

Educación General Básica - Subnivel Medio

LENGUA Y LITERATURA

7.º Grado
GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Mirian Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Guía del docente. Séptimo grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ximena del Rocío Jurado, María Isabel Bermeo

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez, Daríel Salinas

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
.....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-750-9
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica para séptimo grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de dos recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (no fungible de propiedad de la escuela)
- El cuaderno de trabajo (fungible, propiedad de los estudiantes)
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle a usted un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas para tres momentos: antes del texto; durante el texto y después del texto. Incluye también, en el acápite “Para el docente” una información teórica de manera clara y concisa, que explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente, no pueden abarcar todo el programa de séptimo grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Son simplemente recursos de apoyo, que no excluyen otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberán ser diseñadas y propuestas por usted, y que enriquecerán aquellas que ofrecen el texto y la guía. En otras palabras, esta guía le ofrece a usted las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionan seguridad y confianza, en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en el clima de aula proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia, que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base a estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

UNIDAD**1**

Plan de la unidad 1	32
Bloque: Lengua y cultura	38
Bloque: Comunicación oral	46
Bloque: Lectura	52
Bloque: Escritura	62
Bloque: Literatura	72

UNIDAD**2**

Plan de la unidad 2	82
Bloque: Lengua y cultura	88
Bloque: Comunicación oral	96
Bloque: Lectura	104
Bloque: Escritura	116
Bloque: Literatura	126

UNIDAD**3**

Plan de la unidad 3	132
Bloque: Lengua y cultura	138
Bloque: Comunicación oral	146
Bloque: Lectura	152
Bloque: Escritura	162
Bloque: Literatura	172

UNIDAD**4**

Plan de la unidad 4	178
Bloque: Lengua y cultura	184
Bloque: Comunicación oral	192
Bloque: Lectura	198
Bloque: Escritura	208
Bloque: Literatura	218

INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el

uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010, que adquieren ahora mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA AL PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLERATO ECUATORIANO

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismos y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La Lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras —la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos—. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen, gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros, le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y a escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o,

si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones. (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido, solo cuando potencian, en los estudiantes, el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la Literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amores finos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonio en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. *La psicología subyacente* y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Clima de aula afectivo. El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, por ende, el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos.

Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura.

Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

Enfoque procesal. El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir que se sigue un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

Rol del docente. El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo al registro de los mismos y apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

Contextualización. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y sobre todo se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007) la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos,

etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el trabajo de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

Descontextualización. El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la *descontextualización* del pensamiento.

Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

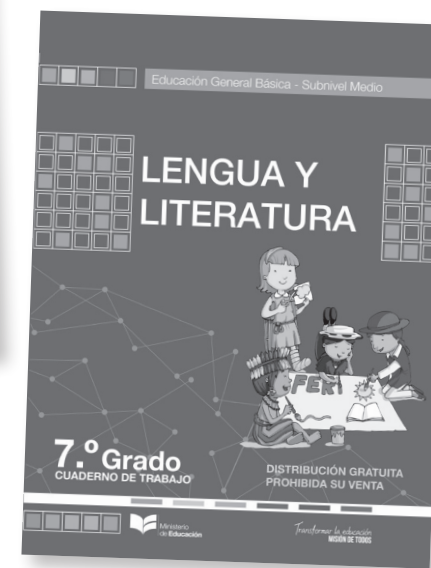
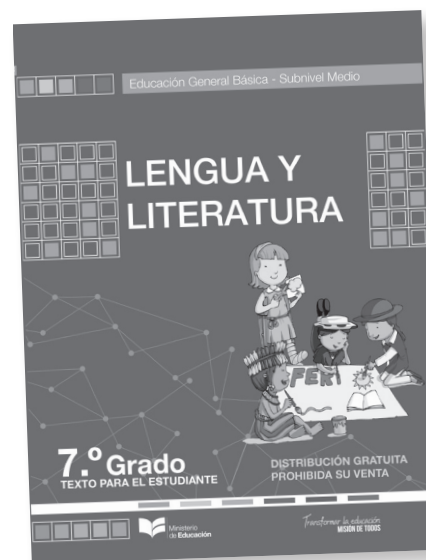
Zona real y zona de desarrollo próximo. La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione, es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura.

No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del pro-

ceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos; relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Motivación. Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.



BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, la cual posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir, que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Lengua y cultura

El bloque Lengua y cultura contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con

estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

Varietades lingüísticas e interculturalidad Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el

Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado “Comunicación oral”, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc. de los hablantes.

Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral. Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran críticamente lo que escuchan, a la vez exponen pensamientos, sentimientos y conoci-

mientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de Literatura.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual, cada lec-

tor construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

Producción de textos

En el bloque “Escritura” se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.

La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.

La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita, se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos.

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el

desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional.

Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar, comunitaria; se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el

objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

Alfabetización inicial

Este bloque incluye también el proceso de alfabetización inicial, mediante un proceso de enseñanza del código alfabético.

Se parte de la afirmación de que los estudiantes, aunque no conocen la correspondencia fonema-grafema, pueden leer y escribir, porque estas competencias comunicativas van más allá del descifrado y de la caligrafía. Esta propuesta diferencia el aprendizaje de la lectura, del aprendizaje de la escritura, del aprendizaje de la relación fonema-grafema. Cuando un estudiante está aprendiendo el código alfabético no está aprendiendo ni a leer, ni a escribir; está aprendiendo un código.

Se sugiere para la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema, la ruta de la oralidad a la escritura que es, prácticamente, el proceso que utilizó la humanidad para llegar al alfabeto. Así, en este proceso los estudiantes primero hablan, luego escriben y por último leen.

El proceso se inicia a partir de los conocimientos previos de los estudiantes.

Ellos son hablantes de la lengua castellana, por lo tanto, conocen los nombres de objetos, hechos y situaciones. Mediante el desarrollo de la conciencia fonológica y una mediación intencionada, se los guía a que descompongan las palabras en fonemas. Luego, se propone que los manipulen en actividades como: descubrir su número, enunciar otras palabras que comiencen o tengan dentro determinados fonemas, proponer palabras que resultan al sustituir o eliminar un determinado fonema, etc.

Una vez que los estudiantes desarrollan la conciencia fonológica, se les invita a que propongan hipótesis sobre cómo graficar los fonemas. Así, los estudiantes terminan esta fase del proceso, relacionándolos con sus grafías. Por último, se guía a los estudiantes para que comprendan las diferentes convenciones ortográficas de la lengua castellana.

Literatura

Para el estudio de la Literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y

disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el

despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la Literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la Literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura. Es fundamental recordar que, desde la Literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También, se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

Para cada nivel, se recomendarán varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la Literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de

forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que rigen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.



CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE ESTE SUBNIVEL A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

Lengua y cultura

A partir de la lectura y producción de textos, los estudiantes de este subnivel comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.

Las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural. Este currículo fomenta el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística, con el propósito de edificar una sociedad intercultural y plurinacional, el cual se concretará en el perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano.

Comunicación oral

Los estudiantes trabajarán las destrezas de comunicación oral que les permitirán desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.

Con el objetivo de producir textos orales (conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación), aplicará los conocimientos apropiados, de orden léxico (adecuación del vocabulario) y de orden sintáctico (correcta construcción de enunciados), para la situación comunicativa en la que se encuentra.

Entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área.

Lectura

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras.

Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado. Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio, plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales). Discernirán para identificar la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces. Conocerán el manejo y la organización de la biblioteca institucional y de otras bibliotecas.

Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras.

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área.

En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados.

Además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

Literatura

A partir de la interacción con textos de la literatura oral y escrita, los estudiantes desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos literarios encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.

ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de séptimo grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2015. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el séptimo grado.

Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

Bloque de lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la lengua escrita. Las actividades propuestas tienen el objetivo de conocer y valorar la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido

diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

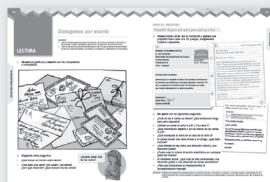
Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

Lectura



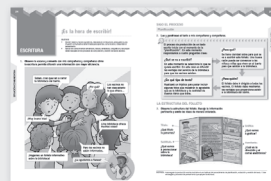
La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 7mo grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino

una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

La reflexión sobre la lengua busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

Literatura



Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura juvenil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ESTRUCTURA DEL CUADERNO DE TRABAJO

El *cuaderno de trabajo* es un recurso pedagógico que acompaña el desarrollo de las destrezas registradas en el *texto del estudiante*, y por consiguiente del currículo de lengua y literatura de la Educación General Básica Media, en el área de Lengua y Literatura.

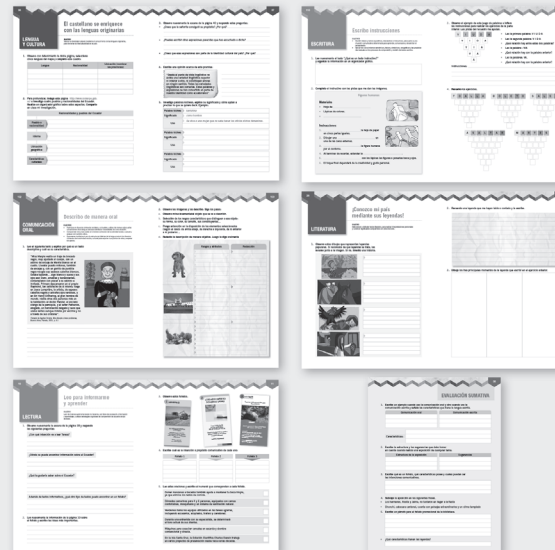
Como en el *texto del estudiante*, el *cuaderno de trabajo* distribuye el desarrollo de las destrezas del currículo de Lengua y Literatura en cuatro unidades. Cada unidad conjuga didácticamente los cinco bloques que corresponden a: Lengua y Cultura, Comunicación Oral, Lectura, Escritura y Literatura.

Las actividades de los *cuadernos de trabajo* están orientadas a propiciar el trabajo colaborativo entre los estudiantes para compartir y contrastar sus visiones acerca de los temas propuestos y construir significados.

El *cuaderno de trabajo* es fungible. Es decir, los estudiantes pueden realizar los ejercicios y registrar sus reflexiones en el mismo cuaderno. Es una manera de visibilizar el desarrollo y avance de las capacidades lingüísticas y de pensamiento de sus usuarios.

El *cuaderno de trabajo es flexible*. Es decir, el docente y los estudiantes lo pueden utilizar de manera sincrónica con el *texto del estudiante*, o también, como actividades de aplicación y de consolidación de los aprendizajes propuestos.

El *cuaderno de trabajo* contribuye a estimular la curiosidad y el interés por aprender más sobre la lengua, su función, los usos sociales y la literatura.



COMPRENSIÓN INFERENCIAL

POR MERCEDES CARRIAZO

Los niveles de comprensión se han dividido en comprensión literal, comprensión inferencial y comprensión crítico - valorativa. La comprensión de un texto no es tal, sino cuando se comprende en los tres niveles.

El nivel de comprensión literal se puede dar a nivel global o a nivel específico. La comprensión a nivel global es la comprensión general de lo que dice el texto. Esto se refleja en la comprensión general de la historia que cuenta el texto o de lo que trata en general el texto. En este caso el lector o quien escucha la lectura puede dar cuenta de sobre qué trata el texto y hacer un recuento del mismo. Sin embargo, la comprensión literal en el nivel específico implica dar cuenta de los detalles, haber comprendido las ideas de los párrafos, las ideas que subyacen en las oraciones y saber qué significan las palabras o términos que el texto utiliza.

La comprensión literal es el requisito para poder comprender un texto en su totalidad. Si un lector no ha comprendido el texto en el nivel literal no puede hacer inferencias y tampoco puede comprender valorativa y críticamente el texto. Un lector puede arribar a inferencias equivocadas o no válidas cuando su comprensión literal del texto no es adecuada. Tanto la comprensión inferencial como la crítico - valorativa se sustentan en la comprensión literal del texto.

La comprensión inferencial es un nivel de entendimiento de lo que dice el texto, que va más allá de lo que aparece explícito en él. Pero que solamente se puede inferir a partir de lo que el texto sí dice. Todo texto dice algo explícitamente, pero también se pueden entender algunas ideas que aunque no aparezcan de esta manera en él, se pueden deducir o inferir con base en lo que sí aparece.

Hay dos tipos fundamentales de inducciones que se pueden hacer de un texto. La forma más elemental se hace relacionando dos o más ideas que aparecen en el texto y de ahí se infiere una tercera idea. En el nivel más complejo, se puede relacionar una o más ideas explícitas del texto con ideas que posee el lector sobre el tema que el texto trata para inferir nuevas ideas. En ambos casos, la inferencia implica establecer una relación que solo es posible gracias a muchos otros cono-

cimientos que poseemos sobre el mundo, la vida, la esencia del ser humano, los comportamientos y otros aspectos de la naturaleza y del entorno.

Un ejemplo de lectura inferencial es la que se hace de las ideas que hay explícitas en el discurso político. Todos hoy sabemos que detrás del discurso político hay cosas que no se dicen pero que se quieren decir.

En la forma básica de comprensión inferencial, se eligen del texto ideas que en la mente del lector aparecen como “conectables” entre sí. El mismo texto puede dar las pistas que el lector necesita y la mente del lector también da pistas, gracias a los conocimientos que ya posee, y que se mencionaron atrás. No es posible extraer inferencias a partir de dos ideas cualquiera; para poder hacer inferencias, es necesario que las dos ideas se puedan relacionar entre sí.

El lector busca las ideas que se pueden relacionar e infiere una tercera idea. En la tercera idea pueden aparecer elementos explícitos de las ideas que se relacionan, pero necesariamente deben aparecer elementos nuevos que no están en ninguna de las ideas relacionadas. Hay unos términos que aparecen en las ideas que se van a relacionar y luego aparecen en el razonamiento que el lector hace para extraer la nueva idea (la inferida). Estos términos sirven de puente entre las ideas relacionadas y la nueva idea. Los términos nuevos que aparecen en la idea inferida son lo que se infiere a partir de la relación que se estableció entre ideas explícitas.

¿Cuál es el proceso mediante el cual se hace la inferencia?

Para poder hacer inferencias hay dos requisitos anteriores a esa operación. La primera es haber leído varias veces un texto. La segunda es haber comprendido en el nivel literal el texto en su especificidad. Como ya se dijo, si no se ha comprendido el texto de esta manera, se puede llegar a inferencias erradas. Una vez que se ha comprendido el texto en el nivel literal, debe hacerse de nuevo una o más lecturas, para empezar a elegir las ideas que se pueden relacionar entre sí. Después de esta

lectura cuidadosa, el lector comienza a relacionar esas ideas y a extraer conclusiones de lo que lee. Esas “conclusiones” son inferencias sobre las ideas del texto.

No estamos acostumbrados a ser rigurosos en este proceso de relacionar ideas para inferir terceras ideas que no aparecen explícitas en el texto.

Es decir, no se puede inferir cualquier cosa de dos ideas explícitas, sino solamente aquello que en rigor resulte de un razonamiento que el lector hace basado en la relación que establece entre ellas. El texto en conjunto sirve para verificar la corrección o la lógica de la inferencia.

El razonamiento que da origen a la nueva idea debe tener elementos de las ideas explícitas que han sido relacionadas y elementos nuevos que se “concluyen lógicamente” de esa relación. La inferencia no puede ser un invento del lector. Esta es producto de una operación intelectual, en donde hay creatividad para encontrar la relación y el elemento nuevo que se desprende de esa relación, pero no es una “creación” desconectada de lo que sí dice el texto.

Veamos un ejemplo que nos facilite comprender lo que hasta aquí se ha dicho. Tomemos un cuento del autor colombiano Jairo Aníbal Niño.

Arte bella

El sapo, después de soportar durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad y sintiendo que el fin de su vida se acercaba, quiso averiguar a qué sabía la belleza y se tragó una espléndida mariposa de Muzo y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón.

Lo primero que hace el lector es elegir las dos ideas que se puedan relacionar. No puede tomar elementos aislados sino ideas completas. Por ejemplo, podría tomar las siguientes dos ideas:

1. “El sapo soportó durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad”.

2. “El sapo quiso averiguar a qué sabía la belleza”.

Estas dos ideas podrían dar lugar a varios razonamientos por parte del lector ya que no existe un razonamiento único; cada tipo de razonamiento daría lugar a conclusiones ligeramente diferentes. Por ejemplo, el lector podría pensar: “Si quiso averiguar a qué sabía la belleza es porque no conocía el sabor de la belleza, él nunca lo había sentido”. “Si quería averiguar a qué sabía la belleza, entonces el sabor de la belleza estaba afuera de él”. Y “si toda la vida había soportado el sabor de la fealdad, entonces podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él”. De este razonamiento se podría concluir que: “El sapo creía que la belleza estaba afuera de él”.

Analicemos cuáles son los elementos de las ideas que el lector relaciona y cuáles son los elementos nuevos que infiere el lector a partir de la relación que se ha ejemplificado.

En el primer razonamiento las ideas que están en el texto son:

“Si *quiso averiguar a qué sabía la belleza* es porque no conocía el sabor de la belleza, él nunca lo había sentido”. “Si *quería averiguar a qué sabía la belleza*, entonces el sabor de la belleza estaba afuera de él”. Y “si *toda la vida había soportado el sabor de la fealdad*, entonces podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él”.

En ese primer razonamiento las ideas nuevas son:

“Si *quiso averiguar a qué sabía la belleza* es *porque no conocía el sabor de la belleza, él nunca lo había sentido*”. “Si *quería averiguar a qué sabía la belleza*, entonces *el sabor de la belleza estaba afuera de él*”. Y “si *toda la vida había soportado el sabor de la fealdad*, entonces *podría ser que él pensara que la belleza no podía estar dentro de él*”.

Veamos las ideas nuevas que surgen del análisis: *El sapo no conocía el sabor de la belleza, él nunca lo había sentido, el sabor de la belleza estaba fuera de él y no dentro de él*. Redactando mejor la idea nueva queda así: “*El sapo creía que la belleza estaba afuera de él*”.

Verifiquemos con el texto si la inferencia está bien hecha. Cuando el cuento dice que el sapo “se tragó una espléndida mariposa de Muzo y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón”. Esta idea que está en el cuento *está verificando que la hermosura o belleza entra al sapo con el vuelo de la mariposa, luego estaba afuera del sapo*. Esto nos confirma que la inferencia estuvo bien hecha.

El lector podría hacer otro razonamiento diferente. No es lo único que se podría inferir de relacionar estas dos ideas.

Veamos otro ejemplo con este mismo texto:

1. “El sapo, soportó durante muchos años insultos, persecuciones y vejámenes a causa de su fealdad y sintió que el fin de su vida se acercaba”.
2. “El sapo sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón”.

“Si el sapo nunca se sintió bello” y “sintió el vuelo de la mariposa como si estuviera dirigido hacia su corazón (flor anfibia)” y “lo sintió como algo maravilloso y hermoso”, entonces “el sapo al fin pudo saborear la belleza”, o “el corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí”.

Analicemos cuáles son los elementos de las ideas que el lector relaciona y cuáles son los elementos nuevos que infiere el lector a partir de la relación que se ha ejemplificado:

En el segundo razonamiento las ideas que están en el texto son:

“Si *el sapo nunca se sintió bello*” y “*sintió el vuelo de la mariposa como si estuviera dirigido hacia su corazón (flor anfibia)*” y “*lo sintió como algo maravilloso y hermoso*”, entonces “el sapo al fin pudo saborear la belleza”, o “el corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí”.

En el segundo razonamiento las ideas nuevas son:

“Si el sapo nunca se sintió bello” y “sintió *el vuelo de la mariposa dirigido hacia su corazón (flor anfibia)*” y “lo sintió como algo maravilloso y hermoso (bello)”, entonces “*el sapo al fin pudo saborear la belleza*”, o “*el corazón del sapo*

se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí”.

Veamos la idea nueva que surge del análisis: *El sapo al fin pudo saborear la belleza, o el corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí*.

Verifiquemos con el texto si la inferencia está bien hecha.

Cuando el cuento dice que el sapo “se tragó una espléndida mariposa de Muzo y sintió el maravilloso placer de esas hermosísimas alas azules en su vuelo interminable hacia la flor anfibia de su corazón”. Esta idea que está en el cuento *está verificando que el sapo sintió el placer de la hermosura o belleza entrar a su corazón, luego al fin pudo saborear la belleza o el corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí*. Esto nos confirma que la inferencia estuvo bien hecha.

Se ha dicho que si no se comprende bien el texto a nivel literal puede suceder que las inferencias que se extraigan no sean correctas o no sean válidas. Tomemos un fragmento de un cuento para explicar este punto.

Elmer

Esto era una vez un rebaño de elefantes. Había elefantes jóvenes, elefantes viejos, elefantes gordos, elefantes altos, elefantes flacos. Elefantes así y asá y de cualquier otra forma, todos diferentes, pero todos felices y todos del mismo color...menos Elmer.

Elmer era diferente. Elmer era de colores. Elmer era amarillo y naranja, y rojo y rosa y morado y azul y verde y negro y blanco.

Elmer no era color elefante. El que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido...

Una profesora a partir de esta primera parte del cuento extrajo una inferencia: “Elmer era triste porque era de colores”, y cuando explicó por qué había hecho esta inferencia, argumentó que el texto decía que: “todos los elefantes eran diferentes, pero todos felices y todos del mismo color... menos Elmer”. Es decir, que Elmer no era feliz porque no era del mismo color”.

Analizando lo que argumentó la docente, podemos ver que lo que pasó aquí es que ella interpretó mal el texto en el nivel literal y esto la llevó a una inferencia equivocada. El texto no dice que Elmer no era feliz. Lo que el texto dice es que todos eran del mismo color menos Elmer, Elmer no era color elefante, era diferente; Elmer era de colores (amarillo, naranja, rojo, rosa, morado, azul, verde, negro y blanco).

El texto habla de que “Era Elmer el que hacía felices a los elefantes. Algunas veces Elmer jugaba con los elefantes, otras veces los elefantes jugaban con él; pero casi siempre que alguien se reía era porque Elmer había hecho algo divertido...”. Es decir, hay indicios en el mismo texto de que Elmer podría ser feliz, tampoco se puede afirmar que sí lo era, solo tenemos algunos indicios de ello.

En el ejemplo anterior vemos claramente la importancia de comprender bien un texto en el nivel literal ya que su interpretación errónea puede causar dificultades en el nivel inferencial.

Se ha dicho que las inferencias no pueden ser un “invento” del lector. Tomemos un ejemplo de inferencia que hizo una profesora al respecto.

“El sapo quiso averiguar a qué sabía la belleza”. “El sapo se tragó una espléndida mariposa de Muzo”. La profesora concluyó que “*El sapo quería volar como las mariposas para lucir hermoso*”.

Analícemos qué pasó al hacer la inferencia: En ninguna parte del cuento hay elementos para decir que el sapo quería volar. Si bien se habla de que sintió el vuelo de la mariposa hacia su corazón, no hay en el cuento algo que nos indique que el sapo quería volar, tampoco hay algo en el cuento que nos permita conectar que se vuela para lucir hermoso. Simplemente, hay elementos que nos dicen que

el animal hermoso que se tragó vuela, pero no se puede concluir de ahí, que para lucir hermoso hay que volar.

En el caso anterior la inferencia claramente es un “invento” del lector, pues no hay elementos que permitan un razonamiento del que se desprenda la “conclusión” que extrajo la profesora.

También puede pasar que creamos que estamos haciendo una inferencia cuando en realidad estamos repitiendo ideas que ya están en el texto, pero dichas con otras palabras. Por ejemplo una maestra tomó las siguientes ideas:

1. “El sapo sintió que el fin de su vida se acercaba”.
2. “El sapo quiso averiguar a qué sabía la belleza”.

La profesora concluyó que “el sapo quiso averiguar el sabor de la belleza antes de morir”.

Analícemos qué fue lo que hizo la profesora: la idea con que concluye la profesora es la misma, es decir, no es un planteamiento nuevo, sino un parafraseo.

Existen diferentes operaciones inferenciales para analizar un texto. Por ejemplo, cuando utilizamos la estrategia del contexto para inferir el significado de una palabra desconocida estamos ante una operación inferencial. Pero esto corresponde al nivel literal de comprensión del texto. Es decir, que a pesar de que la operación que realiza la mente para inferir el significado de la palabra desconocida es una operación de inferencia, no estamos en el nivel de comprensión inferencial, sino literal del texto.

Veamos el ejemplo del mismo texto:

“El sapo soportó durante muchos años insultos, persecuciones y *vejámenes* a causa de su fealdad”. Si el lector no sabe qué significa la palabra *vejámenes*, en este caso concreto puede utilizar el contexto para dilucidar su significado. Las palabras claves que le darán pistas sobre qué significa esta palabra son: *soportó, insultos y persecuciones, a causa de su fealdad*. Entonces puede concluir que

vejámenes se relaciona con algo negativo, como una ofensa. Nunca decimos que alguien “soporta” la felicidad o algo positivo. Por lo tanto, puede ser algo de la misma naturaleza de los insultos y persecuciones y que la sociedad hace contra los feos. Luego *vejámenes* podría significar *ofensas* o algo semejante.

Como vemos, esta es una **operación** inferencial para llegar al significado de una palabra. Estamos entonces en el nivel literal de comprensión, que incluye la comprensión de los significados de todas las palabras del texto, la comprensión del significado que subyace en las oraciones y los párrafos.

Claves para formular preguntas en el nivel de comprensión inferencial

Formular preguntas es todo un arte. Hay que aprender a formular preguntas. Las preguntas que el docente plantea deben guiar el razonamiento de los estudiantes. Para que el docente pueda formular preguntas que realmente dirijan o encaminen la mente del niño o niña hacia la construcción de una inferencia, es necesario seguir unos pasos.

Estos pasos son: hacer él mismo todo el proceso de inferencia, como se ha ejemplificado hasta aquí. Una vez que tenga la idea nueva (inferida), debe formular una pregunta de tal manera que la respuesta a esa pregunta sea la idea que extrajo y, finalmente, verificar las posibles respuestas a su pregunta. Si a esa pregunta se pueden dar otras respuestas que no contienen o expresan la idea ya inferida, entonces la pregunta no está bien formulada. Es importante tener muy claro que la respuesta no siempre estará formulada con las palabras exactas que el docente pensó, sino que puede ser la misma idea formulada con otras palabras. El cuidado debe ponerse en que la idea signifique lo mismo.

Veamos esto con un ejemplo sobre el cuento que venimos trabajando.

La primera inferencia es: “El sapo creía que la belleza estaba afuera de él”. ¿Cuál sería la pregunta que como respuesta obtiene la inferencia anterior? Por ejemplo, la pregunta podría ser: “¿Por qué el sapo buscaba la belleza en otro ser diferente de él?” Si la respuesta es: “Porque el sapo creía que la belleza estaba afuera de él y no dentro de él”, entonces la pregunta está bien hecha.

Veamos cómo se hace esto con la segunda inferencia:

“El sapo al fin pudo saborear la belleza”, o “El corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí”.

Si ante esta inferencia se hacen preguntas como: “¿Qué pasó con el sapo?” Las respuestas serían muchas, por ejemplo: “Se murió después de saborear la belleza”, o “no sabemos”, o “se tragó una mariposa”. Esta pregunta no guiará el razonamiento del estudiante hacia la inferencia de texto; de modo que la pregunta debe contener las pistas para que el estudiante sepa cuáles son los elementos que debe relacionar y también las pistas para saber cuál es la relación que debe establecer entre esos elementos.

Es clave que la pregunta contenga los términos que conduzcan al estudiante a centrarse en los elementos que debe relacionar. Debe contener también el verbo preciso que lleve al estudiante a centrar su atención en cómo debe relacionar esos términos.

Analicemos la pregunta que debería hacerse para la segunda inferencia.

“El corazón del sapo se embelleció con el vuelo de la mariposa dentro de sí”. “¿Qué le pasó al corazón del sapo con el vuelo de la mariposa?” La respuesta corresponde a la inferencia, luego está bien formulada. Entonces los elementos del texto que esta pregunta toma son: *corazón del sapo* y *vuelo de la mariposa*. El estudiante tendrá que relacionar esos dos elementos. El verbo es *pasó*. El verbo pasar está reemplazando de manera genérica la acción o evento que sucede entre el corazón del sapo y el vuelo de la mariposa. Es decir, este verbo obliga al estudiante a establecer una relación entre los dos elementos del texto. Como lo nuevo es el verbo (acción o evento) realmente lo que se construye a partir de la pregunta es una nueva idea.

Este planteamiento también puede servir para que los docentes comiencen a dirigir a los estudiantes a formular preguntas inferenciales sobre los textos. El docente debería primero aprender a formular las preguntas de este nivel de comprensión, y cuando haya adquirido cierta solvencia para hacerlo, podría comenzar

a utilizar el mismo método que él o ella utilizó para enseñarles a los estudiantes a formularlas.

Como se ha visto hasta aquí, la clase en la que se trabaje la comprensión inferencial debe estar cuidadosamente preparada, pues requiere de parte del docente ejercicio, reflexión y verificaciones. Estos ejercicios, reflexiones y verificaciones no se pueden hacer en el momento en que el docente y los estudiantes se enfrentan al texto y a este nivel de comprensión del mismo, estar precedido por una preparación cuidadosa que incluya la selección del texto, la elección de las ideas que se van a relacionar, la inferencia hecha por parte del docente, la formulación de preguntas y su verificación de validez y corrección.

El docente, además, debe predecir las posibles respuestas de los estudiantes para estudiar cuáles son las dificultades de razonamiento que aparecen en dichas respuestas. Esto le ayudará a estructurar su clase y la retroalimentación o repreguntas que pueda hacer a los estudiantes para encaminarlos a hacer inferencias correctamente.

Cómo trabajar un proceso que enseñe a los estudiantes a hacer inferencias sobre un texto

Los estudiantes deben recibir una orientación para aprender a relacionar dos ideas explícitas y a partir de ahí, extraer una tercera idea. Solamente después de que este proceso aislado esté totalmente comprendido y los estudiantes hayan desarrollado la habilidad para hacerlo, se puede pasar a trabajar sobre textos completos.

La propuesta es que el o la docente presente dos ideas que se pueden relacionar. Para ello, el docente debe pensarlas muy bien. Estas dos ideas deben poderse relacionar y claramente debe poderse extraer una tercera idea de esa relación que se establezca.

Tomemos un ejemplo que ilustra cómo hacerlo. El ejemplo que se tomará aquí es para adultos. En este ejemplo tomaremos tres ideas para relacionarlas y extraer otra nueva:

1. Los docentes *no somos buenos lectores*.
2. *Para ser buenos maestros de lectura deberíamos ser buenos lectores*.
3. *La sociedad cada día exige que seamos mejores maestros de lectura*.

El razonamiento podría ser el siguiente: *Si no somos buenos lectores, si se nos exige que seamos buenos maestros de lectura y la condición para serlo es que sí seamos buenos lectores, entonces “los maestros debemos convertirnos en buenos lectores”*.

Otra inferencia que se podría hacer es que *“Los maestros tenemos que comenzar a leer diariamente”*, lo cual significa lo mismo que volvernos lectores asiduos, que es una de las dos características de ser buen lector.

Analicemos los elementos que ya estaban en las ideas tomadas.

Si no somos buenos lectores, si se nos exige que seamos buenos maestros de lectura y la condición para serlo es que sí seamos buenos lectores, entonces *“los maestros debemos convertirnos en buenos lectores”*. Otra inferencia que se podría hacer es que *“Los maestros tenemos que comenzar a leer diariamente”*, lo cual significa lo mismo que volvernos lectores asiduos, que es una de las dos características de ser buen lector.

Todo el razonamiento nos empuja a tener que afirmar que *si no somos buenos lectores, dadas las exigencias* (la sociedad exige que seamos buenos maestros de lectura) *y condiciones* de esas exigencias (para ser buenos maestros de lectura debemos ser buenos lectores), *tenemos que convertirnos en buenos lectores*. Pero es la primera idea la que establece la lógica del verbo *“convertirnos”*, porque *“no somos”*.

De esta manera y con preguntas, con reflexiones, con verificaciones adecuadas se puede comenzar a entrenar la habilidad de los niños para hacer inferencias a partir de dos ideas, luego sí se podrá tomar un fragmento de un texto o un párrafo y finalmente se podrá tomar un texto completo. No es recomendable comenzar con párrafos o textos completos, pues es más fácil entrenar a los niños y niñas a partir de dos ideas sencillas y claramente relacionables, para luego meterse en un contexto más grande en donde habrá varias ideas.

En este segundo momento ya habrá que seleccionar ideas y eso es más complejo que dar las ideas aisladas. Luego se puede hacer sobre un texto completo, lo cual implicará un mayor grado de dificultad.

Destrezas según los niveles de comprensión

Niveles de comprensión	Destrezas específicas
Literal	Identificar elementos explícitos del texto: personajes, objetos, lugares, etc. Distinguir las principales acciones que arman el texto. Establecer secuencias temporales entre los elementos del texto. Reconocer las ideas principales de un texto. Establecer relaciones de antecedente-consecuente. Establecer relaciones de semejanza y diferencia. Inferir el significado de palabras y oraciones a partir del contexto.
Inferencial	Inferir las ideas o motivos sugeridos por uno o varios gráficos. Relaciones espaciales no explícitas. Relaciones de causalidad no explícitas. Derivar conclusiones.
Crítico	Juzgar si la información del texto es: ordenada-desordenada, clara-confusa.

Tipos de preguntas adecuadas para cada nivel

Nivel literal	Nivel inferencial	Nivel crítico
<ul style="list-style-type: none"> • ¿Qué? • ¿Quién realiza una acción específica? • ¿Dónde... (ocurre un hecho determinado)? • ¿Cuándo (ocurre un hecho particular)? • ¿Cómo es o era... (un personaje, objeto o escenario)? • ¿Qué hizo cuando...? • ¿Cómo empieza la historia...? • ¿Qué ocurrió antes de...? • ¿Qué sucedió al final de...? • Escoger el significado de una palabra según el texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • ¿Por qué...? • ¿Qué pasó con...? • Las preguntas se formulan de acuerdo a las inferencias que realiza el lector basado en las ideas del texto. 	<ul style="list-style-type: none"> • De los dos títulos, ¿cuál es el más apropiado para la lectura? ¿Por qué? • ¿Qué motivos pudo haber tenido... para actuar como lo hizo? • ¿A qué otro personaje se parece...? • ¿Qué hubieras hecho tú si...? • ¿Qué detalles están de más?

EL PROCESO ESCRITOR

Generar en los estudiantes el desarrollo de la necesidad de comunicarse por escrito es el gran desafío que tienen los docentes. Escribir es una actividad compleja que requiere de un sinnúmero de subdestrezas. En el acto de escribir intervienen procesos cognitivos como:

- generar las ideas de manera organizada, utilizando adecuadamente el significado de las palabras;
- ordenar las palabras en forma lógica para expresar una idea y relacionarlas con los sonidos que las componen, con plena conciencia de ello para, finalmente, establecer su representación gráfica; y,
- transcribir su pensamiento de manera clara, lo que involucra tanto los niveles semántico, ortográfico y sintáctico de la lengua como procesos motrices (caligrafía).

Para desarrollar el proceso escritor sugerimos seguir un proceso compuesto de cuatro fases: planificación (actividades para antes de la escritura); redacción (la escritura en sí misma); edición o revisión del texto (corrección de errores y reescritura); publicación (poner el texto en su versión definitiva).

Destrezas que se pueden desarrollar en la planificación

- Establecer el propósito de la escritura y seleccionar el tema.
- Generar ideas para escribir.
- Identificar el destinatario.
- Consultar fuentes de información.
- Seleccionar el tipo de texto que se va a construir.
- Elaborar los textos oralmente, sea en grupo o de manera individual.
- Elaborar bosquejos, planes, esquemas, índices preliminares.

Destrezas que se pueden desarrollar durante la redacción

- Elaborar borradores.
- Escribir el texto oración por oración.

- Escribir de manera legible.
- Mantener el orden o secuencia lógica de las ideas.
- Asignar un título.

Destrezas que se pueden desarrollar durante la edición o revisión del texto

- Revisar la ortografía.
- Revisar la puntuación.
- Leer el texto a otros interlocutores para verificar la claridad de este.
- Reescribir el texto para lograr claridad, usando sinónimos y pronombres personales para no repetir palabras, verificando que cada oración tenga sujeto y predicado, separando oraciones y párrafos con conectores apropiados, etc.

Destrezas que se pueden desarrollar durante la publicación

- Escribir la versión final con letra clara.
- Cuidar los aspectos gráficos.

El proceso de producción de textos es una excelente oportunidad para la enseñanza significativa de la gramática y la ortografía. Se construyen textos que permiten desarrollar la capacidad de utilizar las palabras con sentido y aprender los conocimientos ortográficos y gramaticales en un contexto comunicativo.

El proceso de producción de textos escritos propuesto, por tanto, desarrolla las habilidades lingüísticas de los estudiantes con propósitos comunicativos específicos, lo cual otorga sentido al aprendizaje. En consecuencia, se descartan las actividades de copia y dictado, ya que estas no fomentan la capacidad comunicativa y creativa del estudiantado, sino que más bien la limitan.

¿Qué necesitan saber los estudiantes para escribir?

A partir de diversas investigaciones realizadas, Daniel Cassany y colaboradores elaboraron la siguiente lista de microhabilidades que necesitan desarrollar los estudiantes para lograr la expresión escrita y que los docentes debemos tener en cuenta si queremos desarrollar esta competencia.

MICROHABILIDADES DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

PSICOMOTRICES

- Saber coger el instrumento de escritura (lápiz, lapicero) con precisión.
- Saber colocar el cuerpo (tronco, cabeza, vista, etc.) de manera idónea.
- Saber sentarse para escribir.
- Reproducir y copiar la forma de la letra.
- Saber relacionar mayúsculas y minúsculas.
- Aprender a respetar la disposición de la letra: líneas rectas, márgenes, etc.
- Adquirir la velocidad y el ritmo caligráfico adecuados.
- Desarrollar los sentidos de la dirección y la proporción.
- Aprender diversas formas de disponer y presentar la letra: mayúsculas, subrayado, colores, tipografías variadas, etc.

COGNITIVAS

Situación de comunicación

- Saber analizar los elementos de la situación de comunicación (emisor, receptor, propósito, tema, etc.).
- Ser capaz de formular con pocas palabras el objetivo de una comunicación escrita: ¿qué se espera conseguir?

Hacer planes

1. Generar:
 - Saber cuándo y para qué utilizar el proceso de generar.
 - Ser consciente de que la generación se ha agotado y cerrar el proceso.
 - Generar ideas para objetivos específicos.

- Saber compartir con otras personas la generación de ideas.
- Dar ideas a los demás y aprovechar las ideas de los otros.
- Saber consultar fuentes de información diversas.

2. Organizar:

- Saber cuándo y para qué utilizar el proceso de organizar.
- Utilizar soportes escritos durante el proceso (papel, dibujos, gráficos, etc.).
- Aplicar técnicas diversas de organización de ideas (organizadores gráficos).

3. Formular objetivos:

- Formarse una imagen concreta de lo que se quiere escribir.
- Trazar un plan de composición.
- Decidir en qué orden trabajará los procesos y las técnicas de redacción que se usarán.
- Ser flexible para reformular los objetivos a medida que avance el texto.

Redactar

- Trazar un esquema de redacción: marcar párrafos o apartados y proceder a redactarlos de forma aislada.
- Saber redactar concentrándose selectivamente en diversos aspectos del texto.
- Utilizar un lenguaje adecuado al lector.
- Introducir en el texto redactado, ayudas para el lector y técnicas de presentación (señales, marcadores textuales, títulos, resúmenes, esquemas).

Revisar

1. Leer:

- Saber comparar el texto producido con los planes previos.
- Saber leer de forma selectiva, concentrándose en distintos aspectos: contenidos (ideas, estructura) o forma (gramática, puntuación, ortografía).

2. Rehacer o reescribir:

- Saber dar prioridad a los errores: rehacer primero los problemas globales referidos al contenido y dejar para el final los de forma.
- Dominar diversas formas de rehacer un texto: tachar palabras, añadir palabras al margen, asteriscos, flechas, sinónimos.

- Saber escoger la técnica de corrección adecuada al tipo de error.
- No precipitarse al corregir. Acabar de leer el texto antes de empezar a hacerlo.
- Utilizar técnicas de revisión y mejoramiento. De contenido: anticipar la respuesta del lector, hacer un esquema del texto y compararlo con los planes previos. De forma: argumentar la legibilidad, buscar frases sencillas, buscar economía, orden de las palabras, corrección ortográfica, puntuación, leer el texto en voz alta.

Cassany D, Luna M, y Sanz G (1998). *Enseñar lengua*. Barcelona: Grao

Evaluación de la comunicación escrita

La corrección

La evaluación de un texto escrito implica para el docente emitir un juicio de valor sobre sus características. Dependiendo de lo que se quiera evaluar podremos decir si el texto tiene o no coherencia, si los párrafos tienen una adecuada construcción, si tiene o no calidad verbal. Esto nos permitirá obtener datos para emitir una opinión sobre el texto.

La corrección es la manera como utilizamos los datos obtenidos en la evaluación y cómo se los comunicamos al estudiante para que los utilice en la mejora del texto. De hecho, cualquier corrección que se le haga al texto implica realizar primero una evaluación previa de este. No se puede mejorar o cambiar un texto si antes no se ha identificado aquellos aspectos que deben “mejorar. Es por ello que evaluación y corrección son dos términos que se asocian naturalmente. En este punto vamos a desarrollar las ideas referidas a la corrección del texto.

Las observaciones realizadas a aulas de docentes confirman la idea de que los docentes dedican mucho tiempo en la corrección de textos que producen sus estudiantes. Sin embargo, y a pesar del tiempo que le otorgamos, nunca tenemos la seguridad de que nuestros estudiantes las lean.

Por lo general, el docente tiene el rol protagónico en la corrección y esto obstaculiza el aprendizaje en la medida en que el estudiante no piensa que siempre debe tener la ayuda de alguien para corregirlo. Por tal razón y por la cantidad de textos que debe revisar, el docente centra su atención en el error, es decir, en

determinar qué es lo que deberá mejorar el estudiante y muy pocas veces realiza algún comentario sobre aquellos párrafos que se encuentran bien estructurados. Usualmente, para ello utiliza signos como una cruz o el tachado para señalar los errores. Los estudiantes empiezan así a asumir que la escritura es difícil y que será juzgado por ella, por lo que escriben con temor textos cortos, repitiendo las ideas y siempre buscando palabras fáciles para no equivocarse.

Es necesario cambiar esta forma de corregir los textos para lograr dos aspectos importantes: primero, que el estudiante pierda el temor por escribir de tal forma que pueda dar rienda suelta a su creatividad y adquiera su propio estilo. Segundo, que el estudiante tome conciencia de que la reescritura de un texto es una tarea que debe realizar él mismo y que lo ayuda a convertirse en un escritor competente.

El modelo de corrección del proceso de escritura tiene las siguientes características:

- Énfasis en el proceso. Se corrige los borradores previos.
- Énfasis en el escrito: trabaja con los hábitos del estudiante.
- Énfasis en el contenido y en la forma. Primero ayuda a construir el significado del texto y después su expresión lingüística.
- El docente colabora con el estudiante a escribir.
- Norma flexible de corrección. Cada estudiante tiene un estilo personal de composición y cada texto es diferente.
- Corrección como revisión y mejora de textos, proceso integrante de la producción escrita.

¿Qué errores corregir?

En la producción de textos es usual que los docentes nos fijemos solo en los errores que de deben mejorar en el texto escrito, dejando de lado los aspectos positivos del mismo. Por lo tanto, es necesario encontrar un justo medio que sea constructivo y valorar también lo positivo, ofreciendo de esta manera una apreciación más justa del texto. Es importante para el estudiante reflexionar sobre sus faltas, pero también requiere conocer qué es lo que ha hecho bien. Daniel Cassany al respecto, nos explica la técnica que utiliza con sus estudiantes de la siguiente manera:

“Utilizo el signo + para destacar los aspectos positivos del texto y los mejorables (no los negativos) con un signo -. Intento que cualquier texto tenga dos o tres + e igual número de -, de manera que su autor tenga puntos suficientes para valorar los aspectos más conseguidos del texto y los más débiles”.

Aclarado este punto presentamos un esquema de los aspectos que se pueden corregir en el texto.

Normativa	Ortografía
	Morfología y sintaxis
	Léxico (barbarismos, precisión)
Cohesión	Puntuación (signos, mayúsculas ...)
	Nexos (marcadores textuales, conjunciones ...)
	Anáforas (pronombres, sinónimos...)
	Otros (verbos, determinantes, orden de los elementos en la frase)
Coherencia	Selección de la información (ideas claras y relevantes)
	Progresión de la información (orden lógico, tema...)
	Estructura del texto (partes, introducción, conclusión...)
	Estructura del párrafo (extensión, unidad...)
Adecuación	Selección de la variedad (dialectal / estándar)
	Selección del registro (formal / informal, objetivo / subjetivo...)
	Fórmulas y giros estilísticos propios de cada tipo de comunicación.
Otros	Disposición del texto en la hoja (cabecera, márgenes, espacios...)
	Tipografía (negrita, cursiva, subrayado...)
	Estilística (complejidad sintáctica, repetición léxica...)
	Variación (riqueza del léxico, complejidad, sintáctica...)

La corrección, además, debe entenderse como un proceso que se realizará en varias oportunidades hasta lograr un adecuado nivel de redacción. En la corrección inicial es importante fijar nuestra mirada en la elaboración y organización de ideas más que en los aspectos formales de la escritura como la ortografía o los signos de puntuación. Una vez que la estructura del texto esté clara, pasaremos

a los aspectos formales y de detalle (sintaxis, concordancia género-número, ortografía, puntuación, léxico, estilo, etc.).

Finalmente, resumimos algunos consejos dados por Cassany para una corrección eficiente del texto escrito.

- **Entender la corrección como una técnica que puede ser voluntaria, variada y participativa.**

La corrección no es sinónimo de evaluación, es más bien un proceso en donde se le brinda al estudiante información de aquello que debe hacer para mejorar su producción. En ese sentido, es importante convocar a que participe de este proceso de manera voluntaria, respetando nosotros su deseo de hacerlo o no. Además, es importante que el docente defina y comunique las técnicas que utilizará para corregir y en qué aspectos centrará la corrección.

- **Corregir solo lo que el estudiante puede aprender.**

El realizar correcciones a todos los aspectos que tiene el texto sería contraproducente, pues lo que nos interesa es que el estudiante pueda apropiarse poco a poco de aquellos puntos que pueda entender según el nivel de escolaridad en el que se encuentre. Por ello se hace necesario graduar los aspectos que vamos a trabajar en la corrección según lo que nos pide el Currículo Nacional para cada subnivel.

- **Corregir cualquier aspecto del texto y del proceso de composición.**

Corregir no es un proceso que deba vincularse solo con la corrección de la ortografía sino que debe abarcar coherencia, cohesión, redacción, estructura del texto. Centrarnos en la ortografía puede hacer pensar al estudiante que la producción de un texto se reduce a escribir bien las palabras.

- **Dar consejos prácticos.**

Es importante tomar en cuenta lo que decimos a los estudiantes al momento de corregir un texto. A veces nuestras orientaciones son muy generales o ambiguas y frente a ello los estudiantes no entienden lo que deben cambiar para mejorar. Es importante, entonces, que las instrucciones sean claras y precisas.

- **Corregir cuando el estudiante tiene fresco lo que ha escrito.**

Para mantener el interés por la corrección, es necesario hacerla de manera inmediata al proceso de la escritura, de lo contrario podemos desmotivar al estudiante, quien se olvidará de lo que hizo y cómo lo hizo.

- **Dejar tiempo en clase para que los estudiantes puedan leer y comentar las correcciones del docente.**

Asegurarse de que las lean y las aprovechan.

- **Marcar los errores y pedir al estudiante que busque la solución correcta.**

Significa que se debe utilizar signos para señalar los errores en el texto del estudiante, pero es él quien debe reflexionar sobre ellos y encontrar el procedimiento para solucionarlos.

- **Tener entrevistas individuales con los estudiantes.**

Para explicarles de manera oral o comentar con ellos los puntos que puede mejorar en su texto, dándoles las explicaciones necesarias.

- **Dar a conocer herramientas para autocorregirse.**

Es importante enseñar a los estudiantes a utilizar el diccionario, físico o en línea, por ejemplo, para que puedan ser autónomos en la corrección de su texto, así como la búsqueda de información en los libros de la biblioteca del aula o de la institución educativa.

- **Corregir los borradores del texto.**

Es importante hacerle entender al estudiante que la producción de textos es un proceso que requiere pasar por varias revisiones hasta llegar a la versión final y que todas esas revisiones permiten mejorar la calidad del texto. En ese sentido, las correcciones se realizan en los borradores del texto. Conocer esto predispone al estudiante para acercarse a la corrección con buen ánimo.

- **Aumentar la calidad de la corrección.**

El docente debe tener presente que no es posible corregirlo todo, pues esto desalentaría a los estudiantes a seguir produciendo textos. Por ello, es necesario corregir en principio los aspectos más profundos del texto (claridad de ideas, estructura y párrafos), para luego dedicarse a los aspectos más formales como la ortografía.

El portafolio como instrumento de evaluación

El proceso de evaluación y reescritura de los textos escritos por los estudiantes constituye un componente esencial del aprendizaje de la escritura. Este proceso requiere proporcionar, a manera de “andamiajes”, un conjunto de herramientas que les sirvan de apoyo. Estas herramientas son los instrumentos de

evaluación que favorecen la metacognición de los saberes de los estudiantes y tienden a estructurar sus conocimientos referidos a los diferentes tipos de textos.

El portafolio como instrumento de evaluación nos permite evaluar los avances de los estudiantes en el aprendizaje de la producción de textos escritos. Un portafolio es un registro del aprendizaje que se concentra en el trabajo del estudiante y en su reflexión sobre esa tarea.

En un portafolio se encuentra una selección deliberada de los trabajos del estudiante que nos cuenta la historia de sus esfuerzos, sus progresos o logros. El estudiante debe participar en la elección de su contenido, los criterios de la selección y las pautas para juzgar sus méritos. También debe incluir las evidencias de su proceso de autorreflexión.

De esta manera, los portafolios pueden servir para:

- Comprometer a los estudiantes con el contenido del aprendizaje.
- Ayudar a los estudiantes a adquirir habilidades de reflexión y autoevaluación.
- Documentar el aprendizaje de los estudiantes en áreas que no se prestan a la evaluación tradicional.
- Facilitar la comunicación con los padres.

La función primordial de un portafolio de evaluación, por tanto, es documentar lo que ha aprendido un estudiante. El contenido del aprendizaje determinará lo que seleccione para sus portafolios. Sus comentarios reflexivos se concentrarán en los ítems que demuestran su dominio de los objetivos curriculares.

