósito de lectura?			
¿Establezco las relaciones temporales de una lectura?			
¿Realizo inferencias espacio-temporales y referenciales?			
¿Utilizo la sinonimia y antonimia para comprender un texto?			

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

- Luego de relatarlo de manera oral, pedirles que dibujen las escenas en una hoja preparada y pedirles que registren bajo el dibujo un texto que se refiera a este. Uno de estos ejercicios se puede hacer de manera modelada. Los niños construyen las oraciones, el docente las registra en la pizarra y los niños intentan copiar las oraciones en sus cuadernos, bajo los gráficos.

ilustración	ilustración
texto	texto
ilustración	ilustración
texto	texto
ilustración	ilustración
texto	texto

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente. La reflexión que guía este bloque es descubrir cómo las palabras pueden divertir y recrear. La libertad que tienen las palabras para no solo decir o nombrar las cosas que existen, sino la libertad para construir cosas que no existen. En este contexto, el bloque de literatura tiene una función estética. Está dirigida a desarrollar el ámbito creador e imaginativo de los estudiantes. La literatura también, contribuye al desarrollo cognitivo de los niños, tanto en su aspecto perceptivo como memorístico; es un medio ideal para fomentar vínculos afectivos; ofrece modelos de conducta positivos y permite la crítica a los negativos; favorece el desarrollo ético por medio de la identificación con determinados personajes, y sirve para eliminar tensiones y superar miedos y problemas emocionales. Ahora bien, por todos estos beneficios que aporta la literatura infantil, esta debe ser de calidad. Obras con un lenguaje depurado, rico en vocabulario, acompañado de ilustraciones que no contradigan el sentido del texto.

En esta primera unidad proponemos también la construcción de la biblioteca de aula, espacio fundamental para acercar a los niños a la lengua escrita. Este espacio debe ser agradable, acogedor, que invite a abrir libros, que despierte curiosidades. Para el trabajo con la biblioteca de aula proponemos ver el video: <http://bit.ly/2jidkkf>.

Actividades antes del texto:

- Uno de los ejes de este enfoque de la enseñanza de la lectura y escritura es desarrollar el interés, la motivación y el deseo por leer. Es por esto, que todo proceso lector y escritor, en este texto, parte de una situación comunicativa en la que los estudiantes comprenden por qué y para qué leer. Como en este bloque se ofrece una serie de adivinanzas y poemas para jugar y disfrutar con los estudiantes, la situación comunicativa deberá despertarles el deseo por escuchar y leer este tipo de textos. Con estos objetivos:
 - Pedir a los estudiantes que compartan las adivinanzas que conocen.
 - Utilizar la estrategia de analizar las partes de un objeto o animal y construir adivinanzas.
 - Crear un ambiente de sorpresa y formularles adivinanzas a los estudiantes y jugar a encontrar las respuestas.

LITERATURA

Leo y me divierto

OBJETIVO

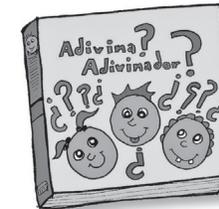
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que hace Ana.

Escucho lo que Ana dice a sus padres y **pienso** en la respuesta.



2. **Miro** los siguientes textos y **encierro** los que pienso son adivinanzas.



Actividades con el texto:

- Guiar la observación de las imágenes de la página 54 e inferir lo que sucede. Preguntar a los niños ¿qué creen les está diciendo la niña a sus papás?, ¿se ven contentos?
- Leer los textos y comentar con los estudiantes si ellos les han contado a sus padres adivinanzas. Invitarles a que comenten sus experiencias. En caso de que no lo hayan hecho, preguntarles si quisieran hacerlo.
- Preguntarles ¿a qué les invita la niña del gráfico de la página 54? y si quieren hacerlo.
- Escuchar la consigna de la actividad 2 y averiguarles cuáles fueron las pistas que usaron para decidir el libro de adivinanzas. Presentar el signo de interrogación, que indica pregunta ya que las adivinanzas son preguntas.

Actividades para después del texto:

- Plantear a los niños el desafío de organizar su biblioteca de aula. ¿Qué acciones pueden realizar? Entre las varias ideas (pedir donaciones, pedir a los estudiantes que presten los libros que tienen en sus casas, traer libros de regalo, pedir prestado a la biblioteca escolar) presentar y fortalecer la idea de producir textos para la biblioteca.
- Para dar inicio (o fortalecer la biblioteca de aula en el caso de que se cuente con una) pedir a los niños traer en calidad de préstamo un libro de su casa.
- Elegir un lugar para ubicar los libros (mueble, maleta, caja de cartón forrada).
- Elaborar con los niños un listado de los libros. Para ello escribir en un papeote una ficha para registrar los libros. La ficha puede ser así:

N°	Título del libro	Autor (a)	Editorial	Año
01				

- Leer con los niños los títulos de las columnas. Tomar un libro y juntos iniciar su registro. Comenzar primero con un libro conocido por todos. Por ejemplo, el cuento *El patito feo* del escritor Hans Christian Andersen.

- Presentar la tapa del libro y pedir que por los gráficos infieran el nombre del cuento.
- Pedir que le dicten el título y registrarlo bajo la primera columna.
- Mostrar la tapa nuevamente e indicar dónde está escrito el nombre del autor. Comentar quién fue Hans Christian Andersen. Escribir su nombre bajo la columna con el título “Autor”.
- Repetir este proceso con los demás datos del libro.
- Este proceso de registro es largo, por lo que hay que hacerlo poquito a poco.
- Explicar a los niños que luego que ya se sabe cuántos libros tienen, deben realizar una ficha para que cada niño o niña se anote cuando saque un libro. La ficha puede quedar de la siguiente manera:

Apellidos y nombre	Fecha de préstamo	Firma	Fecha de devolución	Firma

- Acordar con los estudiantes la hora y momento en que se harán los préstamos de los libros. La sugerencia es hacerlos antes del final del día.
- Pueden elegir también al compañero o compañera que, de manera rotativa, se encargue de la biblioteca. Elegir también a alguien que haga de suplente, en el caso de que la persona encargada falte a clases.

Observaciones

Para el docente. Las adivinanzas son juegos de palabras, que, por insinuar las características de un objeto, o compararlo con otro, dan pistas para que el lector o el escucha pueda identificar de qué o quién se trata. Una estrategia para leer las adivinanzas con los estudiantes es observar el animal dibujado en el texto de la adivinanza e interrogarle al texto. Es decir, preguntarse ¿qué pistas dará el texto sobre el animal, para que quien escuche o lea, lo adivine? Por ejemplo, ante el dibujo de un elefante, nos preguntamos: ¿Qué podría decir la adivinanza? -¿Qué tiene patas que se asemejan a troncos de árboles; -¿Que tiene una trompa ancha, larga y rugosa; que tiene unas orejas que ventean como abanicos. Con todas estas características del elefante, se construye la predicción de lo que el texto podría decir: ¿Qué animal será, que tiene las patas grandes como troncos de árboles, una trompa larga, ancha y rugosa y unas orejas que ventean como abanicos? La respuesta es “el elefante”.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los niños compartir adivinanzas que ellos conozcan. Permitirles pararse frente al curso y compartir en alta voz su adivinanza. Animar a los niños a participar ofreciendo posibles respuestas.

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes y compartir predicciones sobre el tipo de texto que se leerá.
- Leer a los niños las adivinanzas en desorden y permitirles ofrecer sus respuestas. Una vez que se presenta la respuesta, releer siguiendo con el dedo las palabras.
- Con la guía del docente elegir, de cada adivinanza, las palabras que fueron clave para descubrir de qué o quién se trata.
- Memorizar una de las adivinanzas, y luego pedir a los niños que se la dicten al docente para escribirla en un paleógrafo.

Actividades para después del texto:

- Solicitar a los niños escribir, con sus propios códigos, una adivinanza con base en el siguiente formato:

Vivo en	
Tengo	
Me gusta	
Mi voz es	
¿Quién soy?	

- Incluir al menos tres pistas y de ser posible una rima. Del otro lado, dibujar la respuesta.
- Pedir a dos o tres voluntarios leer sus adivinanzas. Animar a los niños a escribir con sus propios códigos.
- La adivinanza debe describir el objeto, dando pistas, pero sin ser demasiado explícito. Si es posible, hacerla con palabras que rimen. Las rimas ayudan a memorizar la adivinanza.
- Retomar con los niños las descripciones de animales y objetos realizadas en las páginas 45 y 46. Elegir entre todos los estudiantes un objeto o animal para formular una adivinanza. Pensar en tres pistas y dictarlas al docente. Buscar si es posible incluir una rima. Elaborar la versión final de la adivinanza y pedir a los niños que la transcriban en su cuaderno, dibujando la respuesta.
- En el canal de Youtube Videonarium, pueden ver adivinanzas para niños sobre animales y frutas (<http://bit.ly/2jBCKw>).

Observaciones

55

3. **Observo** imágenes y **pienso** a qué se refiere la adivinanza.
Escucho y **compruebo** mi hipótesis.

Largo, largo, su
 cuello es
 y tiene manchas
 en la piel.
 Si te digo más,
 sabrás quién es.



El roer es mi trabajo;
 el queso, mi aperitivo,
 y el gato ha sido
 siempre mi más
 temido enemigo



En equipo

Jugamos con las adivinanzas: nos **aprendemos** y **sorprende**

DESTREZA: Escucha y lee con autonomía diversos géneros literarios en función de sus propósitos.

56

Llevo mi casa
 camino sin u
 voy dejando
 con un hilito
 ¿Quién soy?

En el ag
 platead
 veloz ca
 ¿Cómo



Te doy
 ya par
 beee...
 adivin
 yo nun
 ¿Quién

4. **Leemos** las adivinanzas con la ayuda del docente y las **representamos**
 con nuestros cuerpos.

Redondo,
 redondo,
 como un
 pandero,
 quien me toma
 en verano
 debe usar
 sombrero.



Vuela sin alas,
 silba sin boca,
 azota sin manos
 y tú ni lo ves ni lo tocas.



Vivo en el mar. Dicen
 soy el animal más gra
 ¡Mucho más grande
 el elefante!



As no soy,
 as no fui,
 as no seré
 hasta el fin.
 ¿Quién soy?



Soy un animal que vive
 en la cordillera de los
 Soy la más grande de
 las aves voladoras del



Blanco por dentro
 y verde por fuera,
 si quieres que te
 diga lo que espera.



Orejas largas,
 rabo cortito;
 corro y salto
 muy ligerito.



DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos recursos (incluidas las TIC).

57

Tiene ojos de
 gato, orejas de
 gato, patas de
 gato, rabo de
 gato y no es
 gato. ¿Quién es?



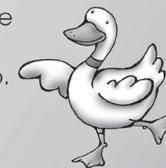
Al animalito,
 con diversos
 nombres y por su
 rica carne, todos
 lo conocen.
 De él sacan
 manteca, carnitas,
 chorizo, buena
 longaniza y rico
 tocino.



Corre y ladra
 todo el día, come
 huesos y carne fría.
 Es gran amigo
 de las personas,
 este animal
 no te abandona.



Un animal que nace de
 un huevo, anda en el
 agua y no tiene miedo.
 Tiene plumas y dos
 patas hace "cua cua"
 como mamá pata.



Con las TIC

Pido que me lean otras adivinanzas.

<http://www.elhuevochocolate.com/acertijos.htm>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente. Esta primera unidad presenta la poesía *La casa* de la autora Liliana Cinetto. Con esta poesía se inicia este tipo de textos llenos de ritmo, imaginación, estética y comunicación que no solo entretienen a los niños, sino que estimulan su desarrollo. Las poesías favorecen el desarrollo del lenguaje ya que utilizan frases más complejas y elaboradas que los textos narrativos. Potencian la expresión verbal, mediante las rimas, enriquecen la asimilación y el uso de nuevas palabras, permiten apreciar la musicalidad y las imágenes del lenguaje con mayor facilidad, estimulan el gusto por la lectura y el hábito de leer, etc. Todas estas ventajas que proporciona la poesía, la convierten en un tipo de texto que debe estar siempre presente en el aula.

Actividades antes del texto:

- Crear un ambiente especial para la lectura (sentarse en el piso del curso, a la sombra de un árbol, ir a la biblioteca. El docente puede vestir un sombrero, pañuelo u otro accesorio especial para indicar que es la hora del cuento y de la poesía.
- Comentar a los estudiantes que van a leer y aprender una poesía sobre las casas de los animales. Nombrar a algunos animales y según sus características físicas, preguntarles cómo imaginan que son sus casas. Por ejemplo, ¿cómo sería la casa del elefante? ¿Qué debería tener para proteger su trompa?.

Actividades con el texto:

- Guiar la observación de la página 58. Describir cómo está organizado el texto. Comentar que estos textos se llaman “poesías”, que cada línea es un “verso” y que el grupo de, en este caso, 4 versos forman una “estrofa”.
- Identificar qué animales están ilustrados, qué característica tienen y cómo son sus casas.
- Observar a la jirafa y predecir qué dice el texto sobre su casa. Realizar el mismo tipo de ejercicios con los otros animales.
- Escuchar cada una de las estrofas y repetirlas hasta memorizarlas.
- Reconocer qué característica de cada animal se relaciona con su casa. Por ejemplo, la casa de la jirafa no tiene techo, para que pueda sacar su cuello.
- Enriquecer cada estrofa imaginando cómo duerme el animal dueño de casa. Construir entre todos los versos y mediante la estrategia “los niños dictan y el maestro escribe” registrar la nueva estrofa en un papelote. Por ejemplo, “la jirafa duerme parada y con su cabeza en una nube como almohada”.

5. **Leo** con mi docente la siguiente poesía. La **repito** en mi casa.

La casa

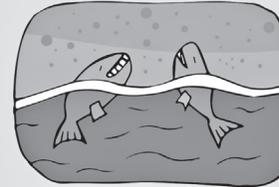
Liliana Cinetto

La casa de la jirafa
no tiene techo
para asomar la cabeza
sin que se le arrugue el cuello.

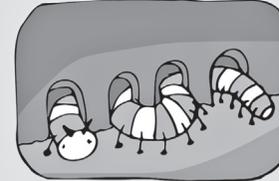
La casa de la tortuga
es paseandera;
pero nunca camina,
siempre la llevan.



En la casa del pingüino
no hay heladera.
Hace tanto frío adentro
como afuera.



En la casa de los peces
no usan paraguas;
porque cuando llueve les gusta
mojarse siempre la cara.



Y en la casa del ciempiés
hay muchas puertas,
mientras salen veinte pies
los otros ochenta entran.

Tomado de Liliana Cinetto en https://www.academia.edu/19715571/LILIANA_CINETTO

6. **Completo** oralmente las oraciones según la poesía:

- La casa de la jirafa no tiene...
- La casa de la tortuga es...
- La casa del pingüino es...

7. **Escribo**, con mis propios códigos, cómo es la casa de la jirafa. R. A.

8. **Completo**, con mis propios códigos, las siguientes oraciones que lee mi docente:

- La casa de la jirafa no tiene techo porque _____
- La casa del pingüino no tiene heladera porque _____
- La casa del ciempiés tiene muchas puertas porque _____

Con las TIC

Escucho y leo cuentos. Videocuentos infantiles. *Cuentos en video para ver escuchar en audio y leer*: <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sé qué textos me gusta escuchar y leer?			
¿Escucho y leo adivinanzas y poesías?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Me gusta leer y escuchar adivinanzas y poesías?			

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

- Colgar los papelotes con las nuevas estrofas en el aula y frecuentemente leerlos. Como son textos producidos por los mismos niños, no tendrán dificultad para hacerlo de manera autónoma.

Actividades para después del texto:

- Repetir este protocolo didáctico con otras poesías. Por ejemplo, con las poesías de Elsa Isabel Bornemann:

El humo

El humo	Para
de las chimeneas	no perderse
se va de viaje	deja sus huellas
y por eso se pone	por toda
su mejor traje.	la escalera
	de las estrellas.

- Visitar páginas de internet donde se pueden encontrar adivinanzas y poesías para los estudiantes:
 - <http://www.elhuevodechocolate.com/advina1.html>
 - <http://www.adivinancero.com/index.html>
 - <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias.htm>
 - <http://www.leemeuncuento.com.ar/poesias-rimas.html>

Observaciones

EVALUACIÓN

Para el docente. Como en la actividad evaluativa de esta unidad se trabaja con base en el siguiente criterio de evaluación: **CE.LL.2.6.** Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Esto permite evaluar la destreza con criterios de desempeño: **LL.2.3.8.** Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. La actividad evaluativa se puede realizar en una sola sesión o separada en dos, dependiendo del tiempo disponible.

- Realizar un repaso de los temas trabajados con los niños. En esta unidad se han familiarizado con:
 - retahílas, poemas, historietas y adivinanzas,
 - han realizado ejercicios para identificar las palabras en una frase y los sonidos dentro de una palabra (fonemas),
 - también han aprendido a hacer descripciones y, finalmente, han fortalecido su capacidad de hablar con los compañeros, formular preguntas, autoevaluarse y escribir con sus propios códigos.

Actividades antes del texto:

- Compartir con los niños el propósito de la evaluación y los temas a los cuales deben estar atentos. Deben escuchar detenidamente las instrucciones, observar en forma tranquila las imágenes presentadas y resolver la tarea de la consigna. Deben escribir como lo han hecho en la unidad (con sus propios códigos).
- Nombrar, junto con los niños, todas las imágenes que se observan en la página, pues es natural que las imágenes puedan significar más de un objeto para cada lector.
- Asegurarse que los niños recuerden que cada sonido debe ser representado por un cuadrado (a diferencia de los ejercicios de consciencia semántica y lexical en los cuales cada palabra era representada por un círculo).

Actividades con el texto:

- Leer cada instrucción (1 a 5), dando tiempo a que los niños resuelvan la actividad. Circular por los asientos para observar las estrategias empleadas por los niños para resolver las tareas planteadas.

EVALUACIÓN

1. **Digo** el nombre del dibujo de cada fila y **coloreo** un casillero por cada sonido.

	▶	■	■	■	■	■	■	■	
	▶	■	■	■	■	■	■	■	
	▶	■	■	■	■	■	■	■	
	▶	■	■	■	■	■	■	■	

2. **Digo** el sonido señalado del nombre del dibujo y **encierro** las palabras que comiencen con él.

	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
					
	<input type="checkbox"/>		<input type="checkbox"/>		
					
	<input type="checkbox"/>				
	<input type="checkbox"/>				

3. **Escribo**, con mis propios códigos, la función que pienso tiene el siguiente cartel:



Blank lined area for writing the function of the sign.

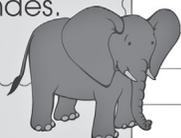
4. **Observo** la secuencia y **escribo**, con mis propios códigos, los hechos que narra.



Three blank lined boxes for writing the events from the sequence.

5. **Observo** esta adivinanza y **pienso** de qué trata. **Escribo** con mis propios códigos cada parte del animal, con su característica. Con la ayuda de mi docente, **contrasto** mi texto con el de la adivinanza.

Tiene trompa muy, larga,
una panza gigante,
las patas muy gruesas
y orejas muy grandes.
¿Quién será?



Blank lined area for writing descriptions of the elephant's parts.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Identificar a los niños que presentan mayor dificultad en las actividades de conciencia fonológica y realizar junto con ellos el ejercicio.

Actividades para después del texto:

- Realizar una ronda y analizar las respuestas de los niños a las actividades evaluativas planteadas.
- El proceso de revisión de la evaluación facilita que los niños tomen conciencia sobre cómo respondieron, expliquen la lógica que siguieron para dar sus respuestas, conozcan respuestas alternativas e identifiquen la respuesta adecuada. Por este motivo, las respuestas “equivocadas” deben ser tratadas como hipótesis que los niños formulan para resolver la tarea planteada y oportunidades para el aprendizaje.
- Comparar la resolución de las tareas de conciencia fonológica y el nivel logrado en la escritura usando sus propios códigos (dos procesos y destrezas distintos). Realizar un plan de apoyo (con juegos de conciencia fonológica) para los niños con mayor dificultad.

Observaciones

Multiple horizontal lines for taking observations.

PLAN DE LA UNIDAD

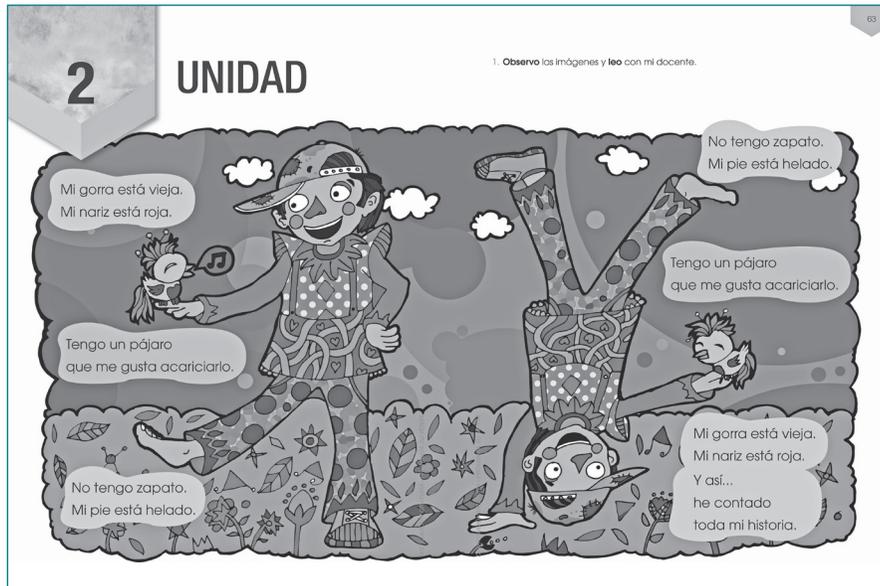
Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Segundo EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 2		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>			<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas; ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p>			<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.) I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos. LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p>			<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.) I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>			<p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>			<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

Observaciones

PROCESO DIDÁCTICO



Para el docente. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. En este contexto, el proceso de apropiación del lenguaje inicial debe estar lleno de las imágenes y del vocabulario excitante que ofrece la literatura, definida esta como la construcción imaginaria de la vida y el pensamiento mediante un lenguaje que provoca una experiencia estética.

En esta apertura de unidad se presenta un poema para ser escuchado. Los niños que escuchan poemas, repitiendo o añadiendo efectos sonoros al mismo, se motivan a querer leer la versión impresa. La lectura de poesía debe ser una actividad diaria en el aula; para ello es importante: a) seleccionar poemas cortos que además de ser leídos por el docente, se transcriban en láminas y se coloquen en lugares donde los niños puedan leerlos fácilmente; b) incorporar a los niños en la selección de los poemas y repetir los poemas favoritos; c) conjuntamente con los niños buscar música que acompañe la lectura de los poemas, d) invitar a los niños a representar (i.e. dramatizaciones, dibujos, plastilina) los poemas escuchados.

Actividades antes del texto:

- Presentar el dibujo de un personaje con rasgos definidos: color del pelo, color de los ojos, de la nariz y pedir a los estudiantes que lo describan desde la cabeza hasta los pies, con oraciones cortas. Guiar para que cada característica tenga rima. Ejemplo: Se llama Pedro y tiene el pelo negro; la nariz la tiene roja cuando no se enoja, etc. Luego poner al personaje de cabeza y describirlo de los pies a la cabeza.

Actividades con el texto:

- Observar la doble página inicial y solicitar a los niños describir todo lo que ven. Promover el uso de un lenguaje preciso para nombrar las características del personaje.
- Memorizar la poesía.

Actividades para después del texto:

- En pares, pegar una hoja de periódico en el suelo y dibujar la silueta del compañero. Luego, pegarla en la pared y dibujar detalles, por ejemplo, la ropa que lleva vestido y su cara. Pedir que describan una característica de la silueta del compañero y escribir una pequeña poesía a cada compañero o compañera.
- Leer otras poesías, por ejemplo, las poesías de Elsa Isabel Bornemann en <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>
- Seleccionar junto con los niños un listado de cinco poesías para leer durante la semana. Escribir la lista en un cartel para pegar en el aula. Luego de la lectura animada por parte del docente y la discusión con todos los niños acordar pintar un símbolo para representar el juicio del curso sobre cada texto:

Título	Autor	Opinión
1.		😊 😐 😞
2.		😊 😐 😞
3.		😊 😐 😞

- Animar a que los niños fundamenten su opinión y que no siempre pongan que les gustó lo leído. Es importante que vayan discriminando qué les gusta más y qué les disgusta de los temas, autores y lenguaje.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente. Entre los aportes de las teorías lingüísticas relacionadas con el estudio de los textos se encuentra el análisis de elementos que acompañan y explican las unidades textuales. Jolibert (1997:162) identifica varios niveles para interrogar textos, comenzando con el contexto: ¿Cómo llegó el texto al lector? ¿De dónde proviene el texto? (Analiza si es autónomo o parte de uno más complejo). Luego plantea preguntas para que el niño ubique los parámetros de la comunicación: ¿quién lo escribió?, ¿para quién lo escribió?, ¿qué escribió?, y ¿por qué lo escribió? Esta última pregunta contribuye a que los niños definan el propósito comunicativo o intención del texto. En estas páginas se profundiza en este aspecto del texto.

Actividades antes del texto:

- Silla musical textual. Traer al aula una variedad de textos, pueden ser de la biblioteca de la escuela, personales o pidiendo a los padres que compartan algunos textos. Ubicarlos en el centro de un círculo en el aula (un afiche informativo, otro persuasivo, un texto informativo sobre un animal, una noticia, un folleto turístico, etc). Solicitar a los niños hacer una ronda que se desplace circularmente mientras escuchan música. Una vez que termina la música, en pares deben elegir un texto. Una vez que eligieron uno de común acuerdo, pedir a cinco voluntarios que compartan la razón por la que eligieron dicho texto y, por sus ilustraciones, tipo de letra, formato, etc. predecir de qué tipo de texto se trata. Por ejemplo, si es una noticia, si es una publicidad, si es una guía turística, etc. Partir de las propuestas de los niños comentar cada texto, clasificando los textos según la intención que tienen: informar, convencer, o recrear.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los niños conversar sobre la imagen de la página 64. Las siguientes preguntas ayudan: ¿Qué hace el niño?, ¿por qué?, ¿qué le interesa?, ¿qué libro busca?, ¿por qué? Guiar a la conclusión: al niño le interesan las hormigas, por lo tanto, busca libros que le informen sobre las hormigas.
- Relacionar las imágenes con sus experiencias personales. ¿Qué les interesa? ¿En dónde podrían encontrar esa información? Concluir: Hay textos que informan. Dar ejemplos (enciclopedia, noticias, textos expositivos).

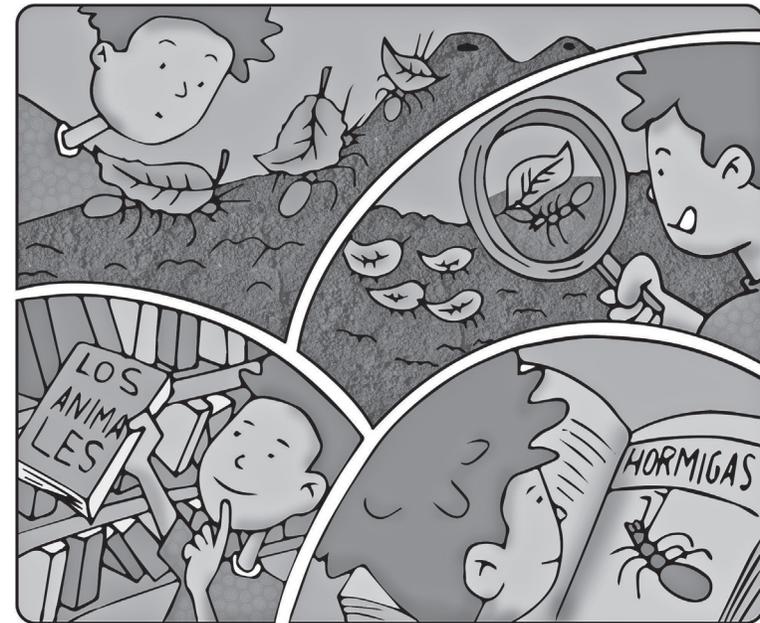
Descubro la intención del texto

OBJETIVO

Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos.

LENGUA Y CULTURA

1. **Observo** la escena y **expreso** lo que hace el personaje.



Tarea

Pregunto a dos personas: ¿Dónde puedo encontrar información escrita sobre las hormigas? **Anoto** las respuestas con mis propios códigos. Luego, las **expongo** en clase.

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

LOS TEXTOS TIENEN UN PROPÓSITO COMUNICATIVO

2. **Descubro**, con la ayuda de mi docente, el propósito que tienen los textos. Me ayuda escuchar las preguntas.



- ¿Qué lee el niño?
- ¿Para qué?
- ¿Dónde busca?
- ¿Qué propósito tiene ese texto?
- ¿Dónde más podría encontrar información sobre las hormigas?

REFLEXIÓN

3. **Escucho** la lectura del siguiente texto y **digo** ejemplos.

Las personas que escriben siempre lo hacen con un propósito o intención. Por lo tanto, hay textos que informan, convencen, expresan sentimientos y otros que construyen mundos fantásticos y juegan con las palabras. Una noticia informa; una receta da instrucciones; una publicidad convence, un cuento divierte,...

¡Quiero saber más sobre los animales! ¿Dónde puedo encontrar información?



¡En una enciclopedia! Allí encontrarás mucha información.

Glosario

enciclopedia. Obra que ofrece una información inmediata, suficiente y puntual.

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Escucho** y **señalo** donde corresponda.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
Reconozco que los textos tienen una intención.			

DESTREZA: Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

- Formular las preguntas de la página 65, orientando a los niños para que tomen conciencia del conocimiento que tienen sobre los textos.

Actividades para después del texto:

- Seleccionar cinco tipos de texto distintos, entre aquellos que fueron parte de la dinámica “silla musical textual”, para completar el siguiente cartel para el aula:

	¿Quién lo escribió?	¿Para quién lo escribió?	¿Qué temas trata?	¿Para qué lo escribió?
Texto 1				
Texto 2				
Texto 3				

- Animar a los niños a llenar la ficha usando sus propios códigos.
- Guiar el análisis de cada texto. Por ejemplo, un cartel sobre la importancia de hervir el agua antes de tomarla. Nos preguntamos: ¿Quién lo escribió? Seguramente está el logo (marca) de la institución. Puede ser el Ministerio de Salud. ¿Para quién lo escribió? Para todas las personas que beben agua de la llave. ¿Qué temas trata? El cuidado de la salud. ¿Para qué lo escribió? Para que no tomemos agua sin hervir y de esta forma prevenir las enfermedades.
- Repetir este proceso con los demás textos. Lo importante es que los estudiantes reconozcan que todo texto tiene un autor y una intención.
- Traer al aula una enciclopedia infantil y con los niños hacer un listado de cinco temas sobre los que les gustaría aprender más. Identificar los cinco artículos y leerles uno por día. Reconocer que son textos informativos.
- Leer a los niños la pauta de cotejo de autoevaluación para que cada uno marque el nivel que cree haber logrado.

Observaciones

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente. Guiar a los estudiantes a reconocer que la descripción es “pintar con palabras” un objeto, un lugar, una situación para que otra persona, que no lo está viendo, pueda tener su representación. Podemos describir sentimientos, sensaciones, objetos, personas, lugares, seres imaginarios. La descripción logra que el lector o el escucha conciban en su mente la imagen que queremos transmitir. Hace que el lector “pueda ver”, sin estar presente, lo que le hemos descrito. Para poder describir, es necesario activar nuestra observación, agudizar nuestros sentidos y usar las palabras clave para expresar todas las características de aquello que queremos describir.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los niños a observar su reflejo, puede ser en espejos, en el vidrio de la ventana o en un charco de agua. Pedirles prestar atención a su cabello, a la forma de su cara, ojos, nariz, boca. Al color de su nariz, mejillas y frente. Observar sus cejas, sus orejas, si tienen alguna marca (lunar, cicatriz). Crear un clima de respeto y confianza. Reflexionar sobre la belleza de la diversidad.
- Hacer una lluvia de palabras que califican los rasgos de la cara, el tipo de pelo, de nariz, de frente, de ojos y de palabras que describen la complexión: flaco, musculoso, gordo.

Actividades con el texto:

- Indicar a los niños que deben dibujarse, con el mayor detalle posible, en la imagen del espejo de la página 66.
- Es común que los niños empleen la expresión “color piel” al pintar. Aprovechar la ocasión para reflexionar con ellos que no existe un solo color de piel, y que este no es rosado. Observar la variedad de colores de piel. Es posible emplear la metáfora de un jardín, si todas las flores fueran del mismo color sería aburrido; un jardín con flores de muchos colores es alegre y bello. De la misma forma, la diversidad de la familia humana tiene belleza.
- Compartir con los niños que la lengua castellana tiene un vocabulario muy rico que nos permite describir esa diversidad. Leer a los niños la instrucción la página 67 y pedirles que elijan la imagen que encuentran más cercana a sus características y escriban la palabra que la describe.

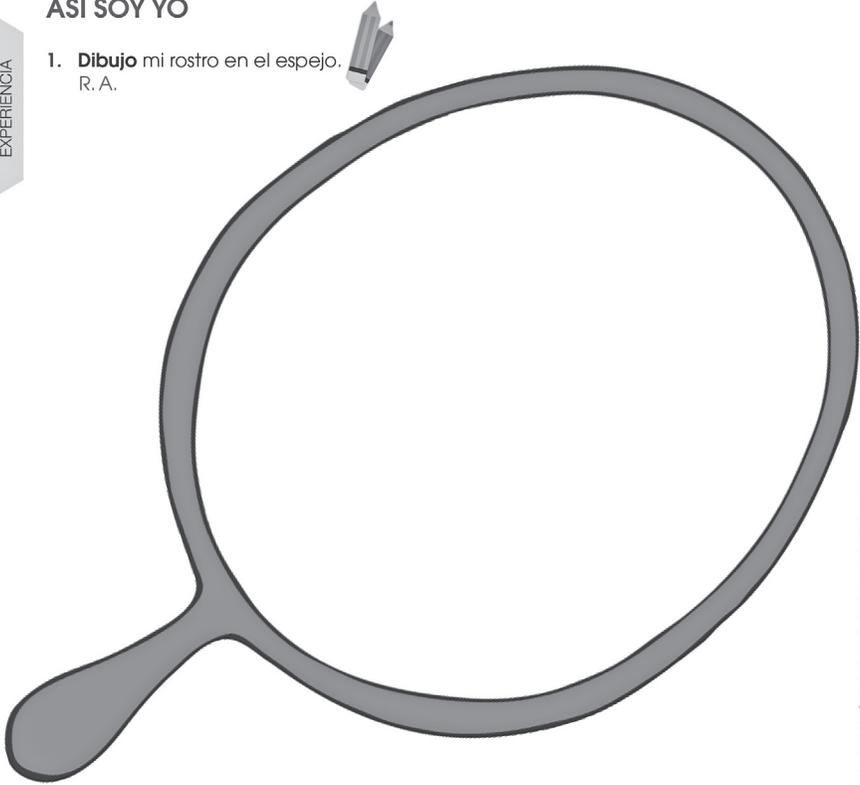
66
COMUNICACIÓN ORAL

Me presento

OBJETIVO
Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

ASÍ SOY YO

1. **Dibujo** mi rostro en el espejo.
R. A.



EXPERIENCIA

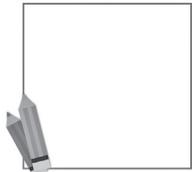
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. / Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

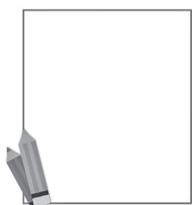
DETALLO LAS CARACTERÍSTICAS DE MI CARA

2. **Dibujo** la parte de la cara que más se parece a la mía. **Escribo** la palabra R. A.

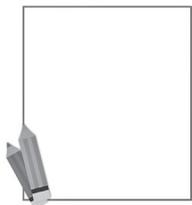
Ojos



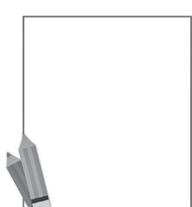
Nariz



Boca



Pelo



REFLEXIÓN

- Pensar en otras palabras para describir su apariencia. Diferenciar entre palabras respetuosas y aquellas que no son adecuadas. Si la conversación lo permite, introducir el concepto de metáforas, expresiones que señalan una semejanza entre aquello a lo que se refieren y la imagen que lo evoca. Por ejemplo, tus ojos de ciruela, para indicar ojos grandes, circulares y de un negro profundo.

Actividades para después del texto:

- Buscar imágenes en revistas de personas, procurando que expresen diversidad (hombres y mujeres; niños y adultos; con diversidad étnica), y entregar una imagen a grupos de tres niños. Pedirles que peguen la imagen en el centro de una hoja y con una flecha escribir (con su propio código y con las palabras que ya conocen) las características de la persona. Solicitar a los niños que propongan un nombre y la edad de la persona que les tocó.
- Cada grupo pasa al frente y presenta su trabajo. Dan el nombre, la edad y características físicas de la persona.
- Enfatizar sobre la calidad de comunicación oral. Pedirles que se paren recto y que hablen fuerte para que los escuchen en toda la sala. Guiarles a que armen frases completas y a que se organicen en turnos para que participen los tres integrantes del grupo.

Observaciones

Para el docente. Una descripción usa adjetivos para expresar las cualidades del objeto o ser que se quiere describir. Debe ser muy clara para que el lector pueda reconstruir en su mente la imagen; el uso de palabras sencillas ayuda a lograr el objetivo. Debe tener un orden. Por ejemplo, desde las características externas hacia las internas, o viceversa; desde lo más general hasta los detalles, o de los detalles a lo general. No existe una regla para hacerlo. El orden depende de lo que el escritor quiera resaltar o cómo el escritor quiera presentar lo descrito. En este caso se trabajarán dos aspectos de la descripción de personas: la apariencia física y su personalidad. Esta última se manifiesta en las actividades que disfruta realizar.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los niños, mediante una lluvia de ideas, que nombren palabras que describan la personalidad o el estado de ánimo de una persona. Trabajar los antónimos. Ejemplos: son antónimos alegre y triste, servicial y descortés, paciente e impaciente, atolondrado y sereno. Estas parejas de palabras se las trabaja en oraciones, apoyándose también en dramatizaciones. Luego de conocer sus significados, formular oraciones con ellas.
- Jugar a encontrar las palabras que describen las características internas de los estudiantes.
- Pedir a los niños, mediante una lluvia de ideas, que nombren los juegos y actividades que les gusta realizar, clasificándolas entre juegos, aprendizajes, relación con los otros y ayuda a los demás.

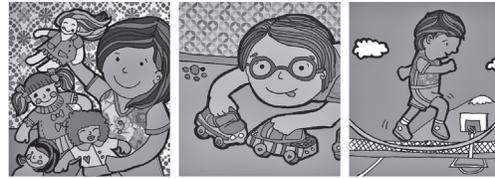
Actividades con el texto:

- Observar la página 68 en plenaria. Pedir a los niños describir las acciones de cada viñeta. Ejemplos de la primera fila: jugar con muñecas; jugar con carros; saltar soga. Luego solicitar a cinco voluntarios compartir actividades que no se encuentran representadas dentro de cada categoría. Ejemplos: jugar con bolas, jugar a las cogidas, jugar con arena. Indicar a los niños que deben estar muy atentos para no repetirse.
- Pedir que dibujen otro juego que les guste realizar, en la viñeta vacía.
- Indicar que en la página 69 se va a llenar una ficha con los datos de cada uno. Leer, de manera pausada, cada fila y pedir que los estudiantes completen, con su propio código, la información. Puede ser que algunos estudiantes puedan escribir sus nombres y otros no. No corregir estas escrituras; recuerde que debe

DETALLO LO QUE ME GUSTA HACER

3. Señalo lo que hago. Dibujo lo que no está registrado. R. A.

Jugar



Aprender



Compartir



Ayudar



69

CON TODA ESTA INFORMACIÓN, PREPARO MI PRESENTACIÓN

4. Escucho lo que debo completar en esta ficha y **registro**, con mis propios códigos, cómo soy. R. A.

• Mi nombre es

• Mis ojos son y de color

• Me gusta jugar y

• Aprendo y

• Me gusta compartir con

• y con

• En mi casa ayudo a

• y a

5. Leo con la ayuda de mi docente estas indicaciones y me **presento** ante toda la clase. **Acompaño** mi presentación con fotos, videos o la música que más me gusta.

PARA EXPONER ORALMENTE

- Saludar al auditorio.
- Hablar en un volumen de voz adecuada para que todos los presentes escuchen.
- Hablar pausadamente.
- Pronunciar bien las palabras.
- Corregir lo que se dijo o se pronunció mal.
- Mirar al auditorio.

Mi nombre es...



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Escucho y señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Formulo oraciones que expresen mis características físicas?			
¿Formulo oraciones que expresen mis gustos?			

DESTREZAS: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. / Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

familiarizar a los padres con esta metodología de trabajo para que animen a sus hijos a escribir con sus propios códigos.

- Leer con los estudiantes el ejercicio 5. Parfrasear cómo deben presentarse y animar a los estudiantes a pasar al frente y leer las descripciones de sí mismos.
- Es importante crear un ambiente de mucho respeto, que no existan burlas ni ninguna falta de respeto. Por ejemplo, si un niño dijera que le gusta jugar con muñecas, valorar esta posibilidad. Romper los prejuicios desde los más chiquitos es una labor de la escuela.
- Leer la ficha de autoevaluación y pedir a los niños que se ubiquen en su nivel de desempeño.

Actividades para después del texto:

- Pedir que se dibujen y escriban sus nombres.

Observaciones

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente. Este es el segundo momento “Correspondencia fonema-grafema” del proceso de enseñanza del código alfabético. Así, luego de haber reconocido y manipulado los sonidos de las cuatro palabras (mano, dedo, uña y pie) se pide que los estudiantes propongan la letra o marca que represente estos sonidos. Es importante que el cartel con el dibujo y la escritura de la palabra mano se cuelgue en un lugar visible del aula, para que los estudiantes puedan referirse para escribir todas las palabras que se puedan escribir con estas grafías. Así, cuando los estudiantes, mediante la conciencia fonológica, llegan a escribir la palabra /mano/, ya pueden escribir muchas palabras como: no, ama, Ana, ano, maná, mono, amo, mona.

Actividades antes del texto:

- Nombrar los fonemas de /mano/, señalando el casillero que corresponde a cada fonema.
- Identificar el primer fonema de /mano/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /mesa/, /moto/, /mono/.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /m/.
- Explicar las razones por las que se elige representar el fonema /m/ usando el código alfabético convencional.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “m” y ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “m”.
- Dibujar la letra “m” en el primer casillero del cartel de mano.
- Identificar el segundo fonema de /mano/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /ala/, /avión/, /árbol/.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /a/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “a”.
- Dibujar la letra “a” en el segundo casillero del cartel con el dibujo de mano.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “a”.
- Identificar el tercer fonema de /mano/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /n/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “n”.
- Dibujar la letra “n” en el tercer casillero del cartel con el dibujo de mano.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “n”.

Reconozco las grafías

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.
- Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

ESCRITURA

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/m/ “m”; /a/ “a”; /n/ “n”; /o/ “o”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



m a n o

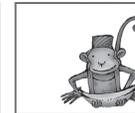
2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



m a m á



a m a

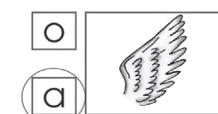
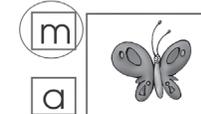
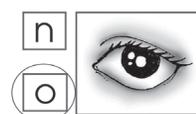
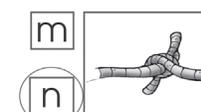
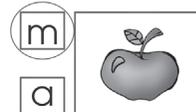


m o n o



A n a

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.



DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

	<input checked="" type="radio"/> mamá		<input type="radio"/> nana		<input type="radio"/> mamá
	<input type="radio"/> mono		<input checked="" type="radio"/> mono		<input checked="" type="radio"/> mano
	<input type="radio"/> amo		<input checked="" type="radio"/> Ana		<input checked="" type="radio"/> ama
	<input checked="" type="radio"/> no		<input type="radio"/> mano		<input type="radio"/> mono

5. **Digo** las palabras que nombran las partes del cuerpo señaladas. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.



<input type="checkbox"/> n	<input type="checkbox"/> a	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> i	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> p	<input type="checkbox"/> e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> o
<input checked="" type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> a	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> o	<input type="checkbox"/> o	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> o	
<input type="checkbox"/> m	<input type="checkbox"/> a	<input type="checkbox"/> n	<input type="checkbox"/> o	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> o	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> a	
<input type="checkbox"/> p	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> e	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/> n	<input type="checkbox"/> a	<input type="checkbox"/> p	<input type="checkbox"/> i	<input type="checkbox"/> e

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

<table border="1"><tr><td>a</td><td>o</td></tr><tr><td>m</td><td></td></tr></table>	a	o	m		<table border="1"><tr><td>m</td><td>á</td></tr><tr><td>m</td><td>a</td></tr></table>	m	á	m	a	<table border="1"><tr><td>n</td><td>a</td></tr><tr><td>A</td><td></td></tr></table>	n	a	A		<table border="1"><tr><td>m</td><td>o</td></tr><tr><td>a</td><td>n</td></tr></table>	m	o	a	n
a	o																		
m																			
m	á																		
m	a																		
n	a																		
A																			
m	o																		
a	n																		
amo	mamá	Ana	mano																

CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA

- Identificar el cuarto fonema de /mano/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /oso/, /ojo/, /olla/.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /o/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “o”.
- Dibujar la letra “o” en el cuarto casillero del cartel con el dibujo de mano.

Actividades con el texto:

- Una vez que los estudiantes conocen cómo se grafican los fonemas de la palabra “mano”, pedir que escriban los nombres de la página 70 (mamá, ama, mono y Ana).
- Presentar la tilde. Para ello presentar las dos palabras en contexto: mamá y mama. Ejemplo: la persona que nos cuida y nos quiere mucho es... (mamá); cuando un cachorrito se alimenta de la leche de su mamá, el cachorrito... (mama). Para diferenciar los significados de estas dos palabras se utiliza la fuerza de voz en el último fonema y se representa con una rayita sobre la /a/.
- Los estudiantes ya conocen la escritura de los fonemas: /m/, /a/, /n/, /o/, por lo tanto, pueden aplicar este conocimiento para escribir estos fonemas en otras palabras. En este sentido, observar el dibujo del niño del ejercicio N° 5. Ubicar la primera flecha superior de la izquierda, y nombrar la parte de la cara que señala; contar los fonemas: /n/ /a/ /r/ /i/ /z/; comprobar el número de cuadrados de la tira gráfica y escribir la letra “a” donde corresponda. Y ponen un ● (punto) en las que no. Ej. /pelo/=>●●● o; /ojo/=> o● o;... Repetir este proceso con todos los otros nombres de las partes del cuerpo señalados por flechas.
- Para la actividad 6 guiar a los estudiantes a que elijan una letra para ir formando la palabra. En el primer cuadrado, por ejemplo, elegir la “o” y combinarla con otra, que puede ser la “a” y la palabra resultaría /oam/, que no tiene significado. Buscar nuevamente otra combinación hasta conseguir la que tenga significado. En el primer recuadro la palabra es: “ama”.

