

LENGUA Y LITERATURA

10

De acuerdo al nuevo currículo de la Educación General Básica



**GUÍA PARA
DOCENTES**

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA LA VENTA

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN

Augusto Espinosa Andrade

VICEMINISTRO DE EDUCACIÓN

Freddy Peñafiel Larrea

VICEMINISTRO DE GESTIÓN EDUCATIVA

Jaime Roca Gutiérrez

SUBSECRETARIA DE FUNDAMENTOS EDUCATIVOS

Paulina Dueñas Montero

DIRECTORA NACIONAL DE CURRÍCULO (E)

Isabel Ramos Castañeda



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador
Coordinadora General
Soledad Mena

Lengua y Literatura. Guía del docente. Décimo año
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto:

Mercedes Carriazo
Eurídice Salguero

Primera edición febrero 2011

Séptima reimpresión febrero 2014

ISBN: ISBN: 978-9978-19-465-2

Hecho en Ecuador. Quito

© Ministerio de Educación del Ecuador

Av. Amazonas N34-451 entre Av. Atahualpa y Juan Pablo Sáenz • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 396 1300, 396 1400, 396 1500
www.educacion.gob.ec

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Toledo N22-80 • Apartado postal: 17-12-569 • Quito, Ecuador
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600 • Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec • www.uasb.edu.ec

Diseño y diagramación de portada e interiores: Ziette, Andrea Gómez

Impresión: EL TELÉGRAFO

Una primera versión de este texto se desarrolló en el contexto de la primera fase del Programa Escuelas Lectoras, con el financiamiento de la USAID.

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma que sea, por cualquier medio mecánico o electrónico, no autorizada por los editores, viola los derechos reservados. Cualquier utilización debe ser previamente solicitada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA

IMPORTANTE

El uso de un lenguaje que no discrimine ni reproduzca esquemas discriminatorios entre hombres y mujeres es una de las preocupaciones de nuestra Organización. Sin embargo, no hay acuerdo entre los lingüistas acerca de la manera de hacerlo en español.

En tal sentido y para evitar la sobre carga gráfica que supondría utilizar en español o/a; los/las y otras formas sensibles al género con el fin de marcar la presencia de ambos sexos, hemos optado por usar la forma masculina en su tradicional acepción genérica, en el entendido que es de utilidad para hacer referencia tanto hombres y mujeres sin evitar la potencial ambigüedad que se derivaría de la opción de usar cualesquiera de las formas de modo genérico.

Tomado de UNESCO, *Situación educativa de América Latina y El Caribe: Garantizando la educación de calidad para todos*. UNESCO. Santiago de Chile, agosto 2008.



Vamos a compartir el conocimiento, los colores, las palabras.

El Ecuador ha sido, según el poeta Jorge Enrique Adoum “un país irreal limitado por sí mismo, partido por una línea imaginaria”, y es tarea de todos convertirlo en un país real que no tenga límites.

Con este horizonte, el Ministerio de Educación realizó la Actualización y Fortalecimiento del Currículo de la Educación General Básica que busca que las generaciones venideras aprendan de mejor manera a relacionarse con los demás seres humanos y con su entorno y sobre todo, a soñar con la patria que vive dentro de nuestros sueños y de nuestros corazones.

Los niños y niñas de primero a tercer año van a recibir el libro de texto en el que podrán realizar diversas actividades que permitirán desarrollar sus habilidades. A partir de cuarto año, además del texto, recibirán un cuaderno de trabajo en el que van a dibujar el mundo como quieren que sea.

Estos libros tienen un acompañante para los docentes. Es una guía didáctica que presenta alternativas y herramientas didácticas que enriquecen el proceso de enseñanza-aprendizaje.

El Ecuador debe convertirse en un país que mire de pie hacia el futuro y eso solo será posible si la educación nos permite ser mejores ciudadanos. Es una inmensa tarea en la que todos debemos estar comprometidos, para que el “Buen Vivir” sea una práctica cotidiana.

Ministerio de Educación
2014

CONTENIDO

Presentación	5
Metodología empleada en el libro para desarrollar la comprensión de un texto no literario	6
• Pasos para hablar y escuchar	6
• Pasos para leer	6
Metodología empleada en el libro para desarrollar la producción de un texto	8
• Planificación	8
• Redacción	9
• Revisión y edición	9
• Publicación	10
1. La noticia y el reportaje	11
2. Novela policial	18
3. Carta de lectores	23
4. Poesía de amor	29
5. Ensayo	34
6. Tragedia y comedia	41
Epílogo	47
Bibliografía	48

ASPECTOS GENERALES

Para desarrollar en el aula la Actualización y Fortalecimiento Curricular de la Educación General Básica (AFCEGB) en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de tres recursos didácticos fundamentales:

- El texto para estudiantes (no fungible, propiedad de la escuela)
- El cuaderno de trabajo para estudiantes (fungible, de uso individual)
- La guía didáctica para maestros.

Esta guía tiene el propósito de orientarle a usted, como docente, en la metodología de aplicación de la AFCEGB y en la forma de utilización del texto y del cuaderno de trabajo para estudiantes.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula la actualización curricular, cuya meta es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de hablar, escuchar, leer y escribir para participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La propuesta de todo recurso es limitada, por lo tanto el texto del estudiante no pretende abarcar todo el programa de décimo año de educación general básica. Su objetivo es ofrecer al estudiante y al docente un apoyo sustancial en los procesos de reflexión sobre la Lengua y en el desarrollo sistemático de las cuatro macrodestrezas comunicativas: hablar, escuchar, leer y escribir. No obstante, los textos son apoyos, no sustituyen la mediación del docente. En este sentido, el uso de este texto no excluye otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberá diseñar y proponer el docente para enriquecer aquellas que ofrece el texto y que deberán desarrollarse simultáneamente en el aula.

El texto para el estudiante tiene seis bloques, de los cuales se trabajan dos en cada trimestre del año lectivo. De los seis bloques, los que llevan números impares trabajan textos no literarios y los bloques pares trabajan textos literarios.

TIPOS DE TEXTOS PARA DÉCIMO AÑO	
NO LITERARIOS	LITERARIOS
Bloque 1: La noticia y el reportaje	Bloque 2: Novela policial
Bloque 3: Carta de lectores	Bloque 4: Poesía de amor
Bloque 5: Ensayo	Bloque 6: Tragedia y comedia

En todos los bloques se hace énfasis en el desarrollo de las cuatro macrodestrezas lingüísticas: escuchar, hablar, leer y escribir, a través de diferentes tipos de textos.

En los bloques impares se trabajan de manera sistemática las cuatro macrodestrezas, a partir de procesos diseñados específicamente para lograr en los estudiantes las destrezas con criterios de desempeño y las microhabilidades que corresponden a este año de educación general básica.

El trabajo didáctico incluye el tratamiento de los elementos que corresponden al eje de aprendizaje “Texto”. En el eje “Texto” se desarrollan las microhabilidades referidas a la ortografía, gramática y sintaxis desde un enfoque de uso en función de la comunicación, e integrados al desarrollo de las cuatro macrodestrezas. Estas microhabilidades están graduadas por nivel de dificultad y en relación con el tipo de texto que se trabaja en cada bloque impar.



Los bloques pares trabajan textos literarios acordes con la edad de los estudiantes, bajo un enfoque de goce de la literatura y de análisis y reflexión literaria para apreciar su carácter ficcional y la función estética que cumplen. En estos bloques no se trabajan las destrezas y microhabilidades del eje “Texto”.

¿Qué significan leer y escribir? De acuerdo con el currículo que diseñó el Ministerio de Educación, leer significa comprender un texto en sus niveles literal, inferencial y crítico valorativo. Escribir significa que los estudiantes produzcan textos auténticos.

Para la comprensión de textos se proponen estrategias para comprender palabras, oraciones, párrafos y textos completos. Las estrategias de comprensión que propone el currículo para cada año están repartidas en los tres bloques correspondientes. En todos los bloques en los que se trabaja la comprensión se incluye el proceso de prelectura, lectura y poslectura que exige el currículo.

Para la producción de textos se trabajan las cuatro fases del proceso: planificación, redacción, revisión y edición, y publicación.

Pasos para hablar y escuchar

La oralidad es una dimensión de la lengua que requiere un trabajo específico. El nuevo currículo plantea enseñar a escuchar y hablar, como macrodestrezas centrales para ejercer una plena ciudadanía. El trabajo a nivel oral se presenta de variadas formas y cumple diversos propósitos tanto para el niño como para el docente.

La oralidad le permite al docente conocer si los estudiantes poseen *los requisitos de aprendizaje necesarios para comenzar el bloque*. A través de preguntas, el docente puede darse cuenta de ello. También se puede lograr por medio de una actividad como discusiones en parejas, en grupos de tres o cuatro estudiantes, y luego, en el grupo en su totalidad. O formulando preguntas a todo el grupo y permitiendo que respondan uno a uno, algunas de ellas.

Cuando se propicia un diálogo entre los estudiantes a propósito de qué deberían hacer, por ejemplo para conocer sobre una temática, se está facilitando el que *los estudiantes, de su propia mente, extraigan la idea de que es necesario leer* documentos, artículos, noticias, etc., para llenar esa necesidad de información.

Si se utiliza la estrategia de la reflexión por medio de preguntas que la susciten, es *el mismo estudiante quien tendrá que buscar las razones por las cuales lo que hizo* (dijo, leyó o escribió) *no está bien*. Esto lo logrará el docente haciéndole preguntas o instrucciones como: “¿qué querías decir con esta palabra?”, “dime la idea que quieres transmitir con esta oración”, “¿cuál es tu idea? Dímela oralmente”, “vuelve a leer en el texto, para ver qué es lo que dice ahí”. Esto hará que el estudiante tenga que pensar sobre qué quiso escribir o qué quiso decir, o qué será lo que realmente dice en el texto que lee. Al hacerlo, el estudiante puede darse cuenta de en dónde están sus errores.

Cuando el docente procura la reflexión de parte del estudiante, por ejemplo, comparando los conocimientos que ya tenía con los nuevos, *obliga a que este relacione y comprenda cuáles conocimientos tienen mayor sustento que otros* (explicaciones o argumentos), cuáles se ajustan a los descubrimientos de la ciencia, cuáles no son correctos o no tienen asidero en la ciencia. Esto lo puede hacer el docente a través de preguntas, discusiones, debates, expresión de opiniones, explicaciones que pide a los estudiantes.

Escuchar

La escucha está considerada una habilidad de comprensión, como la lectura. Es importante desarrollar la capacidad de comprensión a través de la escucha. Hoy, en nuestro mundo, muchas personas no escuchamos, solo hablamos sin oír a los demás. Eso impide el avance, el desarrollo, no solo de la ciencia sino de la vida social y política.

En esta actualización curricular de la educación general básica tendremos que reivindicar el escuchar como fuente de aprendizaje. La mayor parte de los aprendizajes de nuestra vida, al menos en los primeros diez años, que es cuando mayor cantidad de conocimientos adquirimos, se hace por la escucha. Pero llega un momento, en que esa habilidad no se sigue desarrollando, ni en la escuela, ni en la familia, ni en la sociedad. Es importante despertarnos del diálogo de sordos en el que nos encontramos. Y para ello, hay que empezar a escuchar a los estudiantes, para que ellos también aprendan a escuchar a los demás.

Hablar

Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos oralmente también es necesaria una planificación, una redacción, una revisión. Los textos orales son más una forma en que se pueden socializar las producciones escritas. Esta habilidad se adquiere hablando. Como a nadar, solo se puede aprender nadando. Desafortunadamente creemos que la habilidad de hablar ya está desarrollada porque el niño o niña cuando ingresa en la escuela ya habla bien. Es decir domina la lengua oral. Pero hablar, como se concibe en el currículo es desarrollar la habilidad de comunicar textos orales a grupos de personas. En cada año, se trabaja la expresión oral de textos acordes con todo lo que se propone para cada bloque.

Pasos para leer

La lectura es un proceso constructivo que reconoce que el significado no es propiedad del texto, sino que el lector lo construye mediante un proceso de negociación flexible, en el que conforme va leyendo el texto, le va otorgando sentido, según sus conocimientos y experiencias. La AFCEGB presenta, de acuerdo con las últimas investigaciones, el proceso de leer en tres momentos: prelectura, lectura y poslectura. El libro de texto y el cuaderno de trabajo se organizan siguiendo estos momentos.

PRELECTURA

- ¿Para qué vamos a leer?
- ¿Qué tipo de texto nos sirve para lograr nuestro objetivo?
- ¿Qué sabemos sobre el tema?
- ¿Qué creemos que vamos a encontrar en el texto?
- ¿Qué vacíos esperamos que nos llene la lectura?

LECTURA

- Comprender el contenido del texto.
- Comparar lo que ya sabíamos con lo nuevo que dice el texto.
- Verificar nuestras predicciones.
- Verificar si el texto llenó los vacíos que teníamos.

POSLECTURA

- Hacer cuadros de resumen.
- Opinar sobre el texto.

Prelectura

La prelectura se conecta con las actividades orales, las que permiten que los niños activen conocimientos previos, elaboren hipótesis sobre el trabajo que realizarán en el bloque y se planteen preguntas sobre el tema, el tipo de texto y las actividades.

El primer ejercicio de prelectura suele trabajar las **características paratextuales**. Estas características tienen que ver con todos aquellos indicios que provienen de la diagramación de un texto, de la ubicación y distribución en la hoja, el título, los dibujos y la silueta en general.

Para la lectura de características paratextuales, se presentan siluetas de diferentes tipos de texto, para que ellos elijan cuáles les pueden aportar información sobre un tema determinado. Aquí podrán elegir uno o varios. Lo interesante es que ellos expliquen por qué los eligen. Posiblemente haya respuestas que no esperaba, pero si la explicación es clara y razonable, debe ser admitida.

El segundo ejercicio se centra en las **funciones del lenguaje**, de acuerdo al texto que se va a trabajar. Se estudian las funciones expresiva, informativa o referencial, apelativa o persuasiva, estética y lúdica.

Para tener en cuenta

La prelectura es muy importante porque abre un espacio en la mente y el interés de los estudiantes por lo nuevo que usted, con apoyo del libro, tiene para darles. Les permite anticiparse a lo que van a leer y guía la lectura del texto.

Lectura

Lo primero que se trabaja en la etapa de lectura es el concepto sobre el **tipo de texto** que se va a estudiar. Se explica claramente qué busca ese tipo de texto, para qué se usa, qué elementos lo conforman y cómo se escribe.

En este momento, usted puede dar su explicación o puede realizar una lectura colectiva del concepto, dando la oportunidad a los estudiantes de formular preguntas, plantear dudas o presentar sus inquietudes. Al final de la explicación o lectura del concepto, usted puede proponerles que hagan colectivamente una síntesis en un papelote o en el pizarrón. Hacerla en un papelote tiene la ventaja de que luego tendrán la síntesis presente para el resto del trabajo que realizarán en el bloque. O puede verificar la comprensión del concepto formulando preguntas a los estudiantes, para que ellos las vayan respondiendo y en su mente quede una idea clara sobre lo que leyeron. Si opta por esta segunda forma de hacerlo, debe preparar las preguntas con anticipación, de manera que estas se centren en los aspectos principales del concepto y que las respuestas den origen a una síntesis del mismo.

Luego aparece el **texto** que se va a leer y, a continuación, la **estructura del texto**. Tanto en la estructura como en el texto mismo, están sombreadas en colores diferentes las distintas partes que lo conforman. Esto permitirá al estudiante identificar cada una de las partes de la estructura en el texto mismo. Conocer la estructura e identificarla en el texto, permite saber cuál es el propósito de cada parte de este y cuáles son sus características. Esto, a su vez, facilita la comprensión del contenido.

Usted puede utilizar diferentes estrategias para la **primera lectura del texto** y de la estructura del mismo.

Después de cada explicación sobre la estructura se plantean algunos **ejercicios**, que están dirigidos a verificar la comprensión conceptual de la estructura que han trabajado. Generalmente, están planteados para realizarlos de forma colectiva, individualmente o en parejas. Siempre que el ejercicio sea individual, es importante que usted conduzca a sus estudiantes a consignar lo que aprendieron o reflexionaron y, al final, a discutirlo con los demás compañeros y compañeras.

Después de esta primera lectura del texto, puede hacerse una **segunda lectura silenciosa e individual**.

Poslectura

Las secciones de poslectura enseñan algunas estrategias para comprender el texto en el nivel literal. En cada curso, se presentan las estrategias que están al alcance de los estudiantes, según el nivel de dificultad de estas, y con un nivel de dificultad creciente.

a. Estrategias para comprender palabras: uso de pistas del contexto, de las familias de palabras, de sinónimos, y del contexto para elegir un significado en el diccionario.

b. Estrategias para comprender oraciones: identificación de referentes a los que hacen alusión los pronombres; identificación de las funciones que cumplen los signos de puntuación.

c. Estrategias para extraer la idea de un párrafo; extracción de lo esencial de un párrafo, construcción de la idea a partir de lo esencial.

d. Estrategias para extraer las ideas esenciales de un texto: establecimiento de relaciones entre ideas de los párrafos; uso de conectores para establecer esas relaciones; elaboración de esquemas.

e. Estrategias para formular preguntas sobre el contenido del texto.

Cada estrategia es explicada y aplicada inmediatamente a una parte del texto que se está leyendo. Luego se formulan preguntas de comprensión del texto. A veces son solo de nivel literal; en otros casos, tanto de nivel literal como de nivel inferencial; y, finalmente, en algunos casos, también de nivel crítico valorativo, además de las anteriores. Estas preguntas deben ser respondidas y la corrección de las respuestas debe ser verificada por todo el grupo.

Para tener en cuenta

La lectura es un trabajo dispendioso que debe hacer cada estudiante. Hay procesos que deben ser individuales, porque detrás del trabajo colectivo puede haber personas que no están comprendiendo. Cuando un estudiante no comprende, medie entre él o ella y el texto, conduciéndolo a que elabore sus propios razonamientos. El trabajo colectivo es importante, pero no reemplaza al trabajo individual.

La poslectura permite repasar los tres niveles de comprensión: explícito, inferencial y crítico-valorativo. El **nivel explícito** debe asegurar la comprensión de las palabras, expresiones, frases e ideas que se encuentran en el texto mismo.

El nivel de comprensión inferencial puede pertenecer a la lectura o a la poslectura. En general, el nivel inferencial no se ha trabajado mucho en nuestras aulas, como lo demostraron las pruebas SABER. Las preguntas y actividades planteadas obligan al lector a relacionar ideas que están presentes en el texto, para arribar a otras que no lo están.

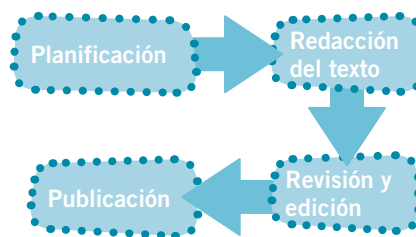
Finalmente, se trabaja la valoración crítica del texto, es decir el **nivel de comprensión crítico valorativo**. La

razón por la cual este nivel se ubica en la poslectura es la misma que ya se expresó para el nivel inferencial. Solamente si se comprende lo que dice el texto, es posible emitir un juicio de valor sobre su contenido, sobre la forma como se trata el contenido o sobre los planteamientos que se hacen en el texto. Este nivel, tampoco se ha trabajado en nuestras aulas.

Un grado más elevado de comprensión es trabajar en la poslectura la comparación del texto que se leyó con otros textos que tratan el mismo tema, o que han sido escritos por el mismo autor, es decir el **nivel intertextual**. Este nivel de comprensión es bastante complejo, y es un poco difícil que los estudiantes lleguen a él, pero una buena mediación suya lo hará posible.

Pasos para escribir

Partimos del principio de que la escritura, y en general la Lengua, tiene el sentido de comunicar unas ideas, con un fin determinado. En general, en la escuela se ha trabajado la producción de textos como una tarea escolar, que no ha adquirido para los estudiantes esa dimensión comunicativa. Se le ha ordenado al estudiante escribir una carta, a cualquier persona, porque tiene que hacer el deber sobre el tema "carta". Pero no se le ha enseñado a escribirla con una funcionalidad comunicativa, cuya mejor estrategia de solución es escribir una carta.



Planificación

Siempre comenzamos planteando una situación comunicativa en la que sea necesario producir un texto. Por ejemplo, podemos preguntar: ¿Qué deberíamos hacer para comunicar a nuestros padres ...? ¿Qué podemos proponer para despertar la conciencia del cuidado del medio ambiente entre ...?

La mayoría de las veces, estas preguntas van acompañadas de un dibujo, un diálogo entre estudiantes, que refuerza la situación que se presenta en el dibujo, haciendo más evidente que es un problema que debe solucionarse y que requiere una acción comunicativa escrita.