Proceso para desarrollar un portafolio

El éxito de cualquier proyecto de portafolios está vinculado a su organización y manejo. Los docentes que no prestan atención a los numerosos detalles prácticos y logísticos pueden sentirse abrumados. Sin embargo, cuando están bien organizados e integrados a la cultura de la escuela, los portafolios hacen una contribución sustantiva a la realización del estudiante, ya que lo comprometen más responsablemente en su aprendizaje y aumentan el orgullo que sienten por su trabajo.

Sin una estructura y unos objetivos claros, un portafolio sería meramente una colección de trabajos y un lector no tendrá idea de su significado. Por ello, se sugieren ocho pasos básicos en el desarrollo de un sistema de portafolios de evaluación.

1. Determinar los objetivos curriculares que deben alcanzarse mediante el portafolio. Por ejemplo, evaluar la producción de textos.
2. Establecer qué decisiones se tomarán sobre la base de las evaluaciones de los portafolios. Por ejemplo, evaluar el proceso secuencial para producir un texto funcional.
3. Diseñar tareas de evaluación de los objetivos curriculares. Asegurarse que la tarea concuerde con las intenciones educativas y que represente adecuadamente el contenido y las aptitudes que se esperan de los estudiantes (con el nivel apropiado de dificultad). Estas consideraciones garantizarán la validez de las actividades de evaluación. Por ejemplo, evaluar la producción de diversos tipos de textos según el grado o nivel y las características de los estudiantes.
4. Definir los criterios para cada tarea de evaluación y establecer pautas de rendimiento para cada uno de ellos. Por ejemplo, producir un cuento: respetar la superestructura, la secuencia narrativa, la coherencia y cohesión.
5. Determinar quién evaluará los ítems del portafolio. Por ejemplo, el docente de aula, otros docentes de la clase.
6. Prepararse para calificar las evaluaciones, lo cual asegurará la confiabilidad de estas. Por ejemplo, capacitarse en grupo de docentes de un mismo grado o nivel.
7. Implementar las evaluaciones, reunir las en portafolios y calificarlas.
8. Tomar decisiones basadas en las evaluaciones de los portafolios.

Elementos que debe contener un portafolio terminado

- Portada o título.
- Índice.
- Introducción.
- Elementos o documentos reales, cada uno de ellos acompañado por una explicación de la actividad y una planilla de reflexión.
- Esquema de establecimiento de metas.

Es recomendable que cada trabajo seleccionado para un portafolio tenga adjunto un comentario reflexivo. Si en el portafolio se pone un solo trabajo junto con sus versiones previas, en general es suficiente una única reflexión para toda la serie. Según muchos educadores, este paso es el más importante de todo el proceso.

En la página de reflexión, los estudiantes indican: por qué seleccionaron ese trabajo, qué muestra sobre ellos, qué les gusta de él y qué cambiarían si tuvieran la oportunidad de rehacerlo. La mayoría de docentes descubren que los comentarios de los estudiantes sobre su trabajo son cada vez mejores, a medida que ganan experiencia con la reflexión.

Como técnica para facilitar el proceso, muchos educadores preparan de antemano planillas de reflexión con preguntas escritas. Estos formularios ahorran tiempo y energía y permiten a los estudiantes ser más independientes en su trabajo. Las preguntas de estas planillas deben estar relacionadas con los objetivos de evaluación que se establecieron al inicio.

Calificación

A pesar de que es riesgoso proponer recomendaciones para calificar los portafolios, ofrecemos los siguientes lineamientos:

- Poner notas exclusivamente a los ítems de los portafolios de evaluación.
- Evaluar los ítems de un portafolio de evaluación de acuerdo con criterios claros y usar, en lo posible, una guía de calificaciones o lista de cotejo que los estudiantes mismos hayan ayudado a crear.
- Establecer lineamientos claros para juzgar los portafolios de evaluación como un todo en relación con su carácter completo y su organización.

Centro Andino de Capacitación de Maestros (2005). *Producción de textos*. Lima: Universidad Peruana Cayetano Heredia.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: 7 EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 1		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del Subnivel	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. • Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. • Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación • Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico. • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto. • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. • Aplicar los recursos del lenguaje a partir de los textos literarios para fortalecer y profundizar la escritura creativa. 				
Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)		Indicadores para la evaluación del criterio		
LENGUA Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. 		I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.		
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. • Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa y opinar frente a las intervenciones de los demás. • Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. • Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. • Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. 		I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		

LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. • Acceder a bibliotecas y recursos digitales en la web, identificando las fuentes consultadas. • Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto a partir de criterios preestablecidos. 	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, realiza inferencias fundamentales y sintetiza el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales; monitorea y autorregula su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión, como parafraseo, prelectura, lectura selectiva, y reconoce el punto de vista del autor, así como las motivaciones y argumentos de un texto.</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias proyectivo-valorativas; monitorea y autorregula su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión como formulación de preguntas, lectura selectiva, consulta de fuentes adicionales; valora el contenido de un texto, así como sus aspectos formales, a partir de criterios preestablecidos.</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registrar información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.</p>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. • Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. • Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. • Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. • Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares (topografía, prosopografía, etopeya, descripción de objetos), estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>I.LL.3.6.4. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras expositivas (informe, noticia, entre otros), según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos según esquemas expositivos de comparación-contraste, problema-solución, antecedente-consecuente y causa-efecto, y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>

		I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. • Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. • Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. • Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). 	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos.</p>

En esta sección del planificador se sugieren actividades que el docente puede ofrecer a sus estudiantes a lo largo de la unidad para garantizar la ejercitación de las destrezas con criterios de desempeño y la comprensión de los conceptos básicos involucrados. Estas actividades de aprendizaje están organizadas en una secuencia, o ciclo de indagación, inspirado en la propuesta de David Kolb.

Las actividades de aprendizaje se sugieren, mas no pretenden ser una prescripción obligatoria. El docente debe seleccionarlas, adaptarlas y/o cambiarlas para responder a la realidad local y a las necesidades educativas de sus estudiantes.

FASE DEL CICLO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
Experiencia concreta y Reflexión	<p>En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias, en cada bloque tales como:</p> <p>Lengua y Cultura:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Crear en el aula un ambiente de expectativa, de confianza e interés. Compartir ideas sobre los diferentes tipos de textos. • Pedir a los estudiantes que recopilen diferentes textos, literarios y no literarios: revistas, periódicos, etc. Actividad que puede realizarse dentro de la escuela, o como tarea. • Dividir a los estudiantes en grupos, pedir que clasifiquen los textos recopilados, de acuerdo a sus criterios propios, y luego realicen un <i>collage</i> en un papelote y expliquen: ¿por qué los clasificaron de esa manera?, ¿qué características tienen los textos clasificados? ¿qué intenciones comunicativas tienen estos textos? • Verificar la información del texto del estudiante y el cuaderno de trabajo relacionar con los aprendizajes previos para construir nuevos aprendizajes. <p>Comunicación Oral:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Propiciar conversaciones acerca de la experiencia de hablar en público, los sentimientos que esto les causa, las dificultades que pueden tener en el momento de exponer sus ideas frente a la clase, al docente, a las autoridades, en el barrio o en la comunidad. • Investigar sobre tres ciudades del Ecuador, pueden ser: Quito, Guayaquil y Cuenca. • Pedir que pregunten en su casa sobre costumbres, comida, datos curiosos de las tres ciudades. Esta actividad se puede desarrollar dentro de la escuela con docentes y compañeros de otros cursos. • Recopilar diversos folletos y pedir a los estudiantes que los manipulen, observen, obtengan características, comparen y compartan la información en la clase. • Realizar una encuesta sobre el consumo de café en los hogares de los estudiantes. En un papelote o en el pizarrón anotar el número de estudiantes, la cantidad diaria, el tipo y el origen del café que consumen y su importancia. • Este trabajo permite que los estudiantes conversen libremente sobre esta bebida y compartan información acerca de marcas y formas de consumirla. Se puede relacionar con matemática para la elaboración de porcentajes, cuadros e investigación de la producción de café en Ecuador. Con Ciencias Sociales en relación a su origen y con Ciencias Naturales en relación a las características de la planta, diversos usos estéticos y medicinales.

Lectura

- El ejercicio que se propone en el cuaderno tiene como objetivo que los estudiantes descubran las bondades y usos que proporciona un tipo de texto tan versátil como el folleto. Es importante que les señale la concordancia que debe existir entre el texto y los elementos paratextuales.
- Formular con antelación preguntas relacionadas con: predicción del contenido del texto, de relación del contenido con experiencias de estudiantes, de comprensión en lo literal, inferencia y crítico valorativo.
- Realizar la lectura teniendo en cuenta la velocidad adecuada de acuerdo con la dificultad.
- Leer nuevamente con la participación de diferentes estudiantes. Es importante tomar en cuenta que no todos tienen el mismo nivel y calidad de lectura en voz alta. Establezca reglas claras para evitar críticas entre pares.
- Permitir que los estudiantes realicen una tercera aproximación al texto leyéndolo en silencio.
- Aclarar preguntas mientras leen y surgen espontáneamente cuestionamientos, ayude a que los estudiantes infieran significados del texto.
- Conversar abiertamente con los estudiantes sobre el tema leído después de la lectura.
- Relacionar la bebida del café con recetas de cocina que los estudiantes conozcan. Comentar acerca de películas que se han realizado en torno al café.

Escritura

- Planificar con los estudiantes una lista de temas que pueden indagar para confeccionar su folleto. El tema propuesto en el libro también puede ser modelado.
- Revisar con los estudiantes los conocimientos previos sobre sujeto y predicado.
- Realizar ejercicios sobre diversos tipos de oraciones. Enfaticé en los distintos tipos de sujeto y sus modificadores directos.
- Jugar con los estudiantes con la descripción oral de personas, objetos, con el uso de láminas, fotos recortes.
- Usar los adjetivos determinativos para realizar ejercicios con los grados de significación positivo, comparativo, superlativo.
- Las páginas 26, 27, 28, 29 y 30 del texto le ofrecen una serie de ejercicios para abordar estas temáticas.

Literatura

- Crear un ambiente propicio para la lectura de leyendas. Formar uno o varios grupos en el que los estudiantes de manera oral compartan leyendas para que los estudiantes comuniquen los relatos que conocen.
- Usar papelotes grandes, pegarlos en sitios visibles de la clase. Escoger una de las leyendas relatadas y graficarlas en conjunto.
- Organizar a los estudiantes para que comenten de forma oral a la clase la leyenda que escogieron y graficaron.
- En conjunto deducir las características de las leyendas.
- Relatar mitos de diferentes culturas de Centro y América del Sur sobre el maíz. Usar el link proporcionado en la guía del maestro para disfrutar e informar acerca de la importancia cultural del maíz.
- Seleccionar con antelación materiales sobre las culturas shuar y tsáchila, con este material podrá motivar la curiosidad para indagar acerca de estas culturas.
- Formar grupos de estudiantes, tríadas. Para indagar acerca de estas culturas y sus leyendas. Compartir la información en la clase
- Relatar mitos de diferentes culturas de América del Sur y Centroamérica sobre la importancia del maíz en la alimentación, la tradición culinaria y las amenazas de que se pierda.

Abstracción o Sistematización

En esta fase, se sugiere que el docente propicie experiencias como:

- Las explicaciones ofrecidas por el docente en relación a los temas que trata la unidad deben realizarse paso a paso. Con el uso de muchos ejemplos y explicaciones cortas. La organización del trabajo debe ser distribuida de manera equilibrada y dosificada a lo largo de la unidad para que todos los estudiantes puedan comprender la información.
- Las explicaciones del docente deben propiciar que los estudiantes lleguen a:

Lengua y cultura

- Comprender los beneficios y ventajas de la lengua escrita.
- Reconocer la importancia de la lengua escrita.
- Determinar las características de la lengua oral en relación a la lengua escrita.

Comunicación Oral

- Conocer los usos y beneficios que aporta la exposición oral.
- Proponer de forma autónoma exposiciones orales con una intención comunicativa.
- Usar las estructuras básicas de la lengua oral para las exposiciones.

Lectura

- Aplicar diversas estrategias para leer. Concienciación del proceso para leer: antes, durante y después del texto.
- Reconocer la intención comunicativa de los folletos.
- Enfatizar en las estrategias que debe utilizar de manera autónoma acerca de la lectura de tal manera que pueda identificarlas dentro del proceso individual de lectura.
- Identificar a los emisores de los folletos y su intención para emplearlos.
- Identificar las características de los folletos como texto de lectura.
- Confirmar la veracidad de las fuentes primarias y secundarias para verificar la información de los folletos.

Escritura

- Reconocer la utilidad y estructura que tienen los folletos.
- Aplicar el proceso para producir un texto escrito: planificar, escribir, editar, publicar.
- Lograr coherencia y cohesión en el texto escrito.
- Reconocer la estructura de la oración: sujeto y predicado, modificadores del sustantivo, adjetivos connotativos y denotativos, concordancia entre el género y número del sustantivo.

Literatura

- Reconocer las características de la leyenda.
- Narrar y renarrar leyendas.
- Aplicar estrategias de aprendizaje: extracción de ideas, indagación, experiencias previas, reflexiones compartidas en la narración de leyendas.
- Narrar una leyenda de forma escrita con intención literaria.
- Disfrutar de textos literarios.

Es necesario que el docente se prepare y estudie todos estos temas para que pueda ofrecer retroalimentación apropiada a los estudiantes mientras realizan las actividades del texto y del cuaderno. Si el docente posee conocimientos claros y suficientes sobre los temas, y además puede establecer conexiones entre ellos, podrá apoyar mejor a los estudiantes y aprovechar las diversas oportunidades que surjan a lo largo de la unidad para introducir y luego reforzar los aprendizajes esperados.

Es importante también que, como docente, motive a los estudiantes a resolver actividades del texto que aportan a la fase de abstracción-sistematización. Estas páginas son:

Lengua y cultura: 10,11,12
 Comunicación oral: 16, 17
 Lectura: 19, 20, 21, 22 y 23
 Escritura: 27, 30, y 31
 Literatura: 37

Todas ellas contienen información que sintetiza los contenidos relacionados con las destrezas de la unidad. El docente debe promover la lectura de estas páginas de manera gradual, además, verificar la comprensión por medio de diálogos en clase y motivar a los estudiantes para que consulten el texto cuando necesiten recurrir nuevamente a la información.

El cuaderno de trabajo incluye en todas sus páginas ejercicios adicionales para cada bloque. Como docente, debe acompañar el proceso de trabajo durante la hora de clases que planifique de acuerdo con su distribución del tiempo.

Adicionalmente, debe crear espacios para que los estudiantes puedan construir sus propias explicaciones sobre los temas tratados. Pueden hacerlo de manera oral o escrita. El docente debe analizar con mucha atención las explicaciones que construyen los estudiantes, pues de este modo puede conocer qué ideas se han formado y cómo están comprendiendo los temas.

Práctica guiada	<p>Realizar las páginas del libro del estudiante, con el apoyo del docente: 11, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 24, 25, 26,27,28,29,30, 31,32,33,34.</p> <p>Desarrollar una destreza requiere abundante práctica o ejercitación. Las dos últimas fases de la unidad están dedicadas a ello y el docente debe garantizar que sus estudiantes se vean expuestos a múltiples y variadas situaciones en las que puedan ejercitar las destrezas de la unidad.</p> <p>En lectura y literatura, seleccionar otros textos para trabajar el proceso de prelectura, lectura y poslectura.</p> <p>En escritura reforzar la reflexión sobre la lengua con otras actividades que el docente organice.</p> <p>Propiciar oportunidades para que puedan realizar exposiciones en otras áreas de aprendizaje.</p> <p>El trabajo en pequeños grupos es muy recomendable para que el docente pueda ofrecer retroalimentación de manera personalizada, en especial a los estudiantes con necesidades educativas particulares.</p> <p>Investigar sobre rutinas de pensamiento, pedagogía inversa y trabajo colaborativo en aula para desarrollar las destrezas con criterios de desempeño.</p>
Práctica Independiente	<p>Comprobar que los estudiantes comprenden los contenidos y desarrollen las destrezas de la unidad, mediante la elaboración de instrumentos y técnicas de evaluación. Usar las propuestas que brinda el libro del estudiante.</p> <p>Ofrecer oportunidades para ejercitarse en nuevos contextos y situaciones.</p> <p>Propiciar un aprendizaje autónomo, mediante la consulta de las páginas web recomendadas, o la búsqueda independiente de los estudiantes, siempre con la guía y la mediación del docente.</p> <p>Realizar las siguientes páginas del cuaderno de trabajo: 7, 9, 10, 12, 13, 14,15,16, 17,18, 19, 20, 21, 22, 23, 24,25, 27, 298, 29, 30, 31, 32, 33 y 34.</p> <p>Desarrollar la metacognición permanente en cada bloque curricular, puede apoyarse en las siguientes preguntas: ¿Qué aprendí? ¿Cómo lo aprendí? ¿Para qué me sirve lo que aprendí? Esto permitirá que el estudiante reflexione sobre sus aprendizajes.</p> <p>Realizar una evaluación formativa o de proceso para identificar los logros alcanzados y sobre todo las dificultades detectadas, ya sea de manera grupal e individual para apoyar y trabajar sobre la marcha lo que necesite reforzar.</p> <p>Al final, realizar la evaluación sumativa, página 35 del Cuaderno de trabajo.</p>

Observaciones

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: Los docentes son los encargados de desencadenar una reflexión sobre la lengua, activar conocimientos previos de los estudiantes a partir del diálogo de situaciones de la vida; promover la disponibilidad, el acceso, la participación y la apropiación de la lectura y escritura, que trasciende al aprendizaje cognitivo, para involucrarse significativamente en este mundo letrado como una práctica social. (Para mayor información y estudio revise esta página*) www.uam.es/otros/fmee/documentos/kalman_fmee.pdf

Tener en consideración estos aspectos para reflexionar con los estudiantes:

Soporte: material en cuya superficie se registra información, como el papel, la cinta de video o el disco compacto.

Ejemplos: libros, hojas, revistas, textos electrónicos, etc.

Texto: Enunciado o conjunto coherente de enunciados orales o escritos. Ejemplos: discurso político, conversación, receta de cocina, cuento, etc.

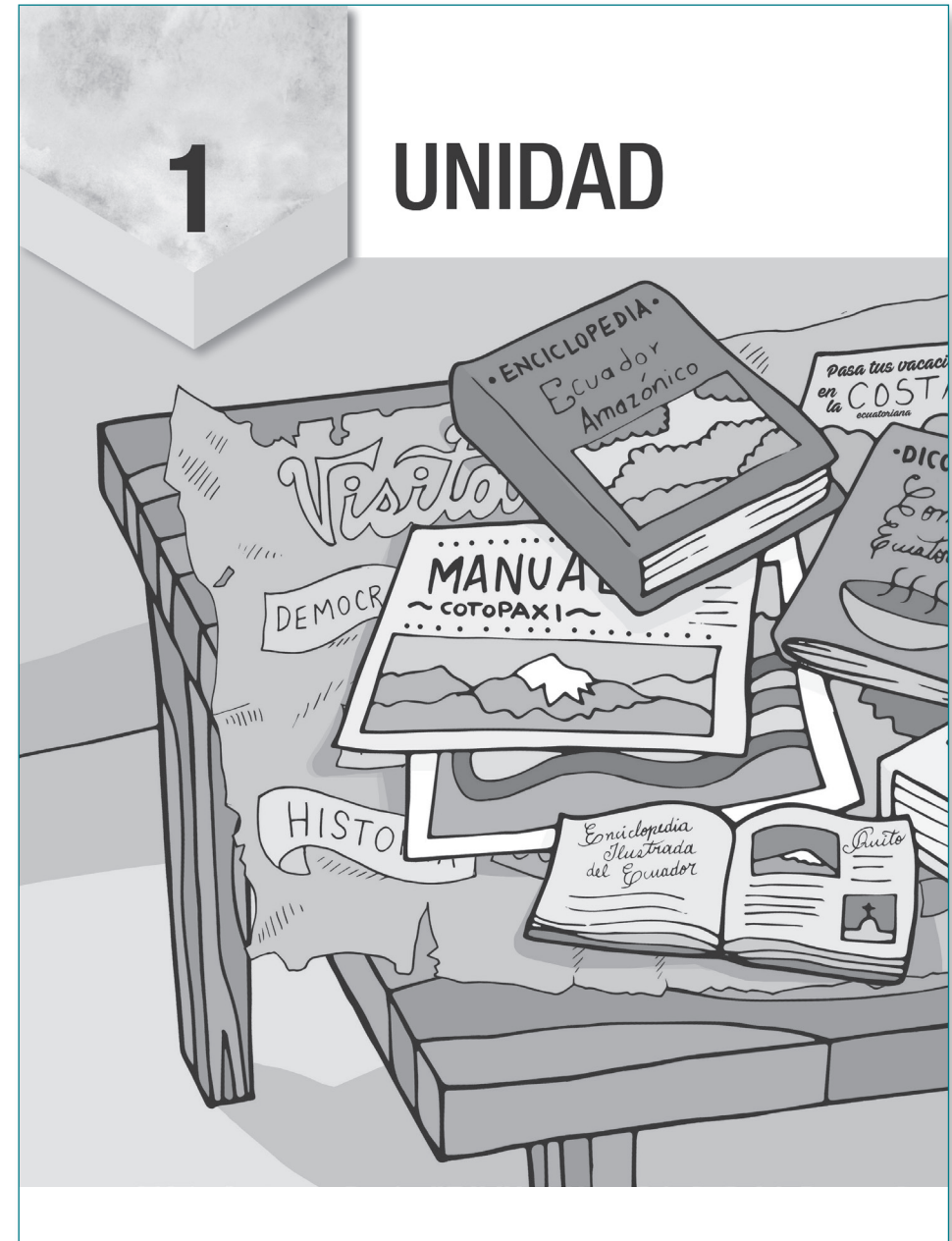
Paratextos: Son todos los elementos que acompañan al texto: diagramación, títulos, subtítulos, gráficos, editorial, etc.

Los estudiantes deben comprender que:

- Las personas usan dos maneras para comunicarse: la lengua oral y la lengua escrita, cada una de ellas utilizan canales diferentes para transmitir sus mensajes: el oral-auditivo y el visual, respectivamente.
- Tanto la lengua oral como la lengua escrita, comunican mensajes con un propósito o intención comunicativa, por ejemplo: informar, expresar una emoción o estado de ánimo, persuadir al lector o, simplemente, disfrutar de la belleza de las palabras. Mientras más contacto tengan los estudiantes con esta diversidad textual, serán capaces de reconocer los soportes en donde se presentan, los tipos textuales que existen, las semejanzas y diferencias entre ellos, sus características y estructuras.

Actividades antes del texto:

- Antes de abrir el texto, crear en el aula un ambiente de expectativa, de confianza e interés. Escribir ideas sobre ¿Qué me gustó del texto escolar anterior? ¿Qué no me gustó? ¿Por qué? ¿Qué deseo aprender este año?
- Realizar una socialización de las ideas y motivar a estudiantes a iniciar un nuevo año lleno de aprendizajes, descubrimientos y desafíos.



1. **Observo** las imágenes. **Identifico** con un compañero o compañera el propósito que tienen. **Socializamos** nuestra respuesta con la clase.



- Pedir a los estudiantes que recopilen diferentes textos, sean literarios y no literarios, de revistas, periódicos, etc. Reflexionar sobre la diversidad textual y los soportes en donde estos se encuentran: impresos o digitales.
- Dividir a los estudiantes en grupos, pedir que clasifiquen los textos recopilados, de acuerdo a sus criterios propios, y luego realicen un *collage* en un papelote y expliquen: ¿Por qué los clasificaron de esa manera? ¿Qué características tienen los textos clasificados? ¿Qué intenciones comunicativas tienen estos textos?
- Preguntar: ¿Qué textos les gusta más y por qué? ¿Cómo llegan los mensajes de manera oral? ¿Qué textos orales conocen? ¿Por qué es importante la lengua oral y la lengua escrita? ¿Qué significa leer y escribir para ellos?

Actividades con el texto:

- Pedir que observen detenidamente las páginas 8 y 9.
- Formular las siguientes preguntas: ¿Qué tipo de textos pueden estar? ¿Qué propósito comunicativo tienen? ¿Por qué? ¿Quiénes pueden ser los interesados en leer esos textos? ¿Por qué?
- Analizar paratextos y escribir ideas claves sobre la importancia de reconocer textos y sus propósitos.

Actividades para después del texto:

- En grupos elegir una imagen, por ejemplo “Ecuador Amazónico” y pedir que respondan preguntas como: ¿En qué soportes están? ¿Qué podría encontrar en un índice? ¿Quién escribió? ¿A quién va dirigido? ¿Qué propósito tienen?
- Proponer conclusiones de diferentes tipos de textos y hacer un organizador gráfico con los textos y las funciones comunicativas predominantes.
- Dar a conocer a la escuela sobre este trabajo.

Observaciones

Para el docente: La práctica de la lengua escrita en diversas situaciones y contextos permite que los estudiantes se inserten en el mundo y que, en su desarrollo, vayan pasando de una función afectiva e individual a cumplir una función eminentemente cultural, social y cognitiva.

La apropiación de las prácticas sociales del lenguaje requiere de una serie de experiencias individuales y colectivas que involucren diferentes modos de expresar ideas, deseos, experiencias y sentimientos; explicar sus reacciones a los demás; conocer distintos puntos de vista; aprender valores y normas de convivencia; leer, interpretar y analizar los textos; aproximarse a la escritura e integrarse en los intercambios orales.

Revisar esta página para profundizar con los estudiantes sobre el tema.

http://www.lenguajacademico.info/profesores/lenguaje_oral_y_escrito.html

Entrar en esta página para tener claro la diferencia entre soportes y tipos de textos.: **Textos en papel vs. Textos electrónicos:** ¿nuevas lecturas? http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0185-26982006000300006

Actividades antes del texto:

- Crear una situación comunicativa que revele la importancia de la lengua oral y la lengua escrita.
- Por ejemplo, proponer las siguientes actividades:
 1. Seguir instrucciones orales para elaborar un plegado (cabeza de perro).
 2. Realizar el mismo plegado pero leyendo las instrucciones escritas. Visitar esta página: <http://www.comohacerorigami.com/cabeza-de-perro-en-origami/>
- Conversar acerca de las dificultades que, en determinados momentos, se puede dar con la lengua oral y la necesidad de acudir a la lengua escrita.
- En grupos escribir una lluvia de ideas, usando la técnica “nube de palabras” para saber las características de la lengua oral y de la lengua escrita.

Actividades con el texto:

- Pedir que observen la página 10 del libro del estudiante y que describan detenidamente la escena: “Un discurso político”. Los comentarios o preguntas que pueden surgir deben relacionarse con las experiencias de los estudiantes ¿cuáles son las dificultades que tienen? ¿Qué pasa cuando hay mucha gente? ¿Qué interferencias podemos encontrar cuando transmitimos un mensaje de manera oral?

10

LENGUA Y CULTURA

La Lengua Escrita

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** la imagen y **pienso** en las dificultades que presenta la lengua oral.



2. En parejas, **realizamos** las siguientes actividades. **Exponemos** el trabajo a toda la clase.
 - a. **Identifico** la causa de la molestia de las personas de la escena.
 - b. **Expreso** cómo la lengua escrita resolvería este malestar.
 - c. **Digo** dos dificultades que tiene la lengua oral.
 - d. **Reconozco**, en pareja, las ventajas que proporciona la lengua escrita.

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

6

LENGUA Y CULTURA

La lengua escrita

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** nuevamente las ilustraciones de las páginas 8 y 9 del libro del estudiante y **respondo** las siguientes preguntas:

• ¿Qué temas tratan estos textos?

Información sobre diferentes lugares del Ecuador. _____

Comida de lugares del Ecuador. _____

• ¿En qué soportes están los textos?

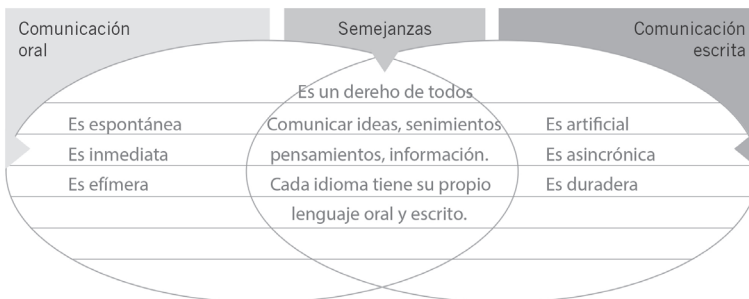
Carteles, mapas, folletos, hojas volantes, revistas, libros, enciclopedias, manuales, diccionarios. _____

• ¿Qué otro soporte no está representado y qué tipo de texto podría ir?

No están páginas web, blogs, periódicos digitales. _____

2. **Leo** nuevamente el texto sobre "Importancia de la lengua escrita", página 11 del Texto del Estudiante.

3. **Reflexiono** y **escribo** las semejanzas y diferencias entre la comunicación oral y comunicación escrita en este diagrama de Venn.



- Realizar la actividad 2 y guiar una conversación para que puedan identificar las causas de las molestias de las personas de la escena, esto ayudará a los estudiantes a comprender la necesidad del uso de la lengua escrita en determinados momentos.
- El diálogo entre compañeros permitirá a los estudiantes diferenciar la lengua oral de la lengua escrita y sus ventajas y desventajas.
- Se puede concluir la actividad con la realización de un organizador gráfico que contenga las ventajas y desventajas de la lengua oral y la escrita.

Actividades para después del texto:

- Aportar con sugerencias y comentarios que ayuden a los estudiantes a obtener sus propias conclusiones encontrando diferencias y semejanzas entre la lengua oral y la lengua escrita, con ese propósito se utiliza un diagrama del cuaderno del estudiantes, en la página 6, que facilita la reflexión.
- Explicar con sus propias palabras la diferencia entre soportes y diversos tipos de textos.
- En grupos, elaborar un organizador gráfico que sintetice lo aprendido y presentarlo a la clase.

Actividades complementarias:

- En parejas **realizamos** las siguientes actividades. **Exponemos** el trabajo a toda la clase.
- **Identifico:** las personas que están lejos del expositor no escuchan; la voz del expositor no es tan fuerte; los de atrás no ven al expositor; tienen que estar parado todo el tiempo; están incómodos; no recuerdan todo lo que escucharon.
- **Expreso:** R.A.
- **Digo:** es efímera e inmediata.
- **Reconozco:** es duradera, puede ser corregida, es asincrónica, se escribe y se lee donde quiere.

Observaciones

Para el docente: El currículo manifiesta que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular: la cultura escrita, es decir, una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y el entorno; no es vista como una competencia individual exclusivamente, sino que tiene sentido en la práctica puesto que posee una intención determinada para dirigirse a una comunidad determinada. Por ello, cuando se lee y se escribe no solo se adquiere un código de símbolos gráficos sino un conjunto de prácticas sociales.

Actividades antes del texto:

- Conversar sobre experiencias que han tenido cuando usan la lengua oral y la lengua escrita.
- Escuchar por radio las noticias y una entrevista.
- Compartir oralmente de qué se trataba, qué les impactó.
- Traer el periódico y leer noticias. Compartir qué leyeron y qué les impactó.

Actividades con el texto:

- Guiar la lectura de la página 11 del texto.
- Subrayar lo más importante y consensuar para extraer las ideas principales de cada párrafo.
- Durante la aplicación, cuando los estudiantes practican lo aprendido se puede realizar variaciones de la misma actividad que les ayude a encontrar diferencias entre la lengua oral y la escrita y las necesidades culturales en el uso cotidiano de ambas.
- Los medios de comunicación se pueden ampliar y hacer referencia de la televisión y el Internet también, como vehículos de la comunicación oral y escrita.

Actividades para después del texto:

- Pedir a los estudiantes que busquen ejemplos en los que la lengua oral presenta una dificultad. Diversas situaciones en las que un lápiz y un papel son necesarios.
- Realizar un juego con los estudiantes en el que deban llegar a acuerdos por escrito con respecto a las normas que deberán respetar. Ponerlas en un lugar visible de la clase.

3. **Leo** el siguiente texto e **identifico** la idea principal de cada párrafo.

Importancia de la lengua escrita

Las personas se comunican mediante la lengua oral y también mediante la lengua escrita.

La lengua escrita, a diferencia de la lengua oral, es totalmente artificial y utiliza símbolos gráficos; por lo tanto, la comunicación se realiza mediante el canal visual, gracias a la lectura y la escritura. Las personas no leen ni escriben de manera natural, necesitan una mediación intencionada para hacerlo. En cambio, para aprender a hablar, los niños y las niñas solo necesitan convivir con las palabras de su entorno.

El uso de la visión para decodificar la lengua escrita permite que una persona escriba o lea un texto donde y como quiera, sin incomodar a las personas que estén a su alrededor. En otras palabras, uno puede escribir o leer un texto en silencio.

La comunicación oral es espontánea e inmediata. Esto significa que la persona que habla, aunque pueda rectificar su emisión, no puede borrarla. Por su parte, la persona que escucha (receptor) debe ir comprendiendo el mensaje a medida que este es emitido. Por el contrario, la lengua escrita presenta la peculiaridad de que puede ser planificada, revisada, corregida y mejorada. Si la profesora nos pide escribir una redacción sobre nuestra familia podemos planificar los temas que queremos incluir, pedirle a alguien que revise y corrija el texto y que nos diga sugerencias para mejorarla. Este proceso de reescribir un texto es parte del proceso escritor.

En la comunicación oral, la comunicación es inmediata, no necesita ser explicitada la

situación comunicativa, las características de la audiencia, el momento y el lugar en que se produce. En cambio, los textos escritos suelen ser autónomos de los contextos específicos en que se encuentra el autor en el momento de escribirlos y el lector en el momento de leerlos. Por lo tanto, es necesario, para la comprensión del texto, que los autores de los textos escritos construyan con palabras los contextos para que el lector pueda ubicarse.

En la lengua escrita, la comunicación es asincrónica; esto implica que la comunicación que se establece entre el emisor y el receptor no coincide en el tiempo. Por ejemplo, el escritor ambateño Juan León Mera murió en el año de 1894; pero podemos leer sus escritos porque están publicados en libros impresos y/o electrónicos.

Mientras la comunicación oral es efímera porque el sonido rápido desaparece y porque la memoria es incapaz de recordar todo lo hablado, la comunicación escrita, en cambio, es duradera, ya que las letras se inscriben en soportes materiales que permanecen en el tiempo.

Por último, la lengua escrita es utilizada por las nuevas tecnologías. Nuevas formas de comunicación escrita son el correo electrónico, los blogs, los chats, entre otros. Esto quiere decir que ya no requerimos escribir con lápiz y papel sino que podemos hacerlo mediante el teclado de nuestras computadoras, tabletas o celulares inteligentes.

Glosario

lengua escrita. Forma de interacción humana mediante signos gráficos.
comunicación asincrónica. Cuando no existe coincidencia temporal en la comunicación oral.
efímera. Que dura poco.

4. **Realizo** un organizador gráfico sobre los beneficios que ha aportado la lengua escrita.
5. **Escribo** dos párrafos sobre los beneficios que ha aportado la lengua escrita.

Para el docente: El ser humano al estar inmerso en el mundo letrado, no solo está en contacto con libros, revistas, enciclopedias, sino con textos escritos que llegan a nuestras manos, desde una etiqueta de un producto, una hoja, volante, una publicidad, un mensaje, una receta médica, una circular, entre otros. Se debe aprovechar estas oportunidades para propiciar espacios de manipulación, análisis y reflexión en torno a todos los textos que disponen los estudiantes.

Actividades antes del texto:

- Solicitar que recopilen y traigan diversos afiches, hojas volantes, propagandas.
- Preguntar: ¿En dónde encontraron esos textos?
- Registrar en un cuadro las intenciones comunicativas que tienen esos textos, mediante este cuadro:

¿Quién es el emisor?	Tipo de texto que usa	Intención comunicativa

Actividades con el texto:

- Leer, de manera individual, los textos que se encuentra en el libro del estudiante, página 13 y del cuaderno de trabajo, página 7.
- Explicar las ventajas que proporcionan esos carteles cuando están escritos.
- Con ayuda de la docente, analizar el cartel del libro del estudiante. Guiar la reflexión sobre: ¿quién es el emisor? ¿para quién estará dirigido? ¿qué intención comunicativa tiene?
- En parejas, analizar el cartel del cuaderno de trabajo y responder las preguntas descritas en la página 7.
- Socializar las respuestas.

Actividades para después del texto:

- Hacer un *collage* con los textos recopilados y clasificar de acuerdo a la intención comunicativa que tienen.
- Compartir a toda la clase.
- Sacar conclusiones sobre la importancia de la lengua escrita.

Texto del estudiante

11. **Leo** el siguiente cartel y explico, con mis propias palabras, las ventajas que el mensaje proporciona cuando este está escrito. En parejas, **comentamos** cómo se podría lograr el mismo propósito sin usar la lengua escrita.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Nombro los beneficios y ventajas que tiene la lengua escrita?
¿Reconozco la importancia de la lengua escrita?
¿Identifico las dificultades que tiene la lengua oral?
¿Puedo explicar las características de la lengua oral y la lengua escrita?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, búsqueda de información complementaria, reflexiones en grupo, extraer ideas y organizadores gráficos).

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: El desarrollo de la comunicación oral permite que los estudiantes sean usuarios competentes de la lengua, pues es el medio para expresar ideas, sentimientos, emociones, transmitir conocimientos, analizar el mundo circundante y compartir opiniones.

La lengua oral requiere crear situaciones donde se hable y se haga de forma adecuada, lúdica y constructiva. “A hablar se aprende hablando en diferentes situaciones y contextos y de forma adecuada”.

El hablar y escuchar son dos destrezas que se desarrollan simultáneamente y que trae consigo múltiples aprendizajes: desarrolla pensamiento, confianza en sí mismo, ayuda a la comprensión; entre otros.

Actividades antes del texto:

- Propiciar conversaciones acerca de la experiencia de hablar en público, los sentimientos que esto les causa, las dificultades que pueden tener en el momento de exponer sus ideas frente a la clase, al docente, a las autoridades, en el barrio o en la comunidad.
- Reflexionar sobre los aspectos que se debe tomar en cuenta antes, durante y después de una exposición. Escribir esas ideas en un organizador gráfico:

ASPECTOS A TOMAR EN CUENTA PARA UNA EXPOSICIÓN		
Antes	Durante	Después

- Escribir en un papelote las dificultades que han experimentado al momento de exponer.
- Conversar sobre cuáles son las intenciones comunicativas que tiene una persona al momento de exponer sobre un tema determinado.

Actividades con el texto:

- Pedir a cuatro estudiantes que lean el diálogo de la situación comunicativa inicial.

14

COMUNICACIÓN ORAL

Hago una exposición

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. Observo la escena y comento con mis compañeros.

EXPERIENCIA

DESTREZAS: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. / Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa y opinar frente a las intervenciones de los demás.

8

Hago una exposición

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.

1. Leo nuevamente el diálogo de la página 14 y **respondo** las siguientes preguntas:

- ¿Qué debe hacer Teresa para recibir a un grupo de jóvenes de la India?
Investigar y preparar una exposición oral sobre las 3 provincias del Ecuador.
- ¿Qué intención comunicativa tendrá su exposición?
Informar sobre las tres ciudades del Ecuador.
- ¿Por qué Teresa dice que tiene que ser una guía turística?
Teresa tiene que ser una guía turística porque debe informar sobre las ciudades del Ecuador

2. Leo nuevamente el recuadro de la página 15 sobre “Exposición oral” y **respondo** las siguientes preguntas:

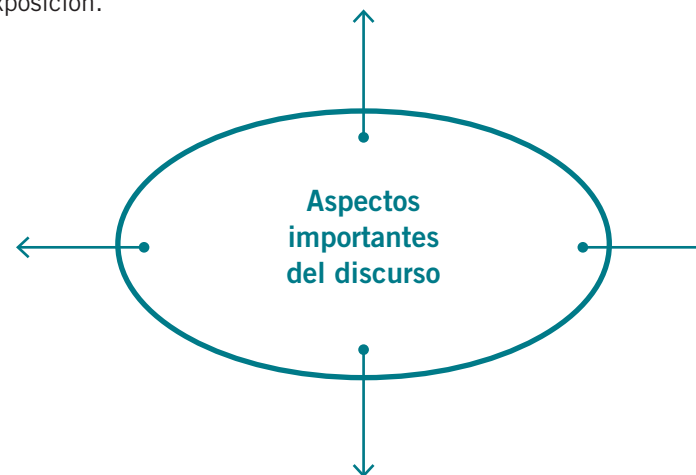
- ¿En qué consiste la exposición oral?
La exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado.
- ¿Con qué intención comunicativa se usa frecuentemente la exposición oral?
La exposición oral puede tener la intención de informar o persuadir a un público determinado.

- ¿En qué ocasiones he tenido la oportunidad de exponer? ¿Sobre qué tema lo he hecho?
 R.A. _____
- ¿Sobre qué tema quisiera exponer? ¿Por qué?
 R.A. _____
- ¿Qué dificultades deberé enfrentar?
 R.A. _____
- ¿En qué ámbitos se usa la exposición oral?
La exposición oral se usa en ámbitos escolares, universitarios y en espacios en los que se quiere informar a un público determinado.
- ¿Qué se debe tomar en cuenta al momento de exponer?
Realizar una exposición clara y estructurada de las ideas sobre un determinado tema.

- Retomar las ideas que obtuvo de la actividad antes del texto.
- Permitir que los estudiantes expresen sus ideas para apoyar la exposición de Teresa.
- Responder las preguntas del literal 1, del cuaderno de trabajo, página 8
- Socializar las respuestas a toda la clase.

Actividades para después del texto:

- Escuchar el “Discurso de niña orgullosamente indígena sorprende en Nuevo León” <https://www.youtube.com/watch?v=tvDf-4o7SnA>
- Escribir en este organizador aspectos importantes que usa la niña para su exposición.



- Compartir a toda la clase.

Observaciones

Para el docente: La exposición es una forma de comunicación muy importante, su práctica permanente permite desarrollar **destrezas intelectuales**, pues requiere una gran agilidad mental para la ordenación, coordinación y expresión de las ideas a medida que se va hablando; **destrezas psico-sociales** ya que permite captar la simpatía, la atención, la voluntad del auditorio; **destrezas lingüísticas**, porque propicia el dominio de la expresión, mediante la elocución fácil, ágil, clara y fluida; **destrezas práctico – utilitarias**, logra desenvolverse en la sociedad y **destrezas emocionales**, facilita la convicción en lo que se dice, seguridad y ánimo para perder la timidez.

Mendoza, A. (2006). *Didáctica de la lengua y la literatura para primaria*. Madrid: Prentice Hall.

Actividades antes del texto:

- Reflexionar sobre la importancia de preparar la exposición y guiar para que los estudiantes comprendan que es clave investigar sobre un tema determinado.
- Proponer la investigación de las tres ciudades importantes de Ecuador: Quito, Guayaquil y Cuenca. Traer información y diferentes textos que puedan servir para la investigación.
- Preguntar en su casa sobre costumbres, comida, datos curiosos de las tres ciudades.

Actividades con el texto:

- Organizar a los estudiantes en parejas para que lean la página 15 y puedan formular las preguntas a toda la clase.
- Socializar las preguntas y corroborar las respuestas con la lectura.
- Apoyar en la planificación de la exposición. Realizar las actividades 3 a 6.
- Compartir en subgrupos las investigaciones que hicieron acerca de datos relevantes sobre las ciudades de Quito, Guayaquil y Cuenca. Este ejercicio le permitirá tomar como ejemplo para que los estudiantes acudan a la indagación de otros temas que escojan para realizar posteriores exposiciones.
- Leer la página 16 del libro del estudiante y analizar la estructura de la exposición.
- Guiar a los estudiantes para que realicen juntos la actividad 8, tomando en cuenta la estructura.
- Los estudiantes deben realizar la exposición para ello, usted debe acordar con la clase pautas importantes, el tiempo, el público y el lugar en el que se

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

¿Qué es una exposición oral?

2. **Leo y formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

EXPOSICIÓN ORAL

La exposición oral consiste en hablar en público sobre un tema determinado. Este tipo de exposición también se le llama conferencia o ponencia y exige una presentación clara y estructurada de las ideas sobre un determinado tema, con la finalidad de informar o convencer a un público específico.

Esta práctica expositiva es muy usada en ámbitos escolares, universitarios y también

en espacios en los que se quiere informar con más detalle a un público determinado.

En la exposición oral el exponente no lee sino que, ayudado de materiales de apoyo, desarrolla las ideas en orden, previamente planificadas. Es decir, la exposición no se improvisa; por lo tanto, tiene una estructura que recoge el orden de los puntos esenciales que se van a tratar, lo cual reduce las posibilidades de olvido.

Planificación: Seleccionar la información pertinente

3. **Observo** la escena y **continúo** con la búsqueda de información.



4. **Anotamos** en un cuaderno todo lo que sabemos sobre cada una de estas ciudades.
- | | | |
|-------|-----------|--------|
| Quito | Guayaquil | Cuenca |
|-------|-----------|--------|
5. **Exploramos** en libros o en el Internet información sobre los sitios más importantes que tienen estas tres ciudades.
 6. **Definimos** y **elaboramos** los elementos de apoyo: uso del power point para proyectar las fotos de las tres ciudades.

Tarea

Para que me vaya bien en la exposición oral, **leo** este tutorial en YouTube: *Cómo hacer una buena exposición oral* <https://www.youtube.com/watch?v=ZpbJ49TWxQM>

DESTREZAS: Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. / Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

16

CONCEPTUALIZACIÓN



ESTRUCTURA DE LA EXPOSICIÓN

Toda exposición oral se estructura de la misma manera que cualquier discurso; es decir, introducción, desarrollo y conclusiones.



7. **Leo y analizo** con un compañero o compañera la estructura de la exposición y **ordenamos** la información según este esquema.

Estructura de la exposición oral		
Introducción	Objetivos	Despertar el interés de los turistas.
	Procedimientos	Empezar con una breve introducción o una anécdota sobre cada ciudad.
Desarrollo	Objetivos	Concretar la exposición sobre cada una de las ciudades, organizando la información según los criterios: ubicación; datos históricos; clima; comida típica; etc. Mantener la atención del auditorio.
	Procedimientos	Utilizar medios audiovisuales. Por ejemplo, fotos de cada una de las ciudades elegidas en PowerPoint.
Conclusiones	Objetivos	Resumir el punto central de la exposición.
	Procedimientos	Finalizar con preguntas.

"Exposición oral". Ministerio de Educación del Gobierno de España. 25 de julio de 2007. Consultado el 15 de septiembre de 2015. Disponible en: http://recursos.cnice.mec.es/lengua/profesores/eso2/t2/teoria_1.htm#VI

8. **Redacto** el guion de mi exposición en mi cuaderno, siguiendo su estructura. **Observo** el ejemplo de cómo despertar el interés.



DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

realizará la exposición. Se trata de un ejercicio de habilidades orales que debe ser presentado, de lo contrario no es significativo y no sirve de nada dejar sin concluir la actividad.

Actividades para después del texto:

- Preparar material adicional sobre la exposición oral: un cartel con las ideas más relevantes, un cuadro, un PPT, entre otras.
- Usar el recurso que tiene en el libro se trata del enlace: <http://bit.ly/1A6DMPN> que usted debe conocer previamente para apoyar a los estudiantes. En el enlace encontrará formas de expresión como “vete al grano” o el ceceo que debe explicar a los estudiantes para agudizar la escucha y por tanto la comprensión.
- Durante las páginas 16 y 17 se encuentra el desarrollo del tema de la exposición y los pasos para realizarla. En esta parte del proceso, los estudiantes deben realizar varias actividades que les permitirán efectuar la exposición: acudir a la biblioteca, indagar sobre materiales que aporten en su exposición, leer, seleccionar la información más importante.

Guías de respuestas:

- Página 15, actividad 2:
- ¿Qué es la exposición oral y de qué otra manera se la conoce?
- ¿Cuál es la finalidad de la exposición oral?
- ¿En qué ámbitos se utiliza?
- ¿Qué se debe tomar en cuenta en la exposición oral?
- Las actividades desde la 3 a la 6 son de respuesta abierta.

Observaciones

Para el docente: Para exponer es clave tener presente estos aspectos para que los estudiantes, con ayuda de su docente, los tomen en consideración:

- **Componentes verbales:** se refiere al contenido de la conversación, a las expresiones que utilizamos, reglas que tenemos en cuenta, etc.
- **Componentes paralingüísticos:** como el tono de voz, la fluidez y la velocidad del habla, que modulan el contenido de los que decimos.
- **Componentes no verbales:** como la expresión facial, la mirada, los gestos, la distancia interpersonal que cambian y/o matizan el contenido de un mensaje.

Tome en cuenta los siguientes aspectos que ayudarán a lograr el éxito de la actividad:

- Un ambiente en el aula que facilite la comunicación.
- Identificar las necesidades orales de los estudiantes.
- Avanzar con metas a mediano y largo plazo.
- Procurar que los estudiantes emitan mensajes claros y fluidos.
- Realizar una planificación ordenada y coherente de la clase.
- Trabajar con la tipología textual: la exposición oral revisando sus características.
- Trabajar de acuerdo con la planificación que se propone en el texto del estudiante: partir de una situación comunicativa, indagar la información, planificar la exposición.

Las microhabilidades de la lengua oral se desarrollan paulatinamente:

- Planificar el discurso.
- Conducir el discurso.
- Producir el texto.

Para mayor información puede consultar este útil link sobre “Expresión oral. Cómo desarrollar la capacidad de hablar y conversar en el aula”:

http://educacionadistancia.juntadeandalucia.es/profesorado/autoformacion/pluginfile.php/4491/mod_assign/intro/03.%20Expresi%C3%B3n%20oral.pdf

Actividades con el texto:

- El siguiente paso es recurrir a la página 16 del texto para revisar nuevamente la estructura de la exposición para ordenarla de acuerdo con el esquema que se presenta.
- En este momento es hora de realizar el guion, para ello usted puede retomar el video de YouTube y enfatizar en que este guion debe interesar al público al

9. **Leo** un ejemplo del texto de presentación de la ciudad de Quito y lo **comparo** con el que hice.

¿Quiéren conocer tres tesoros de la humanidad?
 Cuando termine esta exposición, ustedes no querrán regresar a su país.
 Comienzo presentándoles a Quito, la capital del Ecuador, llamada oficialmente: San Francisco de Quito. Considerada en 1978 Patrimonio Cultural de la Humanidad, por la Unesco.
 Quito está situada en las laderas orientales del volcán Pichincha, en la parte occidental de los Andes y su altitud promedio es de 2.800 metros sobre el nivel del mar.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** qué son los “estereotipos” y **analizamos** aquellos que se dicen de las personas de Quito, Guayaquil y Cuenca.

10. **Repasamos** la exposición en parejas y **tomamos** en cuenta las siguientes sugerencias:

Situarse delante de la audiencia, de pie mejor que sentado.	✓
Colocar el esquema o guion sobre la mesa.	✓
Dirigir la mirada hacia el auditorio, intentado mirar alternativamente hacia varios puntos.	✓
Realizar gestos naturales y moderados.	✓
Dominar los nervios, procurando dar sensación de tranquilidad y naturalidad.	✓
Seleccionar el tono de voz adecuado: ni muy alto, ni tan bajo.	✓
Ritmo adecuado: ni demasiado lento ni demasiado rápido.	✓
Respetar las pausas. Conviene dejar tiempo para que el auditorio asimile lo que se expone.	✓
Articular bien todos los sonidos y no omitir los finales de frase.	✓
Evitar la monotonía, variar el tono de voz para subrayar ideas y suscitar el interés del público.	✓

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Conozco los usos y beneficios que aporta la exposición oral, y puedo proponer exposiciones con una intención comunicativa?