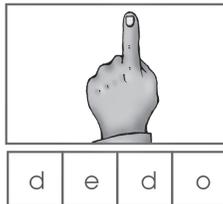
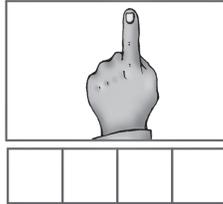
Actividades después del texto:

- Confeccionar un alfabeto móvil. Para esto tomar una hoja de papel bond y doblarla varias veces hasta tener rectángulos pequeños, como tarjetas. Dibujar cada letra de la palabra mano en 4 tarjetas. Poco a poco, conforme se produzca la necesidad de usarlas, incluir las mayúsculas y las vocales tildadas.

Para el docente. El proceso que se realizó con las grafías de la palabra /mano/ se puede repetir para identificar las grafías de la palabra /dedo/. Lo importante es pedir a los estudiantes que sean ellos los que presenten sus hipótesis de representación. Los estudiantes que tienen mayor relación con textos escritos pueden inferir con mayor facilidad, es por esto que es importante que los niños de contextos no letrados sean los que propongan las hipótesis de escritura de los fonemas. Esto permite reflexionar que las grafías son una convención. Pueden también hacer un alfabeto secreto, que solo los de la clase lo pueden utilizar. Los estudiantes ya pueden escribir una serie de palabras como: enano, moneda, dama, nada, dado, mono, mona, moda, Enna, Dona y ya reconocen la relación entre la palabra dicha y la escrita.

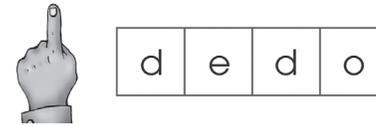
Actividades antes del texto:

- Aplicar la escritura de las grafías de la palabra /mano/ en la escritura de los objetos de la clase; en la lista de los instrumentos musicales; de los colores, etc.
- Presentar un cartel con el dibujo de un dedo y debajo una tira con cuatro cuadrados. Nombrar los fonemas de /dedo/, señalando el casillero que corresponde a cada fonema.
- Identificar el primer fonema de /dedo/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /delfín/, /dado/, /delantal/.
- Pedir a los niños que propongan ideas de marcas para representar el fonema /d/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “d” Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “d”.
- Dibujar la letra “d” en el primer casillero del cartel de dedo.
- Identificar el segundo fonema de /dedo/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /escalera/, /enano/, /erizo/.
- Pedir a los estudiantes que propongan algunas alternativas de marcas para representar el fonema /e/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “e”.
- Dibujar la letra “e” en el segundo casillero del cartel con el dibujo de dedo.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica el fonema /e/.



CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/d/ “d”; /e/ “e”

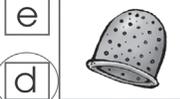
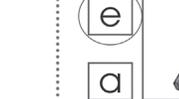
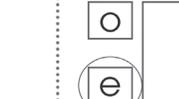
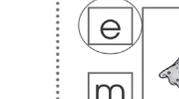
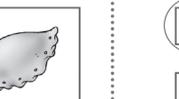
1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.

			
d a d o	d a m a	d e d o	n a d a
			
m o n e d a	m o d a	e n a n o	

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

e		e		o	
d		a		d	
a		o		n	
d		e		d	
d		e		d	
o		m		o	

4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

 <input checked="" type="radio"/> dedo <input type="radio"/> dado	 <input checked="" type="radio"/> enano <input type="radio"/> dama	 <input type="radio"/> edad <input checked="" type="radio"/> moneda
 <input checked="" type="radio"/> nada <input type="radio"/> mona	 <input type="radio"/> nene <input checked="" type="radio"/> moda	 <input checked="" type="radio"/> Edna <input type="radio"/> amado

5. **Digo** las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.

	d e ● ● i n		e m ● ● d o
	d e d a ●		d i a d e m a
	d o m a d o ●		e ● p a d a
	d o m i n o		● a d i o

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

d a a m	m a o e n d	e d o d	e n o a n n
dama	moneda	dedo	enano

- Observar detenidamente las características de las letras que representan los fonemas de la palabra dedo y escribirlas en el pizarrón.

Actividades con el texto:

- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis.
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad N°2, por ejemplo: ¿Qué hacemos primero? ¿Después de decir el nombre del dibujo? ¿Luego de separar los fonemas de la palabra? Con preguntas y repreguntas identificar una estrategia. En la actividad N°4, por ejemplo, pedir que nombren el dibujo, reconozcan los fonemas de la palabra y luego elegir la palabra correcta.
- Explicar que este proceso les garantizará resolver las actividades sin error.

Actividades para después del texto:

- Reforzar la formación de palabras, usando el alfabeto móvil, con las grafías de mano y dedo y escribirlas (Edna, moneda, enano, dado, nada, edad, dame, moda, ...)
- Ejercitar la caligrafía de las palabras, focalizando la direccionalidad del trazo.
- Presentar las letras mayúsculas D y E, para escribir el nombre de personas: Enna y Dona.
- Leer globalmente, sin separar los fonemas.
- Conversar sobre los significados de cada una de las palabras que escribieron y usarlas en oraciones.
- Construir oraciones con las palabras: enano, moneda, dama, nada, dado, mono, mona, mamá, moda, Enna, Dona y escribirlas en el cuaderno. Dibujar las palabras que no puedan escribirlas. Ejemplos:
 - Una dama nada en una (dibujo de piscina).
 - Un enano da una moneda a una dama.
 - Enna da un dado a Adán.
 - Un mono pide (dibujo de pan) a mi mamá.
 - Un nene mama (leche).

n	a	á	M
á	D	ó	A
m	a	d	N
M	e	o	O

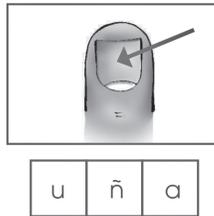
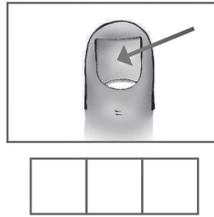
Para el docente. Guiar a los niños a que formulen oraciones con las palabras que pueden ya escribir y que las registren en sus cuadernos. Pueden también dibujarlas.

Con esta estrategia “de la oralidad a la escritura” los estudiantes no tienen dificultades para escribir palabras con sílabas inversas, directas o palabras que tienen grupos consonánticos como: bra, bre,... cra, cri,... etc.

Es importante que los tres carteles: de la mano, del dedo y de la uña permanezcan expuestos en un lugar muy visible de la clase. Siempre será el referente para escribir las palabras.

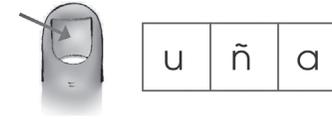
Actividades antes del texto:

- Nombrar los fonemas de /uña/, señalando el casillero que corresponde a cada fonema, y escribir los fonemas que conocen.
- Identificar el primer fonema de /uña/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /uva/, /uno/, /urraca/, /umo/.
- Pedir a los niños que propongan hipótesis de marcas para representar el fonema /u/.
- Explicar las razones por las que se elige representar el fonema /u/ usando el código alfabético convencional.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “u”.
- Escribir la letra “u” en el primer casillero del cartel de uña.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “u”.
- Identificar el segundo fonema de /uña/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema.
- Pedir a los niños que propongan hipótesis de marcas para representar el fonema /ñ/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “ñ”.
- Escribir la letra “ñ” en el segundo casillero del cartel con el dibujo de uña.
- Escribir en el cartel toda la palabra uña y observar detenidamente cómo se representan los fonemas de la palabra uña.
- Aumentar el alfabeto móvil con las letras “u” y la “ñ”.
- Formar nuevas palabras con el alfabeto móvil: maña-na, deuda, mundo, duende, dueño, moño, año, nudo, una, ñandú.



CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/u/ “u”; /ñ/ “ñ”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.

u ñ a	n u d o	m u n d o	a ñ o
m o ñ o	d u e n d e	m a ñ a n a	

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

a		u		a	
u		ñ		ñ	
u		m		u	
ñ		u		o	
m		a		u	
u		m		n	

4. **Tacho** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

 <input checked="" type="radio"/> nudo <input type="radio"/> deuda	 <input checked="" type="radio"/> mañana <input type="radio"/> mundo	 <input checked="" type="radio"/> uña <input type="radio"/> año
 <input type="radio"/> mono <input checked="" type="radio"/> moño	 <input checked="" type="radio"/> nene <input type="radio"/> nudo	 <input type="radio"/> dueño <input checked="" type="radio"/> uno

5. **Digo** las palabras que nombran los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no **conozco**.

	a ● a ñ a		u ● a
	● e ñ a		p a ñ u e ● o
	● u ñ o		p i ñ a
	● a ñ o		a ñ o

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

u ñ a	u o n	m d u o n	d o u n
_____	_____	_____	_____

uña uno mundo nudo

CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA

- Conversar sobre los significados de estas nuevas palabras.
- Pronunciar y contar los fonemas de las palabras.
- Escribir y leer cada una de las palabras.
- Formular oraciones con estas palabras.

Actividades con el texto:

- Ejercitar la caligrafía de las palabras, focalizando la direccionalidad del trazo.
- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprueben sus hipótesis.
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad N°6, por ejemplo: ¿cuántas letras hay? ¿A qué fonemas representan? ¿Qué estrategia debemos utilizar para usarlas al escribir una palabra?
- Con preguntas y re preguntas identificar una estrategia.

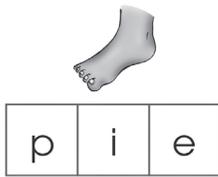
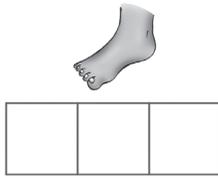
Actividades para después del texto:

- Formular oraciones con las palabras que tienen los fonemas de mano, dedo y uña y escribirlas. Ejemplos:
 - Ana da una moneda a Udo.
 - Mao nada en una (dibujo de una piscina).
 - Mamá da una mano a un enano.
 - El duende no tiene miedo a un (dibujo de un fantasma).
- Presentar las letras mayúsculas de las grafías de U y Ñ para escribir el nombre de personas como: Udo, Ñato.
- Aumentar el alfabeto móvil con las letras mayúsculas de las grafías U y Ñ.
- Escribir listas de palabras utilizando las grafías conocidas y el ● cuando no conocen todavía la grafía.
- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis.
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad N°3, por ejemplo, pedir que nombren el dibujo, reconozcan el fonema inicial y luego elijan la letra correcta.
- Explicar que este proceso les garantizará resolver las actividades sin error.
- Escribir una lista de alimentos que tengan las grafías de las palabras mano, dedo, uña. Ejemplo, melón; (/melón/ se escribe → me●on).

Para el docente. La palabra pie tiene el fonema /p/ que no presenta ningún problema porque tiene una sola representación. El fonema /i/ tiene dos representaciones: “i” e “y”. En este momento de la escritura es necesario presentar las dos grafías y explicar cuándo se utiliza cada una.

Actividades antes del texto:

- Nombrar los fonemas de /pie/, señalando el casillero que corresponde a cada fonema.
- Identificar el primer fonema de /pie/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema. Ejemplos: /palo/, /pez/, /puerco/.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /p/.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “p” al escribir: pie, puño, paño, pana, pan, mapa, papa, papá, peña, pepa,...
- Conversar sobre el significado de las palabras escritas.
- Formular oraciones con estas palabras.
- Demostrar en el pizarrón cómo se grafica la letra “p”.
- Dibujar la letra “p” en el primer casillero del cartel de pie.
- Identificar el segundo fonema de /pie/ y nombrar objetos cuyas palabras se inicien con este fonema.
- Proponer algunas alternativas de marcas para representar al fonema /i/.
- Dibujar la letra “i” en el segundo casillero del cartel con el dibujo de pie.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “i” al escribir: imán, niña, niño, miedo, piano, ...
- Leer globalmente una lista de palabras que tienen las grafías de mano, dedo, uña y pie. Ejemplos: Pepe, pepa, puma, piano, pino, pido, papa, papá, pan, nido, naipe, miedo, peine, pana, pipa, indio, pido, Nadia, piña, mido, niño, niña, mío, mía, maní, dominó, media, imán, etc. y formar oraciones con ellas.



Actividades con el texto:

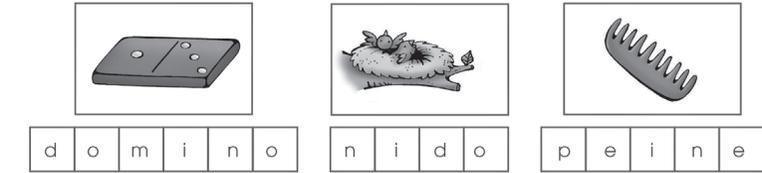
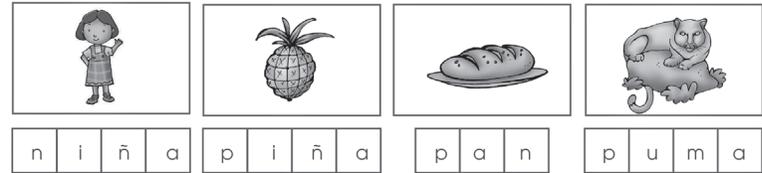
- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/p/“p”; /i/“i”

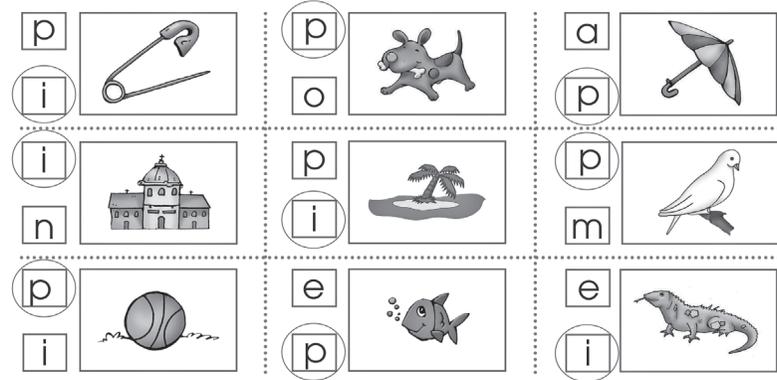
1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.



4. **Coloreo** el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

 <input checked="" type="radio"/> piña	 <input checked="" type="radio"/> imán	 <input checked="" type="radio"/> papá
<input type="radio"/> peña	<input type="radio"/> idea	<input type="radio"/> peine
 <input checked="" type="radio"/> pepa	 <input type="radio"/> momia	 <input checked="" type="radio"/> piano
<input type="radio"/> mina	 <input checked="" type="radio"/> puño	<input type="radio"/> miedo

5. **Nombro** los dibujos. **Escribo** en las casillas las letras de los sonidos que conozco. **Pongo** un ● en las casillas de las letras que todavía no conozco.

	p u e ● ● a		p i ● a ● a
	p o ● o		i ● u a n a
	p o n ● o		● e ñ a
	p i ñ a ● a		p a ● i n

6. **Ordeno** las letras y **descubro** las palabras. Luego las **escribo** sobre la línea azul.

p o p e i n	p o i n a	m á i n	i a p ñ
_____	_____	_____	_____
pepino	piano	imán	piña

- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad N°3, por ejemplo: ¿Qué debemos hacer primero? ¿Y, luego de nombrar el dibujo? ¿Luego de reconocer el fonema que comienza el nombre del dibujo?, etc. En la actividad N°6, por ejemplo: ¿cuántas letras hay? ¿A qué fonemas representan? ¿Qué estrategia debemos utilizar al usarlas para escribir una palabra? Con preguntas y re preguntas identificar una estrategia.

Actividades para después del texto:

- Observar detenidamente cómo se representan los fonemas de la palabra pie y escribirla.
- Aumentar el alfabeto móvil con las dos letras la “p” y la “i” y formar las palabras: diadema, dime, miedo, día, pan, puño, paño, empanada, nido, naipe, nene, peine, Diana, pido, Nadia, piña, mido, niño, niña, mío, mía, maní, dominó, media, imán, pepino, puma, piano, pena, apio,...
- Diferenciar la pronunciación de papa y papá; maní y maní; iman e imán y reforzar el uso de la tilde (´) como signo que indica que el fonema se pronuncia con más fuerza de voz.
- Escribir las nuevas palabras separando y diferenciando los fonemas. Ejercitar en arena o en harina la direccionalidad necesaria para graficar la letra “p” e “i”.
- Formular oraciones con las palabras y escribirlas. Ejemplos:
 - /Diana dio una piña a Nadia./
 - /Mi papá me pidió un maní./
 - /Diana tiene miedo a .../
 - /Adán no pide ayuda./
 - /La dama usa diadema./
 - /Mi ñaño me da una piña./
- Escribir, como modelo, una oración reconociendo qué palabra se va a escribir, siguiendo este proceso:
 - Decir la oración en manera global.
 - Reconocer cuántas palabras tiene la oración.
 - Reconocer qué palabra se va a escribir.
 - Trabajar la conciencia fonológica de la palabra y escribirla. Repetir el proceso con todas las palabras de la oración.
- No limitarse a escribir solo palabras que con las grafías conocidas. Utilizar el punto (●) para representar las grafías no conocidas.
- Presentar las letras mayúsculas de las grafías de P e I para escribir el nombre de personas como: Pepe, Ina.

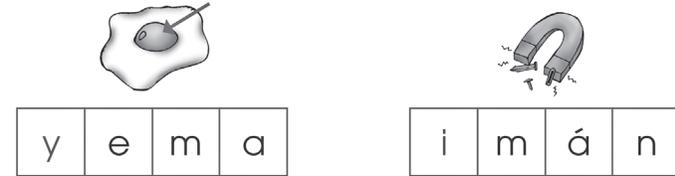
Para el docente. El fonema /i/ tiene dos representaciones: “i” e “y”. En el primer momento, los niños dijeron palabras con el sonido /i/ sin importar cómo se escribían. Así, ellos pudieron decir: /yate/, /chirimoya/, /yuca/, /boya/, /hoyo/, /indio/, /yema/, /yegua/, /isla/, /imán/, /payaso/, /yo-yo/, /papaya/, /iguana/, /hielo/, /hilo/ /playa/, /coyote/, /iglesia/, /desayuno/, /yerba/, /trayecto/, /arroyo/, /ensayo/, /rayo/, /poyo/, /hoy/, /rey/, etc. En este momento se guía para que reconozcan la grafía “y”, que representa también el fonema /i/. Recuerden que palabras que inician con el fonema /i/ pueden ser las palabras /hielo/, /hilo/, /hipopótamo/,... porque la letra “h” no representa ningún fonema, por lo tanto, es muda.

Actividades antes del texto:

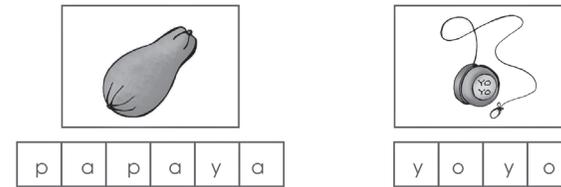
- Pedir a los niños palabras que tienen el fonema /i/ y dibujarlas (sin escribirlas todavía, aunque sepan escribirlas, porque ya se presentó la letra “i”). Proponer palabras como: /yema/, /imán/, /papaya/, /poyo/, /yo-yo/.
- Tomar dos palabras como: /yema/ e /imán/ y asegurarse que los estudiantes reconozcan que tienen el fonema /i/.
- Dibujar estas dos palabras y bajo cada dibujo colocar una tira, con tantos cuadrados como fonemas tiene cada palabra. Los gráficos del texto son ejemplos.
- Pedir que los niños escriban los fonemas que ya conocen, menos el fonema /i/.
- Asegurarse que los estudiantes identifiquen el casillero vacío, como el que le corresponde al fonema /i/.
- Pedirles a los estudiantes que cierren los ojos, mientras el docente escribe las dos grafías que representan al fonema /i/ en cada una de las palabras.
- Pedir a los estudiantes que abran los ojos y observen cómo el docente escribió el fonema /i/.
- Pedir a los estudiantes que saquen una conclusión. El docente debe apoyar a que lo hagan: “el sonido /i/ tiene dos representaciones”; “el sonido /i/ se puede escribir con la letra “i” o con la letra “y”.
- En un papelote poner como título la letra “i” y en otro la letra “y” y pedir a los niños que digan palabras con este fonema y guiarles para que escriban y dibujen las palabras en el papelote correspondiente. No olvidar que si los estudiantes no saben cómo se grafican otros fonemas, pueden poner un punto.
- Incluir la letra “y” en el alfabeto móvil.
- Presentar los dibujos de las palabras: /yate/, /yema/, /yegua/, /payaso/, /yo-yo/, /papaya/, /playa/, /coyote/, /desayuno/, /yerba/, /arroyo/, /mayo/, /rayo/, /poyo/,

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /i/ “y”, “i”

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



2. **Escribo** las palabras que representan los dibujos. El sonido /i/ de estas palabras se escriben con “y”



3. **Completo** las oraciones con la palabra correcta.

- Ana pide un _____ a papá.
piña **yoyo**
- Me dañé la _____ de mi dedo.
peine **yema**
- Pepe pone una _____ en una .
imán **papaya**
- Yo dudo de la _____ de Diana.
mundo **ayuda**

Para el docente. Es necesario consolidar los aprendizajes hasta aquí logrados por los estudiantes. El texto no puede ofrecer tantas actividades para ello, por lo que el docente debe proponer e inventarse situaciones comunicativas en las que los estudiantes puedan aplicar lo aprendido.

Actividades antes del texto:

- Construir barajas con ilustraciones de palabras que tienen los fonemas trabajados y que los estudiantes puedan escribirlos y hacer oraciones con ellos.
- Hacer listas de varios motivos. No importa si no conocen todas las grafías de las palabras de las listas, porque pueden poner un punto en los fonemas que no conocen sus grafías, y un dibujo para que sepan de qué se trata. Las listas pueden ser: de los colores; de las partes del cuerpo; de los transportes; de los días de la semana; de los meses del año; de los utensilios de cocina; etc.

Actividades con el texto:

- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis.
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad N°6, por ejemplo: ¿Qué hacemos primero? ¿Después de nombrar el dibujo? ¿Qué estrategia debemos usar para escribir la palabra? ¿Luego de reconocer los fonemas?
- Para garantizar que no escriban con errores, se podría utilizar el alfabeto móvil. Así, primero escriben con el alfabeto y cuando estén seguros de su escritura, escriben la palabra en el texto.
- Para el ejercicio 7, pida a los estudiantes que observen con detenimiento la ilustración y formulen preguntas: ¿quién es la señora? ¿Qué nombre puede tener? ¿Qué relación tiene con la niña? ¿Qué nombre podemos ponerle a la niña? ¿Qué está haciendo la niña? ¿Cómo es esa fruta? Luego de responder todas estas preguntas, tienen un insumo de palabras que describen esta ilustración. Los estudiantes pueden complejizar una oración simple, que la pueden escribir. Por ejemplo, primero pueden decir y escribir: /Una niña da una piña a una mamá/. Luego con las respuestas a las preguntas anteriores sustituir /una niña/ por el nombre de la niña. Ejemplo: /Ana da una piña a su mamá/ y escribir esta oración. Luego sustituir /una mamá/ por un nombre. Ejemplo: /Ana da una piña a Edna/. Seguir sustituyendo o enriqueciendo la oración. Ejemplo: /Ana da una piña madura a Edna/.

6. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.

7. **Escribo** una oración sobre el gráfico.



.....
.....
.....

Para el docente. Estas páginas, al igual que las anteriores, tienen el objetivo de consolidar los aprendizajes, con relación a la correspondencia fonema-grafema, trabajados en esta unidad. La recomendación es buscar situaciones comunicativas en las que los estudiantes deban escribir listas de palabra. Ejemplo: escribir las listas de los amigos, de los nombres de los profesores, de su familia, etc.

Actividades antes del texto:

- Proponer que los estudiantes escriban las respuestas a ciertas preguntas que escuchan. El docente describe un animal, una profesión, un juego y los estudiantes escriben la palabra que corresponde. No importa si los estudiantes no conocen las grafías de todos los fonemas. Pueden poner un punto en el fonema que no conocen. Lo que interesa es el proceso. Ejemplo, pueden hacer las siguientes preguntas: - Nombre de animal salvaje que tiene trompa y dos colmillos. (elefante). - Alimento que nos da la vaca (leche). - Médico que cura los dientes (dentista). -Persona que trabaja combatiendo incendios (bombero). - Alegre personaje que nos hace reír en un circo (payaso).

El proceso es:

- a) Parafrasear la oración escuchada. b) Decir de qué o de quién se trata. c) Reconocer el número de fonemas que tiene la palabra. d) Usar la regleta (tira con 10 cuadrados) y ubicar los fonemas con fichas o granos. e) Identificar los fonemas que sí pueden escribir y ponen un punto en los que todavía no saben cómo graficarlos. Ejemplo: la respuesta a la primera oración es: e•e•an•e (elefante).
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad 11, por ejemplo: ¿cuántas palabras hay? ¿Qué fila comenzamos a leer? ¿Dibujamos las palabras de la primera fila? ¿Qué palabras se relacionan? ¿Por qué? ¿Cómo podemos agrupar las palabras por su significado? ¿Qué nombre podemos poner a cada grupo? Repetimos el ejercicio con la siguiente fila. Etc.
- La actividad 12 corresponde a realizar un crucigrama con las palabras que completan las oraciones. Reconocer con los estudiantes que en el primer recuadro las palabras están subrayadas con un color distinto: verde y azul. Luego mirar las flechas y sacar una conclusión (las palabras subrayadas en un color van en el crucigrama en una posición determinada). Luego pedir que completen las oraciones que van en una posición determinada (color) en el crucigrama y luego completar el otro grupo de palabras.

10. **Escucho** la pregunta y **escribo** la respuesta.

Pregunta ¿Qué hace el panadero?
.....
Respuesta pan

Pregunta ¿Qué mes viene después de abril?
.....
Respuesta mayo

Pregunta ¿Qué me pongo en el pie antes que el zapato?
.....
Respuesta media

Pregunta ¿Qué es lo que atrae a los metales?
.....
Respuesta imán

Pregunta ¿Qué tengo cuando me asusto?
.....
Respuesta miedo

11. **Leo** las palabras del recuadro, las **clasifico** en dos columnas. **Pongo** un nombre a cada columna.

pie	papaya	empanada	dedo
pepino	mano	maní	uña

Cuerpo	Alimento
pie	papaya
mano	pepino
uña	empanada
dedo	maní

12. **Completo** cada oración con una palabra del recuadro. **Escribo** cada palabra en el correcto lugar del crucigrama.

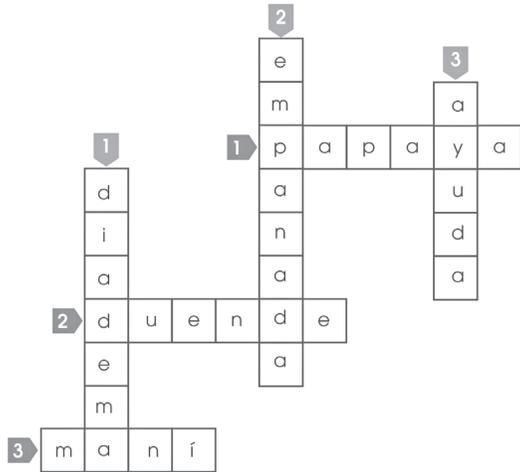
ayuda empanada diadema
papaya duende maní

Horizontales

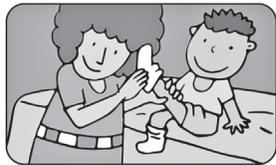
- Mi ñaño me da una piña y una **1**.
- Un **2** me da miedo.
- Nadia le pide un **3** a Pepe.

Verticales

- Una dama se pone una **1**.
- Ana pide un pan y una **2**.
- Diana **3** a un niño.



13. **Escribo** oraciones que expresen lo que el dibujo representa.



- Para la actividad 12 pida a los estudiantes que observen con detenimiento la ilustración y formulen preguntas: ¿Qué dice la escena? ¿Qué tiene la señora en la mano? ¿Quién es el otro personaje? ¿Cómo es? ¿Cómo tiene su pie? Luego de responder todas estas preguntas, tienen varias palabras que describen esta ilustración. Los estudiantes pueden iniciar con una oración simple y jugar con ella. Por ejemplo, primero pueden decir y escribir: Ana pone una media a Adán. Luego con las respuestas a las preguntas anteriores sustituir /Ana/ por /la señora/. Ejemplo: “•a •eño•a pone una media a Adán.” Pueden complejizar la oración aumentando detalles.

Observaciones

Para el docente. Enseñar el código alfabético no es enseñar a producir textos. Escribir es una competencia que tiene una intención, un propósito comunicativo. Para ello es importante que el estudiante sepa para qué quiere escribir, por qué quiere hacerlo, a quién va dirigido su texto y qué quiere comunicar. El bloque de escritura de estos textos desarrolla tanto lo que se llama escritura “primaria”, que se refiere al aprendizaje de las normas que tiene el castellano para graficar los fonemas (el código alfabético) como también materializa la propuesta para la producción de textos, propiamente dicha. Estas páginas desarrollan este proceso.

Actividades antes del texto:

El proceso de escritura debe iniciarse siempre en un contexto significativo, que dé sentido al hecho de escribir. El texto presenta una situación comunicativa que guía la descripción de objetos del entorno. Se podría usar esta misma estrategia. Crear la necesidad de construir un álbum con los dibujos de diferentes objetos y una ficha descriptiva de cada uno.

- Preguntar ¿Por qué se escribe? (guiar para que los estudiantes digan: para recordar, para decir lo que se piensa, para informar, para convencer de algo, etc.) Comentar que hacer un álbum sobre los objetos del aula, de la casa, de los juguetes, etc. tiene por objeto informar de cómo son las cosas. Describir es como “pintar con palabras las cosas” y cuatro son las preguntas que sirven para conocer los objetos: ¿qué tamaño tiene?, ¿de qué color es?, ¿qué forma tiene?, ¿de qué material es? y ¿para qué sirve?

Actividades con el texto:

- Guiar la observación de la imagen y leer los diálogos. Pedir que los estudiantes saquen la conclusión sobre ¿qué piensan hacer los niños de la ilustración, y para qué? Invite a los estudiantes a que hagan lo mismo que esos niños, un álbum de los objetos de la clase.
- Guiar la observación de todos los criterios que usarán para hacer la ficha descriptiva de cada objeto. Comentar que la descripción dice cómo son las cosas y las primeras características que ayudan a describir los objetos son: el tamaño, el color, la forma, el material con el que están hechos y para qué sirve.
- Identificar palabras que expresan tamaño: grande, pequeño, inmenso, diminuto, etc. Reconocer que las palabras que expresan tamaño, siempre las relacionan con otras. Por ejemplo: algo es grande, en relación con otro algo.

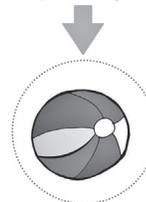
ESCRIBO CON MIS PROPIOS CÓDIGOS

1. **Observo** la escena y **leo** con mi docente el siguiente diálogo.



2. **Ayudo** a Antonia a describir objetos. **Escucho** y **sigo** los siguientes pasos:

- a. **Elijo** un objeto



- b. **Observo** y **escucho** los criterios que me sirven para describir la pelota.

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

85

REDACCIÓN

3. **Escribo**, con mis propios códigos, oraciones con las características de la pelota.

Color



Tamaño



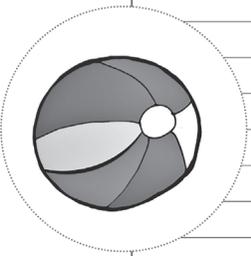
Forma



Utilidad



4. **Uno** las oraciones y **escribo**, con mis propios códigos, un texto que describa a la pelota. **Elimino** las palabras que se repiten:



Para evitar eso se dice la dimensión del objeto. Palabras que expresan forma: cuadrado, rectangular, tubular, etc. Palabras que expresan material: plástico, madera, tela, etc.

- Para el ejercicio N°3 los estudiantes deben decir el objeto y su primera característica en una oración. Ejemplo: /la pelota es de color azul con rojo y blanco/. Luego, separar las palabras apoyándose en círculos:



- Reconocer qué palabra va en cada círculo y luego proceder a escribir la oración. Cómo los estudiantes no conocen todas las palabras del código alfabético, pueden escribir con sus propios códigos. La única dificultad es que sólo ellos pueden leer lo que escriben. Lo que sí pueden guiar es que escriban con sus propios guarismos, pero separando las palabras.

Observaciones

Para el docente. Estas actividades tienen por objetivo consolidar lo aprendido. Esta vez es el niño quien dibuja lo que quiere describir y usar las palabras para describir los atributos, según los criterios correspondientes.

Actividades antes del texto:

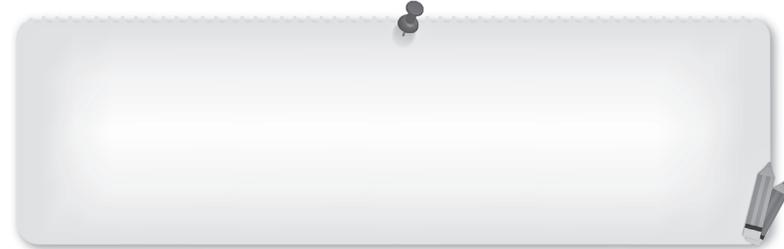
- Describir objetos utilizando las categorías de tamaño, forma, color, material y uso. Ejemplo: mostrar un lápiz y describirlo con estas categorías. Pedir a los estudiantes que le dicten una oración con cada característica y escríbalas en la pizarra. Luego eliminar las palabras que se repiten y escribir una oración con todas sus características. Ejemplo:
 - El lápiz es pequeño, mide 8 centímetros.
 - El lápiz es de color amarillo.
 - El lápiz tiene forma tubular.
 - El lápiz está hecho de madera.
 - El lápiz sirve para escribir.

El lápiz es pequeño, mide 8 centímetros. Es de color amarillo, tiene una forma tubular, es de madera y sirve para escribir.
- Los niños, con la guía del docente, construyen la oración y la escriben con sus propios códigos, siguiendo el siguiente proceso.
 - Decir la primera característica del lápiz,
 - Reconocer cuántas palabras tiene (7 palabras).
 - Realizar una tira con círculos según el número de palabras de la oración.
 - Ubicar cada palabra en la tira.
 - Escribir la primera palabra. Los estudiantes pueden usar sus propios códigos o escribir los fonemas que ya conocen y poner un punto en los fonemas que todavía no saben cómo escribirlos.
 - Leer la oración que escribieron.

Actividades con el texto:

- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis. Las actividades de la página 86, no tendrán ninguna dificultad, puesto que ya se hicieron muchos ejercicios en la pizarra, con todos los estudiantes. Por lo tanto, pueden explicitar qué se espera de ellos y cómo desarrollar estas actividades. En la actividad 7 se presenta un “modelo” de cómo se pide describir cada dibujo. Reconocer qué es un “modelo” y qué se supone que se haga con

5. **Sigo** el proceso y **describo** otro objeto.
 - a. **Dibujo** el objeto que quiero describir.



- b. **Escribo** con mis propios códigos oraciones con las características del objeto elegido.

Color	
Tamaño	
Forma	
Para qué sirve	

6. **Uno** las oraciones y **escribo** con mis propios códigos, un texto que dibuje con palabras el objeto que elegí. **Elimino** las palabras que se repiten.

Tarea

Elijo otro objeto que me guste y lo **describo** identificando sus características.
Utilizo mis propios códigos.

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente. La lectura tiene un objetivo determinado, nadie lee porque sí. Se lee para satisfacer una necesidad de información, para conocer otras realidades, para disfrutar de la imaginación, para divertirse, etc. Por lo tanto, toda propuesta de lectura debe responder a un ¿para qué? y a un ¿por qué? Es por esto que toda situación de lectura debe partir de una situación comunicativa que despierte en los estudiantes un interés y una razón o curiosidad por saber qué dice un texto. Es por esto que todos los bloques de lectura inician con una situación que tiene por objetivo motiva a los estudiantes a leer.

Actividades antes del texto:

- El tema de la lectura es la amistad; sobre los amigos y cómo superan las discrepancias y dificultades que pueden aparecer en la relación. Por lo tanto, además de desarrollar en los estudiantes la motivación por leer, este es un momento de activación de sus conocimientos previos y para ello preguntarles si alguna vez tuvieron alguna pelea con sus amigos o si saben de alguna pelea entre amigos y cómo lo solucionaron. Preguntar ¿Qué hacen los amigos? ¿Qué les hizo pelear? ¿Por qué pelearon? ¿Los amigos pelean? ¿Por qué? ¿Se hicieron de a buenas nuevamente? ¿Cómo?
- Identificar las razones por las que pelean los amigos: no querer compartir, discrepancias en gustos, falta de respeto, etc. Luego, reflexionar que la amistad es un proceso y que podemos cometer errores, pero que los podemos reparar y volver a ser amigos.
- Preguntarles si quieren leer una historia que trata sobre este tema. Seguramente dirán que ¡Sí!

Actividades con el texto:

- Guiar a que los estudiantes analicen los elementos paratextuales (que acompañan al texto). Está comprobado que los elementos que acompañan al texto, como: portada, índice, dibujos, título, etc., influyen en la comprensión lectora, pues predisponen al lector.
- Activar los conocimientos previos guiando a los estudiantes a que observen cada una de las ilustraciones, utilizando preguntas como: ¿De qué creen que se tratará la narración? ¿Cómo lo sabemos? ¿Por qué se pelearon los amigos? ¿Qué pasó luego? ¿Por qué?, etc.

88

¡Me gusta leer!

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. Observo la escena y **pienso** lo que ocurre. **Leo** con la ayuda del docente y **confirmo** si acerté o no.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

89

2. **Observo** los gráficos y **narro** la historia. Luego, **leo** con el docente y **confirmo** mi versión.



Juan y Luis
son muy amigos



Juegan juntos



Comparten todo



De repente,
vieron a
un sapo.



Y los dos quisieron el
sapo. No quisieron
compartir.



Y ninguno
quiso ceder.



Mientras tanto, el
sapo se marchó.



Ana les ayudó
a reconciliarse.



Los amigos se
disculparon y se
fueron a jugar.

PRE-LECTURA Y LECTURA

- Formular suposiciones (predicciones) sobre la lectura y luego comprobarlas, luego de escuchar la historia.
- Es el docente quien lee, mientras los estudiantes siguen con sus ojos el texto. Se detienen en las imágenes y constatan cómo estas se corresponden con el texto. En la primera lectura podrá formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia. ¿Qué sucederá después? ¿Quién aparecerá? ¿Cómo solucionará el problema?, etc.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitar al diálogo sobre el texto, utilizando “la pregunta”, como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo: ¿Se han peleado alguna vez porque querían una misma cosa y no querían compartir? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?, etc.
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto: ¿Qué sintió Juan? ¿Qué sintió Luis? ¿Qué les dijo Ana? ¿Cómo se sintieron después? ¿Qué consejo les diría? ¿Por qué?
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia.
- Releer: volver al texto tantas veces como sea necesario, manifestando una intencionalidad determinada.

Actividades para después del texto:

Se pretende desarrollar en los estudiantes una comprensión a nivel inferencial y crítico valorativo.

- Invitar a los estudiantes a ponerle un título a esta narración: *Los dos amigos*, *La pelea*, *La discordia por un sapo*, etc.
- Dramatizar la narración; hacer títeres de los personajes que intervienen; dibujar los diferentes escenarios y describir a los personajes; formular preguntas sobre información específica que ofrece el texto; ordenar las diferentes escenas de la narración, etc.

Observaciones

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.

Para el docente. Leer no sólo implica traducir las grafías y transformarlas en sonidos, sino que además debemos entender qué estamos leyendo. Por lo tanto, es necesario desarrollar todas las capacidades en los estudiantes para que puedan acceder al texto con comprensión. Una de esas destrezas es reconocer la secuencia temporal de la historia; otra es conocer el significado de las palabras y oraciones y otra responde preguntas o formular preguntas al texto. Las actividades de estas páginas tienen el objetivo de desarrollar estas destrezas cognitivas.

Actividades antes del texto:

- Trabajar la secuencia temporal con situaciones cotidianas. Por ejemplo: subir a un autobús. ¿Qué se hace primero? (se espera el autobús) ¿Luego qué se hace? (se sube al autobús) ¿Qué se hace en el autobús? (se paga) ¿Luego qué más se hace? (se toma asiento). Jugar con esta secuencia y preguntar qué pasos se pueden alterar y qué otros no se pueden y por qué.
- Ir a la página <https://es.pinterest.com/pin/70016969186327894/> e imprimir historias para trabajar la secuencia temporal.

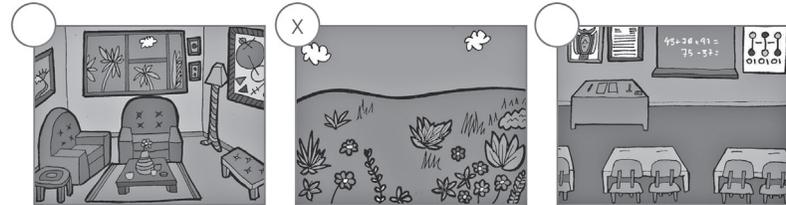
Actividades con el texto:

- Realizar las actividades propuestas en el texto, pidiendo a los estudiantes que infieran lo que propone la orden y luego comprobar sus hipótesis.
- Pedir luego que propongan una estrategia para resolver los ejercicios. En la actividad 6, por ejemplo: ¿qué debemos hacer antes de responder la pregunta? (leer nuevamente la historia) ¿dónde viven los sapos? ¿Qué otras pistas hay para decidir dónde ocurre la historia? Con preguntas y repreguntas identificar las evidencias que plantea el texto para conocer dónde ocurre la historia.
- La actividad 7 trata sobre palabras antónimas. Es importante explicar que los antónimos son palabras que expresan significados opuestos entre sí y tienen diferente escritura. Ejemplo: gordo-flaco; arriba-abajo; bueno-malo; amigo-enemigo; triunfo-derrota; etc. Es importante no confundir los antónimos con palabras que expresan “ideas diferentes”. Por ejemplo: niño-niña; mujer-hombre; cielo tierra; blanco-negro, etc. no son antónimos y no se definen por su contrario. Ejemplo: tierra no se define por lo contrario a cielo. Habitualmente se consideran antónimos a palabras que comparten la misma categoría gramatical. Ejemplo:
 - Sustantivos antónimos: amor-odio; alegría-tristeza; vida-muerte; amigo-enemigo.

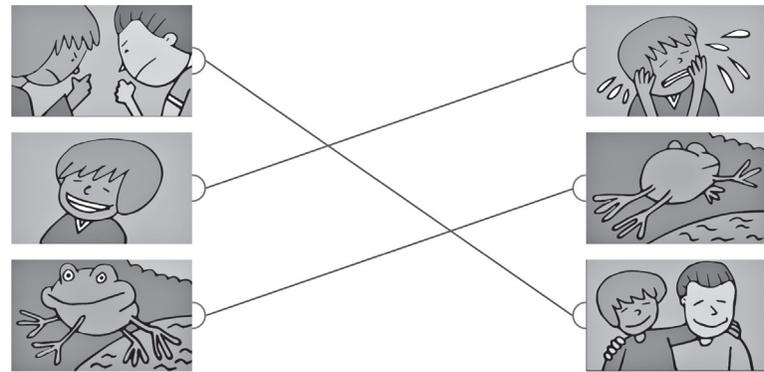
3. **Narro** con mis propias palabras lo que le ocurrió a Juan y a Luis.
4. **Expreso** a la clase cómo me sentí al leer la historia de Juan y Luis.
5. **Numero** del 1 al 3 las escenas según el orden en el que sucedieron. **Describo** las escenas utilizando las palabras: *primero*, *después* y *finalmente*.



6. **Pongo** una X en el gráfico que mejor represente el lugar donde ocurre la historia y **digo** las pistas que me da la lectura para mi respuesta.



7. **Uno** con una línea el dibujo de la columna de la derecha con su antónimo y los **nombro**.



Para el docente. El objetivo principal de esta propuesta teórico metodológica es hacer que la lectura sea un acto significativo. En este sentido, estas competencias deben ser enseñadas y practicadas con una intención comunicativa específica: “No leo para aprender a leer, sino para interactuar con las ideas y pensamientos de un autor de un texto”. Este enfoque del aprendizaje de la lectura revoluciona las prácticas de aula, dejando atrás las actividades mecánicas, memorísticas y repetitivas, para entrar en la aventura de construir y negociar significados. Es importante recalcar que por textos se entiende a todos aquellos escritos que conforman el mundo letrado que nos rodea que Informan, cuentan, entretienen, explican, etc. Así un texto puede ser un aviso, una carta, una propaganda, una noticia, un cuento,...

Actividades antes del texto:

- Recordar el tema de la amistad y pedir a los estudiantes que narren experiencias vividas con sus amigos. ¿Qué experiencia recuerdo, en la que mi amigo o amiga me ayudó a soportar? ¿Qué hizo mi amigo o amiga para que no me sienta mal?, etc.
- Recordar que la amistad tiene la característica de apoyarse mutuamente. Nunca burlarse, ni faltarse al respeto.
- Escuchar y reflexionar sobre algunos refranes: “A buen amigo, buen abrigo”. “A un buen amigo, lo prueba el peligro”. “Amigo viejo vale más que el dinero”.
- Preguntarles si quieren leer otra historia que trata sobre este tema. Seguramente dirán que ¡Sí!

Actividades con el texto:

- Esta narración se apoya en dibujos, lo que permite que los estudiantes puedan inferir y hasta narrar la historia. Por lo tanto, guiar la observación de cada cuadro, escuchando las interpretaciones de los niños hasta dar con la interpretación “correcta” que da sentido al relato. Esta conversación sobre significados posibles será rica para mostrarles cómo las mismas cosas se pueden designar con distintas palabras, que no todos entendemos lo mismo cuando vemos un dibujo y, sin embargo, podemos ponernos de acuerdo en una lectura que dé un sentido común al texto. Este juego de lectura iconográfica puede dar lugar a situaciones francamente divertidas ya que toda imagen es polisémica y da lugar a asociaciones subjetivas.

11. **Observo** la siguiente historia y **pienso** los que cada texto dice. **Leo** con la ayuda de mi docente y **confirmo** mis predicciones. **Respondo** las preguntas.



Juan y Luis se van de campamento.



Al llegar la noche, preparan las carpas.



Juan tiene miedo a la oscuridad.



Piensa que las sombras de los árboles son monstruos.



Luis se da cuenta de que Juan tiene miedo.



Se acerca, le tranquiliza y vuelven a dormir.



En la mañana, Juan cuenta a sus amigos lo que le ocurrió.



Contó que tuvo mucho miedo, pero que Luis le tranquilizó.



¡Los amigos siempre nos ayudamos!

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

12. **Narro** con mis propias palabras lo que les sucedió a Luis y a Juan en el paseo.

13. **Encuentro** en la lectura todas las palabras que ya puedo leerlas y las **encierro** en un círculo.

14. **Escucho y respondo**, con mis propios códigos, las siguientes preguntas:

- ¿ Qué hecho expresa que Luis y Juan son amigos?
Se ayudan.
- ¿ Qué le ocurrió a Juan? ¿Cómo se resolvió?
Juan tuvo mucho miedo y Luis le tranquilizó.
- ¿ Qué hubiera pasado si Luis, en vez de tranquilizarle a Juan, se le hubiera burlado?
Juan hubiera estado muy triste.