Dentro del proceso de planificación se trabajan los siguientes pasos:

- a) Definir el propósito que se tiene para escribir el texto. (Por qué se quiere escribir el texto, qué se pretende conseguir al escribir el texto.)
- b) Determinar la estructura del texto. (Recordar la estructura que corresponde al tipo de texto que se va a producir y que ya se trabajó en la comprensión de textos.)
- c) Definir los temas, subtemas, hechos, etc., de los que se va a ocupar el texto, en cada una de sus partes. (Estructura semántica de un texto o macroestructura de un texto: estructura de ideas.)
- d) Producir una lluvia de ideas para cada parte del texto. (Todas la ideas que surjan sin poner filtros).
- e) Eliminar las ideas que estén repetidas (surgidas de la lluvia de ideas).
- f) Eliminar las ideas que no son pertinentes para esa parte del texto. Si son pertinentes para otra parte del texto, se las puede trasladar a ella.
- g) Ordenar de manera lógica o cronológica (según el tipo de texto y el contenido) las ideas que quedaron para cada parte del texto.

La planificación de un texto, de acuerdo con este proceso que se muestra aquí, garantiza que la persona tendrá muy claro lo que va a escribir, pero también que las ideas están perfectamente organizadas, lo que permitirá desarrollar el texto con mayor facilidad y claridad.

Para escribir un texto, es muy importante preparar todos los "ingredientes" que vamos a utilizar en él y tener presente la "receta" para saber cómo los tenemos que combinar. La receta es la estructura del texto y los ingredientes, las ideas que necesitamos para escribir cada parte de este. Por último, preparamos una comida para agasajar a alguien, para celebrar un triunfo, para festejar un cumpleaños o para un evento especial. También nuestro texto se escribe "para algo", es decir tiene un propósito.

Cuando ya tenemos el propósito, la receta y los ingredientes, podemos comenzar a preparar la comida. Esto mismo sucede con el texto. Debemos planificar completamente el texto antes de comenzar a escribirlo. Pero, obviamente, la planificación esta sujeta a cambios a medida que avanzamos en la redacción y las revisiones parciales que se van haciendo.

Redacción

Para la redacción del texto se presentan estrategias para escribir oraciones o párrafos. En el libro de texto se presentan las instrucciones y orientaciones para la redacción. En el cuaderno de trabajo se proveen hojas con la silueta del texto para completar, con el propósito de facilitar la incorporación de la estructura del texto en la fase de redacción.

En todo proceso de escritura se anima a los niños a realizar una primera escritura, priorizando el orden y claridad de las ideas y la coherencia del mensaje. Se sugiere que otra persona (compañero, docente o familiar) lea esta primera escritura para compartir las primeras reacciones. También se invita al niño a comparar esa primera escritura con el texto modelo. Con esa información y sus propias reflexiones, se realiza la segunda escritura. Esta última pasa por un proceso de revisión más detallado.

Revisión y edición

La revisión y edición es el proceso y ejercicio que debe hacer cualquier escritor para pulir y mejorar su texto. Es importante que los estudiantes se acostumbren a pulir sus escritos hasta cuando los consideren un producto bien elaborado, claro para el lector y bien escrito.

En general, en las aulas hemos acostumbrado a los estudiantes a que somos los docentes quienes corregimos el texto. Pero en la vida real, quien debe corregir su escrito hasta que cumpla con sus criterios de claridad y corrección es el mismo escritor.

La estrategia que se propone para la revisión es el uso de una lista de cotejo. En casi todos los bloques se propone que entre todos los estudiantes, con la guía del docente se elaboren las listas que contemplen todos los aspectos que los estudiantes deben tener en cuenta para revisar una y otra vez sus escritos. La revisión se puede hacer en parejas, leyendo los textos de cada uno y registrando los aspectos que ya tiene bien el texto del otro y los que aún debe corregir. Esto pueden discutirlo los dos interesados. Su papel, como docente, es mediar para ver si las observaciones están bien hechas. Esta revisión puede hacerse también en grupos de dos parejas, y luego con todo el grupo. Este trabajo requiere tiempo, pero usted debe darle todo el que se requiera para hacer esto, que es lo más importante de la macrodestreza "escribir": desarrollar habilidades de autocorrección.

Los aspectos que deben contemplar las listas de cotejo son: 1) Si el texto cumple con la estructura del tipo de texto que están produciendo, 2) Si el contenido de cada parte tiene los elementos necesarios para que esa parte cumpla la función que le corresponde, por ejemplo, si el párrafo de saludo realmente está saludando al destinatario en una carta. 3) En cuanto a los elementos de la Lengua, si cada oración transmite una idea clara y completa, es decir si tiene sujeto y predicado (aquí pueden incluirse todos los aspectos de la lengua que se trabajaron en el eje "Texto"). 4) Si cada párrafo transmite una idea clara y completa; si el párrafo desarrolla la idea que le dio origen. 5) Si está escrito con ortografía. Aquí deben incluirse los aspectos estudiados en el taller de ortografía.

En el texto hay ejemplos, orientaciones y actividades para que usted pueda dirigir este trabajo, de manera que la lista de cotejo que se produzca colectivamente les sirva

tanto a los estudiantes para revisar y corregir su trabajo, como a usted para hacer su revisión final.

Publicación

Tenga en cuenta que para que el texto adquiera el estatus de comunicación real, usted debe publicarlo, o hacerlo llegar a quien corresponda. Lo ideal, es que ellos reciban respuesta también escrita, en el caso de que sea necesario o que, por ejemplo, en el caso de un periódico mural, ellos vean que los demás lo leen y reciban comentarios.

Texto

El trabajo del eje "Texto", incorpora los conocimientos referidos a gramática y ortografía. Estos conocimientos son necesarios y útiles tanto para el proceso de lectura como de escritura.

La sección "Texto" desarrolla lo que el currículo ha asignado para los tres bloques que trabajan textos no literarios. Estos elementos están secuenciados en el currículo de manera que se va desde las categorías gramaticales más sencillas a las más complejas, y de las reglas de sintaxis y morfología más simples, también hacia las más complejas. En muchos casos, se trabaja de manera inductiva, conduciendo a los estudiantes desde la observación e identificación de los elementos que se van a estudiar hacia la conclusión de las nociones y conceptos gramaticales, para rematar con el uso también secuenciado de ellos. Por ejemplo, proponiendo primero ejercicios de completación hasta llegar a la producción.

En algunas ocasiones en las que este proceso resultaría demasiado largo y quizá forzado, se emplea el método deductivo: se muestra el proceso y el concepto para que, finalmente, el estudiante lo aplique después de haber comprendido en qué consiste. Por ejemplo, se explica cómo se construye un párrafo por descripción o cómo se construye una oración que expresa duda. Luego se pide al estudiante que, con base en lo aprendido, construya él mismo una oración o un párrafo de este tipo.

En todos los casos, se privilegia el razonamiento que debe realizar el estudiante, por sobre definiciones rígidas. En muchas ocasiones se propone a los estudiantes, que con base en los razonamientos que han hecho, produzcan con sus propias palabras una definición, primero individual o en parejas y luego corroboren su corrección con todo el grupo.

El papel del docente, en este caso, no es imponer las definiciones rígidas e inamovibles que hemos aprendido, sino estar abierto al producto de los razonamientos y ver si las definiciones de los estudiantes contemplan las características esenciales de los conceptos que se les piden.

Una característica específica al enseñar los elementos conceptuales de la lengua según nuestra metodología es que están siempre ligados al desarrollo de las macrodestrezas.

La sección de **ortografía** en cada bloque que trabaja textos no literarios, también desarrolla los contenidos que contempla el currículo para cada curso. En general, están gradados desde los más sencillos a los más complejos.

Se trabaja también la ortografía, como graficación de las palabras, es decir saber qué grafías deben usarse. Se ha tratado de integrar la ortografía con las familias de palabras, para que cada aprendizaje se pueda hacer extensivo a muchas palabras y no solo a un grupo de ellas.

Esta manera de enseñar la ortografía lleva también a los estudiantes a comprender que las palabras tienen una forma que está relacionada con los significados básicos de las raíces, los prefijos y los sufijos y que la manera como se formaron las palabras en el castellano o español define por qué se escriben de determinada forma y no de otra.

No se pretende que los estudiantes aprendan reglas sino que razonen sobre por qué la ortografía de las palabras es de esa manera. Se pretende que cada vez que vaya a escribir una palabra, de la cual dude, recurra a un razonamiento para tomar una decisión. Usted, en vez de corregir o de decir cómo se escribe, deberá estar dispuesto a formular preguntas para que sea el estudiante mismo quien corrija sus errores. Por ejemplo, usted puede formular preguntas tales como: "¿Conoces otras palabras que tengan esa misma raíz?" O: "Dime otras palabras que sean de la misma familia de (la palabra que está escribiendo)". Si se tratara, por ejemplo, de "hacer", el estudiante, después de decirlas, recibirá otra pregunta: "¿y cómo escribes 'hizo'?" El estudiante podrá responder: "Con hache". A lo cual usted puede decir: "Entonces ¿cómo crees que se escriben todas las palabras de esa familia? Revisa la que acabas de escribir".

Esta metodología le ahorrará a usted mucho trabajo y le garantizará que sus estudiantes lograrán aprendizajes mucho más duraderos y eficientes. Para usted es más fácil gastarse el tiempo de la clase haciendo preguntas que hagan reflexionar a los estudiantes para que ellos mismos corrijan sus errores, que llevarse a su casa montones de cuadernos o de hojas para usted leerlos todos, revisarlos y corregirlos.

También se trabaja el uso de la puntuación. Se trata de que los estudiantes comprendan las funciones básicas de los signos de puntuación. Es preferible que usen bien los signos de puntuación para los casos más básicos a que, con tantas reglas, nunca usen ninguno. Estas pautas de uso también están ligadas a la redacción del texto.

Los estudiantes deberán utilizar estos conocimientos en la redacción del texto que se va a trabajar.

La noticia y el reportaje



Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir noticias y reportajes variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Noticia y reportaje	<ul style="list-style-type: none">• Escuchar: Interpretar noticias orales y reportajes de medios audiovisuales en función de relacionar ideas importantes y detalles que se encuentran en su estructura textual.• Hablar: Renarrar noticias y reportajes orales adecuados con las características del texto y de las destrezas de oralidad.• Leer: Comprender críticamente noticias y reportajes escritos, desde su estructura, temática y objetivo comunicativo.• Escribir: Escribir noticias y reportajes con temas variados según las propiedades del texto.• Texto: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción escrita de noticias y reportajes desde su estructura interna y su adecuación al contexto.	<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la información que no aparece implícitamente en las noticias y reportajes orales.• Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de noticias breves.• Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.• Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

En este bloque, las y los estudiantes aprenderán a comprender, usar y valorar noticias y reportajes como los tipos de textos periodísticos que les permiten informarse sobre lo que sucede en su comunidad, en su país y en el ámbito mundial, a la vez que comunicar los acontecimientos relevantes que suceden en su entorno inmediato. Se analizan las similitudes y diferencias entre estos dos tipos de textos, lo que les permitirá tener clara la finalidad y funciones de cada uno.

Pasos para hablar y escuchar

Págs. 8 y 9

Pida a las y los estudiantes que observen las tres situaciones que se presentan. Pueden trabajar en parejas o en grupos de tres personas. Además de las preguntas que constan en la página 9, puede complementarlas con otras que les hagan reconocer estas situaciones en su vida cotidiana y analizar qué funciones comunicativas cumplen.

Por ejemplo: ¿cuál de esos medios utilizan con más frecuencia para informarse?; ¿qué tipo de noticias son las que más escuchan, ven o leen?; ¿para qué les sirve, en su vida diaria, estar al tanto de las noticias?

Las preguntas que plantea el texto también están dirigidas a identificar los elementos fundamentales que intervienen en el circuito de la comunicación, esto es: emisor (la persona que emite el mensaje), receptor (la persona que recibe el mensaje), el mensaje (lo que se comunica), el medio (la vía por la que el mensaje llega al receptor). Se puede complementar recordando que, para comunicarnos, las personas utilizamos códigos (sistemas de signos y de reglas que permiten formular y comprender un mensaje), y que estos pueden ser lingüísticos o no lingüísticos. Se puede pedir, entonces, que identifiquen en los gráficos de estas páginas, dónde hay códigos lingüísticos (orales o escritos) y no lingüísticos (visuales, gestuales o auditivos, que no se basan en el habla humana). Este tema ya lo han visto en años anteriores, por lo cual no se necesita ahondar en él, pero sí hacer caer en cuenta a los estudiantes sobre cómo está presente el circuito de la comunicación en un hecho informativo.

La conclusión final será una reflexión sobre la importancia de las noticias en la vida de las personas.

Pasos para leer Prelectura: la noticia

Págs. 10 y 11

En la prelectura se abordan dos **elementos fundamentales** como preparación para la comprensión de un texto: los elementos paratextuales y la **función del lenguaje** que cumple el tipo de texto que se va a estudiar.

Los elementos paratextuales proporcionan al lector una información visual que permite, a primera vista, inferir y anticipar de qué tipo de texto se trata e, incluso, su contenido. Pida a los y las estudiantes que observen detenidamente las ilustraciones y que, basándose en los elementos paratextuales, anticipen qué tipos de textos son y cuál es su contenido. Así tendrán los elementos necesarios para realizar las actividades de la página 10. Aquí, más que calificar las respuestas como “correctas” o “incorrectas”, es importante considerar los argumentos que dan los y las estudiantes para justificar por qué eligieron un texto u otro. Hágales caer en cuenta que los paratextos pueden variar de una noticia a otra, y de un medio de comunicación a otro, pero que hay algunos elementos comunes en todos, por ejemplo, el título y sección donde aparecen.

El texto “¿Qué es una noticia?” explica la función de lenguaje que cumple una noticia y sus características como género periodístico. Antes de realizar las actividades de la página 11, recuerde con sus estudiantes las distintas funciones de lenguaje y pida que den ejemplos de tipos de textos que cumplan esas funciones. Un punto importante que deben recordar es que un mismo texto puede cumplir varias funciones, y que diversos tipos de textos pueden cumplir una misma función. Como ejemplo del primer caso puede citar una carta, que puede informar sobre un acontecimiento, expresar sentimientos o intentar persuadir a alguien. Sobre el segundo caso, puede poner como ejemplo la función persuasiva, que puede ser cumplida mediante una carta, una solicitud o un artículo de opinión. Pida más ejemplos de casos similares. Luego de la primera lectura del texto “¿Qué es una noticia?” (actividad 1), pida que elaboren una sola lista de preguntas y que intenten contestarlas entre todos a partir de la información que proporciona el texto. La segunda lectura debe darles pie para que puedan explicar qué es una noticia, pero también para que opinen sobre la definición y las características que se proponen.

Es posible que las y los estudiantes no conozcan los diferentes tipos de textos periodísticos que hay en un periódico. En previsión de ello, puede pedir por anticipado que lleven a clase periódicos y revisar con ellos las dife-

rentes secciones y los distintos tipos de textos que contienen. Este puede ser un trabajo de grupos, en que cada uno observe una sección distinta del periódico. Sugiera que no se fijen solamente en las noticias, sino también en los anuncios clasificados, las noticias sociales y culturales, los partes mortuorios, los editoriales, etc. Apóyelos para que identifiquen de qué tipo de texto periodístico se trata en cada caso, qué tipo de información proporciona y qué función del lenguaje cumple.

Lectura: noticia de actualidad

Págs. 12 y 13

Como actividad previa, puede pedir a las y los estudiantes que identifiquen en la noticia de la página 12 los elementos paratextuales y qué información pueden obtener de ellos. Tome en cuenta que los colores de fondo que presenta esta noticia señalan las partes de su estructura, que se explica en la página 13, y que no son elementos paratextuales propios de este tipo de texto.

Después, pida que realicen la primera actividad de predicción del contenido. Este es un buen momento para activar los conocimientos previos que tienen los y las estudiantes sobre los “trancos”, atascamientos o embotellamientos de tránsito; las diversas medidas que se pueden aplicar para evitar los embotellamientos; las causas y consecuencias de la congestión vehicular, y cómo es el tránsito vehicular en el lugar donde viven. Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de ser una persona enterada de lo que ocurre en su comunidad y en el mundo. Incentive en ellos la necesidad de investigar para poder tener opiniones sobre aquello que se nos informa en un noticiero.

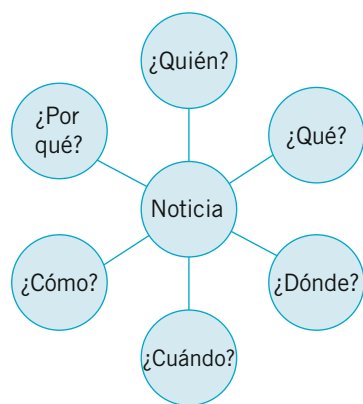
Para la lectura de la noticia, puede optar por la lectura individual en silencio o la lectura en pequeños grupos (de hasta 4 integrantes), para que los estudiantes lean en voz alta por turnos. Esta decisión dependerá de las habilidades lectoras que tengan sus estudiantes.

El propósito de esta primera lectura es que tengan una idea general del contenido de la noticia y que les sirva de base para las actividades de la página 13. De todas maneras, antes de iniciar el trabajo con la estructura de la noticia, puede hacer preguntas generales sobre el contenido, como por ejemplo: ¿sobre qué tema trata la noticia?, ¿dónde ocurre la situación sobre la que informa la noticia?, ¿quién es el entrevistado?, ¿qué creen que significa la palabra trancón (atascamiento o embotellamiento de tráfico)?, entre otras. No es necesario, en este momento, profundizar mucho en la comprensión del contenido.

Puede aprovechar para pedir que identifiquen el medio en que salió publicada esta noticia y resaltar el hecho de que, en la actualidad, la mayoría de periódicos tienen páginas web con una versión digital de sus diarios impresos.

A continuación, pida que lean la información sobre la estructura de la noticia y que la vayan correlacionando con el texto de la página 12. Pida que realicen las actividades restantes de la página 13 de la manera que propone el libro. Adicionalmente, en un papelote pueden elaborar entre todos un diagrama de la pirámide, con el contenido de cada parte de la estructura de la noticia, que luego pueden copiar en su cuaderno. La pirámide invertida es un recurso visual para entender la importancia de cada una de las partes de la noticia.

Otra actividad puede ser elaborar un organizador gráfico radial con las seis preguntas clave de la noticia, y las respuestas respectivas, como un recurso para asegurar la comprensión del contenido y la retención de las preguntas. Para complementar, puede pedir que identifiquen las partes de la estructura de la noticia en el texto “Se incendia el páramo”.



Poslectura: comprensión del texto

Págs. 14 y 15

En esta sección se presentan actividades de comprensión literal e inferencial. Para desarrollarlas, se recomienda que las y los estudiantes lean una vez más el texto de la noticia. Si lo considera necesario, puede también sugerir que hagan una lista de las palabras desconocidas y que averigüen su significado con ayuda del diccionario o utilizando las estrategias de sinonimia, antonimia, contextualización y familia de palabras.

Es importante que estas actividades se realicen de manera colectiva y no individualmente, con el fin de que todos compartan sus respuestas y tengan la oportunidad de expresarse. Es probable que algunos propongan respuestas distintas a las que usted espera. En ese caso, no debe calificar las respuestas como “correctas” o “incorrectas”, sino que debe pedir una explicación de la razón por la que proponen esa contestación. Es posible que sus estudiantes tengan una apreciación distinta de las cosas por un motivo justificado. Si necesita corregir alguna respuesta, primero pida que vuelvan a leer el texto y verifiquen si lo que dicen se sustenta o no en lo que leyeron.

De esa manera, contribuirá a que los estudiantes, por sí mismos, reflexionen sobre sus comprensiones y puedan identificar sus errores y autocorregirse. Esto es más formativo que si se le proporciona la respuesta acertada.

En estas actividades, los estudiantes deben notar cómo, en una noticia seria, se escribe de manera objetiva y se prescinde de las valoraciones personales, que desvirtúan su sentido. También se puede reflexionar sobre la necesidad que puede existir, en ciertos casos, de buscar información en más de una fuente para tener una idea más amplia, completa y objetiva sobre el hecho noticioso.

Pasos para escribir

Planificación: escribir noticias:

Págs. 16 y 17

El plantear una situación comunicativa a los estudiantes es un requisito indispensable para generar el deseo y la necesidad de escribir. Por esto, para iniciar el proceso de escritura se plantea, a modo de historieta, una situación de la vida cotidiana de un grupo de estudiantes.

Para comenzar, pida a sus estudiantes que lean la historieta y comenten sobre la situación que se presenta en ella y que la relacionen con su realidad, por ejemplo: si alguna vez han sentido o pensado lo mismo que los estudiantes de la historieta, y que piensen de lo que se propone en ella; si alguna vez han tenido la necesidad de informar sobre los acontecimientos de su familia, comunidad o colegio, y cómo la han resuelto; si alguna vez han participado en un club de periodismo o en la preparación de un periódico escolar, y cómo fue esa experiencia. Finalmente, pregunte qué utilidad o sentido creen que podría tener para ellos el aprender a escribir noticias, tomando en cuenta su contexto personal, educativo y comunitario.

A continuación, siga los pasos que se proponen para la planificación de la escritura de una noticia. Recuerdeles que la planificación de un texto, de acuerdo con el proceso que se propone aquí, puede que les lleve algún tiempo, pero que garantiza un producto escrito claro y coherente, adecuado a su propósito y a los destinatarios. Ponga énfasis en el hecho de que es una oportunidad para aprender, pero -sobre todo- para expresarse sobre temas que son de su propio interés.