¿Tengo argumentos para rechazar el uso de estereotipos en la comunicación?

¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mis exposiciones?

DESTREZAS: Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

9

3. Para ayudar a Teresa en su exposición oral, **investigo** y **registro** la información según la estructura de una exposición.

- Introducción: R.A

- Desarrollo: R.A

Aspectos	Quito	Guayaquil	Cuenca
Otras denominaciones			
Ubicación geográfica			
Relieve			
Clima			
Población			
Fechas históricas importantes			
Sitios turísticos			
Tadiciones culturales...			

- Conclusión: R.A

4. **Evalúo** mi exposición oral. R.A

Evaluación de la exposición oral	Si	No
Cumplí con el propósito o la intención comunicativa.		
Presenté información clara, ordenada e interesante.		
Respeté la estructura de la exposición: introducción, desarrollo y conclusión.		
El material de apoyo me sirvió para la exposición.		
Mi exposición fue clara y respeté las convenciones de la comunicación oral: (presentación personal, saludo, hablar despacio: vocalizar, pronunciar las palabras, pausas, mirar al público).		
Respondí preguntas del público.		
Mis compañeros y compañeras mostraron interés en la exposición.		

que está dirigido. En la página 17, usted encuentra recursos que ayudan en el proceso de construcción del guión, de forma sugestiva con oraciones introductorias que atraparán la atención de la audiencia. Animar a los estudiantes a que hagan lo mismo con el suyo.

- La rúbrica sirve para orientar a los estudiantes sobre los pasos que debe realizar para la preparación de su exposición oral.
- Invitar a los estudiantes a realizar la autoevaluación del bloque. Esta actividad le permitirá observar las necesidades de cada estudiante y apoyar en el cambio o modificación de su trabajo previo a la presentación oral. Son preguntas que abarcan todo el proceso por tanto, es importante la reflexión de los estudiantes en el aula y en particular acerca de las necesidades de cada uno de ellos.
- Recordar que es su primera exposición en el año, este proceso animará o desanimará a los estudiantes a hablar en público, que es el objetivo del bloque, la exposición oral es el vehículo para que puedan sostener sus ideas frente a un público después de “preparar, preparar y preparar” como dice el texto de YouTube.

Actividades para después del texto:

- Realizar una plenaria para sacar conclusiones y realizar la metacognición, mediante las siguientes preguntas:
- ¿Qué aprendimos?
- ¿Qué proceso hicimos para lograr ese aprendizaje?
- ¿Para qué nos sirve una exposición?

Observaciones

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: Este bloque acerca a los estudiantes a un tipo de texto de fácil acceso con información precisa y variada. Los folletos ponen de manifiesto cómo el lenguaje es una herramienta poderosa para informar y persuadir. En el folleto, el paratexto juega un rol importantísimo pues muchas veces las imágenes son más convincentes que muchas palabras.

Actividades antes del texto:

- Recopilar diversos folletos y pedir a los estudiantes que los manipulen, observen, obtengan características, comparen y compartan la información en la clase.
- Identificar las características tomando como modelo los folletos recopilados.
- Reflexionar en conjunto sobre la utilidad de los folletos, puede organizar una conversación sobre la información presente en los folletos.
- Guiar con las siguientes preguntas: ¿Qué piensan sobre las imágenes? ¿Qué les gusta? ¿Qué les molesta? ¿Cómo está distribuido el texto? ¿Qué características tienen los textos de los folletos? ¿Qué aprendí leyendo los folletos? ¿Cuánto tiempo me tomó?, etc.

Actividades con el texto:

- Recurrir a la información que obtuvieron acerca del folleto y las sugerencias sobre la necesidad de usar como ejemplo diversos tipos de folletos que los estudiantes deben manipular, leer, releer hasta comprender su propósito.
- Leer junto a los estudiantes la página 18 del texto. La situación comunicativa introduce al tipo de texto: los folletos. Enfatizar en el propósito de la lectura.
- Solicitar que respondan las preguntas de la pág. 10 del cuaderno de trabajo, con base en la escena que están en el libro del estudiante.
- Leer juntos y extraer ideas importantes sobre el folleto para responder el literal 2 del cuaderno de trabajo.

Actividades para después del texto:

- Realizar una revisión de los contenidos aprendidos: propósito de la lectura y el tipo de texto: los folletos, la intención comunicativa y las fuentes.

18

¡Leo para informarme y aprender!

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

LECTURA

1. Observo la escena y comento con mis compañeros y compañeras

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Gracias, Miguel, me fue muy bien! Ahora tengo otro problema.

¿Cuál?

Debo presentar los diferentes textos que informan los productos que exporta el Ecuador.

¿Cómo?

Yo te ayudo.

Te consigo folletos sobre productos que exporta el Ecuador.

¿Folletos?

¡Sí. Tengo uno sobre el café en el Ecuador y es muy bueno.

Para leer con Teresa los folletos, sigo el siguiente proceso de lectura.

¡Quiero leerlo!

Bien, leamos este y busquemos otros.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

10

Leo para informarme y aprender

LECTURA

OBJETIVO

Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.

1. **Observo** nuevamente la escena de la página 18 y **respondo** las siguientes preguntas:

¿Con qué intención va a leer Teresa?

Teresa va a leer para informar sobre los diferentes productos que exporta el Ecuador.

¿Dónde se puede encontrar información sobre el Ecuador?

Se puede encontrar información sobre Ecuador en guías turísticas, enciclopedias, textos informativos, páginas web, revistas, libros, etc.

¿Qué te gustaría saber sobre el Ecuador?

R.A.

Además de textos informativos, ¿qué otro tipo de textos puedo encontrar en un folleto?

En un folleto se puede encontrar textos persuasivos como la publicidad de bienes y servicios; textos instructivos como manuales, recetarios de comida, entre otros.

2. **Leo** nuevamente la información de la página 19 sobre el folleto y **escribo** las ideas más importantes.

El folleto es un instrumento informativo o publicitario que contiene varias hojas, que puede ser un tríptico o un díptico.

Contiene gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera apelativa.

Los productores, comerciantes, gobiernos, instituciones educativas y de servicios utilizan este medio para difundir sus planes, proyectos, bienes y servicios.

- Remarcar las características del texto y su uso.
- Realizar juegos orales con el uso de la función apelativa de la lengua. Los estudiantes deben instar a los compañeros a que realicen alguna actividad como recibir órdenes o convencer con el discurso.
- Analizar una propaganda publicitaria, revisar el lenguaje con los estudiantes e identificar la función apelativa.
- Usar la televisión para revisar una propaganda y analizar la función apelativa para la venta de productos, programación del canal, escuchar noticias e identificar el propósito comunicativo y las fuentes.

Observaciones

Para el docente: : La **prelectura** es uno de los momentos más importantes al momento de leer, tome en cuenta lo siguiente:

- Generar una situación comunicativa: despertar la curiosidad por leer.
- Establecer un propósito concreto que responda a un por qué y para qué leo.
- Analizar paratextos, es decir, todos los elementos que acompañan al texto, que nos dan pistas para reconocer un tipo de texto determinado.
- Realizar predicciones con base en la portada, en el título, en las características o en la estructura de un texto determinado.
- Activar conocimientos previos de algún elemento que se presenta en la portada del texto.

El folleto muestra información específica de un tema que se quiere difundir y contiene fotografías, cuadros explicativos o referencias. Se entregan a mano al público. Existe desde la invención de la imprenta en el S.XVI. Pueden ser de una cara, dípticos o trípticos. El lenguaje es conciso, su uso está muy difundido para la divulgación de diversos temas.

La lectura tratará acerca de la producción de café en el Ecuador. La asociación nacional de cafeteros del Ecuador es la fuente de la que se tomó la lectura. Usted puede consultar también: <http://www.anecafe.org.ec/>, <http://bit.ly/2IKoUUU>

La función apelativa: El objetivo es la persuasión aparece en textos publicitarios, artículos de opinión entre otros.

En este link puede encontrar información acerca de las funciones del lenguaje:

Actividades antes del texto:

- Retomar el tema de los folletos y recordar las características.
- Realizar una encuesta sobre el consumo de café en los hogares de los estudiantes.
- En un papelote o en el pizarrón anotar el número de estudiantes, la cantidad diaria, el tipo y el origen del café que consumen.
- Introducir a los estudiantes en la importancia de esta bebida en el Ecuador.
- El ejercicio que se propone en el cuaderno tiene como objetivo que los estudiantes descubran las bondades y usos que proporciona un tipo de texto tan versátil como el folleto. Es importante que les señale la concordancia que debe existir entre el texto y los elementos paratextuales. Por ejemplo, si la portada del folleto tiene la foto de una mujer sonriendo, es muy probable que se hable en él de los servicios de un dentista o de un producto dental, y no de una universidad o de un carro. Puede pedirles que den este tipo de ejemplos:

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer un folleto sobre el café que produce el Ecuador.

Yo leo para:	Conocer más sobre el café que produce el Ecuador.
	Convencer a los extranjeros que compren café ecuatoriano.
	Divertirme con la información sobre el café ecuatoriano.

Tipo de texto.

3. **Leo** en silencio y **hago** un organizador gráfico sobre las características de este tipo de texto.



EL FOLLETO

Un folleto es un impreso de varias hojas que sirve como instrumento informativo o publicitario.

Es una forma sencilla de informar o publicitar un producto, un servicio o un lugar. Conjugada de manera pertinente gráficos, ilustraciones y textos redactados de manera clara y apelativa.

Por su versatilidad, se lo puede distribuir por correo, repartirlo en lugares públicos, o puede acompañar una publicación periódica. Eso sí, debe ser eficiente y veraz.

Los productores y comerciantes se apoyan en folletos para dar a conocer

sus productos y las ofertas que hacen en temporadas especiales. También los gobiernos, las instituciones educativas y de servicios utilizan este medio para difundir sus planes, sus proyectos y productos que ofrecen.

Las formas más generalizadas de folleto son: Un tríptico que tiene 6 cuerpos y un díptico que tiene 4 cuerpos.




4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué intención comunicativa pueden tener los folletos?
- ¿Quién escribe los folletos y dónde se los encuentra?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?
- ¿Puedo dar un ejemplo de un folleto que tenga una intención apelativa?
- ¿Puedo confiar en la veracidad del contenido que traen los textos informativos?


11

3. **Observo** estos folletos.

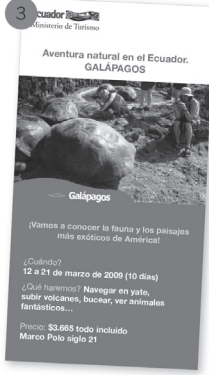
1



2



3



4. **Escribo** cuál es la intención o propósito comunicativo de cada uno:

Folleto 1	Folleto 2	Folleto 3
Promocionar máquinas para cosechar diversos productos agrícolas.	Informar sobre diferentes productos para el cuidado de dientes.	Publicitar la fauna y lugares exóticos de las Islas Galápagos.

5. **Leo** estas oraciones y **escribo** el numeral que corresponden a cada folleto.

Comer manzanas a bocados también ayuda a mantener tu boca limpia, ya que elimina los restos de comida.	2
Cómodos camerinos para 4 y 6 personas, equipados con camas confortables, mosquiteros y un sistema de ventilación natural.	3
Vendemos todos los equipos utilizados en las tareas agrarias, incluyendo accesorios, acoplados, trailers y carretones.	1
Durante una entrevista con su especialista, se determinará el tono actual de sus dientes.	2
Máquinas para cosechar cereales en escarda y siembra convencional y directa.	1
En la Isla Santa Cruz, la Estación Científica Charles Darwin trabaja en varios proyectos de preservación desde hace varias décadas.	3

organice a los estudiantes en dos equipos. Mientras uno sugiere una imagen, el otro equipo adivina la temática. Pueden surgir muchas respuestas, todas válidas mientras estén sólidamente argumentadas

Actividades con el texto:

- Junto a los estudiantes, revisar las preguntas. ¿Para qué se lee? ¿Cuál es el tipo de texto que se leerá? ¿Qué se espera encontrar en el texto? Estas interrogantes permiten reflexionar sobre los conocimientos adquiridos por los estudiantes durante la prelectura.
- Como lo habíamos mencionado, lo paratextual ocupa un lugar importante dentro de la estructura de los folletos. En el cuaderno de trabajo se presenta un ejercicio que está orientado a visibilizar el tipo de lenguaje que utilizan los folletos, es decir, la manera en la que la información gráfica y verbal está presentada.
- Deje que hagan este ejercicio individualmente, para luego socializar los resultados de manera colectiva. Esta modalidad permite trabajar la metacognición, es decir, reflexionar oralmente sobre los diferentes recorridos mentales que realizan para interpretar los paratextos. Permite también que los estudiantes confronten sus ideas y se enriquezcan con las opiniones de los demás.

Actividades para después del texto:

- Usted debe retomar la lectura de los distintos folletos que compartió en clases para que sus estudiantes los revisen y determinen cuál es el propósito de cada uno de ellos. Este ejercicio, los estudiantes deben realizarlo en pares o máximo en triadas.

Guía de respuestas:

- Página 19, respuestas a la actividad 4:
- Intención comunicativa: informativa y apelativa.
- Escriben los productores, comerciantes, gobiernos, instituciones educativas, etc.
- Según la credibilidad de la institución que ha hecho el folleto.
- Preguntas abiertas en dos últimas viñetas.

Para el docente: De acuerdo a la AFCEGB del 2010, es importante tomar en consideración las microhabilidades para trabajar durante la lectura:

- Saber leer a una velocidad adecuada al objetivo del lector y a la facilidad o dificultad del texto.
- Comprender ideas que no estén escritas expresamente y las que están explícitas.
- Formular y responder preguntas del texto que se refieran a lo literal, a lo que debe deducirse y a un nivel crítico y de valoraciones personales.
- Comparar lo que se sabía del tema con lo que el texto contiene.
- Verificar lo que se predijo.
- Comparar entre las partes que conforman el texto.
- Usar el contexto, sinonimia y antonimia para dar significado a una palabra nueva.
- Inferir el significado de palabras y oraciones.
- Verificar predicciones.
- Ordenar información y poder seguirla en un texto.
- Hacer relaciones entre lo que dice el texto y la realidad.
- Parafrasear información.
- Saber buscar y encontrar información específica.
- Comprender el texto con todos sus detalles.
- Dividir el texto en partes importantes.
- Discriminar entre ideas principales e ideas secundarias.
- Buscar y encontrar información específica.

Actividades con el texto:

- Realizar una lectura modelada por el docente, a una velocidad adecuada y considerando la facilidad o dificultad del texto.
- Formular, con antelación, preguntas relacionadas con: predicción del contenido del texto, de relación del contenido con experiencias de estudiantes, de comprensión en lo literal, inferencial y crítico valorativo.
- Promover una relectura con la participación de diferentes estudiantes.
- Autorregular la comprensión del estudiante a través de estrategias como el parafraseo.
- Apoyar en el análisis del texto para dividirlo en partes importantes y extraer las ideas importantes y secundarias.

Texto del estudiante

Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.
 - ¿Les gusta el café? ¿Por qué?
 - ¿Qué saben del café?
 - ¿Saben que el Ecuador produce y exporta café?
 - ¿Saben en qué región siembran café?
 - ¿Conocen las variedades de café que produce Ecuador?

Lectura.

6. **Leo** primero en silencio, y luego en voz alta con mis compañeros y compañeras.

¿DE DÓNDE VIENE EL CAFÉ QUE TOMAMOS?

El fruto del cafeto cuyas semillas tostadas y molidas se utilizan para el consumo humano se llama café. La palabra café tiene su origen en vocablo árabe *kahwah* que se pronuncia caué. Llega a América, vía España, gracias a los turcos, que lo llaman *kahweh* y se pronuncia cavé.

El café es un arbusto originario de Etiopía. Transformado en bebida, es uno de los vegetales más conocidos en el mundo entero. Una leyenda antigua cuenta que unos monjes descubrieron que esta planta tenía la característica de producir insomnio y decidieron utilizarla para ganar horas de trabajo.

El origen

Los pueblos musulmanes jugaron un papel preponderante en la difusión del consumo y posteriormente del cultivo del café.

En el siglo XIV, los árabes llevaron la planta a la región de Yemén, creando

así las primeras plantaciones de café. Fueron ellos quienes descubrieron las cualidades de este arbusto, y al percibir el potencial económico, trataron de guardar cuidadosamente las semillas y las técnicas de cultivo.

A pesar de los cuidados, en el siglo XVII el café fue llevado a Europa. En manos de los comerciantes, pasó a Holanda, Francia, Inglaterra y Alemania. Posteriormente, alrededor de 1690, se abre en la ciudad de Boston el primero sitio para tomar café.



DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de la lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.

Para el docente: La poslectura facilita el trabajo en grupo. Los estudiantes confrontan sus interpretaciones con las de sus pares y construyen el significado de los textos leídos desde distintos puntos de vista.

Es importante resumir la información con el uso de organizadores gráficos. Muchas actividades se pueden organizar en función de verificar predicciones realizadas durante la lectura, verificar hipótesis, consultar fuentes adicionales, ampliar el tema, escribir reportes entre otras.

Actividades antes del texto:

- Conversar abiertamente con los estudiantes sobre el tema leído.
- Permitir que durante la discusión se incluyan temas relacionados con el café para aumentar la información sobre la producción de café en Ecuador.

Actividades con el texto:

En la poslectura

- Contestar las preguntas del ejercicio de la página 22, esto ayudará a que los estudiantes arriben a conclusiones acerca del tipo de texto: los folletos. Usted debe remarcar en la función apelativa y la veracidad de los contenidos que se pueden indagar en los folletos revisados.
- Trabajar el parafraseo de la actividad 8 del texto y reflexionar con todos los estudiantes sobre las razones elegidas.
- En la página 23 se trabajan los conectores condicionales. Debe exponer la oración de forma visible en la clase o en un papelote.
- Organizar el trabajo de grupo para indagar sobre otros folletos en la página web. Procurar que los temas sean de interés de los estudiantes, que estos no se repitan para que el aporte sea rico y se pueda tener muchas opciones.
- De manera individual, los estudiantes deben realizar el ejercicio del cuaderno de trabajo en la página 14 que se refiere a la comprensión de un folleto de salud. Revise de forma oral con los estudiantes la conclusión de la actividad.
- El último ejercicio de lectura concluye con un folleto sobre el zoológico, con este ejercicio usted debe confirmar la comprensión de los estudiantes sobre la lectura propuesta y el uso de los folletos. La evaluación que se realiza trabaja la lectura literal e inferencial. Revise que los estudiantes usen el parafraseo en las respuestas que realizan.

Texto del estudiante

7. **Releo** el folleto sobre el café para comprenderlo mejor. Las siguientes preguntas me ayudan:

- ¿De qué se trata este folleto?
- ¿Cuál es el origen de la palabra café?
- ¿A quién se atribuye el descubrimiento del café y con qué fines?
- ¿De dónde es originario el arbusto del café?
- ¿A quiénes se les atribuye la difusión de su consumo?
- ¿Cuáles fueron las primeras plantaciones?
- ¿En qué siglo llega el café a Europa?
- ¿En qué año surge el primer lugar para tomar café en Boston?
- ¿Qué país controlaba la producción mundial en 1700?
- ¿En qué provincias del Ecuador se cultiva café?
- ¿Qué tipos de café se cultiva en Ecuador?
- ¿De dónde importamos café?

8. **Elijo** la oración que mejor parafrasea el siguiente texto del folleto y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

“En nuestro país se cultivan dos especies de café: arábigo y robusta. Aproximadamente, el 55% de la superficie total de los cultivos es de café arábigo. Considerado de mejor calidad, su producción se concentra específicamente en Manabí, en la provincia de Loja y en las estribaciones de la Cordillera Occidental de los Andes.”



El café arábigo es el más cultivado en Ecuador, especialmente en las provincias de Manabí y Loja.

El 55% del territorio nacional está dedicado al cultivo de café arábigo por ser considerado de mejor calidad.

En nuestro país se cultivan dos especies de café y las plantaciones ocupan el 55% de las provincias de Manabí y Loja.

En equipo

En parejas, **buscamos** en la web, folletos según nuestro interés. **Identificamos** y **registramos** la fuente, **analizamos** la información y **compartimos** con la clase las ideas más importantes.

Con las TIC

Para profundizar más sobre lo que es el “folleto”, **observo** el video *¿Qué es un folleto?* en <https://www.youtube.com/watch?v=u3cEGinP4tE>. **Realizo** un cartel con la información obtenida y la **presento** a toda la clase.

23

9. **Valoro** la información que obtuve del texto ¿De dónde viene el café que tomamos? Las siguientes preguntas me ayudan.

- ¿La información es clara y precisa? ¿Puedo comentar sobre la historia del café y sus características?
- ¿La información es objetiva? ¿Puedo comprobarla?
- ¿Están los párrafos interrelacionados?

10. **Analizo** el siguiente texto:

"La siembra fracasará si el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima".



CONECTORES CONDICIONALES

La palabra **SI** sirve para unir dos ideas, siendo la una condición de la otra.

La palabra **SI** relaciona dos ideas, modificando al verbo de la oración básica primaria.

la siembra fracasará, **SI** ... el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima.

Los conectores condicionales son los que introducen la oración, que es la condición para que algo sea o suceda y pueden ir al comienzo de la oración.

SI ... el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima la siembra fracasará,

En este ejemplo, el hecho de que *"el tipo de café no ha sido seleccionado de acuerdo a su capacidad de adaptación al suelo y clima"* es la **condición para que** "la siembra fracase".

Los conectores condicionales pueden ser: a condición de, siempre que, con solo, en caso de, siempre y cuando, si, con tal de, si, como, dado que.



Para recordar

Existen palabras o grupos de palabras que sirven para relacionar dos o más ideas en una oración. Estas palabras o frases se llaman "conectores" y los hay de diferente tipo, según la relación que establecen.

Los conectores pueden indicar: causa, consecuencia, condición, finalidad, oposición u objeción.

POSLECTURA

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Sigo un proceso para leer?

¿Uso estrategias cognitivas para comprender un texto?

¿Puedo valorar los aspectos de forma y contenido de un texto, a partir de criterios dados?

DESTREZA: Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.

- Guíe a los estudiantes hacia la autoevaluación. Observe los avances de los estudiantes y evalúe con ellos las preguntas de reflexión final.

Actividades para después del texto:

Al cierre del bloque es importante:

- Realizar actividades prácticas con las que los estudiantes usen de forma real los folletos estudiados.
- Realizar una exposición con carteles sobre los folletos.
- Organizar ejercicios orales en los que verifique el uso de la función apelativa de la lengua.
- Retomar los momentos de la lectura y de forma oral. Verificar la comprensión de las lecturas de los folletos propuestos en el libro del estudiante y el cuaderno de trabajo.
- Averiguar junto a sus estudiantes postres confeccionados con café. Exponer las recetas. Preparar con ellos una de las recetas presentadas.
- Ver un documental sobre la siembra del café en Ecuador.
- Relacionar la clase de Lengua con otras ciencias como las Ciencias Sociales y las Naturales para conocer una planta de café y la historia de las plantaciones del café en Ecuador.


Guía de respuestas:

- Página 22, actividad 7: respuestas a las preguntas:
- Sobre el origen del café.
- Tiene su origen del vocablo árabe kahwah.
- Se les atribuye a los monjes para ganar horas de trabajo.
- El café es originario de Etiopía.
- Se les atribuye a los musulmanes la difusión de su consumo.
- Las primeras plantaciones fueron en la región de Yemen.
- Llega a Europa en el siglo XVII.
- En 1690, surge el primer lugar para tomar café en Boston.
- Holanda controlaba la producción mundial en 1700.
- Se cultiva en Manabí, Loja, Sucumbíos y Orellana.
- En Ecuador se cultiva el café arábigo y robusta.
- Importamos café de Vietnam.


6. Observo el folleto y respondo a las preguntas.

Sí

- ✓ Revise sus zapatos para cerciorarse que no existe ninguna rugosidad y que la plantilla esté lisa.



- ✓ El calzado debe ser de cuero suave y blando y lo más cómodo posible.
- ✓ Lávese los pies a diario con jabón neutro y agua templada.
- ✓ Seque muy bien sus pies para evitar la aparición de hongos.
- ✓ Use medias de algodón sin costuras.
- ✓ Humecte sus pies con cremas por las noches, evitando la zona entre los dedos.



Guía Práctica de Cuidados para Pacientes Diabéticos

Los

No

! Precauciones

Sí

6 del Pie Diabético

Información adicional disponible en la Dirección Médica:
 Av. de Los Shyris No 3727 y Naciones Unidas Esq. Edif. Silva Nuñez,
 piso 7 - Telf.: (593-2) 2994 300 - Fax: (593-2) 2994 349 / Casilla
 Postal: 172100244 Quito - Ecuador
 Edif. Executive Center (Nobis), Av. Juan Tanca Marengo y Av. Joaquín
 Orrantía, 2º Piso, Of. 210. - Telf.: (593-4) 2292 499 - Fax: (593-4)
 2292 499 / Casilla Postal: 0901990 Guayaquil - Ecuador

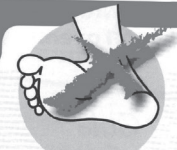

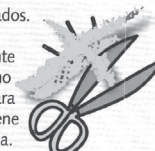



No

- ✗ No camine descalzo porque puede lesionarse los pies sin notarlo.
- ✗ Evite los tacos altos ya que pueden provocar la aparición de puntos de presión.
- ✗ No utilice calzado ajustado. No los compre por la tarde, cuando los pies están más hinchados.
- ✗ Las bolsas de agua caliente y las frazadas eléctricas no son una buena opción para calentar los pies. Si los tiene fríos utilice medias de lana.
- ✗ Evite elementos cortantes como tijeras, alicates y cortacallos; elija la lima y la piedra pómez.
- ✗ No realice baños largos que reblandecen la piel.

! Precauciones!

La neuropatía diabética, sumada a la mala circulación, provoca una menor sensibilidad a molestias, dolor y altas temperaturas. Los pies se lesionan fácilmente y estas heridas cicatrizan con mayor dificultad, aumentando el riesgo de infecciones, extensión de las heridas y una eventual amputación.

- ¡Realice los cuidados necesarios para evitar heridas y quemaduras!
- ¡Revise sus pies todos los días! Si encuentra puntos de presión, irritación o inflamación, consulte a su médico.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque debe desarrollar temas que apoyan la construcción de un folleto y aportan para que los estudiantes incorporen a sus conocimientos aspectos formales de la lengua: folletos, construcción de párrafos, adjetivos connotativos y no connotativos, modificadores del sujeto: la aposición y construcciones comparativa

1. Recuerde que desarrollar la escritura es un proceso que requiere de mucha práctica. El texto debe pasar por varios intentos (borradores) hasta que pueda ser comunicado a los demás. Por ello, es importante seguir un proceso disciplinado que tiene cuatro momentos:
2. Antes de escribir y planificar el trabajo, prepárese. Este momento es muy importante porque debe tomar decisiones que le ayudarán a construir su texto con éxito: ¿Con qué propósito escribiré este texto? ¿A quién lo dirigiré? (seleccionar el o los destinatarios); ¿Qué temas desarrollaré?, ¿Qué tipo de texto elegiré según el tema, la audiencia y el propósito? Estas decisiones son cruciales puesto que le ayudarán a que el texto tenga buena calidad.
3. Escribir un primer borrador.
4. Revisar el borrador para mejorarlo en el contenido y en la forma. Resulta de gran provecho leerlo nuevamente y permitir que otra persona lo lea también, esto le ayudará a revisar errores de concepto y fallas en el uso de la lengua.
5. Publicar nuestro trabajo para que la audiencia a la que nos dirigimos lo pueda recibir, apreciar e incluso criticar. En esta fase es esencial elegir un buen soporte que facilite la comprensión y difusión del escrito.

Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto se solicita al docente que seleccione varios tipos de folletos, los exponga en un lugar de la clase para que los estudiantes puedan manipularlos, observarlos, y en parejas escoger uno de ellos; preguntarles si conocían folletos, de qué tipos, para qué se usaban; entre otras preguntas que los relacionen con sus saberes previos.
- Las parejas deben observar el folleto escogido, conversar acerca de las preguntas: ¿cuál es el propósito de este folleto?, ¿a quién se dirige?, e idear una situación hipotética en la que necesiten realizar un folleto.
- El docente debe recoger las ideas de los estudiantes y escribirlas en un lugar visible de la clase para enfatizar el propósito y a quién se dirige un texto. Este proceso es importante para la construcción posterior del texto.

Texto del estudiante

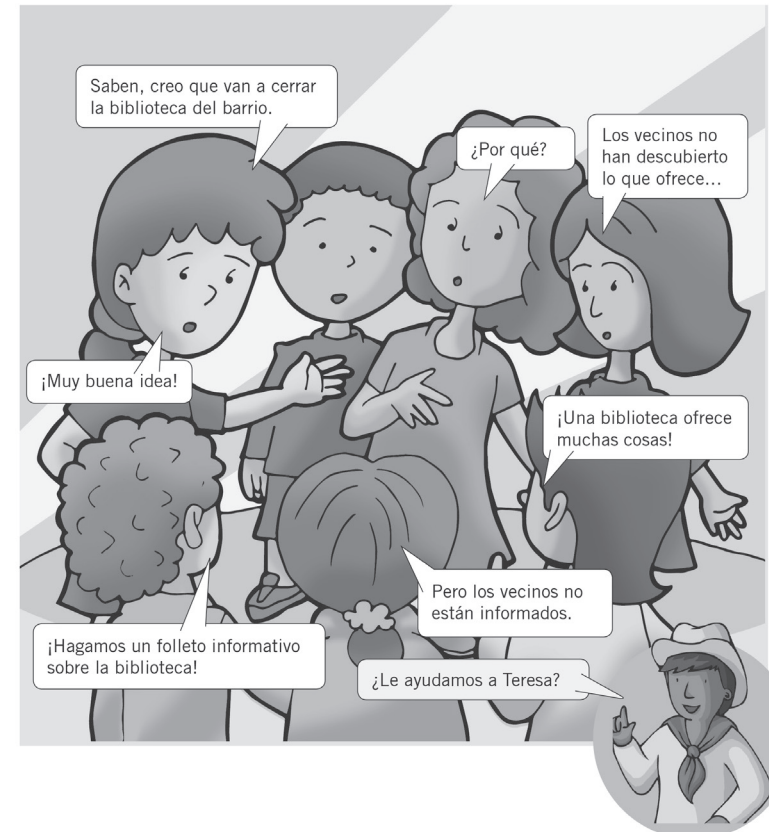
¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

ESCRITURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras cómo la escritura permite difundir una información con mayor eficiencia.



25

SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo y parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia con el momento de la "planificación". En este momento respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

En este momento se selecciona lo que se quiere escribir. En este caso es difundir las ventajas del servicio de la biblioteca para que los vecinos asistan.

¿Para qué?

Se tiene claridad sobre para qué se va a escribir este folleto. Una buena razón puede ser convencer a los niños y niñas que viven en el barrio para que asistan a la biblioteca.

¿En qué tipo de texto?

Realizaré un tríptico para poder incluir algunas fotos que muestren lo agradable que es la biblioteca y la cantidad de buenos libros que tiene.

¿Para quién?

El folleto debe ir dirigido a todos los vecinos. El folleto debe mostrarles las ventajas que proporciona asistir a la biblioteca del barrio.

PLANIFICACIÓN

LA ESTRUCTURA DEL FOLLETO

3. **Observo** la estructura del folleto. **Recojo** la información pertinente y **anoto** las ideas de manera ordenada.

Título:

¿Qué título le ponemos?

Subtítulo:

¿Qué vamos a promocionar sobre la biblioteca?

Gráfica:

¿Qué vamos a graficar?

Remitente:

¿Cuál es la dirección y el correo electrónico?

DESTREZA: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

Actividades con el texto:

- Acudir a la página 24 del texto del estudiante. Observar junto a los estudiantes el gráfico que muestra la situación comunicativa. Guiar la discusión hacia la necesidad de usar la escritura para difundir una información escrita cuando se produce una necesidad comunicativa.
 - Leer junto a los estudiantes las páginas 24 y 25. Enfatizar en la necesidad de planificar el texto con las preguntas de los recuadros: ¿Qué? ¿Para qué? ¿Para quién?
 - En la página 25, en la estructura del folleto, se sugiere trabajar en parejas para que comparen el folleto que escogieron con el modelo que tienen en el libro.
 - En las páginas 26, 27, 28, 29 y 30, las actividades deben realizarse de manera práctica con el acompañamiento permanente del docente para introducir los contenidos gramaticales, los que en ningún caso deben ser repetidos de memoria, sino trabajados con abundantes ejercicios que se relacionen con el tipo de texto que construirán: los folletos.
 - Se sugiere que los docentes realicen los ejercicios paso a paso, permitiendo que los estudiantes reflexionen acerca de los propósitos para construir una oración, hacer aposiciones o usar modificadores del sujeto, con relación a los textos que producen, es decir, deben ejercitarse escribiendo, volviendo a escribir y realizando la revisión de sus escritos de forma individual y en parejas.
 - El docente debe revisar los textos que los estudiantes construyen y guiar al estudiante en la reflexión y modificación de los mismos, cuando el sentido no se comunique con claridad, en función del propósito.
 - Los ejercicios pueden realizarse con juegos como en la página 27 que guían en la comprensión de las construcciones comparativas.
 - Los adjetivos se pueden trabajar presentando a los estudiantes una lista de sustantivos a los que se debe añadir un adjetivo determinativo y luego un calificativo. El docente debe guiar la actividad para que diferencien los tipos de adjetivos con el apoyo del texto en las páginas 28 y 29.
 - Ampliar la información sobre el lenguaje que se debe utilizar en el folleto: oraciones cortas y precisas.
 - Elaborar el primer borrador del folleto con el uso de aposiciones y modificadores del sujeto: adjetivos.
- En las páginas subsiguientes, el docente encontrará la descripción de la actividad con mayor detalle.

Para el docente: Antes de iniciar el trabajo de los contenidos gramaticales, el docente debe recordar algunos conceptos que son claves en la construcción del texto escrito: el párrafo, las oraciones principales y secundarias. Los tipos de párrafos y cómo deben usarse de acuerdo con las necesidades de la comunicación: el propósito y la audiencia que leerá el texto.

- Se sugiere que emplee ejercicios variados en clases como: a partir de recortes de textos de periódicos o revistas delimitar las oraciones, en primer lugar los puntos aparte y los seguidos. Luego, verificar el uso de las comas o puntos y coma, señalar con marcadores de distinto color.
- El docente debe leer en voz alta algunos ejercicios modulando la voz a fin de que se comprendan las pausas. Los estudiantes en parejas deben realizar el ejercicio de forma similar a fin de que puedan delimitar las oraciones con la ayuda de los signos de puntuación.
- El docente debe verificar que los estudiantes comprendan la estructura de las oraciones y los párrafos antes de estudiar el sujeto y el predicado y sus tipos. Para ello, puede entregar a los estudiantes ejercicios sin puntuación: puntos, comas y puntos y coma. A fin de que lean y encuentren las pausas. Orientarlos también en el uso de mayúsculas después de los puntos.
- Se solicita al docente que cree ejercicios en los que los estudiantes solamente tengan el sujeto y deben complementar el predicado y viceversa. Recordar y reafirmar junto a ellos estos conceptos puesto que son contenidos que se vieron en años anteriores.

Actividades antes del texto:

- Ir al texto en la página 25. Usar una hoja A4 de papel reciclado para enseñar a los estudiantes a doblar un díptico y un tríptico.
- Planificar con los estudiantes una lista de temas que pueden indagar para confeccionar su folleto. El tema propuesto en el libro también puede ser modelado.

Actividades con el texto:

- La producción del folleto debe apoyarse en la construcción de párrafos, los estudiantes deben estructurarlos con el aporte del docente en el aula.
- Los conceptos repetidos memorísticamente corren el riesgo de olvidarse, en tanto que incorporados a la producción del texto, se anexan con facilidad al

aprendizaje; por tanto, se solicita al docente que la estructura de la oración sea: sujeto y predicado; y que para el estudio de los modificadores del sujeto se realice ejercicios varios.

- Detenerse en la página 26 del texto del estudiante. Con la ayuda de los estudiantes, leer los conceptos gramaticales. Hacer ejercicios orales y luego escritos.
- Idear ejercicios escritos en los que los estudiantes usen los núcleos y los modificadores directos e indirectos.
- De manera individual, los estudiantes deben responder las preguntas del cuaderno de trabajo en la página 19.
- Apoyar a los estudiantes en las respuestas a las preguntas y en el momento de realizar un modelo de folleto que les brinda la estructura necesaria para cuando realice su folleto.
- La revisión fundamental debe ser de la construcción de oraciones y frases que van en el folleto. Esta redacción es la que se debe monitorear con paciencia hasta que los estudiantes pongan sus ideas sobre el papel.

Actividades para después del texto:

- Realizar una exposición informal de los borradores de los trípticos.
- Trabajar en parejas; mediante una rúbrica, verifique que el proceso de planificación del texto escrito se cumpla de la forma planteada en el libro del estudiante y en el cuaderno de trabajo.

Actividades complementarias

- Revisar con los estudiantes otras presentaciones acerca de cómo se puede construir un folleto.
- Verificar el uso de los párrafos y realice una clase sobre los párrafos explicativos y descriptivos que se pueden usar en la construcción de folletos.

Observaciones

ESCRITURA

¡Es la hora de escribir!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Nos **organizamos** en grupos de cuatro y **representamos** la escena cambiando los diálogos pero con el mismo objetivo.

2. **Contesto** las preguntas.

• ¿Qué ocurre en el barrio de Teresa?

Van a cerrar la biblioteca.

• ¿Por qué van a cerrar la biblioteca?

Porque los vecinos desconocen lo que ofrece La biblioteca del barrio.

• ¿Qué van a hacer Teresa y sus amigos para impedir que la biblioteca se cierre?

Van a hacer un folleto informativo sobre la biblioteca.

• ¿Qué intención comunicativa debería tener el folleto?

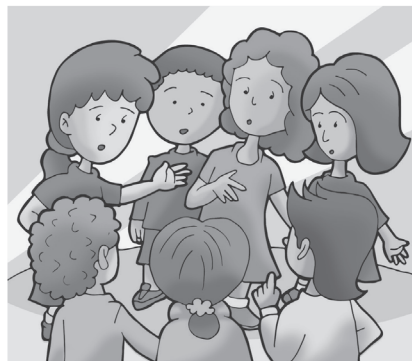
La intención de informar sobre los beneficios y los servicios que presta una biblioteca y además persuasiva para convencer e invitar a los vecinos a visitarla de manera frecuente.

• ¿Quiénes serán los destinatarios del folleto?

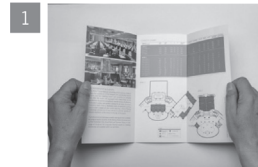
Los vecinos del barrio.

3. **Escribo** tres ideas sobre los beneficios que aporta una biblioteca a una comunidad?

R. A.



4. **Armo** mi folleto en una hoja A4 doblada en tres partes, como el siguiente modelo:



5. **Elegimos** las ideas para cada parte de la estructura del folleto. **Completamos** con otras que falten, para luego desarrollarlas.

Título: va en la primera página. Sintetiza el objetivo del folleto y debe ser atrayente para el lector.

Ejemplo:

- La biblioteca es tuya ¡Ven!
- La biblioteca, lugar de encuentro.
- En la biblioteca nos hacemos amigos
- Un viaje a través de los libros

R. A.

Gráficos: un folleto tiene mucha ilustración. Elijo qué espacios quiero ilustrar.

- De las estanterías de los libros
- Del edificio
- Del cuenta cuentos
- De la cafetería
- Del escribano de historias

R. A.

Cuerpo: La información del folleto está agrupada de manera ordenada en subtítulos que desglosan el tema principal.

Ejemplo:

- Un lugar acogedor.
- Los libros que usted necesita.
- Un encuentro con el escritor.
- Servicios.
- Taller de lectura compartida.
- Escribir historias con un escribano.
- El cuenta cuentos.

R. A.

Datos: • Horarios • Correo electrónico
• Teléfono • Dirección

R. A.

6. **Escribo** mi propuesta de folleto informativo sobre la biblioteca del barrio de Teresa y **desarrollo** los textos con base a las ideas registradas en el ejercicio anterior. **Sigo** un proceso.

a. **Elijo** el título y el gráfico que iría en la portada. Ejemplo:



b. **Desarrollo** cada subtema. Ejemplo:

Primer subtema:

<p>Ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Sentirse en su propia casa. • Atención especializada. • Lugar de encuentro, de juego,... 	<p>Párrafo:</p> <p><i>la biblioteca es un espacio vivo en el que usted se sentirá como en su propia casa. Está atendido por expertas bibliotecarias. Ellas son animadoras culturales, aman su trabajo y, potencian el acercamiento de los miembros de las familias de todas las edades a los libros. Esta biblioteca no solo es un lugar donde se puede ir a leer sino es un espacio de encuentro en el que usted puede jugar, escuchar música, ver cine, teatro, entre otras actividades culturales.</i></p>
---	--

7. **Escribo** otro subtema para mi folleto. En la columna de la izquierda **desgloso** las ideas y en la columna de la derecha **escribo** un párrafo para una cara del folleto.

Segundo subtema:

<p>Ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. A. • • 	<p>Párrafo:</p> <p>R. A.</p>
--	-------------------------------------

Tercer subtema:

<p>Ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. A. • • 	<p>Párrafo:</p> <p>R. A.</p>
--	-------------------------------------

Cuarto subtema:

<p>Ideas:</p> <ul style="list-style-type: none"> • R. A. • • 	<p>Párrafo:</p> <p>R. A.</p>
--	-------------------------------------

Escribo los datos del remitente:



Para que el tríptico lo comprendan los vecinos, debe estar bien escrito. La gramática me ayuda a que el mensaje esté claro y preciso.

MODIFICADORES DEL SUJETO

La aposición

8. Señalo el núcleo del sujeto y sus modificadores directos como en el ejemplo:

Art. Adj.
 • La literatura clásica me parece fascinante.
 N Adj.
 • Eloy Alfaro, el Viejo Luchador, lideró la revolución liberal.
 N Aposi.

Art.	Adj.	[El dibujo <u>técnico</u>] es la base de la arquitectura.
	Aposi.	Quito, [ciudad andina] tiene una topografía irregular.
	Adj.	San Cristóbal, [ciudad de gente amable] invita a visitar sus lugares turísticos.
	Adj.	[Los orgullosos] pobladores de la región se jactan de la belleza de sus montañas.
Art.	Adj.	[La mañana <u>siguiente</u>] trajo nuevas esperanzas.
Art.	Adj.	[El contrato <u>establecido</u>] fue respetado al pie de la letra.

9. Análizo las oraciones, señalo el modificador del núcleo del sujeto y digo si se trata de sustantivos en aposición o frases en aposición:

Cuenca, la Atenas del Ecuador, es una ciudad de bellas tradiciones.	Frase en aposición
Abdón Calderón, Héroe Niño, fue un valeroso combatiente por la libertad.	Frase en aposición
Desde París, Ciudad Luz, te mando un sincero abrazo.	Frase en aposición
El Ecuador, país sorprendente, está orgulloso de su biodiversidad.	Frase en aposición

10. Modifico los sujetos con una construcción comparativa que elijo del recuadro.

- como la noche
- como una luna
- como el de una mula
- como el cantar de un pájaro

- Su carácter necio _____ como el de una mula _____ nos enojaba.
- Su pelo negro _____ como la noche _____ caía sobre sus hombros.
- Su risa aguda _____ como el cantar de un pájaro _____ era contagiosa.
- Su cara redonda _____ como una luna _____ era bella.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

11. Construyo comparaciones.

el viento	una princesa	un ogro	mosquitos
un viejo sabio	pólvora	árbol de Navidad	la de una hormiga

- Son unos niños muy molestos, nos estorban como mosquitos.
- Es alguien muy agradable, es paciente como un viejo sabio.
- Tiene un apetito insaciable, come como un ogro.
- Trabaja de día y de noche, su labor es como la de una hormiga.
- El rumor se regó rápido como pólvora.
- Los días pasaron ligeros como el viento.
- Es delicada como una princesa.
- Se adornó como árbol de Navidad, se puso demasiados adornos.

12. Escribo la diferencia entre adjetivos connotativos y adjetivos no connotativos.

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que lo modifica.

13. Escribo (C) junto a los adjetivos connotativos y (NC) junto a los no connotativos.

Aquel paisaje	NC	Ninguna idea	NC	Cien promesas	NC
Bello paisaje	C	Idea brillante	C	Promesas vanas	C
Costumbre religiosa	C	Gran esfuerzo	C	Viaje corto	C
Nuestras costumbres	NC	Primer esfuerzo	NC	Cualquier viaje	NC

14. Completo los espacios en blanco con los adjetivos del recuadro y escribo en el paréntesis de qué tipo son.

sendas	toda	aquella	decimoprimero	cuya	qué
--------	------	---------	---------------	------	-----

- Si cumplo once años, festejaré mi decimoprimero aniversario. (adj. numeral (ordinal))
- Este es el personaje cuya biografía escribí. (Adj. determ. relativo)
- Para que el trabajo se hiciera más rápido, repartimos sendas herramientas. (Adj. numeral (distributivo))
- ¡ Que niño más agradable conocí hoy! (adj. determ. exclamativo)
- Toda persona tiene derecho a expresarse libremente. (adj. Determ. indefinido)
- Considero aquella época como la más feliz de su vida. (Adj. Determ. demostrativo)

15. Escribo dos oraciones con adjetivos numerales ordinales.

Mi padres cumplieron su vigésimo quinto aniversario de casados.

Se celebró el cuarto congreso de Educación en España.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Para el docente: Se sugiere al docente que apoye los contenidos gramaticales con la producción de diversos ejercicios orales y escritos en clases.

El docente debe emplear oraciones simples y compuestas en los ejercicios que proponga a los estudiantes. Estos ejercicios deben contener el núcleo del sujeto y diversos tipos de modificadores directos e indirectos. En las páginas 27, 28 y 29 del libro del estudiante se trata específicamente los modificadores directos y en particular, el adjetivo.

Prepare previamente el material que empleará en clases: carteles, copias de ejercicios que contengan modificadores directos e indirectos: adjetivos calificativos, determinativos o posesivos.

Los ejercicios que construya o utilice de libros o recursos de internet deben permitir que el estudiante reflexione sobre el uso de los modificadores en los textos y luego los use de manera significativa, en la construcción de los suyos.

Como apoyo para la construcción del folleto, el docente debe prever también la construcción de párrafos explicativos y descriptivos.

Se sugiere al docente que ejercite estos párrafos en la confección del borrador o borradores del folleto.

Los estudiantes, mientras elaboran su trabajo, pueden acudir las veces que necesiten al concepto o modelo para que puedan elaborar el suyo.

La elaboración de párrafos reviste cierta dificultad para los estudiantes, sobre todo en la concordancia, por tanto, debe acompañar a los estudiantes en la construcción de párrafos.

Se solicita que los materiales que utilice en clases se realicen por medio de canales comunicativos orales, visuales y de forma práctica en la resolución, comparación, relleno, evaluación de los contenidos en la ejercitación y construcción de los textos.

La realización de los ejercicios de manera colaborativa ayuda a los estudiantes a reflexionar sobre el uso de la lengua. Trabaje en grupos: pares, tríadas.

Actividades antes del texto:

- Revise con los estudiantes los conocimientos previos sobre sujeto y predicado.
- Realice ejercicios sobre diversos tipos de oraciones. Enfatique en los distintos tipos de sujeto y sus modificadores directos.

Actividades con el texto:

- En el texto del estudiante y en la guía tiene información complementaria para

Texto del estudiante

4. Leo los siguientes textos y los **tomo** en cuenta al momento de escribir el folleto.

Redacción

Para recordar

- La oración es un grupo de palabras relacionadas entre sí que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto.)

Ejemplo:

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto promocional.

Sujeto

Predicado



¡Atención!

Para garantizar que los vecinos comprendan correctamente el mensaje del folleto, es necesario que esté redactado según las reglas gramaticales.

MODIFICADORES DEL SUJETO

- El sustantivo principal del sujeto se lo llama núcleo del sujeto:

Los estudiantes inteligentes escriben el folleto.
Núcleo

- Dentro del sujeto de una oración hay otras palabras que acompañan al núcleo. Son los **modificadores** que cumplen una función complementaria, subordinada al núcleo.

Se llama modificador directo a:

Los artículos y adjetivos que acompañan al núcleo del sujeto de manera directa, sin preposiciones ni cualquier tipo de conector de por medio:

Los estudiantes *inteligentes* escriben el folleto.

La aposición es un modificador del sujeto.

- La aposición es la construcción que acompaña al núcleo del sujeto y que puede intercambiar de función con él.

Los estudiantes, *Juan y María*, escriben el folleto.

DESTREZAS: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

27



El término "aposición" sirve para designar a un elemento que se ha colocado junto a otro para especificarlo o explicarlo.

Cuando el apósito es un sustantivo que va junto a otro sustantivo se le llama sustantivo en aposición. Ejemplo: "Los **carros bomba** en Irak producen terror".

Cuando el elemento que se pone junto a un sustantivo es una frase (expresión formada por más de una palabra) sustantiva, se le llama frase en aposición. Por ejemplo: "Ecuador, **tierra de volcanes**, alucina a muchos turistas".

La construcción comparativa que establece una relación de comparación entre dos o más elementos. Está encabezada por el nexos "como".

5. En grupos, **pensamos** oraciones en las que los sujetos tengan sustantivos y frases en aposición.
6. **Leo** con mis compañeros las siguientes oraciones. **Identifico** el sujeto y **señalo** la palabra que compara.
 - Las risas, como estallidos, irrumpen en el sueño de los niños.
 - Una mujer, como yo, nunca se rinde.
 - La luna, como vigilante nocturno, me contempla desde el cielo.
7. **Leo** con mis compañeros y las **transformo** en comparativas.
 - Unos mosquitos, como ...?..., juegan en la pileta.
 - Las ramas del árbol como, ...?..., lloran.
 - El paraguas como, ...?..., está de venta.
8. **Reconozco** que la construcción comparativa es un recurso expresivo de lenguaje que permite ser más explícitos y hasta literarios.

Ejemplo:

El verde de los árboles, como aceituna, infunde frescura.

9. **Construyo** oraciones comparativas precisando mejor al sujeto de la oración.
 - Tus ojos como, ...?..., iluminan el camino.
 - Mi boca como, ...?..., saborea ricos manjares.



DESTREZAS: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. / Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

la planificación de su clase. Los temas que se tratan en el bloque se relacionan con las necesidades que pueden aparecer en la producción del folleto: párrafo, adjetivos connotativos y no connotativos, modificadores del sujeto: aposición y construcción comparativa.