15. **Escribo**, con mis propios códigos, otra palabra que tenga el mismo significado de:

miedo	terror, susto, angustia, ...
amistad	compañerismo, hermandad, aprecio, simpatía, apego, ...

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico el tema de una lectura por sus imágenes?			
¿Establezco un propósito de lectura?			
¿Establezco las relaciones temporales de una lectura?			
¿Realizo inferencias espacio-temporales y referenciales para comprender una lectura?			
¿Utilizo la estrategia de la sinonimia y antonimia para comprender mejor un texto?			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Es el docente quien lee, mientras los estudiantes siguen con sus ojos el texto. Se detienen en las imágenes y constatan cómo éstas se corresponden con el texto. En la primera lectura podrá: formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia: ¿Qué siente Juan? ¿Les ha ocurrido esto a ustedes? ¿Qué hicieron? ¿Cómo solucionará Juan el problema?, etc.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitar al diálogo sobre el texto, utilizando “la pregunta”, como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo: ¿Han tenido miedo a la oscuridad? ¿Qué sintieron? ¿Quién les ayudó? ¿Hay que burlarse de la gente que siente miedo? ¿Por qué no?, etc.
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto: ¿Qué sintió Juan? ¿Qué sintió Luis? ¿Cómo le apoyó Luis? ¿Por qué lo hizo?, etc.
- Pedir a los estudiantes releer la narración y que ellos formulen preguntas al texto con las palabras: dónde, cómo, cuándo, quién, qué, por qué. Por ejemplo: ¿Dónde es el campamento? ¿Qué clima tiene ese lugar? ¿Cuál fue el motivo por el que Juan tuvo miedo? ¿Qué hizo Luis para tranquilizar a Juan? ¿Cómo lo sé? ¿Son solo hombres? ¿Por qué? ¿A las niñas les gusta salir de campamento? ¿Por qué? ¿Cómo supo Luis que Juan tenía miedo? Con estas preguntas dialogar sobre el texto, ir más allá de lo que el texto propone y ser críticos. Por ejemplo, ¿Por qué no hay mujeres en la narración? Buscar hipótesis.
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia. Por ejemplo, el antónimo de la palabra “tranquilo” es **intranquilo** (esas dos letras que significan “no” cuando se ponen antes transforman la palabra. Dar otros ejemplos: útil-**in**útil; cumplir-**in**cumplir;... Concluir que se pueden formar palabras añadiendo las partículas “in” e “im” al inicio de la palabra y así transformar el sentido de ésta.

Actividades para después del texto:

- Pedir que propongan estrategias para resolver los ejercicios de la página 93.
- Invitar a los estudiantes a ponerle un título a esta narración.
- Dramatizar la narración; hacer títeres de los personajes que intervienen; dibujar los diferentes escenarios y describir a los personajes; formular preguntas sobre información específica que ofrece el texto; ordenar las diferentes escenas de la narración, etc.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente. Los estudiantes de los primeros años aman escuchar cuentos, poesías, retahílas etc. Es un gusto por la palabra que les transporta a experimentar múltiples sensaciones como tristeza, alegría, desolación, ansiedad, etc. Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. El proceso de apropiación del lenguaje continúa a lo largo de los años escolares, así que esos años deben estar llenos de las imágenes y el vocabulario excitante que ofrece la literatura infantil.

Siempre se lee con una intención o una razón para leer. La literatura tiene el privilegio de construir, mediante palabras, mundos imaginarios, otras realidades que ayudan a comprender mejor la realidad en la que las personas viven. Uno de los objetivos de contar este cuento o cualquier otro es compartir un momento especial, generar un escenario que promueva el diálogo, donde se aprende a ser mejores personas viendo qué tipo de situaciones son injustas, qué tipo de soluciones podrían proponer, cómo actuarían ellos, qué es lo que la sociedad necesita.

Actividades antes del texto:

- Siempre se lee con una intención, con una razón para leer. En este contexto, diseñar una situación en la que los estudiantes manifiesten su deseo por leer. En el cuento *El patito feo* trata justamente una situación de exclusión en la que no se respeta la diferencia. Entonces, la situación comunicativa tendrá que referirse a la trama del cuento. La situación comunicativa podría ser: hablar sobre el problema de un niño que siente que no le quieren porque es diferente a los demás. Conversar con las y los estudiantes sobre los sentimientos que tendría el niño y qué hacer para solucionar el problema. Esta situación puede ser un “gancho” para despertar la curiosidad de cómo solucionar un problema parecido. Por ejemplo: plantear las preguntas: ¿alguna vez nos hemos sentido mal en un grupo? ¿Se han sentido rechazados? ¿Conocen de algún amigo que les ha comentado que se ha sentido mal, porque no le aceptan? ¿No hemos permitido que alguien juegue con nosotros por pensar que es diferente? Animar a que los niños compartan sus respuestas, sin dar juicios de valor sobre las acciones, sino guiándoles a que reflexionen sobre cómo nuestro trato con los demás tiene efectos positivos y negativos. Luego el docente preguntará si quieren escuchar una historia que trata este tema. La respuesta será afirmativa.

94

Leo y me divierto

OBJETIVOS

- Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.
- Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa.

LITERATURA

1. **Observo** la escena y **pienso** lo que hacen y cómo disfrutan haciéndolo.



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. / Escuchar y leer diversos géneros literarios en función de desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- Trabajar el significado de las palabras, que se crea obstaculizarán a los estudiantes la comprensión de la lectura. Para esto, presentar las palabras dentro de oraciones que ofrezcan pistas claras de sus significados. Esta destreza debe priorizarse sobre el recurrente uso del diccionario. Ejemplo: para reconocer el significado de “ofensa”, presentar tres oraciones que dicen lo mismo: Mario ofendió a José. Mario insulto a José. Mario agredió a José. Insultar, agredir y ofender son sinónimos. Entonces, ofender es: hacer que una persona se sienta despreciada o humillada mediante palabras o acciones.

Actividades con el texto:

- Guiar la observación de la imagen de la página 94. Preguntar ¿Cómo están los niños?, ¿qué emoción expresan sus caras?, ¿qué están haciendo?, ¿les gustaría estar allí?, ¿por qué?, ¿dónde están?, ¿qué están escuchando?, ¿han tenido esta experiencia?, ¿cómo se han sentido?, etc.
- Pedir a los estudiantes que comenten sobre el cuento que más les ha gustado y que digan por qué. Preguntarles quién les leyó y quiénes quieren que les lean.
- Pedir que en una hoja dibujen la expresión que tiene su cara, cuando escuchan que les narran cuentos. Relacionar esta sensación con otra que les produzca la misma emoción.

Observaciones

2. **Observa** las imágenes y **pienso** el tema de la lectura. **Leo** con la ayuda de mi docente y **compruebo** mi hipótesis.

El patito feo

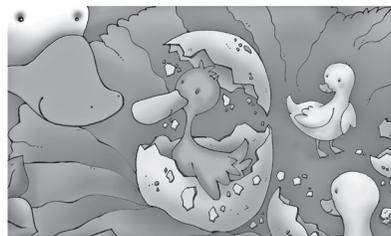
Adaptado de Hans Christian Andersen



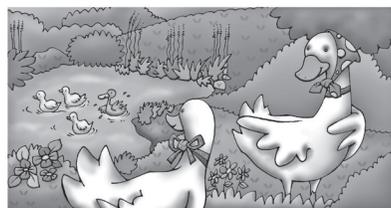
Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo.



Por fin, los patitos rompieron el cascarón. Menos uno, el huevo más grande no se rompió.



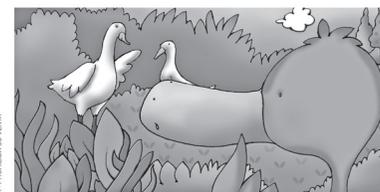
Después de un tiempo, salió del cascarón un pato grande y diferente.



Al día siguiente, mamá pata llevó a sus hijos a nadar y a presentarles a sus vecinos.



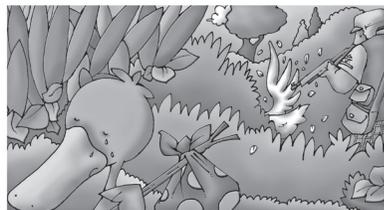
Los vecinos se asombraron de ver al hijo de doña pata tan diferente. Se burlaron de él, lo maltrataron y le llamaron el "patito feo".



Cansado de tanta ofensa, el patito huyó del corral. Vivió solo hasta que se encontró con unos gansos.



Los gansos aceptaron vivir con el patito, aunque también pensaban que era muy feo.



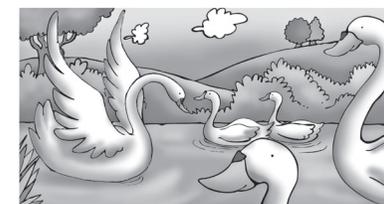
Pero un día, llegaron los cazadores y mataron a los gansos. El patito se volvió a quedar solo.



Un día, vio pasar unas hermosas aves de cuello largo y pensó que eran los seres más bellos que había visto.



Abrió las alas, levantó el vuelo y les siguió. Quería estar junto a ellas, a pesar de su temor a ser otra vez rechazado.



Llegó hasta el lago donde estas aves nadaban. Inclino su cabeza y se sorprendió al verse convertido en un hermoso cisne.



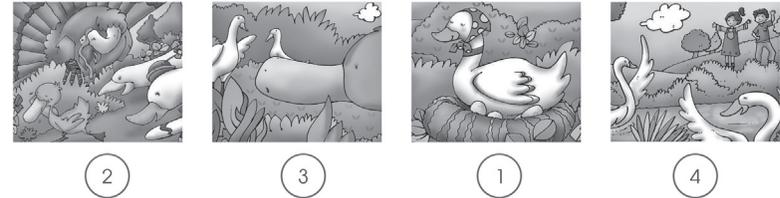
Al patito feo se le llenó el corazón de felicidad. ¡Era un cisne! Al fin había encontrado su hogar.

Para el docente. Mediante las actividades después de la lectura se pretende desarrollar una comprensión del texto a nivel inferencial y crítico valorativo. Estos ejercicios si bien están pautados, deben realizarse en un ambiente de diálogo.

Actividades antes del texto:

- De ser posible, escuchar otras versiones sobre el cuento. Al estar familiarizados con el texto los niños podrían disfrutar al escuchar algunas versiones en otros idiomas, para estimular su curiosidad y una actitud de respeto frente a la diversidad.
- Invitar a los estudiantes a dramatizar el cuento.
- Establecer relaciones de semejanza y diferencia entre las características físicas de los patos y de los cisnes.
- Hacer títeres de los personajes de *El patito feo* y parafrasear el texto la lectura.
- Dibujar el cuento de *El patito feo* en diferentes escenas.
- **Trabajo con una oración:** ubicar en la lectura la oración: “Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo”. Como ya lo conocen, pueden leer la oración. Identificar cada una de las palabras y reconocer sus significados. Por ejemplo, Mamá: ¿Qué es una mamá? Los niños tienen dificultad para conceptualizar y en eso consiste la mediación. Su referente es su mamá. Con preguntas hay que llevarles a que reconozcan que una mamá es una mujer que tiene hijos y que no es característica solo de los humanos, sino de los animales también.
- Reflexionar cómo cuida la mamá pata a sus huevos (empolla). Relacionar la historia con sus experiencias. Este tipo de ejercicios de mediación hay que realizarlos con todas las palabras de la oración. (Recordar que enseñar a leer es apoyar a que las y los estudiantes vayan construyendo ideas, opiniones y criterios sobre las cosas, porque leer es interactuar con las ideas de otros, plasmadas en un texto y si el estudiante no tiene ideas no puede interactuar con ellas).
- Entregar a los estudiantes una tira con la oración: “Mamá pata empollaba sus huevos en el nido que hizo en la orilla del arroyo”. Pedirles que la lean y la corten y la vuelvan a armar, como un rompecabezas, teniendo como modelo la oración del cuento.
- Presentar oraciones del cuento *El patito feo* omitiendo una o dos palabras y pedir a los estudiantes que primero dibujen lo que falta y luego copie del libro las palabras que faltan para completar las oraciones.

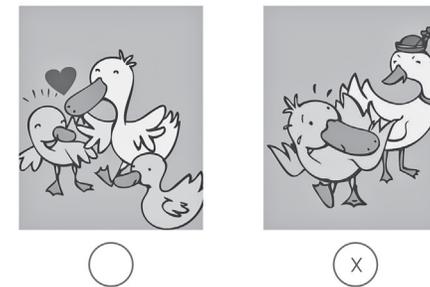
3. **Ordeno** las escenas del cuento, **numerándolas** de 1 a 4. **Narro** la historia a un compañero o compañera.



4. **Encierro** el dibujo que expresa lo que el patito quería. **Comparo** ese deseo con uno mío.



5. **Pongo** una X en el gráfico que mejor representa el tema de la lectura. **Comparo** mi respuesta con la predicción que realicé antes de leer.



Con las TIC

Escuchar otras versiones del cuento. *El patito feo Cuento infantil*: <https://www.youtube.com/watch?v=nfx4j3lhcoA>

Para el docente. Se escribe con un motivo determinado y en la escuela somos los docentes quienes creamos las situaciones comunicativas que exigen a los estudiantes escribir, como cuando hay la de mandar una comunicación a los padres de familia, o la necesidad de hacer invitaciones, de registrar los nombres y direcciones de los estudiantes, etc.

El texto presenta una situación comunicativa producto de la lectura del cuento *El patito feo*. Una niña quiere escribirle un cuento a su hermanita que se siente diferente, porque está en silla de ruedas. Quiere un cuento en el que se valoren las diferencias. Los cuentos ayudan a tener otra visión de las cosas. Proporcionan una mirada distinta.

En esta parte los niños y las niñas escriben con sus propios grafismos. La escritura con códigos propios no es muy común en la enseñanza tradicional de la escritura. Probablemente, los padres de familia desconozcan las ventajas de permitir al niño escribir, según su propia comprensión del sistema de escritura, en vez de 'copiar' un texto. Los niños al escribir con sus propios códigos tienen la experiencia de que escribir es expresar y comunicar ideas que se quieren transmitir. Entonces, para escribir se necesita primero tener las ideas y querer compartirlas. Por este motivo, es importante sostener reuniones con los padres de familia para presentar, socializar y elevar la comprensión del significado de escribir, así como otros, aspectos relacionados con el enfoque para la alfabetización inicial. Sin este trabajo, será difícil sostener el esfuerzo por innovar en el aula.

El tipo de texto que se propone escribir es un cuento y los cuentos son narraciones que tienen una estructura formada por una situación inicial en la que aparece un conflicto. Luego viene el desarrollo de este conflicto, hasta que se encuentra un desenlace. Luego llega a un final de la historia. Esta es clave que los estudiantes deben saber antes de enfrentarse con el texto.

Actividades antes del texto:

- Los estudiantes escuchan el siguiente cuento *El niño que tenía dos ojos* y lo comparan con *El patito feo*. En esta parte del bloque de Literatura, los estudiantes escribirán una versión de este cuento, dentro de la situación comunicativa antes mencionada. El cuento lo pueden encontrar en: <http://bit.ly/2jVaMWx>

6. Leo el diálogo y **decido** escribir yo también un cuento para Inés.



7. **Observo** las imágenes del cuento que voy a escribir para Inés. Primero, lo **narro** oralmente a mi docente.



8. **Anoto**, con mis propios códigos, las ideas para el cuento.

 Situación inicial _____

 Conflicto _____

 Desarrollo _____

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).



Resolución del conflicto y final

9. **Escribo** el cuento, con mis propios códigos, siguiendo su estructura.

Situación inicial y conflicto

Desarrollo

Resolución de conflicto y final

Con las TIC

Escucho y leo cuentos. *Videocuentos infantiles. Cuentos en video para ver escuchar en audio y leer.* <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentos-escuchar-y-leer.htm>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Sé qué textos me gusta escuchar y leer?			
¿Puedo narrar un cuento escuchado o leído?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Me gusta leer y escuchar literatura?			

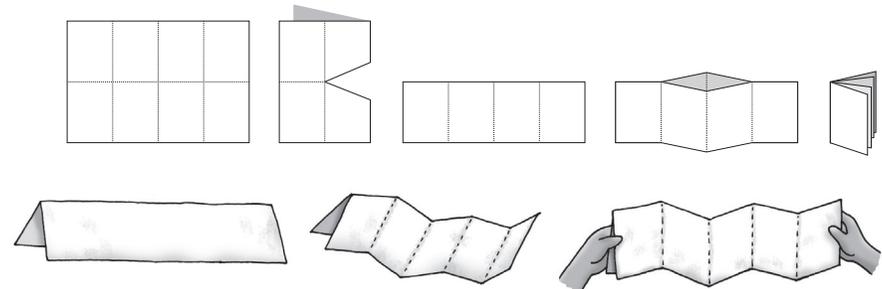
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades con el texto:

- Pedir que observen la imagen de la página 102 y que infieran qué están hablando los personajes. El docente, con preguntas, sobre el gráfico, les va guiando a que expresen el interés de la niña de escribir un cuento para su hermanita que se siente como el patito feo. Este cuento será una versión de la historia que acaban de escuchar.
- Observar las imágenes y encontrar la relación con el cuento del patito feo. Pedir a los niños que se fijen en todos los detalles de los ejercicios 7 y 8 y dialogar a propósito de las siguientes preguntas: ¿Qué significado tienen las escenas en blanco y negro? ¿Y de las que tienen color? ¿Cómo son los personajes? ¿Cómo se siente el niño que tiene dos ojos? ¿Por qué? ¿Por qué solo el niño está con color? ¿Crees que los niños que tienen un solo ojo se burlan del niño que tiene dos?, etc.
- Con todos estos insumos pedir a los estudiantes que digan una idea clave que corresponda a cada momento de la historia, para la actividad 8.
- El docente, con la participación de toda la clase, retroalimenta las oraciones para garantizar que estén bien estructuradas y que las ideas correspondan a cada parte del cuento.
- Una vez que las oraciones clave, para cada momento de la historia estén consensuadas por toda la clase se invita a los estudiantes a que las registren, con sus propios códigos, al lado de cada momento de su estructura.

Actividades para después del texto:

- Invitar a los niños a pasar en limpio su cuento. Para esto, usar hojas bond A4 dobladas en dos para darles formato de libro de cuento. Diseñar una portada con título e ilustración que resuma el cuento.
- Proponer otros soportes para presentar sus historias:



EVALUACIÓN

Para el docente. En la actividad evaluativa de esta unidad se trabaja con base en el siguiente criterio de evaluación: CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Esto permite evaluar la destreza con criterios de desempeño: LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Actividades antes del texto:

- Compartir con los niños el propósito de la evaluación y las habilidades que deberán emplear para resolver las actividades. Leer detenidamente las instrucciones, orientarlos para leer en forma tranquila las palabras presentadas y resolver la tarea de la consigna. Recordarles que deben escribir claramente para que otros puedan leer su texto.
- Observar y nombrar juntos las imágenes de la página, aclarar cualquier duda y acordar el nombre de cada objeto representado.

Actividades con el texto:

- Observar los esfuerzos de los niños e interactuar para resolver las actividades de evaluación.
- En el caso de los niños que pueden requerir un apoyo especial, invitarlos en forma individual a trabajar con el docente para que lean en voz alta la frase de la primera actividad (imagen y texto escrito) y logren reescribir la misma.
- Para los niños que tengan mayor dificultad, proponerles como alternativa (que requiere de más tiempo) armar las palabras con letras en fichas, para contribuir al procesamiento fonológico de las palabras. Los niños luego pueden leer las palabras armadas y transcribirlas en el crucigrama (segunda y tercera actividad).
- Completar la tercera actividad, con la letra “ñ” o “d”.
- La quinta actividad es muy útil para escuchar a los niños con mayor dificultad en conciencia fonológica. Sentarse con algunos de ellos y pedirles que individualmente verbalicen el proceso que siguen para resolver la actividad.

EVALUACIÓN

1. **Escribo** las oraciones, reemplazando los dibujos por palabras.

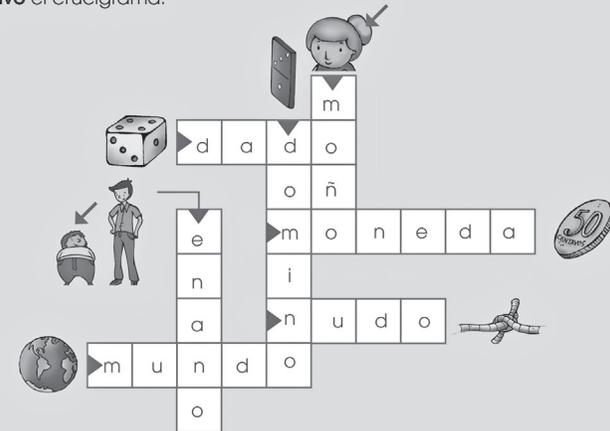
Diana  en la .

Diana nada en la mañana.

Un  dañó un .

Un mono dañó un dado.

2. **Resuelvo** el crucigrama.



3. **Completo** las palabras poniendo las letras “ñ” y “d” donde correspondan.

ma (ñ) ana deu (d) a don (d) e mo (ñ) o

4. **Escribo** los nombres de los dibujos.



m a n o



d e d o



u ñ a



p i e

5. **Digo** los nombres de los dibujos de cada fila y **escribo** los sonidos iniciales en los círculos. **Descubro** una nueva palabra.



e



n



a



n



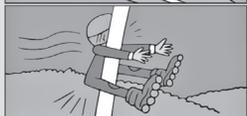
o

6. **Escribo**, con mis propios códigos, lo que puedo encontrar en una enciclopedia.



información sobre muchos temas

7. **Observo** las escenas y **escribo**, con mis propios códigos, los hechos que narran.



Actividades para después del texto:

- Realizar una ronda y analizar las respuestas de los niños a las actividades evaluativas planteadas. En el caso de tener respuestas distintas, permitirles compartirlas, contrastarlas y elegir la respuesta correcta.
- La revisión conjunta de la evaluación facilita que los niños tomen conciencia de cómo respondieron, fundamenten sus respuestas, mediten sobre respuestas alternativas e identifiquen por sí mismos o con la ayuda de sus compañeros la respuesta esperada. En este contexto, las respuestas “equivocadas” deben ser tratadas como hipótesis que los niños formulan para resolver la tarea planteada, presentando de esta manera una oportunidad para el aprendizaje.
- Organizar pares de niños y solicitarles intercambiar sus libros de textos para leer la frase que escribieron. Cada niño leerá el trabajo de su compañero para co-evaluar la respuesta. Si puede leer lo que el compañero escribe, pedirle poner una marca positiva: Cuando no entienda algo, puede indicarlo con un signo de interrogación: ?
- Devolver el trabajo a su compañero para darle la oportunidad de mejorar la respuesta.
- Invitar a los niños a que, en grupos de tres, elaboren una evaluación similar, realizando tres ejercicios, siguiendo el ejemplo de la evaluación.

Observaciones

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Segundo EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 3		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. • Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Apremiar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	1.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (1.2., 1.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.			1.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3., 1.4.) 1.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (1.3.)
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.		LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.			1.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (1.3., S.4.)

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p> <p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p> <p>Aplicar estrategias de pensamiento en la escritura de relatos de experiencias personales y acontecimientos de interés. LL.2.4.2.</p>			<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>Construir, con la ayuda del docente, los significados de un texto a partir de establecer relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.1.</p> <p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>			<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>

CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.

CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)

I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)

I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)

Observaciones

PROCESO DIDÁCTICO

3
UNIDAD
1. Observa las imágenes, lee con mi docente y completo la última estrofa.

¡ESTA ES LA CASA!

Esta es la casa que Juan ha construido.

Este es el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el gato que cazó al ratón que se comió el queso que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el perro que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.

Esta es la vaca del cuerno torcido que pateó al perro, que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.

Este es el que a la vaca del cuerno torcido, que pateó al perro, que persiguió al gato, que cazó al ratón, que se comió el queso, que estaba en la casa que Juan ha construido.



Para el docente. El tipo de texto que se presenta para iniciar esta unidad, se conoce con el nombre de retahíla. Es una narración acumulativa que va narrando un proceso, o un hecho. Su estructura es repetitiva y para cada estrofa, página o acción se repite lo anterior y agrega un elemento. Esto hace que sea previsible para el niño y contribuye a familiarizarlo con el código escrito. La acción del docente es hacer que los niños disfruten escuchando y acompañando en la lectura al docente.

Actividades antes del texto:

- Escuchar otras retahílas que se pueden encontrar en las páginas:
http://es.slideshare.net/Martita_Ruiz87/retahlas-y-cuentos-de-formula
<https://carmenelenamedina.wordpress.com/cuentos-acumulativos/>
<http://vanesamr12.blogspot.com/2013/03/cuentos-de-formulas.html>

Actividades con el texto:

- Pedir a los niños observar el dibujo y pensar en un título posible para esta narración. Permitir que los niños conversen y acuerden un título (preliminar) para el mismo. Escribirlo en la pizarra.
- Observar y describir las imágenes.
- Leer la retahíla a los niños una vez. Volver a leerla pidiendo la colaboración de algunos voluntarios en la lectura.
- Completar las palabras faltantes con base en las imágenes y la estructura de la retahíla.
- Ubicar en el cuadro las palabras que se repiten y pintarlas con distintos colores (amarillo, Juan; naranja, casa; rojo, queso, etc.).
- Revisar el título que se le puso y decidir si desean cambiarlo o mantenerlo.

Actividades para después del texto:

- Este tipo de narración se presta para ilustrar cada elemento que aparece en el mismo (casa, queso, ratón, gato, perro, etc.) y volver a contarla empleando estas ilustraciones. Repartir cartulinas A3 (o pegar dos hojas carta o A4) en grupos de tres o cuatro niños, para que cada uno represente uno de los personajes. Luego, pedir a los niños que por grupos relaten la historia.
- Escribir un listado de los personajes, ayudándose con el nombre en el texto.
- Transcribir las primeras tres estrofas al cuaderno, es decir, invitar a los niños a realizar una copia reflexiva del texto.
- Leer a los niños otras retahílas y dibujarlas.

Observaciones

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente. La escuela debe acercarse a los estudiantes, desde los primeros años de escolaridad, a reconocer la diversidad lingüística del Ecuador, con el propósito de fortalecer la idea que esta diversidad es una riqueza y fortaleza de nuestro país. De acuerdo con la Constitución Nacional (art. 2) existe una lengua oficial, el castellano; dos lenguajes oficiales interculturales, el kichwa y el shuar; y los demás idiomas ancestrales son oficiales en la zona donde se hablan. De acuerdo a la información de la Secretaría del Buen Vivir, en Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales. En la región Costa: sia pedee, awapit, cha'palaa, tsa'fi-qui. En la Amazonía: a'ingae, paicoca, shimigae, wao tededo, shuar chicham, achuar chicham, shiwiar chicham, y zápara. En la Sierra, los 18 pueblos originarios de la región hablan kichwa. Antiguamente se pensaba que el bilingüismo era perjudicial para el aprendizaje de los niños, pero las investigaciones actuales muestran cómo el cerebro de los niños es estimulado y sus habilidades potenciadas con el aprendizaje temprano de más de una lengua.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los niños compartir las palabras que conozcan en otro idioma originario del Ecuador. Pueden compartir cómo aprendieron esa palabra (en la familia, en la televisión) y qué significa. Si algún niño de la clase es bilingüe invitarlo a compartir una frase en el otro idioma que sabe. Crear un clima de respeto y valoración de la diversidad lingüística.
- Aprender los números en kichwa apoyados en la página: <http://bit.ly/2jiddkf>
- Aprender los colores en kichwa apoyados en la página: <http://bit.ly/2miCgun>

Actividades con el texto:

- Leer a los niños las instrucciones y pedirles que resuelvan los ejercicios.
- Pedir de tarea que, con la ayuda de su familia, busque una palabra en una lengua ancestral, para compartirla con la clase.
- Usar por las mañanas el saludo “kawasankichu”. Buscar un saludo en shuar-chicham y en wao tededo.
- Pedir que observen los carteles que sostienen los niños de la ilustración y que saquen una conclusión (hay muchas formas de escritura).
- Pensar qué pueden decir estos carteles. Preguntar si reconocen las letras de alguno (¡Hola amigos!).

LENGUA Y CULTURA

¡Hablamos muchas lenguas!

OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

EXPERIENCIA

1. **Conversamos** con mis compañeras y compañeros sobre la ilustración. ¿Qué nos dice esta imagen? Con la ayuda del docente **identificamos** al grupo que habla como lo hacemos en la escuela.



Tarea

Averiguo en mi familia una palabra en una lengua originaria del Ecuador y la **socializo** con mis compañeras y compañeros.

DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

109

2. **Escucho** lo que dice el texto.



Los habitantes del Ecuador hablamos muchas lenguas.

Glosario

lengua. Sistema de signos que utiliza una comunidad para comunicarse oralmente o por escrito.



- 3. **Digo** los nombres de algunas lenguas que se hablan en el Ecuador.
- 4. **Escucho** cómo se saludan los niños en idioma kichwa y trato de repetirlo. **Uso** este saludo en mi casa y en la escuela.



Con las TIC

Escucho. Curso kichwa parte 1 al 5 (audio only): <https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que las personas hablan diferentes lenguas?			
¿Reconozco que en el Ecuador se hablan varias lenguas?			
¿Uso un saludo en lengua kichwa?			

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

APLICACIÓN

- Preguntar en qué otros idiomas están los otros carteles. Seguramente dirán las lenguas más conocidas, como inglés, francés, kichwa, ...
- Comentarles que hay escrituras que usan códigos, diferentes a los que usa el castellano, el kichwa, el shuar, etc.
- Presentar a los estudiantes diferentes tipos de escritura (la escritura japonesa, la china, la árabe, ...) y comentar sobre ellas.
- Mirar el mapa del Ecuador y ubicar dónde están las diferentes nacionalidades y sus lenguas.
- Ver con los estudiantes el video sobre las lenguas ancestrales en el Ecuador en: <http://bit.ly/2jcGnTG> y reconocer las lenguas que se hablan.
- Ver también el video sobre las nacionalidades indígenas en: <http://bit.ly/2jsm4mm> Luego comentar con los estudiantes sobre lo que sienten y piensan de la diversidad cultural del Ecuador.

Actividades para después del texto:

- Leer a los niños *Cuentos del Yasuní* de Edna Iturralde Estos cuentos poseen algunas palabras en idiomas indígenas y son muy amenos para compartir en estas edades. Se puede entrar a la página <http://www.redilustradoresecuador.com/categorias/infantil/cuentos-del-yasun> en la que se pueden apreciar los dibujos.

Observaciones

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente. Las personas usamos el lenguaje oral en distintas situaciones, y con distintas intenciones. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar al profesor en la clase, que en un paseo; no es lo mismo escuchar a alguien que quiere convencer a un potencial cliente, que escuchar a un reportero que informa sobre el clima de la ciudad. Ahora bien, al hablar se constituye la interacción social. Es decir, la relación entre quien habla y quien escucha, y en esta interacción se modifica el texto. Es por eso que se dice que la lengua es una construcción colectiva y una realización interactiva. Hablar es intercambiar y supone una alternancia de turnos entre los distintos hablantes. Es por esto, que el enfoque de la propuesta curricular del Ministerio pone de manifiesto el uso comunicativo del lenguaje, y éste no puede estudiarse aislado de su uso cotidiano.

Actividades antes del texto:

- El juego de roles es una excelente estrategia para desarrollar la comunicación oral. Se pide a los estudiantes que nombren situaciones de la vida real en la que las personas deben conversar. Por ejemplo: una venta, en la calle, en un restaurante, en el teatro, etc. Analizar una de estas escenas, para luego dramatizarlas. Por ejemplo, la escena de una señora en el mercado que quiere comprar fruta. El docente ayuda a los estudiantes a construir la escena mediante preguntas y repreguntas. Por ejemplo: ¿Para qué quiere comprar frutas?, ¿de qué tipo?, ¿cuánto dinero lleva? En el mercado: ¿cómo pide la fruta?, ¿qué le contesta la vendedora? Una vez que, con las ideas de todos, se construyó la escena, se pide a los estudiantes que la dramaticen.
- Otra actividad puede ser pedir a un grupo de 5 estudiantes que salgan del salón y entre ellos se inventen y planifiquen una historia cualquiera. Por ejemplo, que vieron a un ovni llegar. Al regresar al aula cuentan al grupo, de manera convincente, el suceso inventado. El grupo que escucha les hace preguntas y más averiguaciones que el grupo de los cinco debe contestar.

Actividades con el texto:

- Observar que hay "globos" con textos y otros sin ellos. Deducir la razón (para que los estudiantes escriban los diálogos).
- Observar juntos las imágenes y pedir que las describan e infieran, basándose únicamente en lo que dice la vendedora, de qué se trata. Interrogar al texto

COMUNICACIÓN ORAL

Comunico mis ideas

OBJETIVO

Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** a la niña comprando un ramo de flores. **Escucho** las preguntas de la vendedora y **escribo** en los globos, con mis propios códigos, sus respuestas.

Buenos días.
¿Qué desea?

¡Buenos días!
Véndame por favor una rosa.

¿Una rosa?, ¿pero cuál?
Explíqueme mejor.

Deseo una rosa hermosa.

¿Usted quiere una rosa roja, o una amarilla?

Me encantan las blancas

¿Una viva o una disecada?

¡Vivas, por favor!

¿Entonces?

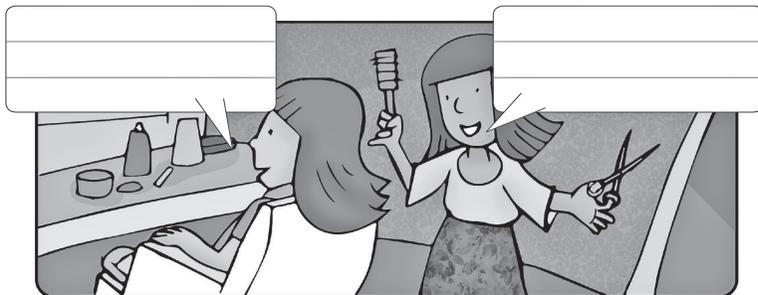
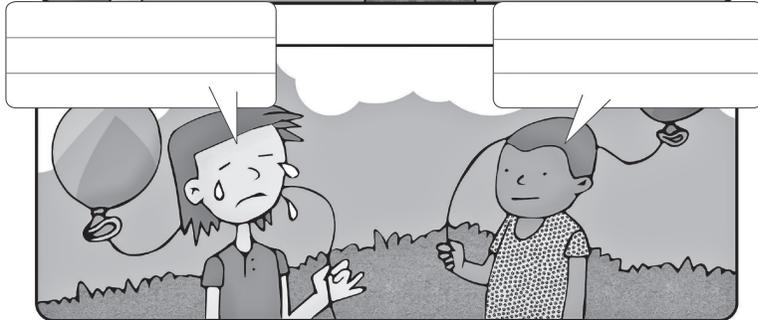
Necesito doce rosas blancas frescas.

¿Una o doce?

!Doce!

DESTREZAS: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. / Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

- Representamos**, en parejas, el diálogo entre la niña y la vendedora. Luego **alternamos** los roles.
- Observo** las siguientes escenas y **escribo** con mis propios códigos el diálogo que entablan los personajes.



- Representamos** en parejas los diálogos.

DESTREZA: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

sobre cosas que no están en el diálogo. Por ejemplo: ¿Por qué la niña compra flores?, ¿cuando se compran flores?, ¿cuando es que se regalan flores?, ¿cuando compran flores sus familias?, etc.

- Conversar con los niños sobre sus experiencias en comprar o vender. Comparar cómo es comprar en un supermercado versus comprar en una tienda.
- Invitar a los niños a que escriban, con sus propios códigos, los parlamentos de la niña. Luego pedir que algunos voluntarios lean sus producciones.
- Observar las imágenes de la tercera actividad, leer la instrucción para los niños y luego invitarlos a construir oralmente los diálogos. Es importante guiar la observación de las imágenes para interpretarlas. Ejemplo: ¿qué queremos decir, cuando regalamos flores?, ¿a quién le regala flores la niña?, ¿por qué?, ¿qué demuestra la cara de la niña?, ¿qué creo que dice la niña?, ¿quién le responde?, ¿qué le dice?.

Actividades para después del texto:

- Jugar a interpretar roles. Ejemplo, “el peluquero del barrio”. Conversar cómo son los peluqueros: les gusta mucho conversar con sus clientes, contar chistes y enterarse de lo que sucede en el barrio. Para esta actividad, dos estudiantes voluntarios imitarán al peluquero y a su cliente, inventando, cada uno, historias para el diálogo. En un momento dado de la conversación, el docente hace una señal para que se cambien los papeles de cliente a peluquero y viceversa. Lo importante del juego es que toda la clase debe prestar mucha atención, puesto que, si al estudiante le toca representar a un personaje, debe continuar con la conversación que estaban desarrollando el peluquero y su cliente. Una vez terminado el juego reflexionamos sobre el uso del lenguaje: ¿cómo representamos a cada personaje?, ¿utilizamos el vocabulario apropiado?, ¿las interpretaciones han sido adecuadas, divertidas o aburridas?, ¿la entonación y la pronunciación nos han permitido comprender la conversación?

Observaciones

Para el docente. Se continúa con actividades para el desarrollo de las conciencias lingüísticas a partir de un cuento sin palabras para la presentación de la palabra /ratón/ y la formulación de oraciones. En estas páginas se fortalece el desarrollo de la conciencia lingüística con la palabra /ratón/. Los docentes deben ofrecer información sobre qué es un ratón: es un animal roedor...

Ahora bien, la palabra ratón también nombra al dispositivo de una computadora para mover el cursor en la pantalla. Es importante que los estudiantes comprendan que muchas palabras tienen más de un significado y lo que nos ayuda a identificar el significado al que se refiere es el contexto de la oración en la que es empleada dicha palabra. Ejemplo: “El ratón se comió el queso.” y “Se dañó el ratón de la computadora”.

Actividades antes del texto:

- Seleccionar, previamente, del periódico algunas imágenes de diversas situaciones comunicativas y pedir a los estudiantes que inventen un diálogo entre estos personajes. Luego, dibujar los globos y utilizando la estrategia “los estudiantes dictan, el docente escribe”, registrar los diálogos que elaboraron oralmente.

Actividades con el texto:

- Guiar la observación de cada cuadro y recoger todos los detalles de las escenas; para ello, formular todas las preguntas posibles. Ejemplo: primera escena: ¿Cómo es el león? ¿Cómo es el ratón? ¿Qué hace el león? ¿Qué hace el ratón? ¿A dónde va el ratón? ¿Cómo camina el ratón?.
- Pedir a los estudiantes que narren la historia, primero de una forma muy simple y luego agregando más detalles, recogidos en el ejercicio anterior: “Había una vez un pequeño ratón que caminaba distraído y se topó con...”
- Pedir a los estudiantes que, con toda la información obtenida, le pongan un título a la historia.
- Presentar a los niños los “globos” que, en una historieta, es donde se escriben los pensamientos y parlamentos de los protagonistas.
- Guiar la observación de cada cuadro y determinar si es pensamiento o es diálogo, y entre todos construir el texto que debería ir. Luego pedirles que registren con sus propios códigos lo decidido.
- Narrar nuevamente la historia, leyendo los diálogos que los estudiantes construyeron y registraron con sus propios códigos.

DESARROLLO DE MI CONCIENCIA LINGÜÍSTICA

1. **Escribo** con mis propios códigos los diálogos de los personajes. En parejas **dramatizamos** la historia.

CONCIENCIA SEMÁNTICA

Con las TIC

Escucho la fábula *El león y el ratón* en *Cuentos Cuentos: El león y el ratón* en <https://www.youtube.com/watch?v=8KjpN9OZBKE>

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

113

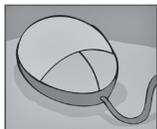


2. **Nombre** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



3. **Descubro** otro significado de la palabra "ratón" y **formulo** una oración usando este nuevo significado. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha.

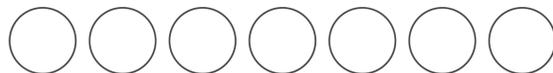
Ejemplo: /Se dañó el ratón marca Sonny/



4. **Observo** el dibujo y **formulo** oraciones. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



5. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a buscar palabras que tengan el mismo significado.



Tarea

Averiguo a mi familia palabras que riman con la palabra "ratón" y construyo oraciones.
Ejemplo: El ratón se comió un limón.

CONCIENCIA SEMÁNTICA

CONCIENCIA LÉXICA

CONCIENCIA SINTÁCTICA

- Solicitar a los niños que identifiquen el tema de la historia y que argumenten su elección. Uno ejemplo de cómo describir el tema es: los poderosos y grandes no deben despreciar la ayuda de los pequeños y débiles. Gracias a la capacidad del ratón de roer la soga, el león, rey de la selva, se libró de ser cazado.
- Guiar para que en grupos de tres dramatizen la historia.
- Escuchar la historia en YouTube y compararla con la dramatizada.
- Escuchar la indicación del ejercicio N°2 y pedir que la repitan con sus propias palabras. Reconocer que cada ilustración está relacionada con una característica del ratón. Pedir que formulen oraciones con cada característica. Ejemplo: /El ratón usa sus dientes para "roer"/. Pedir que expresen otras características del ratón. Estas oraciones solo se construyen oralmente. Se pueden representar en la pizarra solo con círculos o con gráficos.
- Indicar que existen otros usos para la palabra "ratón". El primero es el animal. Invitar a los niños a caracterizarlo (roedor, mamífero pequeño...) Otro significado es el ratón (o *mouse*) que se emplea para mover el cursor en las computadoras.
- Formular oraciones con la palabra /ratón/. Elegir una para trabajarla con el grupo realizando las siguientes actividades: contar palabras; aumentar palabras; *disminuir palabras; cambiar las palabras dentro de la oración; *sustituir palabras por otras, sin que se altere el significado; hacer lo mismo, pero alterando el significado.
- Formular oraciones que relacionen las situaciones ilustradas. Ejemplo: /El ratón rompió la soga para liberar al león/. Luego pedir que busquen todas las maneras de organizar las palabras y expresar lo mismo: /Para liberar al león, el ratón rompió la soga/, /Rompió el ratón la soga, para liberar al león/.
- Encontrar los errores en las oraciones escuchadas y corregirlos. Ej. /El corre gato del ratón/ → /El ratón corre del gato/.

Actividades para después del texto:

- Empleando un pequeño plato desechable (de plástico o papel) elaborar dos títeres: el león y el ratón. El plato representa la cabeza, el león debe estar adornado de sus melenas (con lana o tiritas de papel). El ratón debe tener dos orejas y los bigotes (con lana) que lo caracterizan. Los dos platos van sujetos a un palo. Pedir a los niños que se inventen diálogos entre el ratón y el gato. Es mejor delimitar la situación.
- Pedir a los niños y a las niñas que le dicten la historia. Registrarla en un papelote para colgarlo en una pared del aula. Como los niños y las niñas participaron en la elaboración del texto, lo pueden leer sin dificultad.

Para el docente. Se continúa con actividades para el desarrollo de las ciencias lingüísticas a partir de la formulación de oraciones. En esta página se fortalece el desarrollo de la conciencia lingüística con la palabra /lobo/, que se lo presenta mediante el cuento gráfico de los tres chanchitos.

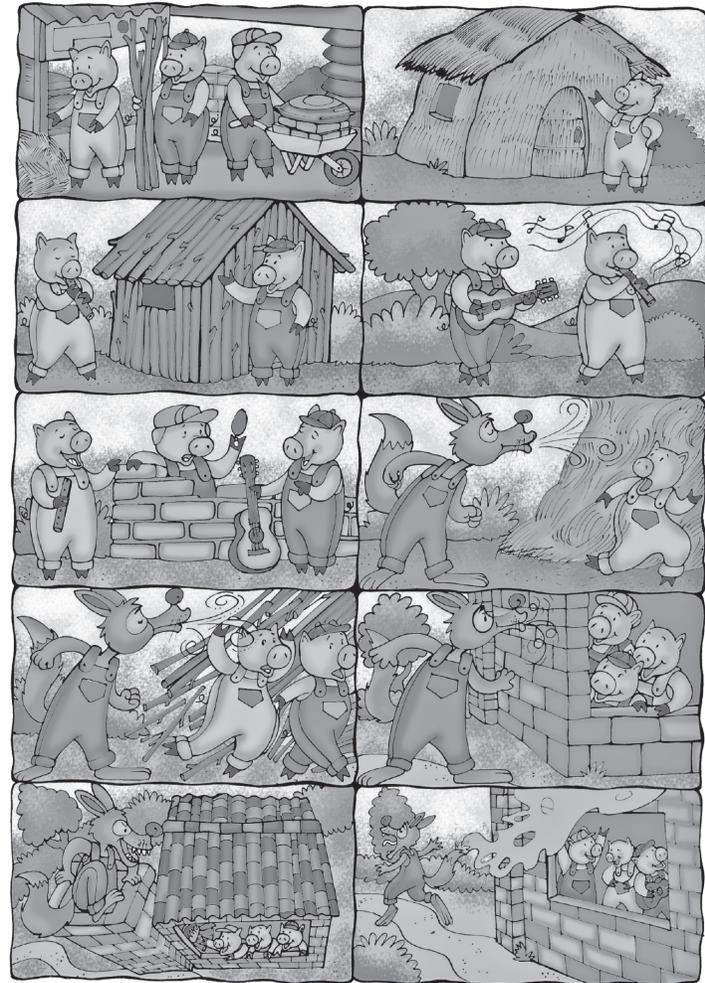
Actividades antes del texto:

- Conversar sobre los animales de los cuentos y preguntar sobre aquel que es feroz y se come a los corderitos, a los chanchos, etc. Seguro que los niños dirán “el lobo”. Conversar sobre el lobo: ¿Cómo es? (Se parece a un perro pastor alemán y es uno de los mamíferos que más tiempo ha vivido en la tierra). ¿Qué come? (Es carnívoro, come pequeños y medianos mamíferos, insectos, fruta e incluso pescado. ¿Dónde vive? (En Europa, América, Asia y África); ¿Qué costumbres tiene? (Es un animal muy sociable con los de su especie, el lobo convive en grupo familiares. Utiliza su famoso aullido para comunicarse con los demás miembros de su grupo).
- Hacer una ficha informativa del lobo con todas estas características. Para ello escuchar la información y las imágenes de lobos en: http://www.estudiantes.info/ciencias_naturales/lobo.htm

Actividades con el texto:

- Comentarles que van a observar y narrar una historia muy conocida sobre un lobo y tres cerditos. Pedir a los estudiantes que nombren a los personajes de la historia y que observen cada cuadro y narren la historia.
- Organizar a los estudiantes en parejas y pedir que se cuenten la historia tratando de describirla con más detalles. Luego pedir que compartan las narraciones y analizar qué versión usó más palabras para describir a los personajes, al escenario, y para expresar emociones, como miedo, alegría y angustia.
- Organizar a los estudiantes en grupos de 10 estudiantes y pedir que cada uno tome una escena y que narren la historia uno a uno, mientras los demás escuchan. Otro grupo de 10 hace lo mismo.
- Escuchar el cuento Los tres cerditos y el lobo en <http://bit.ly/1swzBsi> . Y compararla con las versiones que realizaron los estudiantes.
- Pedir a los niños que, por cada cuadro, digan una oración y jugar con ella aumentando, disminuyendo y cambiando palabras.
- Pedir a los niños que registren estas oraciones usando sus propios códigos, pero recordando el número de palabras de cada oración.