Si bien el orden de desarrollo de la planificación no es rígido, es preferible primero determinar el propósito y los destinatarios antes de generar las ideas sobre el contenido, pues de las dos primeras decisiones depende el resto. También es recomendable que desde el inicio tengan en cuenta que la noticia debe responder las seis preguntas clave. Esto les ayudará a seleccionar y ordenar las ideas conforme a la estructura de la noticia.

Texto: oraciones subordinadas adverbiales

Págs. 18 a la 20

Esta sección inicia con una breve referencia a oraciones simples y compuestas y la definición de oración, temas que ya se han estudiado en años anteriores y sobre los cuales no se necesita profundizar demasiado en este momento.

Luego de realizar las actividades 1 y 2, pida que lean detenidamente el texto de la página 19 y que formulen preguntas sobre el contenido y las intercambien con otra pareja para responderlas.

Analice el sentido de las oraciones que se proponen como ejemplos en cada caso. Por ejemplo, pida que en la oración: “Antes de las 7:00 de la mañana debes llegar al sitio **donde parquearás tu vehículo**”, identifiquen cuál es la oración principal (“Antes de las 7:00 de la mañana debes llegar al sitio...”) y cuál es la oración subordinada adverbial (“...**donde parquearás tu vehículo**”). Haga notar que esta actúa como complemento circunstancial ya que explica de qué sitio se trata, y que podría ser reemplazada por un complemento circunstancial, por ejemplo: “de parqueo”. Pida que identifiquen el verbo de la oración subordinada, y que se fijen que esta, por sí sola, no tiene sentido completo; es decir, que necesita de la oración principal para que se la pueda entender. Pida que den más ejemplos de oraciones adverbiales de lugar, tiempo y modo, a fin de asegurar la comprensión de su función y estructura.

Para complementar las actividades de la página 20, puede pedir que, en parejas o en grupos de tres, realicen la actividad 3 con otros textos tomados del periódico o de otras fuentes.

Advierta a sus estudiantes que la utilización de este tipo de oraciones es fundamental para la escritura de noticias y reportajes, ya que los complementos circunstanciales explican detalles particulares que responden a preguntas clave como: “dónde”, “cómo” y “cuándo”.

Texto: gerundio

Pág. 21

Los gerundios ya fueron tratados en noveno año, por lo que aquí solo se le da un tratamiento breve para reforzar este conocimiento.

Es necesario hacerlo, pues en el habla cotidiana ecuatoriana es muy frecuente utilizar el llamado “gerundio de posterioridad”, que es considerado un error, tanto en la lengua oral como en la escrita. Es un error, por ejemplo, decir: “El ladrón disparó, matando a dos empleados del

banco”. Lo correcto es: “El ladrón disparó y mató a dos empleados del banco”.

Otro ejemplo de uso incorrecto es cuando se usa el gerundio para completar el complemento directo: “La policía detuvo un camión transportando víveres de contrabando”. Lo correcto es: “La policía detuvo un camión que transportaba víveres de contrabando”.

Estos errores son muy frecuentes en los artículos periodísticos de la prensa oral y escrita, y por eso merece la pena conocerlos, analizar casos reales y evitar el mal uso del gerundio. Por esta razón, usted debe prestar especial atención a las oraciones que propongan los estudiantes en la actividad 4 y corregirlos junto con sus estudiantes, si llegan a presentarse, a la vez que explica por qué es un error.

Texto: mayúscula diacrítica

Págs. 22 y 23

El uso de la mayúscula, al igual que de todos los otros aspectos de la ortografía, responde a reglas específicas. A lo largo de la Educación General Básica, sus estudiantes han aprendido la mayoría de los usos de la mayúscula, pero usualmente hay ciertas confusiones en cuanto al uso en términos referidos a instituciones, títulos, cargos, e incluso nombres de idiomas o de nacionalidades. Una de las reglas relacionadas con este tema es la referida a las mayúsculas diacríticas.

La última edición de la Ortografía de la lengua española (Real Academia Española, 2010: 513-514) dice al respecto lo siguiente:

“Desde un punto de vista estricto, no puede afirmarse que la mayúscula cumpla en español la función de distinguir, en palabras con varios significados, unos sentidos de otros, función a la que suele aludirse con la expresión de mayúscula diacrítica. De hecho, los casos asentados de este tipo de mayúscula corresponden siempre a sustantivos comunes que en una de sus acepciones designan una entidad o colectividad de carácter institucional, como sucede con Estado, Gobierno, Iglesia, Parlamento, etc., por lo que responden, en realidad a la aplicación regular de la norma que prescribe la mayúscula en los nombres de entidades o colectividades institucionales (v. § 4.2.4.7.2.).

Esta mayúscula distintiva no es extensible, por tanto, a otros sustantivos polisémicos entre cuyas acepciones no figura ninguna de carácter institucional.”

Otros usos de la mayúscula que no tengan justificación lingüística (es decir, al inicio de oración, en nombres propios, expresiones denominativas y siglas, tal como lo prescribe la norma vigente), por lo general corresponden

a la llamada “mayúscula de relevancia”, “que responden únicamente al deseo de poner de manifiesto la especial relevancia que quien escribe otorga al referente designado por la palabra así escrita” (Real Academia Española, 2010: 514). En este caso se encuentran, por lo general, títulos y cargos (rey, papa, presidente, ministro, etc.); términos con referentes religiosos, políticos y militares (misa, bandera, patria, etc.), entre otros. En estos casos, se recomienda evitar el uso de la mayúscula o, por lo menos, restringir al máximo su utilización.

Además de las actividades que se sugieren en esta sección, si lo considera necesario, usted podría hacer un repaso de las normas referidas al uso de mayúsculas. Estas reglas están disponibles en la última edición de la Ortografía de la lengua española y en la página web de la Real Academia Española: www.rae.es.

Texto: acentuación de palabras extranjeras

Pág. 24

Ya que la lengua está en permanente cambio y que la incorporación de términos de otros idiomas es una de las maneras de incrementar el léxico de una lengua determinada, debemos estar atentos a este fenómeno lingüístico. Usualmente, los extranjerismos o préstamos lingüísticos, al principio, suelen mantener la grafía y la pronunciación originales, y muchos de ellos, con el tiempo, terminan adaptándose a la pronunciación y escritura del español.

Las reglas de acentuación, como se explica en esta página, son claras, pero siempre será necesario tomar en cuenta si las palabras están adaptadas al español o no.

Como actividad adicional a las presentadas, puede pedir que, entre todos, hagan una lista de las palabras de otros idiomas que usan sus estudiantes con más frecuencia y que comprueben cuál sería su escritura, de acuerdo con las pautas aquí señaladas.

Texto: estilo directo e indirecto

Pág. 25

Sobre el estilo directo y el estilo indirecto, reflexione con los estudiantes sobre las circunstancias en que será recomendable utilizar el uno o el otro. Por ejemplo, cuando se trata de citar lo que ha dicho o escrito alguien más, resulta más práctico utilizar el estilo directo. Otro ejemplo, cuando queremos evocar una conversación que es demasiado larga para ser transcrita, es preferible utilizar el estilo indirecto.

Para complementar las actividades sugeridas en esta página, puede buscar otros textos periodísticos y hacer la transformación, según sea el caso, del estilo indirecto al directo, o viceversa.

Pasos para escribir Redacción: una noticia

Pág. 26

Antes de realizar las actividades de esta página, es recomendable que los estudiantes revisen los esquemas que elaboraron sobre las partes constitutivas de la noticia y sobre las seis preguntas claves.

Las recomendaciones que se dan para la redacción responden, de manera específica, al estilo periodístico, que es algo diferente del que se emplea en otros tipos de textos. Esto se debe a que, por lo general, el espacio disponible en los medios de comunicación es limitado, lo que determina que el estilo de redacción tienda a ser más concreto, objetivo y directo.

Puesto que la entrada es la parte más importante de una noticia, puede iniciar esta sección con un ejercicio en el que deban escribir una a manera de ensayo. Ya en la redacción misma de la noticia que planificaron, una estrategia útil puede ser que escriban primero los párrafos del cuerpo y dejen la entrada para el final.

Pasos para escribir Revisión y publicación

Pág. 27

La revisión y corrección del texto es un momento fundamental en la escritura de cualquier tipo de texto. Converse con sus estudiantes sobre el hecho de que incluso los escritores de más trayectoria realizan este paso con frecuencia. Además, que este no es un momento para las críticas negativas, sino una oportunidad más de aprendizaje y de colaboración hacia el logro de un fin común.

Utilice las preguntas de la actividad como guía, y añada o elimine, junto con sus estudiantes, aquellas que crean conveniente según el desarrollo de los pasos anteriores. Registre las preguntas en un papelote en forma de un cuadro como el que sigue:

Aspecto	Cumple	No cumple	Observaciones
El texto sigue el plan de composición que trazamos.			
El título es atractivo.			

Proponga a los estudiantes que copien en sus cuadernos el cuadro y que realicen la revisión en su grupo. Luego, deben hacer las correcciones que se requieran. Si

el proceso de redacción fue concienzudo, este paso no debería ser demasiado complicado.

Pasos para leer Prelectura: reportaje

Pág. 28 y 29

Esta sección inicia con una situación comunicativa que resultará familiar para los estudiantes, pues en el transcurso de su vida escolar probablemente han realizado visitas a distintos lugares, tras lo cual sus docentes les deben haber pedido una redacción. Reflexione con ellos por qué, en el caso que describe la situación comunicativa, el pensar en escribir un reportaje (un tipo textual concreto y con características definidas) es más orientador que si solamente se dice una “redacción”.

Es posible que sus estudiantes estén más familiarizados con los reportajes de televisión que con los escritos. En ese caso, conversen sobre las diferencias que existen entre los medios audiovisuales y los escritos; qué ventajas y desventajas encuentran en unos y otros; qué temas se pueden abordar mejor en uno y otro; si en un reportaje es necesario mantener la objetividad o si se puede presentar las opiniones o impresiones personales de sus autores, etcétera. En este tema, no hay una sola respuesta correcta y las opiniones pueden ser muy diversas. Lo importante aquí es que cada uno analice y exprese su opinión sobre estos temas, que respete la opinión de los demás, pero que también argumente las suyas y aprenda a “negociar” con los demás.

Es importante notar que algunas de las características constitutivas de la noticia se aplican también al reportaje. Por ejemplo, los factores que determinan el interés de los medios de comunicación para transmitir una noticia pueden perfectamente aplicarse en el caso de un reportaje.

Es importante que los estudiantes sean capaces de distinguir un género del otro. Recuerde que la diferencia mayor entre la noticia y el reportaje es el tiempo y la dedicación que se les otorga. El reportaje, tanto escrito como audiovisual, es mucho más extenso que la noticia y abunda en detalles, por lo que requiere de una mayor investigación y de más espacio en el periódico o revista, o de “tiempo aire” en una emisora de radio o de televisión.

Pasos para leer Lectura: reportaje

Pág. 30 y 31

Para esta lectura, usted puede escoger cualquier modalidad que le parezca conveniente según las capacidades e interés lector de sus estudiantes: lectura

individual silenciosa, lectura en grupos pequeños o lectura por turnos en voz alta con toda la clase.

Antes de la lectura, pida a los estudiantes que se fijen en la estructura del reportaje y que traten de identificar si esta es similar a la de la noticia. También pueden anotar cuáles párrafos creen que corresponden al inicio, cuáles al desarrollo del contenido y cuáles al final o conclusión. Estas notas pueden ser retomadas en la actividad de planificación (página 33), para confirmar o rectificar sus apreciaciones con base en la información que se proporciona en el recuadro “Para recordar”.

En este texto hay varias palabras del inglés no adaptadas al español, por eso están escritas en cursiva, como señala la regla de la RAE. Puede ser que sus estudiantes sí conozcan su pronunciación, pues es un tema familiar para muchos adolescentes. De todas maneras, le presentamos la forma de pronunciarlas:

- skating: /skeiting/
- trip: /trip/
- skate: /skeit/
- spot: /spot/
- hardcore: /jardcor/
- skaters: /skeiters/
- skateboarding: /skeitbording/
- skateboarders: /skeitborders/
- flow: /flou/
- Autobahn Wheels: /autoban wiils/
- Soul Search Publications: /soul serch pablikeishons/

Pasos para leer

Poslectura: estrategias de comprensión

Pág. 32

Las actividades de esta página abordan los tres niveles de comprensión de textos: literal, inferencial y valorativo-crítico. Usted puede pensar en preguntas y actividades adicionales que ayuden a profundizar la comprensión, tanto del contenido del reportaje como de las características de los tipos de textos trabajados en este bloque. También pueden buscar reportajes en periódicos y revistas y analizarlos de la manera propuesta aquí.

Pasos para escribir Planificación: un reportaje

Pág. 33

Realice con sus estudiantes las actividades sugeridas. Recuerde la experiencia que ya tuvieron elaborando una noticia. Si varios grupos deciden escoger un mismo tema, cada uno puede escribirlo desde distintos puntos de vista. Eso le dará riqueza y variedad a los escritos.

Pasos para escribir

Redacción, revisión y publicación: un reportaje

Pág. 34

Apoye a sus estudiantes durante todo el proceso, pero especialmente en la revisión, en lo que se refiere al uso correcto de las estructuras sintácticas y de los recursos para darle al texto fluidez y coherencia entre oraciones y párrafos. Anímelos a que en la publicación utilicen recursos creativos que den atractivo visual a su reportaje.

Pasos para hablar y escuchar

Escuchar: noticiero radial

Pág. 35

Probablemente sus estudiantes han oído en la radio o en la televisión un noticiero, pero sin prestar atención a su estructura ni a las formas de expresión de los locutores. Las actividades de esta sección les dan la oportunidad de escuchar de manera atenta y crítica, es decir, de ejercer una “escucha activa”.

Esto es importante también para poder discernir cuándo las informaciones son objetivas y cuándo tienen una carga subjetiva y personal del periodista o locutor. Por ello, pida que presten atención a las inflexiones de voz y a los calificativos que utilizan los locutores para referirse a determinados temas, hechos o personas. De esa manera podrán distinguir si los locutores están informando objetivamente o no.

Si es que se cuenta con los recursos, sería conveniente grabar una noticia y un reportaje y pasarlos a la clase. Esto les permitirá volver a escuchar las partes del noticiero, cuantas veces sea necesario.

Los estudiantes deben recordar las preguntas clave para reconocer las palabras relevantes de una noticia o un reportaje:

- ¿Sobre quién es la noticia o el reportaje? QUIÉN
- ¿Qué ha hecho ese individuo? QUÉ
- ¿Dónde sucedió el acontecimiento? DÓNDE
- ¿Cuándo ocurrió? CUÁNDO
- ¿En qué circunstancias? CÓMO
- Y si es que lo mencionaron, ¿por qué? POR QUÉ

Si los estudiantes pueden responder a estas preguntas después de escuchar una noticia, han captado la esencia de la misma. De todas maneras, deben darse cuenta que en una noticia no siempre se va a responder a las seis preguntas, sino que el periodista escoge responder las que

considera que son las más trascendentes. Comente por qué ocurre esto: el tiempo limitado, el escaso número de fuentes periodísticas, novatada del periodista, etc.

Haga notar que utilizar muletillas en exceso puede restarle claridad a la transmisión de la noticia o el reportaje y que lo más recomendable es evitar su uso.

Si ven un noticiero televisado, deben fijarse en los códigos no verbales, es decir, los gestos y expresiones corporales del locutor o locutora y de los entrevistados. Se trata de que los estudiantes tomen conciencia de que, a pesar de que el periodista debe ser siempre neutral en su gestualidad, hay ciertas excepciones; normalmente esto ocurre cuando la noticia genera el mismo sentimiento o la misma reacción en todos los escuchas.

Pasos para hablar y escuchar

Hablar: noticiero radial

Pág. 36

Para todas las personas, enfrentarse a un público es siempre un reto, incluso cuando ya se ha tenido antes experiencias similares. Por eso, es necesario brindar a los estudiantes todo el apoyo que requieran para que se sientan seguros y enfrenten esta nueva experiencia con tranquilidad. A ello contribuyen dos elementos esenciales: la práctica previa y el saber que no van a ser juzgados ni criticados durante su presentación. Esto último es un punto muy delicado, pues la crítica destructiva y la burla pueden afectar profundamente la autoestima de los adolescentes. Por esta razón, debe reflexionar previamente con sus estudiantes sobre la importancia de mantener una actitud de observación objetiva y de tolerancia hacia los errores de los demás.

Estas actividades permitirán, también, que sus estudiantes noten cómo se entabla un diálogo entre seres humanos. Es importante que reflexione sobre cómo aquello que alguien dice genera una respuesta o reacción en quien escucha y cómo, quien fue emisor, pasa a ser receptor, y viceversa.

Evaluación: aplicación

Pág. 37

Con estas actividades se busca que los estudiantes pongan en práctica, de manera creativa, todo lo que aprendieron en el bloque. Las actividades propuestas propician la utilización de estrategias y el ejercer la capacidad de conceptualizar, proponer y poner en práctica los conocimientos adquiridos, para obtener un producto concreto.

2

BLOQUE

Novela policial

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir novelas y cuentos policiales apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Novela policial	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer: la novela policial como un tipo de texto literario, desde el análisis de características. • Comprender: textos policiales desde los elementos que lo convierten en un texto narrativo.. • Leer: fragmentos de textos policiales en función de formular juicios críticos orales. • Escribir: textos policiales en variados formatos desde la realidad como referencia. • Relacionar: el contexto de aparición de la obra con el texto desde el análisis literario. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce en una novela o cuento policial los elementos básicos que la conforman. • Escribe un relato policial en el que se reconocen los elementos básicos del género. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

En este bloque se estudia un género literario muy interesante y atractivo, tanto por su estructura como por su contenido: la novela policial. Ya que una novela es un tipo de texto bastante extenso, aquí se trabaja un cuento policial, con la misma estructura y desarrollo narrativo de una novela. Este se ha distribuido en cuatro partes con el fin de hacer un análisis detenido de su estructura y de favorecer la comprensión del texto.

Puede ser que para algunos de sus estudiantes esta sea la primera vez que leen un relato policial, pero seguramente deben haber visto en la televisión o en el cine programas de contenido similar. Aproveche estas experiencias para establecer relaciones con el desarrollo del relato policial, pero tomando en cuenta que el lenguaje visual cinematográfico es distinto del lenguaje escrito, ya que cada uno maneja sus propios códigos y estructuras narrativas.

En la medida de lo posible, procure conseguir otros relatos policiales, además del que se presenta en este libro. Si en donde usted trabaja no hay una biblioteca, o si existe, pero no tiene este tipo de libros, también puede explorar en la Internet, donde hay varios sitios que ofrecen gratuitamente la descarga de cuentos y libros completos en PDF, como los siguientes:

<http://literatura.itematika.com/libros/4/novela-policial.html>

<http://www.ciudadseva.com/bibcuent.htm>

http://www.portalplanetasedna.com.ar/libros_clasicos.htm

Tome en cuenta que para utilizar el formato PDF, se debe tener instalado en la computadora el programa Adobe Acrobat Reader.

Si usted desea informarse más sobre este género, puede consultar en:

<http://www.bne.es/es/Servicios/InformacionBibliografica/GuiaRecursosNovelaPoliciaica/index.html>

<http://www.scribd.com/doc/14755995/La-Novela-Policiaca>

Pasos para hablar y escuchar

Pág. 38 y 39

Pida a sus estudiantes que observen la ilustración y pregúnteles si es que reconocen a estos personajes. Se trata de Sherlock Holmes y Watson. Hábleles sobre estos personajes, que son los protagonistas del cuento que se presenta más adelante, y de Sir Arthur Conan Doyle, el autor de los cuentos y novelas de Sherlock Holmes. A continuación una breve reseña sobre este personaje, tomada de Wikipedia:

“Sherlock Holmes, personaje ficticio creado en 1887 por Sir Arthur Conan Doyle, es un ‘detective asesor’ del Londres de finales del siglo XIX, que destaca por su inteligencia y hábil uso de la observación y el razonamiento deductivo para resolver casos difíciles. Es protagonista de una serie de 4 novelas y 56 relatos de ficción, reunidos en lo que se llama Canon holmesiano, publicados en su mayoría por ‘The Strand Magazine’.

Sherlock Holmes es el arquetipo de investigador cerebral por excelencia e influyó en gran medida en la ficción detectivesca posterior a su aparición. Aunque podemos considerar a Auguste Dupin, creado por Edgar Allan Poe, como un personaje predecesor muy similar, la genialidad excéntrica de éste no alcanzó la enorme popularidad que Holmes y su autor alcanzaron en vida de éste (‘The Strand Magazine’ publicaba las aventuras de Holmes a precios muy asequibles, y muchos ‘lectores comunales’ de diversas industrias leían las obras de Doyle en voz alta como una suerte de ‘radio’ victoriana, práctica ya habitual con la obra de Charles Dickens).

Sherlock Holmes, que en un principio Doyle tenía previsto llamar Sherrinford, es un detective privado alto, delgado, frío, irónico, ingenioso e intelectualmente inquieto. Watson le describe físicamente del siguiente modo al poco tiempo de conocerse:

‘Su estatura sobrepasaba los seis pies, y era tan extraordinariamente enjuto, que producía la impresión de ser aún más alto. Tenía la mirada aguda y penetrante, [...] y su nariz, fina y aguileña, daba al conjunto de sus facciones un aire de viveza y de resolución’ (Estudio en escarlata).