- Revisar con los estudiantes los conceptos: sujeto y predicado, modificadores del sujeto: artículos, adjetivos, nuevamente.
- Acudir a las páginas 28 y 29 del libro para afianzar el uso del adjetivo.
- En el cuaderno de trabajo, apoyar en la construcción de párrafos explicativos y descriptivos en la página 20 y 21.
- Los diversos ejercicios del cuaderno de trabajo guardan relación con los temas propuestos en el texto del estudiante y la guía. Usar simultáneamente los textos con la finalidad de brindar sentido a los aprendizajes de la estructura sujeto, predicado, modificadores, construcción de párrafos.
- El docente debe vigilar y apoyar el proceso de producción del folleto. El producto de este trabajo redundará en un buen texto informativo, descriptivo. Usted debe guiar a los estudiantes dentro del proceso de planificación, revisión, edición y difusión del folleto.
- El proceso de producción del texto se detalla paso a paso en el cuaderno de trabajo y difiere un poco del libro del estudiante; la razón se debe a que los estudiantes deben poner en práctica los conocimientos adquiridos.

Actividades para después del texto:

- Escoger algunos folletos con los estudiantes.
- Revisar con ellos la construcción de las oraciones, los párrafos.
- Verificar si los textos escritos cumplen la función apelativa de la lengua y comunican con claridad el propósito.
- Elaborar un banco de imágenes y de gráficos que se pueden reproducir para la elaboración del folleto.
- Las imágenes y gráficos apoyan la producción del folleto.

Observaciones

Para el docente: El docente, en esta parte del desarrollo de la unidad debe dar el paso junto a sus estudiantes, a la construcción del borrador del folleto, la edición y publicación que presentará a sus compañeros y a la comunidad educativa. Los estudiantes han realizado junto al docente, diversos ejercicios de conocimiento e incorporación de los contenidos gramaticales propuestos. Se sugiere que este texto lo realicen en parejas para que la reflexión del uso del texto, en este primer momento pueda apoyarse colaborativamente. El docente debe apoyarse en los conocimientos previos del estudiante, en el conocimiento y uso de la lengua de cada uno de los estudiantes. Acompañar el proceso de producción implica valorar cada etapa. Los errores permiten la reflexión, modificación y mejora de la calidad de la producción. Es un ejercicio de paciencia en el que todos logran poner sus ideas en el papel y comunicarlas. El proceso difiere en cada uno de los estudiantes, se debe al uso del habla, y a la influencia de su medio cultural; por ello, se pide al docente que apoye permanente a los estudiantes que son bilingües y que usan el castellano como segunda lengua. Los conceptos que se exponen a continuación, complementan la información que puede encontrar en el texto del estudiante en las páginas 28, 29 y 30.

Actividades antes del texto:

- A manera de juego, realizar con los estudiantes la descripción oral de personas, objetos, paisajes, fotos recortes.
- La descripción puede realizarse entre compañeros, omitiendo el nombre, con el uso de cualidades que lo describan, mientras los demás adivinan de quién se trata.
- Los grados de significación de adjetivo permiten la realización de juegos. El docente puede brindar una lista con varios sustantivos con los que trabaje los grados de significación positivo, comparativo, superlativo.

Actividades con el texto:

- Retomar con los estudiantes los conceptos gramaticales de la página 26 del texto del estudiante: modificadores del sujeto. Repase el uso de los artículos

Texto del estudiante

LOS ADJETIVOS

- Los adjetivos son palabras que amplían, limitan o precisan a los sustantivos.
- Los adjetivos pueden ser connotativos y no connotativos.
- Los adjetivos siempre van junto al sustantivo que lo califican o precisan.

No hay que confundir: el carro **rojo** = el carro es **rojo**.

Adjetivo

Adverbio

- Los adjetivos connotativos expresan cualidades internas o externas de los objetos a los que modifican.

LOS ADJETIVOS CONNOTATIVOS

Los adjetivos connotativos son los adjetivos calificativos. Ejemplo: árbol *frondoso*.

LOS ADJETIVOS NO CONNOTATIVOS

Leo las oraciones y en parejas **reflexionamos** sobre la diferencia de los adjetivos.

cuaderno **negro** **este** cuaderno

Los adjetivos no connotativos no hacen ninguna referencia a ninguna característica descriptiva del sustantivo al que modifican. Se clasifican en:

Adjetivos determinativos demostrativos:

Son los que señalan proximidad o lejanía, en el tiempo, en el espacio o en el orden en que se habla.

		Cerca del hablante	Cerca del oyente	Lejos
Singular	Masculino	Este auto	Ese auto	Aquel auto
	Femenino	Esta mesa	Esa mesa	Aquella mesa
Plural	Masculino	Estos autos	Esos autos	Aquellos autos
	Femenino	Estas mesas	Esas mesas	Aquellas mesas

Adjetivos determinativos posesivos:

Señalan una relación de pertenencia o de posesión con respecto a las personas gramaticales. Estos adjetivos deben concordar en género y número con el objeto o persona poseída, no con el género y el número del poseedor.



DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.

10. **Formulamos** en parejas, cuatro oraciones utilizando los adjetivos determinativos posesivos del recuadro:

mi(s) – mío, mía, míos, mías
 tu(s) – tuyo, tuya, tuyos, tuyas
 su(s) – suyo, suya, suyos, suyas
 nuestro, nuestra, nuestros, nuestras
 vuestro, vuestra, vuestros, vuestras

Las formas apocopadas: mi, mis, tu, tus, su, sus, siempre preceden al sustantivo. Ejemplo: tus decisiones. A diferencia de: las decisiones tuyas.

Adjetivos determinativos indefinidos:

Señalan una idea de cantidad imprecisa. Concuerdan en género y número con el sustantivo.

11. **Completamos** las oraciones del recuadro y **formulamos** tres oraciones utilizando otras concordancias.

Algún perro...	Varios amigos...
Cualquier persona...	Más riqueza...
Ningún motivo...	Cierto día...
Demasiada comida...	Todo perro...
Pocos niños...	Bastante gente...
Menos pobreza...	

Adjetivos numerales:

Señalan una cantidad exacta.

12. **Formulamos** una oración con cada tipo de adjetivo numeral.

Cardinales:	Indican cantidad concreta: cinco, tres, mil, ...
Ordinales:	Indican orden: quinto, tercero, ducentésimo, ...
Múltiplos:	Indican multiplicación: triple, cuádruple, doble, ...
Partitivos:	Indican división: medio, tercio, quinto, ...
Distributivos:	Indican que la cantidad se distribuye entre varios: cada, sendos, sendas, ...

Con las TIC

Para profundizar el tema de la clasificación de los adjetivos **entro** en la página: https://youtu.be/cTRCCf_95dI
Tomo nota de los adjetivos gentilicios y lo expongo a mi clase.

Para recordar

El plural de *cualquier* es *cualesquiera*. Ejemplo: un libro cualquiera, unos libros cualesquiera.

Las frases con el indefinido "todo" se construyen con el sustantivo precedido de un artículo. Ejemplo: todos los días, todo el mundo.

como modificadores del núcleo. Use varios ejercicios y deténgase en el núcleo del sujeto: sustantivo.

- Preparar un cuadro o presentación sobre los adjetivos calificativos y determinativos. Junto a los estudiantes diferencie las funciones en la oración.
- Realizar muchos y variados ejercicios orales y escritos que permitan entender la función del adjetivo calificativo y los adjetivos determinativos como modificadores del núcleo del sujeto: sustantivo.
- En las páginas 28, 29 y 30 del texto del estudiante se encuentran los conceptos sobre los adjetivos determinativos y su clasificación. Estas páginas apoyarán su trabajo en los dos anteriores.
- En el recuadro con las TIC se encuentra un link para trabajar los adjetivos con los estudiantes. Estos dos links complementan la información requerida: <http://bit.ly/2IKhilh>, <http://bit.ly/2IOYAIT>.
- Introducir el concepto aposición con la ayuda del libro en las páginas 26 y 27. Usted debe ampliar la explicación y los ejercicios que apoyen a los estudiantes en estos conceptos.
- Apoyar a los estudiantes en la ejecución del ejercicio de la página 22 del cuaderno de trabajo.
- En la página 22 y 23 del cuaderno de trabajo se encuentran varios ejercicios para reforzar la comprensión de la construcción comparativa.

Actividades para después del texto:

- La edición del texto se puede realizar con el apoyo de otros maestros, como un proyecto de clase, como parte de un proyecto de centro. Los mecanismos son los del aprendizaje de la construcción de textos con una finalidad y un propósito comunicativo real.
- La edición del texto luego de la revisión y la buena práctica de realizar distintos borradores permite que los estudiantes autoevalúen su aprendizaje. Dentro del proceso de producción del texto es necesario realizar la coevaluación, autoevaluación y heteroevaluación. En Lengua, este proceso de evaluación resulta muy útil puesto que la producción del texto se realiza con la finalidad de comunicarlo.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente:

- Lo que se quiere lograr en el desarrollo de este bloque es un desafío que atraviesa de alguna manera todo el libro, es decir, hacer sentir el placer de leer y escribir de manera creativa y lúdica.
- La leyenda se considera un subgénero que forma parte del texto narrativo. Sus características pueden ser:
 - Importantes para la historia de una comunidad pues brindan identidad y son parte de la imaginación de un pueblo.
 - Narran hechos históricos atesorados por una comunidad, trascienden al paso del tiempo y son modificadas puesto que se relatan de boca en boca.
 - El relato suele centrarse en personajes o hechos históricos que provienen de tradiciones orales. Se transmiten de generación a generación, se modifican con el paso del tiempo.
 - Parte de situaciones verídicas; sin embargo, en ella se mezclan sucesos ficticios.
 - El relato incluye elementos mágicos o milagrosos.
 - Suelen explicar también el origen de animales, plantas, fenómenos naturales o paranormales.
 - Se pueden agrupar en históricas, religiosas, sobrenaturales, entre otras.

Actividades antes del texto:

- Investigar en su casa y preguntar qué leyendas conocen. Escribir en el pizarrón varios títulos.
- Seleccionar un título y entre todos pedir que narren la leyenda escogida.
- Invitar a un abuelo o abuela y pedirles que les narre una leyenda de la localidad y comente cómo nacieron las leyendas.

Actividades con el texto:

- Preguntar: ¿Qué es una leyenda? ¿Qué características creen que tienen las leyendas? ¿Cuál es su estructura? Escribir las respuestas en un papelote.
- Permitir que los estudiantes expresen sus conocimientos acerca de las leyendas del país.

Texto del estudiante

LITERATURA

¿Conozco mi país mediante sus leyendas!

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Leemos** el siguiente texto y nos **hacemos** tres preguntas sobre su contenido.

¿QUÉ ES UNA LEYENDA?

Las leyendas son narraciones, casi siempre de origen oral, que pretenden explicar un fenómeno natural contando una historia fantástica, pero basándose en algún hecho real. Estas leyendas, que se han contado de generaciones en generaciones, han sido recreadas y enriquecidas con la fantasía y la imaginación popular, y se han alejado cada vez más de su origen.

Su punto de partida son personajes tan comunes que le confieren un aire de realismo y que actúan en lugares y momentos determinados. Esta característica la diferencia del cuento popular, ya que este último transcurre en una época y lugar imprecisos, con personajes que, en la mayoría de los casos, son figuras arquetípicas.

Una leyenda, por estar ligada a un elemento histórico, requiere de espacios, objetos y personas que le den verosimilitud; y se preocupa de integrar estos elementos históricos al mundo de la comunidad en la cual se origina. Explica las características de los lugares, de las plantas o fenómenos sociales y de la naturaleza, que resultan enigmáticos a los habitantes de una comunidad, mediante objetos o personajes fantásticos.

Por medio de las leyendas, también se puede documentar la identidad de las diferentes culturas que conviven en un país, pues expresan su cosmovisión, y transmiten saberes, actitudes, costumbres y estilos de vida.

DESTREZA: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.

2. **Observo** las escenas y **narro** la historia de cómo nacieron las estrellas.



26

¿Conozco mi país mediante sus leyendas!

LITERATURA

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** estos dibujos que representan leyendas populares. Si reconozco de qué leyendas se trata, las **resumo** junto a la imagen. Si no, **invento** una historia.



▶



▶



▶



▶

- Enfatizar los conocimientos previos en las leyendas tales como: *La dama tapada*, *El cura sin cabeza*, *Etsa*, *El gallo de la catedral*, *La calavera del barrio de San Roque*, que se trabajan más adelante, en el cuaderno de trabajo.
- De forma oral, con la ayuda de uno o varios estudiantes, leer la información acerca de la leyenda que tiene en el libro en la página 32. Guiar la lectura y explicar aspectos que no comprendan los estudiantes.
- Contrastar las preguntas iniciales con la lectura.
- Realizar el ejercicio 2: ¿Cómo nacieron las estrellas? Para ello revisar el video, compartir con la clase relacionándolo con las características de la leyenda. (<http://bit.ly/2IUZm9P>)
- De forma individual, realizar el ejercicio del cuaderno de trabajo de la página 26.

Actividades para después del texto:

- Retomar la información sobre las características de las leyendas y junto con los estudiantes realizar un cuadro que contenga información fundamental sobre este texto.
- Realizar una plenaria para comentar, compartir impresiones e información acerca del video sugerido.
- Identificar los hechos reales y la explicación de fenómenos que se usa en la leyenda.
- Motivar a los estudiantes a escribir sobre una de las leyendas que les han contado. Para ello, use el cuaderno de trabajo en la página 27 los ejercicios 2 y 3.

Observaciones

Para el docente:

- Explicar a sus estudiantes que la leyenda combina dos funciones:
 - **La función informativa** narra hechos reales y suele ser un intento de explicación de los objetos o fenómenos.
 - **La función estética** narra también hechos fantásticos y embellece o exagera la realidad.

Actividades antes del texto:

- Motivar a los estudiantes para que comenten acerca del maíz: las formas, los colores, en qué provincias se siembra, las diferencias de la calidad del maíz.
- Compartir con los estudiantes este enlace sobre la siembra del maíz en las culturas indígenas del país del Ministerio de Patrimonio Cultural del Ecuador <http://bit.ly/2le1rcQ>.
- Relatar mitos de diferentes culturas de América del Sur y Centroamérica, sobre la importancia de esta planta en la alimentación, la tradición culinaria y las amenazas de que se pierda.
- Activar los conocimientos previos de los estudiantes acerca de leyendas, historias o información acerca del maíz.

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes la leyenda “El maíz colorado”.
- Realizar de forma individual una segunda lectura.
- Junto a los estudiantes revisar las palabras que no se comprende tales como: Sucuxi.
- En el pizarrón o en un papelote destacar las características de la leyenda. Recurrir a las características que están en la sección para el docente.
- Los estudiantes deben leer la segunda leyenda “ El barco fantasma” de forma individual.
- De manera oral, los estudiantes deben mencionar las palabras que no se comprenden tales como: bateles, bufeos, Ucajalí, Pucallpa, Shipibos, entre otras que pueden causar confusión. Anotar en el pizarrón y permitir que los estudiantes infieran su significado en el texto. Luego, aclarar el significado que debe consultar previamente.
- Acompañar a los estudiantes en los ejercicios del texto de la página 35 que corresponden a la poslectura.

3. **Leo con mis compañeros y compañeras, comentamos** por qué este texto es una leyenda.

El maíz colorado

Alfonso Rochac - Salvadoreño

Sucedió antes de que llegaran los españoles, cuando la tierra era de los que la trabajaban. Cuando nadie peleaba para vivir, porque vivir era sencillo y los hombres se conformaban con dormir, comer, amar y crecer.

En ese año había mucha felicidad. Las lluvias habían caído en abundancia; la luna había iluminado los campos.

Los indios lanzaron los granos de maíz, tan blancos como dientes de muchacha sobre la tierra bien arada.

A los pocos días, el suelo se cubrió de hojitas verdes, que de beber agua crecieron y crecieron..

La diosa Sucuxi, tan bella, tan pura, tan buena, desde la loma contemplaba el trabajo de los indios y en premio de sus afanes quiso darles una cosecha más grande.

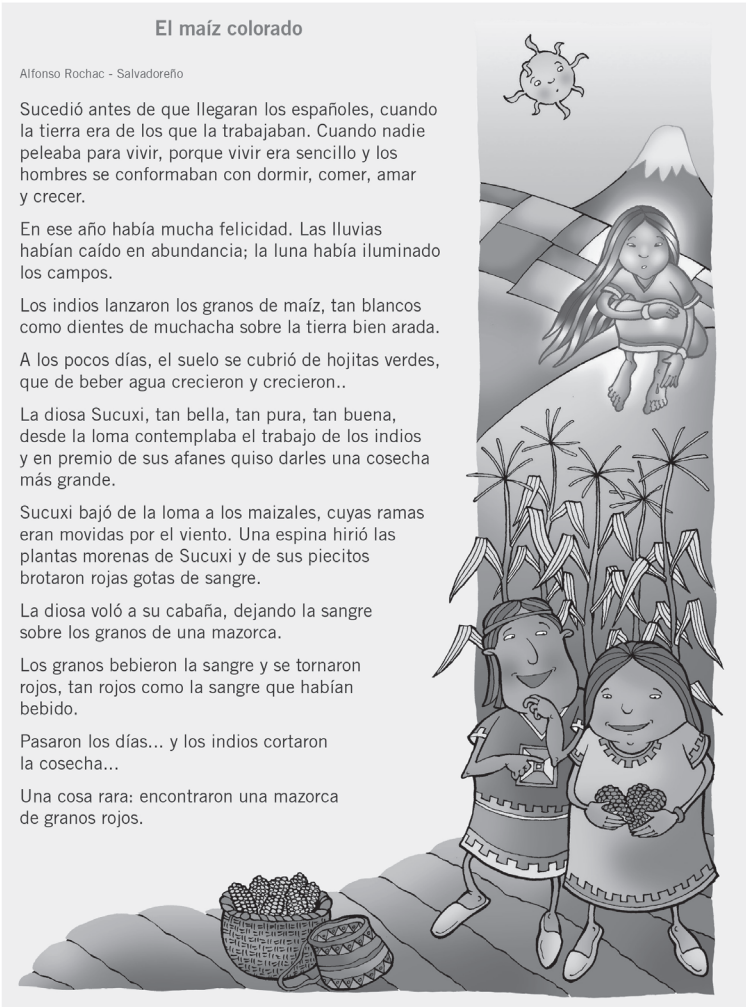
Sucuxi bajó de la loma a los maizales, cuyas ramas eran movidas por el viento. Una espina hirió las plantas morenas de Sucuxi y de sus piecitos brotaron rojas gotas de sangre.

La diosa voló a su cabaña, dejando la sangre sobre los granos de una mazorca.

Los granos bebieron la sangre y se tornaron rojos, tan rojos como la sangre que habían bebido.

Pasaron los días... y los indios cortaron la cosecha...

Una cosa rara: encontraron una mazorca de granos rojos.



DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido./ Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

Para el docente: Tanto el mito como la leyenda aparecen en las lecturas del texto del estudiante y el cuaderno de trabajo. Por ello, es importante distinguirlos.

El **mito** relata una relación más estrecha con aspectos religiosos, puede tener componentes que se refieren a una fuerza creadora o mágica que forma parte de una tradición oral. Por ejemplo, en las comunidades antiguas los mitos los personajes sobrenaturales y sus vidas eran considerados reales.

La **leyenda**, ya se ha mencionado, es una narración oral o escrita con mayor proporción de elementos imaginativos ligados a la realidad. (Equipo NAYA Diccionario de Mitos y leyendas, 2015)

En las leyendas *La creación*, *El regalo del fuego* y *El origen del achiote* se tratan temas que explican el origen de las cosas; las otras dos leyendas: *La dama tapada* y *Cantuña* narran temas sobrenaturales.

Las diversas leyendas permiten disfrutar de la lectura y conocer el país por medio de sus tradiciones orales.

Actividades antes del texto:

- Seleccionar con antelación materiales sobre las nacionalidades shuar y tsáchila y las tradiciones orales y cultura de las nacionalidades.
- Formar grupos de estudiantes.
- Los grupos deben indagar acerca de las culturas y sus manifestaciones orales y las tradiciones orales de las ciudades en cuanto a sus temas.
- Compartir la información en la clase.
- Verificar rasgos comunes entre las leyendas propias de las culturas y las leyendas de la localidad.

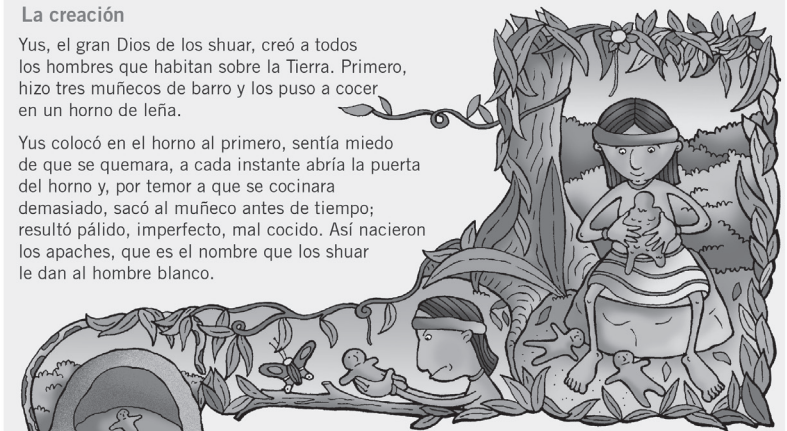
Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes la leyenda *La creación* de la página 36 del texto.
- Verificar con los estudiantes el tema, los personajes, el lugar y las conclusiones de la leyenda.
- Recordar la estructura situación inicial, nudo y desenlace de la leyenda.
- Continuar el trabajo con la leyenda *El origen del achiote* en el cuaderno de trabajo. De manera individual los estudiantes deben responder las preguntas en la página 28.
- Con el aporte de varios estudiantes compartir las respuestas de las preguntas con toda la clase y verificar su comprensión.

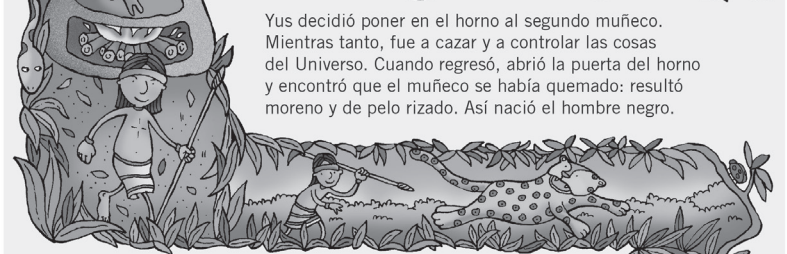
La creación

Yus, el gran Dios de los shuar, creó a todos los hombres que habitan sobre la Tierra. Primero, hizo tres muñecos de barro y los puso a cocer en un horno de leña.

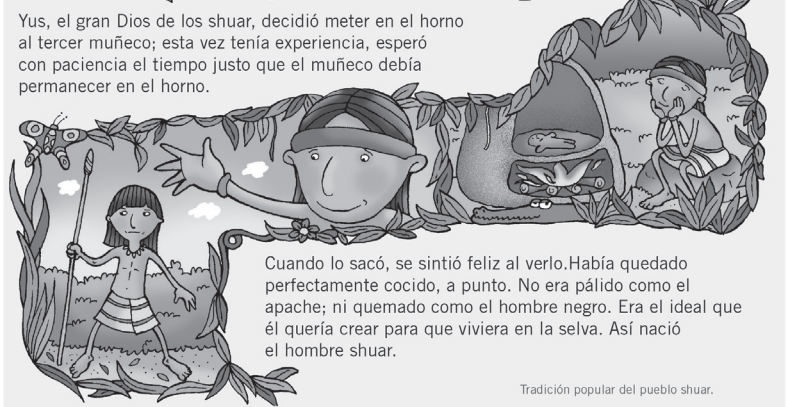
Yus colocó en el horno al primero, sentía miedo de que se quemara, a cada instante abría la puerta del horno y, por temor a que se cocinara demasiado, sacó al muñeco antes de tiempo; resultó pálido, imperfecto, mal cocido. Así nacieron los apaches, que es el nombre que los shuar le dan al hombre blanco.



Yus decidió poner en el horno al segundo muñeco. Mientras tanto, fue a cazar y a controlar las cosas del Universo. Cuando regresó, abrió la puerta del horno y encontró que el muñeco se había quemado: resultó moreno y de pelo rizado. Así nació el hombre negro.



Yus, el gran Dios de los shuar, decidió meter en el horno al tercer muñeco; esta vez tenía experiencia, esperó con paciencia el tiempo justo que el muñeco debía permanecer en el horno.



Cuando lo sacó, se sintió feliz al verlo. Había quedado perfectamente cocido, a punto. No era pálido como el apache; ni quemado como el hombre negro. Era el ideal que él quería crear para que viviera en la selva. Así nació el hombre shuar.

Tradición popular del pueblo shuar.

37

7. **Leo** la siguiente leyenda popular y luego la **narro** oralmente.
Uso varios recursos para hacerlo de manera creativa.

El regalo del fuego

Leyenda popular shuar
 Mitos y leyendas Shuar

En la región amazónica, un grupo de indígenas shuar no conocía el fuego y no podía cocinar sus alimentos. Comían crudos los zapallos, la yuca, las aves y los pescados. Tampoco podían alumbrar sus casas en las noches oscuras.

Cerca de ellos vivía un hombre llamado Taquea, acompañado por su mujer. Ellos eran los únicos que poseían fuego y se negaban a compartirlo. No dejaban que nadie se acercara a su casa y peor aún a la fogata que permanecía encendida día y noche. Para vigilar el fuego, salían a trabajar a la chacra por turnos.

Un día, estaba la esposa de Taquea trabajando en el campo, cuando encontró a un quinde entre las plantas. El quinde estaba con sus alitas empapadas y no podía volar. Con una voccecita muy débil, habló:

“Por favor, ayúdame. Estoy mojado y tengo frío.” La mujer se conmovió y lo tomó entre

sus manos; lo llevó hasta su casa y lo puso junto al fuego para que se secara.

El quinde había sido testigo de la avaricia de esta pareja; entonces, cuando se secó, aprovechó que la mujer se distrajo contando a su marido cómo había encontrado al pajarito, para acercarse al fogón, encender su cola y darse a la fuga por la ventana. Los esposos no pudieron detenerlo y se quedaron en la puerta de su casa culpándose uno al otro. Taquea estaba furioso.

El quinde fue de casa en casa y repartió el fuego entre los demás habitantes de la zona. Desde entonces, todos cocinan sus alimentos, y por la noche encienden fogatas para sentarse a conversar.



8. **Contesto** las preguntas.

- De qué trata esta leyenda?
- ¿Quién es Taquea?
- ¿Por qué salían a cosechar la chacra por turnos?
- ¿Con quién habló el quinde?
- ¿De qué era testigo el quinde?
- ¿Por qué se fugó el colibrí por la ventana?
- ¿Cómo llegó el fuego a las otras casas?

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Reconozco qué es una leyenda e identifico algunas de sus características?

¿Puedo narrar una leyenda?

¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, búsqueda y análisis de información complementaria, extracción ideas, consulta a adultos, experiencias previas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras, narración de leyendas.)

DESTREZA: Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

- Acudir a la página 27 del texto del estudiante, leer a los estudiantes la leyenda.
- Realizar una segunda lectura con la participación de distintos estudiantes.
- Concluir con la respuesta oral a las preguntas. Enfatizar en la pregunta: ¿Cómo llegó el fuego?
- Introducir el concepto de la palabra mito y diferenciarlo de la leyenda. Establecer la relación entre mito y leyenda.
- Junto a los estudiantes, finalizar la actividad autoevaluativa del texto.
- Acompañar a los estudiantes en el trabajo individual de las páginas 30, 31, 32 y 33 del cuaderno de trabajo.
- Permitir que los estudiantes revisen nuevamente la información, colaboren entre sí en las respuestas que deben dar. Esta actividad les proporcionará claridad para realizar la evaluación sumativa de la página 36.

Actividades para después del texto:

- Organizar una discusión sobre las diferencias entre mito y leyenda.
- Anotar las ideas claves acerca de los mitos y las leyendas.
- Verificar la información que brindan los estudiantes, si es necesario repita y aclare los dos conceptos.
- Efectuar la pregunta: ¿Por qué creen que existen los mitos?
- Escuchar las ideas y hacer aclaraciones si es necesario.
- Entregar una copia con un mito que preparó, las características de la leyenda y de los mitos. Indicar a los estudiantes que guarden esta información en su cuaderno o en un portafolio de trabajo.
- Seguir el proceso de producción de un texto: planificación, revisión, edición.
- De manera individual, los estudiantes deben construir una leyenda, graficarla y publicarla para que los visiten estudiantes de grados inferiores.

Observaciones

4. **Leo** el título de la leyenda *El barco fantasma*. En una hoja de papel **anoto** todos los temas que creo esta leyenda puede tratar. Luego de leerla, **confirmo** si acerté o no.

El barco fantasma

Ciro Alegría
El río, los hombres y las balsas

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio. Está extrañamente equipado de mesas que son en realidad enormes tortugas, de hamacas que son grandes anacondas, de bateles que son caimanes gigantes. Sus tripulantes son bufeos vueltos hombres. A tales peces obesos, llamados también delfines, nadie los pesca y menos los come. En Europa, el delfín es plato de reyes.

En la selva amazónica, se los puede ver nadar en fila, por decenas, en ríos y lagunas, apareciendo y desapareciendo uno tras otro, tan rítmica como plácidamente, junto a las canoas de los pescadores. Ninguno osaría arponear a un bufeo, porque es pez mágico. [...]

El barco fantasma está, pues, tripulado por bufeos. Un indio del Alto Ucayali vio a la misteriosa nave no hace mucho, según cuentan en Pucallpa y sus contornos. Sucedió que tal indígena, perteneciente a la tribu de los shipibos, estaba cruzando el río en una canoa cargada de plátanos, ya oscurecido. A medio río distinguió un pequeño barco que le pareció ser de los que acostumbradamente navegan por esas aguas. Llamáronlo desde el barco a voces, ofreciéndole compra de los plátanos y como le daban buen precio, vendió todo el cargamento. El barco era chato, el shipibo limitose a alcanzar los racimos y ni sospechó qué clase de nave era. Pero no bien había alejado a su canoa unas brazas, oyó que del interior del barco salía

un gran rumor y luego vio con espanto que la armazón entera se inclinaba hacia adelante y hundía, iluminando desde dentro las aguas, de modo que dejó una estela rojiza unos instantes, hasta que todo se confundió con la sombría profundidad. De ser barco igual que todos, los tripulantes se habrían arrojado al agua, tratando de salvarse del hundimiento. Ninguno lo hizo. Era el barco fantasma.

El indio shipibo, bogando a todo remo, llegó a la orilla del río y allí se fue derecho a su choza, y se metió bajo su toldo. Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado. La llegada de la noche abría de proporcionarle una sorpresa más. Los billetes y las monedas de plata, lo eran de nuevo. Así es que el shipibo estuvo pasando en los bares y bodegas de Pucallpa durante varias noches el dinero mágico procedente del barco fantasma.

Sale el barco desde las más hondas profundidades, de un mundo subacuático en el cual hay ciudades, gentes, toda una vida como la que se desenvuelve a flor de tierra. Salvo que esa es una existencia encantada. En el silencio de la noche, aguzando el oído, puede escucharse que algo resuena en el fondo de las aguas, como voces, como gritos, como campanas.



DESTREZAS: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

5. **Leo** las siguientes frases y, con mi pareja, **escojo** la oración que mejor parafrasea cada una:

Por los lentos ríos amazónicos navega un barco fantasma, en misteriosos tratos con la sombra, extrañamente iluminado por luces rojas, tal si en su interior hubiese un incendio.

- a. Las luces rojas que iluminan el barco provienen de un incendio.
- b. Por los ríos amazónicos solo navegan barcos fantasmas.
- c. Si un barco está bien iluminado, puede navegar por los ríos amazónicos.
- d. El barco fantasma es tan luminoso que parece que en su interior hubiera un incendio.

Por los plátanos se habían dado billetes y moneda dura. Al siguiente día, vio el producto del encantamiento. Los billetes eran pedazos de piel de anaconda y las monedas, escamas de pescado.

- a. Los compradores engañaron al vendedor de plátano.
 - b. Debido a la oscuridad, el vendedor no pudo ver que le daban monedas falsas.
 - c. Las monedas y los billetes eran mágicos.
 - d. En el Amazonas, se paga los plátanos con piel de anaconda.
6. **Releo** la leyenda *El barco fantasma* y **completo** oralmente los cuadros que registran elementos verosímiles y los fantásticos.

Hechos verosímiles

- Un río en la Amazonia.
- Los delfines nadan en fila, por decenas, en ríos y lagunas.
-
-
-

Hechos fantásticos

- Los delfines se convierten en hombres que tripulan el barco fantasma.
- Las mesas son enormes tortugas.
-
-
-



En equipo

Investigamos a miembros de nuestra familia sobre una leyenda de la localidad y **pedimos** que narren. **Realizamos** láminas y **narramos** a otros años de la escuela.

DESTREZA: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.

29

6. Leo con atención esta leyenda.

La dama tapada

Por Modesto Chávez Franco

No se ganaba en Guayaquil un rumboso título de tunante, por los años de 1700, quien no había seguido siquiera una vez a la tapada, en alta noche por los callejones y vericuetos por los cuales llevaba ella a sus rijosos galanes.

Nunca se la veía antes de las doce, ni jamás nadie oyó, en la aventura de seguirla, las campanadas del alba a las cuatro de la madrugada.

¿De dónde salía la tapada? Nunca se supo; pero el trasnochador de doce y pico que se entretuviese por alguno de los callejones, [...], y pasando las ruinas de la Muralla por donde hoy es Junín, tomase hacia el Bajo, de seguro que el rato menos pensado tenía andando delante de sí, a dos varas invariables, siempre como al alcance de la mano pero nunca alcanzable, a una mujer de gentilísimo andar, cuerpo esbeltísimo, y que aunque siempre cubierta la cabeza con mantilla, manta o velo, revelaba su juventud y su belleza y a cuyo paso quedaba un ambiente de suavísimo perfume a nardos o violetas, reseda o galán de noche. [...]

Y camina, camina, la damita cruzaba célebre con la pericia de una buena concedora de los vericuetos, siempre por callejones y encrucijadas, sin franquearse a calles anchas. Zas... zas... las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras, pues nunca se repetían sus trajes, salvo la manta o el velo. [...]

..Cuando de pronto... la tapada se detenía a raya... Daba media vuelta de precisión militar, y levantándose el velo que cubría su faz, no decía sino estas frases:

—Ya me ve usted cómo soy... Ahora, si quiere seguirme, siga...



Y el rostro tan lindamente supuesto, se mostraba en verdad bellissimo, fino, aristocrático, blanco, sonrosado, fresco, griego, magnífico... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica; a los bellísimos ojos sucedían grandes cuencas que a poco fosforescían como en azufre; a los lindos labios las descarnadas encías, a las mejillas los huesos; hasta que totalizada la calavera, un chocar macabro de crótalos eran las mandíbulas de salteados dientes... Y un creciente olor de cadaverina reemplazaba la cauda de aromas anteriores...

Otra media vuelta de la dama... y el que alcanzara a verla la hubiera visto como evaporarse al llegar a la vieja casa abandonada de don Javier Matute, calle del Bajo, junto al callejón del Mate, después de Roditi... El que no alcanzaba a ver esto, allí quedaba, paralizado y tembleque, pelipuntiparado, sudorifrio y baboso, loco o muerto... Sólo el que había visto a la TAPADA podía adquirir el rumboso título de TUNANTE...

30

7. Clasifico en los cuadros tres hechos verosímiles y tres hechos fantásticos.

Hechos verosímiles	Hechos fantásticos
▶	▶
▶	▶
▶	▶

8. Resuelvo el cuestionario

- ¿Por qué le seguían los hombres a la dama tapada?

Para conocerla mejor.

- ¿Qué quiere decir “Zas... zas...” y “Suas... suas... suas... suas...” en la frase “Zas... zas... las almidonadas de su pollera unas veces. Suas... suas... suas... suas... los restregos de sus sayas de tafetán otras”?

El sonido de su vestimenta al andar.

- ¿Qué quiere decir “Daba media vuelta de precisión militar”? Explico cómo las palabras “precisión militar” detalla o precisa más la acción de “darse la vuelta”.

R. A.

- a. Escribo con mis propias palabras lo que quiere decir el autor con este texto.

“... pero todo era una visión de un segundo. Inmediatamente, como hoy podemos ver en las combinaciones de las películas esas transformaciones, entre sombras y difumaciones... todas las facciones iban desapareciendo como en instantánea descomposición cadavérica;”

R. A.

9. Leo los siguientes textos, los **comento** con mi pareja y **respondo** las preguntas de la siguiente página.

A (Buenos Aires, 1961) De familia humilde, Diego Armando Maradona empezó a jugar al fútbol con sus amigos de Villa Fiorito, un barrio suburbano de chabolas situado en la afueras de Buenos Aires. Apodado El Pelusa y Pibe de Oro, siendo muy pequeño consiguió un puesto de titular en el equipo infantil de Estrella Roja, de Fiorito. El entrenador Francisco Cornejo le vio jugar en este equipo y le propuso ir al Argentinos Juniors. A los 12 años ya era campeón con la novena división del Argentinos Juniors.

B En Cuenca, se habla de la existencia de los Gagones. Son criaturas que tienen forma de un perrito faldero de pequeño tamaño y de color blanco. Este animal, cuentan, aparece cuando personas cometen delitos o se comportan mal y los asusta dando gemidos que imitan a los lloriqueos de un bebé recién nacido. Se dice que si se atrapa al Gagón y se le tizna de negro la frente con un carbón, las frentes de las personas que este animal había sorprendido también se tiznaban de negro y de este modo su error quedaba marcado en su cuerpo.

C Hace mucho, muchísimo tiempo, en la próspera ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana, cuando sus gordos y satisfechos habitantes salieron de sus casas, encontraron las calles invadidas por miles de ratones que merodeaban por todas partes, devorando, insaciables, el grano de sus repletos graneros y la comida de sus bien provistas despensas. Nadie acertaba a comprender la causa de tal invasión, y lo que era aún peor, nadie sabía qué hacer para acabar con tan inquietante plaga.

D Batalla con la que quedó sellada para siempre la independencia de nuestra querida Patria fue la que se llevó a cabo en el Pichincha, el 24 de Mayo de 1822. Los ejércitos patriotas reforzados con las tropas extranjeras, como el Batallón Numancia y el Granaderos, vinieron de la Costa, con dirección a Quito, donde estaban las fuerzas enemigas al mando del General Aymerich. Los ejércitos libertadores, con el General Sucre a la cabeza, llegaron a Guayaquil con 700 hombres armados y equipados.

E Guayaquil, oficialmente Santiago de Guayaquil, es un importante centro de comercio con influencia a nivel regional en el ámbito comercial, de finanzas, cultural, y de entretenimiento. Localizada en la costa del Pacífico, la ciudad fue fundada definitivamente en 1547 como astillero y puerto comercial al servicio de la Corona española, luego de varios otros intentos de fundación. Desde 1830 forma parte de la República del Ecuador. Por su posición de centro comercial, se ha denominado a la ciudad como "La capital económica de Ecuador". Otro apodo muy común entre la población es el de "La Perla del Pacífico".

F En tierras de lo que hoy es la provincia de Bolívar, un antiguo chamán recibió sus poderes de un demonio, llamado Genio, a cambio de su alma. El demonio le entregó una lanza de chonta que el Brujo introdujo en una laguna de agua verdosa con hedor a azufre y con ella pudo hacer cuanto quería. En vísperas de su muerte, el Brujo tomó su lanza y la arrojó con tanta fuerza que fue a caer en la cumbre del cerro Tronador. De ahí que en las noches más oscuras, los moradores de dicha zona divisan una sombra que cruza por el cielo mientras los perros aúllan y los gallos cantan tristemente...

• ¿Cuáles de estos textos son leyendas? Les **pongo** un título. B y F

Título: R. A.

• ¿Qué me indica que son leyendas?

Porque surgieron de la imaginación popular, integra elementos históricos, explica características de lugares, fenómenos os que son enigmáticos, tiene personajes fantásticos.

• ¿Dentro de estas leyendas, qué parte es real y qué parte es fantástica?

En la leyenda B: Lo real es el lugar Cuenca y personas que cometen delitos; lo fantástico son los gagones. En la leyenda F: lo real es la provincia e Bolívar, el cerro Tronador y lo fantástico el demonio, la laguna de agua verdosa.

10. Leo de nuevo la definición de leyenda de la página 32 del libro y **contesto** las preguntas.

• ¿En qué se parece una leyenda al cuento popular? ¿En qué son diferentes?

Similitudes	Diferencias
Son narraciones de origen oral, transmitidos de generación en generación.	Cuento popular: transcurren en épocas y lugares. Personajes son figuras arquetípicas. La leyenda: Son lugares y momentos determinados. Sus personajes son comunes.
Tienen hechos reales y hechos fantásticos.	

• ¿En qué se parece la leyenda al mito? ¿En qué se diferencia?

Similitudes	Diferencias
Los dos son textos narrativos.	Los hechos de la leyenda son de carácter sobrenatural. Los hechos de los mitos son de carácter sagrado, religioso y sobrenatural.
Están escritos en tercera persona.	
Se transmiten de generación en generación.	

a. Leo una leyenda ecuatoriana en: **Leyendas del Ecuador** <http://leyendasdeecuador.blogspot.com> y **escribo** por qué es una leyenda, con base al texto de la página 32.

R. A.

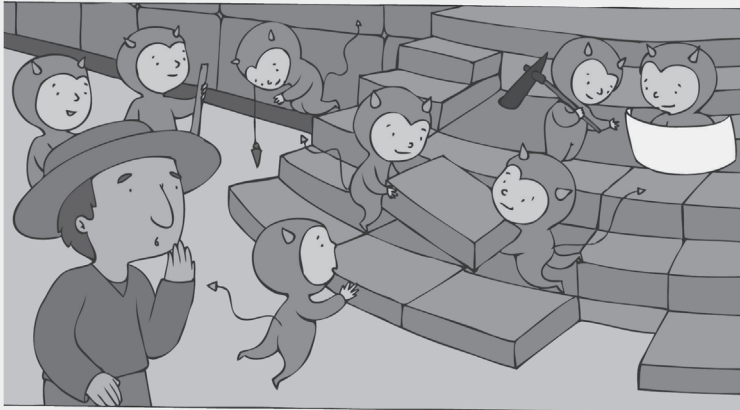
b. **Menciona** una de las funciones que puede tener una leyenda.

Dar explicación de aspectos extraños de una comunidad.

33

11. Leo esta leyenda.

Leyenda del indio Cantuña



Cantuña tenía una labor que había sido asignada por los franciscanos que era construir una Iglesia en Quito. Este aceptó y puso como plazo seis meses, a cambio el recibía una gran cantidad de dinero.

Aunque parecía una hazaña imposible lograr terminarla en seis meses, el Indio Cantuña puso su mayor esfuerzo y empeño en terminarla, reunió un equipo de indígenas y se propuso terminarla. Sin embargo la edificación no avanzaba como él la esperaba. En esos momentos de angustia se presentó ante él, Lucifer y le dijo: "¡Cantuña!. Aquí estoy para ayudarte. Conozco tu angustia. Te ayudaré a construir el atrio incompleto antes que aparezca el nuevo día. A cambio, me pagarás con tu alma."

Cantuña aceptó el trato, solamente pidió una condición, terminar la construcción lo más rápido posible y que sean colocadas absolutamente todas las piedras.

Cantuña se vio desesperado debido a que vio que los diablillos avanzaban muy rápido, tal como lo ofreciera Lucifer, la obra se culminó antes de la media noche, fue entonces el momento indicado para cobrar el alto precio por la construcción, el "alma de Cantuña".

El diablo al momento de ir ante Cantuña a llevarse su alma, éste lo detuvo con una tímida voz, ¡Un momento! - dijo Cantuña. ¡El trato ha sido incumplido! Me ofreciste colocar hasta la última piedra de la construcción y no fue así. Falta una piedra. Cantuña había sacado una roca de la construcción y la había escondido muy sigilosamente antes de que los demonios comenzaran su obra.

Lucifer, asombrado, vio como un simple mortal lo había engañado de la manera más simple. Así Cantuña salvó su alma, y el diablo sintiéndose burlado, se refugió en los infiernos sin llevarse su paga.