6. **Observo** la historia y le pongo palabras. La **narro** a mis compañeros y compañeras. **Enriquezco** mi narración con apoyo de gráficos, música. Con tres amigos o amigas **dramatizamos** la historia.



DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

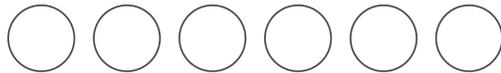
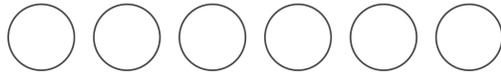
115



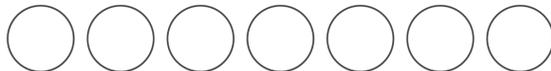
7. **Nombro** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



8. **Observo** los dibujos y formulo oraciones sobre cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



9. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a mover las palabras dentro de la oración y a **reflexionar** cuándo tienen sentido y cuando no.



Con las TIC

Escucho el cuento *Los tres cerditos* en *Los-Tres-Cerditos-y-El-Lobo.Cuento.Infantil* en <https://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPz4>.

CONCIENCIA SEMÁNTICA

CONCIENCIA LÉXICA

CONCIENCIA SINTÁCTICA

- Observar el ejercicio N° 7 y comentar los cuentos infantiles en los que el “lobo” es un personaje (Los tres chanchitos, Caperucita roja, El estofado del lobo, etc.). Reconocer las características del personaje “lobo” en los cuentos de hadas.
- Recordar características del lobo en la naturaleza.
- Guiar a que los estudiantes formulen oraciones por cada recuadro de los ejercicios N°8 y 9 y jugar con ellas aumentando, disminuyendo y cambiando palabras.
- Construir oraciones con la participación de varios niños. El docente inicia con una palabra, luego, apoyado con una pelota, la lanza a un niño que debe decir la segunda palabra. Este niño, a su vez lanza la pelota a otro compañero; y así, hasta tener toda la oración.
- Elegir una oración que describa los dibujos de los ejercicios N° 8 y 9 y representar cada palabra de esta oración en la pizarra. Jugar a mover las palabras dentro de la oración reconociendo cuándo la oración tiene significado y cuándo no.
- Reconocer que hay grupos de palabras que siempre van juntos. Por ejemplo: “el lobo”. No se dice “lobo el”.
- Con la participación de niños, formar oraciones en la que cada niño es una palabra. Luego pedir a los niños que se cambien de lugar y leer la oración que queda. Analizar cuándo tiene significado y cuándo no.
- Decir oralmente oraciones sintácticamente mal construidas y pedir a los estudiantes que las corrijan. Ejemplo: /El lobos comen carne/ → /los lobos comen carne/; /La lobo tiene lobeznos/ → /La loba tiene lobeznos/, etc.

Actividades para después del texto:

- Dramatizar la historia. Para ello repartirse las escenas y confeccionar en grupos los diálogos. Utilizar sus propios códigos para recordar cada parlamento.
- Cantar y jugar la ronda *Juguemos en el bosque* cuya letra está en la página: <http://bit.ly/2iFE7bu>
- Una vez que los niños memorizaron la canción, pedirles que la dicten al docente, quién la escribirá en un papelote. Mediar para que dicten palabra por palabra. Reconocer que no se escribe con la velocidad en la que se habla.

Observaciones

Para el docente. En estas páginas se profundiza la reflexión sobre la lengua. Es decir, se trabajan las conciencias lingüísticas; esta reflexión es oral. No se escriben las oraciones, solo se representan las palabras con círculos. La actividad sugerida para después del texto, puede ser una escritura utilizando los propios códigos de los niños. Es importante que el docente tenga una información suficiente sobre las jirafas para que pueda, a su vez, enriquecer las ideas de los estudiantes.

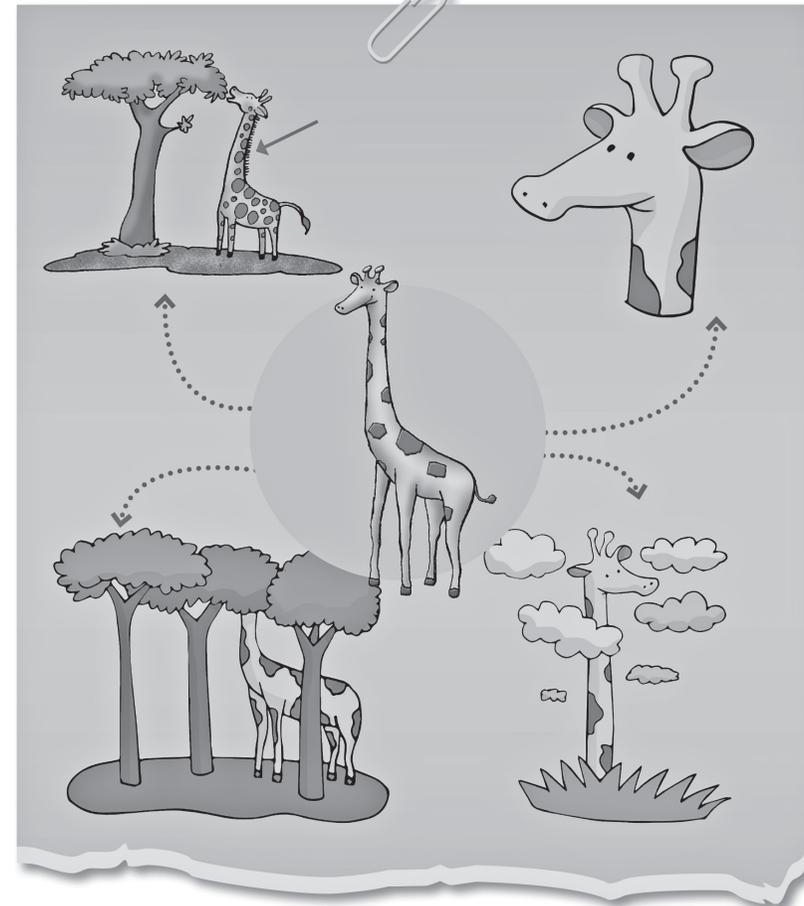
Actividades antes del texto:

- Hacer una lluvia de idea sobre el conocimiento que poseen los niños de las jirafas. ¿Qué saben sobre las jirafas?
- Entrar en la página: <http://bit.ly/2jRHStS> y parafrasear la información sobre las jirafas.

Actividades con el texto:

- Interpretar todas las características de las jirafas registradas en la página 116.
- Proponer que, con base en la página 116, los niños en parejas construyan una presentación sobre las jirafas en la que integren la información del video de YouTube. Pedir a los estudiantes que formulen oraciones con la palabra /jirafa/, con sus características. Ejemplo: /Las jirafas tienen un cuello largo/.
- Elegir una oración y jugar con ella: aumentando, disminuyendo, cambiando palabras dentro de la oración. Sustituyéndolas por sus sinónimos y antónimos. Acompañar estos juegos con una constante reflexión, sobre lo que ocurre en cada caso.
- Elegir una oración que describa los dibujos de los ejercicios N° 11, 12 y 13 y representar cada palabra de esta oración en la pizarra. Jugar a mover las palabras dentro de la oración reconociendo cuándo la oración tiene significado y cuándo no.
- Reconocer que hay grupos de palabras que siempre van juntos. Por ejemplo: “la jirafa”. No se dice “jirafa la”.
- Con la participación de niños, formar oraciones en las que cada niño es una palabra. Luego pedir a los niños que se cambien de lugar y que lean la oración cómo queda la oración. Analizar cuándo tiene significado y cuándo no.
- Decir oralmente oraciones sintácticamente mal construidas y pedir a los estudiantes que las corrijan. Ejemplo: /La jirafa viven en África/ → / La jirafa vive

10. **Observamos** las imágenes en parejas y pensamos una presentación con base en estas ilustraciones.



Con las TIC

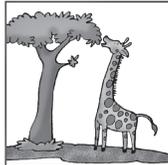
Escuchamos más información sobre las jirafas en *Las jirafas* en <https://www.youtube.com/watch?v=lac37bp0sec>, y **enriquecemos** nuestras presentaciones.

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

117



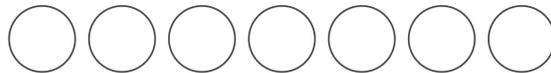
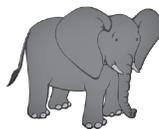
11. **Nombre** el dibujo y **digo** todo lo que sé de este animal.



12. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones. **Señalo**, con una ficha, un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



13. **Formulo** oraciones con las palabras que corresponden a los dibujos. **Señalo**, con una ficha, un círculo por cada palabra dicha. **Juego** moviendo palabras.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y **señalo** donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Comunico mis ideas de forma clara y con un vocabulario pertinente?			
¿Puedo formular oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco el número de palabras de las oraciones?			
¿Enriquezco las oraciones con uso de sinónimos y antónimos?			

CONCIENCIA SEMÁNTICA

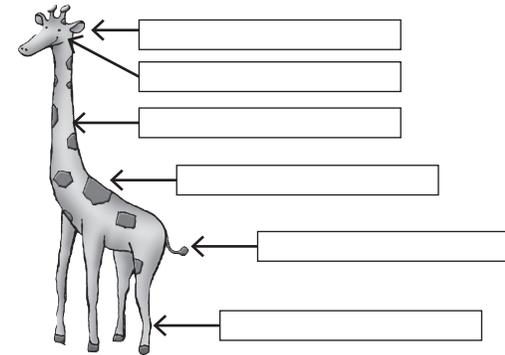
CONCIENCIA LÉXICA

CONCIENCIA SINTÁCTICA

en África /; /Las jirafas tiene la cuello largo/ → / Las jirafas tienen el cuello largo /, etc.

Actividades para después del texto:

- Llenar una ficha (puede ser un papelógrafo para todo el curso, o una hoja A4 para cada niño) con flechas que señalen las partes de la jirafa, para que los estudiantes las llenen, usando sus propios códigos.



- Memorizar una poesía sobre la jirafa:

La jirafa

*La jirafa se pasea con sus manchas
 La jirafa con sus manchas viene y va
 La jirafa está contenta con sus manchas
 Y las luce como orgullo al caminar
 "Vaya, vaya que coqueta es la jirafa"
 Cuchichean sus amigos al pasar.*

Observaciones

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente. En esta unidad se trabaja la conciencia fonológica de los fonemas que forman las palabras clave “ratón”, “lobo” y “jirafa” (los fonemas /r fuerte/ /t/ /l/ /b/ /j/ /r suave/ /f/), para estimular en los niños el logro de la hipótesis alfabética del sistema de escritura. Los fonemas /r fuerte/, /b/, /j/ tienen más de una letra que los representa. Los fonemas /t/, /l/, /r suave/ y /f/ no tienen dificultades porque solo tienen una sola representación. También se trabajará la letra “h”, que no corresponde a ningún fonema.

El fonema /r/ fuerte suena diferente al fonema /r/ suave. Son dos fonemas diferentes. En castellano todas las palabras que inician con el fonema /r/ siempre es fuerte. Ejemplo: Ramiro, rama, rana, rosa, etc. y se escribe “r”. Ahora bien, cuando el fonema /r/ fuerte está en el medio de una palabra, como /carro/, /tarro/, ... este fonema se escribe con dos “erres” (rr).

Actividades antes del texto:

- Presentar los siguientes trabalenguas, decir una vez y luego pedir que lo practiquen en pares. Preguntara ¿qué sonido es el que se repite más? Seguro que dirán /rrrrr/.

Tres ratas, dos ratones y un robot / enrarecieron recientemente de repente. / Un robot, dos ratones y tres ratas, / de repente recientemente enrarecieron.

- Mostrar un cartel con la imagen del ratón. Pronunciar esta palabra estirando los fonemas y pedir a los niños que dibujen un cuadrado por cada sonido. Pintar el cuadrado donde se ubica el sonido /r/fuerte.



--	--	--	--	--	--

- Organizar el curso en grupos de 4 niños. Cada grupo debe dibujar una lista de al menos 10 palabras que comiencen con el sonido /r fuerte/. Cuando terminen deben pasar delante y presentar su lista.
- Jugar a *Un barco viene cargado de palabras* que empiecen con el fonema /r/ fuerte. /Ramón/, /ratón/, /rosa/, /remo/, /rosal/, /rueda/, /rayo/, /regalo/, /radio/...
- Nombrar palabras que tienen el fonema /r/ fuerte en el medio de la palabra: /torre/, /carretilla/, /borrador/, /carro/, /arroz/,...
- Nombrar otras palabras que comiencen con el fonema /r/ fuerte, de acuerdo a diferentes campos semánticos. Ejemplo:

Reconozco los fonemas y sus grafías

OBJETIVO
Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

ESCRITURA

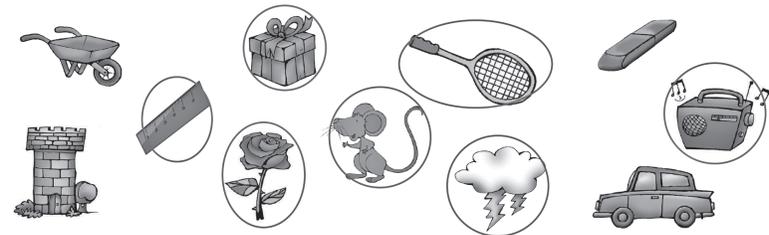
FONEMA /r/ fuerte

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

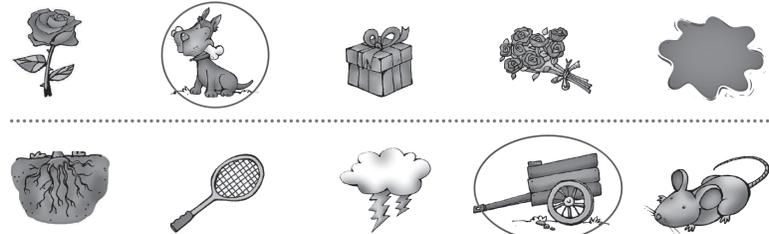


•				
---	--	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /r/ fuerte.



3. **Encierro** el dibujo que NO corresponde a la serie y **digo** por qué.

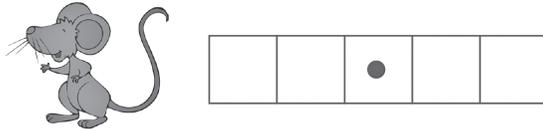


DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

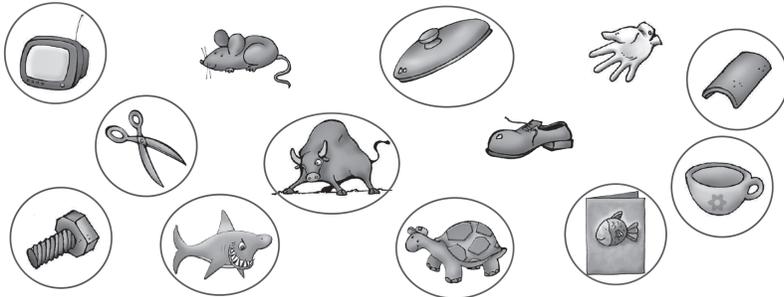
119

FONEMA /t/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



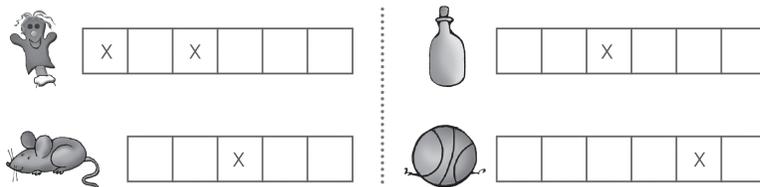
2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inicien con el sonido /t/.



3. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el mismo sonido inicial que el nombre del primer dibujo.



4. **Dibujó** una X en la casilla que corresponde al sonido /t/ de cada palabra.



Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /t/ y las **socializo** con mi clase.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- alimentos: /remolacha/, /rábano/, /rúcula/
- objetos: /radio/, /raqueta/, /reloj/
- animales: /ratón/, /raposa/, /renacuajo/, /rinoceronte/
- Colocar en el pizarrón una columna de gráficos a la derecha y otra a la izquierda, formar pares que inicien con los mismos fonemas, p. ej. /ratón/ - /radio/; /remo/-/reno/; /risa/- /rinoceronte/; /rosa/- /roca/.
- Indicar a los niños que van a pronunciar algunos sonidos sin sentido, y que ellos deben agregar el fonema /r fuerte/ al inicio para formar una palabra. Ejemplos a pronunciar: /ama/, /isa/, /emo/, /eno/, /ana/, /adio/, /uta/, /oca/, /ojo/.
- Nombrar palabras que tengan el fonema /r/ fuerte en la mitad. Ejemplos: /torre/, /perra/, /cerro/, /carreta/, /arroz/, /carro/, /carretilla/.
- Omitir el fonema /r/ fuerte, por ejemplo en /rosa/-/osa/, /ramo/ /amo/, /rojo/-/ajo/.
- Cambiar el fonema inicial de: /roca/- /poca/; /raqueta/ -/maqueta/; /rayo/ -/mayo/.
- Hacer notar a los niños la diferencia entre el sonido /r/ suave y /r/ fuerte que se está trabajando en este momento. Indicar algunas palabras que cambian de sentido según el sonido empleado (pero/perro, caro/carro).

Para el fonema /t/

- Mostrar un cartel con la imagen del ratón. Pronunciar esta palabra estirando los fonemas y pedir a los niños dibujar un cuadrado por cada sonido. Pintar el cuadrado donde se ubica el sonido /t/.
- Decir este trabalenguas para reconocer al fonema /t/:
 - Tipi tape tipi tape tipi tape tipitón tipi tape zape zape zapatero remendón tipi tape todo el día todo el año tipitón tipi tape macha macha machacando en tu rincón.
- Jugar al tren. El docente es la locomotora y solo puede llevar a los niños que digan un nombre que comience con el fonema /t/. Uno a uno va diciendo una palabra con este fonema y va a la cola de la locomotora.
- Organizar el curso en grupos de cuatro niños. Cada grupo debe elaborar una lista gráfica (solo dibujos) de al menos diez palabras que comiencen con el sonido /t/. Presentar al curso.
- Presentar una página con dibujos de objetos como: /taza/, /tiburón/, /tortuga/, /torta/, /pelota/, /lentes/, /pantalón/, /cinturón/, /tetera/, /zapato/, /bicicleta/, /cometa/, /diamante/ y pedir a los niños que encierren en un círculo los nombres de los dibujos que comienzan con el fonema /t/; que tachen los dibujos que tienen el fonema /t/ en el medio.

Para el docente. En esta página se presentan las grafías para los fonemas /r/ fuerte y /t/. El fonema /r/ fuerte se representa con la letra “r” al comienzo de una palabra, y con la /rr/ cuando está dentro de la palabra, entre dos vocales. El fonema /r/ fuerte es muy distinto al fonema /r/ suave. Ninguna palabra en castellano inicia con el fonema /r/ suave. En Ecuador se pronuncia este fonema de muchas maneras. En la sierra hay una tendencia a “arrastrarla”, mientras que en la costa se la pronuncia de forma más “vibrante”. Todas estas formas son correctas. Recuerde crear un clima de respeto y aprecio por la diversidad. Evitar afirmaciones sobre la forma “correcta” de pronunciar este fonema.

El fonema /t/ tiene una sola representación gráfica: la letra “t”. Este fonema no presenta duda ortográfica. Es importante mencionar que, al trabajar con esta propuesta, partiendo de los fonemas para que los niños logren la hipótesis alfabética y su representación gráfica, no tienen ninguna dificultad para escribir las sílabas compuestas (tra, tla, etc). Los niños pueden escribir estos sonidos consonánticos sin problema.

El sitio web del Ministerio de Educación de Chile (www.educarchile.cl) posee una variedad de recursos de calidad que pueden ser empleados para la alfabetización inicial.

Actividades antes del texto:

Para el fonema /r/ fuerte

- Nombrar los fonemas de /ratón/, señalando el casillero que corresponde a este fonema.
- Preguntar a los estudiantes cómo se podría representar al fonema /r/ fuerte de la palabra ratón.
- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “r” minúscula y la “R” mayúscula.
- Dibujar la letra “r” en el primer casillero del cartel de ratón.
- Aumentar el alfabeto móvil con la letra “r” y formar nuevas palabras: rama, rueda, remo, radio, ropa, río, reina, red, redondo, rema, remedio, rata, reino, reina, riñón...y escribirlas en el cuaderno.
- Escribir oraciones con estas palabras. Ejemplos: René rema en el río. Ana y Ramón tienen una radio. Una reina pide una moneda redonda. En mayo me tomo un remedio. Rompí el peine de mamá. Tomo un remedio en la mañana. Timoteo me dio una patada. Ana tiene una media rota.

Para el fonema /t/

- Nombrar los fonemas de /ratón/, señalando el casillero que corresponde al fonema /t/.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/r/ fuerte: “r”; /t/ “t”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



r a t ó n

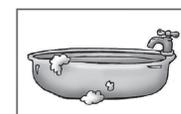
2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



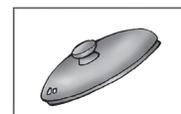
r a d i o



r o p a



t i n a



t a p a

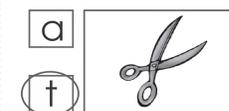
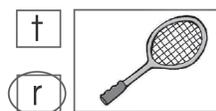
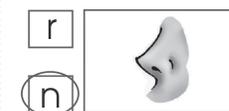
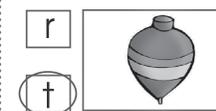
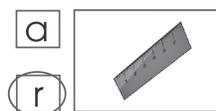
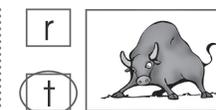
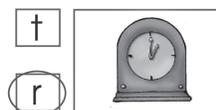


r í o



r a m a

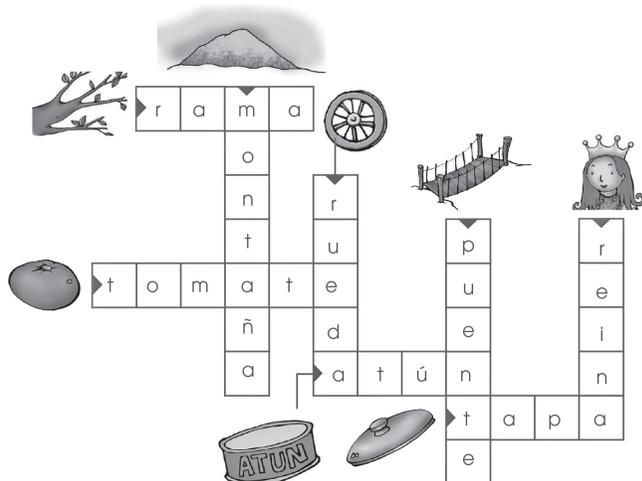
3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.



4. Pinto el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

 <input type="radio"/> pato <input checked="" type="radio"/> pito	 <input checked="" type="radio"/> Rita <input type="radio"/> roto	 <input type="radio"/> mapa <input checked="" type="radio"/> patín
 <input type="radio"/> moto <input checked="" type="radio"/> auto	 <input checked="" type="radio"/> atún <input type="radio"/> otoño	 <input type="radio"/> tuna <input checked="" type="radio"/> tapa
 <input checked="" type="radio"/> montaña <input type="radio"/> remedio	 <input type="radio"/> minuto <input checked="" type="radio"/> mañana	

5. Resuelvo el crucigrama.



Horizontal words: **rama**, **tomate**, **atún**, **tapa**
 Vertical words: **oño**, **atún**, **mañana**, **minuto**, **mapa**, **patín**, **roto**, **moto**, **tuna**, **remedio**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA

- Ejercitar la direccionalidad para graficar la letra “t”.
- Dibujar la letra “t” en el tercer casillero del cartel de ratón.
- Aumentar el alfabeto móvil con la letra “t” y formar nuevas palabras: tapa, tomate, tipo, taita, tapete, toma, Tico, tímido, peatón, tonto, tuna, diente, diamante, manto, mente, mentón, minuto, ruta, diminuto, diputado, patata, piñata, puente, puntada, puñete, roto, tamaño, tinta, tina, /montaña/, /antena/, tina, tapa, puente, moto, pito, pato, patín, minuto, tuna, tapa, montaña, tomate, tinta, pito, antena, tapete, tonada, tiempo, tienda, tonto, tímpano, topo, piñata, otoño, danta, miente, peatón, tía, atún, rata,... ..

Actividades con el texto:

- Como es usual, observar y nombrar las imágenes para resolver ambigüedades en su lectura.
- Escuchar las instrucciones para que los niños resuelvan las actividades. Una opción es emplear las fichas del alfabeto móvil para formar las palabras y luego copiarlas.
- Realizar una plenaria para comparar las respuestas.

Para el fonema /r/ fuerte

- Elaboración de un mini libro. Cortar hojas A4 en dos para hacer un pequeño libro. El título el fonema /r/ fuerte. Dentro los niños deben dibujar seis objetos que comiencen con el sonido /r fuerte/ y debajo escribir el nombre del objeto.

Para el fonema /t/

- Escribir nombres propios para ejercitar la mayúscula: Toño, Timoteo, Talía, Tania...
- Leer las palabras y formar oraciones eligiendo, por lo menos dos palabras de las columnas.

Adán	tiene	pañó	Manta
Ana	pide	moneda	día
Diana	rompe	tapete	empapado
Anita	miente	diente	roto
Antonia	peina	papada	moño
Rita	patea	peine	manta
Pepe	mide	rueda	año
Piedad	tapa	tienda	piña

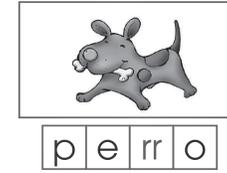
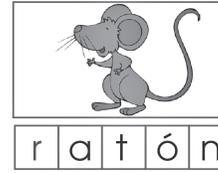
Para el docente. En esta sección se profundiza el conocimiento del sistema de escritura, al reflexionar sobre cómo el fonema /r/ fuerte se representa con dos grafemas, la letra “r” y el dígrafo (conjunto de dos letras que representa un sonido) “rr” que se denomina doble erre. Muchos niños tienen dificultades para pronunciar este fonema /r/ fuerte. Frecuentemente lo sustituyen por /l/, /d/, /t/, /g/. Así dicen por /carro/: /calo/, /cado/, /cato/ o /cago/. Es importante intervenir para que lo pronuncien bien y para esto se propone realizar ejercicios con los labios, lengua, dientes, mejillas y paladar, con el objetivo de aumentar el control de la tonicidad y coordinación de los músculos de articulación. Realizar los siguientes ejercicios: hacer el ruido de la moto: “rrrrrr”. Imitar el ruido del teléfono: “rrrrring”. Pronunciar “arrarra”, “orrorro”, “errrerre”, “urrruru”. Realizar estos ejercicios con frecuencia y en contextos lúdicos.

Actividades antes del texto:

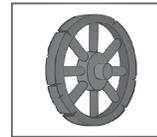
- Presentar a los niños dos carteles con dos dibujos, como los del libro: uno con el dibujo de un ratón y el otro con el dibujo de un perro. Bajo cada dibujo dibujar una tira con tantos cuadrados como los fonemas que forman estas palabras (para la palabra ratón 5 casilleros y para perro 4 casilleros). Pedir a los estudiantes que nombren los dibujos y que reconozcan las otras grafías que representan los fonemas, menos el del fonema /r/fuerte. Reconocer que los casilleros vacíos corresponden al fonema /r/ fuerte. Pedir a los niños que cierren los ojos, mientras el docente escribe la letra de estos dos fonemas. Para el nombre de /ratón/ va la “r” y para la palabra /perro/ va la “rr”. Luego, pedir a los estudiantes que abran los ojos y saquen una conclusión. Es muy importante que la conclusión provenga de los estudiantes: “El fonema /r/ fuerte tiene dos representaciones: la “r” (ere) y la “rr” (doble ere)”
- En un papelote poner como título la letra “r” y en otro la letra “rr” y pedir a los niños que digan palabras con este fonema y guiarles para que escriban y dibujen las palabras en el papelote correspondiente. No olvidar que si los estudiantes no saben cómo se grafican otros fonemas, pueden poner un punto.
- Presentar una hoja con dibujos de palabras que comienzan con el fonema /r/ fuerte y que tienen este fonema dentro de la palabra y pedirles a los niños que las escriban en los papelotes. La consigna es: si la palabra inicia con este fonema, se escribe solo “r”, pero si la palabra tiene dentro este fonema, se escribe con “rr”. Los dibujos o fotos pueden ser de: tierra/, /río/, /rombo/, /ropa/, /rueda/, /ruido/, /radio/, /rifle/, /rojo/, /raqueta/, /receta/, /recibo/, /rector/, /rosa/, /rey/,

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /r/ fuerte: “r”, “rr”

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



2. **Completo** las oraciones con las palabras correctas.



Una rueda _____.
rota redonda



Un _____ rompe la _____.
ratón pato red tapete



Rita tiene la media _____.
rema rota

3. **Ordeno** las letras y **descubro** la palabra. Luego la **escribo** en la línea azul.



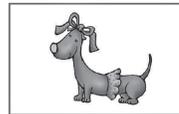
123

4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



p e r r o

5. **Escribo** las palabras que correspondan a los dibujos. El sonido /r/ fuerte se representa con "rr".



t o r r e

t i e r r a

t a r r o

p e r r o

6. **Escribo** los nombres de estos dibujos. **Pongo** un ● en las casillas de los sonidos cuyas letras no conozco todavía.



● o r r a



● o r r e a



● o r r a l



● a r r e t a



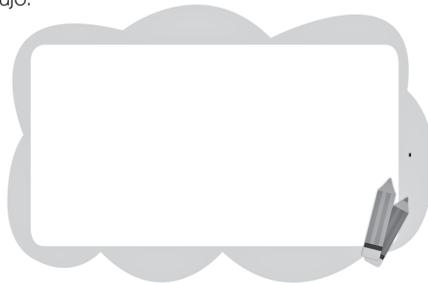
a r r o ●



● a r r o

7. **Completo** la oración con un dibujo.

Renato tiene terror a



/rayuela/, /rey/, /rodilla/, /aburrido/, /amarrado/, /burro/, /torre/, /barro/, /garra/, /carrera/, /correr/, /hierro/, /horror/, /jarrón/, /rama/, /rana/, /ratón/, /arroyo/, /ropa/, /roto/, /rico/, /reina/, /terrible/, /tarro/, /tierra/, /barrer/, /arriba/, /terremoto/, /terrible/, /marrón/, /arroz/, /zorro/, /cachorro/, /pizarrón/, /arroyo/, /guitarra/, /guerra/, /gorro/.

- Incluir la letra "r" y "rr" en el alfabeto móvil y usarlo para escribir otras palabras.
- Jugar a cambiar el significado de palabras, cambiando el sonido /r/ fuerte por otro sonido. Ejemplos: perra-pera; perra-pela; cerro-cero; cerro-cepo; cerro-celo; cerro-seto; cerro-cebo; cerro-seco; cerro-cedo; etc.
- Pedir a los niños que formulen y escriban oraciones con las palabras que tienen todos los fonemas hasta aquí trabajados, más el fonema /r/ fuerte: Por ejemplo: Mi ropa tiene un roto; mi perra tiene un tarro de tierra; rompí mi diadema; no oí un ruido de terremoto; un rey y una reina piden un pan; un arroyo da a un río; etc.

Actividades con el texto:

- Nombrar todos los dibujos de las páginas para aclarar dudas, invitar a los niños a resolver las actividades en forma individual. Trabajar en parejas para comparar las respuestas.
- Realizar una plenaria para corregir los ejercicios, realizar esta corrección mediante preguntas que permitan la reflexión a los niños.

Actividades para después del texto:

- Guiar a que los estudiantes lleguen a la conclusión que todas las palabras que inician con el fonema /r/ fuerte se escribe con una sola "r", pero si están dentro de la palabra y están entre dos vocales, se escribe "rr" (doble ere).

Observaciones

Para el docente. En esta sección se parte de algunas actividades de conciencia lingüística para luego centrar la atención en el fonema /l/ y el fonema /b/. El fonema /l/ no tiene ningún problema, pero el fonema /b/ tiene dos representaciones: la “b” (be) y la “v” (uve). En español no existe diferencia alguna en la pronunciación de las letras “b” y “v”. Las dos representan el sonido bilabial /b/.

Actividades antes del texto:

Actividades para reconocer el fonema /l/

- Centrar la atención en la palabra lobo, pronunciar estirando los fonemas /lllooobbboo/ y focalizar la atención en el fonema /l/. Pedir a los niños mencionar algunas palabras que comiencen con /l/.
- Plantear el tradicional juego de “veo, veo” con objetos (dibujos, fotografías, etc.) que comiencen con /l/ que el docente puede traer al aula /lápiz/, /libro/, /luna/, /lentes/, /lata/, /loro/, /león/, /lagartija/, /limón/, /lombriz/, /lima/, /lémur/, /lanza/, /loza/, /lana/, /lento/, /loma/, /lenteja/, /lechuga/, /luminoso/, /lancha/, /lanza/, /lápiz/, /lámpara/, /león/.
- Enumerar palabras que tienen el fonema /l/ en el medio de la palabra, como: /abuelo/, /alumno/, /baile/, /balón/, /baúl/, /boleto/, /diablo/, /empleado/, /hilo/, /labio/, /diploma/, /Manuela/, /melena/, /muela/, /papel/, /Paulina/, /plátano/, /violín/, /pañuelo/, /pañal/, /Elena/, /pulmón/, /flauta/, /jaula/, /multa/, /muleta/, /alfiler/, /tabla/, /total/.
- Jugar con estas palabras a suprimir el fonema /l/; a aumentar el fonema /l/; a sustituir el fonema /l/. Ejemplo. Aumentar el fonema /l/ al inicio de: /enano/ → /lenano/; hada/ → /lada/; /ana/ → /lana/; imán/ → /limán/. Eliminar el fonema /l/: /loma/ → /oma/; /león/ → /eón/; /loro/ → /oro/; /luna/ → /una/; /lápiz/ → /ápiz/.
- Sustituir el fonema /l/: /loma/ → /poma/; /león/ → /peón/; /lanza/ → /panza/; /limón/ → /timón/; /muela/ → /muera/.
- Elaborar con los estudiantes un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es que el estudiante identifique el fonema /l/ al inicio o dentro de la palabra. Cada grupo de naipes posee 9 cartas con dibujos de objetos cuyos nombres inician con el fonema /l/ y 9 cartas con dibujos que tienen este fonema dentro de la palabra. Los demás cartas tienen dibujos que corresponden a otros fonemas. Un juego puede ser: entregar 5 naipes a cada uno de los cinco jugadores. Las tarjetas restantes quedan en el centro de la mesa. El objetivo es formar conjuntos de cinco tarjetas, sea que tengan el fonema /l/ al inicio o sea que lo tengan dentro de la palabra. Para ello “chupan” una tarjeta del centro y dejan otra en otro montón.

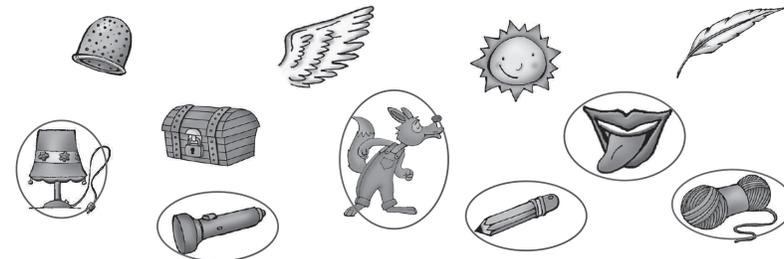
FONEMA /l/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

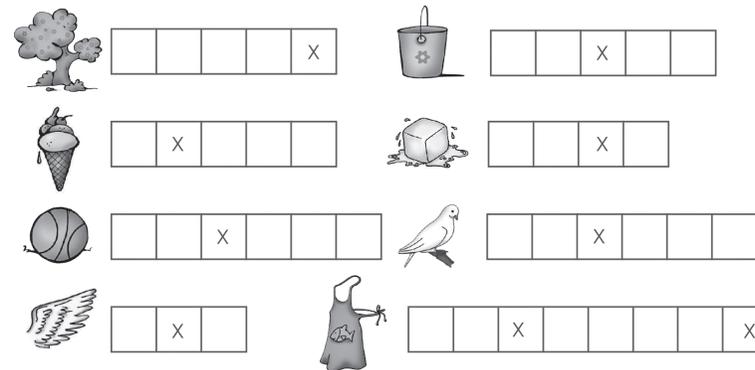


•			
---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /l/.



3. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /l/ en cada palabra.



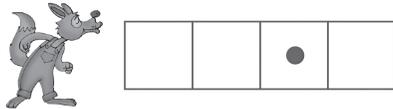
Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /l/ y las **socializo** con mi clase.

125

FONEMA /b/

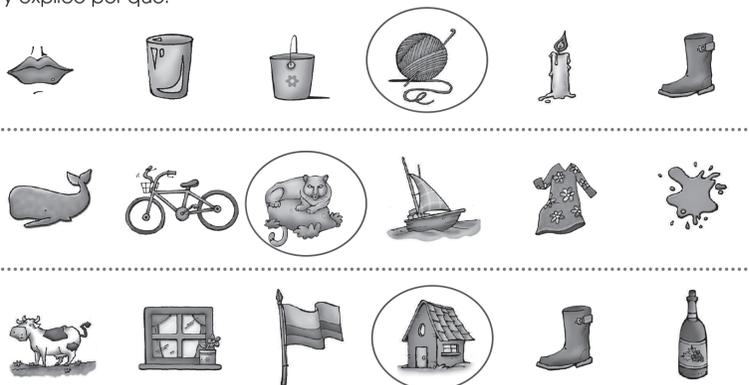
1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /b/.



3. **Nombro** los dibujos de las filas. **Señalo** el dibujo que no corresponde y explico por qué.



Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /b/ y las **socializo** con mi clase.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Dictado gráfico de palabras. Pedir a los niños que dicten palabras que contengan el sonido /l/ para que el docente las dibuje. Un niño dice la palabra y otro compañero indica dónde está el sonido /l/. (Notar que para la palabra /leche/ el fonema /ch/ es un fonema y su representación es un dígrafo, que va en un solo casillero)

Actividades con el texto:

- Nombrar juntos las imágenes de la pág. 124 para aclarar dudas o resolver ambigüedades. Es importante que exista consenso en el nombre de los dibujos.

Actividades para reconocer el fonema /b/

- Presentar una hoja con dibujos o fotos de objetos cuyos nombres inicien con el fonema /b/, entre otros dibujos de objetos cuyos nombres inician con otros fonemas y pedirles a los niños que encierren en un círculo solo los que inician con el fonema /b/. Los dibujos pueden ser de: /baile/, /botón/, /burro/, /barrer/, /boleto/, /uva/, /búho/, /vela/, /bota/, /vaso/, /bebé/, /bolso/, /ballena/, /ventana/, /venado/, /búho/, /veinte/, /viruta/, /vómito/, /vuelto/, /bombón/, /vidrio/, /veinte/, /baño/, /bolón/, /vida/, /violín/, /veneno/, /bandeja/, /bandera/, /baraja/, /bruja/, /bombero/, /vela/, /verduras/, /verde/, /blanco/, /botella/, /buey/, /vitrina/, etc.
- Usar diferentes estrategias para que los estudiantes recuerden palabras que tienen el fonema /b/ dentro de la palabra y ubicar en la regleta el lugar donde este se encuentre. Ejemplo, una actividad de adivinanzas: ¿Qué número viene luego del diecinueve? (veinte), etc. Realizar este tipo de actividades con las palabras: /oveja/, /fútbol/, /avestruz/, /adivinanza/, /clavo/, /diablo/, /rabo/, /también/, /tumba/, /tubo/, /jabón/, /jabalí/, /jarabel/, /pobre/, /tiburón/, /huevo/, /timbre/, /llave/, /mueble/, /lavabo/, /Manabí/, /chivo/, /abeja/, /Pablo/, /labio/, /escoba/, /sábana/, /tobillo/, /avenida/.
- Jugar con estas palabras: ¿Qué palabra queda si se elimina el fonema /b/? /basura/ → /asura/; /vaso/ → /aso/; /vela/ → /ela/; /botón/ → /otón/; /abeja/ → /aeja/, /Pablo/ → /palo/, ...
- ¿Qué palabra queda si aumento el fonema /b/ /ángel/ → /bangel/; /atento/ → /batento/; /idioma/ → /bidioma/; ...
- ¿Qué palabra queda si cambio el fonema /b/ por otro? Ejemplo: /jabón/ → /jalón/; /llave/ → /llame/; /lluvia/ → /lluchia/; /tumba/ → /tumea/; /rabo/ → /rato/; /huevo/ → /huelo/; /fútbol/ → /fútmol/; ...

Para el docente. Se avanza en el establecimiento de las relaciones fonema-grafema, para los fonemas /l/ (que no presenta dificultad pues siempre le corresponde el mismo grafema para representarlo, la letra “l”) y el fonema /b/, que como ya se explicó, presenta duda ortográfica al tener la posibilidad de ser representado con dos posibles grafemas “b” y “v”. En estas páginas solo se presenta la letra “b” (en las siguientes se presentará la “v”), por lo tanto, guiar para que las palabras que se escriban con el alfabeto móvil o en los cuadernos sean siempre palabras que ese escriban con la “b”.

Actividades antes del texto:

Actividades para el fonema /l/

- Pedir a los estudiantes que presenten hipótesis para graficar el fonema /l/: ¿Quién sabe cómo escribir el sonido /l/? En este momento del proceso, seguramente sí lo saben. Si esto ocurre, anímelos a que dibujen, en el primer cuadradito bajo el dibujo del cartel de “lobo”, la letra “l”. Por lo general, los estudiantes conocen las letras de sus nombres. Así, por ejemplo, si una niña se llama Laura, o un niño Luis y saben escribir sus nombres, sabrán también graficar la letra convencional para representar el fonema /l/. Ahora bien, si un niño propone, porque su nombre es Luis, graficar el fonema /l/ en mayúsculas “L” es momento para indicarles que las letras cuando inician nombres propios de personas o de lugares se escriben con mayúscula.
- Realizar el análisis fonológico de la palabra “lobo”, con base en un cartel similar al del libro.
- Escribir palabras que tengan los fonemas cuya representación ya conocen y que integren la “l”. Ejemplos: lana, luna, loma, lodo, lado, mil, león, limón, limonada, ola, línea, lámina, piola, piel, plátano, pulmón, piñata, pelado, pluma, papel, Paulina, pañuelo, paila, pañal, mundial, modelo, molino, muela, melena, melodía, limeño, alumna, almidón, túnel, tela, total, tolete, tamal, rulo, riel, piloto, planta, pileta, pálido, mal, luneta, latina, latón, lente, maleta, mentol, delantal, atleta.
- Aumentar la letra “l” en el alfabeto móvil y su mayúscula “L” y escribir las palabras anteriores.
- Graficar la letra ‘l’ en formato grande en la pizarra, verbalizando el punto de partida y la forma de los trazos. Invitar a los niños a pasar su dedo sobre la letra. Hacer la letra a con plastilina e invitarlos a moldear un objeto que comience con la letra ‘l’. Dibujar la letra en la espalda de su compañero. Trazar la letra con el dedo en su mano.

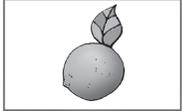
CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/l/ “l”; /b/ “b” y “v”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.

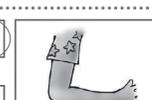


l	o	b	o
---	---	---	---

2. **Escribo** las palabras.

			
l i m ó n	b o t a	l e ó n	l u n a
			
b u r r o	b o t ó n	l a n a	

3. **Tacho** la letra con la que empieza la palabra del dibujo.

l		l		e	
l		l		l	
l		b		b	
t		d		r	

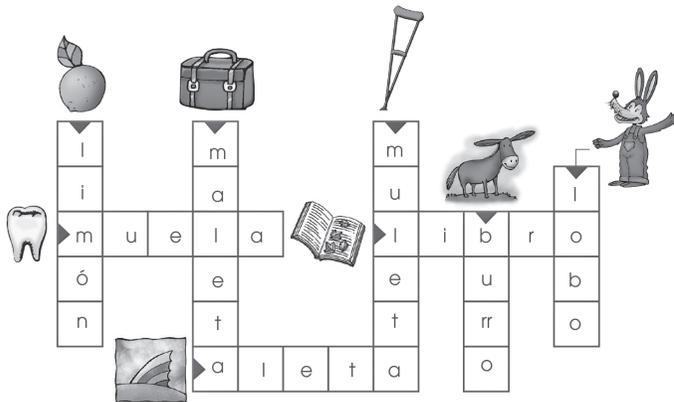
127

4. Escribo una X en el círculo que corresponde al nombre del dibujo.

 <input checked="" type="radio"/> burro	 <input type="radio"/> leña	 <input type="radio"/> leo
<input type="radio"/> balde	<input checked="" type="radio"/> luna	<input checked="" type="radio"/> león

 <input checked="" type="radio"/> muela	 <input type="radio"/> atleta	 <input checked="" type="radio"/> pela
<input type="radio"/> mula	<input checked="" type="radio"/> aleta	<input type="radio"/> pila

5. Resuelvo el crucigrama.



Grid structure (rows from top to bottom):

- Row 1: (1,1) l, (1,2) m, (1,3) a, (1,4) u, (1,5) i, (1,6) b, (1,7) r, (1,8) o
- Row 2: (2,1) i, (2,2) u, (2,3) e, (2,4) l, (2,5) a, (2,6) l, (2,7) i, (2,8) b, (2,9) r, (2,10) o
- Row 3: (3,1) ó, (3,2) e, (3,3) t, (3,4) e, (3,5) u, (3,6) b
- Row 4: (4,1) n, (4,2) t, (4,3) a, (4,4) l, (4,5) e, (4,6) t, (4,7) a, (4,8) t, (4,9) r, (4,10) o

6. Ordeno las letras y descubro la palabra. Luego la escribo en la línea azul.

<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td>i</td><td>ó</td></tr> <tr><td>l</td><td>n</td></tr> </table>	i	ó	l	n	<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td>a</td><td>l</td></tr> <tr><td>n</td><td>a</td></tr> </table>	a	l	n	a	<table border="1" style="display: inline-table; text-align: center; width: 60px; height: 60px;"> <tr><td>l</td><td>a</td></tr> <tr><td>e</td><td>ñ</td></tr> </table>	l	a	e	ñ
i	ó													
l	n													
a	l													
n	a													
l	a													
e	ñ													
limón	lana	leña												

- Usar estas palabras para escribir oraciones. Ejemplos: Paulina tomó limonada al mediodía. La planta tiene lodo. El pañuelo es de tela pálida. La pluma de la paloma tiene miel. La piel de la tuna tiene tierra. El molino muele maíz. Lola lame la miel del plato. Lila pilotea un avión de papel. (Para el caso de escribir palabras que contienen grafías que todavía no conocen, poner un punto en el lugar de la letra. Que este desconocimiento no sea un obstáculo para la escritura).
- Escribir las relaciones que tienen las cosas. Ejemplos presentar un lápiz y escribir su nombre y el de un objeto que se relacionan (lápiz – papel). Así: limón – limonada; león – melena; pelo – moño; mono – plátano; paloma – pluma; pie – pelota; pie – media.
- Formular oraciones con dos o tres palabras de las columnas y escribirlas en el cuaderno. Seguir el proceso indicado anteriormente.

nadie	emplea	pañal	lee
alumna	lame	papel	pulmón
adulto	planta	limpión	lanudo
Manuela	leña	línea	túnel
Elena	limpia	pluma	tela

Ejemplos:

- Una alumna planta un lindo árbol (dibujo de un árbol).
- El adulto limpia la lata con un papel.
- Manuela tiene un pulmón limpio.
- Elena lame un chupete (dibujo de un chupete).