En ocasiones resulta un tanto brusco, pero es cortés con las mujeres a pesar de que desconfía de ellas. Su compañero, amigo y cronista Watson resalta en uno de sus casos la presencia de una bella dama llamada Irene Adler, que chantajea al príncipe de Bohemia (en las obras de Sherlock Holmes se ve una geopolítica paralela, se nombran reyes, como el de Escandinavia u otros...), la cual es considerada siempre por Sherlock como ‘La mujer’. A sus ojos, ella rivaliza con él mismo en inteligencia, como demuestra en una de sus aventuras.

/.../

No es muy ordenado en la rutina cotidiana, es muy habilidoso disfrazándose, fuma en pipa, le gustan las galletas, toca el violín (un Stradivarius, y, a menudo, a horas poco adecuadas) con maestría, es un experto apicultor, excelente boxeador, tiene un gran conocimiento científico, en especial en química /.../ vive hasta finales del siglo XIX en el número 221-B Baker Street, en Londres”.

Pasos para leer Prelectura: la novela policial

Pág. 40 a la 45

En esta sección, los **elementos paratextuales** se refieren a los que acompañan a un libro, que incluyen el formato, el diseño de la portada y la encuadernación. Esto no se menciona en el texto, pero hay que tomarlo en cuenta cuando se realice la actividad 1.

Con respecto a los títulos, generalmente los de novelas y cuentos policiales suelen jugar con los significados y, algunas veces, hacen referencia a un elemento clave del relato, por ejemplo, a un personaje o al misterio que se quiere resolver. En las páginas web mencionadas en la página anterior de esta guía, puede encontrar más títulos para trabajar con este tipo de predicciones.

En las páginas 41 a 45 se proporciona toda la información necesaria para conocer, con detalle, los diversos elementos que forman parte de una novela policial: el concepto de este tipo de narración, la estructura, la trama, el formato (capítulos, secciones), el narrador, los personajes. Tenga en mente que los estudiantes conocen estos conceptos porque ya han leído obras narrativas en años anteriores. Aquí será necesario, entonces, analizar las particularidades que tienen estos elementos en razón de las características de la novela policial y fomentar el uso apropiado de los términos y de los conceptos.

Para enlazar los conocimientos nuevos con los que ya poseen, puede pedirles que reconozcan los elementos mencionados en alguna novela que hayan leído anteriormente o en alguna que dispongan en ese momento. Esto será mucho más efectivo si es un texto conocido por todos.

No es indispensable que lean toda esta sección antes de iniciar la lectura del cuento “El pie del diablo”. Podrían hacerlo por partes, relacionando cada uno de los elementos que se proponen con el contenido del cuento. Por ejemplo, podrían leer el texto sobre narrador y perso-

najes, y luego las dos primeras páginas del cuento, para identificar en este las características de esos dos elementos. Esto ayudará que establezcan la conexión entre la teoría que se les presenta y la manera como esta se concreta en un texto narrativo. De esta manera, también contribuirá a que sus estudiantes se vean a sí mismos como lectores activos y analíticos.

Pasos para leer Lectura: relato policial

Págs. 46 a la 51 / 54 a la 60 / 62 a la 64 / 66 a la 70

Por la extensión del texto, se lo presenta fragmentado en cuatro partes, que corresponden a la estructura del relato policial, de la siguiente manera:

- primera parte (páginas 46 a 51): exposición o planteamiento;
- segunda parte (páginas 53 a 60): inicio del nudo;
- tercera parte (páginas 62 a 64): continuación del nudo;
- cuarta parte (páginas 66 a 70): desenlace.

Intercaladas con cada parte del relato, se encuentran actividades en las que se trabajan la comprensión del relato y la identificación de los elementos propios de este género literario. Si bien estas son parte del trabajo pedagógico, considérelas un complemento de la lectura y hágalas sentir esto a sus estudiantes. Es importante que ellos puedan disfrutar de la lectura del cuento, y no que lo lean como tarea escolar obligatoria y tediosa, solo para cumplir con las actividades del libro.

Para la lectura, puede escoger cualquiera de las siguientes opciones, Lectura individual silenciosa, lectura en pequeños grupos, o lectura en voz alta por turnos con la totalidad del curso. Es importante, de todas formas, garantizar que los estudiantes lean el relato completo, pues si se saltan alguna parte, podrían estarse perdiendo un detalle crucial para la resolución del misterio.

A partir de la lectura atenta de cada parte, esperamos que los estudiantes puedan reconocer los elementos que configurarán el resto del relato. La idea de fondo en la no-

vela policial es que el lector vaya construyendo, junto con el detective, el caso que se le presenta y, por lo mismo, debe prestar especial atención a todo lo que el narrador menciona. En un buen relato policial, ningún elemento queda suelto, y aunque en un primer momento pareciera que determinado elemento o información no encaja, al final se explica qué papel jugó ese elemento en la configuración y resolución del misterio.

Pasos para leer Poslectura: comprensión literal

Págs. 52 y 53

A pesar de que se ha dividido el cuento en cuatro partes, es posible que para poder realizar estas actividades, los estudiantes necesiten releer una o más veces toda la primera parte o, por lo menos, algunos párrafos. Procure que sus estudiantes pongan en juego sus capacidades deductivas y que hagan suposiciones imaginativas, aunque puedan parecer descabelladas en ese momento.

Asegúrese que sus estudiantes comprendan todos los términos nuevos que encuentran, pues también esto contribuye a una buena comprensión global del relato y de informaciones específicas relacionados con el misterio que están tratando de descubrir.

Como complemento a las actividades que realizan individualmente o en parejas, se puede ir registrando en papelotes las respuestas que dan a cada actividad, particularmente las que se refieren a los elementos del relato policial; estructura, narrador, personajes, etc. De esta manera, en las lecturas subsiguientes podrán referirse a esos elementos para enriquecer su análisis. Esto será particularmente útil cuando se trate de hacer un recuento de todo el desarrollo de la historia para identificar los momentos clave de la historia, las pistas y los elementos sorpresivos que van apareciendo a lo largo del relato y que arman el rompecabezas que permite descubrir el misterio.

Pasos para leer

Poslectura: comprensión literal e inferencial

Pág. 61 y 65

Además de las actividades sugeridas, puede también pedir que hagan un recuento de la secuencia de los hechos sucedidos en la historia, desde el inicio hasta el

momento. Esto se puede sistematizar en un cuadro sinóptico que irán llenando conforme avancen en la lectura del texto.

Pregunte qué creen que sucederá a continuación, qué rumbo creen que tomará la investigación de Holmes, qué tipo de información creen que se necesita para resolver el misterio, etc. Escriba también las nuevas hipótesis y predicciones que propongan los estudiantes.

Con todas estas actividades, procure que sus estudiantes alcancen una comprensión global y específica de la historia.

Pasos para leer Poslectura: opinión crítica

Pág. 71

Antes de contestar las preguntas de esta página, pida a sus estudiantes que digan, con sus propias palabras, cuál fue el desenlace de la historia y que hagan una apreciación de sus propias hipótesis: en qué acertaron, en qué fallaron; qué pistas los acercaron al desenlace y cuáles les confundieron; qué piensan de la manera como llegó Sherlock Holmes a sus conclusiones.

Sobre la investigación de los contextos del autor, pregunte a los estudiantes por qué creen que son importantes y de qué manera conocer el contexto ayuda a entender ciertos contenidos temáticos de la obra narrativa. Puede hacer referencia, por ejemplo, a las reflexiones finales que hace Sherlock Holmes sobre las motivaciones de León Sterndale y su decisión de no denunciarlo a la policía. Los estudiantes deben realizar esta investigación por su cuenta. Usted puede facilitar la información solo en caso de que los recursos para hacer esta investigación no estén al alcance de los estudiantes.

Reflexione con sus estudiantes sobre los motivos para que haya surgido el género policial y que haya alcanzado tanta popularidad hasta la actualidad. Se trata de un género muy conocido y que despierta el ánimo intelectual del lector.

Para terminar, revise nuevamente, junto con sus estudiantes, los elementos propios de la novela policial. Comente con ellos, cómo estos elementos distancian a este tipo de relato de otros géneros narrativos.

Pasos para leer

Poslectura: comprensión

Planificación: escribir un relato policial

Págs. 80 y 81

La escritura de un relato policial, como la de cualquier otro género literario, requiere de la disciplina, originalidad y lucidez de su autor. En el caso del policial, el autor debe tener en cuenta todos y cada uno de los elementos que hemos mencionado a lo largo de este bloque e incorporarlos a su relato dándoles un sentido trascendente en el texto. Recuerde a los estudiantes que no deben quedar elementos sueltos.

Aquí se indican los primeros pasos, previos a la escritura del relato policial. Hay que tener clara la resolución de la historia. Menciónéles nuevamente que el enigma se plantea al inicio, y su resolución al final. La destreza del escritor radica en encontrar el camino a través del cual el detective resuelve ese enigma.

Los personajes de un relato policial son siempre los mismos (investigador, ayudante, víctima, sospechosos), con ciertas variantes en su caracterización. Cada estudiante debe crear sus propios personajes y hacer una caracterización detallada de los mismos.

Pasos para escribir Redacción

Pág. 82

En la redacción, los estudiantes deben aplicar la planificación que realizaron, al igual que las propiedades del texto que correspondan en lo que respecta a la construcción sintáctica de las oraciones, la organización de los párrafos y la aplicación de normas gramaticales y ortográficas.

En el recuadro “Para recordar” se proponen algunas recomendaciones complementarias para la redacción de este tipo de relatos.

El producto debe ser un primer borrador del texto completo, que luego será sometido a revisión y corrección.

Pasos para escribir Revisión y publicación

Pág. 83

La revisión implica hacer una lectura crítica. Este es un excelente ejercicio tanto para quien lee el relato, como para quien lo escribe. La mirada del otro nos ayuda a encontrar las debilidades de nuestras creaciones literarias.

La revisión tendrá como base una lista de ítems como los que se sugieren en esta página, que usted debe construir junto con sus estudiantes. Añadan o eliminen los ítems que consideren necesarios. Pida a sus estudiantes que sean críticos, pero respetuosos con el trabajo de sus compañeros.

Pasos para hablar y escuchar Emitir un juicio crítico

Pág. 84 a la 86

En esta sección se dan algunas indicaciones sobre cómo abordar la lectura de un texto con el fin de emitir una opinión crítica. Con esto se busca desarrollar la capacidad de los estudiantes para argumentar con fundamentos sus opiniones.

La lectura del libro y la producción de la exposición son actividades que llevan tiempo, por lo tanto, la selección del texto puede hacerse al inicio del bloque. Apoye a sus estudiantes en la elección del libro que van a leer. Recuerde que en las páginas web que constan en la introducción de este bloque puede obtener textos completos.

El apartado en el que se menciona la relación entre el relato policial y la crónica roja debe ser trabajado con mucho cuidado, porque -en nuestros días- algunos medios de comunicación abusan de la crudeza de ciertas imágenes. Si bien cada época tiene un nivel de tolerancia distinto con respecto a la violencia, los estudiantes no deben sentir que se la está promoviendo.

El ejemplo del cuento de Palacio es muy esclarecedor sobre la relación mencionada. Tenga en mente que Palacio dialoga con el género policial, pero también se distancia de él a través de la construcción de un narrador que “juega” a ser detective y que convence al lector, pero al mismo tiempo deja ver las debilidades de sus supuestas deducciones.

Evaluación: aplicación

Pág. 87

Al realizar estas actividades, los estudiantes aplicarán los conocimientos trabajados en este bloque referidos a la construcción de un relato policial y la elaboración de una opinión crítica.

Esta no es una actividad que deban realizar como si un proceso creativo en el que entran en juego múltiples habilidades. Recuérdeles que para la construcción de su texto deben pensar en los siguientes elementos que forman parte de la narración: Tema, narrador, personajes, espacio, tiempo, trama, contextos.

Si es necesario, sugiérales releer las secciones respectivas en el texto para estudiantes. Ya que estas actividades deben ser realizadas de manera individual, bríndeles apoyo para que comprendan claramente lo que deben hacer, y dé tiempo suficiente para que las completen.

En cuanto a la investigación sobre Pablo Palacio, apóyelos en la búsqueda de bibliografía o de fuentes en Internet. En Google libros hay muchos textos que se pueden leer en línea con estudios sobre la obra de Palacio.

Es muy recomendable que consigan el cuento completo de Pablo Palacio y que lo lean en clase. En Internet lo puede encontrar en Google libros (solo para lectura en línea y en las siguientes páginas web:

<http://www.scribd.com/doc/29377487/Un-hombre-muerto-a-puntapiés-Pablo-Palacio>

<http://www.letropolis.com.ar/2006/03/08.palacio.htm>

Una vez que lo hayan leído, pueden hacer, brevemente, entre todos un análisis del texto, tomando en cuenta las recomendaciones de los puntos 1 y 4 de la página 96 del texto para estudiantes. Hay que recordar que el cuento de Palacio no pertenece al género policial, por lo que no sigue las reglas ni tiene la estructura de este. El trabajo, por tanto, consiste en establecer las particularidades que diferencian al género policial de otros relatos que abordan temas similares, pero desde un desarrollo narrativo distinto.

Un segundo trabajo posible es comparar el desarrollo y el desenlace del relato de Palacio con las propuestas elaboradas por los y las estudiantes.

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir cartas de lectores variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Carta de lectores	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Escuchar opiniones que aparecen en los medios de comunicación desde los aspectos lingüísticos, culturales y psicológicos. • Hablar: Emitir opiniones orales fundamentadas en las cartas de lectores desde las destrezas del hablar. • Leer: Comprender cartas de lectores en función de emitir juicios críticos. • Escribir: Escribir cartas de lectores adecuadas con las propiedades del texto. • Texto: Aplicar las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la producción de cartas de lectores y convertirlos en textos persuasivos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Reconoce las ideas explícitas y aquellas que se infieren del texto en cartas de lectores. • Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de cartas de lectores. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

Las cartas de lectores no son muy conocidas y son poco utilizadas en nuestro entorno como instrumento de expresión de los usuarios de los medios de comunicación masiva. Precisamente por eso es necesario conocerlas y trabajarlas como un recurso de expresión social.

Leer las cartas de lectores, por otro lado, permite tener una idea de la opinión de la ciudadanía sobre diversos temas de actualidad, y conocer cómo son recibidas por el público las opiniones e informaciones que ofrece un medio.

Escuchar y hablar

Págs. 88 y 89

Las ilustraciones de estas primeras páginas del bloque describen el flujo de comunicación y el intercambio de los roles, como emisor y receptor, que puede darse a partir de un artículo y los comentarios expresados por medio de una carta de lector.

Después de haber realizado la decodificación de las imágenes y de haber respondido las preguntas planteadas en la actividad 2, podría reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de que los medios de comunicación, públicos o privados, ofrezcan un espacio para la opinión ciudadana. Pregunte a sus estudiantes qué opinan sobre el que existan medios de comunicación que no ofrecen estos espacios o donde solamente se publican las cartas que están de acuerdo con la posición del medio sobre determinado tema. También sería interesante analizar sobre qué temas se le consulta usualmente a la ciudadanía en los medios de comunicación, sobre cuáles otros les parece importante buscar su opinión, y si, en general, la ciudadanía está informada sobre estos temas o no.

El fragmento de la Constitución del Ecuador que se cita en la página 89 pertenece a la Sección Tercera sobre Comunicación e Información, Artículo 16, numeral 1. Comente con sus estudiantes sobre este derecho constitucional y pregúnteles si, en la práctica, ellos han observado si este es respetado, dónde y cómo. Pregunte a sus estudiantes qué significan para ellos los términos: libre, intercultural, incluyente, diversa y participativa.

Pasos para leer Prelectura: cartas de lectores

Págs. 90 y 91

Al igual que en cualquier otro tipo de texto, también en las cartas de lectores los **elementos paratextuales** ayudan al lector a identificar de qué tipo de texto se trata y a predecir su contenido. En la página 82 se presentan ejemplos de cartas de lectores de medios impresos y digitales (página web). Esta es una oportunidad para hacer notar a sus estudiantes que también muchas revistas y periódicos digitales ofrecen espacios para que los lectores expresen su opinión, y que estas se rigen por los mismos principios que las cartas de lectores que se dirigen a los medios impresos.

Aquí las actividades indagan sobre los contenidos y las razones que tuvieron sus autores para escribirlas, ya que la carta de lector siempre tiene como referencia un texto anterior publicado por el mismo medio de comunicación al que se dirige, o una necesidad de expresión sobre asuntos que ese medio no ha tomado en cuenta y que el autor considera relevante.

Reflexione con sus estudiantes sobre el hecho de que, a veces, para comprender plenamente una carta de lector, necesita informarse sobre el tema que trata.

La **función del lenguaje** de este tipo de texto es expresar una opinión sobre un tema determinado. Los propósitos para escribir una carta de este tipo son muy variados, como señala el texto del estudiante en esta sección. La importancia de las cartas de lectores, entonces, radica en que es un recurso de expresión del que dispone la ciudadanía.

En este momento, usted puede preguntar a sus estudiantes si consideran importante, como ciudadanos, leer este tipo de textos, cómo podrían aportar a su conocimiento, al desarrollo de sus intereses personales y a su participación en el mundo social y político en el que viven.

Haga notar que, en muchos medios de comunicación, las cartas de lectores reciben el nombre de “cartas al director” o “cartas al editor”. Comente con sus estudiantes el por qué de estos nombres. Según el diccionario de la Real Academia Española, las definiciones de estos términos son:

- Director: Persona a cuyo cargo está el régimen o dirección de un negocio, cuerpo o establecimiento especial.
- Editor: Persona que publica, por medio de la imprenta u otro procedimiento, una obra, ajena por lo regular, un periódico, un disco, etc., multiplicando los ejemplares.

Pasos para leer Lectura: carta de lector

Pág. 92

Aquí se presenta una carta de lector diagramada como una página web, como una forma de recordar a los estudiantes que este tipo de cartas no aparecen solamente en los medios impresos, sino también en los digitales.

Antes de realizar la lectura de la carta, realice con sus estudiantes una decodificación de la apariencia gráfica de esta, para que reconozcan los indicadores paratextuales de una página web, esto es: la barra superior de navegación, donde se ubica la dirección del sitio web, el encabezado que indica el nombre del sitio web (Arqueología ecuatoriana), las pestañas superiores que permiten la navegación entre diferentes secciones del sitio web (Arqueología, Investigaciones, Investigadores, etc.), el menú de la columna izquierda, y el texto mismo de la carta, en la que se señalan, con distintos colores de fondo, sus partes constitutivas.

Es posible que sus estudiantes conozcan la configuración y utilidad de todos los elementos señalados, por lo que es una oportunidad para aprovechar y potenciar sus conocimientos previos al respecto.

Luego, realice la lectura de la carta, en la modalidad que usted considere más conveniente. Pida a sus estudiantes que realicen predicciones sobre la estructura de la carta. Estas predicciones se confirmarán con la información de la página siguiente.

Pasos para leer Poslectura: estructura del texto

Pág. 93

Las actividades de esta página tienen como fin que los estudiantes analicen cada una de las partes de la carta y los recursos que el autor utiliza en ellas para exponer

la idea central, para desarrollarla, y para exponer sus conclusiones sobre el tema. Esta es una forma de introducirlos a las características que se deben cumplir para que una carta sea ordenada y comprensible.

En esta página se explica que, al ser un recurso utilizado por la ciudadanía en general, las cartas de lectores no siempre van a responder a una estructura única. De todas maneras, es necesario que sus estudiantes comprendan la estructura fundamental, que ya la conocen por haberla estudiando en años anteriores. Una actividad adicional en este momento es comparar la estructura de esta carta con la de las cartas personales, las cartas comerciales y las solicitudes.

Pasos para leer

Poslectura: Estrategias de comprensión

Pág. 94

Estas actividades abordan información específica sobre el contenido de la carta, desde los tres niveles de comprensión de textos. Usted puede realizar previamente actividades complementarias, como pedir que expresen oralmente las ideas principales de la carta, que hagan un resumen oral de esta, que expresen libremente qué comprendieron del texto, qué tono expresa (felicitación, lamentación, pena, molestia, ira, reclamo...), etc.

Para complementar las actividades derivadas de la carta que presenta el texto para estudiantes, se propone que hagan un ejercicio similar con cartas de lectores tomadas de publicaciones que estén a su alcance y que sean de su propio medio. Esto les servirá también para identificar la diversidad de temas sobre las que se expresa la ciudadanía, cuáles concitan más interés, cuáles medios de comunicación ofrecen esta posibilidad, y las diferentes formas de expresión y estilos de escritura que utilizan sus autores. Sobre esto último, pueden hacer una reflexión sobre cómo esas formas de escritura favorecen o no la comprensión de las ideas de sus autores, y por qué es necesario escribir con claridad y coherencia.

Pasos para leer Lectura: carta de lector

Pág. 95

La segunda carta de lector que se presenta, (“¿Quién defiende a los usuarios?”) es distinta a la anterior en varios aspectos: el tema, el desarrollo del contenido, el tono con

que está escrita. Por eso es importante compararla con la anterior, tanto en los aspectos formales de la escritura, como en su contenido. De esta manera podrán percibir las distintas formas que tiene de expresarse la ciudadanía.