34

12. Registro en el diagrama el contenido de la leyenda que acabo de leer: R. A.

Situación inicial	
↓	
Nudo o conflicto	Resolución
↓	
Situación final	

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:	Nombre de la institución educativa:	Año lectivo:
---------------------	-------------------------------------	--------------

PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA

1. Datos informativos:

Docente:	Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: 7 EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 2	Título de la Unidad:			

Periodos:	Semana de inicio:
-----------	-------------------

2. Planificación

Objetivos del Subnivel	<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad del país. • Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. • Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación • Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico. • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. • Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.
------------------------	---

Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Indicadores para la evaluación del criterio
LENGUA Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. • Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad del país. • Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. 	<p>I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.</p> <p>I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país</p>
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. • Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. 	<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos.</p> <p>I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>

LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. • Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto. 	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. • Escribir descripciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente consecuente, en situaciones comunicativas que lo requieran. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. • Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterio de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personas y lugares, estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (biografía o autobiografía), elementos gramaticales adecuados, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, conectores de adición, de comparación de orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. • Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. 	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p>
FASE DEL CICLO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
LENGUA Y CULTURA Experiencia	<p>Plantear la siguiente pregunta a la clase ¿Hay diferencias en la manera de hablar el castellano de los habitantes de la costa, sierra y oriente de nuestro país? Dividir la clase en tríadas. Deben contestar la pregunta, anotar las ideas de todos y exponerlas en una plenaria. El tiempo de trabajo es de diez minutos.</p> <p>Escoger a uno de los grupos como apoyo para desarrollar la plenaria.</p> <p>Permitir que indistintamente los estudiantes expongan sus ideas.</p> <p>Las idas serán anotadas en la pizarra, papelote o papelógrafo.</p>	
Reflexión	<p>Con el apoyo del texto del estudiante, escoger a varios estudiantes para leer la lectura de la página 41.</p>	

<p>Conceptualización</p>	<p>Junto a los estudiantes, responder las preguntas que surgen de la lectura. Enlazar con los aprendizajes previos que se trabajaron en la experiencia.</p> <p>Utilizar un texto complementario sobre las distintas formas de habla del castellano en el Ecuador. Usar los enlaces que se proponen en la guía de trabajo de Youtube.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Revisar el enlace sobre las variaciones lingüísticas que se propone en el libro del estudiante http://bit.ly/1SOK5uW que contiene información sobre las variedades lingüísticas.</p> <p>Acudir al libro de trabajo del estudiante para realizar los ejercicios de la página 36 y 37.</p> <p>Junto a los estudiantes llegar a conclusiones sobre la influencia de las lenguas nativas en el Ecuador su influencia y aporte en el castellano.</p> <p>Acompañar a los estudiantes a desarrollar la autoevaluación del texto del estudiante en la página 43. Anotar en el cuaderno las conclusiones a las que arriben en conjunto.</p> <p>Verificar la comprensión de los contenidos tratados.</p>
<p>COMUNICACIÓN ORAL</p>	<p>Escoger diversas propagandas: recortes de revistas, periódicos u observar una propaganda en Youtube o la televisión dirigida a niños y niñas entre diez y doce años. En parejas, los estudiantes deben conversar sobre el producto que observan, anotar sus ideas a partir de las siguientes preguntas: ¿Cómo se presenta el producto? ¿Qué venden? ¿A quiénes va dirigida la venta? ¿Qué dice la frase que acompaña el producto? ¿Cómo convence para que compremos?</p>
<p>Experiencia</p>	<p>En parejas, los estudiantes comentan sobre la propaganda.</p> <p>Reunir a los estudiantes en plenaria para discutir sobre las formas que usa la publicidad para convencer. Recoger las ideas de los estudiantes y anotarlas en un lugar visible de la clase.</p>
<p>Reflexión</p>	<p>Junto a los estudiantes, realizar los ejercicios de las páginas 44, 45 y 46 del texto del estudiante.</p> <p>Destacar las ideas más relevantes que mencionen los estudiantes y completar la información con la que se obtuvo en los aprendizajes previos.</p>
<p>Conceptualización</p>	<p>Realizar varias preguntas a los estudiantes acerca de la forma en la que se puede convencer a los demás. Destacar la importancia del uso de la persuasión en las distintas actividades de la vida: familia, colegio, publicidad.</p>
<p>Aplicación</p>	<p>Usar el enlace de youtube sugerido en la página 46 del libro del estudiante y las estrategias sugeridas en la guía del maestro para explicar a los estudiantes acerca de la persuasión y la importancia de comprender las motivaciones propias y ajenas para usar esta función del lenguaje.</p> <p>Utilizar copias de un cuadro sobre las funciones del lenguaje o un cartel con las funciones del lenguaje, una presentación de PPT u otra ayuda para explicar las funciones del lenguaje: persuasiva, estética y referencial.</p> <p>Reforzar los conocimientos acerca de las funciones del lenguaje con la ayuda del texto del estudiante en las páginas 46 y 47.</p> <p>Utilizar el libro de trabajo del estudiante y realizar junto a los alumnos los ejercicios de las páginas 38, 39, 40 y 41.</p> <p>Finalizar el ejercicio con la autoevaluación del texto del estudiante en la página 47.</p>
<p>LECTURA</p>	<p>Usar fotografías grandes de personajes históricos de la comunidad, del país, extranjeros destacados, hombres y mujeres.</p>
<p>Prelectura</p>	<p>Colgarlas en un lugar visible de clase, proyectarlas o presentar un video acerca de la vida de un personaje.</p> <p>Permitir que los estudiantes comenten libremente sobre lo que conocen acerca de estos personajes.</p>
<p>Lectura</p>	<p>Plantear la pregunta: ¿Qué es una biografía? Escribir las ideas de los estudiantes en lugar visible de la clase.</p> <p>Acudir al libro del estudiante en la página 42 y realizar los ejercicios junto a los estudiantes.</p> <p>Destacar el objetivo de la lectura de una biografía.</p>
<p>Poslectura</p>	<p>Leerles a los estudiantes la lectura de la página 50 del libro.</p> <p>Realizar una segunda lectura con distintos estudiantes destacando las oraciones que les parecieron más interesantes.</p> <p>Preguntar a los estudiantes acerca de la lectura que se realiza en ese momento: dudas, vocabulario entre otros cuestionamientos que surjan.</p> <p>Enfatizar el significado de las palabras del glosario de acuerdo al contexto.</p> <p>Parfrasear el texto e inferir el significado de las palabras de acuerdo con las inquietudes de los estudiantes.</p> <p>Regresar al texto, las veces que sea necesario, y aclarar la información.</p> <p>Apoyar la lectura realizada con el libro del estudiante en las páginas 50. 51, 52 y 53.</p> <p>Realizar la tarea que se propone en la página 53 en clase o en casa.</p>

	<p>Iniciar nuevamente el proceso de lectura, esta vez con la guía del maestro y el cuaderno de trabajo. Acompañar a los estudiantes dentro de las horas clases para realizar los ejercicios del libro de trabajo: 43, 44, 45, 46, 47, 48 y 49. Evaluar el desarrollo de las actividades dentro de la hora de clase enfatizar el propósito, el tipo de texto y las estrategias de la lectura.</p>
ESCRITURA Planificación	<p>Solicitar a los estudiantes que completen esta información: Nací en..., los nombres que me dieron mis padres son, mi familia está compuesta por..., mi comida favorita es..., en los momentos libres me gusta..., la experiencia más feliz que he tenido es... Indicar que en parejas compartan sus experiencias. Escoger algunas parejas que voluntariamente expongan de manera alternada los datos de su compañero o compañera. Realizar la pregunta: ¿Qué es una autobiografía? Permitir que los estudiantes se expresen libremente. Anotar en un lugar visible de la clase los comentarios de los estudiantes. Usar el libro del estudiante en la página 54. De forma individual, los estudiantes leen y planifican el texto que escribirán: una autobiografía. En la página 55 del texto del estudiante, compartir con los estudiantes las respuestas a las preguntas que apoyan la planificación del texto. Dividir a los estudiantes en grupos de cuatro estudiantes y por medio de la colaboración entre ellos, concluir la planificación del texto que escribirán. Relacionar con los aprendizajes previos. En la página 56 del texto, relacionar las ideas, contestar las preguntas y complementar la planificación. Junto a los estudiantes, verificar las partes que tendrá el texto.</p>
Redacción	<p>Introducir los contenidos gramaticales que se usarán para realizar el texto: modificadores del predicado. Retomar los aprendizajes previos con respecto a sujeto y predicado en oraciones simples y compuestas. Revisar nuevamente los contenidos de la unidad 1. Realizar un ejercicio adicional de lectura: en un texto informativo dado señalar los párrafos, las oraciones guiándose por medio del punto seguido o aparte. Identificar el sujeto, el predicado y los modificadores del sujeto.</p>
Revisión	<p>Junto a los estudiantes, señalar el predicado de las oraciones, el núcleo del predicado: el verbo, verificar que todos los estudiantes desarrollen el proceso. Usar colores o marcadores para realizarlo. Señalar los complementos del verbo en el predicado. Permitir que los estudiantes realicen varias preguntas acerca del proceso, solventar dudas. Usar, carteles, pizarrón, presentaciones, diversos y abundantes ejercicios para reconocer el verbo y sus modificadores. Identificar los verbos transitivos y copulativos que se pueden encontrar en las oraciones. Revisar los tipos de predicado que se pueden presentar en las oraciones. Recurrir al libro en las páginas 58, 59, 60 y 61. Afirmar los conocimientos procesados en los puntos anteriores. Retomar nuevamente los conceptos gramaticales sobre el verbo y sus complementos. Realizar los ejercicios y verificar la comprensión de todos los estudiantes.</p>
Publicación	<p>Acompañar a los estudiantes al realizar los ejercicios de las páginas 51, 52, 53, 54, y 55 del cuaderno de trabajo, solventar dudas, explicar nuevamente y concluir con los ejercicios propuestos.</p> <p>Retomar la redacción de la autobiografía. Apoyar el trabajo en los ejercicios 54, 55 y 56 del libro de trabajo del estudiante. En primer lugar, la producción debe ser uno o varios borradores en los que se incorporan los conocimientos adquiridos para escribir.</p> <p>Revisar los textos producidos por los estudiantes. Asignar una calificación para el proceso. Valorar los esfuerzos realizados. Concluir la redacción de la autobiografía. Acudir nuevamente al libro de trabajo del estudiante y apoyarlos en el desarrollo de los ejercicios 58 y 59 para revisar y editar el texto. La autobiografía puede contener fotografías, dibujos, incluso se puede hacer una presentación en PPT o youtube con la incorporación de textos escritos.</p> <p>La autobiografía concluida debe publicarse y compartirse entre compañeros y con la comunidad educativa.</p>

LITERATURA	
Prelectura	<p>Escoger revistas de cómics (historietas) pueden ser tomadas de las secciones de entretenimiento de los periódicos adecuados para la edad. Deben ser variadas: de suspenso, chistes, cuentos, entre otras que puedan compartir entre compañeros y fomentar la discusión.</p> <p>Permitir que los estudiantes las lean, las comenten, las intercambien y luego compartan sus impresiones.</p> <p>Preparar una presentación, cartel, o copias acerca de los primeros cómics que se realizaron en la humanidad. Usar los enlaces de la guía del maestro para revisar la información y preparar el material.</p> <p>Recordar la persuasión que se estudió en el bloque de Comunicación oral y buscar en las historietas, cómo el humor persuade.</p> <p>Junto a los estudiantes, deducir las partes que tiene un cómic: viñetas, globos.</p> <p>Enfatizar en la forma de narrar las historietas: oraciones cortas, uso de signos de puntuación: admiración, interrogación, puntos suspensivos, tipo de letra, uso de mayúsculas.</p> <p>Verificar el apoyo de la imagen para narrar en la historieta: la exageración, los rasgos exagerados de las ilustraciones el uso de la persuasión por medio de la imagen.</p>
Lectura	<p>Permitir que los estudiantes lean, analicen y comenten nuevamente sobre cómo se narra el mensaje y cómo se habla de la realidad de forma cómica.</p> <p>Preparar información acerca de los siguientes recursos: el humor, la onomatopeya, el sarcasmo, la exageración. El recurso del humor sirve para la reflexión. El humor es profundamente serio en las buenas historietas.</p>
Poslectura	<p>Acudir al libro en las páginas 62, 63 y 64; leer junto a los estudiantes las historietas que se proponen. Reflexionar sobre los mensajes de cada una.</p> <p>Permitir que los estudiantes observen las ilustraciones y comenten acerca de los temas tratados. Motivar a que profundicen más en el humor de cada una de estas y encuentren los diversos sentidos que se derivan de las historietas.</p> <p>En la página 64 se encuentra la historieta acerca de Juan que visita a su abuela de la ciudad. Preguntar a los estudiantes sobre las ventajas y desventajas de vivir en la ciudad y en el campo. Proponer que reflexionen sobre el tipo de alimentación del campo y de la ciudad. De los conocimientos de Juan acerca de los alimentos y de la abuela con rulos que no conoce a su nieto, de las ocho horas que le toma a Juan ir al campo en contraposición con el supermercado en el que los productos están preparados pero no se sabe de dónde ni cómo llegan ahí. El desconocimiento de Juan, joven del campo, y el desconocimiento de las personas de la ciudad acerca del campo.</p> <p>Junto a los estudiantes contestar las preguntas de la página 65.</p> <p>En parejas, pedir que lean y comenten acerca de las historietas de las páginas 66 y 67, para ello deben elaborar un cuadro que contenga las características de la historieta: narración: explicación breve de la historia que se cuenta; uso de recursos como humor, onomatopeya, signos de puntuación, exageración; el mensaje de la historieta.</p> <p>Junto a los estudiantes verificar la comprensión del proceso.</p> <p>Retomar nuevamente el proceso de lectura. Apoyar a los estudiantes para realizar los ejercicios del cuaderno de trabajo en las páginas 60, 61, 62, 63, 64, 65 y 66.</p> <p>Los estudiantes deben trabajar en parejas o de manera individual.</p> <p>Los ejercicios deben trabajarse en clases con la finalidad de verificar la comprensión de la historieta, los recursos que emplea y su forma de organización.</p> <p>Los estudiantes con todos los elementos estudiados harán su cómic usar los recursos aprendidos y presentarlos a sus compañeros y compañeras.</p> <p>La elaboración de la historieta está sujeta a los pasos para construir un texto: planificación, revisión, edición y publicación. Sugerir el tema o discutir con los estudiantes, puede elaborarlo como un proyecto del bloque y el producto final será la presentación de la historieta.</p> <p>Estudiantes pueden ayudarse entre ellos en la ilustración y edición de sus cómics.</p> <p>Apoyar en la ejecución del proceso verificando la calidad orográfica y la redacción de las oraciones utilizadas en la historieta.</p>

Observaciones

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: Este bloque propone a los estudiantes la valoración de la diversidad cultural del Ecuador a través de la interacción con diferentes expresiones lingüísticas que encontramos en el país. Los múltiples usos del castellano demuestran cómo el lenguaje es parte de nuestra cotidianidad y cómo el idioma se construye con el uso que le damos según un lugar, región o momento en el tiempo. En Ecuador, **las lenguas originarias o nativas** han construido un castellano particular que, a su vez, ha derivado en la formación de nuestra identidad como ecuatorianos. En esta primera parte del texto es importante que los estudiantes se familiaricen con ejemplos de lenguas originarias de nuestra región.

Actividades antes del texto:

- Preparar algunos ejemplos de frases y palabras en las que el castellano se enriquece con otros idiomas. Por ejemplo, el uso de las nuevas tecnologías ha incluido varios anglicismos en el castellano que pueden ser de utilidad para introducir el tema.
- Animar a los estudiantes para que recuerden algunas expresiones que ellos han escuchado y las comenten en clases.
- Reflexionar junto con los estudiantes sobre cómo el lenguaje cambia con el tiempo y con el uso que le damos.
- Guiar la discusión con las siguientes preguntas: ¿Qué expresiones en otros idiomas se usan también en castellano? ¿Qué palabras se usan hoy en día que, en diversos momentos de la historia, no se usaban? ¿Qué lenguas nativas conocemos? ¿Qué expresiones cotidianas que usamos provienen de nuestras lenguas originarias? ¿Hablo yo o algún familiar lenguas nativas del territorio ecuatoriano?

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes la situación comunicativa en la página 40 del texto. Responder con el grupo las preguntas que el texto plantea.
- Solicitar a los estudiantes que reflexionen cómo estos ejemplos se parecen a los que se compartieron previamente.
- Animar a los estudiantes a compartir nuevos ejemplos de frases o palabras que provengan de lenguas nativas y de expresiones usadas en diferentes partes del país.

Texto del estudiante

40

El castellano se enriquece con las lenguas originarias

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

1. Observo la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

EXPERIENCIA

2. Respondemos las preguntas y **compartimos** las respuestas con toda la clase:

- ¿Hemos escuchado o dicho en algún momento esta expresión? ¿En qué ocasiones? **Explicamos.**
- ¿Qué quiere decir y cuál es su intención comunicativa?
- ¿En qué partes del país se la dice o escucha?
- ¿De dónde proviene esta forma de solicitar?

DESTREZAS: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador. / Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

Para el docente: La interacción con expresiones y palabras en la cotidianidad logrará que los estudiantes comprueben el valor de la multiculturalidad del Ecuador. El uso de varios ejemplos de palabras y frases de la diversidad en la lengua castellana son útiles para acercar a los estudiantes a un entendimiento integral del lenguaje desde la evocación de su experiencia con el mismo.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que investiguen algunas palabras y expresiones kichwas que se usa en la cotidianidad.
- Observar algunos videos de parodias de los típicos usos del lenguaje en las diferentes regiones ecuatorianas y de canciones que usan ecuatorianismos. Ejemplos: Zuquillo 1: <http://bit.ly/2lomF8U>. El acento guayaquileño: <http://bit.ly/2mkvtR9>. Puede buscar otros.
- Pedir que realicen imitaciones de personajes de la cultura popular ecuatoriana que provengan de las diferentes regiones del país.
- Compartir en conjunto anécdotas sobre viajes de los estudiantes dentro del país y sus experiencias.

Actividades con el texto:

- Guiar la actividad 4, literal a, de la página 42. Compartir las respuestas y contrastar con la lectura de la página 41.
- Observar las páginas 38 y 39 y conversar sobre la diversidad lingüística del Ecuador.
- Investigar lenguas amerindias, traer recortes, materiales diversos para elaborar un *collage* por grupos y reflexionar sobre la riqueza cultural y poblacional que tiene el país.
- Realizar la tarea propuesta en la página 42.
- Compartir en conjunto algunos ejemplos de las actividades realizadas con la página 42 del libro.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar sobre lo que se ha compartido referente a la diversidad de la utilización de la lengua en Ecuador.
- Remarcar la importancia de conocer, participar, respetar y valorar varias for-

2

UNIDAD

Nacionalidad	Idioma
Awa	Awapit
Chachi	Chapalaa
Epera	Siapede
Tsa'chila	Tsafiqui
Huancavilca	Castellano
Manta	Castellano
Costa	
Achuar	Achuar chicham
Andoa	Andoas
Cofán	A'ingae
Kichwa	Kichwa
Sapara	Saparo
Sekoya	Paicoca
Shiwiar	Shiwiar chicham
Shuar	Shuar chicham
Siona	Paicoca
Worani	Wao terero
Amazonía	
Chibuleo	Kichwa
Kañari	Kichwa
Karanki	Kichwa
Kayambi	Kichwa
Kitu kara	Kichwa
Natabuela	Kichwa
Otavalo	Kichwa
Panzaleo	Kichwa
Puruwa	Kichwa
Salasaka	Kichwa
Saraguro	Kichwa
Tomabela	Kichwa
Waranka	Kichwa
Pato	Castellano
Palta	Castellano
Sierra	

1. **Leo** los nombres de las diferentes lenguas que se hablan en Ecuador y **comento** con mis compañeros y compañeras.



mas de la lengua y del castellano utilizado en Ecuador.

- Reflexionar: ¿Qué palabras en lenguas nativas encontramos con más frecuencia en la publicidad, televisión o medios masivos?
- Solicitar que resuelvan en parejas los ejercicios de la página 36 del cuaderno de trabajo.
- Entrar a la siguiente página: <http://bit.ly/2kzFg1M>.
- Leer y establecer semejanzas con la lectura de la página 41. Extraer ideas claves y compartir a toda la clase.
- Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que recuerden o investiguen cómo se llaman algunos alimentos en las diferentes partes del Ecuador. Por ejemplo, humita en Quito, choclotanda en Cuenca.
- Preparar con los estudiantes un plato a la manera de la Sierra y el mismo plato a la manera de la Costa.

Observaciones

Para el docente: El castellano es una lengua que se ha enriquecido de muchas otras lenguas, antes y después de la llegada de España al continente americano. Es importante que los estudiantes tengan en cuenta que las formas de hablar y expresiones provenientes de lenguas nativas, en lugar de ser incorrectas, enriquecen el castellano. En el texto el concepto de **Variaciones Lingüísticas** se utiliza para explicar por qué no existe una manera correcta de hablar el castellano.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que revisen una vez más el texto de la página 41 y recuerden el concepto de variaciones lingüísticas a partir del mismo.
- Discutir en grupo qué significa variación lingüística y cómo se conecta con lo que se ha aprendido sobre las lenguas originarias y su presencia en el castellano.
- Compartir ejemplos de variaciones lingüísticas en Ecuador. Recordar a los estudiantes el ejemplo de palabras y expresiones antes discutidas.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad del literal 7 de la página 43 del libro de texto.
- Comentar con los estudiantes el uso de la expresión “no sea malito” y compararla con su sentido literal. Guiar la discusión con preguntas: ¿Por qué creen que usamos esta expresión? ¿Esta expresión se usa en todo el Ecuador? ¿Cuál es el objetivo de usar esta expresión?
- Pedir a los estudiantes que en grupos o parejas realicen las actividades de los numerales 8, 9 y 10 de la página 43 del libro de texto.
- Discutir las opiniones que tenemos de lo que se ha comentado y trabajado en las exposiciones.
- Observar el video sobre *Los castellanos del Perú 1*: <http://bit.ly/2mAgndf> que sugiere el libro de texto en la página 43.
- De manera individual, buscar las similitudes con la forma de hablar en Ecuador y sacar conclusiones para socializar a toda la clase.
- Pedir a los estudiantes que conformen grupos o parejas y formulen 5 preguntas que se puedan responder durante la clase.
- Solicitar a los estudiantes que individualmente respondan a las preguntas de evaluación que plantea el libro de texto.

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén de manera literal en el texto. **Socializo** mis preguntas con la clase.

El castellano que se habla en el mundo no es uno solo. Está compuesto por distintas variedades lingüísticas que pueden ser de vocabulario, pronunciación o de gramática. Así, no todos usamos el mismo vocabulario, por ejemplo, en México al choclo lo llaman “elote”, en Colombia lo dicen “mazorca”. Dentro del Ecuador igualmente no se emplea el mismo vocabulario: al plátano que lo llaman así en la sierra, lo llaman guineo en la costa. La pronunciación y la entonación también son una variedad lingüística. Cuando hablan las personas de la costa ecuatoriana parece que se comieran algunas letras mientras que en la sierra hay la tendencia a arrastrar los sonidos.

Por otro lado, el castellano americano tiene una influencia de lenguas aborígenes que hablan los habitantes originarios de estas tierras. En la época de la Colonia, los habitantes de estas tierras se vieron obligados a aprender el castellano como su segunda lengua por necesidad, ya que este fue impuesto como idioma oficial, desplazando a las lenguas originarias del Ecuador. Este hecho trajo como consecuencia una variedad del castellano que ha ido tomando forma propia de generación en generación, convirtiéndose en la lengua materna de un enorme grupo de ecuatorianos y ecuatorianas. En esta variación lingüística, escuchamos giros y palabras como: mushpa, guagua, arrarray, irqui, achachay, o expresiones como: “deme haciendo...”, entre otras. Todas estas palabras y expresiones se han convertido en parte de nuestra identidad como ecuatorianos.

Glosario

lingüística. perteneciente o relativo al lenguaje.
identidad. Conjunto de rasgos propios de un individuo o de una colectividad que los caracterizan frente a los demás.

Aunque todas las personas tenemos derecho a hacer uso de la lengua que nos es propia, la sociedad en la que vivimos discrimina algunas de estas variaciones porque no corresponden a la lengua estándar considerada como la “correcta”, sin reconocerlas como simplemente diferentes.

La imposición de la lengua estándar sobre las otras variedades de castellano se encarga de convencer a los hablantes que sus formas de hablar son inferiores y que la única forma correcta de castellano es la estándar. Desde el punto de vista lingüístico, no existe una variedad del lenguaje superior ni inferior a otra, ni constituyen errores en ningún sentido. Todas las variedades lingüísticas son correctas. Ahora bien, todos los hablantes pueden acceder a la lengua estándar pero sin deslegitimar las otras variedades.



DESTREZA: Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.

4. Realizo las siguientes actividades:

- a. Con un compañero o compañera, **averiguamos** la pronunciación y entonación con que hablan las personas de otra región geográfica a la nuestra. **Compartimos** con la clase nuestro trabajo.
 - ¿Qué razones nos proporciona la lectura para afirmar que el castellano no es uno solo?
 - ¿Crees que la incorporación de palabras y giros de las lenguas originarias enriquecen el castellano? ¿Por qué?
 - ¿Existe una manera “correcta” de hablar el castellano? ¿Por qué?
 - ¿Qué piensas de la variación lingüística “estándar”? ¿Qué ventajas puede tener?
 - b. **Escribo** en mi cuaderno 8 lenguas amerindias que coexisten con el castellano.
5. **Leo** las expresiones y su explicación, y con un compañero o compañera **reflexionamos** sobre cómo enriquecen el castellano

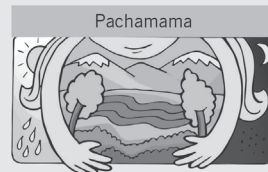


Tarea

Realizo una recopilación de expresiones, **elaboro** un álbum y lo **comparto** en mi escuela y a mi familia.



Pachamama en kichwa significa Madre Tierra. Pero va más allá de su aspecto físico. Expresa una relación de respeto y cuidado que los kichwas tienen con ella. En la cosmovisión kichwa, la Tierra es como la madre generosa que les da todo lo que necesitan para vivir; por lo tanto, en retribución, los kichwas la deben respetar y cuidar.



El idioma kichwa no tiene el verbo en imperativo: “pon la maleta”, “tráeme el libro”, “cuida al gato”. El pensamiento kichwa parte de la valoración al otro, de sentirse iguales, se considera que el imperativo no es un trato respetuoso. Este sentir lo trasladan al castellano y suavizan o atenúan el imperativo con el verbo “dar”, que es una forma de suavizarlo.



6. **Elijo** las palabras que utilizo en mi cotidianidad o que las escucho frecuentemente. **Averiguo** su significado.

yapa	ñaña	guambra	cancha	chaucha	shungo
pite	chirisiqui	ango	mushpa	karishina	chulla

DESTREZA: Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.

7. **Pienso y comento** con un compañero o compañera por qué en gran parte del Ecuador se usa el giro:

“no sea malito”

8. **Averiguamos**, con mis compañeros y compañeras, la variación lingüística que usamos, en lo que se refiere a *vocabulario, pronunciación de palabras, entonación y forma gramatical*. **Exponemos** el trabajo a la clase.
9. Con un compañero o compañera **analizamos** el siguiente texto. Lo **parafraseamos** y **damos** nuestra opinión crítica a la clase.

Aunque todas las personas tenemos derecho a hacer uso de la lengua que nos es propia, la sociedad en la que vivimos discrimina algunas de estas variaciones porque no corresponden a la lengua estándar considerada como la “correcta”, sin reconocerlas como simplemente diferentes.

10. **Escucho** la frase: “Deme dejando al gato”. **Explico** a mi clase por qué se la usa en Ecuador y **expongo** mi posición sobre si es correcto o no hacerlo.



Con las TIC

Profundizo el tema de las variaciones lingüísticas al escuchar “*Los castellanos del Perú 1*” en <https://www.youtube.com/watch?v=rroXCqvc1Ek>. Con base a este video, en grupos de tres **reflexionamos** sobre lo que ocurre en Ecuador. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar cómo influyen las lenguas nativas en el castellano?
¿Puedo explicar por qué el castellano no es lengua nativa?
¿Puedo decir qué es una variación lingüística?
¿Puedo decir, con razones, que no existe una variación lingüística superior o inferior a otra?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de otros textos, formulación de preguntas, búsqueda de información complementaria en la web, parafraseo, elaboración de organizadores gráficos, entrevistas a docentes, diálogo con mis colegas, etc.)

Actividades para después del texto:

- Construir con los estudiantes un concepto de variación lingüística. Leerlo y compartirlo a toda la clase.
- Reflexionar sobre cómo el lenguaje puede ser utilizado de diferentes maneras para poder expresar ideas o sensaciones diferentes dependiendo del contexto.
- Comentar sobre situaciones en que hayamos escuchado discriminaciones por el uso de la lengua y reforzar la idea de que no hay una manera correcta de hablar el castellano.
- Remarcar la importancia del kichwa en la utilización del castellano.
- Recordar otras lenguas nativas del territorio ecuatoriano.
- Solicitar a los estudiantes que resuelvan el ejercicio número 5 de la página 37 del cuaderno de trabajo.
- Investigar palabras de la lengua shuar y su significado.
- Celebrar la diversidad cultural del Ecuador. Pedirles a los estudiantes que busquen la vestimenta tradicional de varias culturas nativas del Ecuador y la dibujen en papel para recortarla y construir figuras de papel para vestirlas.
- Pedirles a los estudiantes que se disfracen con las vestimentas tradicionales de las diversas culturas nativas del Ecuador y que creen diálogos de situaciones cotidianas, por ejemplo: en el mercado, en el bus, conversaciones con vecinas, entre otras y usar palabras y expresiones estudiadas en el transcurso del bloque.
- Investigar y escoger en conjunto con los estudiantes cuentos o leyendas de la cultura shuar para enfatizar en la importancia de las diversas lenguas ecuatorianas.
- Poner un mapa del Ecuador y solicitar que ubiquen algunas nacionalidades indígenas y recuerden qué idiomas hablan.
Ejemplo: <http://bit.ly/2k4osA8>.

Observaciones

LENGUA Y CULTURA

El castellano se enriquece con las lenguas originarias

OBJETIVO

Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

1. **Observo** con detenimiento la doble página, **selecciono** cinco lenguas del mapa y **completo** este cuadro:

Lengua	Nacionalidad	Ubicación (nombrar las provincias)
Awapit	Awá	Esmeraldas
shuar chicham	shuar	Morona Santiago
tsafiqui	Tsáchila	Santo Domingo de los Tsáchilas
kichwa	Otavalo	Imbabura
wao terero	waorani	Orellana, Pastaza

2. Para profundizar, **indago** esta página <http://www.codenpe.gob.ec/> e **investigo** cuatro pueblos y nacionalidades del Ecuador. **Realizo** un organizador gráfico sobre estos aspectos. **Comparto** en clase mi investigación. R. A.

Nacionalidades y pueblos del Ecuador	
Pueblo o nacionalidad	<input type="text"/>
Idioma	<input type="text"/>
Ubicación geográfica	<input type="text"/>
Características culturales	<input type="text"/>

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Este bloque busca que los estudiantes logren expresarse usando estructuras básicas de la lengua para satisfacer necesidades de comunicación específicas. Es importante que se relacionen con situaciones sociales comunes y observen cómo las convenciones de la lengua los ayudan a cumplir sus objetivos. El texto propone ejemplos de situaciones en los que nos encontramos en el día a día y muestra cómo el lenguaje es una herramienta para expresar nuestras ideas, percepciones y deseos de manera respetuosa a los demás. En esta primera sección buscamos que los estudiantes recuerden experiencias en las que es necesario persuadir a otras personas para que se familiaricen con momentos en los que requieren exponer sus puntos de vista a través del uso del idioma.

Actividades antes del texto:

- Inventar una dinámica en la que los estudiantes tengan que sugerir, convenir o persuadir. Realizar un juego de roles con algunos estudiantes o pedirles que compartan anécdotas en las que hayan tenido que ser persuasivos, o que otras personas que conozcan lo sean. Ejemplos: Vender algo, regatear en el mercado, convencer a un compañero de que le preste el cuaderno.
- Discutir en conjunto sobre cómo en este ejemplo se utilizó el lenguaje para mostrar los distintos puntos de vista en la situación y los resultados que se obtuvieron a los que se llegaron.
- Guiar la discusión con preguntas: ¿A qué quería llegar el vendedor? ¿Qué hizo para que el comprador esté de acuerdo con él? ¿Hemos estado en situaciones similares alguna vez? ¿Qué personas conocemos que son buenas para persuadir, vender, regatear? ¿Cómo nos ayuda el lenguaje a persuadir?

Actividades con el texto:

- Leer la situación comunicativa, pedir a dos estudiantes que actúen cada uno un rol.
- Contestar las preguntas de la página 44 sobre la situación comunicativa.
- Analizar y comparar la dinámica realizada previamente. ¿Qué encontramos de similar en las dos situaciones? ¿Qué encontramos diferente en cada situación? ¿Qué frases o maneras de expresarse fueron comunes en ambas situaciones?

Texto del estudiante

44

Sugerir, persuadir, convencer

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales, utilizar de manera adecuada las conversaciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con

1. Leo la siguiente situación y diálogo.

EXPERIENCIA

2. Respondo las preguntas.

- Al principio, ¿quería María darle un chocolate a Pedro?
- Al final, ¿aceptó María darle los chocolates a Pedro?
- ¿Qué argumentos utilizó Pedro para convencer a María?
- Finalmente, ¿por qué María le entrega todos los chocolates a Pedro?
- Este diálogo ¿qué tipo de texto es? ¿Por qué?

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. / Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a situaciones comunicativas.

COMUNICACIÓN ORAL

Sugerir, persuadir, convencer

OBJETIVO

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

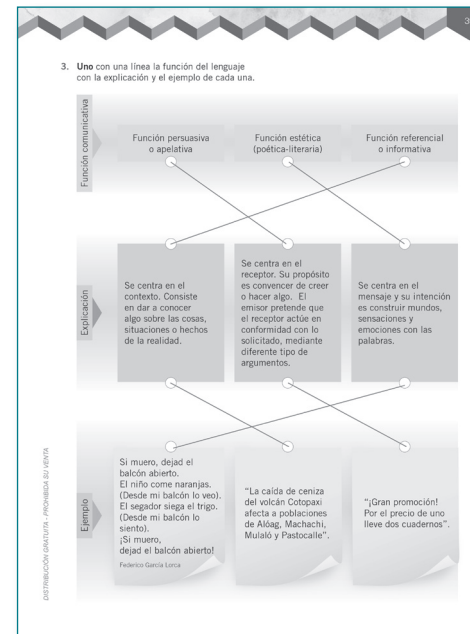
1. Leo nuevamente el diálogo de la página 44, e imagino que soy Pedro y escribo dos razones más para convencer a María que me dé los chocolates.

2. Pienso en cuatro situaciones comunicativas en las que quiero que mi interlocutor acepte mi propuesta. Ejemplo: lograr que mi docente acepte mi trabajo a destiempo. Elijo una y la escribo. Las demás las dramatizo con un compañero o compañera.

Situación	
Argumentos	

Actividades para después del texto:

- Construir la definición de persuadir, convencer, sugerir. Solicitar a los estudiantes que busquen definiciones en el diccionario. Comentar sobre las definiciones y comparar sobre cómo explican las situaciones antes representadas.
- Reflexionar sobre las actitudes que adoptamos cuando queremos persuadir a alguien de hacer algo por nosotros.
- Reflexionar sobre qué rol juega la empatía para convencer o persuadir. Buscar la definición de empatía y discutir por qué ayuda ser empático para persuadir, sugerir o convencer.
- Solicitar a los estudiantes que en parejas realicen la página 38 del cuaderno de trabajo.
- Socializar las respuestas a toda la clase.
- Pedir a los estudiantes que contesten en grupos pequeños o parejas ¿En qué otras situaciones necesitamos persuadir a las personas?
- Revisar este video fragmento de la película *La vida es Bella* de Roberto Benigni sobre cómo persuadir <http://bit.ly/1tQYwtN> y discutirlo en clase.



Para el docente: Cuando se propicia un diálogo entre los estudiantes a propósito de qué deberían hacer; por ejemplo, para conocer sobre una temática se propone a los estudiantes que extraigan la idea principal de documentos, artículos, noticias, etc. En esta sección es importante que los estudiantes entiendan y se den cuenta de por qué el uso de las convenciones del lenguaje es importante para sugerir o persuadir a otras personas. Anímelos a ser conscientes de las palabras que usan en las diversas situaciones para persuadir. Recordemos qué palabras y expresiones se usan en Ecuador para persuadir.

Actividades antes del texto:

- Iniciar una dinámica con la situación hipotética: ¿Qué pasaría si las personas que se intenta persuadir no se entendieran porque hablan idiomas distintos o porque no se escuchan bien? ¿Sería más complicado convencerlas?
- Discutir en clase qué pasa si la persona a quien intentamos persuadir no nos entiende. Guiar la discusión con preguntas: ¿Qué tipo de frases utilizamos para persuadir? ¿Qué pasaría si somos groseros con las personas a quien intentamos persuadir?.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que en grupos o parejas resuelvan los ejercicios de la página 45 del libro de texto.
- Discutir en grupo las respuestas y situaciones aprendidas durante el trabajo en grupos o parejas.
- Elegir en grupo una frase de entre las que propone el texto aquella que consideramos más útil para persuadir y pegarla en una parte del aula.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar sobre por qué estas frases son útiles para persuadir o convencer.
- Remarcar la importancia del lenguaje para la persuasión.
- Ampliar la información sobre el uso del lenguaje en la persuasión. ¿Qué frases y expresiones se usan típicamente para persuadir en Ecuador? Recuérdeles la expresión: “no sea malito”
- Realizar, de manera individual, la página 40 del cuaderno de trabajo.

3. **Quiero** convencer a alguien de algo. **Elijo** las frases que usaría para ello. Las **utilizo** en un ejemplo.
 - Es por ti que digo esto.
 - Puede ser que...
 - Haz lo que tú quieras.
 - Está dentro de tus intereses.
 - Tú tienes razón, pero...
 - Créeme, tú debes...
 - Es por tu bien.
4. **Imagino** que quiero ir a un paseo y mis padres no me dan permiso. ¿Cómo intentaría convencerles para que me dejen ir? **Escribo** mi texto y lo **presento** a la clase.
5. Con un compañero o compañera, **representamos** las escenas a continuación. **Debemos** argumentar posiciones contrarias.
 - Tener una mascota.
 - Ir a ver una película determinada.
 - Acompañar a una fiesta.
 - Compra de un pantalón.
 - Un tipo de corte de pelo.
6. **Observo** los siguientes diálogos y **elijo** el que trata de convencer y **digo** por qué.



40

- 4. **Observo** las escenas y **escribo** la situación comunicativa. **Dramatizo** las escenas con mis compañeros y compañeras. **Leo** el ejemplo.

	<p><i>Una joven renuncia a su trabajo porque sus colegas le tratan mal.</i></p>
---	---

- Escribo las razones, que pienso le dice su empleadora para que no renuncie.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------

- Escribo las razones, que le puedo decir al niño para que deje de llorar.

	<hr/> <hr/> <hr/> <hr/>
---	-------------------------

- Escribo las razones, que le puede decir el niño a su mamá para lograr lo que él quiere.

- Indagar con los estudiantes sobre frases o discursos utilizados para persuadir.
- Buscar citas famosas de la cultura popular que fueron utilizadas para persuadir y exponerlas a los estudiantes. Pedirles que escojan sus favoritas.
- Pedirles a los estudiantes que piensen en profesiones en las que típicamente sea necesario persuadir y que las representen en clase.

Observaciones

Para el docente: Sugerir, convencer o persuadir están conectadas con la función apelativa o persuasiva del lenguaje. En esta sección es importante que los estudiantes hagan consciencia que la persuasión forma parte de las funciones del lenguaje. Recuerde que existen otras funciones del lenguaje, como son: referencial o informativa, expresiva o emotiva, estética o poética, entre otras. Para profundizar sobre la función apelativa- persuasiva, es necesario hacer énfasis en los usos que tiene en la vida diaria y así logren reconocer formas específicas de la estructura del lenguaje en elementos que forman parte de su realidad, y de esta manera asocien los conceptos con vivencias específicas que los permitan desarrollar su aprendizaje.

En este enlace podemos encontrar mayor información sobre desarrollo de lenguaje oral <http://bit.ly/2mAjCKT>.

Actividades antes del texto:

- Pedir que traigan revistas viejas a clase.
- Seleccionar carteles publicitarios, buscar y recortar mensajes cuya función sea apelativa.
- Observar la publicidad que oferta la televisión o de vallas que hayan visto y que contengan frases persuasivas.
- Escribir esas frases en cartulinas de colores y compararlas con aquellas recortadas de revistas.
- Comentar y discutir en clases sobre las frases utilizadas en la publicidad para persuadir.
- Discutir si la publicidad logra persuadir. Guiar la discusión con preguntas como: ¿Qué tipo de productos hemos encontrado que intenta vender la publicidad? ¿Qué palabras hemos encontrado que la publicidad usa para persuadir?

Actividades con el texto:

- Leer las actividades del numeral 7 de la página 46 y contestar las preguntas con todo el grupo.
- Discutir: ¿En qué se parece este anuncio a los que vimos previamente? ¿En qué se diferencia?

Texto del estudiante

7. Leo el siguiente anuncio e **identifico** su función comunicativa.

Ven con nosotros y vive una experiencia única y emocionante en las Islas Encantadas.

- Visita las mejores playas.
- Excursiones por las islas del archipiélago.
- Observación de una fauna extraordinaria: piqueros, pingüinos, focas...
- Estancia de tres noches en un buque de lujo.



- a. **Contesto** las preguntas.
- ¿De qué pretende convencernos este anuncio?
 - ¿Qué argumentos utiliza?
 - ¿A quién está destinado este anuncio?
8. En grupos de cuatro compañeros o compañeras, **transformamos** este anuncio escrito en uno de manera oral. **Preparamos** nuestros argumentos, los cuales deben ser convincentes para lograr persuadir al resto de la clase. Para ello, **utilizo** las siguientes estrategias:
- a. **Interrogamos** al texto para comprenderlo mejor e identificar más elementos que enriquezcan nuestros argumentos. Ejemplo:
- El texto dice: “Ven con nosotros...”, pero no explicita el tipo de transporte. Entonces, **podemos** usar como argumento: “Nosotros pensamos en su comodidad, por ello la visita a las islas encantadas las realizará en avión y en un buque de lujo con restaurante y bar abierto...”
- b. **Averiguamos**, en diferentes fuentes más datos sobre Galápagos que fortalezcan el argumento “**no se puede ser ecuatoriano o ecuatoriana si no se conoce las Islas Encantadas**”.
- c. **Utilizamos** palabras poderosas como: **increíble, espléndido, fascinantes, fenomenales, excepcionales, maravilloso, primera clase, comfortable, abundante, incuestionable, exuberante**, etc.
- d. **Relacionamos** este viaje con la necesidad de descanso y recreación.
- e. **Resaltamos** la idea de que la vida es una sola y vale la pena vivirla al máximo.
9. **Practicamos** nuestros argumentos y cuando estemos listos **los exponemos** a toda la clase.



Con las TIC

Investigo sobre el arte de persuadir en: <https://www.youtube.com/watch?v=lyCsOMYGNo> y en: <https://www.youtube.com/watch?v=ivE08woQPnA>
Presento mis nuevos aprendizajes a toda la clase.

DESTREZA: Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

41

5. **Observo** el cartel y en parejas lo transformamos en un texto oral. **Investigamos** y **escribimos** argumentos que sean más persuasivos. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.



Blank writing area for the first poster.

Blank writing area for the second poster.



Blank writing area for the third poster.



<http://www.onu.org.pe/Publico/infocus/trabajoinfantil.aspx>

Blank writing area for the fourth poster.



- Elegir un anuncio publicitario o frase de los que previamente observaron y repetir las preguntas del literal a) para el mismo.
- Realizar en grupos las actividades del numeral 8 de la página 46.
- Realizar un análisis similar de un anuncio de TV que sea común para los estudiantes.
- Seleccionar uno de los carteles de la página 41 del cuaderno de trabajo y realizar la consigna descrita.
- Presentar a toda la clase el trabajo realizado.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar sobre las exposiciones de nuestros compañeros.
- Comentar sobre el discurso que se utilizó y la forma en que los compañeros expusieron.
- Ahondar en las formas de persuadir que usa la publicidad, los tipos de publicidad que existen a los que estamos expuestos.
- Comentar sobre las diversas herramientas del lenguaje para exponer nuestras ideas. Exponiendo también estamos siendo persuasivos.
- Pedirles a los estudiantes que inventen productos que no existen y luego elaboren afiches con textos y anuncios publicitarios persuasivos.
- Organizar una salida por el barrio y pedirles a los estudiantes que copien en sus cuadernos los grafitis y publicidad de vallas o letreros que consideren persuasivos.
- Organizar una representación de una campaña electoral. Escoger a dos alumnos que representen a candidatos y equipos que los ayuden a convencer al resto de la clase de elegirlos. Planificar y preparar argumentos.

Observaciones

Blank lines for observations.

Para el docente: La función apelativa-persuasiva en la comunicación oral puede ser útil en diversos momentos. Al entenderla y ponerla en práctica, los estudiantes desarrollarán una destreza que los ayude a desarrollar su habilidad oral y su confianza individual. Para que los estudiantes desarrollen su habilidad de persuasión y argumentación oral una manera es necesario que la ejerciten. En esta sección, el texto buscará que los estudiantes resuman ideas y las expongan de la manera más clara posible, utilizando expresiones adecuadas de la lengua dentro de la función apelativa. Presentarles formas de expresión oral puede ser una estrategia ventajosa para animarlos a exponer sus ideas. Probablemente uno de los ejemplos más claros de la persuasión en la sociedad está en la habilidad de los personajes históricos, líderes quienes persuaden a las masas.

Actividades antes del texto:

- Escuchar discursos de políticos o personajes famosos por ser persuasivos como *Yo tengo un Sueño* de Martin Luther King:
<https://www.youtube.com/watch?v=df7VCH9srLUo>
O los discursos de posicionamiento de Velasco Ibarra:
<https://www.youtube.com/watch?v=OkFSOSVcSvY>
<https://www.youtube.com/watch?v=avkswC8BPtc>
O el último discurso de Jaime Roldós.
<https://www.youtube.com/watch?v=brYNdYdM-Sg>
- Mientras escuchan pedir que anoten las ideas que se les ocurran sobre la presentación, el uso del lenguaje, la modulación de la voz y otras características del discurso.
- Pedirles que estén atentos a palabras y expresiones que no entendieron.
- Compartir las dudas e ideas sobre los discursos y responderlas. Guiar con preguntas: ¿Qué expresiones llaman la atención en el discurso? ¿Qué ideas proponía el personaje en el discurso? ¿Qué frases consideramos persuasivas y convincentes? ¿Qué podemos decir sobre la voz y la actitud de los personajes durante el discurso?

Actividades con el texto:

- Separar a los estudiantes en grupos. Una parte de la clase realizará la actividad del numeral 11 de la página 46 y el resto la actividad 12.

Texto del estudiante

10. **Utilizo** los siguientes criterios para evaluar si el trabajo de mi grupo y el de los otros grupos lograron el objetivo.

Utilizaron un lenguaje claro y apropiado.	<input checked="" type="checkbox"/>
Emplearon un tono de voz fuerte.	<input checked="" type="checkbox"/>
Utilizaron giros y palabras que persuaden.	<input checked="" type="checkbox"/>
Desarrollaron diferentes argumentos para persuadir.	<input checked="" type="checkbox"/>

En equipo

Averiguamos otras funciones que tiene el lenguaje, además de las desarrolladas en este bloque. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

11. **Leo** el siguiente texto y **parafraseo** cada uno de los párrafos. **Presento** mi trabajo a la clase.



LAS FUNCIONES DEL LENGUAJE

Todo texto oral o escrito tiene una función comunicativa. Nadie habla ni escribe porque sí. Es decir, las personas hablamos y escribimos, con una intención.

Si el interés de la persona que emite el mensaje es referirse al contexto de la situación comunicativa, los textos tienen la función e **intención informativa**.

Si el interés de quién emite el mensaje es crear un mundo que no existe por medio de las palabras y jugar con sus significados, sonoridad, etc. su intención es **estética o literaria**.

En cambio, si la intención de quien emite el mensaje es incidir en las actitudes, pensamientos y valores de la persona que escucha o lee un mensaje, la intención del texto es **persuasiva o apelativa**.

12. **Elaboramos** "con la guía del docente" un esquema gráfico que represente el texto anterior.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo explicar las diferentes funciones que tiene el lenguaje oral y el escrito?
¿Puedo explicar la función persuasiva que tiene el lenguaje oral y escrito?
¿Puedo dar ejemplos de textos orales que tienen una función persuasiva?
¿Puedo reconocer las palabras o giros que utilizan los textos persuasivos?

DESTREZA: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

- El primer grupo de estudiantes expondrá las ideas sobre el texto leído, como sugiere el libro. Durante las exposiciones pedir al resto de la clase que anoten ideas sobre las maneras de exponer de sus compañeros: ¿Qué es lo que más les gusta de la manera de exponer de sus compañeros?
- El segundo grupo expondrá esquemas que representen el texto leído y los expondrán.
- Durante las exposiciones el resto del grupo anotará ideas sobre la exposición y la manera de exponer de sus compañeros.
- Pedirles a los estudiantes que realicen la actividad sugerida en la viñeta de uso de TIC de la página 46 del libro, en los que se encuentran consejos para ser más persuasivo.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar con los estudiantes sobre las maneras de exponer de los compañeros y sus habilidades.
- Comentar sobre las habilidades persuasivas de los personajes de quienes escucharon sus discursos.
- Encontrar similitudes y diferencias en el uso del lenguaje de tanto los personajes como su propia experiencia dentro del aula.
- Remarcar y ahondar en la explicación de cómo el lenguaje es útil para la persuasión, independientemente de la edad o el momento en que nos encontremos.
- Profundizar en la explicación sobre las funciones del lenguaje que presenta el texto de la página 46.
- Presentar a los estudiantes opciones de personajes famosos que hayan dado discursos interpelantes y en conjunto extraer citas que sean motivadoras para los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que revisen el siguiente material gráfico para entender algunas funciones del lenguaje. Material gráfico para funciones del lenguaje: <http://bit.ly/2kG7PJM>, <http://bit.ly/2kzEcuC>.

Observaciones

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque se busca que los estudiantes lean de manera autónoma textos no literarios para informarse, aprender nuevos conocimientos o únicamente para divertirse. Los estudiantes conocen que los datos e informaciones paratextuales sirven al lector para conocer sobre el texto, antes de leerlo. Esta información otorga una información general del texto, lo que hace más fácil su comprensión. Por lo tanto, en este bloque se pretende que los estudiantes desarrollen la destreza de deducción.

Actividades antes del texto:

- Buscar textos biográficos y leerlos de manera independiente.
- Buscar y mirar en el internet programas biográficos de personajes famosos.
- Comentar con los estudiantes si han escuchado hablar de biografías.
- Preguntar qué entiende por biografía, qué información creen que una biografía puede ofrecer, cuál es la condición para escribir la biografía de alguien, etc.

Actividades con el texto:

- Observar la situación comunicativa que plantea el libro en la página 48.
- Comentar la situación mediante las siguientes preguntas: ¿Sabes estos niños lo que es una biografía? ¿Con cuál de estos niños me identifico? ¿Creo que será divertido leer una biografía? ¿Qué cosas puedo aprender?
- Pedirles que piensen en personajes aleatoriamente de quiénes algún momento quisieran leer una biografía.
- Escoger a un compañero y comentar: ¿Quisieras que en algún momento escriban tu biografía? ¿Por qué? ¿Qué partes de tu vida quisieras que estén presentes?

Actividades para después del texto:

- Realizar las actividades propuestas en la página 42, numeral 1, del cuaderno de trabajo.
- Socializar las respuestas a toda la clase.

Texto del estudiante

48

Leo y aprendo de la vida de personajes importantes

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** los retratos y **comento** con mis compañeros y compañeras

¿Y por qué es importante leer la vida de otros?

Porque nos enseñan cómo y por qué se han destacado.

¿Y la vida de quién vamos a leer?

Cierto... nos dan ideas de cómo solucionar problemas.

Y también de sus fracasos y de sus debilidades... para no repetirlos.

Y porque aprendemos de sus esfuerzos, de sus logros...

Hemos elegido la biografía de José Mejía Lequerica.

¿La vida de qué personaje eligieron?

¡Mejía Lequerica!

¿Sabes tú quién es José Mejía Lequerica? ¡Leamos su biografía!

Luego leeremos una biografía de una mujer. Hay muchas importantes.

Elijamos a un personaje de la historia que haya sido muy influyente.

Para el docente: Este bloque busca que los estudiantes estén expuestos a textos no literarios, se acerquen a los mismos y desarrollen la habilidad de comprensión de lectura de los mismos. En las actividades previas a la lectura de una biografía se busca que infieran qué tipo de lectura será, qué tipo de conocimientos van a adquirir al leer este tipo de textos, el uso del lenguaje dentro de un texto biográfico.

Actividades antes del texto:

- Proponer preguntas a los estudiantes para que las contesten en parejas y luego compartan las respuestas a toda la clase: ¿Por qué nos interesa leer sobre la vida de personas? ¿Cómo una biografía se puede relacionar con la historia de un pueblo? ¿Qué partes de la vida del personaje es posible que nos interese como lectores?
- Comentar las respuestas a toda la clase.
- Investigar, recopilar y traer diferentes textos que hayan sido escritos sobre la vida de personajes.

Actividades con el texto:

- Extraer información de los textos recopilados en un organizador gráfico.

Títulos	Autores	Pistas para reconocer biografías

- Separar a los estudiantes en grupos o parejas y pedirles que realicen las actividades página 49.
- Comentar: ¿Cómo se comparan las respuestas que hemos encontrado en el libro con aquellas que hemos encontrado en la discusión previa? ¿Cómo los títulos nos han dado pistas sobre la biografía? ¿Qué otras pistas encuentro para descubrir un texto biográfico? ¿Qué tipo de lenguaje creo que tendrá un texto biográfico? ¿En qué orden podrían estar los sucesos dentro de una biografía?
- Solicitar que los estudiantes en parejas inventen un título divertido para la biografía de su compañero y luego dibujen la portada.
- Comparar la definición que propone el libro de texto con aquella que construyeron en clase.

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

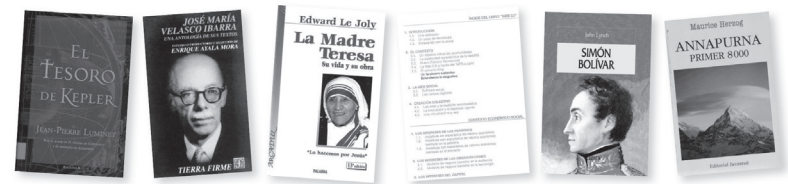
Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer una biografía.

Yo leo para:	Aumentar nuestra autoestima como ecuatorianos al descubrir un personaje que hizo cosas importantes para América.
	Para divertirme con las ideas y palabras de la biografía.
	Valorar las ideas, empuje y esfuerzo que realizó Mejía durante su vida, y seguir su ejemplo.

Tipo de texto.

3. **Observo** las siluetas y **leo** los títulos. **Elijo** aquellos que creo relatan la vida de un personaje. **Comento** con mis compañeros y compañeras cuáles son las pistas que me llevaron a esta elección.



4. **Leemos**, en parejas, el siguiente texto. **Formulamos** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondemos** las preguntas que nos hagan otras parejas.

¿QUÉ ES UNA BIOGRAFÍA?

La biografía es un texto que cuenta la vida de alguien. Está relatado en tercera persona. Para elaborarla se debe hacer una investigación seria y documentada de manera que sean verificables y estén respaldados los datos que incluirá la narración. La biografía considera los hechos más relevantes, los triunfos y los fracasos, todo cuanto puede ser de interés para los lectores.

Si se trata de una persona que vivió en otra época, debe contemplar distintos elementos que describan el lugar donde vivió, el ambiente que le rodeaba, el contexto cultural y social. La cronología suele ser un hilo conductor de este género, aunque esto depende exclusivamente del autor.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Para el docente: Al momento de iniciar la lectura propuesta por el libro es importante que los estudiantes ya conozcan qué tipo de texto van a leer y pueden inferir el tipo de información al que estarán expuestos. Para la lectura, el objetivo es que se acerquen a un personaje ecuatoriano desconocido para ellos y descubran conocimientos frescos sobre su historia y cultura. En estas páginas se expone la biografía titulada *José María Lequerica: una vida breve*. Después de la primera lectura, invítele a comparar la estructura de la biografía con otros tipos de texto en las que se narran las aventuras de un personaje, por ejemplo, el relato histórico, la novela o una nota de prensa. Guíe a que los estudiantes reconozcan datos como: fechas, nombres de personas y de lugares son recurrentes en el texto biográfico.

Actividades antes del texto:

- Imprimir fotografías de José Mejía Lequerica, de su monumento en Cádiz, de la ciudad de Cádiz, de la ciudad de Quito antiguo, una foto de Manuela Espejo, de Eugenio Espejo y exhibirlas en la clase para los estudiantes, y de otros personajes y lugares mencionados en la biografía propuesta en el texto.
- Pedir que observen las fotografías y comenten entre todos reconocen a estos personajes y lugares.
- Comentar que están a punto de leer una biografía que encadena a estas fotografías y leer el título en voz alta.
- Proponer a los estudiantes que predigan historias sobre cómo creen que será esta biografía a partir de las fotografías expuestas.
- Activar sus conocimientos previos sobre la ciudad de Quito antiguo, sobre Eugenio Espejo.
- Registrar las predicciones y conocimientos previos en un papelote.