Actividades con el texto:

Actividades para el fonema /b/

- Pedir a los estudiantes que observen la palabra “lobo” de la página 126, y que reconozcan la grafía que corresponde al fonema /b/ (no se complejiza la escritura del fonema /b/ en estas páginas, sino en las posteriores. Por el momento solo se presenta que la grafía que represente el fonema /b/ es la letra “b”).
- Presentar palabras que pueden escribir con la letra “b”: baño, balón, baúl, boleto, bebida, baile, batido, rombo, debate, arriba, ambiente, rabo, terrible, tómbola, tabla, tibia, tiemblo, boya, buey, bombón, ...
- Ejercitar la escritura de la letra “b” en bandejas de harina o de arena.

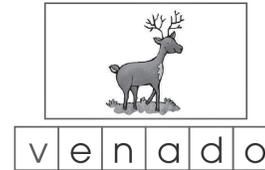
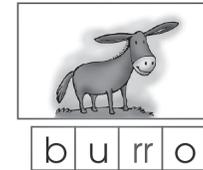
Para el docente. En estas páginas se reflexiona sobre la correspondencia fonema-grafema adentrándose en el tercer momento de escritura ortográfica. Es fundamental que los niños consoliden su conocimiento del sistema de escritura, sabiendo que un solo fonema /b/ puede ser representado por dos grafemas posibles “v” y “b”. Este conocimiento se expresa en las preguntas que suelen hacer los niños sobre ¿cómo escribo esta palabra? ¿es con “be” o con “uve”? Frente a esto, el docente debe fortalecer en los niños la idea que reconocer la duda es el primer paso para escribir con corrección ortográfica. Es decir, que sus preguntas son positivas y demuestran que están pensando sobre el sistema de escritura. Luego, los niños deben saber que existen varias estrategias para resolver sus dudas: preguntar al docente (u otro adulto) es la primera, pero también pueden consultar diccionarios, consultar listas confiables de palabras (como las que pegan en las paredes del aula), aplicar algunas reglas ortográficas (a medida que las estudien), asociar con la familia de palabras y memorizar algunos listados de palabras. En esta sección se presenta la letra “v” que es la vigésimo tercera letra del abecedario y cuya denominación común es “uve”.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los niños dos carteles con dos dibujos, como los del libro: uno con el dibujo de un burro y el otro con el dibujo de un venado. Bajo cada dibujo dibujar una tira con tantos cuadrados como los fonemas que forman estas palabras (para la palabra burro 4 casilleros y para venado 6 casilleros). Pedir a los estudiantes que nombren los dibujos y que reconozcan las otras grafías que representan los fonemas, menos el del fonema /b/. Reconocer que los casilleros vacíos corresponden al fonema /b/. Pedir a los niños que cierren los ojos, mientras el docente escribe la letra de estos dos fonemas. Para el nombre de /burro/ va la “b” y para la palabra /venado/ va la “v”. Luego, pedir a los estudiantes que abran los ojos y saquen una conclusión. Es muy importante que la conclusión provenga de los estudiantes: “El fonema /b/ tiene dos representaciones: la “b” (be) y la “v” (uve).
- En un papelote poner como título la letra “b” y en otro la letra “v” y pedir a los niños que digan palabras con este fonema y guiarles para que escriban y dibujen las palabras en el papelote correspondiente. No olvidar que si los estudiantes no saben cómo graficar un fonema, pueden poner un punto.
- Presentar una hoja con dibujos de palabras que comienzan con el fonema /b/ y otras que tienen este fonema dentro de la palabra y pedirles a los niños que escriban en los papelotes. Como ellos no saben en qué papelote deben escri-

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /b/ “b” y “v”

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



2. **Completo** las oraciones con la palabra correcta.



Beto patea un _____ .

balón botón



Manuel _____ bien rápido.

bate baila



Belinda tiene un _____ limpio.

bota balde

3. **Escribo** las palabras de los dibujos.



_____ Beto _____



_____ bota _____

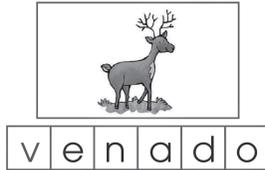


_____ nube _____

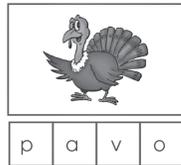
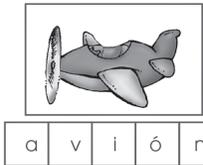


_____ botón _____

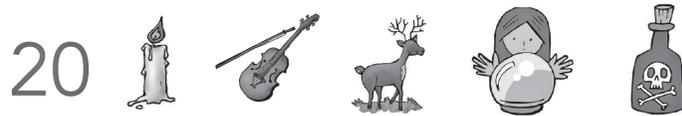
4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



5. **Escribo** las palabras que corresponden a cada dibujo. El sonido /b/ se representa con "v".



6. **Busco** en la sopa de letras las palabras que se escriben con "v" y las coloreo.



F	G	J	A	R	V	E	N	A	D	O	H
V	E	I	N	T	E	L	I	V	A	R	Y
V	T	V	I	O	L	I	N	C	I	R	K
E	C	N	B	C	A	V	E	N	E	N	O
A	D	I	V	I	N	A	D	E	N	E	N

7. **Escribo** las palabras de los dibujos.



novia



ventana

bir, deben preguntar a la profesora. Los dibujos o fotos pueden ser de: baile/, /botón/, /burro/, /boleto/, /uva/, /búho/, /vela/, /bota/, /bebé/, /botón/, /ventana/, /venado/, /veinte/, /vómito/, /vuelto/, /bombón/, /baño/, /bolón/, /vida/, /violín/, /veneno/, /vino/, /buey/, /pavo/, /diablo/, /rabo/, /también/, /tumba/, /tubo/, /nube/, /pueblo/, /mueble/, /lavabo/, /Manabí/, /Pablo/, /labio/, /avenida/, /rebaño/, /bien/, /bote/, /bueno/, /nieve/, /ave/, /avión/, /avioneta/, /vientos/, /volante/, /abuelo/, etc.

- Presentar simultáneamente las letras mayúsculas. Explicar que las mayúsculas son como los trajes de fiesta. Se las utiliza para iniciar un escrito, luego de un punto y para escribir los nombres y apellidos de las personas.
- Incluir la letra "b" y "v" en el alfabeto móvil, con sus mayúsculas y usarlo para escribir otras palabras.
- Pedir a niños y a las niñas que observen detenidamente las dos formas de cómo se escribe el fonema /b/, con las letras "b" y "v". Hacer ejercicios caligráficos para escribir con mayor fluidez palabras con estas letras. Escribir con la "b" mayúscula los nombres de: Beto, Benito, Baños, Beba, Betina,...
- Escribir oraciones con las palabras que ya pueden escribir. Ejemplos: La paloma es un ave y tiene plumas. El diablo me da miedo. Hoy me rompí el labio. Veinte venados son un rebaño. El rabo del buey tiene veneno. Me alimento de bolón y mote. El pavo y el burro son animales.

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes de las páginas 128 y 129 y nombrar los objetos.
- Resolver en forma pares los ejercicios 1 al 7.
- Revisar en plenaria y autocorregir las respuestas.

Actividades para después del texto:

- Mostrar cómo se grafica la letra "v". Escribir los nombres de: Vilma, Valentina, Verónica, Virginia,...
- Alimentar los papelotes que tienen los títulos "B" y "V" con más palabras. Diariamente el docente pide que piensen o averigüen palabras que tienen el fonema /b/. En clase el docente indica en qué papelote deben escribirlas.
- Analizar las palabras que tienen el fonema /b/ para reconocer si se escriben con "b" o con "v". Una estrategia es analizarlas desde la familia a la que corresponden. Ejemplos: **bandera**: banderita-banderola; **bola**: bolita- balompié; **bota**: botín-botita-botota; **vela**: velita, velero; **avión**: aviador, avioneta, avioncito, ...

Para el docente. El desarrollo de la conciencia fonológica no es un proceso lineal. Los niños van descubriendo que las palabras contienen sonidos (fonemas) y como producto de los juegos y actividades de conciencia fonológica propuestas, más la reflexión sobre su representación escrita, van construyendo la hipótesis alfabética de la lengua escrita. En esta sección, los niños trabajarán partiendo de la palabra “jirafa” para focalizar la atención en los fonemas /j/, /r suave/ y /f/. Estas dos páginas corresponden al fonema /j/, el cual puede ser representado por los grafemas “j”, “g”, y al fonema /r/ suave que no tiene ninguna dificultad, pues “se escribe como suena”.

Actividades antes del texto:

Actividades para reconocer el fonema /j/.

- Presentar el dibujo de la palabra /jirafa/ y pronunciarla alargando los fonemas: /jjjjiiiiirrrraaaafffaaa/.
- Identificar cuáles y cuántos son los fonemas de la palabra /jirafa/ y dibujar un cuadrado por cada fonema.
- Aislar el fonema /j/ de la palabra /jirafa/ y buscar objetos que empiecen con el fonema /j/: /jirafa/, /geranio/, /genio/, /ají/, /gigante/, /jinete/, /juguetes/, /jarro/, /Juana/, /jamón/, /jefe/, /fréjol/,...
- Jugar a *Un barco vino cargado de*, palabras que empiecen con el fonema /j/.
- Nombrar otras palabras que comiencen con el fonema /j/, palabras de acuerdo a diferentes campos semánticos, p. ej.
 - objetos: /jarra/, /jabón/, /jaula/,...
 - plantas: /jasmín/, /geranio/, /girasol/,...
- Seleccionar, de una serie de dibujos, aquellos que inicien o que tengan el fonema /j/.
- Utilizar la regleta y ubicar el casillero que corresponde al fonema /j/ en los nombres de dibujos o tarjetas.
- Suprimir el fonema /j/ al inicio de las palabras. Ejemplos: /jarra/ - /arra/; /jamón/ - /amón/; /jaula/ - /aula/ y descubrir la palabra nueva que se forma.
- Cambiar el fonema /j/. Ejemplos: /jarra/ - /parra/; /rojo/ - /rosa/, /jaula/ - /Paula/; /ojo/ - /oso/; /ajo/ - /amo/.
- Aumentar el fonema /j/: /amón/ - /jamón/; /ora/ - /jora/.

Actividades para reconocer el fonema /r/ suave.

- Aislar el fonema /r/ suave de la palabra /jirafa/ y nombrar objetos que empiecen con el fonema /r/suave.

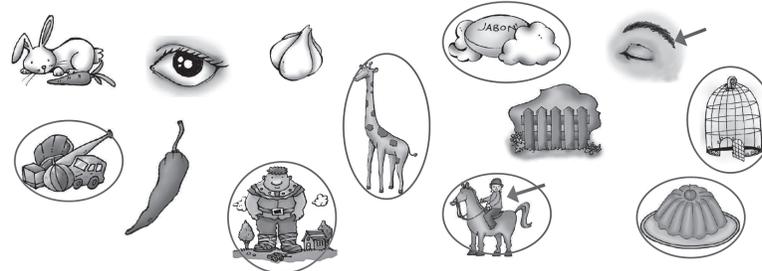
FONEMA /j/

1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

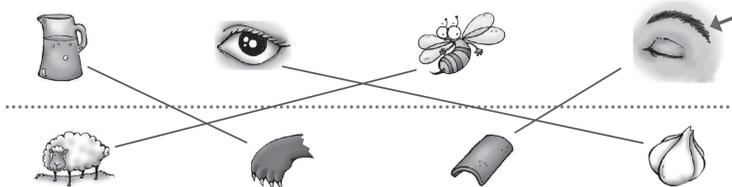


●					
---	--	--	--	--	--

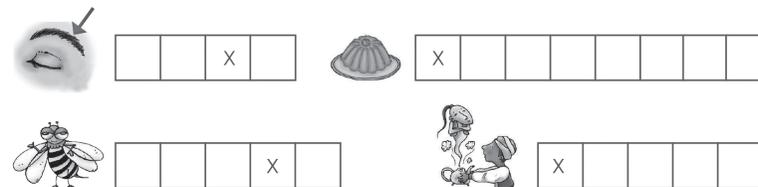
2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /j/.



3. **Uno** con una línea los dibujos cuyos nombres forman una nueva palabra al cambiarles el sonido inicial.



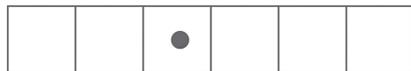
4. **Dibujo** una X en la casilla que corresponde al sonido /j/ en el nombre del dibujo.



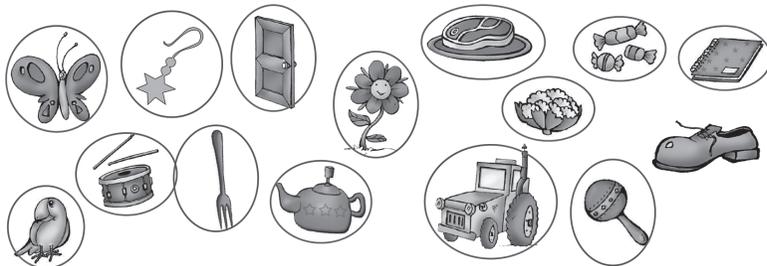
131

FONEMA /r/ suave

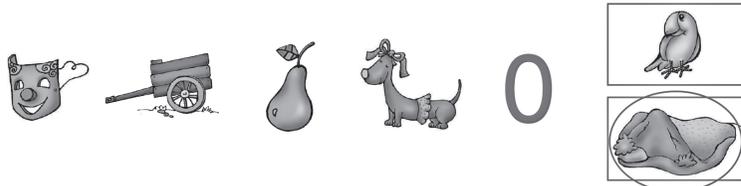
1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



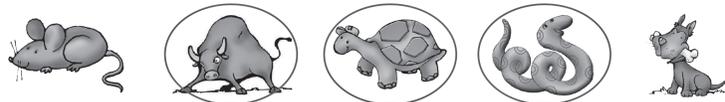
2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen en el sonido /r/ suave.



3. **Nombro** los dibujos de la fila. **Encuentro** la diferencia entre /r/ suave y /r/ fuerte. **Encierro** el dibujo que completa a la serie y **digo** por qué.



4. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el sonido /r/ suave.



Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /r/ suave y las socializo con mi clase.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Jugar a *Veo, veo* con, palabras que tengan el fonema /r/ suave: /mariposa/, /tambor/, /loro/, /tetera/, /flor/, /coliflor/, /maraca/.
- Presentar dibujos cuyos nombres tengan el fonema /r/ fuerte y /r/ suave y clasificarlos en dos columnas: /perra/ - /pera/; /carro/ - /caro/; /perro/ - /pera/; /cerro/ - /cero/.
- Contar el número de fonemas de los nombres de los dibujos y utilizar la regla para ubicar el casillero que corresponda al fonema /r/ suave.
- Nombrar palabras que tengan el fonema /r/ suave al final de la palabra: /coliflor/, /flor/, /tambor/...
- Nombrar las palabras omitiendo el fonema /r/ suave: Ej. /cromo/-/como/, /drama/- /dama/, /trino/- /tino/, /brazo/-/baso/,...
- Cambiar el fonema /r/ suave: /cara/-/casa/; /pera/ -/pepa/; /loro/ - /loma/, /careta/ - /caleta/...
- Aumentar el fonema /r/ suave: /vaso/ - /brazo/; / como/- /cromo/.
- Nombrar otras palabras que comiencen o tengan el fonema /r/ suave, de acuerdo a diferentes campos semánticos y usar la regla para ubicar el lugar donde se encuentra.
 - Alimentos: /carne/, /fruta/, /durazno/, /crema/, ...
 - Animales: /toro/, /tortuga/, /caracol/, /tigre/, /buitre/, ...
 - Aves: /cuervo/, /canario/, /cóndor/, /curiquirene/, ...

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes de la página 130, nombrar los objetos y resolver ambigüedades.
- Resolver en forma individual, primero los ejercicios relacionados al fonema /j/ y luego los ejercicios relacionados al fonema /r/ suave.
- Revisar en plenaria y autocorregir las respuestas.

Actividades para después del texto:

- Pedir a un niño que diga, en voz alta, una palabra que tiene el fonema /j/. Analizarla entre todos, y pedir a los estudiantes que la dibujen en el cuaderno. Al lado del dibujo, deben trazar una regla con el número de cuadrados, según el número de fonemas de la palabra. Luego deberán colorear el cuadrado que corresponda al fonema /j/. Repetir este ejercicio varias veces.

Para el docente. En esta sección se trabaja con el fonema /f/ que al tener una representación unívoca con el grafema “f” no presenta mayor dificultad.

Actividades antes del texto:

- Representar la palabra “jirafa” con seis niños; a cada uno le corresponde un fonema; pronunciar en forma aislada cada fonema. Se propone que quien representa al /f/ dé un paso adelante.
- Invitar a grupos de cuatro niños a dibujar en medio papelote todas las palabras que comienzan con el sonido /f/ que se les ocurran (al menos cuatro palabras).

Actividades con el texto:

- Nombrar todos los objetos de la página. Acordar con la clase el nombre de las imágenes que generan duda. En este primer momento, la atención de los niños se fija en el sonido de las palabras.
- Pedir a los niños resolver en forma individual el ejercicio 2. Luego formar pares para comparar y resolver juntos los ejercicios del 2 al 7.
- Realizar una plenaria para comparar los resultados de las respuestas. Ayudar mediante el modelado del docente a identificar la cantidad de sonidos en las palabras del ejercicio N°4.

Actividades para después del texto:

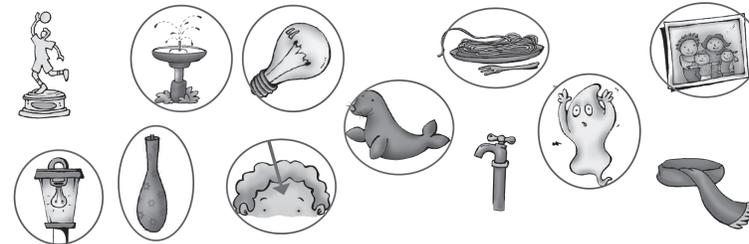
- Poner en el centro del círculo de niños, en forma desordenada, los siguientes objetos, o dibujos o fotografías de: /fósforo/, /fresa/, /flecha/, /flor/, /flauta/, /frutas/, /flan/, /fantasma/, /foca/, /fuego/, /café/, /bufanda/, /alfajor/, /búfalo/, /rifle/, /disfraz/, /cofre/, /alfalfa/, /trofeo/, /alfombra/, /lápiz/, /silla/, /cuaderno/, /regla/, /libro/, /revista/, /cartera/, /zapato/, /anillo/, /pegamento/. Poner dos sillas, una para que pongan palabras que contengan este fonema y otra para las que no lo contengan. Cada niño se acerca a la montaña de objetos, etc. y elige un objeto o dibujo, dice del nombre de este, indica cuántos fonemas tiene y lo ubica en la silla que le corresponde, según si el nombre del objeto comienza con /f/, o lo tiene dentro de la palabra, o en la otra, para los objetos (o sus representaciones) que no tienen el fonema /f/.
- Indicar a los niños que va a pronunciar algunos sonidos sin sentido, y que ellos deben agregar el fonema /f/ al inicio para formar una palabra. Pedir el

FONEMA /f/

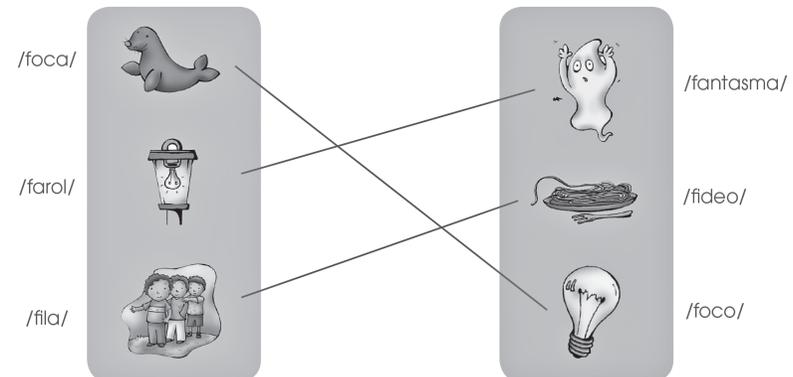
1. **Digo** el quinto sonido de la palabra que nombra el dibujo.



2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres inician con el sonido /f/.



3. **Uno** con una línea los dibujos de la columna azul con los de la columna naranja que tienen iguales los dos sonidos iniciales.



Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /f/ y las socializo con mi clase.

133

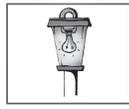
CONCIENCIA FONOLÓGICA

4. **Dibujó** una X en la casilla que corresponde al sonido /f/ en cada palabra.

	<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td>X</td><td> </td></tr></table>			X			<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td>X</td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>			X			
		X											
		X											
	<table border="1"><tr><td>X</td><td> </td><td> </td><td> </td><td> </td></tr></table>	X						<table border="1"><tr><td> </td><td> </td><td> </td><td>X</td><td> </td></tr></table>				X	
X													
			X										

5. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen los dos sonidos iniciales iguales al nombre del dibujo del recuadro.

				
---	---	---	---	---

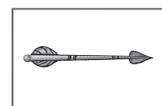
				
---	---	---	---	---

6. **Encierro** los dibujos de los alimentos cuyos nombres tienen el sonido /f/.

				
--	--	--	--	--

/alcachofa/

7. **Digo** los dos sonidos iniciales de los nombres de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie.

turno para hablar levantando la mano y hacerlo en forma ordenada. Ejemplos a pronunciar: /lor/, /ama/, /rio/, /oca/, /oco/, /oto/, /amosa/, /lequillo/, /lamen-
co/, /urioso/, /uentel/, /razada/, etc.

- Nombrar y dibujar en el cuaderno palabras que tengan el fonema /f/, según diferentes campos semánticos:
 - animales: /foca/, /flamingo/;
 - objetos: /foco/, /farol/, /florero/, /fuente/
 - frutas: /fresa/, /frutilla/, ...
- Conversar los significados de estas palabras.
- Encontrar palabras que tengan el fonema /f/ dentro de la palabra: /flaco/, /alcachofa/, /trofeo/, /bufanda/, /foco/, /alfajor/.
- Cambiar, quitar, aumentar el fonema /f/ en diferentes palabras y reflexionar sobre lo que ocurre.

Observaciones

Para el docente. Se presenta la escritura de los fonemas /j/, /r/ suave y el fonema /f/, con la palabra “jirafa”. De los tres fonemas el primero, el fonema /j/, es el que tiene dos representaciones: la “j” y la “g”. Recordar que el sonido /j/ se escribe con la letra “g” para escribir /gitar/, no para escribir /gato/. Son dos fonemas distintos. Ahora bien, la complejidad del fonema /j/ se lo analizará en las siguientes páginas, En estas sólo se presenta una representación: la “j”.

Actividades antes del texto:

Actividades para escribir el fonema /j/.

- Presentar primero el cartel con un dibujo de la jirafa con seis casilleros vacíos debajo de él. Ubicar el fonema /j/ en la palabra “jirafa” y escribir las letras que ya conocen. Comentarles que, en estas actividades solo verán la “j” para representar el fonema /j/. Luego estudiarán la otra letra que lo representa.
- Pedir a los niños que le dicten palabras que contengan el sonido /j/ y las escriben en el pizarrón: /junio/, /julio/, /jinete/, /jarrón/, /jaula/, /jabalí/, /jaba/, /joven/, /judío/, /monja/, /moja/, /jaula/, /pijama/, /reloj/, /abeja/, /reja/, /tejer/, /joya/, /ojo/,... Los niños le dictan, el docente escribe y luego las leen de manera global.
- Trabajar la escritura de otras palabras con el fonema /j/, con el alfabeto móvil. Luego de que escribieron estas palabras, las escriben también en sus cuadernos.
- Hacer oraciones con estas palabras y escribirlas. Ejemplo: El pijama es de tela. El joven rompió el jarrón. Manuela tiene una paja en el ojo. El abuelo moja el pijama rojo.

Actividades para escribir el fonema /r/suave.

- Identificar el tercer fonema de /jirafa/; proponer una marca para representar al fonema /r/ suave y escribirla en el casillero del cartel.
- Reconocer que los fonemas /r/ suave y /r/ fuerte utilizan la misma grafía, pero son dos fonemas distintos.
- Diferenciar el sonido /r/ suave del fonema /r/ fuerte: reconocer que las palabras cambian de significado al cambiar el fonema /r/ suave por el fonema /r/ fuerte. Ejemplos: - /pero/ – /perro/; /pera/ – /perra/; /caro/ – /carro/; /carea/ – /carreta/.
- Formar con el alfabeto móvil las palabras: /pared/, /flor/, /jardín/, /panadero/, /jardinero/, /trompo/, /tren/, /trampolín/, /trole/, /abril/, /joroba/, /baraja/, /bandera/, /lenero/, /naranja/, /pera/, /barba/, /batidora/, /bruja/, /dorado/, /libro/, /bailar/, /loro/, /aire/, /ladrar/, ...

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA

/j/ “j” y “g”; /r/ “r”; /f/ “f”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



j i r a f a

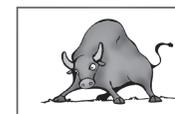
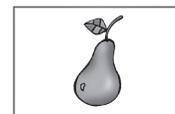
2. **Escribo** las palabras.



j a u l a

j a b ó n

f o t o



f i l a

f l o r

p e r a

t o r o

3. **Señalo** la letra con la que empieza la palabra de cada dibujo.

j



l



f



l

f

e

f



l



j



r

f

n

i



o



a



j

f

j

4. **Pinto** el círculo del nombre que corresponde a cada dibujo.

 <input type="radio"/> piedra	 <input checked="" type="radio"/> ajo	 <input checked="" type="radio"/> fila
<input checked="" type="radio"/> árbol	<input type="radio"/> ojo	<input type="radio"/> feo
 <input type="radio"/> pera	 <input type="radio"/> oro	 <input type="radio"/> abeja
<input checked="" type="radio"/> perra	<input checked="" type="radio"/> loro	<input checked="" type="radio"/> oveja

5. **Clasifico** las palabras del recuadro según se refieran al sentido del oído o del olfato.

perfume, ruido, aroma, rumor	
oído	olfato
ruido	perfume
rumor	aroma

6. **Señalo** en esta sopa de letras las palabras opuestas a las del recuadro. **Digo** una oración con las palabras que encontré.

joven	M	E	N	T	I	R	A	F	P	F
mejor	N	U	L	J	N	H	M	R	E	Z
odio	R	E	A	S	S	B	O	I	O	B
arriba	G	H	L	O	I	J	R	C	R	A
verdad	V	I	E	J	O	F	M	K	E	J
alto	Y	F	A	B	A	J	O	E	S	O

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA

- Ordenar las palabras y escribir la oración de manera correcta. Usar las preguntas: ¿quién?, ¿qué hace?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde?. Ejemplos:
 - naranja la prefiere Felipe.
 - una Fabiola foto toma a familia la.
 - tren Fabián en viaja.
 - fútbol Finita tiene de un trofeo.
 - frío una bufanda el ponte para.
 - El nada en delfín mar el.
 - familia mi En falta la foto tía de.
- Formar palabras con el sufijo “ero”, que indica profesión u oficio, relacionándolo con la palabra a la que se le agrega y escribirlas. Ejemplo: jardín: jardinero; pan: _____; reloj: ____; jabón: ____; oveja: ____; madera: ____; bomba: ____; barba: ____.

Actividades para escribir el fonema /f/.

- Ubicar el fonema /f/ en los casilleros del cartel de “jirafa” y
- proponer una marca para representarlo. Concluir con la grafía convencional.
- Ejercitar la direccionalidad de la escritura de la letra “f” minúscula y “F” mayúscula.
- Escribir la letra “f” en el quinto casillero del cartel de “jirafa” y leer globalmente la palabra completa.
- Añadir una tarjeta con la grafía “f” y “F” al alfabeto móvil para escribir palabras que tienen el fonema /f/, de manera significativa.
- Las palabras pueden ser: falda, foto, farol, flor, fideo, falta, fama, familia, faro, farol, favor, fe, fealdad, febrero, femenino, feo, firma, flan, flauta, forro, fortuna, funda, frío, feria, fruta, funda, fútbol, fuente, futuro, furia, marfil, bufanda, bofetada, jefe, olfato, alfiler, delfín, trofeo.

Actividades con el texto:

- Escuchar cada instrucción y parafrasearla.
- Pedir que resuelvan los ejercicio de manera individual y asistir a los estudiantes que presentan alguna dificultad.
- Al finalizar, organizar el curso en forma de círculo y revisar en plenaria las respuestas; aprovechar las respuestas dispares para que los niños expliquen cómo llegaron a sus conclusiones.

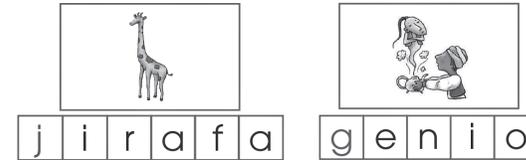
Para el docente. El fonema /j/ tiene dos representaciones: la “j” que ya escribieron los estudiantes en los ejercicios anteriores y la letra “g” para escribir: /Germán/, /genio/, /gelatina/, /geometría/, ... (¡Atención! el fonema /j/ que se escribe con la letra “g” no se puede confundir con el fonema /g/ que se lo representa con la letra “g” y se la usa para escribir: /gato/, /gorro/, /guante/, ... son dos fonemas distintos). Es importante presentar las dos representaciones del fonema /j/ y guiar una reflexión de cuándo se las utiliza.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los niños dos carteles con dos dibujos, como los del libro: uno con el dibujo de una /jirafa/ y el otro con el dibujo de un /genio/. Antes de continuar, el docente guía a que los estudiantes reconozcan el dibujo del “genio”: ¿Qué es un genio? ¿Cómo se llama generalmente a ese ser que sale de una lámpara en un cuento árabe? ¿Cómo se llama a ese ser fabuloso con figura humana que cumple deseos? Etc. Luego de que los niños reconocen el dibujo de /genio/, colocar debajo de cada dibujo una tira con tantos cuadrados como los fonemas que forman estas palabras (para la palabra /jirafa/ 6 casilleros y para /genio/ 5 casilleros). Pedir a los estudiantes que nombren los dibujos y que reconozcan las otras grafías que representan los fonemas, menos el del fonema /j/. Reconocer que los casilleros vacíos corresponden al fonema /j/. Pedir a los niños que cierren los ojos, mientras el docente escribe la letra de estos dos fonemas. Para el nombre de /jirafa/ va la “j” y para la palabra /genio/ va la “g”. Luego, pedir a los estudiantes que abran los ojos y saquen una conclusión. Es muy importante que la conclusión provenga de los estudiantes: “El fonema /j/ tiene dos representaciones: la “j” (jota) y la “g” (ge).
- Presentar tarjetas o dibujos de objetos cuyos nombres tengan el fonema /j/ y se escriban con la letra “g”. Analizar cada palabra, reconocer su significado, hacer oraciones con ella y luego escribirla en la pizarra. Las palabras pueden ser: /genio/, /gelatina/, /gemelo/, /gemido/, /gema/, /gitano/, /giro/, /Germán/, /imagen/, /vegetal/, /ángel/, / región/, /evangelio/, /Argentina/.
- Incluir las letras “j” y “g” en el alfabeto móvil, con sus mayúsculas y usarlas para escribir otras palabras.
- En un papelote poner como título la letra “j” y en otro la letra “g” y pedir a los niños que digan palabras con este fonema y guiarles para que escriban y dibujen las palabras en el papelote correspondiente. No olvidar que si los estudiantes no saben cómo se grafican los fonemas que hasta aquí no se han trabajado, pueden poner un punto (•).

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /j/ “j” y “g”

1. **Observo** cómo se escriben las palabras. **Saco** una conclusión.



2. **Completo** las oraciones con las palabras correctas.



Juan _____ la puerta.

jala **empuja**



Una _____ vuela en una _____.

paje **bruja**



Julio pide pan y _____.

jamón monja

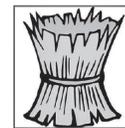
3. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.



Julia _____



_____ jaula _____

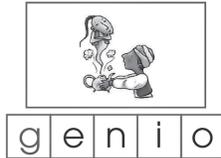


_____ paja _____

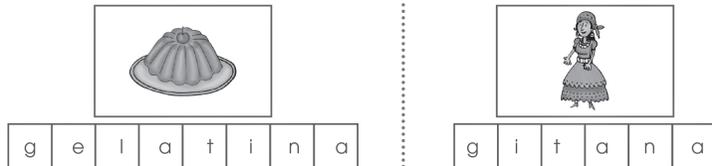


_____ jinete _____

4. Leo la palabra y **observo** cómo se escribe.



5. **Escribo** las palabras. El sonido /j/ se representa con "g".



6. **Escribo** oraciones usando una palabra de cada columna.

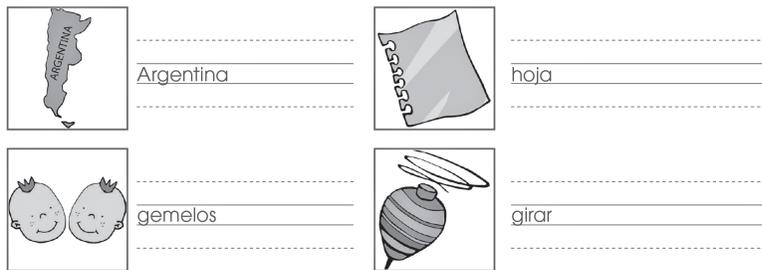
Germán	vigila	a	oveja
Gerardo	viaja	a la	Japón
Germania	proteje	al	gemelo

• _____

• _____

• _____

7. **Escribo** las palabras que nombran los dibujos.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Presentar una hoja con dibujos de palabras que tengan el fonema /j/ y que puedan escribirse sea con la letra "j" o con la letra "g" para escribirlas clasificándolas en los papelotes. Los dibujos o fotos pueden ser de: /genio/, /gelatina/, /gemelo/, /gente/, /gemido/, /gema/, /gitano/, /giro/, /pijama/, /oveja/, /abeja/, /jarrón/, /gélido/, /Gil/, /Germán/, /Gigante/, /imagen/, /vegetal/, /ángel/, /región/, /evangelio/, /jinete/, /jarrón/, /jaula/, /jabalí/, /joven/, /judío/, /monja/, /género/, /jaula/, /pijama/, /reloj/, /reja/, /reloj/, /jaula/, /reja/, /jabón/, etc. Así, bajo el cartel de la "j" van los dibujos y las palabras: (dibujo de ojo) ojo; (dibujo de ají) ají; (dibujo de jinete) jinete; (dibujo de bruja) bruja. Para el cartel de la "g": (dibujo de una página) página; (dibujo de un gigante) g i • a n t e; (dibujo de una gelatina) gelatina.
- Dejar a los dos carteles colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen con su ortografía. Luego guiar a que los estudiantes deduzcan que el fonema /j/ se escribe con la letra "g" solo cuando está con las vocales /e/, /i/ (gigante, gente, gema, giro, ...), mientras que las palabras se pueden escribir con "j" si están junto con las vocales /a/ (jaula); /e/ (Jesús); /i/ (jinete); /o/ (joya); /u/ (jueves).

Actividades con el texto:

- Acordar el nombre de las imágenes, resolver en forma individual los ejercicios propuestos y realizar una plenaria de puesta en común.

Actividades para después del texto:

- Ordenar las palabras y escribir la oración de manera correcta:
- Completar las oraciones con la palabra correcta:
 - La oveja da _____. (tierra – lana)
 - La _____ da la miel. (oveja – abeja)
 - El pájaro tiene una _____. (jaula – reloj)
 - Me baño con _____. (moja – jabón)
 - La gente jala la _____. (ojo – reja)
 - El _____ monta el caballo. (jabalí – jinete)
 - La _____ en el tejado. (teja – jamón)

Para el docente. Esta propuesta para la enseñanza del código alfabético busca que los estudiantes, desde el inicio escriban con una ortografía correcta. En este contexto se presenta la letra “h” que no representa a ningún fonema, por eso la llaman la letra “muda”. La letra “h” es importante para escribir

Actividades antes del texto:

- Presentar un dibujo de una “hada” y pedir que digan la palabra /ada/: Preguntar cuántos fonemas: (tres sonidos). Decir el primer fonema (/a/); decir el segundo fonema (/d/) y luego el tercer fonema (/a/).
- Observar cómo el docente escribe la palabra /ada/ en el pizarrón: “hada”. Y preguntar ¿Qué ocurrió?
- Preguntarles si ellos conocían a esta letra. Comentarles que esta letra se llama “ache” y que no tiene sonido. Se la antepone a muchas palabras para escribirlas. Por ejemplo, para escribir la palabra /ada/ = hada.
- Ejercitar la escritura de la letra “h” minúscula y mayúscula y escribir tarjetas con esta letra para aumentar el alfabeto móvil para escribir de manera significativa palabras que se escriben con “h”. Ejemplo, responder las preguntas con el alfabeto móvil. ¿Cómo se llama el agua en el estado sólido? (hielo); Hacer lo mismo con las palabras: humo, hija, hoja, hilo, hola, almohada, huevo, hombro, huérfano, hipopótamo, hambre, hombre, hermano, horno, héroe, hipo, huerto, huida, herida, hotel, humano, húmedo, helado, harina.
- Escribir estas palabras en el cuaderno en oraciones.
- Presentar un papelote con la letra “h” como título y pedirles que averigüen palabras que se escriban con esta letra y escribirlas diariamente.
- Escribir oraciones con la letra “h”. Ejemplo:
 - La hoja del árbol tiene hilos.
 - La torta tiene harina y huevos.
 - Entono el himno al hermano héroe.
 - El humo del horno tiene un olor fuerte.

Actividades con el texto:

- Acordar el nombre de las imágenes, resolver en forma individual los ejercicios presentados y realizar una plenaria de puesta en común.

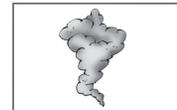
ORTOGRAFÍA LA LETRA “h”

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.



h a d a

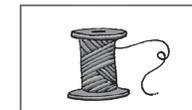
2. **Escribo** las palabras anteponiendo la letra h.



h u m o



h u e v o



h i l o



h o j a



h e l a d o



h i e l o

3. **Completo** la oración con la palabra correcta.



El reloj da la _____.

hierro **hora**



En el _____ se hornea el pan.

horno hierba



Mi _____ viaja a Perú en avión.

hada **hermano**

4. **Escribo** una oración descriptiva junto al dibujo.



.....



.....

5. **Leo** las palabras de la familia de hilo. **Escribo** las palabras que corresponden a la familia del humo y del helado.

hilar

hilandería

hilo

ahumado

humeante

humareda

humo

heladera

hielo

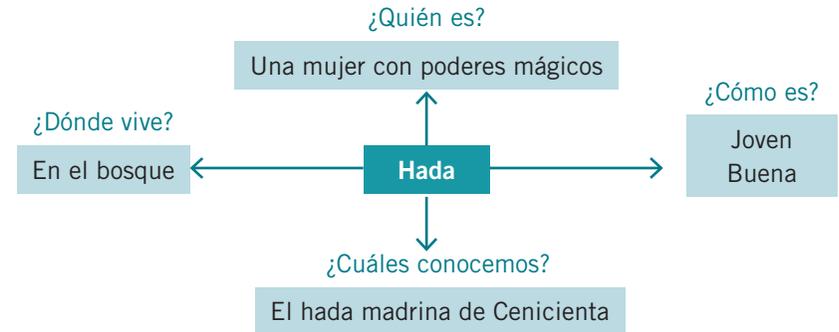
helado

heladería

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades para después del texto:

- Realizar un mapa de la palabra. En un papelógrafo colocar en el centro la palabra y con flechas indicar algunas de las características conocidas de la palabra, lo que contribuye a construir una definición de la misma.



- Trabajar sobre familias de palabras. Ejemplos: "helado": heladería, heladero, heladito, helada, hielo, helar, deshelar, heladera. Encontrar sus significados y utilizarlas en oraciones. Buscar la familia de palabras de "huevo", de "humo" y de "hotel".
- Indicar a los niños cómo se grafica la letra hache minúscula y mayúscula: punto de partida, dirección del trazo y lugares del renglón que ocupa.

Observaciones

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Para el docente. Las siguientes páginas de este bloque ya no trabajan la correspondencia fonema-grafema, sino temas de producción de textos. Esta parte del bloque de escritura se inicia con una situación comunicativa que da sentido a la escritura de una lista de compras. Es importante que el docente aproveche múltiples oportunidades para modelar la realización de listas que tengan un propósito determinado: recordar, ordenar, etc. Las palabras en una lista se las ubica una debajo de la otra. Es posible hacer listas de los amigos, listas de tareas a cumplir, listas de útiles, lista de los alimentos que más gustan, listas de los días de la semana, etc.

Actividades antes del texto:

- Conversar sobre las ventajas que aporta la escritura. Crear situaciones en las que escribir resuelve un problema. Por ejemplo, escribir permite que la persona no se olvide de cosas. Preguntar si en las casas las mamás o los papás escriben para no olvidarse. ¿Para qué otra cosa sirve escribir? Hacer una lluvia de ideas sobre por qué las personas escriben (para estudiar, para no olvidarse, para compartir ideas, para pensar, ...) Anotar todas estas respuestas y leerlas junto con los estudiantes. Presentarles la lista de los alumnos del aula y preguntarles si ellos conocen este tipo de textos. Preguntar ¿Para qué sirven las listas? ¿Qué piensan que son las listas? ¿Cómo se escriben las listas? ¿Quién escribe listas? Dar ejemplos de listas. Etc.

Actividades con el texto:

- Observar los diálogos de la página 146 para leer con apoyo del docente. Hacer la prueba de hasta

148
149

6. **Observo** cada dibujo. **Pienso** todo lo que contiene. **Escribo** una lista. Pongo un punto ● en el sonido que no sé todavía cómo se representa.







7. **Observo** las imágenes, **leo** las palabras del recuadro, **selecciono** las que corresponden a cada animal y las **escribo** donde correspondan.

trompa	mar	nada	orejas
aletas	India	patas	



▶ trompa _____

orejas _____

India _____

patas _____



▶ mar _____

nada _____

aletas _____

TODOS LOS OFICIOS SON NECESARIOS

1. **Leo** el texto, con la ayuda de mi docente, y **escribo** los oficios a los que hace referencia.

- Vivimos en casas. Muchas personas trabajan construyéndolas.
 

albañil _____

carpintero _____

pintor _____
- Para aprender necesitamos personas que nos enseñen.
 

maestro _____

músico _____

directora _____
- Para alimentarnos y vestirnos necesitamos la labor de muchas personas.
 

cocinera _____

costurera _____

panadera _____

Reflexión sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico las reglas de escritura de los sonidos que tienen dos representaciones gráficas?			
¿Escribo oraciones a partir de dibujos?			
¿Reconozco a la letra "h"?			
¿Utilizo la escritura para satisfacer necesidades propias?			

cuantos elementos de una lista podemos recordar. Para listados muy largos es mejor escribirlos en una lista.

- Realizar en plenaria el análisis fonológico de las palabras del ejercicio 2, luego invitar a escribir en forma individual; resolver la actividad 3, en pares. Indicar a los niños que deben resolver en forma individual los ejercicios 4 a 7; en plenaria compartir y las respuestas. Permitir la autocorrección.
- Conversar sobre los oficios de nuestros padres o familiares. Los niños dictan y la maestra escribe el listado de oficios. Aprovechar la ocasión para

conversar sobre como todos (hombres y mujeres) tenemos capacidad para desempeñarnos en todos los oficios.

- Reflexionar sobre la importancia de todos los oficios y la interconexión de todos los miembros de la sociedad (se volverá sobre este tema más adelante en la lectura *La gallinita colorada*).

Actividades para después del texto:

- Escribir una lista de compañeros y compañeras del curso.

DESTREZA: Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente. En las siguientes páginas se presentan actividades de lectura y escritura de tres textos expositivos. A diferencia de los textos narrativos que cuentan una historia, los textos expositivos presentan nueva información, generalmente de origen científico, como el caso de: *La Tierra y la Luna*; *El delfín*, o sobre un tema personal, como el caso de *Mi perro Carbón*. Su propósito es explicar o informar al lector sobre estos temas. Algunos consejos para seleccionar y trabajar con textos expositivos son: a) partir de una situación comunicativa que dé sentido a la lectura, como en el caso de la página 160; b) pedir a los estudiantes que observen la página (los paratextos) e infieran el tema de la lectura y lo que dice el texto; c) leer el texto con entonación y pronunciación adecuadas; d) hacerle preguntas al texto y responderlas; e) discutir el texto hasta comprenderlo de mejor manera; f) identificar otros temas que se desprenden de estas lecturas.

Actividades antes del texto:

- Crear una situación comunicativa antes de cada lectura, que motive a los estudiantes a la lectura. La página 150 presenta una situación comunicativa para la lectura de la página 152. Es importante reforzar la idea de cómo la lectura permite conocer cosas. Si no se tiene el telescopio, la lectura es una herramienta para conocer el Sol y la Luna; si no se tiene la posibilidad de viajar, la lectura permite visitar lugares lejanos sin moverse de la casa, etc.
- Con el apoyo de recursos virtuales, presentar a los estudiantes videos sobre la Tierra, el Sol y

150

Leo para conocer más

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma, con capacidad para seleccionar textos y aplicar estrategias cognitivas y metacognitivas de comprensión, según el propósito de lectura.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. **Leo**, con la ayuda de mi docente, el siguiente diálogo.

Me regalaré un telescopio. ¿Un tele... qué? ¡Telescopio!

¿Para qué sirve?

Para ver la Luna y los planetas. ¡Ah!

Yo no tengo telescopio, pero voy a averiguar sobre la Luna y la Tierra.

Profe, quiero saber más sobre la Luna y la Tierra. Bien, vamos a leer sobre la Tierra y la Luna.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, lectura selectiva y paratextos para automatizar la comprensión de textos.

152

LECTURA

4. **Observo** las imágenes de cada cuadro y con un compañero o compañera **leemos** lo que dice el texto.

La Tierra y la Luna

La Tierra es el planeta donde vivimos. No tiene luz propia. Recibe la luz y el calor del Sol.

La Tierra da vueltas alrededor del Sol. Y gira sobre sí misma. Cuando una parte de la Tierra está iluminada por el Sol, es de día.

Y cuando no, es de noche. En la noche se ve la Luna. La Luna gira a su alrededor. La Luna tampoco tiene luz propia. El Sol la ilumina.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, lectura selectiva y paratextos para automatizar la comprensión de textos.

Actividades con el texto:

- Las siguientes actividades con el texto deberán realizarse para cada lectura del bloque:
- Observar detenidamente cada página de lectura y, con base en los paratextos (ilustraciones) deducir el tema. Luego recordar por qué y para qué van a leer ese texto. Recordar que nadie lee lo que no quiere leer, por lo tanto, explicitar por qué van a leer cada una de las lecturas de este bloque. Guiar la observación de cada ilustración e inferir lo que está escrito en el texto debajo de cada ilustración.

154

LECTURA

9. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** preguntas a mis compañeros y compañeras. **Señalo** las palabras que todavía no puedo leer.