Reflexione con sus estudiantes sobre el hecho de que, para la mayoría de personas, esta puede ser una de las pocas oportunidades en su vida para hacerse sentir su voz sobre temas que le interesan o hechos que le preocupan y aquejan.

Pasos para leer Lectura: carta de lector

Pág. 96

La primera actividad (Imagina el contenido de este artículo y coméntalo con tus compañeras y compañeros) debe realizarse solamente a partir de la lectura del título y la fotografía que acompaña la carta. Puede ser que algunos de sus estudiantes conozcan la canción a la que se hace referencia y otros no, o puede que hayan oído sobre el personaje del “chulla quiteño”. Permita que expresen sus conocimientos y opinen sobre el contenido. Al finalizar la lectura, debe confirmar o rectificar las predicciones que hicieron.

Pasos para leer

Poslectura: estrategias de comprensión

Pág. 97

Además de las actividades de comprensión del texto, en esta página se sugiere investigar sobre el origen de la palabra chulla y del personaje del chulla quiteño. Sobre este tema, existe el libro “El Chulla Quiteño” de Fernando Jurado Noboa. En Internet, se puede encontrar información al respecto en las siguientes páginas web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Chulla>

<http://www.hoy.com.ec/noticias-ecuador/el-chulla-quiteño-cronica-de-un-personaje-perdido-46424-46424.html>

Pasos para escribir

Planificación: escribir una carta de lector

Págs. 100 y 101

Al igual que con cualquier otro tipo de texto, y si bien la carta de lectores es un texto corto en comparación a otros, el primer paso para escribir una carta de lector es la planificación.

La formulación del plan de composición depende de las primeras decisiones que se toman en la planificación, es decir: el propósito para escribir, el tema sobre el cual se escribirá y el destinatario. Este último punto, como se señala en el texto para estudiantes, en el caso de la carta de lector, tiene una diferencia: aunque la carta se dirige, en primera instancia, al director o editor de un medio de comunicación, en realidad, los lectores potenciales y destinatarios finales son todas las personas que tengan acceso a ese medio. De ahí la necesidad de adecuar la escritura al tipo de lectores que tiene ese medio de comunicación. Por ejemplo, si la carta sobre El Chulla Quiteño hubiera estado dirigida a una revista especializada en música, la redacción habría sido muy distinta a la que se escribió para un periódico, posiblemente tendría más terminología especializada, o se extendería más en detalles relacionados con la estructura de composición musical.

Reflexione, entonces, en qué circunstancias son necesarios ciertos niveles de formalidad, y en cuáles es recomendable utilizar más bien un lenguaje informal o coloquial. De igual manera, conversen sobre la necesidad de que los emisores (sus estudiantes) deben tener la capacidad de reconocer esos escenarios.

Tome en cuenta que la intención de escribir un tipo de texto como este es que llegue a destinatarios reales. Por lo tanto, los estudiantes deben pensar en medios de comunicación y destinatarios reales, y escribir sobre asuntos que verdaderamente sean de su interés. De esta manera, se justifica el hecho de escribir el texto, y el paso final, la publicación, también tiene sentido.

Los estudiantes deben seguir paso a paso las actividades propuestas, hasta llegar a tener su plan de composición. Este debe quedar registrado en sus cuadernos o en un papelote, para retomarlo el momento de la redacción.

Pasos para escribir

Texto: uso de la “c” en verbos terminados en “-cer”, “-cir”

Pág. 102

En la primera actividad se presentan, en dos columnas, los dos casos de transformación de la “c”: en “zc” (columna A) y en “z” (columna B). Con base en la información de estos cuadros, en las actividades 2 y 3 los estudiantes deben buscar cuáles verbos siguen estos patrones de conjugación e inducir la regla que rige estas transformaciones y darse cuenta que esta se

aplica únicamente a los tiempos verbales señalados, esto es: el presente del indicativo, el presente del subjuntivo y el imperativo. En todos los demás tiempos verbales, las conjugaciones utilizan la “c”. Las reglas están explicadas en el recuadro “Para recordar”.

Tome en cuenta que los verbos “hacer” y “decir”, y sus derivados no siguen ninguno de estos dos patrones.

Como refuerzo de estas actividades, usted puede proponer que conjuguen cualquiera de los verbos que encontraron en otros tiempos verbales, aparte de los tres señalados, y comprobar si la regla es consistente. Algunos ejemplos de verbos del caso A son:

Conocer - Anochecer - Aparecer - Crecer - Desaparecer - Desobedecer - Endurecer - Enloquecer - Enriquecer - Envejecer - Establecer - Fallecer - Favorecer - Florecer - Merecer - Nacer - Obedecer - Ofrecer - Palidecer - Parecer(se) - Pertenecer - Reconocer - Conducir - Deducir - Producir - Reducir - Reproducir - Seducir - Traducir

Ejemplos de verbos del caso B son:

Cocer - Coercer - Torcer - Convencer - Ejercer - Escocer - Mecer - Convencer - Esparcir - Fruncir - Uncir - Esparcir - Resarcir - Estarcir

Explique que las irregularidades de los verbos tienen explicación lógica y sencilla en la gramática histórica. Muchas de las modificaciones de la raíz verbal y algunas aparentes anomalías o irregularidades obedecen simplemente a principios generales fonológicos o leyes fonéticas del sistema español que han llevado a cambios fonéticos a partir del latín vulgar.

Los verbos latinos terminados en “-scere” suprimieron la “s” ante “c” y la conservaron como “z” ante “c” solo en la primera persona del singular del presente de indicativo y en todo el subjuntivo: conozco, conozca, etc.

En el caso de la transformación de la “c” en “z”, es una manera de conservar el sonido /s/ en la pronunciación delante de /o/ y de /a/, ya que de mantenerse la “c”, sonaría como /k/. Por ejemplo, en el verbo zurcir (pronunciado /sursir/), al mantener la “c” en la primera persona del presente del indicativo, resultaría: (yo) “zurco” (pronunciado /surko/). Al cambiar la “z” por la “c”, se mantiene la pronunciación: (yo) “zurzo” (pronunciado /surso/).

Pasos para escribir

Texto: uso de la coma en elipsis

Pág. 103

Usualmente, el uso correcto de la coma plantea muchas dudas para muchas personas, ya que tiene múltiples usos y aparece en muy diversos contextos. El caso de la elipsis es uno de ellos.

Para comenzar, recuerde a sus estudiantes que la coma se utiliza, de manera general, para delimitar unidades lingüísticas menores que el enunciado (secuencia de palabras delimitada por pausas muy marcadas, que puede estar constituida por una o varias oraciones). Estas secuencias lingüísticas pueden ser la oración (Quise venir, pero no pude) o grupos sintácticos (Pedro, mi primo, se enfermó).

En el caso de las elipsis o elisiones verbales, “se escribe coma para separar el sujeto de los complementos verbales cuando el verbo está elidido por haber sido mencionado con anterioridad o estar sobrentendido” (Ortografía de la Lengua Española, 2010: 347). En la actividad 1 se presenta este caso con varios ejemplos, con base en los cuales los estudiantes deben deducir que se eliminó el verbo porque ya se lo mencionó con anterioridad, en la primera oración del enunciado, y que se lo reemplazó por una coma. Hágales caer en cuenta que, a pesar de la eliminación del verbo en la segunda oración, esta mantiene el sentido en razón de la presencia del verbo en la primera. En cambio, si la segunda oración se menciona por sí sola, pierde el sentido. Por ejemplo:

Pedro nació en Salcedo; Jéssica, en Lago Agrio. Si solo se dice “Jéssica, en Lago Agrio”, la falta del verbo nació, que consta en la primera oración, hace que la oración pierda sentido.

La coma también puede marcar elisiones de unidades mayores que el verbo, como en este ejemplo:

Mercedes pidió permiso de enfermedad por tres meses, y Jaime, solo por uno.

Por lo tanto, el uso de la coma para reemplazar al verbo o a unidades mayores solamente funciona en construcciones como las señaladas.

Pasos para escribir

Texto: acentuación de la conjunción “o” entre números

Pág. 104

En la definición que se presenta sobre conjunción se dice que estas son palabras invariables; esto quiere decir que no admiten ningún tipo de flexión o cambio en su forma, o morfología, sea en sus desinencias (terminaciones), en la vocal de la raíz o en cualquiera de los elementos que componen la palabra. Un ejemplo de estas flexiones son las que determinan el género o el número de un sustantivo (gata - gato; casa - casas). La conjunción “o” no presenta ningún cambio de este tipo, por lo tanto es invariable.

Recuerde a sus estudiantes que el cambio de “o” en “u” delante de palabras que comienzan con el sonido /o/ es solamente para evitar la disonancia que resulta de una combinación inarmónica de dos sonidos iguales (llamada “cacofonía”).

Pasos para escribir

Texto: verbos de irregularidad propia

Pág. 105

La revisión de este tipo de verbos es necesaria porque, con frecuencia se los conjuga erróneamente en el habla coloquial y en la escritura. Estos son verbos que generan dudas en el hablante o el escritor. La particularidad de estos verbos es que no siguen el modelo de conjugación de otros verbos irregulares, ni sirven como modelos para otros. De ahí su nombre, ya que las irregularidades que presentan en sus conjugaciones son distintas y propias de cada uno de ellos.

Para comenzar, se presentan algunos conceptos sobre verbos irregulares, que los estudiantes ya han trabajado en años anteriores, pero que es recomendable retomar para poder introducir el nuevo tema.

Con base en los ejemplos de conjugaciones regulares y de las modificaciones en la raíz y en las terminaciones o desinencias de las conjugaciones, puede hacer algunos ejercicios similares con otros verbos que presenten conjugaciones similares.

Solicite por grupos, que elaboren un cuadro con uno de los otros verbos de la lista de veintisiete verbos de irregularidad propia.

Pasos para escribir Redacción

Pág. 109

Lea junto con sus estudiantes el cuadro “Guía para escribir cartas de lectores”. Pída su opinión sobre los que les parecen más útiles o más importantes, y por qué. Esta es una guía tomada de la página electrónica de un importante diario argentino y su tono jovial y coloquial es una invitación a la escritura de cartas de lectores.

Pasos para escribir Redacción, revisión y publicación

Pág. 110

En la redacción de las cartas de lector, los estudiantes deben poner en práctica las recomendaciones de la guía de la página anterior con el fin de garantizar un texto ágil, interesante y atractivo. La revisión debe realizarse con base en la lista de aspectos que elaborarán entre todos. Deben tomar conciencia de que los textos bien redactados garantizan que los lectores comprendan correctamente lo que quiso decir su autor.

En cuanto a la publicación, los estudiantes deben enviar sus cartas a los destinatarios reales que plantearon el momento de la planificación. Así, el hecho de haber escrito una carta de lector cobra sentido de utilidad, en vez de ser solamente “un ejercicio más”.

Pasos para hablar y escuchar Escuchar: opiniones

Pág. 111

Estas actividades requieren que se escuche un programa real, que puede ser radial o televisado, donde se pida a la ciudadanía que exprese su opinión sobre un tema. Lo más recomendable es que se lo grabe primero, con el fin de poder hacer una escucha atenta, haciendo pausas y repitiéndolo, si fuera necesario.

Para esto, primero decida junto con sus estudiantes qué programa van a grabar, considerando la oferta radiofónica o televisiva que exista en su zona. Si es un programa que sale al aire a la hora en que usted tiene clase, pueden verlo u oírlo en directo y también grabarlo. Esta es una manera de fortalecer la capacidad de atención y análisis crítico

de los medios audiovisuales en sus estudiantes. Reflexione con ellos sobre cómo los medios de comunicación masiva influyen en la opinión de las personas y la necesidad de críticos ante la información que recibimos día a día de ellos.

Luego de leer el texto de la actividad 4, pida a sus estudiantes que analicen el lugar de enunciación de los entrevistados en el programa que oyeron, a fin de entender y explicar con mayor profundidad sus respuestas.

Pasos para hablar y escuchar Hablar: expresar opiniones

Pág. 113

Las actividades que se presentan en estas páginas orientan a los estudiantes para que aprendan a desarrollar un discurso claro, conciso y coherente sobre un tema. Este entrenamiento es muy necesario ya que en su vida estudiantil, y posiblemente en su vida profesional, más de una vez tendrán que emitir opiniones y hacer presentaciones sobre temas diversos.

Apoye a sus estudiantes a lo largo de todo el proceso, brindándoles orientación para la selección de los temas y la planificación inicial, y revisando los avances en el desarrollo de sus trabajos. Anímelos y ayúdelos a superar sus temores de presentación en público.

Organice con ellos las presentaciones de los grupos, que pueden ser en varias jornadas. Recuérdeles la importancia de mantener una escucha activa y de manifestar respeto por todas las intervenciones y opiniones.

Evaluación Aplicación

Pág. 115

Estas actividades deben ser realizadas individualmente por cada estudiante. Previamente, pida a los estudiantes que lleven a la clase periódicos o revistas donde puedan encontrar artículos interesantes y cartas de lector. Apóyelos en la selección de los textos para que escojan temas y textos adecuados para las actividades que se proponen aquí. Los artículos no deben ser ni exageradamente cortos ni muy largos, ni tampoco demasiado superficiales en su tratamiento del tema que abordan.

Recuérdeles también la importancia de utilizar en la redacción de sus trabajos los conocimientos que van adquiriendo sobre gramática, sintaxis y ortografía, a fin de que sus textos tengan propiedad lingüística.

Poesía de amor

4
BLOQUE

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir poesías de amor apropiadas con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Poesía de amor	<ul style="list-style-type: none">• Relacionar: las emociones propias con las del texto leído en diversos poemas de amor de distintos autores y épocas desde el análisis de los recursos literarios.• Predecir: el contenido de poemas de amor desde el análisis de sus paratextos y estructura formal.• Comprender: poemas de amor y reconocer los rasgos literarios, características y efectos buscados.• Entender: poemas de amor con distintos propósitos de lectura.• Descubrir: la intención que quiere transmitir el autor en sus poemas desde la aplicación del análisis textual.	<ul style="list-style-type: none">• Analiza los elementos formales de un poema e identifica los recursos estilísticos que están plasmados en el texto.• Usa los elementos formales y recursos estilísticos para escribir un poema.• Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario.• Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos.• Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

En este bloque, procuramos exponer a los estudiantes a un número significativo de poemas de amor de renombrados poetas, mujeres y hombres, de varios países iberoamericanos. En ellos se abordan distintas facetas del amor: el amor romántico, la decepción amorosa, la tristeza que causa el amor que está lejos o el amor perdido. Esta es una forma de acercarlos a la poesía desde aquellos sentimientos que posiblemente sus estudiantes están experimentando y que les tocan muy de cerca en esta edad.

No obstante, también es necesario que vayan conociendo con mayor profundidad y de manera más sistemática algunos aspectos de apreciación literaria, que les darán más elementos para poder valorar la poesía de calidad. Esto constituye el eje del análisis literario en este bloque.

Si está a su alcance, le recomendamos que, junto con sus estudiantes, busque información sobre los y las poetas que se citan en este bloque y sobre cuya obra y biografía no podemos profundizar por motivos de espacio. De igual manera, en lo posible, busque los textos completos de los poemas que solo se citan en fragmentos y la historia detrás de cada uno de ellos, como en el caso del poema Nocturno a Rosario, de Manuel Acuña. A lo largo del bloque se citan las

páginas web y los libros de donde se tomaron los poemas, que le pueden servir como referencia para la búsqueda.

En este bloque no se trabajan la historia de la poesía ni la evolución de las escuelas poéticas. Si usted desea incorporar estos temas a su trabajo de clase, puede consultar en:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Poes%C3%ADa>

<http://www.filosofia.tk/versoados/historia.htm>

<http://www.literaturaecuatorial.com/paginas/frbibli.htm>
(bibliografía sobre literatura ecuatoriana)

Escuchar y hablar

Págs. 116 y 117

Pida a los estudiantes que lean en voz alta estos poemas de amor e invítelos a responder las preguntas planteadas en estas páginas. Estas primeras preguntas están destinadas a trabajar los conocimientos previos de los estudiantes sobre la poesía y los poemas de amor.

Tenga en mente que a lo largo de todo este bloque será necesario trabajar simultáneamente en dos planos:

el subjetivo, relacionado con las emociones y el goce estético que siente el lector frente a un texto poético, y el objetivo, relacionado con el análisis del poema como construcción textual.

Anímelos y apóyelos para que realicen la investigación que se solicita aquí sobre los dos autores mencionados, y que hagan un breve análisis de los contextos en que se desarrolló literariamente cada uno, como parte de la apreciación de su obra poética. Algunas páginas web donde pueden encontrar información y su obra son:

www.wikipedia.org

<http://www.sololiteratura.com/ben/benedettiprincipal.htm>

Pasos para leer Prelectura: el poema de amor

Pág. 118 y 119

En poesía, los paratextos se refieren a la configuración de la silueta, que usualmente está compuesta por un título y las estrofas que componen el poema. Esto es válido tanto para la poesía tradicional como para la poesía más moderna, que rompe con las reglas tradicionales de la métrica y la rima.

En esta página se presentan tres textos, uno de los cuales corresponde a una narración en prosa y dos a poemas. Los estudiantes deben reconocer los paratextos de los poemas, a pesar de que uno tiene métrica regular, y el otro, irregular.

Las páginas siguientes desarrollan los diversos aspectos relacionados con la función estética de la poesía, en general, y de los poemas de amor en particular. Antes de leer esta sección, pida a sus estudiantes que expresen lo que conocen sobre el género lírico y la función que cumple. Recuerde con ellos los tres principales géneros literarios: narrativa, poesía y teatro o género dramático, y el que los tres cumplen la función estética, pero mediante formas distintas de uso del lenguaje y convenciones específicas, propias de cada género.

Retome las ideas que surgieron en las primeras actividades de este bloque con respecto a los poemas de amor y las diferencias que encontraron entre la prosa y el verso. Refuerce la idea de las posibilidades que brinda la poesía para expresar sentimientos y crear imágenes especialmente bellas y expresivas.

Los aspectos teóricos que se presentan en las páginas siguientes pueden ser áridos y aburridos si es que los lee de corrido y si se aborda este tipo textual solo desde el punto de vista de la preceptiva literaria. Si tiene posibilidad, consiga otros poemas, aparte de los que presenta el texto para estudiantes, y proporciónelos a los estudiantes para que los lean a su gusto,

Tome en cuenta que, conforme se van introduciendo nuevos conceptos, además de las actividades para ponerlos en práctica, se pide que se trabajen con algunos de los conceptos trabajados en apartados anteriores. Así se garantiza que los estudiantes tengan una visión completa del análisis poético, y que refuercen permanentemente sus conocimientos y capacidades.

Características del género lírico

Págs. 120 y 121

Antes de realizar el análisis de los tres poemas que presenta esta apartado, pida a los estudiantes que lean los poemas y den libremente sus impresiones sobre el tema, qué faceta del amor refleja, el estilo de expresión poética de sus autores, etc. De esta manera, conservará la magia de la lectura poética y evitará que los poemas se conviertan solamente en un instrumento para el análisis literario.

Pida a los estudiantes que elaboren un cuadro sinóptico con las ideas principales sobre las características del género lírico, que les servirá de ayuda visual para el trabajo a largo de este bloque.

Los elementos formales del poema

Págs. 122 y 123

En estas páginas se trabajan dos elementos fundamentales para el análisis poético formal: el concepto de verso y las sílabas métricas.

El conteo silábico es una herramienta de la poesía tradicional. Deténgase el tiempo que sea necesario, para que estas normas sean bien comprendidas. El mejor recurso, antes que la memorización, es la práctica sistemática en repetidas oportunidades.

Recuerde leer el poema de Cintio Vitier y hacer un breve trabajo de comprensión antes de proceder al trabajo de conteo silábico.

Apoye a los estudiantes en el ejercicio con el poema. Por ejemplo, podría escribir en el pizarrón o en un

papelote los primeros versos del poema y realizar conjuntamente con sus estudiantes el conteo silábico, considerando las reglas relacionadas con la acentuación de la última palabra.

Adicionalmente, elabore con sus estudiantes un esquema gráfico donde consten estas reglas, que puede mantener a la vista durante todo el trabajo con este bloque.

Reglas relacionadas con la unión o la separación de sílabas

Págs. 124 y 125

Las reglas que se presentan en estas páginas complementan a las anteriores. El conocimiento sobre la sinalefa, la sinéresis y la diéresis contribuye a que los estudiantes hagan un conteo silábico preciso.

Al igual que en las páginas anteriores, elabore con sus estudiantes un esquema gráfico que sintetice las ideas centrales de estas tres reglas. Luego, ya que el poema es bastante largo, proponga a los estudiantes que trabajen por grupos, cada uno de los cuales trabajará con una estrofa. Cada grupo presentará después su trabajo y verificarán entre todos si las reglas fueron aplicadas correctamente.

Clasificación de los versos según su longitud

Págs. 126 y 127

En estas páginas se trabajan los versos de arte menor (menos de ocho sílabas métricas) y de arte mayor (nueve sílabas o más). Sus estudiantes podrán comprender fácilmente esta clasificación gracias a las actividades de las páginas anteriores.