Actividades con el texto:

- Solicitar que lean la biografía, como sugiere la actividad 5 de la página 50 y 51 del libro de texto.
- Formular preguntas de predicción del contenido en partes claves del texto.
- Pedir que investiguen las palabras y referencias nuevas para ellos de la biografía.
- Proponer que expresen qué parte del texto les pareció más interesante.

Lectura.

5. **Leo** con mi docente y luego **realizo** una segunda lectura por párrafos con mis compañeros y compañeras de clase.



José Mejía Lequerica
(1775-1813): Una vida breve.

“Todo lo que nace muere; todo se disipa y desaparece: solo subsiste la verdad, que es eterna; y de la verdad se derivan los derechos del hombre, las obligaciones de los monarcas y la responsabilidad de los jueces que se sientan a decidir el destino de estos y aquellos.” José Mejía Lequerica. Discurso en las Cortes de Cádiz.

José Mejía Lequerica fue un hombre ilustre que nació en Quito en 1775, durante la Colonia y murió a la edad de 38 años, en España, luego de haber actuado como representante de Santa Fe de Bogotá en las Cortes de Cádiz.

Mejía fue hijo del Dr. José Mejía del Valle, español, y de Manuela Lequerica, quiteña. Sus padres nunca se casaron. Sus estudios los realizó en Quito. En 1792, a los 17 años, rindió el grado de Maestro en Artes y fue tan excepcional su examen que el jurado lo exoneró del pago correspondiente. Dos años más tarde, en la Universidad de Santo Tomás, rindió también el examen de Filosofía y se le confirieron los grados de Bachiller y de Maestro en Filosofía.

Su vida académica continuó con cursos de teología, medicina y jurisprudencia. Fue el primer botánico del Ecuador. Mejía fue amigo personal del doctor Eugenio Espejo,

de quien recibió importantes enseñanzas. Así fue que conoció a su futura esposa, Manuela, hermana del doctor, de gran calidad intelectual.

Trabajó como profesor universitario durante toda su vida. Era uno de los más brillantes intelectuales de su tiempo; crítico del sistema de gobierno, razón por la que las autoridades buscaban aislarlo. Es así cómo, aprovechándose de su condición de hijo “natural” -fuera de matrimonio-, le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía, pero su prestigio pudo más y fue restituido en sus funciones. Mejía viajó a España invitado por su amigo Juan Matheu. En Madrid, Mejía ingresó como médico en el Hospital General.

El 2 de mayo de 1808, se produjo el levantamiento del pueblo madrileño contra las tropas francesas que invadieron España y contra el nuevo rey impuesto por Napoleón, su hermano José Bonaparte. José Mejía estuvo presente y fue uno de los protagonistas de este histórico episodio. En una carta escrita a su mujer, le dice, entre otras cosas, que empuñó el fusil y fue a ocupar un puesto en el motín madrileño.

Las armas francesas controlaban la parte norte de la Península Ibérica; sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre. Fue en Sevilla, el 25 de septiembre de 1808, donde se constituyó la Junta Central

Glosario

teología. Ciencia que trata de Dios y del conocimiento que el ser humano tiene sobre él.
jurisprudencia. Estudio y ciencia del derecho.
botánico. Ciencia que estudia la estructura, las características, las propiedades y las relaciones de los vegetales y sus procesos vitales.

Para el docente: En la parte posterior a la primera lectura, los estudiantes serán capaces de retener parte de la información que han recibido del texto. Es necesario desarrollar con ellos destrezas que los ayuden a leer de tal manera que logren ordenar la información y así puedan resumir lo aprendido de forma completa y organizada. Para ello, es importante que releen el texto con la guía del docente y que se acerquen a la información por medio de su propia experimentación, así podrán recordar el texto por medio de sus vivencias.

Actividades antes del texto:

- Pedir que, en grupos, unos dibujen y otros representen en mímica un resumen de la biografía de José Mejía Lequerica.
- Comentar sobre el orden cronológico, cuáles eran las escenas que más impactaron a todos.

Actividades con el texto:

- Leer nuevamente la biografía de José María Lequerica.
- Solicitar que los estudiantes se separen en parejas y lean extrayendo las ideas principales del texto en orden cronológico para elaborar un resumen más completo.
- Comentar sobre las ideas que extrajeron de la biografía.
- Discutir sobre la estructura general de la biografía, ahora ya más ordenada, comparándola con las escenas que previamente representaron.
- Realizar con los estudiantes un mapa mental sobre la estructura de una biografía.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar con los estudiantes sobre el orden de una biografía y sobre las escenas que recordamos.
- Reforzar la importancia de los personajes históricos que encontramos en esta biografía. ¿Por qué es interesante leer sobre sus vidas? ¿Qué rol jugaron en la historia del Ecuador?
- Pedir que, a partir de las ideas que ordenaron, realicen un reporte más completo y creativo utilizando colores, cartulinas, fotografías.

ESTRUCTURA DE UNA BIOGRAFÍA

Título

En este caso, se indica el nombre de la persona sobre quien se escribe. Sin embargo, algunos biógrafos utilizan un título alusivo al oficio del personaje, a un hecho o frase dicha por él.

6. **Pienso y comento** en clase qué otros títulos podrían acompañar al texto que acabamos de leer.

Inicio

Por lo general, este primer párrafo tiene como finalidad situar al lector en el contexto de la vida del personaje: Cuándo y dónde nació. Quiénes fueron sus padres y qué hacían. Esta biografía de José Mejía Lequerica comienza con una cita de uno de sus discursos para ubicarnos en el pensamiento del personaje y nos da la primera pauta sobre su existencia: era un pensador.

7. **Pienso y comento** en parejas, de qué otra manera podría comenzar esta biografía.

Contexto

Tiene por objetivo situar al lector en el tiempo. Se explican los acontecimientos más relevantes de la historia del lugar (ciudad, campo, país, etc.) donde el personaje se desenvolvía. El tipo de familia a la que pertenecía. Su instrucción o trabajo. Sus amistades.

8. Con los datos de la lectura, **propongo** otra descripción de la época en la que nació Mejía Lequerica.

Desarrollo

Aquí, el narrador cuenta la vida de Mejía Lequerica con una inclinación hacia el orden político de la época y, con mayor énfasis, en sus estudios y desempeño profesional. De su infancia poco se dice.

9. En parejas, **releo** la biografía de Mejía Lequerica e **identifico** tres acontecimientos que **considero** esenciales.

Conclusión

Algunas biografías concluyen con un resumen de las acciones más importantes del personaje.

10. En parejas, **discuto** y **comento** qué elementos del final de la biografía se relacionan con esta definición.

43

3. **Releo** la biografía de José Mejía Lequerica y, en pequeños grupos, **converso** sobre su vida. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Qué parte de su vida se resalta más: La infancia, la adolescencia o la madurez?
- ¿Qué títulos académicos obtuvo?
- ¿Con qué argumento le prohibieron continuar con la cátedra de filosofía?
- ¿Cuál fue su primer trabajo en España?
- ¿Qué ocurría en España en 1808?
- ¿Cómo participó Mejía en el levantamiento del pueblo madrileño contra los invasores franceses?
- ¿Con qué objetivo se conformaron las Cortes de Cádiz?
- ¿Por qué es inédita la forma en que se convocó a las Cortes?
- ¿Cómo entró Mejía Lequerica a las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué hizo en las Cortes de Cádiz?
- ¿Qué rol tuvo en la revista “La Abeja Española”?
- ¿Cómo murió?

4. **Pienso y comento** el significado que tiene en la oración “sobresean”:

“...solicitaba que se sobresean en todas las provincias las causas (o sea los juicios)...”

- Suspender indefinidamente una causa.
- Continuar indefinidamente una causa.
- Resolver jurídicamente una situación.

5. **Señalo y comento** a qué se refiere la frase: “turbaciones en América”:

- Los movimientos a favor de Francia en América.
- Los movimientos en contra de España en América.
- Los movimientos a favor de la independencia de América.

6. **Leo** el siguiente resumen de la vida de Mejía Lequerica.

Encuentro los errores y los **corrigo** oralmente.

- | | |
|---|--|
| <ul style="list-style-type: none"> • José Mejía Lequerica nació en Quito en 1775. • Sus estudios los realizó en la ciudad de Cuenca. • A los 17 años dio el examen de médico y ganó una beca a España. • Fue el primer botánico del Ecuador. • Se casó con la hermana de Eugenio Espejo. | <ul style="list-style-type: none"> • Se fue a estudiar en España con una beca y allí trabajó en un hospital. • Combatió contra los franceses, a favor de España. • Participó en las Cortes de Cádiz como un excelente orador. • Desde las Cortes de Cádiz estuvo en contra de los gobiernos criollos. • Murió en Quito, a la edad de 60 años. |
|---|--|

POSLECTURA

44

7. **Pienso y escribo** lo que ocurría en Quito en el año 1810 y la relación de estos hechos con la aceptación, por parte de las Cortes de Cádiz, de suspender los juicios en contra de los acusados de apoyar el primer gobierno criollo de América.

R. A.

8. **Pienso y escribo** la concepción que tenía Mejía Lequerica de la relación entre América y España.

R. A.

9. **Tacho** las oraciones que no se apegan a la biografía leída y **enuncio** los errores encontrados.

José Mejía Lequerica estudió oncología junto a Eugenio Espejo. _____

La cátedra de Jurisprudencia la dictó en la cárcel. _____

Fue el primero biólogo ecuatoriano. _____

Sus progenitores nunca se casaron. _____

10. **Encierro** la oración que mejor parafrasea lo que el texto dice y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones de mi elección.

“Las armas francesas controlaban la parte norte de la península ibérica, sin embargo, una parte de Andalucía se encontraba libre.”

El ejército francés controlaba la frontera norte de España, aunque una parte de Andalucía se encontraba libre.	La armada francesa controlaba para que los españoles no entren por el norte a Francia, no obstante podían ir a Andalucía libremente.	El ejército francés invadió la península ibérica, mientras una parte de Andalucía (Cádiz) se encontraba libre.
--	--	--

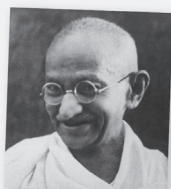
45

En la historia han existido otras personas, como Mejía Lequerica, que desafiaron a los poderosos, enfrentándose a ellos sólo con sus convicciones e inteligencia. Ellos han demostrado que la fuerza no lo es todo para vencer.

11. Leo algunos datos sobre ellos.

Mahatma Gandhi

Líder hindú que condujo su pueblo a la independencia del dominio británico en 1947. Luchó contra la discriminación con los principios de verdad y no violencia.



Rigoberta Menchú

Indígena guatemalteca que obtuvo el Premio Nobel de La Paz 1992, por su lucha contra la dictadura militar de su país y en defensa de los derechos de los pueblos indígenas. Su autobiografía "*Me llamo Rigoberta Menchú y así nació la conciencia*" se ha traducido a numerosos idiomas.



Fotografía: Carine Rodriguez

Nelson Mandela

Pasó gran parte de su vida en prisión por encabezar la oposición de los negros al régimen opresivo de la minoría blanca. En 1994 se convirtió en el primer presidente negro de Sudáfrica.



Fotografía: South Africa The Good News

Martin Luther King

Líder del movimiento en contra de la discriminación racial en Estados Unidos que obtuvo el premio de La Paz en 1964. Luchó por un trato igualitario mediante protestas pacíficas pero enérgicas. En 1963 pronunció su famoso discurso "Tengo un sueño" frente a una multitud en Washington. Fue asesinado en 1968.



PRELECTURA

46

LECTURA

12. Leo la biografía de Mahatma Gandhi. Las vidas de los otros personajes las leo en internet.

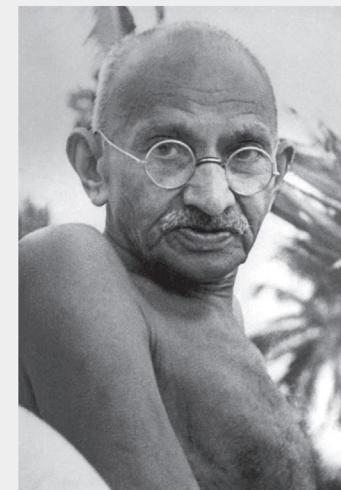
Mahatma Gandhi

Su verdadero nombre era Mohandas Karamchand Gandhi, el sobrenombre de Mahatma significa "alma grande" en sánscrito. Todos sus compatriotas le llamaban así porque era una buena persona preocupada por los derechos humanos y luchador no violento contra los abusos de los poderosos.

Gandhi nació en la India occidental en 1869, estudio leyes en Inglaterra y al terminar sus estudios volvió a la India para iniciar su vida laboral. Como abogado representante de una empresa india viajó a Sudáfrica a celebrar un pleito. Allí se escandalizó al contemplar como los ingleses trataban a cualquier persona no europea, de manera discriminatoria y racista, y decidió ser un luchador activo contra la intolerancia.

Permaneció varios años trabajando en Sudáfrica, durante los cuales se convirtió en importante líder político. Regreso a la India en 1914 ya convencido de que debía oponerse al gobierno racista de Gran Bretaña, pero como no era un hombre violento y creía que lo más adecuado era el diálogo y la resistencia pacífica, pronto contó con un montón de seguidores que apoyaron su causa.

Hizo historia una manifestación masiva contra el pago del impuesto de la sal que los británicos cobraban a los indios. "La sal no es propiedad de nadie, debería ser gratuita para todo el mundo", aseguraba Gandhi, y para demostrar su desacuerdo y su desobediencia, encabezó una marcha seguida por miles de indios a través de 400 kilómetros hasta la orilla del mar, donde se agachó y recogió un puñado de sal con sus propias manos.



Encarcelaron a más de 60.000 personas, incluido Gandhi, pero los británicos no consiguieron detener la protesta.

En 1947 India finalmente obtuvo la Independencia, pero la lucha de Gandhi no terminó ahí. Cuando los ingleses abandonaron el país, los musulmanes y los hindúes se disputaban el gobierno del nuevo Estado indio.

Gandhi creía que las dos religiones podían convivir pacíficamente y se esforzó muchísimo por unir a los dos grupos religiosos, y aunque consiguió millones de seguidores, sus esfuerzos resultaron vanos.

En 1948, paradójicamente, Gandhi murió asesinado por un fanático, el gran pacifista murió de forma violenta.

Tomado de: Alonso Obispo, Julia. Método Para Desarrollar La Velocidad Y Comprensión Lectora. Para alumnos de 6°. Pág. 143. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013. Print.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

13. Contesto las preguntas.

- ¿Qué significa Mahatma en sánscrito?
Significa "alma grande".

- ¿En qué país estudió leyes Gandhi?
Estudió leyes en Inglaterra.

- ¿Qué le llamo la atención en Sudáfrica?
La manera de como los ingleses
trataban a la gente que no era de
Europa.

- ¿Con qué armas luchó contra
el gobierno inglés?
El diálogo y la resistencia pacífica.

- ¿Para luchar contra qué realizó una
manifestación masiva?
Contra el pago del impuesto de la
sal que los británicos cobraban a los
indios.

- ¿Qué se consiguió en la India en 1947?
Obtuvo la Independencia de la India.

- ¿Qué grupos religiosos se disputaban el
gobierno del nuevo Estado indio?
Los grupos religiosos fueron
musulmanes e hindúes.

- ¿Se encontró Gandhi sólo para pacificar
el país?
Tuvo millones de seguidores.

- ¿Consiguió ver realizada una convivencia
pacífica entre sus compatriotas?
No, sus esfuerzos fueron vanos.

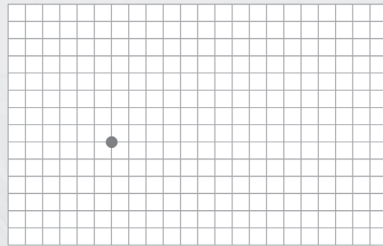
- ¿Qué significa que "paradójicamente
Gandhi murió asesinado"?
Que luchó toda su vida de manera
pacífica, pero aún así lo mataron de
manera violenta.

14. Sigue las instrucciones y descubro un emblema que se ajusta a las ideas de Gandhi. R. A.

Instrucciones

a=arriba b=abajo d=derecha i=izquierda

- Los números indican el número de cuadros y los paréntesis la líneas en diagonal. Ejemplo: 2(a-i) = 2 cuadros en diagonal hacia arriba y a la izquierda.
- Comenzando desde el punto: 2(a-i), 1(a-d), 1a, 1(a-d), 2d, 2(b-d), 1d, 1a, 1d, 1a, 1d, 1a, 4d, 1b, 1i, 1b, 1i, 2b, 4d, 1b, 1i, 1b, 1i, 2b, 1(b-1), 1i, 1b, 2i, 1a, 2i, 1a, 1i, 2a, 1(a-1), 1(b-1), 2i.



Tomado de: Alonso Obispo, Julia. Método Para Desarrollar La Velocidad Y Comprensión Lectora. Para alumnos de 6°. Pág. 143. Boadilla del Monte, Madrid: Antonio Machado Libros, 2013. Print.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

No solo la vida de personajes "famosos" nos dan grandes enseñanzas. Hay historias de vida de gente común y corriente que nos enseñan mucho.

15. Leo oralmente con la clase. Luego comentamos, con detalle, todos los aspectos de la vida del personaje, sus semejanzas y diferencias con nuestras vidas.

Mujeres en labores "rudas".

Toman cursos para trabajar en oficios antes realizados por hombres.

Clara Cando Rojas es una de las 150 mujeres que, a golpes de cuchara, soldadura y cables derriban el mito de que los oficios de plomero, electricista y albañil son exclusivos de varones. Más rápido de lo que se seca el cemento, ellas construyen una nueva realidad que será cotidiana en el ámbito local.

Clara ya terminó su capacitación y recibe ingresos por hacer instalaciones hidráulicas y sanitarias. Ahora toma un curso de albañil y nadie se burla de su nuevo interés.

A Clara la conocimos cuando acudimos al centro de capacitación de la Universidad de las Américas. Le agradecemos la entrevista y le explicamos que en la escuela estábamos realizando entrevistas a diferentes personas y así saber lo que hacen para ganarse la vida.

¿Cómo decidí dedicarse a la plomería?

—Un día me enteré de los cursos que ofrece la Universidad de las Américas y me inscribí. Inicialmente iban destinados a los hombres que estaban desempleados, pero al abrirse a las mujeres tuvieron mucho éxito. Son cursos de plomería y electricidad, y cada uno dura tres meses.

¿A qué se dedicaba anteriormente?

—Yo laboraba en una maquiladora, donde ganaba menos de \$200 semanales, pero dejé el trabajo para cuidar a mi madre cuando le detectaron cáncer.

¿Qué pensaron los hombres de la familia sobre su trabajo?

—Cuando les conté que tomaría un curso de plomería se sorprendieron mucho. Incluso uno de mis hermanos se burló de mí y me dijo, "ese trabajo es para hombres, es sucio y rudo".

¿Y ahora es distinta su opinión?

—Sí, ha cambiado. Especialmente la de mi papá. Ya hice varios trabajos junto con él. Está contento y me felicitó, pues le enseñé cómo hacer ciertas cosas de un modo mejor y de mayor calidad.

¿A qué se dedica él?

—Mi padre es albañil empírico, aprendió el oficio de mi abuelo.

Clara nos cuenta que es una de los siete hijos de un albañil de Fusa, que al principio también rechazó la idea de su hija. A él le hubiera gustado que alguno de sus varones lo ayudara en el oficio, pero ellos optaron por otras actividades.

¿Y este trabajo es mejor que el que tenía usted antes?

—Sí. Ahora gano dos o tres veces más en mi oficio de plomería. Ya hice trabajos en la capital, en Pasto y Manizales donde instalé tres baños completos y tres tinajas, y realicé diversas reparaciones.

Cuando le preguntamos sobre sus compañeras en los cursos de la Universidad, Clara nos comentó que algunas tuvieron que enfrentar el rechazo de sus padres, hermanos o esposos, que creen que las mujeres pierden el tiempo en los cursos porque son oficios que no pueden desempeñar. Y también nos dijo que ellas les han demostrado lo contrario.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque el docente deberá trabajar para que los y las estudiantes logren escribir textos descriptivos adecuados a una situación comunicativa que involucra la vida personal del estudiante. Conviene que el docente busque varias biografías de personajes que escribieron su autobiografía y que se prepare para realizar algunas sesiones en las que lea a los estudiantes.

Es importante que el docente tome en cuenta que algunos estudiantes no hablarán con facilidad de su vida. Deberá animarlos por medio del trabajo entre pares, en grupos de amigos en los que se sientan más cómodos de compartir sus experiencias. En cuanto al tipo de texto, al finalizar el bloque, cada uno de ellos escribirá su autobiografía. En la sección de lectura ya se ha expuesto una noción de lo que es una biografía que los ayudará a relacionar el significado de autobiografía con su experiencia previa.

Además, esta sección, les aportará conocimientos semánticos y gramaticales específicos para que los apliquen en la escritura de su autobiografía. El docente debe guiarlos y profundizar en los conocimientos al respecto de reglas gramaticales o conceptos léxicos nuevos para ellos. Sin embargo, el enfoque comunicativo parte de la experiencia del individuo; por tanto, anime a los estudiantes a conversar de sí mismo y a que escriban y expresen sus ideas de la manera más clara que posible.

Actividades antes del texto:

- Preparar un fragmento de una biografía corta y leerlo con los estudiantes. Se pueden usar las biografías que propone el cuaderno de trabajo en la sección de lectura.
- Solicitar que un estudiante lea la biografía cambiando el punto de vista, como si no se trata de tal personaje sino de sí mismo. Ejemplo: Mahatma Gandhi. Mi verdadero nombre fue Mohandas Karamchand Gandhi. Todos mis compatriotas me llamaban así porque era una buena persona...
- Comentar en conjunto: ¿Qué cambió en el lenguaje mientras leía esta biografía como si fuera mi propia vida? Si una biografía es un texto sobre la vida de una persona ¿qué podemos inferir que es una autobiografía?
- Investigar qué significa el prefijo auto, qué origen tiene y cuándo se adhiere a una palabra.

Texto del estudiante

54

¡Me toca a mí!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

ESCRITURA

1. Leo el siguiente texto y pienso en algún momento de mi vida en el que estuve lejos de mi familia y la extrañé mucho.

Nostalgia

Cuando acababa de cumplir nueve años, emprendí la primera gran aventura de mi vida: el internado. Mi madre había escogido una escuela en un lugar de Inglaterra que se hallaba bastante cerca de nuestra casa. Este centro se llamaba St. Peter's.

En todo mi primer curso en St. Peter's, no me abandonó la morriña o nostalgia de mi casa. Fui víctima de una morriña tan abrumadora durante las dos primeras semanas que me puse a tramar un ardid para que me enviaran a casa, aunque fuera por unos días. Mi idea consistía en simular un ataque de apendicitis aguda.

No era ni un mes que mi hermanstra había sufrido apendicitis de verdad y, antes de la operación, de lo que más se quejaba era de un dolor muy fuerte en el lado inferior derecho del vientre. Además, vomitaba, no quería comer y tenía fiebre. A esta hermana mía le extirparon el apéndice.

—¿También tengo yo dentro una cosa como esa? —pregunté.



—Todo el mundo la tiene —respondió la niña.

[...] Cuando, tras el desayuno, subí y llamé a la puerta del cuarto de la celadora, ni siquiera sentía el terror que aquella mujer solía inspirarme.

—Me duele, señora celadora —gemí—. ¡Me duele muchísimo! ¡Aquí!

—¡Has zampado demasiado! —ladró ella—. ¡Estás todo el santo día comiendo bizcocho!

—Ya hace días que no como —mentí—. ¡No tengo ganas!

Me tendí en la cama y se puso a palparme la barriga. Cuando tocó donde me figuraba que estaba el sitio del apéndice, solté un alarido.

...

Roald Dahl. *Boy (Relatos de la infancia)*. Alfaguara Juvenil (Adaptación).

Este relato es del escritor Roald Dahl. En este relato autobiográfico narra un momento de su vida. ¿Quieres escribir un momento de tu vida?



50

ESCRITURA

¡Me toca a mí!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Leo nuevante Nostalgia, una escena de la biografía de Roald Dahl, en la página 54 y **concluyo** aquí la lectura de una escena de su vida.

–¡Ay, ay, aaayyy! ¡No, ahí no! –dije mientras preparaba el argumento decisivo–. Me he pasado la mañana devolviendo.

Acerté de lleno. La vi titubear.

–No te muevas de ahí –dijo y salió del cuarto.

Al cabo de una hora llegó el médico y repitió los mismos tanteos. Yo volví a soltar los alaridos oportunos. Luego me puso un termómetro en la boca.

–Humm –murmuró–, la temperatura es normal.

El médico salió con la celadora, quien volvió después y dijo:

–El director ha telefonado a tu casa y tu madre viene a buscarte.

No le contesté. Seguí allí tendido, procurando aparentar que estaba muy malo.

Me llevaron a casa y tan dichoso me sentía que, por poco, se me olvida mi papel de enfermo. Esa tarde me reconoció el doctor Dunbar. Después de haberme palpado el vientre y de haber yo lanzado mis alaridos de rigor, me dijo:

–Estás fingiendo, ¿verdad?

–¿Cómo lo sabe? –contesté.

–Porque tienes el vientre blando y normal –repuso–. Si hubieras tenido una inflamación, habrías tenido el vientre duro y rígido. Es fácil de averiguar.

Guardé silencio.

–Supongo que lo que tienes es morriña –añadió él.

Asentí compungido.

–Todo el mundo la siente al principio –dijo–. Debes echarla fuera. Y no reproches a tu madre que te haya enviado a un colegio interno. La vida es dura y cuanto antes aprendas a lidiar con ella, mejor para ti.

–¿Qué va a decir a los del colegio? –le pregunté, temblando.

–Diré que tenías una infección –contestó sonriendo–. Vas a quedarte en casa tres días. Pero prométeme que no volverás a intentar nunca más nada de esto.

–Le prometo que nunca lo volveré a hacer –dije.

Boy (Relatos de la infancia). Alfaguara Juvenil (Adaptación)

- Investigar diferentes tipos de biografías: <http://bit.ly/2kf0HYc>.
- Ficha de investigación de biografía en inglés: <http://bit.ly/2jJ6lic>.

Actividades con el texto:

- Leer en conjunto el extracto del texto autobiográfico de Roal Dahl que propone el libro de texto en la página 54.
- Comentar y discutir con los estudiantes: ¿Cuándo se han sentido nostálgicos? ¿De qué otras maneras se identifican con el texto? ¿Conocen lo que es un internado? ¿Han sufrido o conocen a alguien que haya tenido apendicitis? ¿Habían escuchado alguna vez la palabra *morriña*?
- Investigar la definición de la palabra *morriña* y comentarla.
- Escribir un momento de su vida en el que hayan sentido nostalgia.
- Pedirles a los estudiantes que en parejas lean la siguiente parte del texto autobiográfico de Roal Dahl de la página 50 del cuaderno de trabajo.
- Compartir las sensaciones que tuvieron al completar la lectura.

Actividades después del texto:

- Reflexionar: ¿Qué podemos observar en un texto autobiográfico que no encontramos en un texto biográfico? ¿Qué diferencia se puede observar en el lenguaje? ¿Qué diferencia en los hechos relatados entre ambos textos?
- Profundizar sobre las diferencias que se encuentra en un texto autobiográfico y biográfico: la temática, el punto de vista narrativo, la estructura general.

Observaciones

Para el docente: El docente debe revisar el tipo de texto (que es una autobiografía), puesto que el proyecto final de esta unidad es la redacción de la misma. Se sugiere que antes de planificar la escritura, experimente lo que es y cómo se produce una autobiografía. Se ha recordado y comparado la autobiografía con la biografía usando elementos aprendidos en la sección de lectura, lo cual sienta las bases para que los y las estudiantes aprovechen sus conocimientos previos. Se recomienda que el docente esboce su autobiografía y que la comparta con los estudiantes.

El siguiente paso debe ser la lectura de la definición de autobiografía y comprobar su comprensión mediante la formulación de preguntas.

Una sesión de preguntas tales como: ¿para qué se escribe una autobiografía? ¿Cómo se presentan los hechos en una autobiografía? Son preguntas que el docente debe tener en cuenta para exponer las características del texto. Comente con los niños los aspectos que podría contener su autobiografía: experiencias personales, anécdotas familiares significativas que se mantienen en el recuerdo por una razón personal.

La definición de autobiografía será fácil de asimilar para los estudiantes ahora que ya conocen lo que es una biografía. Exponga las características de la misma y guíe las actividades que propone el libro de texto para que comprendan integralmente el concepto de autobiografía.

Actividades antes del texto:

- En grupos pequeños, solicitar a los estudiantes que investiguen la definición de autobiografía en diccionarios o pregunten a otros docentes en sus clases.
- Pedirles que expongan sus hallazgos y un voluntario resuma las características comunes que encontraron en sus investigaciones.

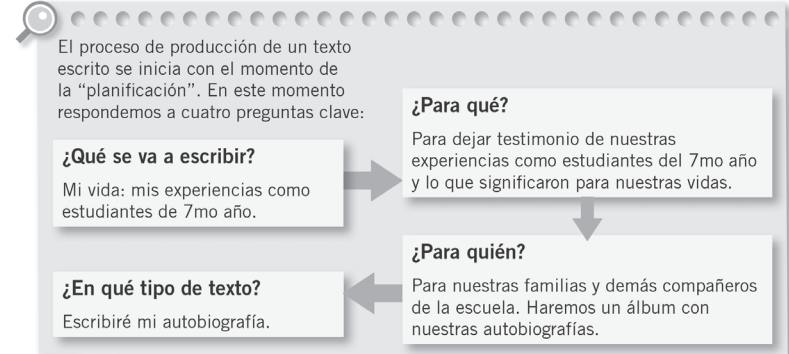
Actividades con el texto:

- Leer sobre el proceso de planificación de la escritura que se ha planteado en la actividad número 2 de la página 55.
- Animar a los estudiantes a comentar sobre sus sensaciones sobre el objetivo de escribir una autobiografía durante el bloque.

SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo y parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.



3. **Leo** con un compañero o compañera e **identificamos** la idea principal de cada párrafo.

¿QUÉ ES UNA AUTOBIOGRAFÍA?

La autobiografía es la historia de una vida narrada por su protagonista. Es decir, contada por la misma persona, a diferencia de la biografía que es la vida narrada por otra persona. En otras palabras, es una narración que reconstruye la historia personal mediante la identificación de sucesos, etapas importantes, aspectos de la vida social. Toma en consideración las relaciones familiares y la inserción en la comunidad.

Puede tomar como punto de partida el nacimiento o cualquier otro momento que el autor considere interesante y desee destacar; puede detallar las características tanto culturales como sociales del pasaje elegido, incluyendo lo que pensó y sintió en cada uno de esos momentos y extenderse hasta donde el autor considere pertinente.

La autobiografía puede tener la forma de un relato convencional, de un diario íntimo, de cartas a un personaje imaginario o bien de un texto que selecciona eventos ligados a la historia donde el autor ha sido testigo o actor. Este tipo de textos se conoce como “memorias”. No trata la vida personal, sino que da una versión personal de un pedazo de la historia.

DESTREZA: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

2. En parejas volvemos a **leer** Nostalgia y nos **inventamos** una página de su diario. Nos **imaginamos** que somos Roald Dahl y **escribimos** lo que sintió en su primer día de internado St. Peter's.

3. **Escribo** la razón por la que creo Roald Dahl escribió este pasaje de su vida.

4. **Leo** nuevamente la estructura de la biografía de la página 52, que es la misma para la autobiografía y **escribo** los párrafos. **Sigo** el proceso.

Título:

Va mi nombre. Puedo poner el sobrenombre con el que me conocen en la escuela, o puedo ponerme uno, el que a mí me guste.

Inicio:

Leo el siguiente fragmento con el que inició su autobiografía el escritor José Rafael Aereola que puedan inspirar mi introducción.

Yo, señores, soy de Zapotlán el Grande. Un pueblo que de tan grande nos lo hicieron ciudad Guzmán hace 100 años. Pero nosotros seguimos siendo tan pueblo que todavía le decimos Zapotlán. Es un valle redondo de maíz, un circo de montañas sin más adorno que su buen temperamento, un cielo azul y una laguna que viene se va como un delgado sueño. (...) Yo soy el cuarto hijo de unos padres que tuvieron catorce y viven todavía para contarlos, gracias a Dios. Como ustedes ven no soy un niño consentido.

(...) Procedo en línea recta de dos antíguisimos linajes: soy herrero por parte de mi madre, y carpintero a título paterno de ahí mi pasión artesanal por el lenguaje. Nací en el año de 1918 (...) entre pollos, puercos, chivos, guajolotes, vacas, burros y caballos. Di los primeros pasos seguido precisamente por un borrego negro que se salió del corral. Tal es el antecedente de la angustia duradera que da color a mi vida. (...)

Como casi todos los niños, yo también fui a la escuela...

- Pedir a los estudiantes que contesten las preguntas de la actividad 2 en parejas y luego las comenten en clase.
- Leer por turnos la definición de autobiografía que plantea el libro de texto.
- En parejas, realizar las actividades de los numerales 2 y 3 de la página 51 del cuaderno de trabajo.
- Estimular a los estudiantes para realizar la planificación del proyecto de autobiografía; comentar que muchos autores de autobiografía escriben para dejar una huella, para analizar sus vidas o para conocerse mejor.
- Incentivar para que los estudiantes escriban sus autobiografías para dejar testimonio de sus experiencias como estudiantes del 7mo año y lo que ha significado para sus vidas.
- Recordar anécdotas, actividades significativas para la autobiografía, lo importante es cómo deben recordar los hechos, más que cómo sucedieron. Este texto debe alternar la narración (el pasado) con el análisis (el presente).

Actividades para después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que parafraseen y expliquen a sus compañeros la definición de biografía en sus propias palabras.
- Construir una definición de autobiografía propia y exponerla en un lugar del aula.
- Reflexionar y profundizar en las características de autobiografía.
- Solicitar que elijan una lectura de esta página: <http://bit.ly/2kfsNTr> y preparen en clase una exposición como si fueran el personaje elegido.
- Sacar una lluvia de ideas sobre elementos comunes que usan en la lectura de autobiografías.

Observaciones

Para el docente: En esta sección, el docente debe acompañar a que los estudiantes elijan el pasaje de su vida que quisieran narrar. La escritura de una autobiografía ubicará a los estudiantes directamente en su propio punto de vista, lo cual enriquece el aprendizaje por medio de la rememoración de sus vivencias. En esta sección, es importante partir de la pregunta de arranque: ¿De qué va a tratar mi autobiografía? Esta interrogante les permitirá a los estudiantes pensar en los sucesos de sus vidas. Las afirmaciones y declaraciones sobre sus recuerdos pueden ayudar a que los estudiantes se concentren en sí mismos y consideren cuáles eventos y por qué son importantes para ellos. Para ello, la experiencia de cómo otras personas narran los momentos de sus vidas puede ser de gran utilidad, así ellos se animarán a recordar sus propias experiencias y a descubrir el gusto por narrarlas.

Organice en la clase un esquema en el que estén estos elementos que pueden aportar a desarrollar las ideas: mis raíces (en dónde nací, quién es mi familia, con quién vivo), sucesos o anécdotas ordenados cronológicamente, cualidades, talentos y virtudes, sentimientos y emociones que acompañaron a los momentos vividos. Estas preguntas facilitarán el trabajo de los estudiantes para escribir su autobiografía.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los y las estudiantes que se separen en grupos pequeños y elijan personas de la escuela a quienes entrevisten sobre una anécdota o historia sobre sus vidas. Una persona del grupo anotará ideas principales sobre las historias que les cuenten.
- Pedirles que preparen preguntas para esta persona. ¿Qué deberían preguntar para obtener información precisa?
- Comentar en conjunto la manera en que las personas rememoran sus anécdotas y hechos importantes. ¿Por qué creen que recordaron ese momento específico?

Actividades con el texto:

- Leer con los estudiantes las actividades de la página 56 del libro de texto.
- Pedir a los estudiantes que desarrollen en grupos la actividad 4 de la página 56 del libro de texto. Anímelos a escribir en sus cuadernos las respuestas a

- En grupos, **desarrollamos** las ideas que vamos a escribir. **Utilizamos** la estrategia de hacer una lluvia de preguntas que desencadenen nuestro recuerdo:
 - ¿Cuál es el recuerdo más emocionante? ¿Por qué?
 - ¿Qué es lo peor que me ha pasado? ¿Por qué?
 - ¿Qué es lo mejor que me ha pasado en este año? ¿Por qué?
 - ¿Qué situación me divierte en la escuela? ¿Por qué?
 - ¿Qué ocurre en el recreo?
 - ¿Qué situación me aburre o cansa? ¿Por qué?
 - ¿Qué hago cuando tengo hora libre?
- Una vez que ya identificamos la situación o pasaje que vamos a tratar en nuestra autobiografía, la registramos en nuestro cuaderno, según la siguiente pauta:
 - **Los personajes que intervinieron:** **enuncio** y **describo** a los compañeros, compañeras, docentes, autoridades, y otras personas que rodearon los acontecimientos excitantes que pienso narrar, y las relaciones que establecieron.
 - **El lugar o escenario donde ocurrió el hecho:** cómo es y cuáles son sus características externas.
 - Las acciones en secuencia: lo que ocurrió, cómo ocurrió y su impacto.
 - **Los sentimientos:** las sensaciones y emociones que los acontecimientos me despertaron. No debo tener aprensiones en revelar los pensamientos más íntimos, aunque generen controversia.
- Busco** la información que precise mejor mi recuerdo. **Reúno** fotos, documentos, cartas u objetos que me ayuden a recordar las circunstancias, el ambiente, las personas que rodearon los acontecimientos que voy a narrar.
- Con todos estos datos, **organizo** la secuencia de las ideas de mi relato. Los hechos deben expresar una secuencia temporal clara. **Anoto** también detalles que son pertinentes que den mayor realce a mi historia.
- Invento** un título que sea llamativo e intrigante. Debe ser corto y memorable. **Leo** los títulos de autobiografías famosas.



DESTREZAS: Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. / Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.

Para el docente: Esta sección del texto tiene como propósito que los estudiantes utilicen de manera adecuada las convenciones del lenguaje dentro de sus propias creaciones y valoren la importancia de las mismas para la comunicación de sus ideas a través de textos escritos. Para ello, es indispensable que conozcan algunas reglas gramaticales y se apropien de ellas, lo cual será un aporte importante para el desarrollo de sus habilidades en la escritura.

Es muy importante que los estudiantes comprendan que el propósito de esta actividad no es solo aprender a expresarse oralmente y contar su historia, sino valorar el contexto social, familiar y cultural en el que viven. Pueden apoyarse en un guión escrito, pero este solo es un punteo de las ideas importantes ordenadas. Debe orientarlos para prestar atención a la planificación del discurso (que requiere la investigación y la realización del guión), la producción del discurso (que requiere de claridad en la pronunciación y en la formulación de frases cortas) y los aspectos no verbales (gestos, vestimenta, organización del espacio). En estas páginas, se propone una revisión gramatical del verbo y sus complementos. Las actividades e información del libro de texto y el cuaderno de trabajo plantean ejercicios para poner en práctica los aprendizajes de las reglas gramaticales. Como docente, debe guiar este proceso y alentar a los estudiantes a entender y valorar este aprendizaje. Anímelos a escribir y explorar las normas gramaticales dentro de su propio trabajo.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean el avance de su autobiografía, pero cambiando el narrador como si fuera en tercera persona.
- Pida que comenten por qué el narrador en primera persona es una característica de una autobiografía.
- Solicitar a los estudiantes que expongan su autobiografía con una presentación Power Point que acompañe su lectura.
- Pedir al resto de estudiantes que apunten frases que les parecieron interesantes de las presentaciones de sus compañeros.
- Comentar, en grupos, si todavía creen que pueden mejorar su trabajo escrito: ¿Qué cambiarían? ¿Qué otras frases añadirían?
- Solicite que tomen en cuenta los conectores temporales y causales en sus lecturas.

Texto del estudiante

12. Recuerdo que debo escribir en primera persona.

Leo el ejemplo y señalo el modelo a seguir:

- A. Fui vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdí de vista mi principal objetivo: ser actor.
- B. Chaplin fue vendedor de periódicos, fabricante de juguetes, soplador de vidrio..., pero nunca perdió de vista su principal objetivo: ser actor.

a. Contesto oralmente.

- ¿Quién es el narrador en el texto A? ¿Quién en el texto B?
- ¿A qué texto se le llama "primera persona"? ¿Por qué?
- ¿A qué texto se le llama "tercera persona"? ¿Por qué?

13. Redacto cada una de las ideas del acontecimiento que quiero contar y las relaciono utilizando los conectores temporales, causales, aditivos, entre otros.

14. Redacto el primer borrador de mi autobiografía, aplicando toda la información gramatical y los datos recabados. Los hechos se deben entrelazar para crear una imagen de cómo soy.

15. Pido a un compañero o compañera que lea mi trabajo y me indique lo que está claro y aquello que no se entiende.

16. Reescribo el texto tomando en cuenta las sugerencias de mis lectores y otras mejoras que considere. Me esfuerzo en hacer un texto claro y comprensivo.

17. Recogemos todas las autobiografías para realizar un álbum. Publicamos nuestros trabajos bajo el título: "Memorias de los estudiantes de 7mo año".



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Reconozco el significado, las características, utilidad de la autobiografía?
¿Puedo escribir un pasaje de mi vida con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones con adverbios de modo y preposiciones.
¿Uso los conectores, preposiciones y conjunciones para relacionar los elementos de las oraciones?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: formulación de preguntas, análisis de información, búsqueda de información complementaria, elaboración de organizadores gráficos, parafraseo, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras).

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

5. Leo nuevamente las páginas 57 y 58 y **elaboro** un organizador gráfico con las características de cada una de las clases de verbos.

Clases de verbos	
Acción proceso	<p>Cuando la acción que realiza un agente afecta a un paciente</p> <p>Ejemplo Pedro se baña todos los días antes de ir a su escuela.</p>
Acción pura	<p>La acción es realizada por el agente y no afecta a nada ni nadie.</p> <p>Ejemplo Sofia nada en la piscina los fines de semana.</p>
Proceso	<p>Expresan acciones que no las realiza nadie.</p> <p>Ejemplo Mi hijita se enfermó de la garganta.</p>
Fenómeno	<p>Expresan fenómeno de la naturaleza que no realiza nadie, suceden y no se realiza en un paciente.</p> <p>Ejemplo Relampagueó toda la madrugada por Talcán.</p>

6. **Analizo** estas oraciones y **escribo** a qué verbo pertenecen:

- María y Pedro nadan en el río Arajuno. ▶ Acción pura
- El mecánico arregló el auto de mi tío Manuel. ▶ Acción proceso
- Ayer nacieron muchos cachorritos de mi perra Happy. ▶ De proceso
- En el Cotopaxi llovió pertinazmente. ▶ De fenómeno
- El entrenador de fútbol gritó a los jugadores durante el partido. ▶ Acción proceso
- El atleta suda durante la maratón. ▶ Acción pura
- Un gorrión se murió. ▶ De proceso
- El geranio crece en el jardín. ▶ De proceso
- Mi prima adelgazó este mes. ▶ De proceso
- Al atardecer del domingo relampagueó por mi barrio. ▶ De fenómeno

7. **Analizo** las siguiente frases y **completo**. Leo el ejemplo:

- Pinokling limpia el piso mejor que ningún otro

Sujeto	Pinokling (agente)
Verbo	limpia (de acción proceso)
Complementos	el piso (directo)
- El cirujano opera meticulosamente a mi madre.

Sujeto	Sujeto tácito (Tú)
Verbo	sería, pospusieras, viene
Complementos	oración subordinada sustantiva de complemento directo: sería conveniente que pospusieras tu cita
- Andrea diseñó el libro y el cuaderno de trabajo para 7mo año.

Sujeto	Andrea (agente)
Verbo	diseñó (acción proceso)
Complementos	el libro y el cuaderno de trabajo para 7mo año. (directo)
- Pedro compró hace poco un lindo regalo para su hermana.

Sujeto	Pedro (agente)
Verbo	compró (acción proceso)
Complementos	un lindo regalo (directo) para su hermana (indirecto)
- Las tortugas tienen un caparazón que las protege.

Sujeto	Las tortugas (sujeto)
Verbo	tienen
Complementos	un caparazón. (directo)
- Los estudiantes de 7mo año organizaron una rifa para conseguir fondos.

Sujeto	Los estudiantes de 7mo (agente)
Verbo	organizaron (acción proceso)
Complementos	una rifa (directo)

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: El objetivo de este bloque será que los estudiantes se acerquen a la historieta o cómic, conozcan sus elementos básicos y estructura general. La historieta es un género literario que puede resultar atractivo para el lector debido a la narrativa visual y entretenida que propone y por ello muchas veces se usa para ayudar a despertar la afición a la lectura desde temprana edad. La meta será que, a partir del cómic o historieta, los estudiantes logren descubrir y disfrutar textos de literatura escrita, desarrollen su habilidad de reinventar textos literarios y relacionarlos con su entorno cultural.

Actividades antes del texto:

- Recopilar algunas historietas, tiras cómicas del periódico o revistas, o afiches de películas de superhéroes.
- Pedir que elijan uno en particular y den las razones de sus gustos.
- Discutir en el aula sobre el cómic, la historieta y la tira cómica. Guiar con preguntas como: ¿Qué historietas han leído? ¿Cuál ha sido su historieta favorita? ¿Qué características hacen de la historieta un género literario?
- Solicitar a los estudiantes que investiguen qué hace de una historieta un género literario y que expongan estas características a todos sus compañeros.

Actividades con el texto:

- Leer la página 62 del libro de texto. Hacer énfasis en la definición de historieta.
- Solicitar a los estudiantes que se separen en tres grupos. El primer grupo investigará la definición de lenguaje icónico; el segundo, la definición de lenguaje verbal; y el tercero, la definición de historieta.
- Los tres grupos expondrán por turnos sus hallazgos.
- Construir en conjunto un concepto de historieta a partir de los hallazgos encontrados.
- Leer la tira cómica presentada en la página 63. Comentar en conjunto: ¿En qué se diferencia la historieta del libro de texto con las que vimos previamente? ¿De qué trata esta tira cómica? ¿Qué características tiene la historia?
- Realizar en parejas las actividades de la página 60 del cuaderno de trabajo.

Texto del estudiante

62

Narro con palabras e imágenes

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los objetivos del lenguaje a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

LITERATURA

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre este tipo de textos y sus personajes.



2. **Leo** el siguiente texto

¿QUÉ ES UNA HISTORIETA?

El cómic, tebeo o historieta es un medio de expresión de difusión masiva. En una historieta se cuenta una historia en una secuencia de viñetas o representaciones gráficas que la narran mediante imágenes y texto que aparece encerrado en un globo o bocado.

Para complementar esta definición, se puede decir que es una narración que combina lenguaje verbal y lenguaje

icónico. Estos dos lenguajes se relacionan perfectamente, dado que las imágenes ofrecen una multitud de significados a la vez y el uso de las palabras es una manera de fijar esos significados.

Estos lenguajes son complementarios, por lo que una historieta no puede ser contada en voz alta -traducida al lenguaje verbal- sin perder parte de su información.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

60

LITERATURA

¡Narro con palabras e imágenes!

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Escribo** los nombres de los personajes de las historietas que conozco.

Asterix	Charlie y sus amigos
Mafalda	Superman
Condorito	Olafo el vikingo

2. **Averiguo** de dónde viene la palabra "historieta". **Socializo** mis resultados con mis compañeros y compañeras.

R.A.

3. **Describo** la historieta que más me gusta y comparto con mis compañeros y compañeras.

R.A.

4. **Escribo** lo que sé de este tipo de textos y qué función tienen.

R.A.

5. **Conseguimos** una historieta, la **leemos** y **escribimos** nuestras opiniones sobre este texto en particular. Debo **dar** las razones de qué me gustó o me disgustó

R.A.

Actividades para después del texto:

- Comentar sobre las actividades realizadas.
- Reforzar el concepto de historieta, de lenguaje icónico y de lenguaje verbal y por qué son complementarios en una historieta.
- Profundizar en las características que hacen del cómic un género literario y la importancia de desarrollo del gusto por la literatura.
- Elaborar la portada de una historieta sobre ellos mismos o su mascota o una persona que conozcan y quieran mucho.
- Presentarles varios títulos sugerentes de películas o libros que no conozcan de que trata y pedirles que elaboren un cómic, solo a partir del título. Por ejemplo: *El puente de los espías*, *Todo sobre mi madre*, *De la tierra a la luna*.

Observaciones

Para el docente: La historieta o cómic puede funcionar como una herramienta útil, dinámica y divertida para trabajar en el aula. Familiarizar a los estudiantes con este género y expresar que es funcional para trabajar todo tipo de temáticas. Uno de los objetivos de este bloque es que los estudiantes relacionen textos literarios con su entorno y logren compararlos con textos distintos. La historieta puede ayudarlos a manifestar y representar su visión de la realidad, así como convertirse en un aporte para asimilar de manera sencilla algunos de los conceptos que forman parte de su proceso cognitivo. En estos enlaces encontrará textos informativos sobre el cómic o historieta como estrategia didáctica: <http://bit.ly/2kGOnCx>, <http://bit.ly/1Bms4xT>.

Actividades antes del texto:

- Preparar una historia sencilla, anécdota divertida o un chiste para la clase y exponerlo a los estudiantes.
- Animarlos a que ellos cuenten una historia, anécdota o chiste.
- Solicitar que los estudiantes dibujen a manera de historieta o tira cómica las anécdotas que expusieron en clase.
- Escoger algunos de las historietas realizadas, exponerlas y comentarlas en clase.

Actividades con el texto:

- Leer las historietas de las páginas 63 y 64 del libro de texto.
- Comentar: ¿Qué realidad muestran una de estas historietas? ¿A qué problema se enfrentan cada personaje de las historietas? ¿Qué diferencias encuentran entre sus vidas con uno de los personajes?
- Solicitar a los estudiantes que en parejas contesten las preguntas del numeral 5 de la página 65 del libro de texto.
- Comentar las respuestas.
- Pedir a los estudiantes que dibujen a manera de cómic algo que hagan todos los días y luego lo expongan frente a sus compañeros.

3. Leo la siguiente historieta y comento con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

Para el docente: Hoy en día, el cómic es una de las expresiones artísticas más difundidas en el mundo. Existe una gran diversidad en los modos de desarrollar este género. Dependiendo de la temática, del diseño gráfico, del artista, o inclusive del lugar en el mundo, existen historietas para todo tipo de públicos. Por supuesto, una de las temáticas más difundidas en el cómic es la del superhéroe, que ha sido tan expuesta por la industria cinematográfica estadounidense. Sin embargo, existen historietas y cómic con temáticas muy diversas e ilustraciones muy especiales. El Manga japonés es una historieta realizada con un estilo muy particular y único y puede ser un ejemplo para exponer a los estudiantes a otro tipo de historieta. Es importante que los estudiantes estén expuestos a varios subgéneros literarios a través del cómic y que desarrollen sus sentidos e imaginación por medio de los mismos, lo cual incentivará el disfrute de la literatura.