Mi perro Carbón



Papá nos regaló un perro negro, negro como el carbón. De pequeño solo tomaba el biberón.



Pronto creció y le salieron los dientes. Todo lo mordía.



Ahora es mayor. Se aburre cuando no estamos y salta de alegría cuando volvemos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, selección selectiva y paratextos para autogestionar la comprensión de textos.

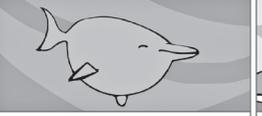
- Leer a los estudiantes cada texto y comprobar si la hipótesis que dijeron estuvo correcta.
- Dialogar sobre la información que escucharon y guiarles para que formulen preguntas. Esta estrategia es para comprender mejor los textos escritos. Las respuestas a las preguntas pueden estar en el mismo texto o deberán investigar en otros textos. Por ejemplo, una pregunta cuya respuesta no está en el texto es: ¿Qué pasa cuando la Tierra da vueltas alrededor del Sol? Esta respuesta no está en el texto y para resolverla deben consultar otras fuentes (el movimiento de traslación: <http://bit.ly/2jVmocq/>).

156

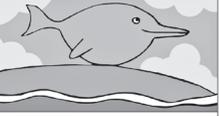
LECTURA

11. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** preguntas a mis compañeros y compañeras.

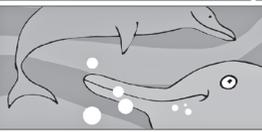
El delfín



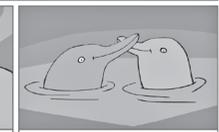
El bebé delfín nace dentro del agua.



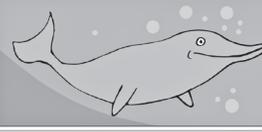
Inmediatamente, otro delfín lo lleva hasta la superficie para que respire.



El bebé delfín mama la leche de su madre. En muy poco tiempo aprende a nadar.



El bebé delfín no tardará en ser del tamaño de su madre, y...



pronto estará preparado para vivir solo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, selección selectiva y paratextos para autogestionar la comprensión de textos.

- Realizar las actividades de comprensión lectora presentes, luego de cada lectura. Para ello explicar la metodología:
 - Escuchar atentamente la consigna de la actividad. Ejemplo: escuchar la lectura de la actividad 5 de la página 153, “Escribir tres características de la Tierra”.
 - Parfrasear la consigna y describir el proceso para realizar lo pedido. Ejemplo: Hay que escribir, con nuestros propios códigos, que la Tierra: 1) /Es el planeta en el que vivimos/; 2) /La Tierra da vueltas alrededor del Sol/; 3) /La Tierra también gira sobre sí misma/.

- Elegir una de las características mencionada de manera oral e identificar el número de palabras que tiene la oración y con qué palabra inicia. Ejemplo: /Es el planeta en el que vivimos/ Tiene 7 palabras. Comienza con la palabra /El/, etc.
- Realizar la actividad, tomando en cuenta el proceso descrito en el punto anterior. Por ejemplo, escribir, sea con el código alfabético o con sus propios códigos.
- Evaluar si lo realizado cumple con la consigna. Por ejemplo, leo nuevamente el texto y compruebo que son correctas las tres características de la Tierra.
- Repetir este ejercicio para resolver las actividades que se plantean luego del texto.

Actividades para después del texto:

- Elaborar con los estudiantes otros textos parecidos, con base en una pregunta. Ejemplos: ¿Qué es un huevo? ¿De dónde viene el azúcar? ¿De dónde viene el chocolate? Estos trabajos requieren de mucha investigación de los niños acompañados por su docente. Entrevistas, observación de videos, visitas, lectura (escucha) de textos, etc. Luego, con toda la información, se procede a escribir textos pequeños. Ilustrar estos textos y finalmente a armar el texto gráfico y verbal.
- Luego, releer el borrador, ver qué título sería el adecuado y comprobar que las ilustraciones ayudan a entender la información. Escribir un segundo borrador.
- Finalmente, pedir a los niños que transcriban el texto en formato de minilibro para llevarlo a sus hogares.

Para el docente. Las lecturas “Tator el gato” y “El viaje de Pipo y Pipa”, a diferencia de las otras lecturas, son textos narrativos, pues cuentan historias.

Actividades antes del texto:

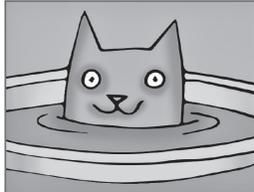
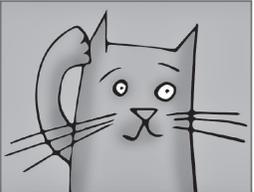
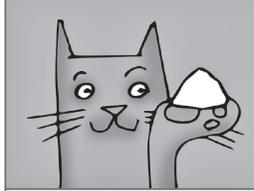
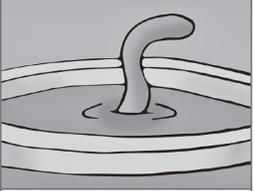
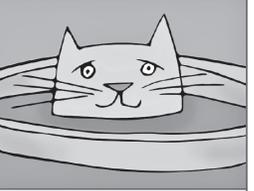
- Crear una situación comunicativa para cada una de estas lecturas. Por ejemplo, para *Tator el gato*, usted les comenta una anécdota que le ocurrió a usted. Comienza la historia, comentándoles que usted quería regalarle un rico pastel de chocolate a su padre y en la preparación se equivocó y en vez de una taza de azúcar, le puso una taza de sal. Comentar cómo se sintió, etc. Pedir que los estudiantes cuenten anécdotas parecidas. Preguntar luego si quieren escuchar la historia de lo que le pasó a un gato en una situación de confusión. Seguramente dirán que sí. Dialogar con los estudiantes por qué ocurren este tipo de confusiones, cómo evitarlas, etc.
- Buscar una situación comunicativa para *El viaje de Pipo y Pipa*.

Actividades con el texto:

- Plantear las siguientes preguntas a los niños ¿Qué vamos a leer? ¿Para qué vamos a leer? ¿Por qué vamos a leer? ¿Cómo se imaginan al autor? ¿Quién lo dibujó? ¿Para quienes lo escribieron? ¿Qué intencionalidad tuvo el escritor? Retroalimentar las respuestas, es decir, guiar la reflexión, para que los estudiantes no respondan impulsivamente.
- Observar las ilustraciones y predecir su trama. Luego de la lectura corroborar las hipótesis.
- Escuchar la lectura, dialogar sobre su contenido y formular preguntas al texto con las interrogaciones y jugar a responderlas.
- Promover la conversación sobre elementos que no quedaron claros. Preguntar si saben qué es el cloro (*Es un elemento químico que se encuentra en la naturaleza. El cloro que se usa como desinfectante se lo obtiene en laboratorios y sirve para blanquear la ropa y purificar el agua, entre otras cosas*).
- Pedir, que los estudiantes lean en pares el texto.
- En grupos de cuatro imaginar finales alternativos. Contribuir con preguntas que estimulen la imaginación: ¿por qué el gato se quedó transparente?, ¿será que el gato era de este mundo?, ¿será que el gato no era gato?
- Animar a los niños a escribir con sus propios códigos, ilustrar el final y contarlo a sus compañeros.

10. Leo con la ayuda de mi docente. Escribo un final distinto.

Tator el gato

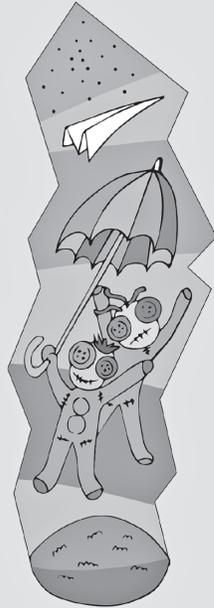
		
Tator toma un baño de tina. Quiere retomar su linda cara de gato.	Pero a Tator no le gusta el agua. Y del jabón se olvidó...	Tator fue a buscar un jabón perfumado.
		
Es un jabón en polvo, para la piel de un gato delicado.	¡Al fin! Tator va a estar limpio.	Pero... ¡Tator se volvió transparente!
		Tator lanzó un grito terrible. ¡Se equivocó! Usó cloro en vez de jabón.

157

12. **Leo** con la ayuda de mi docente y **dibujo** la historia en mi cuaderno.

El viaje de Pipo y Pipa

Pipo y Pipa son dos muñecos de trapo. Si no hablaran, serían muñecos como los demás. Pero no solo hablan, sino que organizan sus propias aventuras. La última es esta. Como les gusta tanto viajar, hicieron un avión de papel. Se montaron en él y volaron rumbo al Sol. Pero algo imprevisto pasó: el papel se mojó con la lluvia. Y ¿qué creen que ocurrió? Pues nada. Abrieron el paraguas y bajaron a Tierra sin problema.



Adaptado de El viaje de Pipo y Pipa, consultado en agosto de 2015 en <http://www.escuelaelanube.com/wp-content/uploads/2013/03/12.jpg>

LECTURA

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Aplico la reflexión fonológica para comprender los textos?			
¿Puedo construir con la ayuda de mi docente los significados de un texto, al aplicar estrategias de pensamiento?			

Actividades para después del texto:

- Narrar la historia de *Tator el gato* incluyendo otro personaje. Escribir una versión del cuento y presentarla utilizando títeres de dedo. Escribir una versión sustituyendo al gato por un perro, etc.
- Escuchar la narración *El viaje de Pipo y Pipa* y guiar a que los estudiantes formulen preguntas al texto para comprenderlo mejor. Guiarlos para que utilicen las preguntas usuales, ¿qué, quién, cómo, dónde, por qué? Ejemplo: ¿De qué material eran Pipo y Pipa?.
- Con la guía del docente construir otra aventura de Pipo y Pipa. Por ejemplo, que estos personajes se introduzcan en el cuento de *El Patito feo*. Pensar lo que puede ocurrir. Construir entre todos la aventura y utilizando la estrategia “el docente escribe, el estudiante dicta” registrarla en la pizarra.

Observaciones

Para el docente. La escucha de textos de la literatura infantil por parte de los estudiantes es una estrategia inigualable para desarrollar la imaginación, el vocabulario, la estructura sintáctica, el gusto por las palabras y sus distintos usos y funciones. Por lo tanto, para la construcción de lectores y lectoras independientes es indispensable que los niños escuchen cuentos, novelas, leyendas, trabalenguas, canciones, adivinanzas, etc.

Entre todos y con la ayuda de los padres de familia, deben hacer una biblioteca de aula, como ya se señaló anteriormente. Para ello hacer campañas de donación de libros, revistas, cuentos, etc. en la escuela, con los padres de familia, con las librerías y editoriales de la ciudad. Relacionar la literatura con la oralidad y la escritura, así estimular a los estudiantes a que escriban, con sus propios códigos, cartas a los personajes, otras versiones, otros finales, otros personajes de los cuentos escuchados.

Actividades antes del texto:

- Crear una situación comunicativa que invite a los estudiantes a leer el cuento *La gallinita colorada*. La situación comunicativa tiene que tener relación con la trama del cuento, que se refiere a cómo hay personas que no participan, no ayudan, no tienen una actitud colaboradora, pero a la hora de recibir un beneficio, se ponen delante de todos los demás.
- Por otro lado, las actividades que se hacen antes de leer los cuentos pretenden introducir vocabulario, situaciones, personajes y conceptos de todo tipo. Así, es importante que los estudiantes tengan los conocimientos previos sobre los trabajos necesarios para producir el pan, que son sembrar el trigo, cosechar, moler, amasar y hornear. Explicar el proceso de hacer harina. Pedirles que compartan otros procesos de elaboración de alimentos conocidos.

Actividades con el texto:

- Observar la imagen de la página 158 y preguntar ¿cómo creen se sienten los niños y las niñas?, ¿disfrutan?, ¿por qué?, ¿les gustará leer?, ¿por qué leen?, ¿en qué lugar les gustaría leer (en el sillón, en el suelo, en una silla, ...)? Luego de analizar el dibujo, escuchar la invitación que hace la niña y preguntar si conocen el cuento de *La gallinita colorada*.
- Pedir que, en parejas, conversen con su compañero sobre: ¿de qué creen que se tratará el cuento? Invitar a algunos niños a compartir sus respuestas (en orden y

levantando la mano). Las siguientes preguntas pueden ayudar: ¿De qué color es la gallinita? Seguramente los niños dirán “roja”; preguntarles si hay otra palabra que pueda nombrar a ese color; si no lo saben, presentar las palabras “colorado”, “bermellón”, “escarlata”, “carmesí”, “grana”. Utilizar estas palabras en oraciones. ¿Qué tiene la gallinita en la mano? ¿Para qué? ¿Por qué están en el cuento el chanco, el pato y el gato? ¿Qué están haciendo? ¿Qué herramienta carga la gallinita? ¿Por qué la carga?. Las respuestas a estas preguntas pueden servir de pistas para enunciar hipótesis sobre la lectura. Siempre es importante pedir a los niños y niñas que sus hipótesis tengan una evidencia lógica. No decir porque sí.

- Registrar las hipótesis de la lectura en un papelote y dejarlo a la vista, para luego comprobar si alguien estuvo cerca de descubrir la trama de la historia.
- Durante la lectura: es el docente quien lee, mientras los estudiantes siguen con sus ojos el texto. Se detienen en las imágenes y constatan cómo éstas se corresponden con el texto.
- En la primera lectura podrá formular hipótesis sobre lo que va a suceder a continuación en la historia. ¿Qué sucederá después? ¿Quién aparecerá? ¿Cómo solucionará el problema?, etc.
- El docente debe leer más de una vez y luego invitarles al diálogo sobre el texto, utilizando “la pregunta”, como estrategia principal.
- Relacionar el conocimiento del texto con el conocimiento previo. ¿Se han sentido alguna vez como la gallinita? ¿Por qué? ¿Qué sintieron?, ¿Se han portado alguna vez como el chanco, el pato y el gato? ¿Cuándo? ¿Por qué?, etc.
- Guiar a que formulen preguntas sobre el texto o fuera del texto. ¿Qué comentaron los amigos cuando la gallinita no quiso darles el pan? ¿Qué pensó la gallinita cuando sus amigos no le ayudaron? ¿Qué le dijeron los pollitos a su mamá? ¿Te has comportado alguna vez como los amigos de la gallinita? ¿Por qué?
- Trabajar el vocabulario nuevo utilizando las estrategias como claves de contexto, familia de palabras, radicación, sinonimia y antonimia.
- Releer: volver al texto tantas veces como sea necesario, manifestando una intencionalidad determinada.

Actividades para después del texto:

- Evaluar, juntos, las actividades realizadas. Ejemplo: ¿Qué aprendimos? (Tanto en relación al tema del cuento, como en relación a nuevo vocabulario.) ¿Qué nos gustó más y por qué? ¿Qué nos gustó menos y por qué?

168

¡Es la hora del cuento!

LITERATURA

OBJETIVO
Aplicar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la creatividad, la memoria y desarrollar preferencias en el género literario.

1. **Comento** con mis compañeros y compañeras cómo los niños disfrutaron la lectura. **Sigamos** el ejemplo!



¿Quieres leer conmigo *La Gallinita Colorada*?

169

2. **Leo**, con la ayuda de mi docente, la siguiente historia.

La gallinita colorada
Tradición popular

Un día la gallinita colorada dijo:
—Tengo trigo y lo voy a sembrar.
¿Quién me ayuda a sembrar el trigo?

—Yo no —dijo el pato.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el chancho.
—Bien, lo sembraré yo sola
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (publicando textos ecuatorianos, populares y de autor), para gustar literario y generar autonomía en la lectura.

160

Cuando el trigo estuvo maduro, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a cosechar el trigo?



—Yo no —dijo el pato.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el chancho.
—Bien, lo cosecharé yo sola
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

161

Cuando el trigo estuvo cosechado, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a llevar el trigo al molino?



—Yo no —dijo el pato.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el chancho.
—Bien, lo llevaré yo sola
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

162

Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a amasar la masa para hacer el pan?



—Yo no —dijo el pato.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el chancho.
—Bien, lo haré yo sola
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

163

Cuando el pan salió del horno, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a comer el pan?



—Yo sí —dijo el pato.
—Yo sí —dijo el gato.
—Yo sí —dijo el chancho.
—¡Oh no!
—dijo la gallinita colorada—. Como no me ayudaron antes, no me ayudarán a comer el pan. Me lo comeré yo sola con mis pollitos. Y así lo hizo.



162

Cuando el trigo estuvo hecho harina, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a amasar la masa para hacer el pan?



—Yo no —dijo el pato.
—Yo no —dijo el gato.
—Yo no —dijo el chancho.
—Bien, lo haré yo sola
—dijo la gallinita colorada, y así lo hizo.

163

Cuando el pan salió del horno, la gallinita colorada preguntó:
—¿Quién me ayuda a comer el pan?



—Yo sí —dijo el pato.
—Yo sí —dijo el gato.
—Yo sí —dijo el chancho.
—¡Oh no!
—dijo la gallinita colorada—. Como no me ayudaron antes, no me ayudarán a comer el pan. Me lo comeré yo sola con mis pollitos. Y así lo hizo.



Para el docente. En esta unidad se presenta la estructura de los textos narrativos. Esta es intuitivamente conocida por los niños que han estado familiarizados con cuentos (a nivel oral o escrito). El elemento clave es ser capaz de identificar el conflicto que es resuelto en el cuento.

Actividades antes del texto:

- Recapitular en la trama del cuento *La Gallinita Colorada* la poca solicitud e interés de sus amigos para ayudarlo, y en cambio quisieron disfrutar de los beneficios cuando ella estuvo en buena posición.
- Conversar con las y los estudiantes sobre los sentimientos que tendría una persona al ver que sus amigos no quieren ayudarlo. Otro tema de conversación puede ser es la importancia que tiene el trabajo. Tomar un objeto, por ejemplo un zapato y pensar en todas las personas, con sus diferentes saberes, que han sido parte del proceso de la producción del zapato: campesinos, curtidores, zapateros, vendedores. Estas conversaciones, además de crear un espacio de diálogo, de compartir y de expresar ideas, opiniones y criterios, tienen el propósito de motivar a las y los estudiantes a leer un cuento con esta trama.

Actividades con el texto:

- Modelar y facilitar el llenado grupal de las actividades la página 164. Identificar juntos el título y autor (tradición popular o podrían poner anónimo) y pedir a un voluntario que lo escriba en la pizarra.
- Identificar en plenaria la situación inicial: los personajes principales, secundarios y el escenario. Pedir a algunos niños escribirlos en la pizarra para que los demás compañeros los puedan transcribir a sus cuadernos.
- Conversar sobre el conflicto o problema que presenta el cuento. El docente escribe en la pizarra.
- Enumerar las acciones de la gallina colorada para tratar de resolver su problema. Escribir en la pizarra y permitir a los niños transcribir.
- Finalmente, pedir a los niños que le dicten una frase que resuma la resolución del problema. Escribirla en la pizarra con la ayuda de los niños y permitir que lo pasen a sus cuadernos.
- Ahora se pasará a la página 165. En esta ocasión, indicar a los niños que deben escribir en forma autónoma (individual) y con su conocimiento del mundo escrito. Es decir, tienen que escribir “como puedan”, “como crean” o “como saben”. Pedirles que no copien de la hoja anterior porque lo que se desea es

3. **Completo** este diagrama en grupo, con la información del cuento *La gallinita colorada*. Luego, **realizo** nuevas versiones al cambiar, sea los personajes, los escenarios o el final.

Título: Autor:

Situación inicial

Desarrollo del conflicto

Personajes principales

Acciones

Personajes secundarios

Escenarios

Resolución del conflicto

Conflicto

Final

DESTREZA: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.

Para el docente. El propósito es disfrutar de los textos literarios y fortalecer el conocimiento de la estructura narrativa.

Actividades antes del texto:

- Preguntar si alguno de los niños conoce la historia popular *El Tío Lobo y el Tío Conejo*. Pedir que si alguno está familiarizado con ella, la cuente.
- Pedir a los niños observar los dibujos e hipotetizar sobre ¿qué pasará en la historia?
- Solicitar a los niños observar la página 166 y leer algunas palabras familiares o frases (por ejemplo, los niños deberían tener la capacidad de decodificar “lobo”).
- Pedirles acomodarse para escuchar la lectura del cuento.

Actividades con el texto:

- Leer en forma animada y entonada el cuento.
- Pausar en dos o tres ocasiones y preguntar a los niños: ¿qué creen que pasará?
- Trabajar con los niños el vocabulario clave para lograr la comprensión del cuento.
- ¿Qué significa pícaro? Se puede explicar que es la habilidad para aprovecharse de una situación. Por ejemplo, el niño le prometió a la mamá con picardía, que si llovía barrería la casa, después de escuchar en la radio, que a pesar de que el día era frío y nubloso, no llovería.
- ¿Qué significa llanura? Se puede explicar que es un terreno extenso que no presenta desniveles como cerros o montañas.
- Identificar si es necesario definir otras palabras, para garantizar la comprensión del cuento.
- Construir con los niños imágenes mentales. Una estrategia es cerrar los ojos e imaginarse cómo es el lobo: ¿qué características tiene?, ¿cómo son sus orejas, su pelo, su cola?, ¿cómo huele?, ¿qué siente? Luego abrir los ojos y comentar impresiones y enriquecerlas con las de los compañeros y compañeras.
- Repetir este ejercicio con la oveja, guiando para que los niños se “metan” en el personaje y que logren sentir como el animal.
- Este ejercicio también se lo puede realizar respecto de los escenarios: ¿dónde están el lobo y el conejo?, ¿sopla el viento?, ¿hay árboles?, ¿cómo son, de qué color?, ¿tienen frutos?

5. **Leo**, con la ayuda de mi docente, la siguiente historia. Luego, en parejas la **dramatizamos**.

El Tío Lobo y el Tío Conejo

Un buen día el Tío Conejo cansado de huir del Tío Lobo le propuso:

—Tío Lobo, no me comas y a cambio te regalo la oveja más gorda que pueda encontrar.

—Bueno, Tío Conejo, pero si no me cumples te comeré —le respondió el Tío Lobo.

—Pero no debes dejar que se te escape la oveja —dijo el pícaro Tío Conejo.

El Tío Conejo se fue corriendo a buscar una piel de oveja. Con ella envolvió una enorme piedra y de la cima de la montaña la dejó rodar hacia donde estaba el Tío Lobo.

—¡Cuidado, Tío Lobo, se te escapa la oveja! —gritó el Tío Conejo.

El Tío Lobo corrió para atrapar a la supuesta oveja que bajaba rodando. La piedra cayó sobre Tío Lobo y lo arrastró hasta la llanura.

Desde entonces no se ha vuelto a oír del Tío Lobo. El Tío Conejo vive feliz en la montaña.

Adaptación de un cuento kichwa de Otavalo.

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).



167

6. **Leo** con la ayuda de mi docente los siguientes poemas y **dibujo** de qué se tratan.

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieres que te cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Tomado de Poemas de Elsa Isabel Bornemann para niños,
<http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>

Todos los niños del
mundo, asiáticos
y africanos, blancos,
mestizos o negros
debemos ser
como hermanos.

Autoevaluación

- Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo nombrar los textos que me gusta escuchar y leer?			
¿Desarrollo la memoria, la imaginación y la curiosidad al leer y/o escuchar literatura?			
¿Puedo recrear los textos de la literatura infantil, con otros finales, otros personajes, etc.?			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Pedir a los niños señalar las partes del cuento: situación inicial, conflicto, acciones y resolución. Reconocer dónde están escritos los nombres de los personajes.
- Leer junto con los niños los fragmentos de poemas del ejercicio 6 y pedirles que dibujen el tema que trata cada uno.
- Leer los indicadores de la autoevaluación y pedir a los niños que señalen su nivel de logro.

Actividades para después del texto:

- Algunas de las actividades realizadas con *Gallinita Colorada*, se pueden volver a plantear: escribir el cuento con los propios códigos; representar el cuento en un teatro; realizar una manualidad de conejo y lobo para contar el cuento.
- Escuchar y leer, con la guía del docente, todo el poema *Se mató un tomate*:

Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quieren que les cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.
Su vestido rojo,
todo descosido,
cayó haciendo arrugas
al mar de lechugas.
Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.
Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
¡estaba en pedazos!
Preparó el entierro
la agencia “Los Puerros”.

y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?
Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del club de Verduras,
para dar lectura
de un “verso al tomate”
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran perejil
hablaba bajito
con un rabanito.
También el laurel
(de luna de miel
con doña nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.
Acaba la historia:
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo
con diez berenjenas
de verdes melenas

sobre una carroza
bordada de rosas.
Choclos músicos
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes sordos
y espárragos gordos
con negras camisas
cantaron la misa.
El diario “ESPINACA”
la noticia saca.
HOY, QUÉ DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!
Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
—¡Me importa un co-
mino!
—dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).

EVALUACIÓN

Para el docente. El docente debe garantizar que los estudiantes han realizado el tipo de ejercicios que propone la evaluación, para que el desconcierto que produce el desconocimiento, no opere como un obstáculo en la resolución de estas páginas. En la actividad evaluativa de esta unidad se trabaja con base en el siguiente criterio de evaluación: CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. Esto permite evaluar la destreza con criterios de desempeño: LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

Actividades antes del texto:

- Realizar actividades para que los estudiantes completen oraciones.
- Realizar actividades en las que los estudiantes establezcan relaciones entre dos conjuntos y formulen oraciones.
- Realizar actividades en que deban ordenar palabras para construir una oración.

Actividades con el texto:

- Nombrar los objetos de la página y aclarar si hay dudas.
- Luego de que los estudiantes escuchan la consigna (orden) pedir que la parafraseen.
- Invitar a los estudiantes a que propongan estrategias para responder a las preguntas.
- Invitar a los niños a resolver en forma individual los ejercicios.
- En el caso de los niños que pueden requerir un apoyo especial, invitarlos en forma individual a trabajar con el docente para que nombren las palabras e identifiquen los fonemas que las componen (tercera actividad). Una alternativa para niños con dificultades para graficar las letras es emplear las fichas de las letras para representar la palabra.

EVALUACIÓN

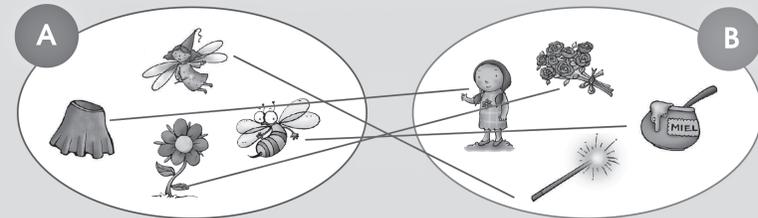
1. **Completo** las oraciones con una palabra del recuadro.

pan • huevo • hora



- ▶ El reloj da la .
- ▶ La pata pone un .
- ▶ El panadero vende .

2. **Busco** la relación entre un dibujo del círculo A y uno del círculo B. **Escribo** una oración para cada relación y la **leo** a mis compañeros.



El hada tiene una varita.

La niña viste una falda verde.

La abeja da miel.

El ramo tiene flores rojas.

3. **Tito vende frutas.** **Encierro** el aviso que debe colocar. **Digo** por qué.



Venta de frutas

En arriendo

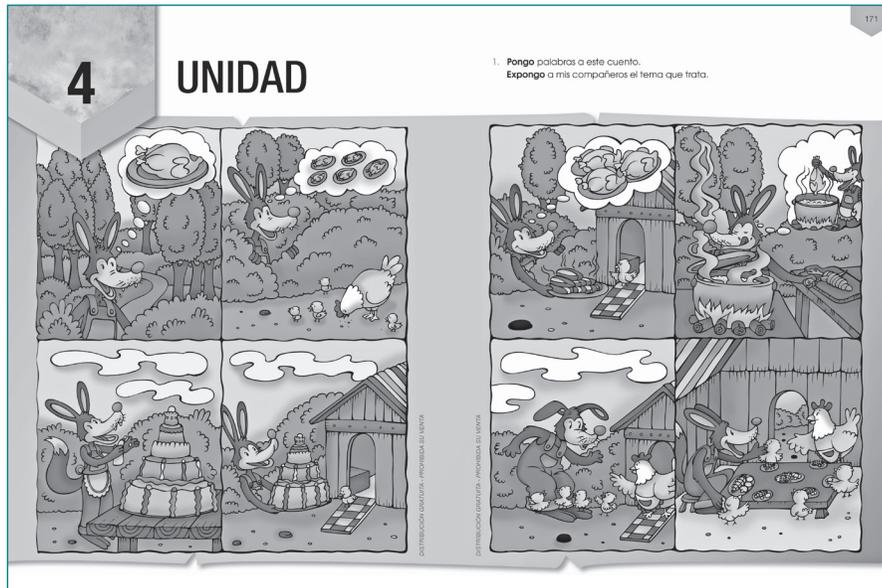
Vidriería

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Segundo EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 4		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.2 Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>			<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p>			<p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. Construir los significados de un texto a partir de establecer relaciones de objeto-atributo, antecedente-consecuente y secuencia temporal. LL.2.3.1. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia y prefijos. LL.2.3.3.</p>			<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos. I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>			<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>

PROCESO DIDÁCTICO



Para el docente. Esta es la última unidad y, como las anteriores, comienza con una historia sin palabras para que los estudiantes la narren apoyándose en los gráficos. Esta historia se basa en el cuento *El estofado del lobo* que la pueden escuchar en: <http://bit.ly/2iG3LwE>
Pero antes de escuchar la historia es importante que los estudiantes la construyan con base en las ilustraciones.

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes si ellos alguna vez desearon algo de manera desesperada, hicieron un plan para conseguirlo y luego desistieron y cambiaron de opinión. Narrar, como ejemplo, la siguiente historia: Ana, ansiaba con todo su corazón comprarse una mochila. Pensó un plan para obtener dinero y comprársela. Luego del colegio, ayudó a sus vecinos a limpiar los autos, cuidó a los niños, hizo mandados, etc. Al final del mes consiguió, con mucho trabajo, comprar la

mochila. Salió del almacén feliz y contenta y al regresar, se topó en el bus con una niña que la miraba y miraba, como enamorada de su mochila. La niña miró su mochila y decidió regalársela y ambas quedaron muy contentas. Con base en esta historia, comentar que podemos cambiar de opinión, aunque nos hayamos trazado un plan para conseguir algo.

Actividades con el texto:

- Guiar con preguntas la decodificación de las imágenes del cuento. Por ejemplo: ¿Qué pasa en la primera escena? ¿Qué personaje aparece allí? ¿En qué está pensando? ¿Por qué piensa en eso? ¿En dónde sucede esta escena? Proceder de esta manera con todas las imágenes, haciendo que se fijen en detalles importantes para que comprendan bien la historia. Ejemplos: ¿Por qué prepara el lobo tantas golosinas para la gallina y los pollitos? ¿Qué pensarán la gallina y los pollitos de los regalos que les lleva el lobo? ¿Para qué será la gran olla que puso al fuego el lobo? ¿Por qué abrazan los pollitos al lobo? ¿Por qué están tan felices todos en la última escena?
- Construir los diferentes diálogos entre los personajes del cuento. Por ejemplo, en la escena 4: ¿Qué le dice el lobo al pollito cuando le entrega el pastel? ¿Qué creen que le responde el pollito?
- Una vez que los estudiantes comprendieron la trama y la secuencia de las acciones del cuento, hacer preguntas de tipo inferencial. Ejemplos: ¿Cuál era la intención del lobo al darles de comer tantas golosinas a la gallina y a los pollitos? ¿Creen que fue un buen plan? ¿Por qué sí o no? ¿Quién creen que salió ganando al final? ¿Por qué?

Actividades después del texto:

- Invitar a los estudiantes a dibujar un final diferente y a que lo relaten al resto de la clase.
- Guiar la realización de un esquema de la historia: identificar las cuatro escenas más importantes, que reflejen con claridad el inicio, el desarrollo y el final del cuento (por ejemplo, la segunda, la cuarta, la sexta y la octava). Pedir que tomen una hoja de papel, la doblen en cuatro partes y que dibujen en cada división una de las escenas escogidas, en el orden en que sucedieron. Finalmente, pedir que cada niño relate su historia, cuidando siempre que sigan la secuencia correcta y que formulen oraciones completas.

LENGUA Y CULTURA

172
173

El kichwa enriquece la concepción del mundo

OBJETIVO
Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. Leemos, con la ayuda de nuestro docente, y comentamos cómo el kichwa enriquece nuestras ideas.

2. Escucho el diálogo y aprendo.

¡Pachamama dice mucho!

La Pachamama nos alimenta.

La Pachamama nos cura.

La Pachamama nos viste.

Nosotros la cuidamos.

Para mí solo era un lugar.

Esta es la PACHAMAMA.

Porque nos alimenta...

Nos viste.

¡debemos cuidarla!

Ella nos cura.

3. Digo con mis propias palabras, el significado de la palabra kichwa "pachamama" y usamos la palabra "pachamama" y enriquecemos nuestro vocabulario.

4. Usamos la palabra "pachamama" y enriquecemos nuestro vocabulario.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Escucho y señalo donde corresponda.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar el significado de la palabra Pachamama?			
¿Valoro los significados que tienen las palabras en otras culturas?			
¿Enriquezco mi vocabulario con palabras de lenguas originarias?			

Para el docente. El castellano en nuestro país ha estado en contacto con las lenguas indígenas, en especial con el kichwa, por siglos. Se busca desarrollar en los niños la capacidad de reconocer y valorar la influencia de las lenguas originarias en el castellano que se habla en Ecuador. Las lenguas originarias pueden enriquecer el castellano debido a que hay palabras que en castellano no existen. Por ejemplo, la palabra "minga", que es un trabajo colaborativo que los vecinos de un lugar realizan para un beneficio común. Pueden hacer una minga para construir un puente, para construir una casa de un vecino, o pueden hacerlo para ayudar a una escuela. La palabra "Pachamama" tiene un significado más allá de solo nombrar el suelo en el que vivimos. Para los kichwa hablantes, es la "madre naturaleza" que nos da todo lo que necesitamos y que por lo tanto, debemos cuidarla y protegerla.

Actividades antes del texto:

- Indicar a los niños que estamos buscando palabras que usamos en español pero que provienen de otras lenguas originarias del Ecuador. Pensar junto

con ellos sobre algunas palabras que usamos comúnmente. Preguntar a los niños, qué solemos decir cuando hace mucho frío (¡achachay!), cuando nos quemamos (¡arraray!) o cuando nos golpeamos (¡ayayay!). También podemos pensar cómo solemos llamar a los hermanos o hermanas (ñaño y ñaña), o como llamamos a los bebés (wawas). Esto permite a los niños conectar sus conocimientos previos con el diálogo que van a trabajar.

- Escuchar canciones en otros idiomas del Ecuador. Ejemplo, la canción de Mariela Condo en la página <http://pachamama.all.ec/359.html>

Actividades con el texto:

- Leer a los niños el diálogo y comentar con ellos el significado de "Pachamama".
- Inferir con ellos la idea de que si la tierra en la que vivimos es la Pachamama, porque nos da todo lo que necesitamos, entonces estamos obligados a cuidarla y protegerla.
- Decir cómo debemos cuidar a la pachamama y dar razones de por qué es necesario hacerlo (si no la cuidamos, dejará de darnos los alimentos; hay que ser recíproco: la pachamama nos da todo y nosotros debemos cuidarla)
- Formular oraciones con la palabra "Pachamama" y, utilizando la estrategia "los niños dictan y el docente escribe", registrarlas en papelotes para que estén colgados en el aula y en la escuela y los niños tengan acceso a leerlas cuando quieran.

Actividades después del texto:

- Compartir con los niños que las lenguas se encuentran en contacto unas con otras, se "prestan" palabras o expresiones e influyen unas en otras. El español tiene una base de latín, pero ha sido enriquecido por el árabe (arroz, aceite), el francés (hotel, avión) y el inglés (hamburguesa, teléfono). En Ecuador, la influencia del kichwa es muy importante. Por esta razón, debemos valorar los aportes de todas estas culturas para darnos las palabras que usamos para comunicarnos.
- Invitar a los estudiantes a preguntar a sus familias, palabras en lenguas originarias que se usan comúnmente. Ejemplo: "carishina", "yapa", "wawashimi", "taita", "atati", "cucayo", "curuchupa", "chagra", "shungo", "shuncho".
- Presentar las palabras con sus significados e usarlas en oraciones.

COMUNICACIÓN ORAL

174

Desarrollo la conciencia lingüística

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

COMUNICACIÓN ORAL

1. **Observa las imágenes y pongo palabras a esta historia.**
Había una vez un hada
Autora: Leonor Bravo

DESTACAR Trabaja con capacidad para escuchar y narrar en tema e inventar ideas en situaciones ficticias de la vida cotidiana. /
Usa la calidad léxica de la comunicación oral y mejorar el vocabulario acorde con la situación comunicativa.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. AUTORA: LEONOR BRAVO

175

Para el docente. Aún cuando los cuentos sin palabras tienen una historia concreta que hilta y da vida a sus ilustraciones, son también una invitación abierta a crear o recrear la historia que el niño imagine con base en sus conocimientos previos o a lo que le provocan dichas imágenes. Los niños son muy imaginativos y gustan de contar sus propios cuentos a quien los quiera oír. Es importante estimular su imaginación, esto traerá muchos beneficios en su desarrollo. A continuación se detallan algunos de estos beneficios. **Aumentan su vocabulario:** está comprobado que los niños que leen, escuchan o inventan sus propios cuentos poseen un amplio vocabulario, el cual, además, se incrementa día a día.

Mejoran la capacidad de solucionar los problemas: cuando el niño inventa una historia o un final de cuento se enfrentará a interrogantes tales como: ¿Cuál será el nombre del hada? ¿Qué pasa cuando la vaca come flores?, preguntas que encontrarán una respuesta coherente dentro del mundo imaginativo del niño.

Toman control de la situación: al ser el niño quien cuenta la historia, el autor de la historia, es él quien decide los límites de su mundo y puede inventar lo que se le ocurra, sin importar si es esto es posible o no en el mundo real.

Actividades antes del texto:

- Invitar a las y los estudiantes a observar detenidamente el cuento y a imaginar de qué puede tratarse. Lea el título y pida a las y los estudiantes que piensen qué puede ocurrir en una historia donde interviene un hada. Permita que todos los y las estudiantes expresen sus ideas sin valorarlas, pues para ellos sus ideas son válidas. Lo que sí es necesario es que ellos las argumenten.

Actividades con el texto:

- Guiar con preguntas la observación detallada de cada una de las imágenes de la historia. ¿Qué detalles observamos? ¿En qué lugar ocurre la escena? ¿Qué personajes están en el gráfico? ¿Cómo son? ¿Qué hacen? ¿Es muy duro este trabajo para una abuelita? ¿Qué motivos tendría el hada para actuar así? ¿De qué se trata el cuento?, etc.
- Comentar todos los alimentos que se derivan de la leche y el trabajo que elaborarlos implica: cuidar al ganado, ordeñar la leche, hacer los quesos, el yogur, etc.
- Guiar para que los estudiantes relacionen las láminas. Ejemplo: esta lámina ¿cómo se relaciona con la anterior? ¿Y con la siguiente?
- Armar grupos para construir la narración. Luego pedir que cada grupo narre su historia.
- Hacer preguntas para aclarar la secuencia de las acciones: ¿qué pasó antes?, ¿qué pasó después?, ¿cómo comienza la historia? ¿cómo termina?, etc. Aproveche para trabajar elementos lingüísticos, para la expresión de relaciones temporales (antes, después, luego, más tarde, al otro día, al cabo de un momento, al final, etc.) y para la expresión de relaciones antecedente-consecuente. Pida que reconozcan el problema y la solución de la historia. Reflexionar sobre estas preguntas ¿De qué trata la historia? ¿Cómo se solucionó?

Actividades para después del texto:

- Pedir a los niños y niñas que dicten el cuento al docente y mientras el docente lo registra en un papelote.

Observaciones

Para el docente. En esta sección se aborda la estimulación de la conciencia lingüística, en particular, la conciencia semántica (sobre los significados de las palabras), la conciencia léxica (sobre la segmentación de la cadena oral en palabras para su representación escrita) y la conciencia sintáctica (sobre la necesidad y utilidad del orden de las palabras en la construcción de los mensajes orales y escritos).

Actividades antes del texto:

- Proponer visitas a una pasteurizadora, a una quesería o a un tambo donde los niños y niñas puedan observar el proceso de producción de leche y sus derivados. Si esto no es posible, observar un video sobre esta experiencia en: <http://bit.ly/2k7rPsK>; <http://bit.ly/2jCx2bu> ; <http://bit.ly/218HPHU>
- Elaborar ilustraciones sobre los aspectos de la producción de leche que más llamaron la atención a los niños. Pedir que construyan un texto oral sobre la leche, que acompañe las ilustraciones y con la estrategia “los niños dictan, el maestro escribe”, escribirlo en el pizarrón. Luego pedirles a los estudiantes que copien el texto para acompañar las ilustraciones.
- Invitar a los niños y niñas a que le dicten la letra de la ronda: *Arroz con leche*. Mediante estos ejercicios los estudiantes toman conciencia de la diferencia entre el lenguaje oral y el escrito, porque para dictarle la canción debieron controlarse y decirle palabra por palabra. Ejemplo: Los niños pueden decir: /arrozconleche/ y usted debe pedirles que, como no puede escribir a la velocidad en la que ellos le dictan, que por favor le dicten palabra por palabra. Esto les exige a los niños pensar que la cadena /arrozconleche/ puede estar formada por palabras. Así, este tipo de ejercicios les exige tomar conciencia que la cadena oral está formada por palabras, una independiente de la otra y a la vez interdependientes.

Actividades con el texto:

- Conversar sobre los beneficios que proporciona la leche en la nutrición de las personas: ayuda a la formación de los huesos, del esqueleto, ayuda al crecimiento, fortalece el crecimiento de los dientes...
- Preparar una exposición sobre la leche, utilizando las ilustraciones de la pág. 176.
- Definir, en parejas, qué es leche y socializar las distintas definiciones y entre todos llegar a una definición consensuada. La leche es un líquido nutritivo

2. Con un compañero o compañera **organizamos** una exposición sobre la leche, con base en estas ilustraciones. **Enriquecemos** nuestra presentación con información audiovisual, recuperada del internet. **Exponemos** nuestro trabajo a toda la clase.



DESTREZAS: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar./ Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

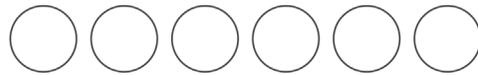
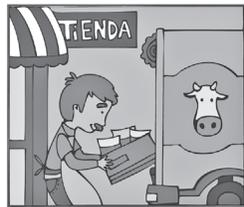


3. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé de la leche.

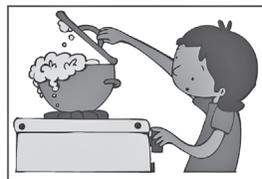


CONCIENCIA SEMÁNTICA

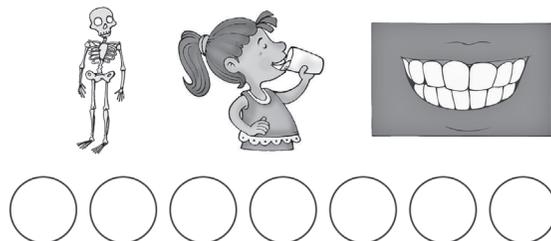
4. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones para cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.



CONCIENCIA LÉXICA



CONCIENCIA SINTÁCTICA



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

de color blanco producida por las hembras de los mamíferos. La principal función de la leche es la de nutrir a las crías hasta que son capaces de digerir otros alimentos. Las personas la utilizan como un alimento, generalmente la de vaca.

- Invitar a las y los estudiantes a reconocer otros significados que tienen las palabras “leche”. Por ejemplo, se usa “leche” para decir “suerte”: ¡Qué leche que tuvo! Construir oraciones donde estas palabras tengan estas diferentes acepciones y pedir a los estudiantes que identifiquen el significado y las pistas que les permitieron reconocerlo.
- Con base en las ilustraciones, pedir que hagan oraciones y jueguen con ellas. Que jueguen a contar las palabras; a aumentarlas; a disminuirlas; a sustituirlas por sus sinónimos o antónimos; a mover las palabras dentro de la oración y sacar conclusiones; etc.
- Dialogar con las oraciones que plantean los estudiantes. Enriquecerlas aumentando detalles y preguntando: ¿qué?, ¿quién; ¿cómo, ¿cuándo?, ¿dónde?, etc.

Actividades para después del texto:

- Reconocer que los animales se clasifican entre los que alimentan a sus hijos con leche, llamados mamíferos y los que nacen por huevos.
- Presentar la palabra “mamífero” y reconocer a los animales que lo son: /perro/, /gato/, /vaca/, /conejo/, /chanchito/, /jirafa/, /elefante/, /león/, /burro/, /delfín/, /ballena/, /mono/, etc.
- Formular colectivamente oraciones, sobre este tema y dictar al docente. Ejemplos: /La perra alimenta a los perritos con leche/. /La vaca da leche/. /El perro, el delfín, el mono y el león son animales mamíferos/. /El delfín es un mamífero y vive en el mar/. /El burro es un mamífero/.
- Jugar con estas oraciones a nivel oral, aumentando detalles, disminuyendo palabras y sustituyendo palabras por sinónimos o antónimos.
- No se escriben las oraciones, se representan las palabras con círculos y con ellos se juega.
- Identificar a los animales que producen leche que las personas consumen: vaca, cabra, oveja, búfalo y camello. Compartir lo que se sabe de cada uno de estos animales y entre todos completar la información.
- Escribir textos cortos con información clave de cada uno de estos animales. Ejemplo: La vaca es un mamífero, es la hembra del toro y se alimenta de hierba. Etc.

178

5. **Observa** los dibujos que describen los pasos para elaborar un queso tierno. **Registra** con mis propios códigos los datos clave de cada momento. Con base a mis anotaciones, **expongo** sobre el proceso para hacer quesos.

Nombre de la receta: _____

1  _____
 2  _____
 3  _____

4  _____
 5  _____
 6  _____

7  _____

179

6. **Observa** los dibujos y **di**ga todo lo que sé del queso.

7. **Observa** los dibujos y **formula** oraciones. **Pinta** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** a aumentar y sustituir palabras.

CONCIENCIA FONOLÓGICA

CONCIENCIA SEMÁNTICA

CONCIENCIA MORFOLÓGICA

CONCIENCIA SINTÁCTICA

DESTREZA: Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y guiar en el contexto escolar/ Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

DESTREZA: Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística léxica, semántica, sintáctica y fonológica en contextos comunicativos.

Para el docente. Para el desarrollo de la comunicación oral es importante crear situaciones para que los estudiantes puedan conversar entre sí. La realización casera de un queso, puede ser una muy buena estrategia. Existen varias recetas en internet para hacer un queso. En todo caso, si es imposible tener esta experiencia, se puede proponer ver un video del proceso y guiar para que los estudiantes puedan narrar el proceso y también formular oraciones sobre el proceso de fabricación de los quesos.

Actividades antes del texto:

- Observar el video de cómo hacer un queso de manera artesanal en: <http://bit.ly/2kfPF1k> Conversar al respecto y hacer oraciones y trabajar con ellas aumentando, disminuyendo o sustituyendo palabras.

Actividades con el texto:

- Observar las ilustraciones de la actividad 5 y deducir con preguntas y respuestas qué es una receta (un texto que describe de manera ordenada de un

procedimiento) y lo que pide que se escriba son sus instrucciones. Reconocer que esta receta es para realizar un queso doméstico. Identificar cuáles son los ingredientes (leche, limón, sal, hierbas).