Haga caer en cuenta a sus alumnos sobre la interdependencia de todos los elementos formales que se han estudiado hasta el momento sobre el verso, y cómo este conocimiento permite comprender mejor la estructura general de un poema.

Pida que registren esta clasificación en un papelote, pues esta información se retomará cuando se estudie la estrofa.

En cuanto al poema de Tirso de Molina, converse con sus estudiantes sobre las particularidades del lenguaje que utiliza, que corresponde al español del siglo diecisie-

te. Proponga que busquen en el diccionario las palabras desconocidas. Explique el concepto de arcaísmo (elemento lingüístico cuya forma o significado, o ambos a la vez, resultan anticuados en relación con un momento determinado) y pida que identifiquen qué palabras del poema pueden ser calificadas como tales, y por qué.

La rima

Págs. 128 y 129

Aquí se trabajan los dos tipos de rima: consonante y asonante. También se presentan los conceptos de versos sueltos y versos blancos, que se alejan un tanto de la rigurosidad de las normas de la métrica.

Si bien la rima ya se ha trabajado en años anteriores, aquí se retoma este tema pues es esencial para la comprensión de los diferentes tipos de estrofas, que se trabajan más adelante. De todas maneras, los estudiantes deben tener presente que en la poesía actual, muchos poetas prescinden de la rima y de la métrica de estilo más tradicional, pero eso no invalida la necesidad de conocer este elemento poético.

En la actividad propuesta se deben aplicar todos los elementos formales estudiados hasta el momento. Dé a los estudiantes el tiempo que requieren para que completen el análisis. Adicionalmente, haga con ellos una reflexión sobre el contenido temático de los dos poemas.

El ritmo y la estrofa

Pág. 130

El ritmo es otro de los elementos constitutivos de la poesía. En la poesía en lengua castellana existen algunos tipos de ritmo, pero no se los menciona aquí por su extrema complejidad. Si le parece pertinente y dispone de la información, puede mencionar algunos ejemplos de ritmos.

Con respecto a la estrofa, aquí se mencionan cuatro tipos, que son muy frecuentes en los poemas en lengua castellana y en la poesía popular ecuatoriana. Pida a sus estudiantes que investiguen sobre poemas que tengan este tipo de estrofas.

Si considera conveniente y dispone de los medios para hacerlo, solicite a sus estudiantes que investiguen por grupos sobre los demás tipos de estrofas que existen en la poesía en español y que presenten su trabajo en clase. Algunas de las que pueden investigar son: cuarteto, seguidilla, redondilla, serventesio, cuarteta, quintilla, quinteto, lira, octava real, soneto.

Pasos para leer

Lectura: recursos literarios

Pág. 131 y 132

A partir de esta página se trabaja el aspecto más rico y especial de la poesía: los recursos literarios que permiten a las y los poetas crear la belleza en la expresión de sus ideas y generar emoción estética en sus lectores.

Antes de trabajar este tema, pregunte a sus estudiantes qué conocen sobre los recursos literarios utilizados en poesía, con el fin de recuperar sus saberes previos y los conocimientos que ya desarrollaron en años anteriores. Apunte en un papelote las ideas previas que vayan diciendo los estudiantes. Este no es el momento de corregir conceptos o de dar largas explicaciones sobre lo que mencionen sus estudiantes, sino de establecer las bases de conocimiento sobre las cuales irá trabajando esta sección.

Relacione los tres grupos o niveles en que se clasifican los recursos literarios, con los niveles de la lengua: fonético o fónico (nivel de los sonidos), morfosintáctico (nivel de las formas y las estructuras) y semántico (nivel de los significados).

A lo largo de toda esta sección, es conveniente que los estudiantes hagan cuadros sinópticos u organizadores gráficos sobre los diversos temas que se tratan, y que los registren tanto en sus cuadernos como en papelotes, para utilizarlos conforme vaya avanzando el nivel de complejidad de las actividades que se plantean.

Imagen literaria

Págs. 132 y 133

Se comienza por analizar la imagen como figura literaria.

Antes de leer este apartado, pida a sus estudiantes que, relajados y con los ojos cerrados, imaginen un paisaje que les guste mucho y que les despierte sentimientos o recuerdos especiales. Pida que describan el paisaje y sus sentimientos cuando están allí, de manera que los demás puedan prácticamente verlo y sentir lo mismo que ellos a través de esa descripción. Explique que lo que están produciendo a través de esa descripción es una imagen. Recuerde, entonces, que los poetas hacen eso mismo, pero utilizando recursos de lenguaje que les permite jugar con las palabras y crear en el lector la sensación de ver y sentir las cosas de manera especial.

Luego de leer los dos ejemplos, pida a los estudiantes que, en parejas, busquen imágenes en los poemas que leyeron anteriormente, que determinen si son tradicionales o visionarias, y que expliquen por qué las califican así.

Recursos literarios del nivel semántico

Págs. 133 a la 138

En este nivel se trabajan cuatro recursos literarios muy frecuentes y conocidos para los estudiantes: la metáfora, la comparación o símil, la personificación y la hipérbole. Trabaje estos recursos uno por uno, poniendo más ejemplos y pidiendo a sus alumnos que los busquen en los poemas que leyeron, o en otros que usted o ellos pueden llevar a la clase. Siempre pida que expliquen por qué los califican de determinada manera.

Debe quedar claramente establecida la diferencia entre símil y metáfora, y la relación entre el término real y el imaginario en cada una de las que encuentren. En la personificación, deben encontrar a qué elemento, ser o fenómeno se hace referencia y qué característica humana se le atribuye. En la hipérbole, haga caer en cuenta a sus estudiantes que en el lenguaje cotidiano se la utiliza con mucha frecuencia para causar impacto en los demás y que forma parte de muchos dichos y expresiones populares (“quedó hecho trapo”, “más desubicado que burro en concierto”, “a los siglos que te veo”, etc.), pero que en la poesía adquiere otras características ya que su propósito no es solamente impresionar, sino generar emociones o resaltar la profundidad de sentimientos del autor frente a un hecho.

Recursos literarios del nivel sintáctico

Págs. 139 y 140

Aquí se trabajan dos recursos literarios: la enumeración y el polisíndeton. Al igual que los figuras del nivel semántico, trabaje estos recursos uno por uno, buscando en otros poemas, ya leídos o nuevos, si se los utiliza y como los utiliza el autor o la autora.

Recuerde siempre que el principal objetivo de la lectura de poemas es el goce estético, y que conocer estos recursos ayuda a apreciar mejor la expresión poética y a reconocer la poesía de calidad, que se destaca por la riqueza del lenguaje.

Pasos para leer

Lectura y poslectura: texto poético

Pág.s 141 a la 143

En esta sección se propone un análisis más completo y complejo de un poema, principalmente para que los estudiantes puedan apreciar cómo se relacionan todos los planos en la creación estética. La idea principal aquí es notar cómo los niveles fónico y morfosintáctico responden siempre al nivel semántico, es decir, de los significados.

Por el nivel de complejidad que presenta, trabaje esta sección paso a paso, sin apresuramientos. Deténgase en las partes que les generan inquietud o que usted vea que son más complicados para sus estudiantes, analice con ellos y ellas los aspectos a los que hacen referencia y explíquelos.

Pasos para escribir Planificación y redacción

Pág. 144

Los pasos que se presentan aquí deben ser tomados con flexibilidad, pues aunque la planificación es un recurso útil para ordenar las ideas y los procesos de escritura, en el caso de la poesía no debe convertirse en un algoritmo rígido y frío.

La creación literaria que se propone debe ser realizada individualmente. Motive a que los estudiantes utilicen con libertad los recursos estudiados: si desean, pueden regirse a las reglas de la métrica y la rima, o pueden tomarse licencias y utilizar versos blancos y sueltos o prescindir de la métrica. Lo que sí deben procurar es crear imágenes poéticas utilizando cualquiera de los recursos literarios trabajados en este bloque, u otros que ellos y ellas conozcan.

Lo más importante es que puedan ver que tienen la capacidad de expresarse poéticamente y que sientan el placer de escribir poesía.

Pasos para escribir Revisión y publicación:

Pág. 145

La primera revisión debe ser personal, por el propio estudiante. De todas maneras, apóyelos individualmente, tomando como referencia las preguntas que se plantean en

la actividad 2, y otras que el grupo de estudiantes y usted crean necesarias y útiles para esta revisión.

El intercambio de poemas con otro compañero o compañera tiene como fin que compartan impresiones, más que una revisión formal, como en otro tipo de escritos.

Pasos para escuchar y hablar Recital poético

Pág. 146

Esta actividad está pensada como una forma de compartir las creaciones individuales. Para superar cualquier sensación de timidez o inseguridad, facilite que los estudiantes puedan repasar con suficiente tiempo la lectura o declamación de sus poemas, y apóyelos observándolos individualmente para corregir errores, ya sea de postura, de dicción, de lectura, de expresión corporal, etc.

Es importante que eviten las expresiones estereotipadas, sean vocales, de gesticulación o de movimientos de las manos, muy usuales en la declamación poética escolar. Es mucho mejor una expresión física y vocal sencilla, sin afectación ni exageraciones.

Como en toda presentación oral, haga hincapié en el respeto que deben demostrar todos los estudiantes hacia sus compañeros y compañeras, sobre todo porque ellos pasarán o han pasado ya por la misma experiencia y saben el desafío que implica enfrentarse con un público.

Evaluación Aplicación

Pág. 147

La actividad que se propone aquí debe ser realizada con tranquilidad y calidez, evitando las presiones de cualquier tipo, ya que el objetivo, además de la evaluación, es disfrutar de la creatividad que cada estudiante pondrá en la elaboración de su trabajo.

Dé el tiempo suficiente para que los estudiantes preparen su trabajo. Incluso, podría proponer la selección del autor y el texto con anticipación, desde el inicio del bloque. Así, su selección será más meditada y acertada que si lo hacen a última hora. Esto garantiza, también, que indaguen y lean poemas por su cuenta, y que encuentren un autor y textos que verdaderamente les gusten. Su apoyo en este aspecto es fundamental.

Apóyelos en la planificación del acto de presentación, procurando que sean los estudiantes quienes realicen las propuestas de fechas, lugares, programación y distribución de responsabilidades.

5 BLOQUE

Ensayo

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir ensayos variados adecuados con las propiedades textuales, los procesos, los elementos de la lengua y objetivos comunicativos específicos para lograr una valoración crítica de la realidad.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Ensayo	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar: Jerarquizar ideas en exposiciones orales de ensayos o textos expositivos de acuerdo con las destrezas de la oralidad. • Hablar: Argumentar y presentar textos expositivos o ensayos estructurados desde las destrezas del hablar. • Leer: Comprender diversos tipos de ensayos escritos conforme a su edad, situación, realidad y estructura externa e interna del texto. • Escribir: Escribir ensayos breves teniendo en cuenta las propiedades del texto adecuadas con su objetivo, estructura y función comunicativa. • Texto: Usar las propiedades textuales y los elementos de la lengua de manera adecuada en la estructura de ensayos o textos expositivos/argumentativos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Refiere una exposición o ensayo con el uso de vocabulario técnico en relación con el texto y la estructura correspondiente. • Aplica las propiedades textuales y los elementos de la lengua en la escritura de ensayos. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

En este bloque se trabaja un tipo de texto que será de mucha importancia y utilidad para las y los estudiantes a lo largo de su vida estudiantil y profesional. Este tipo textual se asocia, en las secciones correspondientes a hablar y escuchar, con las exposiciones, conferencias y charlas magistrales, ya que este tipo de presentaciones orales implican la escritura previa de un texto donde se desarrolla y argumenta una idea u opinión.

Escuchar y hablar

Págs. 148 y 149

Estas primeras actividades buscan recoger los conocimientos e ideas previas que tienen los estudiantes sobre los elementos de la comunicación que se ponen en juego en la comunicación oral sobre un tema, en el contexto del aula y en contextos académicos más formales y sobre el ensayo como tipo textual.

Los estudiantes deben reconocer que la comunicación asume características diferentes según el contexto, incluso si el tema tratado es el mismo. Busque con ellos ejemplos de estas diferencias. Un caso sobre el que puede hablar es, por ejemplo, como abordaría el tema del efecto del tabaquismo en la juventud un médico de un hospital o centro de salud que dicta una charla para los estudiantes del colegio, cómo lo haría un investigador que está presentando los resultados de una investigación en un congreso de especialistas en neumología (estudio o tratado de las enfermedades de los pulmones o de las vías respiratorias en general), o un conferencista que habla ante un público diverso en una campaña preventiva de salud.

En cuanto al ensayo, el propósito es que piensen si conocen qué es este tipo textual, sus características y aplicación. Aquí no importa si sus ideas previas son correctas o no, pues precisamente el trabajo de este bloque es desarrollar su conocimiento sobre el tema y alcanzar precisiones conceptuales al respecto.

Pasos para leer Prelectura: El ensayo

Pág. 150 y 151

Aquí, el primer trabajo se refiere a los elementos paratextuales, que –al igual que en todo texto– proporcionan información con base en la cual el lector elabora sus hipótesis y predicciones sobre el tipo de texto del que se trata, su estructura y contenido. Esto permite que el lector se prepare mentalmente para lectura, que será diferente según el texto del que se trate y el propósito de lectura que tenga: no se lee de la misma manera una poesía que un cuento o una noticia, y no es lo mismo leer para buscar información, que leer solamente para pasar el rato o para estudiar.

Además de las actividades que se plantean en esta sección, reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de establecer el propósito de lectura antes de abordar un texto. La extensión de un ensayo puede variar, a veces son textos cortos, pero más extensos que una noticia o una carta de lectores y, otras veces pueden desarrollar un tema con mucha amplitud y profundidad. Por este motivo, el lector debe tener claro para qué está leyendo ese texto.

Por otro lado, la lectura de ensayos, en muchos casos, va de la mano de la investigación académica. Por eso, merece la pena que antes de leerlos, los estudiantes dediquen un momento a pensar sobre lo que conocen del tema, esto es, que activen conscientemente sus conocimientos previos. Esto “prepara el terreno” intelectual del estudiante para una mejor comprensión del texto.

En la función del lenguaje se abordan los elementos conceptuales básicos para comprender qué es un ensayo y los principales tipos de ensayos que existen. Se proporciona también una breve relación sobre el origen del ensayo. Si usted desea desarrollar más este tema puede visitar la siguiente página web:

<http://es.wikipedia.org/wiki/Ensayo>

Sobre ensayistas latinoamericanos, puede buscar las obras de los ecuatorianos Vicente Rocafuerte, Juan Montalvo, Gonzalo Zaldumbide, Raúl Andrade, Benjamín Carrión y Agustín Cueva; del sacerdote jesuita peruano Juan Pablo Viscardo; los venezolanos Francisco de Miranda, Andrés Bello, Manuel Palacio Fajardo; los argentinos Esteban Echeverría, Juan Bautista Alberdi y Domingo Faustino Sarmiento; los chilenos Francisco Bilbao, Benjamín Vicuña y Manuel Recabarren; el uruguayo José Enrique Rodó; el cubano José Martí, y en México, fray Servando

Teresa de Mier, Justo Sierra, Alfonso Reyes, José Vasconcelos, Samuel Ramos, Octavio Paz y Edmundo O’Gosman, entre otros muchos.

Si le interesa adentrarse en los diferentes tipos de ensayos, le sugerimos que investigue al respecto y que trabaje con los estudiantes cada uno de ellos. Sin embargo, consideramos que basta con que al estudiante le quede claro en qué consiste cada uno de estos para poder distinguirlos.

Pasos para leer Lectura: Ensayo

Págs. 152 a la 154

Para ser consecuente con las reflexiones realizadas durante la prelectura, inicie las actividades de estas páginas con la activación de los conocimientos previos de los estudiantes. Además del reconocimiento e interpretación de los paratextos, pregunte qué creen que es el rating (índice de audiencia de una emisora de radio o televisión, sobre cuya base las emisoras deciden cuáles son los programas más populares y los mejores horarios para determinado tipo de programación, y las empresas comerciales deciden a qué hora del día y en qué programas emiten las propagandas de sus productos) y que, de acuerdo con esto hagan predicciones sobre cuál creen que es tema del ensayo.

Recuerde que en este tipo de actividades no es tan relevante si los estudiantes poseen conocimientos correctos o no, sino que es una manera de desarrollar sus capacidades como lectores activos.

Ya que este es un texto bastante largo, la mejor manera de abordarlo es con una lectura en voz alta por turnos, deteniéndose cada dos o tres párrafos para hacer una recapitulación del contenido del segmento leído. Al finalizar, haga una recapitulación general, para que los estudiantes reconozcan el sentido global del texto.

Con respecto a la estructura del ensayo, este se ha dividido en sus partes constitutivas, que están marcadas con distintos colores de fondo en el texto del ensayo. Las partes de un ensayo son siempre las mismas: la introducción, el cuerpo o desarrollo y la conclusión. Esa estructura se mantiene siempre y un lector o un autor de ensayos deben conocer esto. En un ensayo corto, como es el caso, la introducción consta de un solo párrafo (máximo dos). Lo mismo ocurre con la conclusión. El resto de párrafos, contenidos entre la introducción y la conclusión, forman parte del cuerpo.

Deténgase en las ideas principales de los párrafos que conforman el cuerpo, para que los estudiantes noten que cada párrafo debe constar siempre de una idea principal y de ideas de apoyo. Estas actividades permiten a los estudiantes ejercitarse encontrando la idea principal de un texto, discutir sobre la claridad con la que se expuso esa idea, si es que se destaca en el párrafo o si alguna idea secundaria le hace sombra, etc. Pida a sus estudiantes que se detengan sobre estos aspectos y no solamente sobre la ubicación de la idea principal en el párrafo.

Estas actividades deben realizarse con el conjunto de la clase, para que todos compartan sus apreciaciones. De igual manera, todos deben aportar a la elaboración del esquema gráfico.

Pasos para leer Poslectura: Comprensión del texto

Pág. 155

Este trabajo se inicia verificando si se cumplieron o no las predicciones hechas por las y los estudiantes con base en los paratextos y el título del ensayo.

Las actividades de poslectura invitan a los estudiantes a reflexionar sobre las ideas que se presentan en el ensayo y a emitir una opinión al respecto. Trabaje con el conjunto de la clase, para que todos tengan la oportunidad de expresarse y de compartir sus opiniones.

Si existen opiniones contrapuestas sobre alguna de las preguntas, apoye a los estudiantes para que las expresiones siempre sean respetuosas. No necesariamente tienen que llegar a una sola conclusión, pero sí a que todos los puntos de vista sean considerados y que cualquier opinión sea defendida y rebatida con argumentos. Esto les servirá de entrenamiento para las actividades que den desarrollo en la sección dedicada a las destrezas de hablar y escuchar.

Pasos para leer Lectura: Ensayo

Págs. 156 y 157

Aquí se presenta un ensayo bastante comprensible para los estudiantes y que trata un tema de actualidad. Antes de la lectura, pida a sus estudiantes que hagan hipótesis sobre cuál creen que es el tema del ensayo, basándose únicamente en el título y la imagen que lo acompaña. Proceda a la lectura del texto en voz alta, por turnos.

Antes de continuar con la actividad 2, pida que hagan un resumen de lo que comprendieron del texto. Luego, los estudiantes deben comenzar por reconocer que la introducción está conformada por los dos primeros párrafos y la conclusión, por los dos últimos. El último párrafo es, en realidad, una exhortación a cambiar nuestros hábitos sobre el planeta. Los estudiantes deben especificar qué hace la autora en cada uno de los párrafos que conforman su ensayo.

Recuérdelos que en la poslectura se trata de reflexionar sobre las ideas que se presentan en el texto y emitir una opinión al respecto.

Pasos para escribir Planificación: Escribir ensayos

Págs. 163 a la 165

Esta actividad permite que los estudiantes practiquen la escritura del ensayo. También en este caso se trabaja siguiendo los cuatro pasos para la escritura de textos, comenzando por la planificación. Este es un paso fundamental en el ensayo, ya que se trata de un escrito que debe mostrar coherencia y cohesión de principio a fin.

Apoye a sus estudiantes para que definan con claridad el propósito de escritura, los destinatarios y el tema sobre el cual van a escribir. Cuanta más claros estén estos puntos, más fácil será determinar los demás aspectos del texto.

Recuerde con ellos los diferentes tipos de ensayos que hay, y que el lenguaje puede ser más o menos formal, más o menos académico, según las intenciones que tengan al escribirlo y los recursos que utilicen para exponer sus ideas. Por ejemplo, compare el estilo y tono de escritura de los dos ensayos que leyeron, para que se percaten que un tema serio, no necesariamente debe ser abordado con frialdad y formalidad, como en el caso del primer ensayo. De igual manera, pueden analizar cómo, en el segundo ensayo, se emplea la historia del Emperador Amarillo para dar inicio al texto y establecer un contraste entre el mundo ideal de su reinado con el mundo real que vivimos ahora.

Las ideas que se proponen en la actividad 4 son solamente ejemplos de algunas posibilidades de temas, pero cada estudiante debe escoger uno sobre el cual desee desarrollar sus ideas. Deben tener en cuenta que el tema debe prestarse para realizar algún tipo de argumentación o desarrollar una opinión.