Actividades antes del texto:

- Exponer a los estudiantes una película o extracto de una película de animé. Ejemplos: *El viaje de Chihiro*, *La princesa Mononoke* o shows de tv en animé (*Pokemon*, *Ranma ½* o *Caballeros del Zodiaco* fueron expuestos en la TV ecuatoriana).
- Pedirles que reconozcan el tipo de ilustración y algunos elementos de ese tipo de caricaturas.
- Discutir en clase: ¿Conocen este tipo de ilustración? ¿Qué película, show de TV o caricatura conocen que tenga este tipo de arte gráfico? ¿Conocen su nombre?
- Explicar a los estudiantes que este tipo de ilustración proviene del Manga que es una historieta típica de la cultura popular del Japón.
- Investigar junto con los estudiantes otros datos curiosos sobre el Manga y el Animé.

Actividades con el texto:

- Leer la página 66 del libro de texto y comparar el arte de esta historieta con las ilustraciones del manga y el animé.
- Comentar las diferencias que encontramos en el diseño gráfico de las diversas historietas que hemos observado hasta ahora.
- Realizar en parejas las actividades de la página 62 del cuaderno de trabajo.
- Comentar: ¿*La Caperucita Roja* es un cuento popular? ¿Cómo se compara este

7. Leo la siguiente historieta y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Segundo premio del concurso Leyendas-PortalComic realizado en el año 2007 (http://portalcomic.com/historietas/concurso_9/concurso_9_menu.html)

DESTREZA: Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: 7 EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 3		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del Subnivel	<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. • Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación. • Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico. • Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. • Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás. • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. • Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa. 				
Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño		Indicadores para la evaluación del criterio		
LENGUA Y CULTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. 		I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.		
COMUNICACIÓN ORAL	<ul style="list-style-type: none"> • Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. • Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. • Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. 		I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.		

LECTURA	<ul style="list-style-type: none"> • Establecer relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes. • Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. • Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. • Registrar la información consultada con el uso de esquemas de diverso tipo. 	<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p> <p>I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas.</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p> <p>I.LL.3.4.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad.</p>
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. • Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura. • Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. • Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. • Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. • Mejorar la cohesión interna de un párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. • Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico. • Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. • Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. • Producir sus escritos de acuerdo con la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe cartas, noticias, diario personal, entre otros textos narrativos, (organizando los hechos y acciones con criterio de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe textos descriptivos organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personas y lugares, estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (biografía o autobiografía), elementos gramaticales adecuados, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, conectores de adición, de comparación de orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. • Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. • Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y de otros entornos. • Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. • Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. • Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). 	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos; incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos.</p>

FASE DEL CICLO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE
<p>LENGUA Y CULTURA Experiencia</p> <p>Reflexión</p> <p>(Conceptualización)</p> <p>(Aplicación)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Participar en contextos y situaciones que evidencien el uso de la de la lengua escrita como herramienta de comunicación en la escuela y la comunidad. • Activar los conocimientos previos: introducir el tema central del bloque “La escritura en el tiempo”, pedir a los estudiantes ideas acerca de lo que conocen del tema, anotarlas en el pizarrón. • Recopilar diversos tipos de textos libros, revistas, fotos de revistas con muestras de la escritura antigua de los incas, mayas, Mesopotamia, imprenta y computadora, entre otras. • Dividir al grupo en grupos de tres y pedir que observen los distintos soportes, anotar las ideas de los estudiantes en la pizarra y organizar una discusión acerca de la evolución de la escritura. • Apoyar el desarrollo de la clase con el libro de texto: página 70. Usar el recurso de uso de TIC. • Anotar en la pizarra preguntas acerca de la evolución de la escritura y discutir con los estudiantes. • Solicitar a los estudiantes que escriban, de manera individual, los aspectos que les llama la atención. • Pedir a los estudiantes que compartan las respuestas en parejas. • Socializar la actividad con toda la clase. • Conversar a partir de las preguntas: ¿Cómo evolucionó la escritura a través del tiempo? ¿Por qué se produjo esta evolución? • ¿Por qué la escritura fue y es importante? ¿Creen que evolucionará más aún? ¿De qué manera? • Solicitar a los estudiantes que resuelvan en parejas las actividades de la página 68 del cuaderno de trabajo. • Introducir los conocimientos nuevos por medio de las lecturas del libro del estudiante y el cuaderno del estudiante. Revisar las actividades propuestas y efectuar adecuaciones para las características de la clase. • Usar como apoyo el libro en las páginas 71, 72, 73, leer en conjunto con los estudiantes y apoyar la realización de los ejercicios. • Ampliar el tema por medio del uso de otros recursos que aportan en la conceptualización: • Ver una documental sobre los jeroglíficos, la escritura de los pueblos indoamericanos, la historia de la imprenta, la historia de la computadora, entre otros. • Usar la metodología de proyectos para trabajar el tema y relacionarlo con Ciencias Sociales. El producto del trabajo puede ser una demostración de los estudiantes sobre los conocimientos adquiridos por medio de la confección de escritura en arcilla, nudos, imitación de jeroglíficos, entre otros. • Dividir a los estudiantes en grupos y pedirles que organicen una exposición con recursos acerca de la escritura en el tiempo. • Invitar a los estudiantes a exponer el producto de su trabajo a compañeros de otras clases. • Solicitar a los estudiantes que resuelvan en parejas las actividades de la página 68 del cuaderno de trabajo. • Concluir la actividad con la evaluación del libro u otra más amplia, que permita verificar de forma autónoma los conocimientos aprendidos. • Socializar el trabajo en la clase.
<p>COMUNICACIÓN ORAL Experiencia</p> <p>Reflexión</p>	<p>Seleccionar y preparar los recursos sobre uno de estos temas: Solicitar a los estudiantes que en clases observen un debate actual de candidatos a la presidencia; o escoger temas relacionados con el cambio climático, redes sociales, trabajo infantil, protección mascotas, entre otros. Conversar y emitir opiniones sobre lo observado. Escoger junto a los estudiantes temas que resultan polémicos en el país y el mundo. Preguntar qué temas les inquieta, les preocupa, les gusta, les disgusta o desean saber Formar parejas para seleccionar un tema y emitir sus opiniones; conversar sobre las ventajas y desventajas que puede tener. Socializar algunas conversaciones de parejas. Guiar el tema hacia la protección de mascotas y animales silvestres.</p> <p>Realizar preguntas para conocer qué saben los estudiantes sobre un coloquio: ¿Qué se imaginan que es un coloquio? ¿Qué pueden inferir de las imágenes de la página 74 del texto del estudiante sobre lo que es un coloquio? Retomar con los estudiantes los apuntes seleccionados de las opiniones acerca que expresaron sobre la protección de mascotas y animales silvestres. Afianzar la importancia de expresar sus opiniones de manera ordenada y respetuosa que plantea un coloquio. Guiar con preguntas como: ¿Quién participa en un coloquio? ¿Por qué es importante un moderador? ¿Qué son las opiniones y cómo es mejor expresarlas? Realizar la lectura de página 74 del libro de texto. Guiar la discusión hacia la reflexión de: Los comentarios sobre la pregunta: ¿Qué opinan sobre tener un animal silvestre como mascota? Conversar si alguien ha tenido una experiencia similar. En parejas, solicitar que realicen las actividades de la página 70 del cuaderno de trabajo. Exponer las respuestas a sus compañeros.</p>

Conceptualización	<p>Introducir el contenido de las características de un coloquio: Observar el video sobre <i>Qué es un debate Primaria</i> https://www.youtube.com/watch?v=UA0tIFUYcuo y reflexionar sobre la importancia de defender opiniones, puntos de vista sobre temas diversos. Guiar las actividades que propone el texto e invitar a que se den cuenta la manera en que usan la lengua y sus expresiones. Leer por párrafos la definición de coloquio que plantea la página 75 del libro de texto. En grupos, solicitar a los estudiantes que averigüen de varias fuentes (diccionarios, preguntas a un adulto, investigar en páginas web) la definición de coloquio. Asegurar que esté claro lo que es un coloquio, las características el tipo de texto. Efectuar junto a los estudiantes el ejercicio de la página 71 del cuaderno de trabajo y compartir a toda la clase. Leer con los estudiantes, por turnos, las actividades que plantean los numerales 3 y 4 de la página 75 del libro de texto. Comprobar la comprensión del tema a través de preguntas que deben resolverlas. Acompañar la lectura de los textos de la página 76 del libro de texto para apoyar la organización del trabajo con el uso de TIC. Usar las estrategias sugeridas en el texto para realizar el coloquio.</p>
Aplicación	<p>Junto a los estudiantes, construir una definición de coloquio a partir de las reflexiones realizadas. Organizar la clase en grupos de cuatro o cinco estudiantes, encomendar una actividad puntual a cada estudiante. Indagar en la biblioteca, sala de computación, infocentro, información sobre las mascotas, los animales silvestres, la comercialización y venta ilegal entre otros temas. Solicitar a los estudiantes que obtengan la información de páginas como universidades, ministerios o expertos. La información indagada debe contar con la fuente y no debe exceder el número de tres. Revisar la indagación, solicitar aclaración y pedir a los estudiantes que con sus indagaciones se preparen para la discusión que se hará en el coloquio entre compañeros. Preparar a los estudiantes sobre los argumentos que usarán en el coloquio para exponer sus ideas. Escoger los moderadores y expositores y efectuar el coloquio. Elaborar una ficha de expresión oral y previamente advertir al grupo que el ejercicio contará con una evaluación grupal e individual sobre la forma en la que se llevó a cabo el coloquio</p>
LECTURA Prelectura	<p>Seleccionar una carta adecuada para los estudiantes que les emocione e interese, acerca de un tema que haya sido relevante para ellos durante el año. Organizar a los estudiantes para realizar esta experiencia pedir que cierren los ojos e imaginen que están en un barco que se dirige a una expedición científica en 1850. Ellos son parte de la tripulación y quieren contarle a un ser querido cómo ha sido su aventura. Acompañar la experiencia con sonidos de mar, de tormenta, de barcos que navegan, de gaviotas, etc. Solicitar que escriban una carta corta contándole a un ser querido (imaginario o real) cómo ha sido la expedición. ¿De qué trata su expedición? ¿Qué papel juegan en esta expedición? ¿Cómo es el barco? ¿Cómo es la parte del océano en dónde están? ¿Quién va con ellos? De forma voluntaria uno de los estudiantes debe leer su carta. A partir de esta experiencia, activar los conocimientos previos: comentar lo que escucharon, preguntar sobre qué conocen de las cartas: ¿Han escrito cartas a alguien? ¿Cartas secretas? ¿A quién le escribirían una carta? ¿con qué intención se escriben cartas? Leer un correo electrónico formal que se envíe para los padres o para los profesores. Preferiblemente si es algo que atañe a los estudiantes de 7mo año de una forma positiva. Exponer el formato del correo electrónico para que los estudiantes lo vean. Preguntar qué diferencias hay entre este texto con la carta que leyeron previamente y qué diferencias encuentran entre una carta y un correo electrónico. Preparar copias de dos tipos diferentes de cartas: personales, comerciales, solicitudes. Pedir a los y las estudiantes que traigan una carta que les gustaría compartir: de un familiar, amigo o que encontraron en Internet. Compartir cartas a toda la clase. Conversar sobre los propósitos que tiene cada carta. Recordar la estructura de la carta. Acudir al libro para leer las actividades que propone el texto en la página 79. Verificar y asegurarse que entendieron las instrucciones y animarlos a hacer preguntas. Agrupar a los estudiantes en parejas y solicitar que lean y realicen las actividades que propone el libro de texto en la página 79. Guiar y apoyar las actividades por medio de preguntas que afiancen la comprensión de la lectura durante el texto. Invitar a los estudiantes a compartir sus respuestas en parejas con todos sus compañeros</p>

Lectura	<p>Guiar la lectura que propone el libro de texto en la página 80.</p> <p>Acompañar a los estudiantes en la realización individual del ordenador gráfico sobre la carta.</p> <p>Organizar una sesión de preguntas para orientar la discusión hacia el uso del internet para escribir correos: ¿Cómo sería la comunicación con nuestros amigos si no hubiera internet? ¿Cómo sería el mundo si aún tuviésemos que esperar meses para enterarnos sobre la vida de alguien?</p> <p>Concluir la actividad con la elaboración de un correo electrónico real, un correo personal.</p> <p>Leer la carta que propone el texto en la página 81. Identificar de qué tipo de carta se trata.</p> <p>Comentar el propósito de la carta y compararlo con el propósito de las cartas que han leído previamente.</p> <p>En parejas, apoyar en la realización de las actividades de las páginas 82 y 83 del texto del estudiante.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que de forma individual realicen la lectura de las cartas que propone el cuaderno de trabajo en la página 72. Y luego formar parejas para realizar las distintas las actividades del cuaderno de trabajo en la página 73.</p> <p>Invitar a algunos estudiantes a compartir las respuestas u organizar la exposición de los trabajos y evaluarlos en pareja.</p>
Poslectura	<p>Acompañar a los estudiantes paso a paso en la realización de los ejercicios de la página 82 y 83 del texto del estudiante.</p> <p>Asegurar, con su acompañamiento individualizado, que los estudiantes comprendan la estructura del párrafo, las ideas principales y secundarias.</p> <p>Organizar una o dos sesiones de trabajo con el cuaderno del estudiante, de forma individual, los estudiantes deben realizar la lectura y las actividades de las páginas 75, 76, 77, 78 y 79. Acompañar el proceso paso a paso.</p> <p>Evaluar con los estudiantes cómo se llevó a cabo el proceso de trabajo, por medio de las actividades de evaluación del texto del estudiante en la página 83.</p>
ESCRITURA Planificación	<p>Activar los conocimientos previos de los estudiantes por medio de las siguientes actividades: recordar y comentar las lecturas de cartas comerciales y personales, formales e informales.</p> <p>Guiar para hacer énfasis en los diversos motivos de los tipos de cartas.</p> <p>Acompañar la actividad de clase con el libro del estudiante en las páginas 84, 85, 86.</p> <p>Reflexionar con los estudiantes la posibilidad de hacer una carta y enviarla a un destinatario real. Proponer a los estudiantes que formen tríadas. Los estudiantes deben conversar acerca de una situación que observan en su comunidad, pueblo, barrio, ciudad y quisieran transformarla con la ayuda de una autoridad, para ello enviarán una carta.</p> <p>Escoger las ideas más viables, exponer los motivos y discutirlos en una plenaria. Escoger una o dos cartas para redactarlas y enviarlas al final del proceso.</p> <p>Diferenciar los tipos de cartas formales e informales con el uso de los recursos tecnológicos.</p> <p>Analizar los contrastes entre los correos formales y los de uso informal.</p> <p>Afianzar el uso de la norma escrita recordando que el texto informal no invalida el empleo de las reglas mínimas de la lengua.</p> <p>Seleccionar varios ejemplos de cartas que emplean la normas de redacción y ortográficas y permitir que los estudiantes evalúen los textos.</p> <p>Introducir el uso de los argumentos para convencer en una carta.</p> <p>Realizar varios ejercicios a manera de juego que permitan al estudiante comprender el uso de los argumentos válidos para convencer.</p> <p>Apoyar el trabajo con los ejercicios en el cuaderno del estudiante en las páginas 80, 81.</p> <p>Preparar muchos ejercicios sobre los modos del verbo: indicativo, subjuntivo e imperativo.</p> <p>Escribir oraciones en la pizarra con ejemplos del uso de los modos. En este ejercicio puede redactar las oraciones con el uso ecuatoriano de los modos. Por ejemplo: dame trayendo, dame pasando que se usa en lugar del modo imperativo.</p> <p>Realizar varios ejercicios de comparación del uso de los modos y tiempos del verbo en Ecuador, con el uso de ejemplos del habla cotidiana.</p> <p>Usar el modo indicativo, imperativo y subjuntivo de acuerdo con la situación comunicativa en ejercicios variados sobre la conjugación de estos modos en los tiempos simples y compuestos. Enfatizar en el uso de los tiempos verbales relacionados con la intención comunicativa.</p> <p>Retomar el uso de las formas impersonales del verbo y recordar nuevamente el uso del gerundio con relación al verbo y evitar el uso indiscriminado en la redacción de textos.</p> <p>Acudir al libro para emplear el eficaz recurso que le sugiere el libro del estudiante en la página 90. Esto le permitirá idear ejercicios variados para los estudiantes.</p> <p>Organizar las sesiones de trabajo para realizar los ejercicios de las páginas 83, 84, 85, 86 del cuaderno del estudiante.</p>
Redacción	<p>Agrupar a los estudiantes en parejas para que escojan un tema para escribir su carta.</p> <p>Recordar los pasos para la redacción de la carta, revisar nuevamente si es necesario, los conocimientos adquiridos.</p> <p>Elaborar un primer borrador.</p>

Revisión	<p>Asignar a los estudiantes una rúbrica sobre todos los aspectos que debe tener la carta. Con la guía podrán construirla con facilidad.</p> <p>Remarcar que el propósito de la carta fortalece la construcción coherente y concisa del texto.</p> <p>Revisar junto a cada pareja la rúbrica y enfatizar positivamente los logros alcanzados hasta ese momento; permitir por medio de preguntas que los estudiantes lleguen a sus propias conclusiones sobre los aspectos en los que mejorarán sus textos.</p> <p>Pasar a la revisión final y la publicación cuando los textos estén listos.</p>
Publicación	<p>Revisar direcciones exactas, correos para enviar la carta de modo real.</p> <p>Esperar la respuesta, la que deberá ser leída frente a los estudiantes.</p> <p>Asegurarse de que la carta llegue a las manos de la persona a la que va dirigida.</p> <p>Concluir la actividad recordando lo aprendido con la evaluación propuesta en el texto del estudiante en la página 97.</p>
LITERATURA	
Prelectura	<p>Buscar fotografías de paisajes, personas en el mundo, lugares, ciudades. Pegarlos en diferentes lugares en la clase.</p> <p>Organizar materiales para distribuirlos entre los estudiantes.</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos de tres.</p> <p>Organizar material para cada grupo: hojas de papel reciclado, marcadores, colores, lápices, borradores.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que realicen silencio hasta escuchar una canción.</p> <p>Hacer preguntas a los estudiantes: ¿Qué frases les parecieron más bonitas de las que escribieron los compañeros? ¿Cómo se expresan los sentimientos en la música? ¿Cómo se muestran las emociones cuando se ven las fotografías? ¿Cómo se expresan las emociones con palabras?</p> <p>Pedir a los estudiantes que escriban en las hojas palabras que expresen sentimientos: amor, dolor, calma, aburrimiento, felicidad, entre otras.</p> <p>Relacionar este ejercicio con los de las páginas 92 y 93 del texto del estudiante.</p>
Lectura	<p>Leer en voz alta las ideas acerca de la poesía.</p> <p>Hacer un cuadro comparativo sobre las funciones del lenguaje y resaltar la función poética.</p> <p>Usar la página 93 del libro para afianzar el contenido de función poética.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que lean los versos de las poesías propuestas indistintamente con diferentes voces. Página 95 del texto del estudiante.</p> <p>Dividir a los estudiantes en grupos de cuatro. Solicitarles que recuerden las formas de expresión que usamos en estas situaciones: no tenemos plata, estamos cansados, etc.</p> <p>Preparar muchos ejemplos del uso de la metáfora en la poesía.</p> <p>Usar letras de canciones populares de la actualidad para analizar las metáforas que usan.</p> <p>Comparar con poemas de escritores reconocidos o con músicos reconocidos para evidenciar el uso de la metáfora.</p> <p>Solicitar a los estudiantes que de forma individual encuentren metáforas en las letras de las canciones propuestas.</p> <p>Usar los ejemplos de metáfora en la página 94 del libro. Relacionar el ejercicio anterior con el uso de la metáfora como recurso del lenguaje poético.</p> <p>Retomar nuevamente la lectura de los poemas de la página 95. Esta vez deben indagar en el poema las metáforas que usa el autor.</p> <p>Acompañar a los estudiantes a realizar los ejercicios de lectura poética en el cuaderno de trabajo. Páginas 90 hasta la 98.</p> <p>Introducir a los estudiantes en los contenidos de otros recursos poéticos en la página 92 del cuaderno de trabajo.</p> <p>Preparar diversos ejercicios que ayuden a los estudiantes a comprender cada uno de estos recursos:</p> <p>Sinestesia: usar colores, sabores que los estudiantes puedan describir/ Anáfora: usar sonidos/Paradoja: ideas irreconciliables/ Antítesis: ideas contrarias/ Exageración: ideas que enfatizan la realidad de modo tremendo.</p> <p>Realizar con los estudiantes un cuadro comparativo y los ejercicios de la página 93 y 94 del cuaderno de trabajo.</p> <p>Acompañar a los estudiantes a realizar el ejercicio individual del cuaderno de trabajo sobre el poema "El Alma en los labios" de Medardo Ángel Silva. Páginas 98 y 99.</p>
Poslectura	<p>Realice un taller de construcción de poesía. Los estudiantes deben escribir poemas en función del trabajo realizado.</p> <p>Enfatizar en el uso de los recursos literarios usados: metáfora, anáfora, antítesis etc.</p> <p>Realizar muchos borradores para que puedan crear poemas en la clase.</p> <p>Revisar los textos de los estudiantes.</p> <p>Permitir que escojan sus creaciones y las acompañen de música, fotografía, gráficos, la reciten entre otras expresiones que permitan que los estudiantes expresen sus sentimientos por medio del lenguaje poético.</p> <p>Organizar con los estudiantes una exposición poética para otro paralelo.</p> <p>Organizar un café, refresco, té, literario en el que voluntariamente los estudiantes lean sus creaciones poéticas.</p>

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: El objetivo de este bloque es interactuar con diversas expresiones culturales para apropiarse de la cultura escrita. El texto propone abordar el tema usando la historia de la escritura como conector. Los docentes podrán combinar los conocimientos sobre historia y relacionarlos con la importancia de la escritura para la humanidad, exponer a los estudiantes a diversas expresiones culturales para que sean testigos y partícipes de la evolución de la escritura, asociar los momentos importantes de la escritura en la humanidad con experiencias previas de los estudiantes. Es necesario tomar en cuenta la realidad multicultural del Ecuador y aprovechar nuestras propias y diversas expresiones culturales y tenerlas en cuenta a la hora de la enseñanza en el aula.

Enseñar las prácticas de la cultura escrita a lo largo de la historia y en la actualidad aportará con el progreso de las habilidades de lectura y escritura de los estudiantes. Además, apoyará en el desarrollo de una actitud proactiva para el aprendizaje de la lengua y el disfrute del mismo.

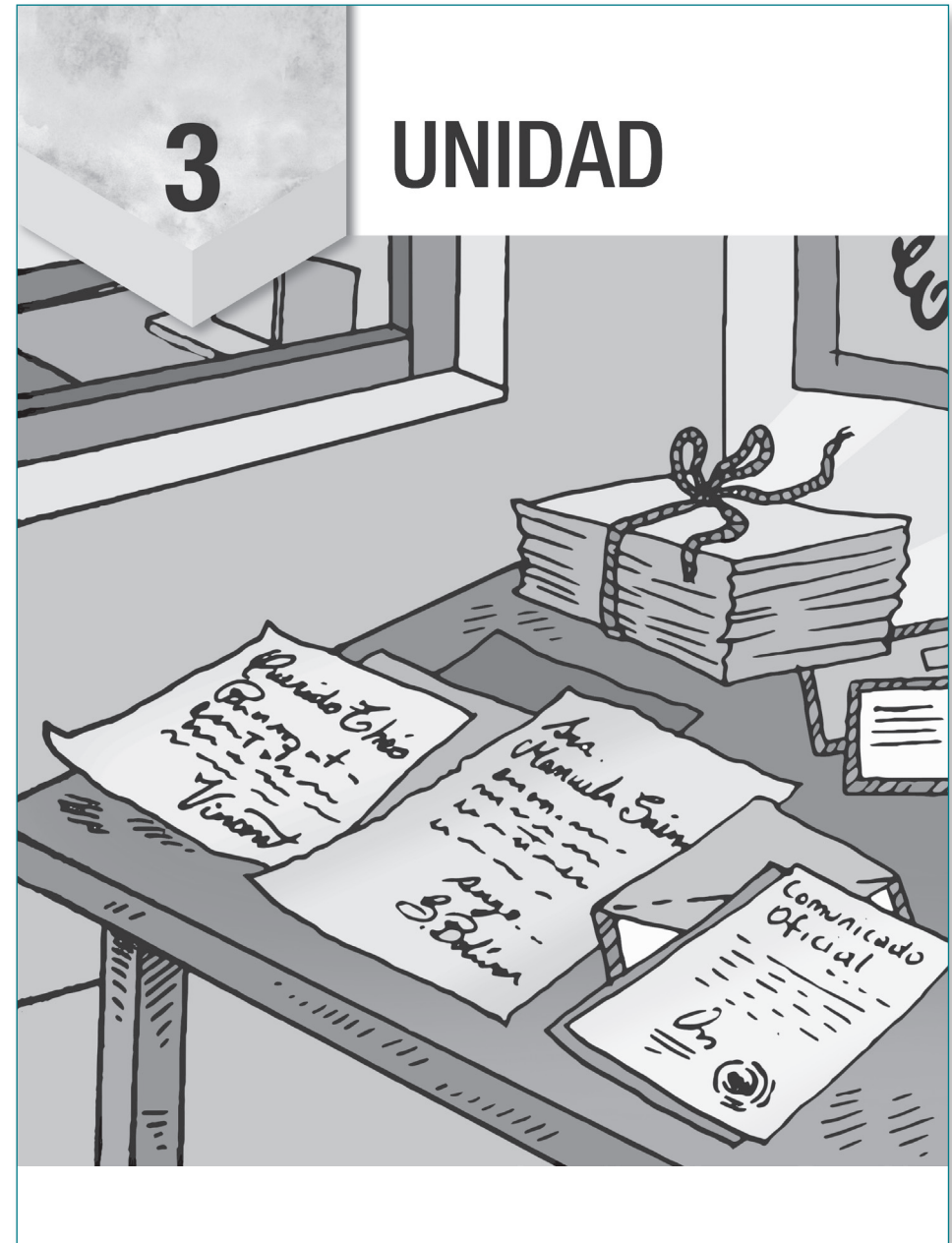
En este bloque se pretende que los estudiantes rememoren sus propias vivencias con expresiones de la cultura escrita y la comparen con la cultura oral para que asocien sus conocimientos sobre nuestra cultura con los nuevos aprendizajes que se desarrollarán.

Actividades antes del texto:

- Observar a las personas de la comunidad y enlistar la manera en que se comunican por escrito.
- Recopilar diferentes soportes en donde encuentran escritos.
- Conversar sobre lo que observaron y lo que recopilaron.
- Preguntar: ¿Cómo nació la escritura? ¿De qué manera se escribía antes y cómo se escribe ahora?
- Escribir las respuestas en un papelote y socializarlas.

Actividades con el texto:

- Observar las páginas 68, 69 y 70 del libro de texto y comentar sobre los diferentes soportes y textos que podemos encontrar.
- Observar el video que sugiere la página 70 del libro de texto.
- Escribir, de manera individual, los aspectos que les llama la atención.



Para el docente: Los conocimientos sobre la cultura escrita están conectados con los conocimientos sobre historia universal. Las expresiones culturales con las que interactuarán los estudiantes forman parte de la secuencia de hechos que constituyeron las civilizaciones que conocemos. En esta sección, el texto propone la revisión de una parte de la historia de la escritura que los aportará a relacionarse con expresiones de la cultura, además que servirá de apoyo para establecer un contexto para los nuevos conocimientos que adquieran.

Actividades antes del texto:

- Exponer a los estudiantes un mapa de la antigua Mesopotamia o ubicarla en un mapa actual.
- Animar a que expongan sus inquietudes: ¿Qué conocen de Mesopotamia? ¿Qué pueden inferir sobre Mesopotamia y cómo se imaginan que haya sido?
- Apoyar la explicación con el siguiente video: *Grandes Civilizaciones: Mesopotamia* <http://bit.ly/2IZQNuP>.
- Realizar un dibujo de Mesopotamia en la antigüedad.

Actividades con el texto:

- Pedir que lean por turnos el texto de la página 71 del libro.
- En parejas, leer en silencio y formular preguntas.
- Contestar las preguntas en clase, si es necesario, explicar y utilizar material para profundizar el tema.
- Solicitar que realicen en parejas las actividades que sugiere la página 72 del texto del estudiante.
- Compartir las respuestas a la clase.

Actividades para después del texto:

- Escoger partes del texto que considere las más importantes y reléalas para los estudiantes.
- Formular preguntas a los estudiantes para captar las ideas que les llamaron la atención.
- Solicitar que, en grupos pequeños, escriban preguntas sobre el texto en las que les interesaría ahondar en el aula.

¿Cómo escribían en la antigüedad?

La escritura surge en Mesopotamia en un momento en que la producción agrícola fue tan importante, que los habitantes de esta región necesitaron registrar, hacer recibos, listas, archivar, contabilizar los animales, los productos y cobrar los impuestos. Las primeras evidencias de esta escritura son unas tablillas de arcilla, en las que se empleó la escritura cuneiforme y los jeroglíficos egipcios.

La escritura nace para satisfacer una necesidad sentida de reemplazar la memoria, fijar y acumular datos. Posteriormente aparece la necesidad de registrar las hazañas de los dioses y de sus héroes. Evidencia de este uso de la escritura es el *Código de Hammurabi*, primer conjunto de leyes que estipulaba penas severas para proteger la propiedad y establecer las obligaciones y los privilegios de sus habitantes. También *La leyenda de Gilgamesh*, la obra literaria más antigua de la humanidad.

Las necesidades de uso de la escritura desarrollaron otros soportes, además de la arcilla y la piedra. Aparecieron los pergaminos de piel. La persona que escribía era la encargada de preparar la piel del animal (rasparla y pulirla), preparar las tintas y escribir lo que otros le dictaban. En Egipto desarrollaron un material proveniente del papiro, una planta que crecía abundantemente en las márgenes del río Nilo, que luego de un tratamiento se transformaba en una superficie lisa, lista para soportar la tinta. La invención del papel en China en el año 105 d.C. fue clave para el desarrollo de la lengua escrita. Otra gran revolución de la escritura fue la imprenta, también en China en el año 593. Aunque estos descubrimientos tardaron mucho en llegar a Occidente, su impacto fue decisivo en la difusión de la escritura. Se imprimieron libros, revistas, periódicos,



carteles, pancartas, etc. que viajaron y llegaron a todas partes de la Tierra. Hoy en día se escribe y se lee en múltiples soportes: teléfonos, computadoras, Internet, tabletas...

Antiguamente, como ahora, no todas las personas tenían acceso a la escritura. Esta estaba confiscada por un grupo limitado: las autoridades, los sacerdotes y la iglesia. Por otro lado, no todas las personas necesitaban escribir ni leer, como muchos grupos humanos actualmente, cuyas vidas cotidianas e intereses están marcados por la oralidad. La tradición oral la llevan inscrita en su ser profundo, en su memoria, en sus saberes, conductas e historias y no tienen necesidad de leer ni de escribir. Si estos grupos humanos quisieran transformarse en lectores y escritores, el primer paso para hacerlo sería desarrollar necesidades, intereses y curiosidades que puedan ser satisfechos mediante la lectura y la escritura.

Glosario

mesopotamia. Es el nombre por el cual se conoce la zona del Oriente Próximo ubicada entre los ríos Tigris y Éufrates.
cuneiforme. Escritura sobre tablillas de arcilla húmeda, mediante un tallo vegetal en forma de cuña. De ahí su nombre.
jeroglíficos. Escritura basada en símbolos y no en valores fonéticos o alfabéticos.

Para el docente: El texto propone la interacción con las formas de escritura antigua para exponer a los estudiantes a expresiones de cultura escrita. Otra forma de interacción con la cultura escrita es a través de los idiomas y alfabetos más comunes. La utilización de forma gráfica de los alfabetos de idiomas asiáticos que utilizan formas de escritura distintos al alfabeto occidental puede ser muy útil para que los estudiantes se relacionen con la cultura escrita.

El texto, será un apoyo para desarrollar actividades que asocien estos conocimientos. Exponga a los estudiantes a expresiones escritas en otras lenguas, guíe las actividades con el texto en relación a los jeroglíficos y genere actividades de comparación entre los distintos idiomas expuestos. Recuerde introducir los idiomas de nuestras culturas nativas para enriquecer las discusiones.

Actividades antes del texto:

- Preparar material gráfico de palabras y frases escritas de alfabetos en chino, japonés, hebreo, ruso, persa y exponer a los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que adivinen o comenten qué idiomas son los que están observando.
- Comentar: ¿Qué conocen sobre estos idiomas? ¿Qué saben sobre estos alfabetos?
- Animar a los estudiantes a escoger un carácter que les llaman la atención y dibujarlo en su cuaderno o en una hoja de papel.

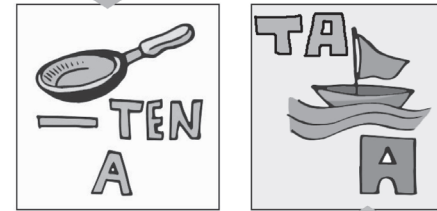
Actividades con el texto:

- Solicitar que releen en parejas el texto sobre jeroglíficos del numeral 4 de la página 72 del libro de texto.
- De manera individual, parafrasear el texto y compartir a toda la clase
- Resolver las actividades que propone la página 73 del libro con respecto a los jeroglíficos egipcios.
- Después de investigar cómo se escribe su nombre en jeroglíficos, como sugiere la viñeta de uso de TIC de la página 73, solicitar que dibujen su nombre y lo expongan en el aula.

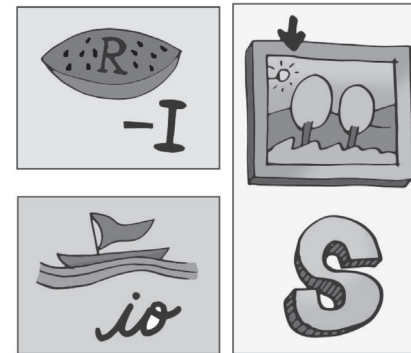
Texto del estudiante

5. **Descubro** los nombres representados por jeroglíficos distintos a los egipcios. Ejemplo.

El nombre es: sartén - ten = sar + a = Sara



El nombre es: Ta + mar = tamar + a = Tamara



Con las TIC

Investigo cómo se escribe mi nombre en jeroglíficos, en *Recursos para la educación infantil*, en <http://egipto.com/museo/alfabet/name.html>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo expresar para qué y por qué surgió la lengua escrita?

¿Puedo expresar para qué y por qué utilizo la lengua escrita?

¿Puedo narrar la historia de la escritura?

¿Puedo expresar el aprendizaje que obtuve al conocer la historia de la escritura?

¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, búsqueda de información complementaria en la web y a adultos, extracción de ideas, parafraseo, elaboración de organizadores gráficos, reflexiones individuales.

Para el docente: Después de presentar a los estudiantes varios tipos de escritura y alfabetos hasta el momento desconocidos para ellos, es natural que surjan varias inquietudes sobre las maneras de escribir y la cultura escrita en general. Resolver estas inquietudes los ayudará a generar mayor conocimiento y experiencia sobre la cultura escrita y así apropiarse de ella.

Guíe actividades en que investiguen e indaguen a partir de este tema. Invítelos a plantear más dudas y preguntas sobre estos temas y a resolverlas por sí solos usando libros, consultas en la web o preguntas a otros adultos.

Use el evento de finalización del bloque como un pretexto para remarcar los aprendizajes obtenidos durante el mismo y para estimular el disfrute del aprendizaje de la lengua por medio de una experiencia lúdica.

Actividades antes del texto:

- Pedir que, en parejas, inventen jeroglíficos que representen varias palabras. Como lo hace el libro de texto en la página 73. Suplanten sonidos, palabras o frases con dibujos. Mientras más jeroglíficos inventen será más enriquecedora la actividad.
- Invitar a elaborar una historia corta utilizando sus jeroglíficos inventados.
- Rememorar sobre los aprendizajes del bloque hasta el momento.
- Guiar la discusión con preguntas: ¿Qué expresiones de la cultura escrita hemos visto hasta ahora? ¿Dónde nació la escritura? ¿Qué sabemos sobre Mesopotamia? ¿Qué elementos de la cultura escrita y oral conocemos? ¿Qué alfabetos conocemos en otros idiomas? ¿Qué caracteres nos llamaron la atención? ¿En qué se parecen a los jeroglíficos?

Actividades con el texto:

- Solicitar que, en grupos, realicen las actividades 1 a la 3 del cuaderno de trabajo, página 68.
- Exponer las respuestas y escribirlas en el pizarrón o en un papelote.
- Sacar las ideas más relevantes de cada actividad y copiar, de manera individual, en el cuaderno de trabajo.
- Guiar la actividad 4 de la página 69 del cuaderno de trabajo.
- Socializar las respuestas a toda la clase.
- Investigar los diferentes códigos que conocen y usan en las redes sociales.
- Realizar un *collage* en tríos y compartir a la clase.

LENGUA Y CULTURA

La escritura en el tiempo

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Parafraseo** este texto. R. A.

“La lengua escrita, es decir la lectura y la escritura constituyen prácticas culturales; es decir, actividades realizadas por grupos humanos con propósitos determinados en contextos específicos. Para comprender mejor el alcance de esta afirmación, es interesante recordar que, en la historia de la humanidad, la escritura no nace en cualquier cultura, por más cerca que ésta se encuentre de otra que sí la utiliza”.

Alejandra Medina Moreno

2. **Explico** con ejemplos por qué la escritura es una práctica cultural. **Comparto** a toda la clase mis ideas. R. A.

3. **Observo** nuevamente el gráfico de la página 70 y con base a la ilustración **deduzco** la transformación que ha ocurrido con la escritura. R. A.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, los objetivos principales son que los estudiantes participen en diversos contextos sociales y culturales, que utilicen de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer sus necesidades comunicativas. Además, es necesario que entiendan discursos orales en diversos contextos de la actividad social y analicen con sentido crítico éste tipo de discursos.

Los estudiantes deben conocer que se va a trabajar el coloquio, una manera organizada de discusión formal, que se caracteriza por enfrentar dos posiciones opuestas sobre un tema determinado. Los estudiantes realizarán un intercambio de opiniones críticas frente a un público y con la dirección de un moderador para mantener el respeto y la objetividad entre ambas posturas. Cada postura debe exponer sus ideas y sustentarlas por medio de argumentos y contraargumentos sólidos y claros.

El texto plantea algunas actividades que aportarán en el proceso de desarrollo de las destrezas de expresión oral, así como la capacidad de escucha y concentración en las opiniones de otros.

Actividades antes del texto:

- Observar debates actuales de candidatos a presidentes o sobre temas relacionados con el cambio climático, redes sociales, trabajo infantil, entre otros.
- Conversar y emitir opiniones sobre lo observado.

Actividades con el texto:

- Observar y leer la situación comunicativa de la página 74 del libro de texto.
- Comentar aquello que les llama la atención: ¿Qué opinan sobre tener un animal silvestre como mascota?
- Conversar si alguien ha tenido una experiencia similar.
- En parejas, solicitar que realicen las actividades de la página 70 del cuaderno de trabajo.
- Exponer sus respuestas a sus compañeros.

74

¡Participo en un coloquio!

OBJETIVOS

- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

COMUNICACIÓN ORAL

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

EXPERIENCIA

Para el docente: Para incentivar la expresión de opiniones contrapuestas de manera respetuosa, el texto propone que los estudiantes participen en un coloquio. La estructura de un coloquio aportará al desarrollo de las habilidades de expresión y escucha de los estudiantes y será un espacio que facilite la discusión. Proponga actividades en las que comenten sus ideas sobre lo que es un coloquio y se generen interrogantes sobre el mismo a la vez que tomen consciencia de sus necesidades de expresión y las de los demás.

Actividades antes del texto:

- Escribir en el pizarrón temas que son polémicos en país y el mundo, y preguntar qué temas les inquieta, les preocupa, les gusta, les disgusta o desean saber.
- En parejas, seleccionar un tema y emitir sus opiniones; conversar sobre las ventajas y desventajas que puede tener.
- Socializar algunas conversaciones de parejas.
- Formular preguntas para conocer qué saben los estudiantes sobre un coloquio. ¿Qué se imaginan que es un coloquio? ¿Qué pueden inferir de las imágenes de la página 74 sobre lo que es un coloquio?

Actividades con el texto:

- Leer por párrafos la definición de coloquio que plantea la página 75 del libro de texto.
- En grupos, solicitar a los estudiantes que averigüen de varias fuentes (diccionarios, preguntas a un adulto, investigar en páginas web) la definición de coloquio.
- Construir una definición de coloquio invitando a los estudiantes a proponer ideas para la misma a partir de lo que han encontrado en sus investigaciones y a la definición que propone el texto.
- Realizar la página 71 del cuaderno de trabajo y compartir a toda la clase.
- Solicitar que lean, por turnos, las actividades que plantean los numerales 3 y 4 de la página 75 del libro de texto.
- Animar a que realicen preguntas sobre la actividad y responderlas en conjunto.
- Guiar los grupos para que realicen las actividades 3 y 4 de la página 75. Apoyar y generar un ambiente relajado para el coloquio.

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

¿Qué es un coloquio?

2. **Leo y parafraseo** cada párrafo del texto. **Socializo** mis ideas con la clase.

Glosario

opinión. Dictamen o juicio que se forma de algo cuestionable.

¿QUÉ ES UN COLOQUIO?

El coloquio es una conversación en la que participa un grupo de personas para intercambiar opiniones sobre un tema de interés. Sirve para conocer y defender diferentes opiniones acerca de un tema específico.

En un coloquio intervienen: una persona que hace de moderadora, quien presenta el tema e invita a los participantes a exponer sus puntos de vista. Es quien mantiene el orden en las intervenciones. Están los participantes que por turnos dan su opinión sobre un tema previamente establecido, realizan explicaciones y

ofrecen sus puntos de vista, exponiendo las razones de su acuerdo o desacuerdo.

La persona que hace de moderadora concluye esta conversación, haciendo un resumen de los puntos más relevantes de la intervención de cada uno de los participantes.



Planificación: Seleccionamos la información pertinente.

3. Nos **organizamos** en grupos de siete y **preparamos** el tema:
 - Cada grupo elige al moderador.
 - En cada grupo nos distribuimos en dos grupos: tres a favor de tener una mascota exótica y tres en contra. Cada participante buscará dos argumentos que defiendan su posición en el coloquio.
 - El moderador deberá conocer bien los argumentos de las dos posiciones, para guiar con preguntas la intervención de los participantes.
4. **Escribimos** en una hoja todo lo que sabemos sobre las mascotas exóticas. Las siguientes preguntas nos ayudan:
 - a. **Buscamos** en libros, revistas y en Internet información sobre la posición elegida.
 - b. **Discutimos** en el grupo sobre lo que se acaba de leer.

Con las TIC

Profundizar el tema en las siguientes páginas: www.botanical-online.com/animales/inconvenientesexoticos.htm; www.animanaturalis.org/.../el_tr_fico_de_fauna_silvestre_una_tragedia.

- ¿Qué es un animal exótico?
- ¿Qué es una mascota?
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene un animal exótico como mascota?

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás. / Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

Para el docente: Al momento de realizar el coloquio es importante que el docente esté atento de los procesos individuales de cada estudiante. El desarrollo de la expresión oral son demostraciones relevantes de sus procesos cognitivos e inclusive de los rasgos de sus personalidades. Además, durante las conversaciones estructuradas como esta, se pondrán en evidencia las maneras de expresión y usos de la lengua de los estudiantes. Es necesario que los docentes sean muy observadores y respetuosos durante este proceso.

Esta actividad puede ser muy divertida para algunos estudiantes y puede resultar estresante para aquellos que no pueden expresar sus opiniones tan fácilmente. Observe qué estudiantes necesitan apoyo y aporte con tips y materiales que puedan ser útiles. Tome en cuenta el uso de las convenciones de la lengua entre los y haga notar su uso coloquial y el uso dentro de un contexto formal.

Recuerde que esta actividad se trata de defender una posición desde un punto de vista específico y la manera en cómo logran hacerlo.

Para poder llegar a tener una opinión formada y expresar ideas u opiniones sobre un tema determinado, es necesario estar informados al respecto. En estas páginas, el libro expone tres textos cortos e informativos sobre los animales silvestres y las mascotas a fin de que los estudiantes construyan una opinión formada sobre estas situaciones. Además, el libro sugiere dos videos con información relevante sobre el tema en Ecuador.

Como docente, busque relacionar la información con experiencias previas y con los conocimientos ya adquiridos. Acompañe la lectura de los textos y profundice en los contenidos nuevos. Asegúrese de la comprensión de los y las estudiantes sobre el texto y el interés de cada uno. Incentive su curiosidad por partes específicas de los textos y animelos a investigar más sobre estos subtemas. De esta manera se enriquecerán sus expresiones y conversaciones.

Actividades antes del texto:

- Recordar a los estudiantes los datos que conversaron y las opiniones que expresaron sobre la tenencia de animales silvestres.
- Comentar la importancia de expresar sus opiniones de manera ordenada y respetuosa que plantea un coloquio. Guiar con preguntas como: ¿Quién participa en un coloquio? ¿Por qué es importante un moderador? ¿Qué son las opiniones y cómo es mejor expresarlas?
- Animarlos a compartir los contenidos que más les llamaron la atención sobre la información obtenida sobre animales silvestres, tanto del libro como de sus propias investigaciones.

Texto del estudiante

5. **Leemos** la siguiente información sobre el tema y **anotamos** las ideas que nos parecen más importantes.

Las Mascotas

El tráfico ilegal de especies animales es el tercer negocio más lucrativo en el mercado negro del mundo. Hay personas que pagarían precios altísimos por poseer un animal exótico. Estos animales en su mayoría sirven de "mascotas". Innumerables especies son víctimas de los traficantes aun siendo algunas especies animales en extinción, al interesado por el comercio le interesa poco esta situación.

Lo importante aquí es que estos animales no son mascotas! Al alejarlos de sus ambientes naturales se pone en peligro toda la especie. Para poder capturar a los animales, los cazadores furtivos suelen matar a las hembras para poder capturar a sus crías, eliminando así dos generaciones de la cadena reproductiva. Además, ponen en riesgo el equilibrio de todo su ecosistema ya que cada especie cumple un rol específico dentro del mismo.

Con las TIC

Observo estos dos videos y **opino** en mi clase sobre lo que me llamó la atención. **Extraigo** 5 ideas importantes sobre el contenido de cada video.
Entro a YouTube:
LA TELEVISIÓN ECUADOR
04/11/12: Una rana de mascota puede salvar la especie
<https://www.youtube.com/watch?v=w0I3DTZAYSM>
Extinción de los animales en Ecuador https://www.youtube.com/watch?v=cr8i_j0-joo

Algunas recomendaciones

No compres animales silvestres

Los únicos animales aptos para tener en un hogar de familia son los perros, los gatos, pequeños roedores como hámster, peces y canarios, no obstante recuerda el recurso de adopción, tenencia responsable, control de población de animal (ya que existen muchos en situación de calle) y que de alguna

manera en muchos casos estarías contribuyendo a un posible mal manejo del respeto y calidad de vida de estos seres vivos. Antes de adquirir un animal es conveniente que te asesores sobre cual es el lugar más adecuado para ir a buscar tu nuevo amigo, integrante de la familia.

TODO Mascotas Colonia, Uruguay <https://es-la.facebook.com/.../posts/322310161204557>

En la actualidad existen las comodidades para que los animales más particulares se conviertan en compañeros o en elementos estéticos para los ambientes del hogar. Para paliar el tráfico ilegal de especies, nació una empresa privada dedicada al biocomercio sustentable de anfibios. Esta empresa comercializa anfibios propios de los bosques ecuatorianos nacidos y criados en cautiverio. Solamente se venden ejemplares a partir de la segunda generación de especies que han nacido en el laboratorio, pues los objetivos de las anteriores eran científicos y de repoblación.

20 especies de anfibios están en el programa de comercialización, el cual apoya la investigación y el cuidado de los más de 500 tipos de ranas que habitan en el Ecuador.

Cuando un señor adquirió una *Agalychnis spurrelli*, una rana con puntos amarillos en la espalda que cabe en una mano; aunque su objetivo fue acomodarla en un terrario con fines estéticos, cuenta que son los niños quienes más disfrutaban de su presencia. Eso sí, las reglas están claras para los tres hijos de la familia, quienes saben que Pecas es un animal muy delicado al que no hay que tocar, sino en casos excepcionales. "Es una buena experiencia para los niños; adquieren responsabilidades, toman conciencia de la fragilidad de la naturaleza y se interesan por conocer más sobre las ranitas", comenta.

(Basado en: *Algunas especies de rana ahora se vuelven mascotas*, diario *El Comercio* del sábado 2 de agosto de 2014, en: http://ediccionimpresa.elcomercio.com/es/012300011adf40df541a54c3a-b8ec-968dafd41825_02082014_1/15)

77

APLICACIÓN

6. **Redacto** el guión de mi argumento en mi cuaderno, siguiendo las siguientes preguntas:

¿En qué posición estoy? ¿Por qué?

¿Cuál es la razón que elegí y debo defender?

- Ejemplo:
- a. a favor de tener mascotas "exóticas".
Argumento: proteger la extinción.
 - b. en contra de tener mascotas "exóticas".
Argumento: se atenta contra los animales, se les saca de su medio.

¿Qué voy a decir al respecto? ¿Tengo ejemplos?
¿Qué otras evidencias fortalecen mi argumento?

7. Cada grupo sale al frente y se organiza en un semicírculo.
8. Para abrir el coloquio se recomienda que el moderador de cada grupo presente el tema de reflexión en forma de una frase o como pregunta, las mismas que deberán haber sido preparadas con anterioridad.
9. **Participo** con el tono de voz adecuado, tranquilo y mirando a mis compañeros y compañeras. A pesar de que estamos en grupos contrarios, debemos cuidar de ser muy respetuosos. Discrepar es un derecho que tenemos.
10. **Evalúamos** la participación de todos los grupos, con base en los siguientes criterios:

Claridad en la presentación.	✓
Contundencia de los argumentos. Presenta ejemplos y otro tipo de evidencias.	✓
Vocabulario pertinente.	✓



En equipo

En grupos de cuatro, **realizamos** un organizador gráfico con las mascotas exóticas y los aspectos a favor o en contra, dependiendo de lo que hayamos investigado, de tenerlos en casa. **Compartimos** a nuestros compañeros y compañeras.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Explico las ventajas que aporta la conversación en la modalidad de coloquio?
¿Expongo mis ideas con base en argumentos sólidos?
¿Sé cómo obtener información confiable para averiguar sobre un tema determinado?
¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) en mi presentación?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, análisis de información, búsqueda de información complementaria, extraer ideas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras, exposiciones orales siguiendo un guión).

DESTREZAS: Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. / Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

- Solicitar que resuman sus conocimientos sobre animales silvestres anotando ideas principales en tarjetas, una por cada idea.
- Proponer que ordenen las tarjetas y visualicen cómo expresarán su opinión.