- Describir cada cuadro y construir de manera oral, las instrucciones que corresponderían a cada uno.
- Utilizar la estrategia “los estudiantes dictan, el maestro escribe” y registrar en el pizarrón una a una las instrucciones para realizar un quesillo fresco. Ejemplo, /Poner en un vaso de leche, una cucharada de jugo de limón/. Pedir a los niños que escriban las oraciones en el texto. Repetir el mismo proceso con los demás cuadros.
- Mencionar palabras de la familia de /queso/ y encontrar sus significados: /quesería / (sufijo “-ería” significa: local donde se ejerce), /quesero/ (sufijo “-ero” expresa oficio o profesión), etc.
- Usar la palabra /queso/ en oraciones que tengan diferente número de palabras dibujando círculos por cada palabra. Ej. /El /ratón/ /come/ /queso/.
- Tomando como base una oración simple, jugar a eliminar o aumentar palabras. Ej. La oración base es: /El /ratón/ /come/ /queso/.
 - Aumentar palabras que respondan a: ¿cuándo?, ¿dónde?, ¿por qué? Así:
 - ¿Dónde? = /en/ /la/ /cocina/ = /El /ratón/ /come/ /queso/ /en/ /la/ /cocina/;
 - ¿Cuándo? = /Hoy/ = /Hoy/ /el/ /ratón/ /come/ /queso/ /en/ /la/ /cocina/.
 - ¿Por qué? = /Hoy/ /el/ /ratón/ /come/ /queso/ /en/ /la/ /cocina/ /porque/ /le/ /encanta/.
- Reemplazar, oralmente, las palabras por sinónimos. Ej. En vez de comer, decir: degustar, probar, morder, etc. Reflexionar sobre el sentido que tienen los sinónimos.
- Representar en la pizarra las oraciones, dibujando un círculo por palabra y mover las palabras (círculos), conservando el sentido y analizar cuándo no lo tienen.
- Encontrar el error en oraciones escuchadas y corregirlas. Ej. /alimento queso el es nutritivo/ → (/El queso es un alimento nutritivo/).

Actividades después del texto:

- Memorizar la retahíla *El queso que María se comió* construirla con los estudiantes. Está en la página: <http://bit.ly/2khr7sV>

180

8. Con un compañero o compañera **organizamos** una exposición sobre "galletas", con base en estas ilustraciones. **Enriquecemos** nuestra presentación con ilustraciones o recursos audiovisuales, recuperadas del internet. **Exponemos** nuestro trabajo a toda la clase.

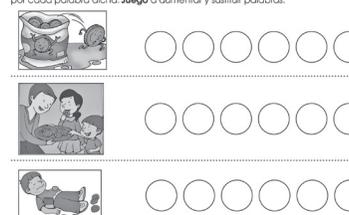


181

9. **Observo** los dibujos y **expreso** todo lo que sé de la galleta.



10. **Observo** los dibujos y **formulo** oraciones para cada uno. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha. **Juego** o aumento y sustituir palabras.



Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Escucho y señalo dónde correspondo.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Narré una historia basada en ilustraciones?			
¿Realicé presentaciones sobre un tema con base en ilustraciones?			
¿Formulé oraciones y reconocí el número de palabras?			
¿Sustituí las palabras de las oraciones con sinónimos o antónimos y las enriquecí con detalles?			

Autoevaluación

Para el docente. Los ejercicios de estas páginas tienen por objetivo desencadenar el diálogo y la comunicación entre pares y con textos visuales y escritos, a partir de la palabra "galleta". Es por esto, que el ambiente de clase debe ser placentero. Un ambiente que invite a participar, que acoja las opiniones y los recuerdos, cualesquiera que estos sean.

Actividades antes del texto:

- Observar el video: *Como hacer galletas de mantequilla* en: <http://bit.ly/2jdF1BK>, apuntar la receta y hacerla en clase.
- Expresar el significado de "galleta". Con base en preguntas y re-preguntas conducir a los estudiantes a que construyan el significado de "galleta" de acuerdo a su definición: una galleta es un pastel plano, horneado y seco, del tamaño de un bocado, que puede conservarse varios días. Está hecha de harina, mantequilla, azúcar y a menudo de huevos.
- Formular oraciones con la palabra galleta e ir complejizándola. Las oraciones son orales y en el pizarrón se representan las palabras con un círculo. Ejemplo: "Come una galleta".

- ¿Quién? - María come una galleta.
- ¿Cuándo? - El domingo María come una galleta.
- ¿Dónde? - El domingo, en el parque María come una galleta.
- ¿Cómo? - El domingo, en el parque María come muy lentamente una galleta.
- ¿Cómo es la galleta? - El domingo, en el parque María come muy lentamente una galleta de vainilla.
- ¿Por qué? - El domingo, en el parque María come muy lentamente una galleta de vainilla que su tía le regaló.
- Inferir otros significados que tiene la palabra /galleta/ en otros contextos. Ej.- /Le metió el gol por las galletas/ (entre las piernas). - /Me dio una galleta por portarme mal/ (bofetada). Formular oraciones con estos significados.

Actividades con el texto:

- Usar la palabra /galleta/ en oraciones con diferente número de palabras. Contar el número de palabras y jugar a eliminar o aumentar palabras.
- Elegir una oración y reemplazar alguna de sus palabras por sinónimos o palabras de significado cercano. Ej.
 - /Inés compra para navidad galletas de dulce/.
 - Encontrar sinónimos para "compra": adquirir, obtener, comerciar, negociar, conseguir, ...
 - Encontrar sinónimos para "Navidad": Nochebuena, Natividad, Pascuas...
 - Encontrar sinónimos para dulce: azucarada, acaramelada, dulzona.
 - Sustituir las palabras por lo sinónimos: /Inés adquiere para Pascuas galletas azucaradas/.
- Presentar varias oraciones mal estructuradas y pedir a los estudiantes que las arreglen. Ejemplo:
 - /Mi hermana todas se comió galletas las/.
 - /una chocolate libra de compré galletas de/.

Actividades después del texto:

- Escuchar el cuento: *El hombre de jengibre* en: <http://bit.ly/2k8yO4D>

ESCRITURA

Para el docente. En esta unidad se trabajarán tres palabras clave: “leche”, “queso” y “galleta”. Estas palabras servirán como punto de partida para trabajar los fonemas /ch/, /k/, /s/, /g/, /ll/. Los niños aprenderán las representaciones de estos fonemas con las letras “ch”, “c”, “k”, “qu”, “s”, “z”, “c”, “g”, “gu”, “gü” y “ll” e “y”. Llevarán adelante un trabajo reflexivo sobre cuándo se usa tal o cual letra, según la escritura ortográfica convencional. Adicionalmente, se presentará el fonema /k/ /s/ que se representa con las letras “x” y “cc” y la letra “w” que en castellano casi no se la utiliza.

Actividades antes del texto:

- Presentar el cartel con el dibujo de la palabra /leche/. Bajo el dibujo una tira con cuatro cuadrados que representan los 4 fonemas de esta palabra. Pedir que pronuncien /leche/ alargando los fonemas: /llllleeeeeechchhceeee/.
- Identificar cuáles y cuántos son los fonemas de la palabra /leche/. Los estudiantes ya pueden escribir todos los fonemas menos la “ch”, por lo tanto, pedir que escriban los fonemas que conocen, en los casilleros correspondientes.
- Aislar el fonema /ch/ de la palabra /leche/. Pedir a los estudiantes que digan nombres de objetos que tengan el fonema /ch/. Con preguntas y repreguntas guíe para que los estudiantes recuerden palabras que tengan este fonema. Ejemplo: ¿Qué puede ocurrir si un carro se pasa el semáforo? Los niños dirán un /choque/. Conversar sobre el significado de esta palabra y dibujarla en la lista de palabras que tienen el fonema /ch/. Realizar este ejercicio con otras palabras como: /chocolo/, /chaleco/, /chino/, /chivo/, /China/, /chofer/, /chalina/, /churo/, /chocho/, /chupar/, /chancho/, /charlar/, /chichón/, /chillar/, /chuleta/, /chorro/, /chiflado/, /chistoso/. Realizar lo mismo con palabras que tienen el fonema /ch/ dentro de la palabra. Ej. /machete/, /morochol/, /trinche/, /noche/, /ancho/, /pechera/, /ocho/, /dicho/, /poncho/, /flecha/, /percha/, /brocha/, /lancha/, /marchita/, /pincho/, /marcha/, /techo/, /mancha/, /buche/, /lancha/, /lucha/, /tachón/, /chicha/, /broche/, /mochila/, /muchacha/, /champiñones/, /bicho/, /ficha/, /lecho/, etc.
- Presentar una hoja con varios dibujos cuyos nombres tienen el fonema /ch/ y pedir a los niños que los identifiquen. Pueden ser dibujos de: /chancho/, /chaleco/, /chupón/, /chicle/, /chimenea/, /chapulín/, /chirimoya/, /chocolate/. Utilizar la regleta y poner una señal por cada fonema de los nombres de dibujos o de tarjetas y encontrar el casillero que corresponde al fonema /ch/.

Reconozco los fonemas y sus grafías

OBJETIVO

Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura.

ESCRITURA

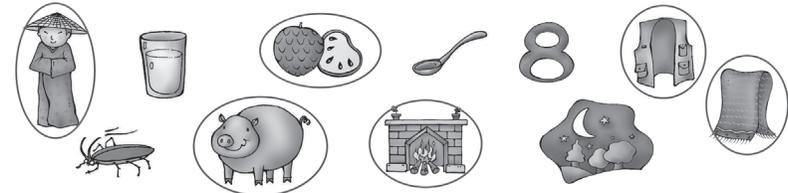
FONEMA /ch/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

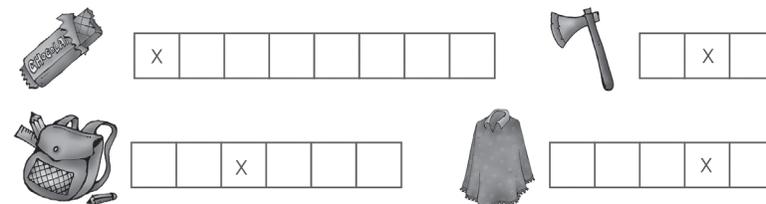


		•	
--	--	---	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres comienzan con el sonido /ch/.



3. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /ch/ en cada palabra que nombra el dibujo.



DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

183

CONCIENCIA FONOLÓGICA

4. **Observo** cómo se escribe la palabra.



l	e	ch	e
---	---	----	---

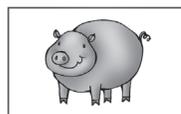
5. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.



ch	i	n	a
----	---	---	---



l	e	ch	e
---	---	----	---



ch	a	n	ch	o
----	---	---	----	---



ch	a	l	i	n	a
----	---	---	---	---	---

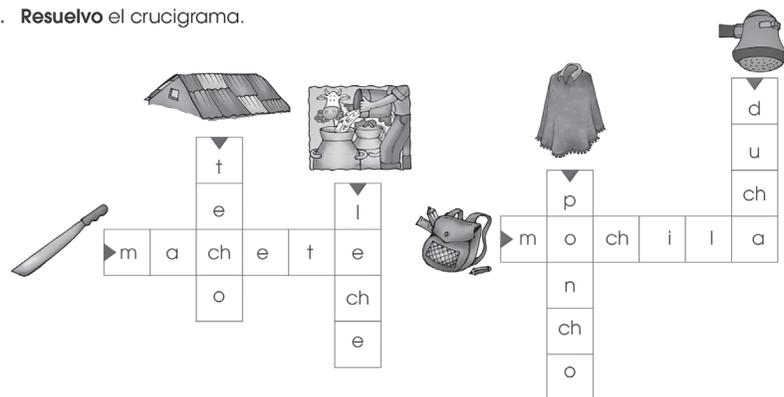


f	l	e	ch	a
---	---	---	----	---



o	ch	o
---	----	---

6. **Resuelvo** el crucigrama.



Tarea

Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /ch/ y las **socializo** con mi clase.

- Nombrar otras palabras que tengan el fonema /ch/, de acuerdo a diferentes campos semánticos. Ejemplos:
 - alimentos: /chupete/, /choclo/, /lechuga/, /chocolate/, /chirimoya/, /chochos/, /salchicha/...
 - vestido: /chaleco/, /chompa/, /poncho/, /chalina/...
 - animales: /cucaracha/, /chancho/, /chivo/...
- Nombrar las palabras y omitir el fonema /ch/. Ejemplos: /gancho/-/gano/; /corcho/-/coro/; /mancha/-/mana/...
- Descubrir las palabras que resultan al cambiar el fonema /ch/ por otro. Ej. /chancho/ - /Pancho/; /chino/ - /pino/; /chichón/-/pichón/; /chuleta/-/ruleta/.
- Descubrir las palabras que resultan al aumentar el fonema /ch/, p. ej. /ancho/-/chancho/; /ocho/- /chocho/; /Alina/-/chalina/.
- Luego que los estudiantes reconocen el fonema /ch/, lo identifican dónde está en las palabras y lo manipulan sustituyéndolo, eliminándolo o agregándolo se presenta su representación gráfica. Para esto:
 - Pedir a los estudiantes que propongan una representación gráfica (marca). En este momento los estudiantes propondrán la letra "ch", pero si no lo hacen, es necesario que el docente recoja las hipótesis de los estudiantes y juntos las analicen.
 - Presentar el cartel de leche en el que le faltaba el dígrafo "ch" y pedir a los estudiantes que lo escriban.
 - Dictar al docente palabras que empiecen con el fonema /ch/: /chino/, /poncho/, /chola/, /chupete/ /Chela/, /Chile/, para modelar su escritura.
 - Aumentar el alfabeto móvil con la letra mayúscula; formar más palabras con "ch" y "Ch".
 - Escribir palabras, de manera significativa, como: chino, chivo, China, chofer, chalina, churo, chocho, etc.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención las consignas y parafrasearlas.
- Consensuar previamente los nombres de los dibujos, para evitar otras interpretaciones.
- Discutir sobre las estrategias para responder las actividades y elegir una.
- Responder de manera individual a cada ejercicio.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

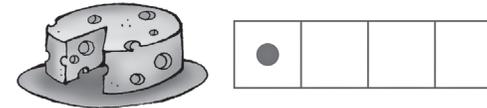
Para el docente. El fonema /k/ es uno de los más difíciles porque tiene tres representaciones: la “c” (casa), la “qu” (quijada) y la “k” (kilo). Es importante recalcar que, para el primer momento del proceso fonológico, los estudiantes pueden nombrar todas las palabras que tienen este fonema, no importa cómo se escriban. Es en el segundo y luego en el tercer momento en el que, mediante la reflexión, se llega a la norma ortográfica. En estas páginas se trabaja el primer momento, es decir: reconocer el fonema /k/ en las palabras y jugar él.

Actividades antes del texto:

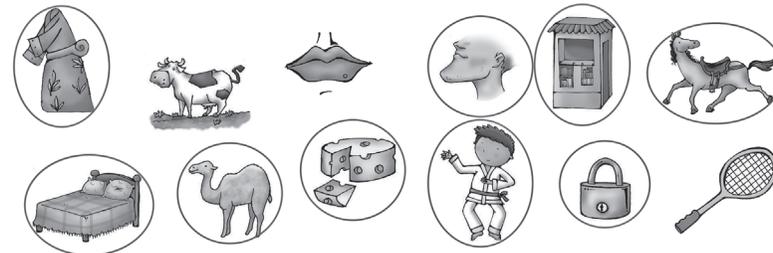
- Presentar el cartel con el dibujo de la palabra /queso/. Bajo el dibujo una tira con cuatro cuadrados que representan los 4 fonemas de esta palabra. Pedir que pronuncien /queso/ alargando los fonemas: /queeeeeesssooo/.
- Identificar cuántos son los fonemas de la palabra /queso/ e identificar los fonemas que todavía no conocen /k/ y /s/
- Aislar el fonema /k/ de la palabra /queso/ y pedir que nombren objetos que empiecen con este fonema: /casa/, /cama/, /quijada/, /caja/, /kilo/, /cana/, /calle/, /camión/, /codo/, /cordón/, /cola/, ...
- Usar diferentes estrategias para que los estudiantes recuerden palabras que tienen el fonema /k/ y ubicar en la regleta en el lugar donde se encuentre. Ejemplo, una actividad de adivinanzas: ¿cómo se llama el ave que está en el escudo nacional del Ecuador? (cóndor); ¿un sinónimo para rojo? (colorado); completar la oración: negro como el ___ (carbón).
- Realizar este ejercicio con otras palabras como: /coco/, /cueva/, /queja/, /carbón/, /caimán/, /kiwi/, /caballo/, /candado/, /campo/, /kilo/, /corbata/, camisa, /camino/, /cantor/, /caracol/, /cobija/, /cometa/, /copa/, /cráter/, /correa/, /cristal/, /cruz/, /cuervo/, /culebra/, /cuadro/, /quinua/, /quinta/, /quena/, /Quitó/.
- Realizar lo mismo con palabras que tienen el fonema /k/ dentro de la palabra. Ej. /actor/, /acordeón/, /boca/, /coco/, /cocada/, /vaca/, /escalera/, /mosco/, /escama/, /esclavo/, /escoba/, /paquete/, /raqueta/, /máquina/, /loco/, /volcán/, /flaco/, /esqueleto/, /líquido/, /máquina/, /alquiler/, /pequeño/, /arquero/.
- Nombrar otras palabras que comiencen o tengan el fonema /k/, de acuerdo a diferentes campos semánticos y usar la regleta para ubicar el lugar donde se encuentra.
 - Alimentos: /queso/, /coco/, /colada/, /crema/, /quinua/, ...
 - Animales: /caimán/, /canguro/, /caballo/, /koala/, /conejo/, ...
 - Aves: /cuervo/, /canario/, /cóndor/, /curiquirenque/, ...

FONEMA /k/

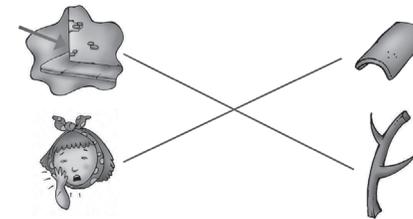
1. **Digo** el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



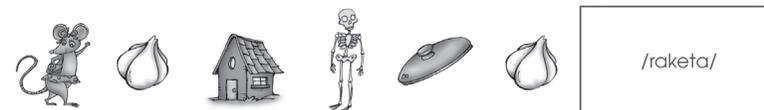
2. **Encierro** los dibujos cuyas palabras comiencen con el sonido /k/.



3. **Uno** con una línea los dibujos cuyos nombres forman una nueva palabra al cambiar el sonido /k/ por otro sonido.



4. **Digo** el primer sonido de las palabras que nombran los dibujos y **descubro** una nueva palabra. La **dibujo**.

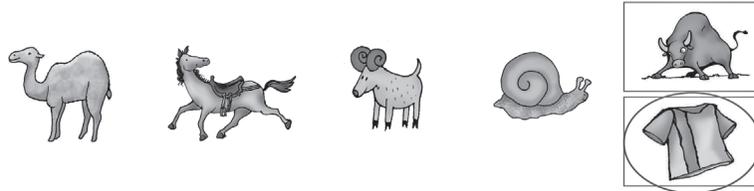


Tarea

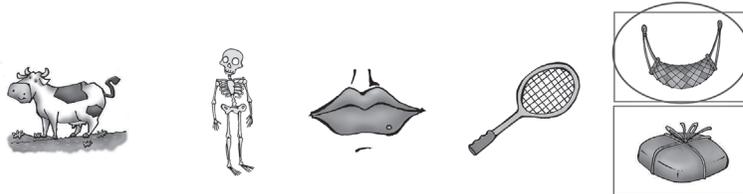
Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /k/ y las **socializo** con mi clase.

185

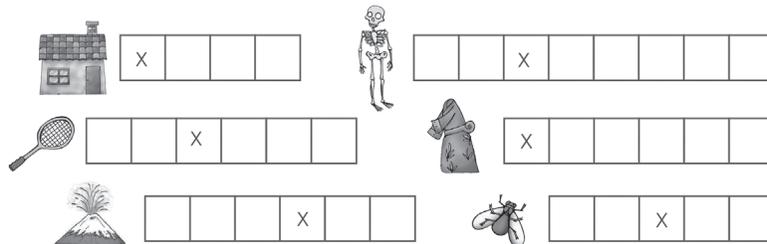
5. **Digo** los dos sonidos iniciales de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



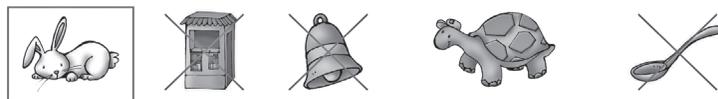
6. **Nombro** los dibujos y descubro el sonido /k/. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



7. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /k/ en cada palabra que nombra el dibujo.



8. **Pongo** una X sobre los dibujos cuyos nombres comienzan con el mismo sonido que el nombre del primer dibujo.



CONCIENCIA FONOLÓGICA

- Elaborar con los estudiantes un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es mejorar la conciencia fonológica. El fin es que el estudiante identifique el fonema /k/ al inicio o dentro de la palabra. Cada grupo de naipes posee 9 cartas con dibujos de objetos cuyos nombres inician con el fonema /k/ y 9 cartas con dibujos que tienen este fonema dentro de la palabra. Los demás cartas tienen dibujos que corresponden a otros fonemas. Un juego puede ser: entregar 5 naipes a cada uno de los cinco jugadores. Los restantes quedan en el centro de la mesa. El objetivo es formar conjuntos de cinco tarjetas que tengan el fonema /k/ y para ello “chupan” una tarjeta del centro y dejan otra en otro montón.
- Aprender trabalenguas: - /El que poco coco come, poco coco compra; como yo poco coco como, poco coco compro, compro/; - /El que con poca capa se tapa, poca capa compra y como con poca capa me tapo, poca capa/; - /Qué quieres que te diga para que me quieras, si el que quieres que te quiera no te quiere como quiero que me quieras, quiéreme como yo te quiero y quiero/.
- Descubrir la palabra omitiendo el fonema /k/. Ej. /cosa/-/osa/; /cama/-/ama/; /queso/-/eso/.
- Cambiar el fonema inicial de: /coca/-/poca/; /quito/-/pito/; /coco/-/poco/; /quinta/-/tinta/; /quito/-/pito/.
- Aumentar el fonema /k/ en las palabras, p. ej. /oca/-/coca/; /asa/-/casa/; /una/-/cuna/; /erida/-/querida/.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención las consignas y parafrasearlas.
- Consensuar previamente los nombres de los dibujos, para evitar otras interpretaciones.
- Discutir sobre las estrategias para responder las actividades y elegir una.
- Responder de manera individual a cada ejercicio.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Formular preguntas y adivinanzas donde la palabra de la respuesta tenga el fonema /k/. Dibujar la palabra y ubicar el fonema /k/ en la regleta. Ejemplo:
 - ¿En qué lugar se guarda el dinero? (banco)
 - ¿Lugar que tiene muchos árboles? (bosque)

Para el docente. En estas páginas se desarrolla la correspondencia del fonema /k/ con sus grafías: “c”, “qu” y “k”. La propuesta sugiere que sean los niños que propongan la marca o grafía que piensen es la que corresponde al fonema y luego el docente mediará la presentación de la letra convencional.

Actividades antes del texto:

- Presentar un cartel con el dibujo de “queso” y en la parte inferior cuatro casilleros y preguntar si conocen cómo se escribe el fonema /k/. Recibir las hipótesis de los estudiantes.
- Luego, preguntar los nombres de los siguientes dibujos:



- Reconocer que los nombres de los dibujos comienzan con el fonema /k/: /keso/, /kama/, /karate/.
- Observar cómo se escribe cada una de las palabras.



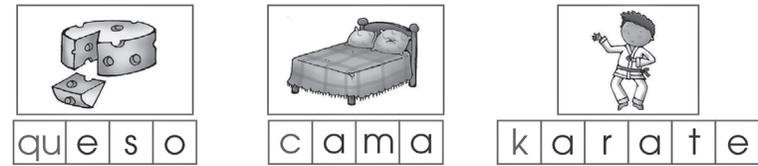
- Mediar para que los estudiantes lleguen a la conclusión de que/el fonema /k/ se puede escribir con tres diferentes grafías que son: “qu”, “c” o con “k”.
- Pedir a un voluntario que escriba el dígrafo “qu” para representar el fonema /k/, en el cartel de queso. Reconocer que “qu” es un dígrafo, es decir está compuesto por dos letras que representan un solo fonema (la letra “u” no suena).
- Ejercitar la escritura de las tres representaciones del fonema /k/ en bandejas de arena, de harina o en la tierra.

Actividades con el texto:

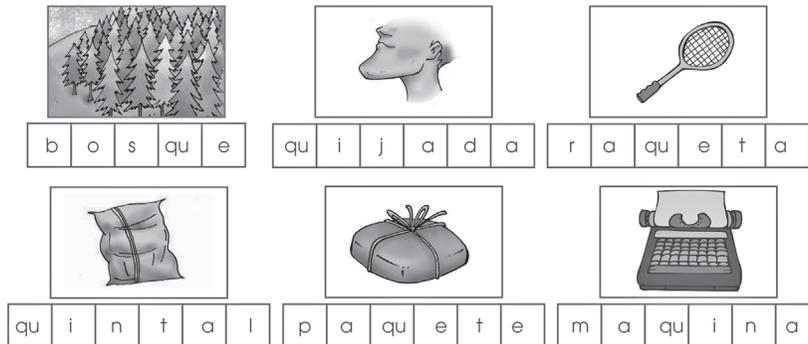
- Escuchar con atención las consignas de las actividades de la página 186 y parafrasearlas.
- Consensuar previamente los nombres de los dibujos, para evitar otras interpretaciones. Explicitar las estrategias que utilizarán para responder a las actividades y responder a cada ejercicio, de manera individual.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /k/ “qu”, “c”, “k”

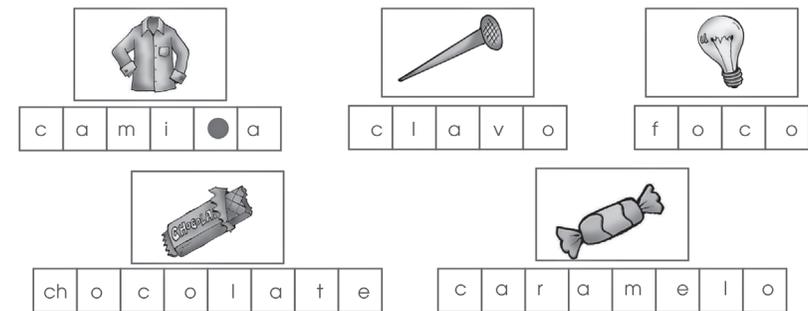
1. **Observo** los dibujos y sus palabras escritas. **Pongo** atención en la escritura del primer sonido y **saco** una conclusión.



2. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /k/ se escriben con “qu”.



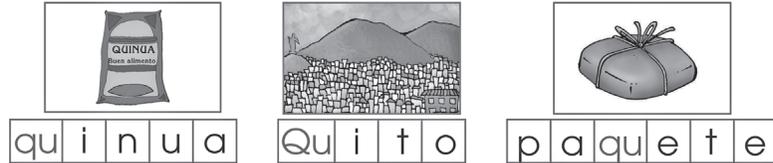
3. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /k/ se escriben con “c”.



DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.

187

4. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



5. **Observo** cuándo el sonido /k/ se escribe con "qu".



6. **Observo** el gráfico y **formulo** una pregunta con la palabra ¿Quién?.



.....

7. **Escribo** las palabras.



.....
 quijada



.....
 Quito

8. **Ordeno** las palabras y **descubro** la oración.

parque. vive en esquina del Quique la

Quique vive en la esquina del parque.

a equipo de mi Quiero fútbol.

Quiero a mi equipo de fútbol.

CORRESPONDENCIA FONEMA-GRAFEMA

- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.
- Para trabajar con la página 187, informar a los estudiantes que primero van a trabajar las palabras que tienen el fonema /k/ y se las representa con el dígrafo: "qu".
- Entregar a los niños una hoja con diferentes dibujos. Algunos de estos dibujos corresponden a palabras que tienen el fonema /k/, y se escriben con "qu" (dibujos de: paquete, máquina, raqueta, cheque, líquido, arquero, Quito). Pedir a los niños que dicten al docente solo las palabras que tienen el fonema /k/, para que modele la escritura de este dígrafo en el pizarrón.
- Ejercitar la escritura de "qu" y su mayúscula "Qu" (Quito, Quique, Quinche, Quico). Aumentar el alfabeto móvil con este dígrafo y escribir palabras que tienen el fonema /k/ y se escriben con "qu", pero de una manera significativa. Es decir, dentro de una actividad, de una adivinanza, de un juego. Ejemplo. Preguntar ¿Qué es lo contrario a grande? (pequeño) ¿Con qué se juega tenis? (raqueta) etc. Formar primero las palabras con el alfabeto móvil, luego escribirlas en el cuaderno.

Actividades después del texto:

- Presentar un papelote con el título: "QU" para que los estudiantes diariamente alimenten con palabras que tienen el fonema /k/ y se escriben con "qu". Es el docente el que guía en qué papelote se escribirán las palabras, por lo que es necesario que todos los días se dé un espacio para decir palabras con este fonema y escribirlas donde corresponde.
- Cuando el papelote tiene suficientes palabras que se escriben con "qu", pedir que un voluntario encierre en un círculo la representación del fonema /k/ más la siguiente letra. En este caso se encerrarán en un círculo todas sílabas: "que" (queso) y "qui" (quiero): **que**ja, **qui**jada, **que**na, **paque**te, **maqui**na, **raque**ta, **cheque**, **peque**ño, **líquido**, **arquero**, **Quito**, **Quique**, **Quinche**, **Quico**, **quiero**, **alquiler**, **quitamanchas**, **quieto**, ... Formular oralmente una conclusión.
- Guiar a que los estudiantes deduzcan que las palabras que tienen el fonema /k/ se escriben con "qu" solo cuando preceden a las vocales "e" e "i". Formular entre todos, la regla ortográfica y escribirla en el cuaderno con la mayor cantidad de ejemplos.

Para el docente. Para interiorizar la ortografía del fonema /k/ es necesario realizar muchos ejercicios de lectura y de escritura. La reflexión sobre la escritura les permitirá llegar a la regla ortográfica que dice, que el fonema /k/ se escribe con la letra “c” (ce) antes de a, o, u y antes de las consonantes “l”, “t” y “r”. El dígrafo “qu” representa al fonema /k/ cuando va antes de las vocales “e” e “i”. La letra “k” tiene muy poco uso en castellano, por lo que no representa una dificultad mayor, reconocer las palabras que se escriben con “k”.

Actividades antes del texto:

La representación del fonema /k/ con la letra “k”:

- Entregar a los niños una hoja con diferentes dibujos. Algunos de estos dibujos sus nombres tienen el fonema /k/, y se escriban con “k” (dibujos de: kiwi, kilo, kilómetro, kermés, koala, kimono, karate). Pedir a los niños que dicten al docente, solo las palabras que tienen el fonema /k/, para que modele la escritura de la “k” minúscula y la “K” mayúscula en el pizarrón. Aumentar el alfabeto móvil con esta letra y escribir palabras con “k”, dentro de actividades de adivinanzas, de juegos. Ejemplo. Preguntar ¿Dónde se venden revistas y dulces en la calle? (kiosco) ¿Nombre de un arte marcial del Japón? (karate) etc. Usar estas palabras en oraciones y escribirlas en el cuaderno. Realizar este tipo de ejercicios con las palabras: kiwi, kilo, kilómetro, kermés, koala, kimono, karate.
- Escribir en un papelote las palabras que tienen el fonema /k/ y se escriben con “k”.

La representación del fonema /k/ con la letra “c”:

- Entregar a los niños una hoja con diferentes dibujos. Los nombres de los objetos representados en algunos de estos dibujos tienen el fonema /k/ y se escriben con “c” (dibujos de: cama, caja, cana, calle, camión, codo, cordón, cola, coco, cueva, carbón, conejo, cajero, caimán, caballo, candado, campo, cóndor, corbata, camino, cantor, caracol, cobija, cometa, copa, cráter, co-rra, criada, cromo, cuervo, culebra, cuadro, cuñado). Pedir a los niños que dicten al docente solo las palabras que tienen el fonema /k/, para que modele la escritura de la letra en el pizarrón.
- Ejercitar la escritura de “c” y su mayúscula “C” (Carmen, Concha, Carlos, etc.) Aumentar el alfabeto móvil con esta letra. Escribir palabras que tienen el fonema /k/ y se escriben con “c”, pero de una manera significativa. Es decir, dentro de una actividad, de una adivinanza, de un juego. Ejemplo. Preguntar

4. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



k i m o n o k i o s c o k i l o

5. **Leo** el texto y **subrayo** todas las palabras que se escriben con la letra k. Luego las **escribo**.

El kimono no pesa kilos ni se mide en kilómetros.
El kimono es una prenda muy elegante.



6. **Escribo** las palabras.



kimono



kilo

7. **Realizo** el siguiente crucigrama.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

c
 o
 m
 c
 o
 m
 a
 qu
 e
 t
 e
 m
 t
 a
 a

k
 i
 l
 Qu
 k
 i
 m
 o
 n
 o
 t
 o

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /k/ "c"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



c o r b a t a

c l a v o

c u n a

2. **Observo** cuándo el sonido /k/ se escribe con "c".



3. **Leo** las siguientes oraciones y **juego** con sus palabras.

La corbata y la correa tienen botones de cuero.

Carla come la carne pero no la coliflor.

Victor toca el clarinete y canta en el coro.

Clara actúa de doctora en la película.

¿En qué animal monta el jinete? (caballo) ¿El martillo sirve para ____? (clavar) etc. Formar primero las palabras con el alfabeto móvil, luego escribirlas en el cuaderno. Usar estas palabras en oraciones y escribirlas en el cuaderno. Realizar este tipo de ejercicios con las palabras: cometa, color, caballo, collar, conejo, coco, cama, campana, campo, vaca, boca, acordeón, flaco, marcador, cajero, caimán, caballo, candado, campo, cóndor, corbata, camino, cantor, caracol, cobija, copa, cráter, correa, cromo, cuervo, culebra, cuadro.

- Guiar a que formen oraciones con estas palabras. Ejemplo. Decir oralmente una oración en la que falta una palabra y los niños deben reconocerla: "El marido de mi hermana es mi ____". Luego pedir que digan la oración completa: "El marido de mi hermana es mi cuñado". Luego pedir que la escriban en el cuaderno.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla.
- Discutir sobre las estrategias para responder a las actividades y elegir una.
- Responder a cada ejercicio de manera individual.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Presentar un papelote con el título: "C" para que los estudiantes diariamente alimenten con palabras que tienen el fonema /k/ y se escriben con "c". Es el docente el que guía en qué papelote se escribirán las palabras, por lo que es necesario que, todos los días, se dé un espacio para decir palabras con este fonema y escribirlas donde corresponde.
- Cuando el papelote tiene suficientes palabras que se escriben con "c", pedir a un estudiante voluntario que encierre la representación del fonema /k/ y el fonema que le sigue. Ej. vaca , boca , acordeón, flaco , marcador, caimán, caballo, candado, campo, cóndor, corbata, camino, cantor, caracol, cobija, cometa, copa, cráter, correa, cromo, cuervo, culebra, cuadro, ...
- Deducir que el fonema /k/ se escribe con "c" cuando está precedida de los fonemas: /a/, /o/, /u/, /l/, /r/. Formular entre todos, la regla ortográfica y escribirla en el cuaderno con la mayor cantidad de ejemplos.

FONEMA /s/

1. Digo el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.

2. Enciervo los dibujos cuyos nombres inician con el mismo sonido /s/.

3. Enciervo los dibujos cuyos nombres tienen el primer sonido igual al nombre del dibujo del recuadro.

4. Pongo una X en la casilla que corresponde al sonido /s/ en cada palabra que nombra el dibujo.

Tarea
Averiguo a mi familia otras palabras que tengan el sonido /s/ y las socializo con mi clase.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/s/ "s", "z", "c"

1. Observo los dibujos y sus palabras escritas. Pongo atención en la escritura del primer sonido de las palabras y saco una conclusión.

2. Escribo los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "s".

3. Escribo los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "z".

4. Escribo los nombres de los dibujos. Los sonidos /s/ se escriben con "c".

Para el docente. En las siguientes páginas se trabajará tanto la conciencia fonológica como la representación gráfica del fonema /s/. Este trabajo no se lo puede realizar en un solo día. Es necesario hacerlo paso a paso, porque es uno de los fonemas más complejos y su ortografía es vivida como un problema. En un proceso sostenido de por lo menos 20 días, se podrá conseguir que los estudiantes tengan más recursos para usar las grafías que corresponden a este fonema, de manera correcta.

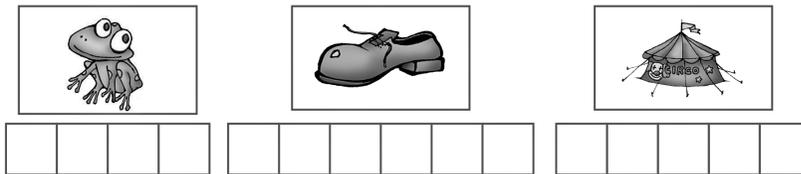
Actividades antes del texto:

- Presentar el cartel con el dibujo de la palabra /queso/. Bajo el dibujo una tira con cuatro cuadrados que representan los 4 fonemas de esta palabra.
- Pedir que pronuncien /queso/ alargando los fonemas: /kkkkeeesssssoooo/.
- Pedir a un voluntario que escriba los fonemas de la palabra /queso/ que ya han sido trabajados. Los estudiantes ya pueden escribir todos los fonemas menos la "s", por lo tanto, comentar que vamos a trabajar este fonema.
- Aislar el fonema /s/ de la palabra /queso/. Pedir a los estudiantes que digan nombres de objetos que tengan el fonema /s/. Seguramente su repertorio será limitado, por lo tanto, el docente con preguntas y repreguntas y utilizando di-

ferentes estrategias deberá guiar para que los estudiantes recuerden palabras que tengan este fonema. Ejemplos: ¿Qué astro está en el cielo y nos da luz y calor? (sol) ¿Qué mueble tiene asiento y espaldar y sirve para sentarse (silla), etc. Conversar sobre el significado de estas palabras y dibujarlas en la lista de palabras que tienen el fonema /s/.

- Realizar este ejercicio con otras palabras como: /sofá/, /soga/, /sopa/, /sol/, /señal/, /salto/, /sábado/, /sábana/, /salchicha/, /sancocho/, /cinco/, /ciudad/, /sandalia/, /sandía/, /sardina/, /sargento/, /secretaria/, /sed/, /semáforo/, /semana/, /sembrar/, /Cecilia/, /cedazo/, /ceniza/, /cerebro/, /ciego/, /cinta/, /sucio/, /cielo/, /zumos/, /zurdo/, /zapato/, /cédula/, /semilla/, /señora/, /serrucho/, /serrucho/, /sol/, /sombrero/, /zanahoria/, /zorrillo/, /zambo/, /zapallo/, /zapatilla/, /zanco/, /ceniza/, /centro/, /cepillo/, /cerdo/, /cicatriz/.
- Realizar lo mismo con palabras que tienen el fonema /s/ dentro de la palabra. Ejemplos: /abrazo/, /adivinanza/, /arroz/, /avestruz/, /azul/, /cárcel/, /corazón/, /cabeza/, /danza/, /durazno/, /disfraz/, /lombri/, /pez/, /pincel/, /pizarrón/, /beso/, /rosa/, /casa/, /mesa/, /maceta/, /vaso/, /cocina/, /lazo/, /susto/, /disco/, /mariposa/, /vestido/, /museo/, /mosco/, /fiesta/, /bosque/.
- Elaborar con los estudiantes un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es que el estudiante identifique el fonema /s/ al inicio o dentro de la palabra. Cada grupo de naipes posee 9 cartas con dibujos de objetos cuyos nombres inician con el fonema /s/ y 9 cartas con dibujos que tienen este fonema dentro de la palabra. Las demás cartas tienen dibujos que corresponden a otros fonemas. Un juego puede ser: entregar 5 tarjetas a cada uno de los cinco jugadores. Las tarjetas restantes quedan en el centro de la mesa. El objetivo es formar conjuntos de cinco tarjetas, sea que tengan el fonema /s/ al inicio o sea que tengan dentro de la palabra. Para ello "chupan" una tarjeta del centro y dejan otra en otro montón.
- Utilizar la regleta y poner una señal por cada fonema de los nombres de dibujos o de tarjetas y encontrar el casillero que corresponde al fonema /s/.
- Omitir el fonema /s/. Ejemplos: /salsa/ - /alsa/, /cebra/ - /ebra/, /mosco/ - /moco/, /pesca/ - /peca/, /bastón/ - /batón/,...
- Cambiar el fonema inicial de: /ceja/ - /reja/, /sara/ - /para/, /sol/ - /tol/, /cepillo/ - /pepillo/, /zambo/ - /rambo/.
- Aumentar el fonema /s/ en las palabras, p. ej. /alta/ - /salta/, /almo/ - /salmo/, /ala/ - /sala/, /azul/ - /sazul/.
- Nombrar palabras que comiencen con el fonema /s/, de acuerdo a diferentes campos semánticos, p. ej.

- alimentos: /cebolla/, /salchicha/, /sopa/,
- animales: /serpiente/, /ciervo/, /sapo/, /zorro/,...
- profesiones: /cirujano/, /secretario/, /zapatero/,...
- Presentar el cartel con el dibujo de “queso” y preguntar si conocen cómo se escribe el fonema /s/. Recibir las hipótesis de los estudiantes.
- Seguramente los niños propondrán la “s”. Inmediatamente presentar estos tres carteles (sin los nombres), y pedirles que los nombren: /sapo/, /sapato/, /sirco/.



- Asegurarse que ellos saben que las tres palabras comienzan con el mismo sonido /s/.
- Pedirles que cierren los ojos, mientras el docente escribe los nombres usando los casilleros. A las letras que representan el fonema /s/ las escriben en rojo.
- Pedir que los niños abran los ojos y observen lo que ocurrió y guiarles a que saquen una conclusión: “El fonema /s/ se puede escribir con tres diferentes grafías con: “s”, “z”, “c”.
- Escribir la letra “s” en el tercer casillero del cartel de “queso”. Leer la palabra completa.
- Ejercitar la direccionalidad en el trazo para graficar la letra “s”, la “c” y la “z” en bandejas de arena, harina o en tierra húmeda.
- Aumentar el alfabeto móvil con las grafías “s”, “c” y “z”, tanto mayúsculas como minúsculas y formar palabras como: sapo, sol, seis, semana, silla, sofá, Sofía, cielo, ciudad, Cecilia, zorro, zapallo y Zoila.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla.
- Discutir sobre las estrategias para responder las actividades y elegir una.
- Responder de manera individual cada ejercicio.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Clasificar palabras del vocabulario de uso de los niños y que tienen el sonido /s/, en tres papelotes. Uno para la “c”, otro para la “s” y otro para la “z”. Estos carteles deben estar expuestos para que los niños vayan completándolos con nuevas palabras. Si los estudiantes todavía no conocen la letra que representa algún fonema, solo ponen un punto (•). Ejemplo: (dibujo de un ciego) c i e • o; etc.
- Dejar a los tres carteles colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen.
- Escuchar, analizar y memorizar el trabalenguas “siete sardinas”.

La sardinera sacó para asar
sesenta sardinas secas;
sesenta sardinas secas,
secadas solas al sol.

- Reconocer que todas las palabras de este trabalenguas, que tienen el fonema /s/ se escriben con “s”. Pedir a los estudiantes que lo escriban en sus cuadernos.
- Escuchar, analizar y memorizar el trabalenguas “Zagalón zapatero”.

Zagalón zapatero zapateador
zapatea fuerte con zapatos zapatudos
lanza zapatazos al hacer zapatetas.

- Reconocer que todas las palabras de este trabalenguas, que tienen el fonema /s/ se escriben con “z”. Pedir a los estudiantes que lo escriban en sus cuadernos.
- Escuchar, analizar y memorizar el trabalenguas “A las cinco menos cinco”.

A las cinco menos cinco,
faltan cinco, para las cinco.
¿Cuántas veces dije cinco y
no conté el último cinco?

- Reconocer que todas las palabras de este trabalenguas, que tienen el fonema /s/ se escriben con “c”. Pedir a los estudiantes que lo escriban en sus cuadernos.

Para el docente. Estas páginas tienen el objetivo de fortalecer el conocimiento de las grafías que representan el fonema /s/. Es importante recalcar que las letras no tienen sonido. Son los fonemas (los sonidos) los que se representan con las letras, entonces no podemos decir que la letra “z” se pronuncia (como los españoles) de forma distinta a la letra “s”. En América el fonema /s/ suena igual para decir /sapo/, /sapato/ o /sesilia/. Lo que cambia es para la escritura. Es importante que los estudiantes manifiesten “duda”, cuando quieren escribir una palabra con el fonema /s/ y no saben con cuál de las letras se escribe la palabra. La duda, es el primer escalón para tener una ortografía correcta. Aliéntelos para que pregunten y llenen los papelotes que deberán estar expuestos en un lugar visible del aula, en los que los estudiantes deberán registrar cómo se escriben las palabras, mediados por el docente.

Actividades antes del texto:

La representación del fonema /s/ con la letra “c”:

- Presentar una hoja con varios dibujos. Algunos de los nombres de estos dibujos tienen el fonema /s/, y se escriben con la letra “c” (dibujos de: cerdo, ceja, cisne, circo, cebolla, centavo, cédula, ceviche, cebra, centímetro, centavo, ceniza, cielo, cigarro y ciego). Pedir a los niños que dicten al docente, solo las palabras que tienen el fonema /s/, para que modele en el pizarrón la escritura de la “c” minúscula y la “C” mayúscula, aunque ya lo deben haber hecho cuando trabajaron la representación del fonema /k/, pero es importante diferenciarlas.
- Escribir palabras con “c”, dentro de actividades significativas. Ejemplos: Preguntar ¿Dónde se ve sol en la mañana y la luna en la noche? (cielo) ¿Qué número resulta si sumo 2 +3? (cinco) etc. Usar las palabras trabajadas en oraciones y escribirlas en el cuaderno. Realizar este tipo de ejercicios con otras palabras. El vocabulario de los ejemplos debe ser pertinente al contexto. El docente es quien debe adecuarlo, sin olvidar la tarea de ampliar el registro de los estudiantes, pero con sentido.
- Presentar un papelote con el título “C”, para que los estudiantes registren las palabras que tienen el fonema /s/ y se escriban con la letra “c”. Alimentar diariamente esta página, pidiendo a los niños que busquen palabras que tengan el fonema /s/ y en la clase se decide en qué papelote se la escribe, según su ortografía. Luego, cuando el papelote tenga suficientes palabras, pedir a los estudiantes que encierren en un círculo todas las letras que representan el

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /s/ “c”

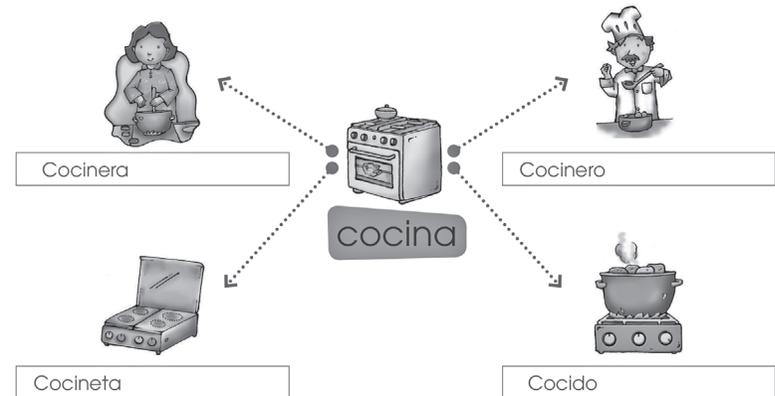
1. **Observo** cómo se escriben las palabras y **saco** una conclusión.