Su apoyo será fundamental en la actividad 5, ya que el esquema de ideas debe ser claro y bien estructurado para que el ensayo mantenga coherencia. En este momento, trabaje con cada grupo por separado, una vez que hayan elaborado el plan de ideas, para verificar el orden y coherencia en la secuencia de ideas, y que correspondan verdaderamente a cada una de las partes constitutivas del ensayo (introducción, desarrollo y conclusión).

Pasos para escribir

Texto: Correlación de pretéritos

Págs. 166 a la 169

Las correlaciones verbales generalmente producen confusiones en los usuarios de la lengua, de ahí la importancia de su estudio. Aquí se presentan las posibilidades más usuales de correlación que se pueden presentar entre los siguientes tiempos verbales: pretérito perfecto del indicativo, pretérito perfecto del subjuntivo, pretérito imperfecto del indicativo, pretérito imperfecto del subjuntivo, pretérito indefinido, pretérito pluscuamperfecto del subjuntivo, condicional simple, pretérito pluscuamperfecto del indicativo, presente del subjuntivo, condicional compuesto, imperativo.

Primero se presentan las definiciones y usos de estos tiempos verbales y, luego, las combinaciones más comunes entre ellos. En la primera parte, conviene que se haga un repaso de cada tiempo, con base en las explicaciones que proporciona el texto para estudiantes, construyendo con ellos algunas oraciones de ejemplo.

Luego de cada ejemplo de las correlaciones posibles, construya con sus estudiantes otras oraciones similares, siguiendo el modelo de cada caso. Haga notar que en ninguno de estos casos se coloca la preposición “de” delante del relacionante “que. Escriba estas oraciones en papelotes y manténgalos a la vista durante todo el trabajo con este tema. Concluya este apartado con las actividades del texto.

Pasos para escribir

Texto: Pronombres relativos

Págs. 170 y 171

Este es otro aspecto de la lengua que muy frecuentemente es mal utilizado o se presta a confusiones.

Revise cada tipo de pronombre, uno por uno, construyendo junto con sus estudiantes otras oraciones, siguiendo los modelos que presenta el libro. Escriba estas oraciones

en papelotes y manténgalos a la vista durante todo el trabajo con este tema. Concluya este apartado con las actividades del texto.

En el caso del pronombre “donde”, haga notar que este no se utiliza junto con “que”, es decir, no existe la forma “donde que”. Por ejemplo, no se dice “el colegio donde que estudié”, sino “el colegio donde estudié”).

Pasos para escribir

Texto: uso de la “b” en el pretérito imperfecto de los verbos de la primera conjugación terminados en “-aba”, “-abas”, “-ábamos”, “-abais”, “-aban”

Pág. 172

Este es un trabajo sencillo, pero importante. Aquí, los estudiantes deben inducir la regla a partir de los ejemplos. Recuerde que en este caso no hay excepciones: todos los verbos terminados en -ar siguen este modelo de escritura en el pretérito imperfecto.

Luego de que cada estudiante haya escrito su propia versión de la regla, redacte con sus aportes la regla y colóquela a la vista, escrita en un papelote.

Reflexione con sus estudiantes sobre la importancia de escribir correctamente las palabras, como una forma de mantener una buena comunicación escrita, y como una “carta de presentación” personal.

Pasos para escribir

Texto: uso de la “j” delante de “a”, “o”, en verbos terminados en “-ger”, “-gir”

Pág. 172

En esta página, el trabajo es similar al de la página anterior: los estudiantes deben inducir la regla a partir de los ejemplos que se proporcionan en el libro. En este caso, es necesario hacer la reflexión acerca de que el cambio en la escritura se produce para mantener la consistencia fonética en la pronunciación de las conjugaciones verbales.

Estas modificaciones se producen en las siguientes personas y tiempos verbales:

- primera persona del presente del indicativo (yo escojo, yo elijo);

- en todas las personas del presente del subjuntivo (yo escoja, tú escojas, él/ella escoja, nosotros escojamos, vosotros escojáis, ellos/ellas escojan; yo elija, tú elijas, él/ella elija, nosotros elijamos, vosotros elijáis, ellos/ellas elijan).

Luego de que cada estudiante haya escrito su propia versión de la regla, redacte con sus aportes la regla y colóquela a la vista, escrita en un papelote.

Pasos para escribir

Texto: uso de la “s” en el pronombre enclítico “-se”

Pág. 173

En este aspecto, se pueden cometer tres errores:

- escribir el pronombre enclítico con “c” en vez de “s”;
- añadir una ‘s’ adicional a una forma verbal terminada en “s”; y,
- trasladar o repetir la “n” cuando se añade “se” a una forma verbal terminada en “n”.

Antes de realizar la actividad que se propone en el libro, haga con sus estudiantes algunos ejercicios orales y escritos con cada uno de los casos que se presentan en la explicación. Proponga algunos casos que les obliguen a pensar, como por ejemplo, cómo se utilizaría este pronombre en un verbo como aparecer (aparecerse), cuál sería la escritura correcta en este caso, cómo podrían comprobar si están bien utilizadas la “c” y la “s” en esa conjugación, etc.

Registre en un papelote los aspectos más importantes de este caso.

Pasos para escribir

Texto: citas y bibliografía

Págs. 174 y 175

Este tema está relacionado directamente con el tipo textual que trata este bloque, ya que, como se explica más adelante en el texto para estudiantes, el ensayo científico requiere que se haga algún de tipo de investigación documental y, por tanto, que se utilicen las citas y la bibliografía.

Explique esto a sus estudiantes y reflexione con ellos sobre el hecho de que un escrito académico debe respon-

der a ciertos parámetros formales, entre ellos el uso adecuado de las citas bibliográficas, textuales y no textuales, y la necesidad de reconocer la autoría de las ideas que tomamos de otras personas.

Este es un buen momento para considerar con ellos el que, actualmente, con el uso extendido de la Internet como recurso para obtener información, muchas personas piensan que por estar en ese medio, los textos dejan de tener derechos de autor y los toman libremente, sin citar la fuente. Hágales caer en cuenta que esto también es plagio, y que este es considerado un delito; por ejemplo, muchos colegios y universidades aplican leyes drásticas a sus estudiantes (como la expulsión o la reprobación de tesis) si encuentran que se ha cometido plagio al elaborar un documento académico. Recuérdeles que, en la actualidad, hay formas muy fáciles para encontrar si se ha plagiado un texto y que, no por miedo, sino por ética, deben evitar cometerlo.

Procure conseguir algunos textos en los que puedan ver más ejemplos como los que se presentan en este apartado, y realice con sus estudiantes algunos ejercicios de redacción de citas textuales y no textuales y de referencias bibliográficas. En este último caso, haga notar que la lista de bibliografía siempre se escribe en orden alfabético, por el apellido del autor.

Pasos para escribir

Redacción

Págs. 176

En el proceso de redacción, los y las estudiantes deben estar conscientes que, si en el esquema del ensayo se escriben –por ejemplo- tres ideas para ser desarrolladas en el cuerpo, eso quiere decir que el cuerpo va a constar de tres párrafos. En otras palabras, a cada idea le corresponde un párrafo. Estos a su vez, se componen de la idea principal y de ideas de apoyo que pueden servir para: explicar la idea, describir, narrar, ejemplificar o ampliar la idea principal.

Si es que utilizan alguna referencia documental, recuérdeles la necesidad de escribir correctamente las citas textuales y no textuales, con sus correspondientes referencias bibliográficas.

Pasos para escribir Revisión y publicación

Págs. 177

En el proceso de revisión, los estudiantes deben cotejar el primer borrador del ensayo con la planificación elaborada anteriormente y fijarse en la corrección sintáctica y ortográfica de su escrito.

Ya que el ensayo fue escrito en grupo, también se lo revisará y corregirá en grupo, con base en las preguntas que se sugieren. Si usted y sus estudiantes lo consideran necesario, añada otras que complementen la lista.

El intercambio con otro grupo ayuda mucho en la revisión, pues a veces hay aspectos que pasan desapercibidos para el autor, pero que otros lectores pueden identificar con más claridad. Explique que la revisión por parte de terceras personas se realiza permanentemente en todo tipo de escritos y entornos académicos y profesionales. Otro recurso útil es dejar reposar el ensayo un par de días y leerlo nuevamente. Nuestra mirada sobre un escrito es más objetiva cuando nos distanciamos de texto por un breve tiempo.

Luego de esta segunda revisión y reescritura, están listos para poner en limpio su texto. Procure que los textos lleguen a sus destinatarios, que es una forma de demostrar que lo que se escribe debe ser leído para que cumpla su propósito.

Pasos para escribir Planificación: el ensayo científico

Págs. 178 y 179

Esta sección está pensada para que los estudiantes se ejerciten en la escritura de ensayo sobre otras áreas del saber.

En primer lugar, deben realizar las actividades y la lectura que se proponen en la página 178. Analicen juntos las características del ensayo científico y elaboren en un papelote un esquema gráfico donde señalen los puntos más importantes que deberán tener en cuenta durante el proceso de planificación y redacción.

Pasos para escribir Planificación, revisión y publicación: el ensayo científico

Pág. 180

Apoye el proceso de elección del tema. Una posibilidad es trabajar sobre temas que estén estudiando en otras asignaturas, aquí se sugiere Ciencias Naturales, y coordinar con él o la docente de esa materia para la sugerencia de los temas y la búsqueda de bibliografía. Luego, puede conversar con cada grupo de estudiantes para que le expongan el tema sobre el cual quieren trabajar y que usted les haga las sugerencias u observaciones del caso, por ejemplo: si es un tema demasiado general o está bien delimitado, si han pensado en las fuentes que va a utilizar para la investigación, el tiempo que les llevará obtener la información, etc.

Luego los y las estudiantes deben seguir los pasos de la escritura del ensayo tal como se indica en esta sección.

Pasos para hablar y escuchar Exposiciones, conferencias y charlas magistrales

Pág. 181

Para iniciar esta sección, antes de leer el texto respectivo, pregunte a sus estudiantes si han asistido a exposiciones orales, conferencias o charlas magistrales, y que cuenten cómo fue esa experiencia: sobre qué tema fue, qué les pareció la facilidad de palabra (o falta de ella) y el dominio del tema del orador u oradora, qué opinan sobre el tratamiento que tuvo del tema (si fue tratado con profundidad o superficialmente, si se lo expuso de manera ordenada y lógica o si saltaba de un tema a otro, si lo hizo de manera interesante o aburrida), si aprendieron algo relevante, si recuerdan lo que se dijo o lo olvidaron, si les gustó o no asistir a un acto de ese tipo y por qué. En el caso de respuestas negativas (no me gustó, no me acuerdo...), estas no deben ser enjuiciadas sino analizadas para que los y las estudiantes reflexionen por qué no fue interesante o atractiva la forma de exponer del orador.

Los estudiantes deben llegar a la conclusión de que para hablar sobre un tema, la persona debe prepararse. La improvisación puede generar malos entendidos y abu-

rrimiento en los receptores. Esto les dará material para que concluyan qué cosas se deben evitar y cuáles hacer para que una charla de este tipo sea interesante, mantenga el interés de los oyentes y propicie que recuerden lo que se dijo.

También pueden conversar sobre qué se puede hacer, como oyente, para mantener la atención y recordar el contenido de la exposición. Aquí pueden surgir ideas como tomar nota, elaborar cuadros sinópticos, estar atentos a las ideas principales y cómo se las sustenta, prestar atención a las conclusiones, escribir las preguntas que se nos ocurren mientras escuchamos a fin de pedir aclaraciones al final de la conferencia.

Luego de estas reflexiones previas, pida que lean en voz alta, por turnos, el texto de esta página y que hagan, al final, un resumen oral de las ideas centrales que se proponen, a fin de complementar lo que ellos ya dijeron a partir de su experiencia.

Concluya esta sección refiriéndose a que, cuando alguien escucha una exposición, como cuando lee un ensayo, debe ser capaz de distinguir la idea principal de las ideas secundarias. Normalmente, la idea principal de exposición contiene el tema de la misma. Esta idea se sostendrá a lo largo de la charla con otras de apoyo y con ejemplos.

Exposiciones orales

Pág. 182

Los estudiantes deben preparar sus exposiciones conforme a las pautas que se proponen en el texto, así como las ideas que surgieron en las reflexiones iniciales sobre este tema. Apoye a cada pareja en la selección del ensayo y en la elaboración del esquema para la presentación oral. Si bien el texto del ensayo constituye el centro temático de la exposición, también deben preparar la introducción y un resumen, que es un recurso para atraer la atención del público y para establecer, desde el comienzo, un fondo informativo que ayudará a los oyentes a retener el contenido de la exposición.

En cuanto a la preparación de ayudas visuales, recuérdelos que estas no son indispensables. Procure que las utilicen solamente para presentar de aquellos datos que son difíciles de memorizar (fechas, cifras, nombres) o que requieren una explicación gráfica (tablas, gráficos estadísticos, etc.). Evite que desarrollen una dependencia de los Power Point para estructurar y emitir

su exposición. Adviértales que muchos oradores en la actualidad colocan todo el texto de su exposición en las diapositivas de Power Point y que eso, en vez de ayudar, se puede convertir en una “muleta” y en un distractor visual y factor de aburrimiento para los oyentes. Si ya todo está en las diapositivas, ¿qué papel juega el orador? El mejor orador es el que conoce su tema y puede exponerlo sin ningún apoyo que no sea verdaderamente indispensable.

En cuanto a la gestualidad, sobre todo de las manos, y la entonación de la voz, sugiéralas que los utilicen con moderación. Era habitual en muchos colegios, como herencia del estilo de oratoria antigua, que los estudiantes exageraran los movimientos de las manos y hablaran de manera grandilocuente y afectada. Este estilo, en una exposición oral como la que se hace aquí, resulta inadecuado y falso. Es mejor hablar con naturalidad, con un volumen de voz adecuado, pero manteniendo un tono ameno y sencillo.

Evaluación Aplicación

Págs. 183

Las actividades finales deben ser realizadas individualmente. Apoye a sus estudiantes en la selección del tema y la búsqueda de bibliografía o fuentes documentales, pero no en la elaboración de sus ensayos.

Si considera que su grupo de estudiantes está suficientemente preparado para hacer sus presentaciones en público, invite a otros estudiantes o a los padres o representantes. De lo contrario, solamente realice la actividad frente a la clase.

Tragedia y comedia

6
BLOQUE

Objetivo del bloque: comprender, analizar y producir tragedias y comedias apropiados con la especificidad literaria para valorar, disfrutar, conocer y criticar desde la expresión y apreciación artística.

	Destrezas con criterios de desempeño	Indicadores esenciales de evaluación
Literatura: Tragedia y comedia	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender obras de teatro a partir de las características formales de la tragedia y la comedia. • Observar y escuchar dramatizaciones y reconocer las características textuales propias de los subgéneros. • Escribir diálogos teatrales para textos cómicos y dramáticos con la aplicación adecuada de sus convenciones. • Analizar los rasgos literarios de distintas tragedias y comedias de acuerdo con las convenciones teatrales específicas para los subgéneros. • Descubrir el mensaje que quiere transmitir el autor en tragedias y comedias desde lo literal y lo inferencial. • Relacionar el contexto de cada obra de teatro con la pieza estudiada a partir del análisis de los rasgos literarios. • Dramatizar un texto teatral desde el uso de las convenciones dramáticas de los subgéneros teatrales. • Disfrutar de la lectura de una obra de teatro desde sus propias características textuales y su relación con sus experiencias previas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Enuncia la idea global de un fragmento o de una obra de teatro. • Reconoce los rasgos que diferencian un texto literario de uno no literario. • Distingue rasgos característicos de cada uno de los géneros literarios para diferenciarlos. • Presenta discursos orales de manera fluida y con buen manejo de la voz y el cuerpo.

Introducción

En este bloque se trabajan los dos principales subgéneros dramáticos: la comedia y la tragedia. Si bien en el transcurso de la historia y en las diversas regiones del mundo se han desarrollado otros subgéneros teatrales, estos dos siguen siendo representados y mantienen su popularidad hasta el presente.

Escuchar y hablar

Págs. 184 185

En estas primeras páginas, trabaje los conocimientos previos de sus estudiantes sobre el teatro y el género dramático a partir de las preguntas que plantea el texto. Es posible que algunos de ellos nunca hayan visto una obra

de teatro ni la hayan leído, pero puede establecer relación con otros tipos de actuaciones y representaciones ligadas al género teatral.

Converse sobre los otros tipos de representaciones en los que se pueden utilizar textos similares al dramático, como por ejemplo, los guiones para televisión, cine y otros productos audiovisuales como los comerciales. Pueden hablar, por ejemplo de películas que están basadas en textos dramáticos, como las obras de Shakespeare (Romeo y Julieta, Hamlet, Otelo, Sueño de una noche de verano, entre otras).

Mediante preguntas, hágales notar que, si bien no es teatro propiamente dicho, en todos ellos se parte de un texto que establece un lugar y un tiempo donde transcurre la acción, que por lo general hay diálogos de los personajes e indicaciones para la actuación.

Reflexione también sobre otros tipos de actos que requieren de la representación dramatizada de personajes y de ciertos parlamentos que deben decir esos personajes, aunque no dispongan de un texto escrito y no se lleven adelante en un teatro, como son algunos hechos de la cultura popular ecuatoriana: el pase del niño, la procesión de Viernes Santo, la diablada de Píllaro, la Mama Negra, etc.

Pasos para leer

Prelectura

Págs. 186 a la 188

En las imágenes de esta página, los estudiantes deben identificar los elementos paratextuales que les permiten identificar, a primera vista, de qué tipo de texto se trata. Al igual que en otros escritos literarios, un texto dramático tiene un título y algunas divisiones internas (actos, escenas, cuadros). También puede estar escrito en prosa (como un texto narrativo) o en verso (como un texto poético). Pero los elementos característicos de un texto dramático, que los diferencian de los demás textos literarios, son los diálogos y las indicaciones para la escenografía y la actuación, llamadas acotaciones. Es en estos elementos en los que deben poner especial atención.

En la actividad 2, se presenta un fragmento de una obra teatral, en la que constan todos los elementos característicos del texto teatral: el título; el nombre de los autores y una breve referencia del origen del texto (“versión basada en...”); la lista de los personajes; la parte a la que corresponde (acto primero); la acotación donde se explica el tiempo y el lugar de la acción, los personajes que intervienen en este acto, así como los elementos de utilería requeridos (un arca con joyas y monedas de oro); los parlamentos de los personajes; y las acotaciones con indicaciones para la actuación. Haga notar que las acotaciones siempre se escriben de manera distinta al texto de los parlamentos. En este caso, estén escritas entre paréntesis.

Para responder la actividad 3, deben fijarse en el estilo en que están escritos los parlamentos, que es entre jocoso e irónico y con uso de recursos literarios como símiles y metáforas, por ejemplo: “Entre todos mis tesoros escondidos eres como la llama que brilla en la noche”; “Riqueza, diosa muda que vuelves elocuente al hombre”.

Pida que imaginen a los personajes: su edad y aspecto físico, cómo vestirían, qué actitud corporal tendrían.

En el apartado “¿Qué es una obra teatral?” se explica el origen del este género literario y los elementos cons-

titutivos, sin los cuales no puede existir un acto teatral: el público, los actores y el creador del texto dramático. Reflexione sobre el hecho de que antes que los primeros autores reconocidos de la antigüedad escribieran las primeras obras dramáticas, este género ya existía en el hecho teatral, y que el texto –en esas circunstancias– era oral y se transmitía de persona a persona, y de generación en generación. Pídales que piensen si esto puede funcionar también en la actualidad, o si siempre se requiere de un texto escrito. Relacione este hecho con las dramatizaciones que se hacen en muchos contextos o las corrientes de teatro contemporáneo que descansan en la improvisación, como el happening.

Elementos del texto dramático

Pág. 189

Luego de la lectura de cada uno de los recuadros de este apartado, pida que parafraseen su contenido. Elabore con los estudiantes en un papelote un cuadro sinóptico o esquema conceptual para registrar los aspectos clave de cada elemento. Mantenga el papelote a la vista durante todo el trabajo del bloque, como referente conceptual para los análisis que realizarán posteriormente.

Estructura del texto dramático

Pág. 190 y 191

Este apartado hace referencia a los dos niveles en que se estructura un texto dramático:

- el nivel externo, que corresponde a la superestructura del texto, y que está conformado por los elementos formales, es decir, los elementos que están “a la vista”: la división en actos, escenas y cuadros; los parlamentos y las acotaciones; y,
- el nivel interno, que se refiere a los elementos que conforman el contenido y que desarrollan la trama o la historia que cuenta el texto dramático: la acción dramática, los ejes temáticos, el argumento, el conflicto, los personajes, el espacio y el tiempo.

Solicite a sus estudiantes que opinen sobre cuáles de estos elementos piensan que son indispensables y de cuáles se podría prescindir sin que una obra dramática disminuya la capacidad de contar una historia y sin que pierda las características propias del género (ser la base para una escenificación).

Reflexione sobre el hecho de que todo texto, literario y no literario, responde a unas convenciones que se han ido desarrollando a lo largo de la historia.

Pasos para leer Lectura: texto dramático

Págs. 192 a la 198

La obra que se presenta en estas páginas corresponde al teatro del absurdo, que trata temas de gran profundidad de manera irónica y crítica, pero planteando situaciones absurdas que ridiculizan las convenciones sociales. Aunque no pretende ser una comedia, los absurdos e ironías del texto de *La cantante calva* provocan en el lector o el espectador un efecto de risa.

Como este es un texto bastante largo, puede optar por una de las siguientes estrategias:

- leerlo en voz alta en clase en varias sesiones, una escena por vez, excepto la escena III que debe leerse junto con la II o la IV. En este caso, varios estudiantes deberán turnarse para leer los parlamentos de los distintos personajes y, al finalizar la lectura, hacer un recuento de lo que sucede en esa escena;
- pedir que lo lean en casa por escenas, como se acaba de indicar, para luego hacer en clase un recuento de lo que acontece en la escena que leyeron.

Aquí, lo importante es que se garantice que todos lean el texto, para que puedan realizar las actividades de pos-lectura. Es posible que los estudiantes se sientan confundidos o, por lo menos, sorprendidos ante los diálogos de esta obra, y que no le encuentren sentido. Comente que esa es precisamente la intención de Ionesco: generar inquietud en el lector o espectador, moverle de su “comodidad intelectual” y, en cierta forma, desafiar su intelecto al presentarle situaciones absurdas, de las cuales tiene que extraer algún sentido, que no está evidente a primera vista.

Para estimular su reflexión e imaginación, puede preguntar qué les trae a la mente ciertos pasajes de la obra. Por ejemplo:

- en la presentación de los personajes, por qué creen que el autor insiste en recalcar las características “inglesas” de estos y de su entorno;
- de qué manera se refleja en esta obra el que Ionesco hace “de un texto burlesco, un juego dramático; y de un texto dramático, un juego burlesco”;

- si la trama de esta obra ridiculiza situaciones banales (la cotidianidad de una pareja inglesa “típica”), y con qué propósito hace esto el autor (para expresar algún tipo de crisis humana);
- que analicen los primeros diálogos del señor y la señora Smith sobre la comida, y cómo estos diálogos demuestran que se puede hablar mucho sin decir nada y lo que esto refleja sobre la relación de esta pareja;
- qué les hace pensar sobre la relación de pareja del señor y la señora Martin el diálogo que sostienen en la escena IV;
- cuál creen que es la intención de hacer que el reloj marque la hora disparatadamente;
- por qué creen que Ionesco calificó a esta obra como “anti-pieza”.

Pasos para leer Lectura: comprensión literal

Pág. 199

Estas actividades trabajan, principalmente la estructura interna y externa de la obra. Reflexione con sus estudiantes si, a pesar del contenido cuestionador y de la forma vanguardista de escritura, esta obra mantiene o no los elementos constitutivos de una obra dramática.

Pasos para leer Prelectura: subgéneros teatrales La tragedia

Págs. 200 y 201

Antes de leer esta sección, pregunte a sus estudiantes qué saben sobre el subgénero de la tragedia. Recuerde que este no es un momento para corregir conocimiento o conceptos, sino para activar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre este tema. En el transcurso de la lectura, vaya corroborando o corrigiendo estas ideas previas. Deténgase en aquellas partes del texto que crea necesitan mayor explicación o análisis.

Algunas actividades adicionales que puede realizar son las siguientes:

- Elabore un organizador gráfico con las características principales de la tragedia como subgénero dramático.

- Pregunte a sus estudiantes si conocen alguna obra teatral que corresponda a este subgénero y que narren su argumento. Pregunté en qué consiste, en esa obra, el elemento trágico: cuál es el conflicto que enfrenta el protagonista, cómo se desarrolla, y cómo se manifiesta el “destino fatal e inevitable”.
- correlacione este subgénero teatral con otros tipos de representaciones, por ejemplo de películas, y que analicen si se cumplen los requisitos para que se la considere una tragedia.

Pasos para leer Lectura: tragedia

Págs. 202 a la 205

El fragmento de Romeo y Julieta que insertamos en estas páginas se refiere al momento en que los jóvenes enamorados se declaran su amor. Aunque la obra termina con la muerte de los dos protagonistas, queda, para la posteridad, el amor que se juraron.

Pregunte a sus estudiantes si conocen el argumento de Romeo y Julieta, y que relaten lo que saben. Pregunte cuáles son, desde su conocimiento, los elementos de esta obra que hacen que sea una tragedia. Probablemente se referirán al odio y rivalidad entre las dos familias y al desenlace fatal de la obra.

Para la lectura, ya que el fragmento que se presenta no es muy largo, pida que varios estudiantes lean en voz alta las partes que corresponden a los diversos personajes que intervienen. Antes de realizar las actividades de comprensión, pida que hagan un resumen de lo que sucede en este fragmento.

Pasos para leer Lectura: comprensión literal e inferencial

Pág. 206

Realice las actividades de esta sección oralmente con todo la clase, pues es muy importante que puedan exponer y contrastar sus apreciaciones individuales. De esta manera se fortalecen sus capacidades argumentativas y como lectores activos.

Explique que el teatro isabelino es una denominación que se refiere a las obras dramáticas escritas e interpretadas durante el reinado de Isabel I de Inglaterra, período

que va desde 1558 hasta 1603, y de Jacobo I, desde 1603 hasta 1625. Tradicionalmente se lo asocia con la figura de William Shakespeare (1564-1616). Este período coincide con el ingreso de Inglaterra a la Edad Moderna, marcada por el inicio de las innovaciones científico-tecnológicas y las grandes exploraciones geográficas, que tiene como consecuencia el comienzo de la colonización inglesa a América del Norte. Por este motivo, como resultado de la investigación, se podría elaborar, con los aportes de todos los grupos, una línea de tiempo que refleje la simultaneidad de los hechos históricos en Europa y América en el período estudiado.

Pasos para leer Prelectura: la comedia

Pág. 207

Antes de la lectura de esta sección, pregunte a sus estudiantes qué conocen de la comedia: si han visto o leído alguna obra de teatro cómica; cuáles creen que son sus características; en qué creen que se diferencia una obra cómica de una trágica; cuál piensan que es el propósito de una comedia; si el desenlace de una tragedia es fatal, cómo creen que termina una comedia.

Durante la lectura, vaya corroborando o corrigiendo los conocimientos previos expresados por los estudiantes. Elabore con sus estudiantes un organizador gráfico comparativo de las características de la tragedia y la comedia.

Adicionalmente, se puede elaborar una línea de tiempo en la que se coloquen, en líneas paralelas, los principales hitos (épocas y autores) del desarrollo de la comedia y de la tragedia.

Algunas características adicionales del texto dramático

Pág. 208

Aquí se profundiza en las características y roles que pueden asumir los personajes de una obra teatral, que son, finalmente, los que mueven la acción dramática.

Además, como se señala en esta página, el texto dramático se convierte en hecho teatral el momento en que unos actores deciden representarlo. Esto también responde a ciertas convenciones y requiere de recursos específicos. Este tema se desarrollará más ampliamente en la sección destinada a las destrezas de hablar y escuchar.

Pasos para leer Lectura: la comedia

Págs. 209 a la 217

Aquí se presenta un entremés completo, que es una obra menor de tema jocoso, aunque no es una comedia propiamente dicha. La ventaja de trabajar con este tipo de obra es su corta extensión, que permite que se la lea completa, y no solo un fragmento, como sucede con obras más largas.

Esta obra puede ser leída en clase, de la manera ya sugerida, es decir, haciendo que varios estudiantes lean por turnos los parlamentos de los personajes. Deténgase cada tanto para hacer una breve recapitulación del fragmento leído. Vaya apuntando los momentos o acciones claves de la obra para armar la trama con los estudiantes. Al finalizar la lectura hagan un recuento global de la obra y una primera apreciación de su contenido. Reflexionen sobre el por qué de la vigencia de esta y otras obras de Cervantes y Molière, a pesar de haber sido escritas tanto tiempo atrás: su capacidad para retratar la naturaleza humana, que no cambia con el tiempo.

Pasos para leer poslectura: comprensión literal e inferencial

Pág. 218

En estas actividades se trabajan aspectos relacionados con la estructura externa e interna del entremés leído, así como la comprensión de elementos de la obra que permiten identificar el tema, la trama y la intención del autor al escribirla.

Pasos para escribir Planificación: escribir un texto dramático

Pág. 219

Escribir una pieza dramática requiere, como todo texto, de una cuidadosa planificación. En este caso, a más de las ideas sobre el desarrollo de la historia, es muy importante pensar en la ubicación espacial y temporal de la acción, en las características de los personajes, y en cómo deben actuar estos para que la obra tenga características de verosimilitud y sea posible ponerla en escena. Aunque

no se trata de escribir una obra profesional, todos estos elementos deben estar presentes para que el resultado sea una obra dramática y no otro tipo de texto literario.

Apoye a cada grupo individualmente en la selección del tema y en las decisiones que tomen para el desarrollo de la trama, la definición y la evolución del conflicto, la caracterización de los personajes. No importa si la obra que piensan escribir es corta y el desarrollo del conflicto es sencillo; lo importante es que el texto tenga consistencia y coherencia.

Sugiera que organicen todos estos detalles, por actos o escenas, en esquemas gráficos, cuadros de doble entrada o cuadros sinópticos, para tener una mejor visualización del planteamiento general de la obra. Recuérdeles, por ejemplo, los cuadros que elaboraron para la caracterización de los personajes del cuento policial, y sugiérales realizar uno similar para los personajes de su obra teatral.

Este tipo de organización visual de los elementos les facilitará el proceso de armado y modificación del esquema de composición. Revise con ellos el esquema de composición, para verificar la coherencia en el planteamiento del conflicto y el desarrollo de la trama hasta el desenlace.

Pasos para escribir Redacción, revisión y publicación

Pág. 220

Si el trabajo de planificación se realizó con cuidado y prolijidad, la redacción no presentará mayores complicaciones.

La atención aquí debe centrarse en que los parlamentos estén bien redactados, con corrección sintáctica y ortográfica, y que verdaderamente respondan a la historia que se quiere contar mediante el diálogo y las acciones de los personajes.

El estilo de redacción debe corresponder al subgénero escogido, sin exagerar el tono dramático ni la ridiculización, según el caso. En un texto cómico, se pueden utilizar recursos como el doble sentido, pero sin caer en la vulgaridad.

La revisión debe contemplar todos los aspectos formales y de contenido, pero debe poner especial atención en la consistencia del desarrollo de la trama y la coherencia del desenlace con respecto al conflicto planteado. Asimismo, se debe observar si los personajes mantienen

sus características de personalidad a lo largo de la obra. Por ejemplo, si un personaje es un padre autoritario y chapado a la antigua, no puede cambiar su forma de ser de un momento a otro y volverse súbitamente cariñoso y permisivo, sin que haya habido un proceso de reflexión o una experiencia aleccionadora, incluso dolorosa, que le haga cambiar su forma de pensar y actuar. Un personaje puede evolucionar, pero debe ser el resultado de un proceso que justifique ese cambio.

Pasos para escuchar y hablar Dramatización

Págs. 221 y 222

En primer lugar, se explican todos los requerimientos para el montaje, escenificación o puesta en escena de una obra de teatro. Aunque en una dramatización colegial no es imprescindible contar con todos los elementos que se mencionan aquí, es necesario que los y las estudiantes los conozcan, pues eso les permitirá apreciar mejor todo lo que implica el llevar adelante un hecho teatral.

Se propone que los y las estudiantes representen las obras que ellos mismos crearon. Apóyelos en las decisiones para la organización de la puesta en escena. Si los estudiantes piensan que no están listos para presentarse ante otro público que no sean sus compañeros y compañeras de clase, no los presione. Es posible que, conforme avancen en la organización del evento y los ensayos, se sientan más seguros para actuar frente a otros públicos.

En la preparación de los recursos materiales, recuérdelos que la escenografía, utilería y vestuario ayudan a crear un ambiente, pero que lo esencial es la actuación. Por lo tanto, sus mayores esfuerzos deben encaminarse hacia esta. Para ayudarlos con la correcta vocalización y expresión de emociones, puede realizar ejercicios como los siguientes:

- Pronunciar las vocales lentamente y de corrido, alargando la pronunciación (aaaaeeeeiiiiiooooo), exagerando la posición de los labios mientras lo hacen.
- Repetir trabalenguas con distintas velocidades, unas veces lentamente, palabra por palabra, y otras rápidamente.
- Repetir por turnos una frase con distintas entonaciones (serrano, costeño, lojano, cuencano, “gringo”, etc.) y expresado distintas emociones: enojado, triste, feliz, desanimado, entusiasmado, asustado, etc.

- Hacer ejercicios de expresión corporal para expresar emociones, actitudes o estados de ánimo, por ejemplo: impaciencia, tristeza, expectativa, desaliento, etc. Puede partir de preguntas o propuestas de situaciones: ¿Cómo caminarían si estuvieran tristes porque se pelearon con su enamorada o enamorado? ¿Cómo actuarían si están en la cola para comprar las entradas al cine y la película ya va a comenzar, pero la fila no avanza? ¿Cómo representarían la forma de caminar de una mujer en su octavo mes de embarazo? En esto, advierta que las representaciones deben ser verosímiles, y no ridiculizantes.

Observe los ensayos y ofrezca sus comentarios, siempre pensando en ver los aspectos positivos tanto como los que necesitan mejorar. Su apoyo para darles seguridad y fomentar su autoestima es fundamental.

Usted será un elemento fundamental para el éxito en el día de la presentación. Permita que los estudiantes “tomen las riendas” del acto, pero no deje de prestarles su apoyo en todo lo que sea necesario.

Evaluación Aplicación

Pág. 223

Apoye a sus estudiantes en la selección y consecución de texto que les servirá de base la adaptación, pero recuérdelos que este último trabajo del bloque es individual. Procure que elijan un texto corto y sencillo. Supervise que cumplan los pasos de planificación y redacción, pero permita que lo hagan a su modo.

Felicite a todos por un trabajo bien realizado a lo largo de todo el año y por su buena disposición a aprender y desarrollar sus capacidades de lectura, escritura, escucha y expresión oral.

EPÍLOGO

Esperamos que para usted haya sido placentero el trabajo y que para sus estudiantes también. Al final del curso, los estudiantes estarán en capacidad de comprender diferentes tipos de texto. Deben haber interiorizado los procesos de lectura, comprensión, formulación de preguntas y su capacidad para responderlas. Deben haber comprendido y sistematizado los procesos y las estrategias que pueden usar autónomamente, para la comprensión de palabras, oraciones y textos completos. Deben comprender que debe haber un motivo o intencionalidad para leer, así sea divertirse.

También deben haber sistematizado los procesos de producción de textos, deben saber cuáles son los pasos del proceso, la manera como se realiza cada uno y las estrategias que se pueden utilizar para elegir palabras con precisión, construir oraciones correctamente, construir párrafos y producir textos como un todo o unidad significativa. Deben haber comprendido que la escritura no es una tarea de aula, sino que tiene sentido como acto comunicativo real. Es decir, que tiene un propósito comunicativo, que tiene una forma de hacerse, diferente a la expresión oral cotidiana, y que se usan diferentes niveles del lenguaje, de acuerdo a los destinatarios de esa comunicación.

Al final del curso, también deben haber desarrollado su capacidad para expresarse oralmente, teniendo en cuenta todas las normas que se aprendieron. Deben haber aprendido algunas pautas para escuchar a otros y para escucharse entre sí, de manera que no se entablen diálogos entre sordos, sino que sientan que escuchar lo que el otro dice, es un acto de respeto a él y tener en cuenta lo que dijo para responder también es una forma de mostrar respeto a sus ideas y de tenerlo en cuenta, como persona. Además deben haber comprendido que escuchar al otro también les aporta a ellos muchos conocimientos, formas de ver el mundo, formas diferentes de hacer las cosas. Es decir, que escuchar a los demás es una fuente de riqueza para su vida. Los entrena en la habilidad de interlocución, de construir en comunidad, de hacer equipo con otros.

Esperamos que también usted haya comprendido que los estudiantes tienen muchas más capacidades e ideas de las que en general los docentes pensamos que poseen. Esto habrá aliviado su trabajo y habrá hecho más autónomos a los estudiantes para trabajar, compartir y apoyarse unos a otros. También esperamos que la relación entre docente y estudiantes se haya tornado más armónica y feliz. Esta metodología habrá hecho que los estudiantes se vuelvan más reflexivos y críticos, no solamente con los demás sino consigo mismos.

Estamos convencidos de que utilizar esta metodología y esta forma de enseñar el lenguaje, está formando ciudadanos más proactivos, capaces de aportar a un país sus ideas tal como pensamos que es la labor a futuro que debemos desarrollar. Estamos construyendo una generación de estudiantes que serán capaces de tomar en sus manos la conducción de un país más avanzado, en donde los ciudadanos vigilen a sus gobernantes, construyan comunidad, entiendan que su país les pertenece, exijan sus derechos, pero también comprendan que su país es una responsabilidad suya, no solo de los demás.

BIBLIOGRAFÍA

Textos consultados para libro de la escuela

Libros

- ALVAR, Manuel, dir.,
2006 *Manual de dialectología hispánica. El Español de España*, Barcelona.
- ARISTÓTELES,
1990 *Retórica*, Madrid, Gredos.
1992 *Poética*, Madrid, Gredos.
- CALDERÓN DE LA BARCA, Pedro,
1993 *La vida es sueño*, Madrid, Espasa Calpe.
- CERVANTES, Miguel de,
1970 *Entremeses*, Madrid, Espasa Calpe.
- DE la Cruz sor Juana Inés,
1992 *Poesía lírica*, Madrid, Cátedra.
- LÁZARO, Fernando y Vicente Tusón,
1987 *Lengua española. Bachillerato 1*, Madrid, Anaya.
- LINK, Daniel, comp.,
2003 *El juego de los cautos*, Buenos Aires, La Marca.
- MARTÍNEZ Albertos, José Luís,
1993 *Curso general de redacción periodística*, Madrid, Paraninfo.
- MOLIÈRE,
1994 *El enfermo imaginario*, Santiago, Andrés Bello.
- PALACIO, Pablo,
2000 *Obra completa*, París, ALLCA XX.
- PAZ, Octavio,
1995 *Sor Juana Inés de la Cruz o las trampas de la fe*, Barcelona, Seix Barral.
- PENNAC, Daniel,
1996 *Como una novela*, Bogotá, Norma.
- VALLEJO, Raúl,
2003 *Manual de escritura académica*. Quito, Corporación Editora Nacional, 2003.
- VARIOS autores,
2005 *Manual de géneros periodísticos*, Bogotá, ECOE.

Sitio web consultados

- www.retoricas.com/2009/08/discurso-onu-severn-cullis-suzuki-1992.html
- fadm.org.ar/form/comoescribir.htm
- www.ensayistas.org/antologia/XXA/fatone/fatone3.htm
- crecea.uag.mx/comunicar/en_ejemplo.htm
- www.pazmundial.com/premiados/ensayos/J_Natalia%20Rubio.pdf
- americati.com/blog/?p=20
- www.elpentagrama.com/ACD-06.%20E%20regreso%20de%20Sherlock%20Holmes.pdf
- www.ciudadseva.com/textos/cuentos/ing/poe/carta.htm
- www.ciudadseva.com/textos/teoria/tecni/poli01.htm
- [www.taringa.net/posts/arte/1855053/Trasposici%C3%B3n-de-jugadas---Rodolfo-Walsh-\(Cuento-policial\).html](http://www.taringa.net/posts/arte/1855053/Trasposici%C3%B3n-de-jugadas---Rodolfo-Walsh-(Cuento-policial).html)
- es.wikipedia.org/wiki/Arthur_Conan_Doyle
- es.wikipedia.org/wiki/Raymond_Chandler
- es.wikipedia.org/wiki/Edgar_Allan_Poe
- es.wikipedia.org/wiki/G._K._Chesterton
- www.taringa.net/posts/info/3163101/Rodolfo-Walsh-Vida-y-Obra.html
- www.amediavoz.com
- es.wikipedia.org/wiki/Francisco_de_Quevedo
- es.wikipedia.org/wiki/Gustavo_Adolfo_B%C3%A9cquer
- es.wikipedia.org/wiki/Esquilo
- es.wikipedia.org/wiki/Sofocles
- www.biblioteca.org.ar/libros/133636.pdf
- es.wikipedia.org/wiki/Eur%C3%ADpides
- es.wikipedia.org/wiki/Aristofanes
- www.scribd.com/doc/26353074/William-Shakespeare-Romeo-y-Julietta
- www.teatro.meti2.com.ar/escena/actuacion/decagalogo/decagalogo.htm
- arteescenicas.wordpress.com/2010/01/15/ideas-sobre-interpretacion-stanislavsky/

Textos consultados para guía del docente

Páginas web

- es.wikipedia.org/wiki/Sherlock_Holmes
- es.wikipedia.org/wiki/Prensa_escrita
- es.wikipedia.org/wiki/Bulimia
- es.wikipedia.org/wiki/Anorexia_nerviosa
- es.wikipedia.org/wiki/Juana_Inés_de_la_Cruz
- es.wikipedia.org/wiki/Teatro_isabelino