2. **Observo** cuándo el sonido /s/ se escribe con “c”.



3. **Observo y completo** las palabras que se derivan de cocina.



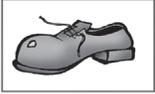
4. **Completo** la oración con la palabra adecuada.

En el _____ cielo _____ está la Luna.

cocina **cielo**

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/s/ "z"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras.

		
z a p a t o	z u m o	z o r r o

2. **Completo** las oraciones con las palabras adecuadas.

El azúcar endulza la comida.
azúcar azul

A mi burro le duele la cabeza.
manzana cabeza

Tomo una taza de café.
razón taza

El pez vive en el mar.
nuez pez

3. **Escribo** las palabras.

	_____
	pez _____
	_____
	raíz _____
	_____
	maíz _____

	_____
	azul _____
	_____
	lápiz _____
	_____
	cruz _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

fonema /s/ con la letra "c" junto con la siguiente letra. Ejemplo: cerdo, ceja, cisne, circo, cebolla, ceniza, ciudad, centavo, cedula, ceviche, cebra, ciego.

- Guiar para que los estudiantes saquen una conclusión (una regla ortográfica): **Todas las palabras que tienen el fonema /s/, antes de los fonemas /e/ e /i/ se escriben con la letra c.** Parafrasear esta regla y escribirla en el cuaderno, junto con todos los ejemplos posibles.

La representación del fonema /s/ con la letra "z":

- Presentar una hoja con dibujos, recortes, fotos o ilustraciones. Algunos de los nombres de estos dibujos tienen el fonema /s/, y se escriben con la letra "z" (dibujos de: zapallo, zafiro, zafra, zambullir, zanahoria, zapato, zancudo, zorro, zoológico, zoquete, zumo, zona, tenaz, paz, antifaz, sagaz, audaz, arroz, veloz, voz, feroz, capaz, azul, pozo, loza, lizo, lazo, rizo y danza). Pedir a los niños que descubran aquellas que tienen el fonema /s/ (en esta selección, solo están dibujos cuyos nombres tienen el fonema /s/ que se escribe con "z") y que las escriban utilizando el alfabeto móvil. Recordarles que se han seleccionado solo dibujos que se escriben con "z". Luego pedirles que le dicten al docente las palabras que formaron con el alfabeto móvil, para que modele la escritura de la "z" minúscula y la "Z" mayúscula.
- Escribir palabras con "z", dentro de actividades. Escribir en sus cuadernos las respuestas a adivinanzas. Ejemplos:
 - ¿Alimento considerado básico en muchas partes del Ecuador y que se come con pescado o con carne? (arroz)
 - ¿Nombre de la comida que se prepara a medio día? (almuerzo).
- Al igual que se hicieron los otros papelotes, hacer uno más para la "Z" y pedir a los estudiantes que busquen palabras con el fonema /s/ y, en clase decidir en qué papelote se lo escribe, según su ortografía.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla. Consensuar la interpretación de los dibujos y responder los ejercicios de manera individual.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

195

4. Leo y sustituyo el dibujo por su palabra. Escribo la oración.
 El  nada en una .
 El pez nada en una pecera.

En el  un  monta una .
 En el circo un zorro monta una bicicleta.

La  la  y los  están en la cara.
 La boca, la nariz y los ojos están en la cara.

En la  las  van al .
 En la ciudad las personas van al cine.

5. Corrijo las oraciones.
 Siete menos seis son tres. Siete menos seis es uno.
 La mosca es un pez. La mosca es un insecto.

6. Observo cómo se transforman las palabras y deduzco la regla.

pez	cruz	luz
		
peces	cruces	luces
		
pecera	crucifijo	lúcido
		

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente. Con esta página se concluye la presentación de las grafías que corresponden al fonema /s/. Ahora bien, el trabajo ortográfico es un proceso mucho más largo, que debe desarrollarse conforme se lee y se escribe. Es importante remarcar que el vocabulario de los ejemplos es eso: solo unos ejemplos y el que se utilice debe estar de acuerdo con el contexto de los estudiantes y de las escuelas. El docente es quien debe adecuar el vocabulario al contexto, sin olvidar que su tarea es también, la de ampliar el registro semántico, léxico, y de ideas en los estudiantes. Este proceso debe tener siempre un sentido vivido por los estudiantes.

Actividades antes del texto:

La representación del fonema /s/ con la letra "s":

- Presentar una hoja con dibujos, recortes, fotos o ilustraciones. Algunos de los nombres de estos dibujos tienen el fonema /s/, y se escriben con la letra "s" (dibujos de: sábana, saludo, salón, sal, salchicha, sardina, salida, semana, seda, seguro, serrucho, sello, semilla, símbolo, silla, siervo, Silvia, silaba, sillón, siesta, sol, sombra, soltero, soldado, sonajero, sopa, suma, suerte, sudor, suéter, sueldo, sumiso). Pedir a los niños que dicten al docente solo las palabras que tienen el fonema /s/, para que modele la escritura de la "s" minúscula y la "S" mayúscula.
- Escribir palabras con "s", dentro de actividades. Escribir en sus cuadernos respuestas a adivinanzas. Ejemplos:
 - ¿Nombre del ciclo compuesto por 7 días? (semana).
 - ¿Qué animal vive en sitios húmedos y croa? (sapo).
- Presentar un papelote con el título "S", para que los estudiantes registren las palabras que tienen el fonema /s/ y se escriban con la letra "s". Alimentar diariamente esta página, pidiendo a los niños que busquen palabras que tengan el fonema /s/ y en la clase se decide en qué papelote se lo escribe, según su ortografía. Luego, cuando el papelote tenga suficientes palabras, pedir a los estudiantes que encierren en un círculo todas las letras que representan el fonema /s/ con la letra "s" y concluir que el fonema /s/ se escribe con "s" cuando está precedido de los fonemas /a/, /e/, /i/, /o/ y /u/. Entonces, la dificultad va estar en saber cómo se escriben las palabras que tienen el fonema /s/ junto a los fonemas /e/ e /i/, porque pueden escribirse sea con "s" o con "c".

Comentar a los estudiantes que es importante dudar. Invíteles a que siempre pregunten. Los papelotes ayudarán a conocer las palabras que se escriben con una u otra letra.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla. Consensuar la interpretación de los dibujos y responder los ejercicios de manera individual.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Presentar una hoja con dos grupos de dibujos, para que los estudiantes establezcan relaciones entre los elementos de cada grupo y formular oraciones. Ej. En el primer grupo están dibujos de una bicicleta, un cerdo, un sol, un cinturón y un pez. En el segundo grupo están los dibujos de una moto, unas salchichas, un cielo, un pantalón y una pecera. Entonces las oraciones podrían ser: La bicicleta y la moto son transportes. Del cerdo se hacen las salchichas. El sol ilumina el cielo. El cinturón sirve para sostener el pantalón. El pez nada en la pecera.
- Escribir en sus cuadernos las respuestas a las siguientes adivinanzas. Ejemplos:
 - ¿Qué animal se arrastra y no tiene columna vertebral? (serpiente).
 - ¿Qué astro aparece todas las mañanas? (sol).
 - ¿Qué animal vive en sitios húmedos y croa? (sapo).
- Ordenar las palabras y formar oraciones:
 - le, gustan, sapos, los, de, colores, A, Susana.
 - sopa, de, tomate, Sebastián, come, la, en, almuerzo, el.

198

FONEMA /g/

1. Digo el primer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



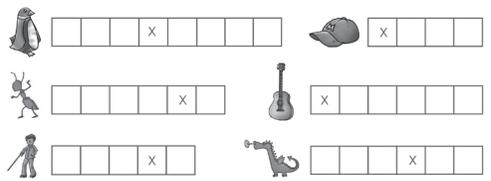
2. Enciervo los dibujos cuyas palabras inician con el sonido /g/.



3. Enciervo los animales cuyos nombres tienen el sonido /g/.



4. Dibujo una X en la casilla que corresponde al sonido /g/ del nombre del dibujo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

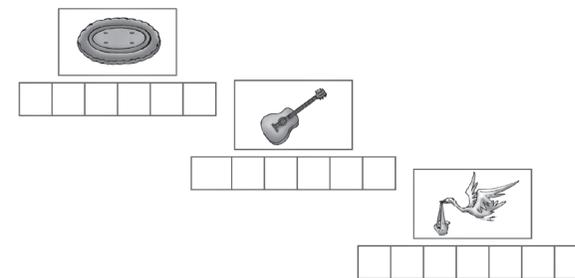
Para el docente. La representación del fonema /g/ con las letras: “g”, “gu” y “gü” puede traer dificultades a los docentes, acostumbrados a la ortografía visual y no a la escucha del fonema. Como la letra “g” también representa en algunos casos al fonema /j/, los docentes tendemos a confundir las dos representaciones, cuando nada tienen que ver. En este momento trabajamos el fonema /g/ que no tiene nada en común con el fonema /j/. Son dos sonidos distintos. La dificultad está en que para representar a estos dos sonidos distintos se usa la misma letra.

Actividades antes del texto:

- Presentar el cartel con el dibujo de la palabra /galleta/. Bajo el dibujo hay una tira con seis cuadrados que representan los 6 fonemas de esta palabra. Pedir que pronuncien /galleta/ alargando los fonemas: /gggaaallleeettttaa/.
- Pedir a un voluntario que escriba los fonemas de la palabra /galleta/ que ya han sido trabajados. Los estudiantes ya pueden escribir todos los fonemas menos la “g” y la “ll”, por lo tanto, comentar que vamos a trabajar estos fonemas.
- Aislar el fonema /g/ de la palabra /galleta/. Pedir a los estudiantes que digan nombres de objetos que tengan el fonema /g/. Con preguntas y repreguntas y utilizando diferentes estrategias guiarles para que recuerden palabras que tengan este fonema. Ejemplos: ¿Cómo se llama un animal doméstico que caza ratones? (gato) ¿Qué animal nos despierta con su kikirikí? (gallo), etc. Conversar sobre el significado de las palabras trabajadas y dibujarlas en la lista de palabras que tienen el fonema /g/.
- Realizar este ejercicio con otras palabras como: /goma/, /guardián/, /Galo/, /gato/, /gota/, /grúa/, /gallo/, /gol/, /golpe/, /grito/, /grupo/, /guante/, /gallina/, /gradal/, /ganso/, /guabal/, /gripe/, /garra/, /gafas/, /gorrión/, /gaviota/, /ganado/, /garganta/, /gris/, /globo/, /gotera/, /guerra/, /guitarra/, /guía/, /guineo/, /gusano/, /galería/, /gorra/, /gorila/, /golosina/, /granja/, /grillo/, /granizo/, /grano/, /guayaba/, /golondrina/, /gratis/.
- Realizar lo mismo con palabras que tienen el fonema /g/ dentro de la palabra: /agua/, /agosto/, /agriol/, /igual/, /iguana/, /águila/, /aguijón/, /aguacate/, /iglesia/, /bigote/, /ciego/, /engaño/, /higo/, /lugar/, /pagar/, /negro/, /regalo/, /regañón/, /pregunta/, /negocio/, /cigüeña/, /pingüino/.

/antigüedad/, /madriguera/, /lengua/, /manguera/, /hormiga/, /dragón/, /amigo/, abrigo/, /borrego/, /Diego/, /enemigo/.

- Utilizar la regleta y poner una señal por cada fonema de los nombres de dibujos o de tarjetas y encontrar el casillero que corresponde al fonema /g/.
- Suprimir el fonema /g/ al inicio de las palabras y descubrir la palabra nueva que se forma. Ej. /grano/-ramo; /gato/-ato; /globo/-llobo; /gris/-ris/.
- Cambiar el fonema /g/ por otro. Ej. /gato/-pato; /galo/-palo; /guiño/-piño; /gota/-rota; /gata/-pata/.
- Aumentar el fonema /g/: /ala/ - /gala/; /ato/ - /gato/, /atea/ - /gatea/; /alga/ - /galga/; /asno/ - /gazno/; /ante/ - /gante/.
- Formar oraciones rimadas: Elegir, de una serie de dibujos, aquellos cuyos nombres rimen y formar oraciones. Ej. /Diego/, /ciego/, /borrego/, /ruego/ → /Ruego a Don Diego que cuida a mi borrego/.
- Presentar el cartel con el dibujo de “galleta” y preguntar si conocen cómo se escribe el fonema /g/. Recibir las hipótesis de los estudiantes. Seguramente, en este punto del año, los niños propondrán la letra “g”. Inmediatamente presentar estos tres carteles (sin los nombres), y pedirles que los nombren: /guitarra/, /galleta/, /cigüeña/.



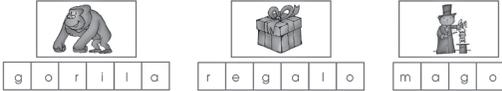
197

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/g/ "g"; "gu"; "gü"

1. **Observo** los dibujos y sus palabras. **Pongo** atención en la escritura del primer sonido de las palabras y **saco** una conclusión.


g a l l e t a
g u i t a r r a c i g ü e ñ a

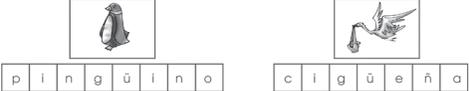
2. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con "g".


g o r i l a r e g a l o m a g o

3. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con "gu".


g u i t a r r a m a n g u e r a

4. **Escribo** los nombres de los dibujos. Los sonidos /g/ se escriben con "gü".


p i n g ü i n o c i g ü e ñ a

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Asegurarse que ellos sepan que las tres palabras tienen el sonido /g/. Las palabras /galleta/ y /guitarra/ inician con el fonema /g/ y /cigüeña/ lo tiene en el tercer lugar.
- Pedirles que cierren los ojos, mientras el docente escribe los nombres usando los casilleros. A las letras que representan el fonema /g/ las escriben en rojo. Poner un punto (•) para representar el fonema /ll/ que todavía no se ha trabajado.
- Pedir que los niños abran los ojos y observen lo ocurrido y guiarles a que saquen una conclusión: "El fonema /g/ se puede escribir de tres diferentes formas: "g", "gu", "gü".

- Escribir la letra "g" en el primer casillero del cartel de "galleta". Leer la palabra completa.
- Ejercitar la escritura de la letra "g", los dígrafos "gu" y "gü", en bandejas de arena, harina o en tierra húmeda.
- Aumentar en el alfabeto móvil las grafías "g" y su mayúscula, el dígrafo "gu" y "gü", y formar palabras como: gorrión, gaviota, lengüeta, águila, garfio, garganta, pingüino, manguera y globo.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla. Consensuar la interpretación de los dibujos y responder los ejercicios de manera individual.
- Reconocer que la consigna dice con qué letra o dígrafo se escriben las palabras. En las lecciones siguientes se verá cuándo hay que escribir con el dígrafo o con la letra. Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Clasificar palabras del vocabulario de uso de los niños que tienen el sonido /g/, en tres papelotes. Uno para "g", otro para "gu" y otro para "gü". Estos carteles deben estar expuestos para que los niños vayan completándolos con nuevas palabras. Si los estudiantes todavía no conocen la letra que representa algún fonema, solo ponen un punto (•). Ejemplo: (dibujo de un gallo) g a • o; etc.
- Dejar a los tres carteles colgados en el aula para que los niños y las niñas se familiaricen con su ortografía.
- Entregar revistas o periódicos a los estudiantes para que recorten palabras que contengan la le-

tra "g" en todas sus representaciones. Pedirles que las peguen en su cuaderno (clasificadas según representen al fonema /g/ o al /j/). Las que representen al fonema /g/, a su vez clasificarlas según estén escritas con "g", con "gu" o con "gü". Posteriormente, el profesor solicitará a algunos estudiantes que escriban en el pizarrón una oración con alguna de las palabras recordadas. Los demás las copian en sus cuadernos como ejemplos.

- Escuchar y memorizarse la poesía *Estaba el señor Don Gato Mici-guau* en: <http://bit.ly/1qzag3h>
- Entregar a cada estudiante un fragmento de la poesía *El señor don Gato* y leerla coralmente. Luego de memorizar la poesía, pedir a los estudiantes que escriban las estrofas finales.

El señor don Gato

Estaba el señor Don Gato
sentadito en su tejado
marramiau, miau, miau,
sentadito en su tejado.

Ha recibido una carta
por si quiere ser casado,
marramiau, miau, miau, miau,
por si quiere ser casado.

Con una gatita blanca
sobrina de un gato pardo,
marramiau, miau, miau, miau,
sobrina de un gato pardo.

El gato por ir a verla
se ha caído del tejado,
marramiau, miau, miau, miau,
se ha caído del tejado.

Se ha roto seis costillas
el espinazo y el rabo,
marramiau, miau, miau, miau,
el espinazo y el rabo.

198

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/g/ "g"

1. **Observo** cómo se escriben las palabras.

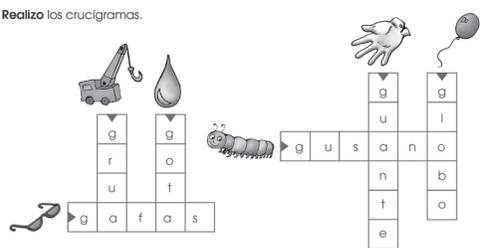


2. **Observo** cuándo el sonido /g/ se escribe con "g".

g → **a** **g**anso - **g**afas - **g**anar.
g → **o** **g**ota - **g**ol - **g**oma.
g → **u** **g**usano - **g**uaba.

g → **l** **g**ladiolo - **G**loria.
g → **r** **g**rabadora - **g**rito.

3. **Realizo** los crucigramas.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente. La representación del fonema /g/ con las letras: "g", "gu" y "gü" puede traer dificultades a los docentes, acostumbrados a la ortografía visual y no a la escucha del fonema. Como la letra "g" también representa en algunos casos al fonema /j/, los docentes tendemos a confundir las dos representaciones, cuando nada tienen que ver. En este momento trabajamos el fonema /g/ que no tiene nada en común con el fonema /j/. Son dos sonidos distintos. La dificultad está en que para representar a estos dos sonidos distintos se usa la misma letra.

Actividades antes del texto:

La representación del fonema /g/ con la letra "g":

- Presentar una hoja con varios dibujos. Algunos de los nombres de estos dibujos tienen el fonema /g/, y se escriben con la letra "g" (dibujos de: ganso, gorra, globo, gato, gusano, goma, gol, gafas, gota, gol, guaba, agua, grabadora). Pedir a los niños que dicten al docente, solo las palabras que tienen el fonema /g/, para que modele en el pizarrón la escritura de la "g" minúscula y la "G" mayúscula, aunque ya lo deben haber hecho cuando trabajaron la representación del fonema /j/, pero es importante diferenciarlas.
- Pedir a los estudiantes que copien las palabras, que más les gusten en sus cuadernos y formen oraciones.
- Escribir palabras con "g" dentro de actividades significativas. Como ejemplos, preguntar: ¿Cómo se llama ese objeto que usan las personas para protegerse los ojos del sol? (gafas) ¿Cómo se llama el líquido vital que nos quita la sed? (agua), etc. Usar las palabras trabajadas en oraciones y escribirlas en el cuaderno. Realizar este tipo de ejercicios con otras palabras. El vocabulario de los ejemplos debe ser pertinente al contexto. El docente es quien debe adecuarlo, sin olvidar la tarea de ampliar el registro de los estudiantes, pero con sentido.
- Presentar un papelote con el título "G", para que los estudiantes registren las palabras que tienen el fonema /g/ y se escriben con la letra "g". Alimentar diariamente esta página, pidiendo a los niños que busquen palabras que tengan el fonema /g/ y en la clase se decide en qué papelote se la escribe, según su ortografía. Luego, cuando el papelote tenga suficientes palabras, pedir a los estudiantes que encierren

en un círculo todas las letras que representan el fonema /g/ con la letra "g" junto con la siguiente letra. Ejemplos: gato, gallo, ganso, gallina, gol, gorrión, gorra, guante, guayaba, gusano, guaba, gris, gripe, grillo, globo, gladiolo.

- Guiar para que los estudiantes saquen una conclusión (una regla ortográfica): Todas las palabras que tienen el fonema /g/, antes de los fonemas /a/, /o/, /u/, /r/ y /l/ se escriben con la letra g. Parafrasear esta regla y escribirla en el cuaderno, junto con todos los ejemplos posibles.

La representación del fonema /g/ con el dígrafo "gu":

- Presentar una hoja con varios dibujos. Algunos de los nombres de estos dibujos tienen el fonema /g/ y se escriben con el dígrafo "gu" (dibujos de: guía, águila, manguera, guitarra, Guillermo, guion, guerra, guerrero, guiso, enjuague, madriguera, merengue, hamburguesa). Pedir a los niños que dicten al docente solo las palabras que tienen el fonema /g/, para que modele en el pizarrón la escritura de la "gu" y la "Gu", reconociendo que es un dígrafo. Es decir que, aunque son dos letras éstas no se separan. Siempre están juntas y representan al fonema /g/.
- Pedir a los estudiantes que copien las palabras, que más les gusten, en sus cuadernos y formen oraciones.
- Escribir palabras con "gu", dentro de actividades significativas. Ejemplo: ¿Cómo se llama ese tubo largo, generalmente de caucho, que sirve para transportar un líquido de un lugar otro y es utilizado para el riego? (manguera). Usar las palabras trabajadas en oraciones y escribirlas en el cuaderno. El vocabulario de los ejemplos debe ser pertinente al contexto. El docente es quien debe adecuarlo, sin olvidar la tarea de ampliar el registro de los estudiantes, pero con sentido.

200 201

5. Observa cuando el sonido /g/ se escribe con "gü".

pingüino cigüeña

6. Completa las oraciones.

Una yegua chiquita es una Yegüita.

Un paraguas chiquito es un Paragüitas.

Una lengua chiquita es una Lengüitas.

7. Ordena las palabras y **escribe** una oración.

vergüenza No hablar tengo . para

No tengo vergüenza para hablar.

calma la coco sed . agüita de El

El agüita de coco calma la sed.

8. Corrige los errores de las oraciones.

Una antigüedad es algo muy nuevo.

El desagüe es por donde entra el agua.

El pingüino es un mamífero.

El pingüino es un ave.

Para recordar

Para que la letra u suene luego del sonido /g/, la letra u debe llevar diéresis (dos puntitos sobre la letra) ü.

9. Escribe la palabra que completa la oración.

El _____ tigre vive en la India.

grillo tigre

Laura _____ logró un premio.

agradó logró

El _____ guerrero ganó la guerra.

guerrero guepardo

10. Clasifica las palabras donde correspondan.

gafas manguera amigos Águeda Agustín

espaguetis amiguitos águila lengua agua

ga go gu gue gui

Gafas Manguera

Amigos Águeda

Agustín Espaguetis

Lengua Amiguitos

Agua Águila

11. Completa las oraciones con las palabras del recuadro.

pingüino • lengüita • yegüita

La Yegüita _____ es muy salvaje.

El gato enseña su Lengüitas _____.

El pingüino _____ no solo vive en lugares muy fríos.

Para el docente. En castellano el dígrafo "gu" representa al fonema /g/, cuando está junto con las vocales "e" e "i". Un dígrafo es un conjunto de letras que representan un solo sonido y en el sistema de representación gráfico del español, podemos distinguir hasta un total de cinco (ch, ll, gu, qu y rr). En el caso del dígrafo "gu", la vocal 'u' nunca se pronuncia y para que se llegue a pronunciarse, es necesario el uso de la diéresis. La diéresis es un signo diacrítico que consiste en dos puntos horizontales colocados sobre la letra "ü" para que suene.

Actividades antes del texto:

La representación del fonema /g/ con "gü":

- Presentar la palabra "cigüeña" en el cartel y pedir a los estudiantes que saquen una conclusión.
- El docente mediará para que los estudiantes reconozcan que para escribir el fonema /g/, junto a las vocales "e" e "i" se utiliza el dígrafo "gu". En los dígrafos la letra "u" no suena. Sin embargo, si se colocan sobre la letra "u" dos puntos en forma horizontal (diéresis), estos dan la orden de que suene. Es decir, para escribir las palabras que tienen el sonido /g/, antes de los sonidos



/e/ e /i/, y el sonido /u/ se escucha, es necesario poner dos puntitos sobre la "u" para que ésta suene: "ü".

- Leer y memorizar las siguientes estrofas. Entregar a los niños una hoja en la que estén registrados los siguientes estrofas y leerlas:

<p>Agüita</p> <p>La helada agüita güe, güe, güe, como está tan fría corre de la fuente, güe, güe, güe, a la heladería.</p>	<p>Cigüeña</p> <p>La cursi cigüeña güi, güi, güi, para estar elegante, se ha puesto a comer, güi, güi, güi, como un elefante.</p>	<p>Desagüe</p> <p>El atascado desagüe güi, güi, güi, Como es maloliente, Se quita la peste, güi, güi, güi, con agua caliente.</p>
---	--	--

- Realizar con los niños un cartel que sistematice la relación entre el fonema /g/ y sus diferentes representaciones. Buscar gráficos de: un gato, una gota, un guante, un niño, una guitarra, un pingüino y una cigüeña. Seguir la siguiente pauta:
 - Tomar una cartulina en formato apaisado y poner como título:
 - Palabras con **ga, go, gue, gui, güe, güi.**
 - La primera información va en la primera fila:
 - Se escribe g delante de a, o u: ga, go, gu.

gato gota guante

- En la mitad de la cartulina se registra la segunda información:
 - Se escribe gu delante de e, i cuando la u no suena: gue, gui.

Miguel guitarra

- En la parte inferior se registra la tercera información:
 - Se escribe con gü delante de e, i cuando la u suena: güe, güi

pingüino cigüeña

- Pedir a los niños que, con base en este cuadro, expliquen cómo se representa el fonema /g/.

Actividades con el texto:

- Realizar las actividades del texto según el protocolo hasta aquí trabajado.

Para el docente. En el Ecuador existen varios dialectos del castellano, que constituyen una riqueza lingüística y cultural. Así, las personas pronuncian las palabras de diferente manera según su contexto geográfico y cultural. Así, personas, especialmente de la costa, pronunciarán al fonema /ll/ como /i/: /iave/, /iuvia/, /iama/, /ianta/, /cueio/. Este fenómeno se llama “yeísmo”, que es un cambio fonético que consiste en pronunciar de manera idéntica la “i”, la “y” y la “ll”. Esta manera de hablar es correcta, solo que hay que tener mucho cuidado al escribir, puesto que si bien pronunciamos /iave/, debemos escribir “llave”. Es decir, el fonema /ll/, para algunas regiones tiene tres representaciones: “i”, “y”, o “ll”

Actividades antes del texto:

- Presentar el cartel con el dibujo de la palabra /galleta/ y pedirles a los estudiantes que pronuncien /galleta/ alargando los fonemas: /ggggaaaallleeetttaa/
- Señalar el fonema de /galleta/ que falta trabajar y nombrarlo: /llll, llll, llll, llll,
- Aislar el fonema /ll/ de la palabra /galleta/ y pedir que nombren objetos que empiecen con este fonema: /lluvia/, /llave/, /llanta/, /lluvia/, /llama/, /llave/, /llama/.
- Recordar que en algunas regiones del país las personas dicen: /gaieta/, /ca-baio/ /caie/. Es decir, pronuncian de la misma manera /iuvia/ que /iema/, que /imán/ y se considera una forma correcta de pronunciar.
- Usar diferentes estrategias para que los estudiantes recuerden palabras que tienen el fonema /ll/ y ubicar en la regleta en el lugar donde se encuentre. Ejemplo: una actividad de adivinanzas: ¿cómo se llama el utensilio para abrir y cerrar una cerradura? (llave); nombrar todas las partes del cuerpo humano y en este recorrido identificar aquellos nombres que tienen el fonema /ll/: /mejilla/, /rodilla/, /barbilla/, /cuello/, /canilla/, /tobillo/, /pantorrilla/.
- Presentar de manera significativa las siguientes palabras: /lluvia/, /frutilla/, /silla/, /llanta/, /rodilla/, /llave/, /llavero/, /llama/, /frutilla/, /cuchillo/, /silla/, /llanta/, /llavero/, /amarillo/, /anillo/, /castillo/, /caballo/, /lluvia/, /llanura/, /llanero/, /llanto/, /llama/, /llaga/, /calle/, /castillo/, /batalla/, /botella/, /tortilla/, /cepillo/, /camello/, /ampolla/, /cebolla/, /mejilla/, /colmillo/, /avellana/, /apellido/, /espinilla/, /estrella/, /toalla/, /orilla/, /muelle/, /grillo/, /galla/, /brillo/, /malla/, /guillotina/, /ladrillo/, /polilla/, /rejilla/, /cuchillo/, /mantequilla/, /bello/, /bombilla/, /llevar/, /sencillo/, /amarillo/, /hebillas/, /semilla/, /sello/, /puntilla/, /ovillo/, /lucilla/, /arcilla/, /costilla/, /vainilla/, /barbilla/, /pastilla/, /cosquilla/, /membrillo/, /sombrialla/, /anillo/, /camello/, /caballo/.

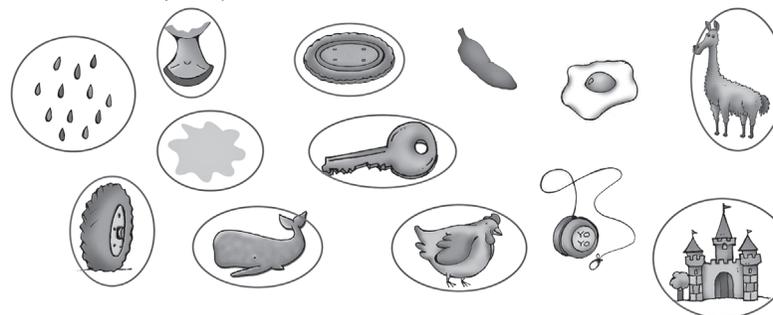
FONEMA /ll/

1. **Digo** el tercer sonido de la palabra que nombra el dibujo.



		●			
--	--	---	--	--	--

2. **Encierro** los dibujos cuyos nombres contienen el sonido /ll/.



3. **Pongo** una X en la casilla que corresponde al sonido /ll/ en el nombre del dibujo.



					X	
--	--	--	--	--	---	--



		X			
--	--	---	--	--	--



				X	
--	--	--	--	---	--



		X	
--	--	---	--



		X		
--	--	---	--	--



	X			
--	---	--	--	--

4. **Observo** la escena y **formulo** una oración. **Pinto** un círculo por cada palabra dicha.



○	○	○	○	○	○
---	---	---	---	---	---

203

CONCIENCIA FONOLÓGICA

5. **Digo** los dos últimos sonidos de los nombres de los dibujos de la fila. **Encierro** el dibujo que completa la serie.



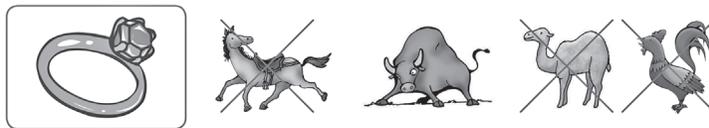
6. **Encierro** los dibujos cuyos nombres tienen el primer sonido igual al nombre del dibujo del recuadro.



7. **Elimino** el primer sonido de los nombres de los dibujos y **descubro** una nueva palabra.



8. **Pongo** una X en los dibujos que tienen los dos últimos sonidos iguales a los del nombre del dibujo del recuadro.



En equipo

Averiguamos otras palabras que tengan el sonido /ll/ y **diseñamos** un cartel. Lo **presentamos** a la clase.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Escuchar con atención una serie de palabras que tienen el fonema /ll/ y reconocer la palabra intrusa. Ejemplos de palabras:
 - /llama/, /llave/, /lana/, /llanta/, /lluvia/
 - /ovillo/, /lucilla/, /malo/, /grillo/, /gallo/.
- Entregar a cada estudiante una hoja con varios dibujos. Algunos de los nombres de estos dibujos deben tener el fonema /ll/. Pedir a los estudiantes que los identifiquen y que realicen los juegos de los puntos que van a continuación.
 - Suprimir el fonema /ll/ y descubrir la palabra que queda. Ejemplo: /llave/-/ave/; /llama/-/ama/; /lluvia/-/uvia/; /llaga/-/aga/;...
 - Cambiar el fonema /ll/ por otro. Ejemplos: /llave/-/nave/; /llama/-/rama/, /lluvia /-/rubia/, /llaga/-/paga/;...
 - Aumentar el fonema /ll/ en los otros nombres de dibujos y nombrar la palabra que resulta. Ejemplos: /ama/-/llama/; /ave/-/llave/; /aula/-/llaula/; /arco/-/llarco/; /oro/-/lloro/; /uva/-/lluva/;...
- Usar la regleta e identificar dónde está el fonema /ll/.

Actividades con el texto:

- Realizar las actividades del texto, según el patrón hasta aquí desarrollado.

Actividades después del texto:

- Presentar tarjetas con los dibujos de: estrella, toalla, orilla, muelle, grillo, agalla, amarillo, espinilla, apellido y colmillo y escribir oraciones con estas palabras. Ejemplos:
 - El grillo canta en la orilla del río.
 - No tengo agallas para sacarme la espinilla.
 - Estrella es el apellido de la niña de amarillo.
- Proponer una oración base y complejizarla, ejemplo: "el caballo galopa"; buscar palabras que tienen el fonema /ll/ y aumentar la oración. Ej. El caballo amarillo galopa por la llanura.
- Preparar un juego naipes con 36 palabras ilustradas cuyo objetivo es mejorar la conciencia fonológica. Nueve nombres de los dibujos de los naipes deberán iniciarán con el dígrafo "ll" y otros nueve nombres deberán tener este fonema dentro de la palabra. Las demás cartas tendrán dibujos que corresponden a otros fonemas. Jugar a hacer quintetos de gráficos cuyos nombres comienzan o tienen el fonema /ll/.

Para el docente. En la lección anterior, al trabajar la conciencia fonológica, se comentó que en América tenemos la pronunciación “yeísta”. Es decir, se trata de un proceso fonológico de confusión de dos fonemas originalmente distintos. Se pronuncian de manera idéntica la “i”, la “y” y la “ll”. Esta situación exige a los docentes tomarla en cuenta, a la hora de escribir el fonema /ll/. Es decir, en las regiones donde el “yeísmo” está presente (en la costa ecuatoriana) los docentes deben presentar tres ilustraciones que permitirán reflexionar sobre la escritura de este fonema. Por ejemplo, los dibujos de un imán, una yema y una llave. Los estudiantes deben reconocer que estas tres palabras inician con el mismo fonema: /l/. Luego presentar la escritura de estas las palabras y guiar la conclusión de que el fonema /l/ tiene tres representaciones: “i”, “y” y “ll”.

Actividades antes del texto:

- Luego que los estudiantes reconocen el fonema /ll/ e identifican el lugar que ocupa en las palabras y pueden nombrar la palabra que queda al eliminarlo y sustituirlo por otro fonema, se presenta su representación gráfica. Para esto:
 - Pedir a los estudiantes que propongan una representación gráfica. Los estudiantes pueden proponer el dígrafo “ll” (elle), pero si no lo hacen, es necesario que el docente recoja las hipótesis de los estudiantes y juntos las analicen y lleguen a la escritura convencional del fonema “ll”.
 - Presentar el cartel de “galleta” al que le faltaba el dígrafo “ll” y pedir a los estudiantes que lo escriban.
 - Entregar a cada estudiante una hoja con diferentes gráficos de objetos. Algunos de los nombres de estos gráficos tienen el fonema /ll/. Pedir a los niños que dicten al docente solo las palabras que empiecen o tengan dentro de la palabra el fonema /ll/: llave, llama, lluvia, llanta, llosa, llerena, para modelar su escritura.
 - Incluir en el alfabeto móvil la letra “ll” y su mayúscula. Formar más palabras con “ll” y “Ll”.
 - Escribir palabras con “ll” dentro de contextos significativos. Ejemplo de palabras: llavero, llama, frutilla, cuchillo, silla, llanta, llavero, amarillo, anillo, semilla, sello, puntilla, ovillo, uvilla, arcilla. Formar oraciones con estas palabras y escribirlas en los cuadernos.

Recordar que este proceso cambia en las regiones donde el “yeísmo” está presente. Cuando esto ocurre es necesario realizar el proceso descrito en “Para el docente”.

204
206

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA /ll/ "ll"

1. **Observo** cómo se escribe la palabra.


g a l l e t a

2. **Escribo** las palabras representadas por los dibujos.


b o t e l l a


c u c h i l l o


c a j i t a


l a m a


l l a v e


l l u v i a

3. **Completo** las oraciones con las palabras adecuadas.

Mi papá se llama _____ Gallo _____ .

Gallo Galo

José cocina en una _____ olla _____ grande.

olla olla

María _____ llora _____ de dolor de muela.

llora llora

La gallina tiene cinco _____ pollitos _____ .

pollitos pollitos

4. **Copio** el texto cambiando los dibujos por palabras. **Continúo** la historia.

A un  llegó una  montada en un . Se subió en una  y abrió la principal con una  vieja y . Entró y vio...

5. **Escribo** de qué o de quién se habla.

Cacarea y pone huevos: _____ Gallina _____ .

Asiento con respaldo: _____ Silla _____ .

6. **Leo**, con la ayuda de mi docente, las siguientes estrofas de la poesía "El armadillo Cascarilla" de René Galicia.

El armadillo Cascarilla se empachó con helado de vainilla y a la sala de la villa fue llevado en carretilla.	Panza arriba en la camilla suspiraba Cascarilla y el doctor Sietecuchillas se rascaba la barbilla.
--	---

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla. Consensuar la interpretación de los dibujos y responder los ejercicios de manera individual.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Formar oraciones que rimen. Seleccionar un grupo de palabras que rimen, las escriben en el pizarrón. Analizan las palabras y encuentran relaciones reales o fantásticas entre ellas. Ejemplo: se toma la primera palabra: “anillo”. ¿Qué es un anillo?, ¿dónde se lo pone?, ¿es grande o pequeño?, ¿de qué color o material puede ser?, ¿con qué otra palabra del recuadro la puedo relacionar? (¿anillo – grillo?; ¿grillo- pillo?, ...). Eligen las necesarias y con ellas construyen oraciones rimadas. Ejemplo:

anillo	grillo	pillo	amarillo	ladrillo	cepillo	castillo
--------	--------	-------	----------	----------	---------	----------

- Ese pillo del grillo me robó el anillo.
- Encontré en el cepillo un grillo amarillo.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/u/ w

1. **Colorea** las letras que correspondan al sonido /u/ en estas palabras.



2. **Escribe** una pregunta para cada oración utilizando la palabra ¿Quién? Willy ayudó a sembrar trigo a su padre.

Wilma maneja el tractor con habilidad.

Wilson enseña kichwa en la universidad.

3. **Escribe** las palabras.

Wendy _____ Walter _____

4. **Ordena** las palabras y **descubre** una oración.

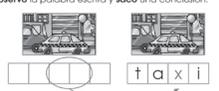
y Walter en Wilma música Washington. estudian
Wilma y Walter estudian música en Washington.

lengua la Debemos kichwa aprender.
Debemos aprender la lengua kichwa.

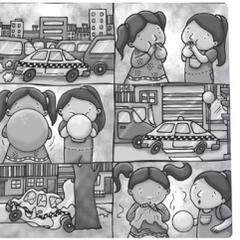
DESTREZA: Afilar progresivamente las reglas de escritura mediante la afinación fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas: la letra que representa los sonidos /u/, /u/ y /u/ que tiene escrito /u/ y la letra /u/ que tiene escrito /u/ en castellano.

CORRESPONDENCIA FONEMA - GRAFEMA
/ks/ "x"

1. **Ponga** en las casillas un punto por cada sonido de la palabra que nombra al dibujo. **Observe** la palabra escrita y **saca** una conclusión.



2. Los dibujos representan dos historias distintas. **Identifica** las tres escenas de una historia y **escribe** una oración para cada escena.



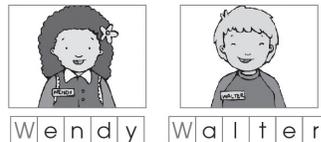
DESTREZA: Afilar progresivamente las reglas de escritura mediante la afinación fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos o tres representaciones gráficas: la letra que representa los sonidos /ks/, /ks/ y /ks/ que tiene escrito /ks/ y la letra /ks/ que tiene escrito /ks/ en castellano.

Para el docente. La letra “w” no pertenece propiamente a la escritura del idioma castellano. Se la usa solamente para escribir palabras tomadas de otros idiomas. En todo caso representa al fonema /u/, parecido al idioma de origen. Por ejemplo: /ualter/ → Walter.

Los fonemas /ks/, que se pronuncian juntos, tienen dos representaciones: la “x” y la “cc”, (aunque, en algunas palabras este mismo grupo fonético se escribe con cs: fucsia, facsímile, fucsina). Las palabras se escriben con “cc” cuando en su familia léxica haya grupos “ct”. Ejemplo: actuar→acción, traductor→traducción, directo→dirección, calefactor→calefacción, convicto→convicción.

Actividades antes del texto:

- Presentar un cartel como el del libro.
- Conversar con los estudiantes que esta letra se la usa para escribir palabras en otros idiomas. Ejemplo, el nombre Walter, la ciudad de Wisconsin, wincha (grúa en inglés). Presentar la escritura de la letra “w” y su mayúscula “W” y ejercitar sus movimientos



en fuentes de arena o de harina. Escribir palabras como: kiwi, Taiwan, web, Darwin, Wellington, show.

- Presentar un gráfico de un taxi y preguntar cuántos sonidos tiene. Este análisis fonológico reconocerá que la palabra taxi tiene 5 fonemas: /ttttt-taaaaakkkkkkssssssiiiiii/.
- Invite a los niños a escribir en la pizarra la palabra “taxi”, que seguramente la escribirán /taksi/.
- Indicar que los fonemas /ks/ que suenan juntos, se escriben con la letra: “x” o con “cc”.
- Escribir palabras que tienen los fonemas /ks/ y se escriben con “x”, dentro de contextos significativos. Las palabras que se escriben con “x” pueden ser: bo-xeo, extra, éxito, sexto, Texas, tórax, axila, mixto, examen, óxido, sexo, mixto, texto, tóxico, textil.
- Incluir en el alfabeto móvil la letra “x” y su mayúscula. Formar más palabras con “x”.
- Presentar algunas palabras con el prefijo “ex” y conversar qué tienen en común sus significados. Ejemplo: expresidente, exmarido, exdirector, exministro
- Reconocer que el prefijo “ex” significa “fuera de” o “que ya no es”. Escribir otros ejemplos.

Actividades con el texto:

- Escuchar con atención la consigna y parafrasearla. Consensuar la interpretación de los dibujos y responder los ejercicios de manera individual.
- Socializar en plenaria las respuestas y retroalimentar a quienes no lo lograron.

Actividades después del texto:

- Lectura en parejas. Para realizar esta actividad, los estudiantes forman parejas. Cada estudiante del grupo recibe un texto breve, distinto al del compañero. Las parejas se turnan para leerse mutuamente el texto entregado. Una vez terminada la lectura, el estudiante que escuchaba debe recontar el texto con sus palabras. Ejemplo de textos: Alex y Sixto son muy amigos. A los dos les gusta la música. Alex toca el saxofón y Sixto el xilófono. Su amiga María toca la armónica. Tienen mucho éxito con su excelente orquesta; Quiero ver a la foca sonreír feliz, porque tiene una bola en su nariz. Quiero ver a la foca usando una piola para pescar en una olla.

BIBLIOGRAFÍA

Canción Infantil El Oso Y El Osito". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.youtube.com/watch?v=VowZM5dQBOU>

Cassany, Daniel, Marta Luna, and Glòria Sanz. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 1997. Print.

Chauveau, Gérard, Éliane Rogovas-Chauveau, and Margarida Alves Martins. *Comment L'enfant Devient Lecteur*. Paris: Retz, 2002. Print.

Chauveau, Gérard. *Le Savoir-Lire Aujourd'hui*. Paris: Retz, 2007. Print.

Chauveau, Gérard and Éliane Rogovas-Chauveau. *A L'école Des Banlieues*. Paris: ESF éd., 1995. Print.

Cuenta Cuentos: El León Y El Ratón". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=8KjpN9OZBkE>

Cuenta Cuentos: La Gallina De Los Huevos De Oro". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=_btQjswDVjQ

Cuentosinfantilesadormir.com. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.cuentosinfantilesadormir.com/videocuentos/video-cuentosescuchar-y-leer.htm>

Curso Kichwa Parte 1 Al 5 (Audio Only)". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=Ws7Lm2MqXsE>

Graves, Donald H. *Didáctica De La Escritura*. Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, 1991. Print.

El Poder De La Luna. Documental". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.youtube.com/watch?v=D_15IISUm6Q

EL SOL - [Discovery Max]". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=B6mbvexCwVI>;

Escuelaenlanube.com. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.escuelaenlanube.com/wp-content/uploads/2013/03/12.jpg>

Francisco J. Briz Hidalgo, Teresa Briz Amate. "Acertijos Para NiÑOs Aburridos". *Elhuevodechocolate.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.elhuevodechocolate.com/acertijos.htm>

LA CANCIÓN DEL PIE - Cantando En Amapola - Canciones Infantiles". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=TNKmo6TmJjQ>

LAS JIRAFAS". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=lac37bp0sec>.

LILIANA CINETTO". *Academia.edu*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. https://www.academia.edu/19715571/LILIANA_CINETTO

Los-Tres-Cerditos-Y-El-Lobo.Cuento.Infantil". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=JXoAmDDPZz4>.

Poemas De Elsa Isabel Bornemann Para NiÑOs. PoesiAs Para NiÑOs". *Elhuevodechocolate.com*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <http://www.elhuevodechocolate.com/poesias/poesia37.html>

Salgado, Hugo. *De La Oralidad A La Escritura: Propuesta Didáctica Para La Construcción Inicial De La Lengua Escrita*. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata, 1995. Print.

Salgado, Hugo. *El Aprendizaje Ortográfico En La Didáctica De La Escritura*. Buenos Aires: Aique, 1997. Print.

Salgado, Hugo. *Cómo Enseñamos A Leer Y A Escribir*. Buenos Aires: Editorial Magisterio del río de plata, 2000. Print.

Salgado, Hugo. *Qué Es La Ortografía?*. Buenos Aires: Aique Grupo Editor, 1992. Print.

Te Muerdes Las Uñas? CUIDADO!!". *YouTube*. N.p., 2016. Web. 23 June 2016. <https://www.youtube.com/watch?v=GYVOUn6fpU>

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 2do año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 3er año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Serie Aprender-Lectura y escritura 4to año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Segundo Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 2do Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Tercer Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 3er Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.

Universidad Andina Simón Bolívar. Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos Cuarto Año, Serie Aprender Lectura-Escritura 4to Año. Quito-Ecuador: Editorial Voluntad, 2005.