Actividades con el texto:

- Acompañar la lectura de los textos de la página 76 del libro de texto.
- Solicitar que lean por turnos y formular preguntas a medida que avanza la lectura.
- Observar los videos que plantean las viñetas de uso de TIC de la página 76 y pedir que anoten las ideas más importantes en tarjetas.
- Solicitar que escojan un tema que les haya llamado la atención de los textos leídos e investiguen y profundicen sobre el mismo utilizando otras páginas web, libros o preguntas a otras personas.
- Leer las actividades que plantea la página 77 del libro de texto y puntualizar la importancia de la actividad. Ahora están listos para expresar sus propias opiniones frente a la tenencia de animales silvestres, de manera ordenada.
- Guiar las actividades que propone el texto e invitar a que se den cuenta la manera en que usan la lengua y sus expresiones.
- Después de realizar las actividades, solicitar que, en parejas y de forma oral, realicen la autoevaluación que propone el texto.
- Proponer que algunos comenten su propia autoevaluación.

Actividades para después del texto:

- Solicitar a los estudiantes que expresen su opinión sobre esta actividad.
- Comentar qué lograron aprender de su participación en un coloquio.
- Recordar a los estudiantes la importancia de usar las convenciones de la lengua oral para expresar sus opiniones de manera más clara.
- Remarcar la importancia de estar informados para opinar sobre un tema.
- Formular preguntas sobre la importancia de un coloquio. ¿Qué notaron de sus propias maneras de expresarse? ¿Qué observaron de sus compañeros al escucharles ordenadamente? ¿Qué emociones surgieron al expresar sus propias emociones? ¿Qué aprendieron de las opiniones de los demás?

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: Durante este bloque, el objetivo será que los estudiantes lean de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación e información, además de utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. Para ello, el texto plantea varios ejercicios que ponen en práctica la lectura de textos no literarios, como una carta personal y comercial, utilizando estrategias de comprensión de lectura.

Es importante que el docente reflexione con sus estudiantes sobre la lectura, aquella que va más allá de un proceso de decodificación; es un proceso interactivo donde se pretende que el estudiante active sus conocimientos previos e integre a la nueva información, interactúe con el texto y construya permanentes significados. En definitiva, la lectura es un camino indispensable para el aprendizaje.

Actividades antes del texto:

- Escribir una carta motivadora a sus estudiantes y leerles en voz alta o escoger una carta de un personaje famoso y leer para sus estudiantes. Buscar una carta que los emocione e interese, de un tema que haya sido relevante para ellos durante el año.
- Comentar lo que escucharon leyeron y reflexionar sobre qué conocen de las cartas: ¿Han escrito cartas a alguien? ¿Cartas secretas? ¿A quién le escribirían una carta? ¿con qué intención se escriben cartas?
- Leer un correo electrónico formal, que se envíe para los padres o para los profesores. Preferiblemente si es algo que atañe a los estudiantes de 7mo año de una forma positiva. Exponer el formato del correo electrónico para que los estudiantes lo vean.
- Preguntar qué diferencias hay entre este texto con la carta que leyeron previamente y qué diferencias encuentran entre una carta y un correo electrónico.

Actividades con el texto:

- Observar las imágenes de la página 78 del libro de texto.
- Guiar una discusión: ¿Qué tipo de cartas se encuentran en estas imágenes? ¿Qué tipo de cartas conocen? ¿Qué tienen en común los textos en una carta?

Texto del estudiante

78

Dialogamos por escrito

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

LECTURA

1. **Observo** los gráficos y **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. **Respondo** estas preguntas:

- ¿Qué tienen en común estos textos?
- ¿Has leído una carta? ¿De quién? ¿De dónde? ¿Con qué intención? ¿Qué conozco de las cartas?

¿Quieres saber más de las cartas?



Para el docente: Antes de leer un texto, es importante que el estudiante entienda que la lectura parte siempre de una necesidad, un interés, un para qué vamos a leer, de ahí nace el determinar los objetivos de lectura. Se lee para aprender, para informarse, por placer, para satisfacer una necesidad, para expresar un sentimiento, entre otros.

Es importante desarrollar actividades encaminadas a analizar paratextos, es decir, observar todos aquellos elementos que acompañan a un texto: la diagramación, los gráficos, etc, pues estos permitirán reconocer el tipo de texto, las características y estructura del mismo, formular predicciones, hipótesis, buscar pistas para anclar sus respuestas, activar sus saberes previos, realizar conexiones entre dos tipos de textos y que generen consciencia del lenguaje usado en cada uno y de la intención comunicativa del autor del texto. Eso ayudará a una comprensión global del texto.

Actividades antes del texto:

- Solicitar que comenten lo que conocen sobre las cartas hasta el momento.
- Responder estas preguntas: ¿Qué pistas encontraron para reconocer diferentes tipos de cartas? ¿Qué estructura tiene una carta?
- Preparar copias de dos tipos diferentes de cartas.
- Proponer que pinten de diferentes colores las partes de la estructura de la carta.
- Compartir y socializar a toda la clase.

Actividades con el texto:

- Leer las actividades que propone el texto en la página 79. Asegurarse que entendieron las instrucciones y animarlos a hacer preguntas.
- Solicitar que, en parejas, lean y realicen las actividades que propone el libro de texto en la página 79.
- Guiar y apoyar las actividades por medio de preguntas y direcciones que manifiesten que usted está presente y pendiente.
- Invitar a los estudiantes a compartir sus respuestas en parejas con todos sus compañeros.
- Leer nuevamente las cartas que propone el cuaderno de trabajo en la página 72.
- Solicitar que realicen en parejas las actividades del cuaderno de trabajo en la página 73.

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer

3. **Observo** estas cartas, **leo** su contenido y **expreso** qué propósito tiene cada una. En parejas, **comparamos** nuestras respuestas.

A

Portoviejo, 20 de febrero de 2011
Sr. José Hernández
Responsable del Departamento de Compras
La Dulce Berzosa
c/ Redondo #13
2222 - Guayaquil

**CONSERVAS
CORVICHE**
La Isla #20 /
2222 - Portoviejo

Estimado Señor Hernández:

Sabemos que su compañía ha hecho de la calidad y la frescura de los productos que distribuye su principal argumento comercial. Por eso, no dudamos en ofrecerle la línea "De la huerta a su mesa", que cumple sobradamente con ambos requisitos.

Atentamente,
Felipe Pérez *Felipe Pérez*
Director Comercial

B Loja, 21 de agosto de 2006

Ana Inés López
Propietaria de la Tienda "Vida Libre"

Estimada señora López,

Somos estudiantes del cuarto año de la escuela "Los Robles". Nuestra clase está vendiendo boletos de una rifa para reunir dinero para el viaje de fin de año a la playa. Cada boleto tiene el valor de 200 dólares. El premio es un televisor a colores. Pensamos que tal vez usted quiera comprar un televisor de cincuenta boletos. Usted podría regalárselos a los clientes que gastan más de 2000 dólares en su tienda. Por favor, considere esta idea. Nos ayudaría a alcanzar nuestro objetivo. Estamos seguros de que a sus clientes también les va a gustar la idea. Muchas gracias por su colaboración. Le deseamos muchos éxitos en su negocio y esperamos se comunique con nosotros.

Cientamente,
Rebeca Espín
Representante del 4to año escuela "Los Robles"

C

Nuevo | Eliminar | Correo no deseado | Marcar como | Mover a |

Responder | Responder a todos | Reservar |

Amiguina!

De: **Ana María Cabezas Arzaga** (anitamari@hotmail.com)
Enviado: miércoles, 02 de junio de 2010 8:16:19
Para: **Katty Montenegro** (kattym12@hotmail.com)

Hola amiga querida:

Cómo estás?

Te cuento que ya falta poco para terminar mis estudios. Extraño mucho a mi familia, los amigos. Cuento los días para regresar a mi hermoso país y disfrutar de tu compañía. Escríbeme pronto y cuéntame cómo te va. Un abrazo.
Ana Ma.

- a. Me **ayudo** con las siguientes preguntas:

- ¿Cuál de las 3 cartas es virtual? ¿Qué evidencias tengo para esta respuesta?
- ¿Dónde se recibe la carta A y B? ¿Y la carta C?
- ¿Qué información debería ir en los sobres de las cartas A y B?
- ¿Qué reemplaza al sobre en el caso de la carta A?
- Si quiero enviar una carta virtual a un amigo, ¿qué debo conocer?
- ¿Qué diferencia hay entre una dirección virtual y una dirección postal?
- ¿Puedo usar la misma dirección electrónica en cualquier parte del mundo?
- Al momento actual, ¿qué creo es más conveniente: una dirección postal o una dirección de correo electrónico?
- ¿Para qué situaciones es imprescindible la correspondencia impresa?

DESTREZA: Establecer las relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, comparar y contrastar fuentes. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

Para el docente: La comprensión de un texto se facilita cuando entendemos el concepto, las características y estructura de ese tipo textual. En este apartado, el libro presenta información sobre las cartas, aportará para que los estudiantes asimilen las cartas leídas desde un punto de vista más amplio.

A partir del texto de la página 80 existen varios temas que pueden aportar para la mejor comprensión de las cartas. El texto proporciona algunas características importantes sobre las cartas que es importante para los estudiantes distinguir: es un mensaje eminentemente personal, es un diálogo diferido en el tiempo y espacio y una respuesta concreta a una situación. Posteriormente, divide a la correspondencia en dos géneros: el comercial y el personal, que los estudiantes ya han tenido la oportunidad de conocer.

Desarrolle actividades que aporten a los estudiantes para poner en evidencia estas características, que les permitan interactuar con las mismas y que profundicen en estas definiciones utilizando investigaciones de contenidos relevantes dentro de la misma rama.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que cierren los ojos e imaginen que están en un barco que se dirige a una expedición científica en el año 1850. Ellos son parte de la tripulación y quieren contarle a un ser querido cómo ha sido su aventura. Preparar sonidos de mar, de tormenta, de barcos que navegan, de gaviotas, etc.
- Solicitar que escriban una carta corta contándole a un ser querido (imaginario o real) cómo ha sido la expedición. ¿De qué trata su expedición? ¿Qué papel juegan en esta expedición? ¿Cómo es el barco? ¿Cómo es la parte del océano en dónde están? ¿Quién va con ellos?
- Al finalizar, invitar a que algunos voluntarios lean sus cartas, presentar a quién se dirigen y qué mensaje querían escribir.

Actividades con el texto:

- Guiar la lectura que propone el libro de texto en la página 80.
- Procurar que se concentren haciendo preguntas y solicitando que enfatizen en los puntos que considere pertinentes.
- Realizar, de manera colectiva, el organizador gráfico sobre la carta.

Texto del estudiante

Tipo de texto

4. Leo el siguiente texto y en mi cuaderno lo represento en un organizador gráfico.

¿QUÉ ES UNA CARTA?

Cuando queremos comunicarnos a la distancia con nuestros familiares, amigos, conocidos o incluso con funcionarios de alguna entidad, podemos recurrir a una carta.

La carta, en términos sencillos, es un mensaje escrito que envía un emisor a un destinatario cuando estos se encuentran separados por la distancia.

La carta tiene las siguientes características:

- Es un mensaje eminentemente personal.
- Es una respuesta concreta a una situación.
- Es un diálogo diferido en tiempo y en espacio.

Los avances tecnológicos han puesto a nuestra disposición la Internet. Esta ha revolucionado el concepto de carta, principalmente porque la ha desmaterializado.

¿Qué quiere decir esto? Que ahora podemos enviar cartas virtuales. Podemos escribir una carta en una computadora y, sin transformarla en un objeto de papel, enviarla a su destinatario. Quien la recibe puede estar en cualquier parte del mundo y, siempre y cuando tenga a su disposición la tecnología adecuada, la recibirá en cuestión de segundos. En este sentido, podemos decir que la Internet ha roto las barreras del tiempo.

Sin embargo, y a pesar del desarrollo tecnológico, la correspondencia escrita tiene aún vigencia. La posibilidad de preservar lo escrito en un formato material, como testimonio de una comunicación, sigue siendo importante, sobre todo en el ámbito oficial. Además, muchas cartas escritas con belleza y pasión, escritas por personas especialmente creativas, han dado origen a un género literario: el género epistolar.

La carta puede abarcar diferentes intencionalidades que dan origen a distintos tipos de carta. Por ahora vamos a sintetizarlos en dos grandes grupos: la correspondencia personal y la correspondencia comercial.

La correspondencia personal se refiere a cartas familiares, amistosas, de compromiso social, entre otras. Dentro de este grupo, la espontaneidad y un lenguaje cercano al coloquial son las características más relevantes.

La correspondencia comercial obedece a motivos oficiales o convencionales, y sigue formatos predeterminados. Sus temas son más informativos que expresivos.

Glosario

preservar. Proteger, resguardar anticipadamente a una persona, animal o cosa de algún daño o peligro.
epistolar. Relativo a carta o misiva que se escribe a alguien.
espontaneidad. Expresión natural y fácil del pensamiento.

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

74

4. **Comparo** las dos cartas. **Encuentro** las semejanzas y diferencias.

Semejanzas	Diferencias

5. **Realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** lo que creo que Juana aconsejó a Manu y las evidencias que lo muestran.

b. **Escribo** lo que yo hubiera hecho si fuera Manu.

c. ¿Manu le escribió a Juana porque era presidenta del curso? **Escribo** las evidencias.

d. **Escribo** las razones por las que creo Manu no quería que Juana hablara.

e. **Escribo** las garantías que le ofreció Juana a Manu para escribir la carta a la Directora.

f. ¿Tendrá algún efecto positivo la carta de Juana a la Directora? ¿Por qué?

g. ¿Si fuera Juana qué más hubiera puesto en la carta?

- Reflexionar a partir de estas preguntas: ¿Cómo sería la comunicación con nuestros amigos si no hubiera internet? ¿Cómo sería el mundo si aún tuviésemos que esperar meses para enterarnos sobre la vida de alguien?
- Pedir a los estudiantes que se dividan en dos grupos e investiguen para profundizar estos temas: El género epistolar y ¿Cómo ha cambiado la comunicación desde la aparición del internet?
- Organizar exposiciones sobre los dos temas.
- Realizar las actividades propuestas de la página 74 del cuaderno de trabajo.
- Compartir las respuestas a toda la clase.

Actividades para después del texto:

- Reflexionar sobre las exposiciones de los estudiantes.
- Profundizar en los temas de la exposición y aclarar las dudas de sus estudiantes.
- Verificar los conocimientos que han adquirido hasta el momento realizando preguntas relevantes.
- Exponer y comentar con sus estudiantes sobre el uso del narrador en segunda persona en una carta. ¿Es esta una característica común en las cartas?

Observaciones

Para el docente: Es fundamental que los estudiantes comprendan que leer requiere de un proceso. El segundo momento en el proceso de lectura se da durante la lectura misma. Una vez inmerso en el tema se pueden formular nuevas hipótesis y predicciones sobre el contenido del texto, preguntar sobre lo leído, relacionar el contenido con su propia experiencia de vida, aclarar dudas sobre el texto, resumirlo, releer partes confusas, usar estrategias de comprensión de palabras y de oraciones, consultar el diccionario, pensar y esquematizar la comprensión, entre otras.

El tercer momento, la poslectura, es cuando se puede hacer resúmenes para organizar la información, formular y responder preguntas que tengan que ver con lo literal o explícito, lo inferencial o implícito y lo crítico - valorativo, recontar y parafrasear, utilizar organizadores gráficos.

También, es necesario que los estudiantes logren sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. Para ello, el libro de texto plantea la interacción con diversas cartas y el análisis de las mismas por medio de actividades estructuradas que faciliten la comprensión de lectura de los textos expuestos. Comparar varias cartas y analizarlas apoyará para la comprensión e interacción con varios tipos de textos y facilitará la comprensión de lectura.

Propicie la reflexión, análisis, ejercitación e interiorización sobre las ideas principales y secundarias.

Las ideas principales son ideas que expresan una información básica para el desarrollo del tema que se trata; es el tema más importante que se quiere comunicar.

Las ideas secundarias expresan detalles del tema principal. A menudo, estas ideas sirven para ampliar, demostrar o ejemplificar una idea principal. Podrían ser suprimidas sin que por ello se modifique el sentido de lo expresado.

Amplíe su información en esta fuente: <http://quesignificado.com/idea-principal/>

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que traigan una carta que les gustaría compartir: de un familiar, amigo o que encontraron en internet.
- Compartir cartas a toda la clase.
- Conversar sobre los propósitos que tiene cada carta.
- Recordar la estructura de la carta.

Texto del estudiante

5. Leo la carta con un compañero o compañera.

Latacunga, 14 de enero de 2010

Querida Berta,

Disculpa mi demora en responderte, pero estaba fuera de la ciudad.

En tu carta me pides que te informe de la salud de tu madre. La visité la semana pasada y la encontré muy contenta. El médico ya le retiró toda la medicación porque sacó 20 sobre 20 en su chequeo. Parece que ella se cuida muy bien. Tiene buen semblante y está muy ágil. Si no supiera la edad que tiene, no le pondría más de 70 años. Es increíble lo bien que está. Querida amiga, puedes estar tranquila que cuando nos visites en junio, verás a tu madre más joven que hace dos años.

Entiendo tu preocupación. Vivir lejos de los seres queridos no es fácil. Todos tenemos algún familiar ausente. Pero por tu madre no debes desvelarte. Te prometo seguir yendo todos los domingos a visitarla y sacarla a caminar por el parque. Recuerda que entre ella y yo hay una amistad de más de 40 años, y apenas cuatro cuerdas de distancia. Yo no tuve la misma suerte que tú y perdí a mi madre hace ya 12 años, pero cuento con la tuya. Siempre tiene una palabra dulce o un buen consejo a mano.

A tus hermanos no los veo nunca, pero Martita me dice que van los miércoles por la noche a visitarla y le llevan la compra de la semana. Y cuando voy los domingos, disimuladamente reviso su refrigeradora y debo confesar que está mejor surtida que la mía. Así que esa preocupación también puedes dejarla a un lado.

Si quieres enviarle ropa, yo iré a retirarla de la oficina de correos. No me cuesta nada. Tú sabes que, felizmente, en mi oficina el horario es flexible. Basta con que yo cumpla mis ocho horas, no importa si lo hago muy temprano y me quedo por la tarde. Solo tienes que enviar las cosas a mi nombre para que me las entreguen directamente.

Como ves, tu mamá ya no toma medicamentos porque está sana, tus hermanos van todos los miércoles y le llevan la comida y cuanto cosa necesita. Yo seguiré visitándola cada domingo e iremos juntas al parque.

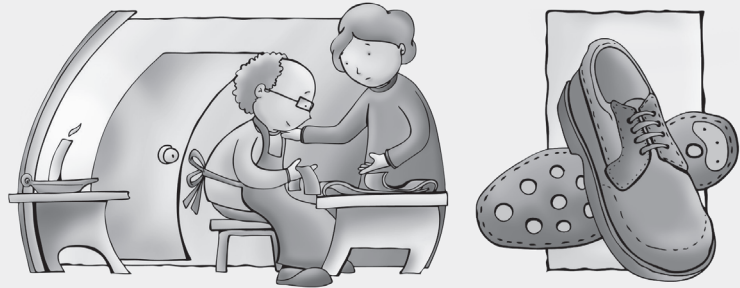
Berta querida, me despido. Ya sabes que puedes contar conmigo para cualquier cosa. Siempre seremos amigas.

Recibe un abrazo fuerte y todo mi cariño.

M. Augusta

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

6. Leo la siguiente carta y la **comento** con mis compañeros y compañeas.



Estimable señor:

Como he pagado a usted tranquilamente el dinero que me cobró por reparar mis zapatos, le va a extrañar sin duda la carta que me veo precisado a dirigirle.

En un principio no me di cuenta del desastre ocurrido. Recibí mis zapatos muy contento, augurándoles una larga vida, satisfecho por la economía que acababa de realizar: por unos cuantos pesos, un nuevo par de calzado. (Éstas fueron precisamente sus palabras y puedo repetir las.)

Pero mi entusiasmo se acabó de pronto. Llegado a casa examiné detenidamente mis zapatos. Los encontré un poco deformes, un tanto duros y resecos. No quise conceder mayor importancia a esa metamorfosis. Soy razonable. Unos zapatos remontados tienen algo de extraño, ofrecen una nueva fisionomía, casi siempre deprimente.

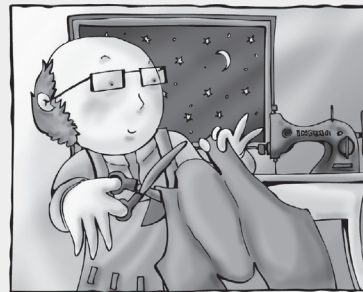
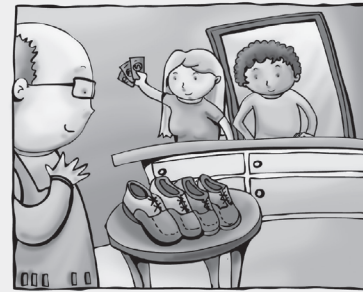
Aquí es preciso recordar que mis zapatos no se hallaban completamente arruinados. Usted mismo les dedicó frases elogiosas por la calidad de sus materiales y por su perfecta hechura. Hasta puso muy alto su marca de fábrica. Me prometió, en suma, un calzado

flamante. Pues bien: no pude esperar hasta el día siguiente y me descalcé para comprobar sus promesas. Y aquí estoy, con los pies doloridos, dirigiendo a usted una carta, en lugar de transferirle las palabras violentas que suscitaron mis esfuerzos infructuosos.

Mis pies no pudieron entrar en los zapatos de hierro. No sé cómo ni con qué artes se las arregló usted para dejar mis zapatos inservibles. Allí están, en un rincón, guiñándome burlescamente con sus puntas torcidas.

Los que le di a componer eran unos zapatos admirables que me habían servido fielmente durante muchos meses. Mis pies se hallaban en ellos como pez en el agua. Más que zapatos, parecían ser parte de mi propio cuerpo, una especie de envoltura en realidad una piel mía, saludable y resistente. Sólo que daban ya muestras de fatiga.

Quise, con espíritu ambicioso, prolongar la vida de mis zapatos. Esta ambición no me parece censurable: al contrario, es señal de modestia y entraña una cierta humildad. En vez de tirar mis zapatos, estuve dispuesto a usarlos durante una segunda época, menos brillante y lujosa que la primera.



Además, esta costumbre que tenemos las personas modestas de renovar el calzado es, si no me equivoco, el modus vivendi de las personas como usted.

Debo decir que el examen que practiqué a su trabajo de reparación he sacado feos conclusiones. Por ejemplo, la de que usted no ama su oficio. Su usted, dejando aparte todo resentimiento, viene a mi casa y se pone a contemplar mis zapatos, ha de darme toda la razón. Mire usted qué costuras: ni un ciego podía haberlas hecho tan mal. La piel está cortada con inexplicable descuido: los bordes de las suelas son irregulares y ofrecen peligrosas aristas. Con toda seguridad, usted carece de hormas en su taller, pues mis zapatos

ofrecen un aspecto indefinible. Recuerda usted, gastados y todo, conservaban ciertas líneas estéticas. Y ahora...

Pero basta ya. Le decía que usted no le tiene amor a su oficio y es cierto. Es también muy triste para usted y peligroso para sus clientes, que por cierto no tienen dinero para derrochar.

A propósito: no hablo movido por el interés. Soy pobre pero no soy mezquino. Esta carta no intenta abonarse la cantidad que yo le pagué por su obra de destrucción. Nada de eso, le escribo sencillamente para exhortarle a amar su propio trabajo.

Le cuento la tragedia de mis zapatos para infundirle respeto por ese oficio que la vida le ha puesto en sus manos; por ese oficio que usted aprendió con alegría en un día de juventud... Perdón; usted es todavía joven. Cuando menos, tiene tiempo para volver a comenzar, si es que ya olvidó cómo se repara un par de calzado.

Nos hacen falta buenos artesanos, que vuelvan a ser lo de antes, que no trabajen solamente para obtener el dinero de los clientes, sino para poner en práctica las sagradas leyes del trabajo. Esas leyes que han quedado irremisiblemente burladas en mis zapatos.

Sólo quiero decirle una cosa: si usted, en vez de irritarse, siente que algo nace en su corazón y llega como un reproche hasta sus manos, venga a mi casa y recoja mis zapatos, intente en ellos una segunda operación, y todas las cosas quedarán en su sitio.

Yo le prometo que si mis pies logran entrar en los zapatos, le escribiré una hermosa carta de gratitud, presentándolo en ella como hombre cumplido y modelo de artesanos.

Soy sinceramente su servidor.

Juan José Areola
(Adaptación)

78

13. **Observo y analizo** la siguiente carta.

Quito, 15 de marzo de 2009

Querida Marisa:

Vamos directo al punto: ¡FELIZ CUMPLEAÑOS!!! Hermana, espero que miles de buenas sorpresas te estén esperando, porque te lo mereces. Disfruta mucho de tu día y no olvides contarme cada detalle de lo que ocurra hoy. Haz como si estuviera ahí. Por ejemplo, cómete el pedazo de pastel que me correspondería. Te aseguro que ese truco nos ayudará a sentirnos uno junto al otro, como cuando éramos niños.

Son ya dos semanas desde que nos vimos. Te agradezco de corazón. Puedo decir que fueron unas excelentes vacaciones, y todo gracias a tu gentil acogida. Realmente disfruté mucho de la tranquilidad de tu casa y por supuesto de tu compañía. Esos quince días fueron tan agradables que ahora me está costando volver a la rutina de siempre.

Por cierto, en la escuela todo va mejor que nunca. Conseguí finalmente que los estudiantes entendieran la regla ortográfica para tildar una palabra según su acento. Estoy muy contenta de ellos; y creo que hicieron grandes esfuerzos y que rindieron frutos. Me parece además que ellos están felices también, y eso es lo que me provoca más alegría, su satisfacción. Esta semana comenzaremos un nuevo capítulo: el uso de la V y de la B. Espero que le pongan empeño y así las cosas serán más fáciles. Te cuento otra cosa: me metí de cabeza en un proyecto que espero motive a mis alumnos. Se trata de la puesta en marcha de un periódico estudiantil. He visto que muchos de los chicos de mi clase se interesan por la escritura y creo que sería excelente si podríamos publicar sus trabajos.

En mi casa las cosas se presentan menos favorables. Imagínate que cuando llegué, me encontré con la novedad de que hubo un problema en la cañería y el departamento se inundó completamente. Podrás suponer lo complicado que fue secar todo y luego desocupar para que el plomero solucionara el problema. Tuve que ir a vivir en la casa de mis papás, porque a pesar de que habían hecho lo necesario, el departamento olía aún a húmedo. Me dijeron que podría pasarme de nuevo en un par de semanas.

Así que estoy aquí, comiendo de nuevo la buena comida de mamá, escuchando las prácticas de guitarra de papá, preparando el periódico estudiantil y esperando que el olor de humedad parta del departamento. Por supuesto, también me la paso esperando novedades tuyas, así que, trata de llamarme uno de estos días, ¿bueno?

Espero que podamos comunicarnos pronto o que vengas a visitarnos. Yo por el momento me despido, pero te prometo seguir enviando noticias.

¡Cuídate mucho!

Byron

PS: Recuerda que tu hermano te quiere.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

79

14. **Respondo** las preguntas

- ¿Qué elementos de la estructura de la carta comercial encuentro también en la personal?

En las dos cartas, comercial y personal, se encuentra la fecha, destinatario, vocativo, saludo inicial, cuerpo de la carta, despedida y firma.

a. **Ordeno** estos ítems según el orden de los párrafos de la carta

Despedida.	7
Noticias de lo que pasa en la vida profesional del autor de la carta.	4
Saludo.	1
Presentación del motivo de la carta.	2
Párrafo conclusivo.	6
Agradecimiento por la acogida durante las vacaciones.	3
Noticias de lo que pasa en la vida personal del autor de la carta.	5

- ¿Qué es el autor de la carta para la destinataria? ¿Cómo lo sabes?

El autor de la carta es hermano, porque lo expresa al inicio, en el cuerpo y en la despedida de la carta.

- ¿Con qué fórmula de saludo replazarías la fórmula empleada en la carta?

R. A.

b. **Resumo** en una palabra el contenido del:

Primer párrafo:	Tercer párrafo:
Felicitar	Contarle sobre su trabajo.
Segundo párrafo:	Cuarto párrafo:
Agradecimiento	contarle sobre su vida personal.

c. **Resumo** lo que se dice en el párrafo conclusivo.

Está disfrutando de la convivencia con sus padres, preparando su proyecto del trabajo, esperando que se solucione el problema de su casa y a la espera de noticias de su hermana.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: El objetivo de este bloque es lograr que los estudiantes escriban cartas adecuadas a una situación comunicativa determinada para convencer al receptor con argumentos válidos.

Se sugiere que el docente prepare mini-lecciones con abundantes ejemplos del uso de la argumentación promoviendo varios ejercicios en clase.

La redacción de un escrito supone un ejercicio complejo, por tanto, se plantea la escritura de la carta sin dejar de lado la planificación: ¿Para qué? ¿Por qué? ¿Qué tipo de texto? ¿A quién se dirige?

Se va a explicar en estas páginas la función y estructura de la carta. Empiece por hacerles leer el recordatorio de las partes de la carta en la página 85. Una vez que recuerden varias formas en las que se puede utilizar una carta, pídale trabajar en parejas para obtener ideas e iniciar el proceso de construcción.

Adicionalmente, proponga actividades para relacionar la utilidad de las cartas en situaciones reales. Utilice y relacione los aprendizajes del bloque de lectura para que logren comprender e inferir las actividades posteriores.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que recuerden y comenten sus lecturas de cartas comerciales y personales, formales e informales. Pedir que digan las características de una carta comercial. Guiar para hacer énfasis en los diversos motivos de ambos tipos de cartas.
- Proponer a los estudiantes que formen tríadas. Los estudiantes deben conversar acerca de una situación que observan en su comunidad, pueblo, barrio, ciudad y quisieran transformarla con la ayuda de una autoridad del país, del pueblo, del barrio o de la ciudad.
- Exponer los motivos y discutirlos en una plenaria en la que, con la ayuda del docente, escojan una o dos cartas para redactarlas y enviarlas al final del proceso.

Actividades con el texto:

- Observar y leer la situación comunicativa que presenta la página 84 del libro del estudiante.

84

SITUACIÓN COMUNICATIVA

¡Escribo para convencer!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Observo la escena y leo el siguiente diálogo.

¿Sabían ustedes que el Sr Pérez va a vender su casa?

¿Quién le va comprar?

El municipio, para construir un conjunto habitacional.

¿O sea que van a tumbiar este hermoso árbol?

No podemos permitirlo. ¿Qué hacemos?

¡Escribamos una carta al Alcalde!

¿Para persuadirle que no lo corte? ¿Crees que le convenceremos?

¿Quieres ayudarnos?

Con buenos argumentos... ¡Creo que sí!

80

ESCRITURA

¡Escribo para convencer!

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medio de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** el siguiente diálogo y **respondo** a las preguntas.



• ¿Por qué están contentos los amigos?

• ¿Cómo lo consiguieron?

• ¿Qué tipo de carta escribieron? ¿Por qué?

• ¿Qué proyecto tienen ahora?

• ¿Cómo lo van a lograr?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Guiar una discusión sobre la idea de escribir una carta para proteger el árbol. Reflexionar con las siguientes preguntas: ¿Por qué es importante conservar el árbol? ¿Están de acuerdo con esta acción? ¿Qué otras alternativas, fuera de escribir una carta podrían aportar a la conservación del árbol? ¿Por qué una carta puede ser efectiva?
- En parejas, realizar la actividad 1 de la página 80 del cuaderno de trabajo.
- Socializar las respuestas a toda la clase.

Actividades después del texto:

- Reflexionar acerca de la utilidad de una carta comercial o formal para solicitar, reclamar, explicar ideas e influir positivamente en las resoluciones que afectan a una comunidad.
- Pedir a los estudiantes que escriban las razones por las que una carta puede ser útil.
- Intercambiar su trabajo con otro compañero para realizar la corrección y revisión ortográfica y gramatical.

Observaciones

Para el docente: En esta sección, el texto busca que los estudiantes utilicen el proceso para escribir una carta. El objetivo fundamental es que puedan autorregular la producción escrita mediante el uso habitual de cada etapa: planificación, redacción y revisión del texto.

Las actividades guía deben acercar a los estudiantes al uso de argumentos válidos para convencer y cumplir con el propósito para redactar la carta.

La escritura está relacionada con la lectura. Retome partes del bloque de lectura para afirmar los tipos de carta, la estructura y los propósitos comunicativos de este tipo de texto.

Introduzca el uso de la tecnología. Comente con los estudiantes cómo el uso del Internet ha modificado la redacción y el uso de las cartas.

Pida a los estudiantes que expongan los nuevos lenguajes y códigos que utilizan en estos sistemas y lo que significan. Es importante que, a partir de esta información que dan los estudiantes, los invite a reflexionar cómo evoluciona el sistema de códigos que se utilizan en estos contextos y que no invalida el aprendizaje del código tradicional de la lengua española.

Por ejemplo, para escribir una carta al señor alcalde de la ciudad, no son pertinentes los códigos que se utilizan en los celulares o del chat.

Actividades antes del texto:

- Usar los recursos tecnológicos que tiene a mano para realizar una actividad experiencial con los estudiantes. Revisar el uso del mail y las formas en las que se envía un texto formal e informal. Preparar previamente los ejemplos que puede proyectar para toda la clase, obtener copias o simplemente contar con los recursos que le permita realizar esta diferenciación.
- Analizar los contrastes entre los correos formales y los de uso informal. Recordar que el texto informal no invalida el empleo de las reglas mínimas de la lengua. Enfatizar con varios ejemplos, la necesidad del uso la norma, como parte de la comunicación. La conversación abierta acerca del uso de la lengua en diferentes situaciones comunicativas permitirá a los estudiantes, comprender la adecuación del texto a la comunicación.
- La experiencia proporcionará varios textos cuyos argumentos deben ser analizados con los estudiantes en función del propósito. Con la guía del docente se puede leer y arribar a conclusiones acerca de los argumentos que se emplean. Es importante verificar con ellos la validez de los mismos, en función de la situación comunicativa.

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

Planificación: Antes de escribir la carta.

2. **Leo y parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.

Para escribir la carta debemos guiarnos por los pasos del proceso escritor. Esto nos garantiza que lo hagamos bien y logremos el objetivo propuesto. En este momento de la planificación respondemos a cuatro preguntas clave:

¿Para qué?

Se tiene claridad para qué vamos a escribir la carta. Para persuadirle al alcalde que no corte el árbol de la casa del señor Pérez.

¿Por qué?

El árbol es casa de numerosos animales, es un lugar de recreación de los niños del barrio y es parte de la historia de la ciudad.

¿En qué tipo de texto?

Mediante una carta persuasiva que logre cambiar su decisión.

¿Para quién?

Para el alcalde.

3. **Observo** la estructura de la carta.

Saludo:

El título y el nombre de la persona.

Cuerpo:

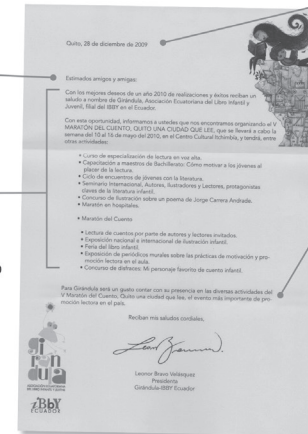
Contiene el texto central organizado por párrafos que argumentan el asunto o motivo por el que fue escrita la carta. El último párrafo de la carta es un párrafo conclusivo. Cada párrafo está separado por una línea.

Encabezado:

Contiene la fecha (el día, mes y año) y la dirección del remitente. En algunas cartas se lo pone en el centro y también a la izquierda.

Despedida:

Es la expresión de afecto con la que se da por concluido el mensaje. La despedida debe guardar el mismo tono de cortesía que el saludo inicial y la relación entre el emisor y receptor. Termina con la firma, que es la identificación de la persona que se responsabiliza por lo expresado en la carta.



DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

2. En grupos de 3 compañeros y compañeras **completamos** la lista de todas las empresas que pueden donarnos libros. Luego **buscaremos** los datos precisos para enviarles las cartas.

- Cámara del libro _____
- Embajadas _____
- Empresas cercanas a la escuela _____
- Editoriales _____

3. **Elijo** un destinatario y con la estructura de la carta, **escribo** mis primeras ideas. **Comparto** mi trabajo con mi clase.

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

● _____

4. Con las ideas de todos los compañeros y compañeras vamos a redactar el cuerpo de la carta. **Leo** el ejemplo.

	Ideas	Párrafo
Cuerpo	Somos estudiantes de la escuela Nacional del Austro.	Los estudiantes de la escuela Nacional del Austro, comprometidos por mejorar el uso del tiempo libre de los vecinos del barrio "La Alborada", vemos la necesidad de tener una biblioteca. Creemos que si los vecinos descubren a la lectura como herramienta de recreación y de aprendizaje, se contribuirá a que dejen el alcohol y disminuya el maltrato.
	Objetivos: <ul style="list-style-type: none"> • Para mejorar uso del tiempo libre • Crear una biblioteca en el barrio "La Alborada". • Desarrollo de la lectura 	

Actividades con el texto:

- Reflexionar sobre la importancia de seguir el proceso de producción de un texto, apoyarse en la lectura de la página 85 del texto del estudiante.
- Guiar, de manera paulatina, las actividades 2, 3 y 4 que propone el cuaderno de trabajo en la página 81.
- Socializar su trabajo a la clase.
- Leer la página 86 del libro de texto. Animarlos a hacer preguntas sobre las actividades. Los estudiantes mostrarán niveles diferentes de uso de la lengua en esta actividad. Guiar la construcción de los párrafos hacia la redacción precisa de los argumentos.
- Pedir que, en parejas realicen, las actividades de la página 86 y 87 del libro del estudiante. Reflexionar a partir de estas preguntas: ¿qué semejanzas y diferencias encuentran entre una carta formal e informal? ¿cuáles son los argumentos que se emplea para convencer?
- Animar a que hallen otros argumentos válidos para defender a un árbol.
- Una vez que se han realizado los ejercicios propuestos, preparar lecciones para las sesiones de clases que le permitan trabajar sobre los argumentos y sus tipos. Este trabajo es importante porque son los fundamentos para realizar un ensayo. El estudio y análisis de los tipos de argumentos ayudan mucho en la redacción y los fines de la carta así como en la construcción del tipo de párrafo. Se sugiere al maestro que indague más acerca de este tema para que escoja qué tipo de argumento se usará para la construcción de la carta. Esta página le puede servir de utilidad en el proceso: <http://bit.ly/2jCYghb>.

Actividades para después del texto:

- Profundizar la explicación de la estructura de una carta formal o comercial, de solicitud, de reclamo y otros motivos con el apoyo del cuaderno de trabajo del estudiante en la página con el recuadro de la página 81.
- Reflexionar sobre la importancia de la escritura de la carta como respuesta a una situación cotidiana y ayudar a los estudiantes a realizar el ejercicio de la página 82, del cuaderno de trabajo, de forma individual.

Observaciones

Para el docente:

- En la medida en que se va desarrollando el proceso de producción de una carta, aprovechar para trabajar los contenidos gramaticales en esta unidad; se tratan tres puntos gramaticales. El primero son los accidentes del verbo: tiempo, modo y voz.
- Antes de empezar el estudio de estos accidentes, interrogar sobre lo que son los accidentes gramaticales.
- Permitir que propongan varias respuestas y verificar quién dio la respuesta correcta, leyendo el recuadro recordatorio de la página 88 del texto del estudiante. Luego, lea con sus estudiantes las explicaciones sobre los tiempos simples (presente, pasado y futuro).
- Recordarles que los verbos se conjugan también según la persona gramatical. Puede escribir algunos verbos conjugados en la pizarra y pedirles que le digan en qué tiempo y en qué persona están conjugados. Aproveche igualmente para hacerles notar que los verbos en el pasado y en el futuro se tildan.
- Pedir que realicen los ejercicios para completar en parejas, y corregir con toda la clase. Los ejercicios del cuaderno deben efectuarse de forma individual en las páginas 83 y 84, para que los estudiantes sistematicen los conceptos.

Actividades antes del texto:

- Realizar varios ejercicios a manera de juego que permitan al estudiante comprender el uso del verbo en la redacción del texto. Los ejercicios deben ser para identificar, comparar, completar, rellenar, encontrar el error, clasificar, encontrar la respuesta correcta entre otros, acerca de los accidentes del verbo.
- Con la guía del maestro durante las horas de clase y el material que proponga a los estudiantes en este capítulo, será de gran aporte para la redacción de las cartas, objetivo del bloque.

Actividades con el texto:

- Leer las actividades de las páginas 88 del libro de texto.
- De manera individual, realizar un organizador gráfico. Acompañar a los estudiantes con la selección de los contenidos más importantes y permitir que organicen la información.

**EL VERBO**

12. **Leo** y **realizo** en mi cuaderno un organizador gráfico con la información más importante.

LOS ACCIDENTES DEL VERBO		EL TIEMPO DE LOS VERBOS	
Los cambios de forma que experimentan los verbos en determinadas circunstancias se llaman accidentes . Los accidentes del verbo, entre otros, son: el tiempo, el modo y la voz.		Uno de los accidentes del verbo es el tiempo . El verbo puede estar en:	
Anterioridad	Momento de la enunciación	Posterioridad	
Pasado (o pretérito)	Presente	Futuro	
Por ejemplo, el verbo leer puede estar en:			
Pasado (Antes)	Presente (Ahora)	Futuro (Después)	
leí, leía	leo	leeré	

13. **Leo**, en parejas, las siguientes oraciones, **identifico** los verbos y **defino** el tiempo en que está conjugado cada uno:

- El hijo del campesino lleva las cabras a comer.
- Milton ordeñará las vacas dentro de una hora.
- ¿Quieres un pastel?
- Tratarán de encontrar la oveja que se perdió.

14. En grupos de tres, **completo** las oraciones según el tiempo en que ocurren.

- El próximo mes ___(nacer)___ mi hermanito.
- Todas las mañanas ___(ir)___ a comprar el periódico.

15. **Formulo** oraciones conjugando los verbos en el tiempo que se señala.

escribir	→	pasado	leer	→	pasado
comer	→	futuro	caminar	→	futuro
pensar	→	presente	mirar	→	presente

Tarea

Escribo en mi cuaderno cinco oraciones en tiempo presente, pasado y futuro. **Comparto** a mis compañeros y compañeras.

DESTREZAS: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores. / Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.

5. **Completo** las oraciones conjugando los verbos según convenga. **Digo** en qué tiempo verbal conjugué al verbo.
- El peregrino (comprar) compró un cuadro durante su viaje.
Lo (traer) traía con él.
Tiempo verbal: Pasado
 - Juan (vender) venderá su moto para conseguir dinero para un viaje.
Tiempo verbal: Futuro
 - Celia (ir) fue a la misma escuela que yo cuando (vivir) vivía en Cuenca.
Tiempo verbal: Pasado
 - Mañana (es) será un día difícil: todos (tener) tendrán mucho que hacer.
Tiempo verbal: Futuro
 - Él siempre (leer) leía los periódicos del sábado.
Tiempo verbal: Pasado
 - Si ustedes (terminar) terminan el deber, (poder) podrán salir con sus amigos a jugar.
Tiempo verbal: Presente
 - ¡Cuántas cosas ricas tú (preparar) preparaste hoy!
Tiempo verbal: Presente
 - Por las mañanas, me (gustar) gustaría ver salir el sol por mi ventana.
Tiempo verbal: Futuro
 - Ella la (visitar) visitará al mediodía. No (creer) creo que pueda ir antes.
Tiempo verbal: Futuro y presente
 - Ellos se (preparar) prepararán para salir de viaje hoy mismo.
Tiempo verbal: Futuro
 - Alberto no se (rendir) rinde hasta conseguir lo que (querer) quiere.
Tiempo verbal: Presente
6. **Completo** los verbos poniendo atención en la concordancia de número y tiempo.
Juana hoy (tener) tiene 10 años y a ella le (gustar) gustan los pasillos y el pop. Cuando (ser) sea grande le (gustar) gustará estudiar idiomas y (querer) querrá trabajar en las Naciones Unidas. El año pasado (trabajar) trabajé en Muisne (ayudar) ayudó a los damnificados por el terremoto.

7. **Indico** en qué modo están conjugados los verbos resaltados de estas oraciones.

- ¿Cómo **lograste** que te diera permiso para ir al cine?
Modo: indicativo
- Le **suplicó** a su dios que le diera fuerzas para seguir.
Modo: subjuntivo
- Haz** el bien y serás feliz.
Modo: imperativo
- Pasen** a retirar sus uniformes por la ventanilla número cuatro.
Modo: imperativo
- No **olvides** tomar una copia de este documento antes de irte.
Modo: indicativo
- La tía Juana **vendrá** a visitarnos mañana.
Modo: indicativo
- Pásame** el paraguas, por favor.
Modo: imperativo
- Tenga** la amabilidad de cerrar la ventana señor.
Modo: imperativo

8. **Escribo** tres ejemplos de oraciones con verbos en modo indicativo y tres en modo imperativo.

Modo indicativo ▶ R. A. _____
 ▶ _____
 ▶ _____

Modo imperativo ▶ R. A. _____
 ▶ _____
 ▶ _____

9. **Completo** los espacios con los verbos.
- El año pasado (yo, comenzar) comencé a hacer mi tesis.
 - Anteayer (cenar, nosotros) cenamos en casa de nuestra abuela.
 - El domingo Juan (hacer) hará una parrillada y yo (hacer) haré el postre.

Para el docente:

- Al igual que el punto gramatical anterior, se puede hacer la lectura de las páginas 89 y 90 en grupo en primer lugar y, luego, de manera individual.
- Para comprobar el nivel de comprensión, copie las oraciones del ejercicio en el pizarrón, escriba oraciones en distintos modos y pida a la clase que haga el análisis de dónde está el sujeto, el predicado, el tiempo y modo que se usó en cada oración junto con usted. Las dos otras actividades pueden realizarse en pareja o individualmente
- En cuanto a las actividades del cuaderno sobre este punto, lo mejor es que se efectúen individualmente. Se trata de actividades de puesta en práctica de los conceptos y de reconocimiento. Esta última puede igualmente realizarse en la pizarra para socializarla.
- El modo verbal es explicado como el indicador de la actitud del hablante. Es importante que el docente subraye esta definición, pues, en lo posterior, conocer el modo les ayudará a sacar mayor provecho de sus lecturas. Los modos que se estudian en esta unidad son el indicativo y el imperativo; dos modos vinculados con acciones reales.
- La incorporación y uso de los recursos de la lengua en la redacción del texto implica la guía pormenorizada, paciente y meticulosa de docente para trabajar los contenidos gramaticales. La mejora en la redacción y autoevaluación de los estudiantes de sus propios textos es inmediata.
- La producción del texto se realiza en esta parte de la unidad, es la oportunidad para verificar los aprendizajes realizados por los estudiantes. Siga el proceso para la redacción del texto escrito y anime a los estudiantes a realizar el ejercicio las veces que se requiera para que mejore la calidad del texto.

Actividades antes del texto:

- Leer la producción de las cartas e incentivar a mejorar sus textos a partir del análisis de los elementos de la lengua.
- Preparar ejercicios sobre los modos del verbo: indicativo, subjuntivo e imperativo.
- Escribir oraciones en la pizarra con ejemplos del uso de los modos. En este ejercicio puede redactar las oraciones con el uso ecuatoriano de los modos. Por ejemplo: dame trayendo, dame pasando que se usa en lugar del modo imperativo.

Texto del estudiante

23. **Sigo** la estructura de la carta y la **redacto** en una hoja de cuaderno.

Diagrama de la estructura de una carta con líneas de texto y marcadores que apuntan a las partes correspondientes:

- Dirección de la escuela
- Fecha
- Nombre de la persona a quien va dirigida la carta
- Párrafo 1^{er}: Introducción
- Párrafo 2^{do}: 1^{er} Argumento
- Párrafo 3^{er}: 2^{do} Argumento
- Párrafo 4^{to}: 3^{er} Argumento
- Párrafo 5^{to}: Párrafo conclusivo

24. **Evaluamos** nuestro trabajo según los siguientes criterios.

- Tiene una introducción sugestiva que compromete.
- Es claro el objetivo de la carta.
- Los argumentos y razones son convincentes.
- La carta es cortés.

25. **Edito** la carta y la **paso** a limpio.

En equipo

En grupos de tres compañeras o compañeros, **identificamos** un problema y **usamos** el proceso estudiado para resolverlo. Ejemplo: Escribimos una carta para solicitar que las editoriales de literatura infantil donen libros a la biblioteca de la aula.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la utilidad y estructura que tienen las cartas?
¿Puedo escribir una carta con ideas claras y bien organizadas?
¿Enriquezco las oraciones usando los accidentes del verbo: tiempo, modo y voz?
¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, formulación de preguntas, análisis de información, búsqueda de información complementaria, extraer ideas, elaboración de organizadores gráficos, parafraseo, subrayado, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras).

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

88

14. **Escribo** en esta hoja la carta elaborada por el curso.

- Realizar varios ejercicios de comparación del uso de los modos y tiempos del verbo en Ecuador. Esta comparación es de gran utilidad puesto que apoyará a los estudiantes en la mejora de la redacción formal.
- Los ejemplos pueden tomarse del habla cotidiana a fin de comparar la estructura escrita y el habla para que los estudiantes comprendan cómo deben redactar el texto.
- Precisar el uso del modo indicativo, imperativo y subjuntivo de acuerdo con la situación comunicativa.
- Enfatizar en el uso de los tiempos verbales relacionados con la intención comunicativa.
- Retomar el uso de las formas impersonales del verbo y recordar nuevamente el uso del gerundio con relación al verbo.
- Emplear el eficaz recurso que le sugiere el libro del estudiante en la página 90. Esto le permitirá idear ejercicios variados para los estudiantes.

Actividades con el texto:

- Acompañar la ejecución de los ejercicios del cuaderno del estudiante en las páginas 83, 84, 85 y 86. Actividades que deben realizarse individualmente pero con la ayuda del docente. Comprobar en clases, la comprensión del uso del verbo.
- Realizar paulatinamente los ejercicios propuestos en las páginas 86 y 87. Planificar las lecciones que vayan de la teoría a la práctica y viceversa.
- La redacción de la carta que se pide realizar de forma individual en la página 91 debe convertirse en la culminación del proceso: planificación, revisión, publicación.
- La carta debe recoger en la práctica, la incorporación del uso de los accidentes del verbo; los argumentos relacionados con el propósito y adecuados a la situación comunicativa.
- Finalmente, la autoevaluación se debe efectuar con la finalidad de reafirmar los conocimientos más importantes y recabar dudas por parte del docente si las hubiera.

Actividades para después del texto:

- Leer y corregir los ejercicios realizados junto a los estudiantes en la clase.
- Propiciar la autoevaluación y modificar con un modelo la redacción de sus textos.

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: En este bloque, los objetivos principales son que los estudiantes interactúen con diversos poemas para seleccionar y disfrutar de textos literarios, interpretarlos, compartirlos y aplicar los recursos lingüísticos que encuentren en la poesía para fortalecer su proceso de escritura creativa.

El texto plantea actividades que permitirán interactuar con varios tipos de poesía y pretenden generar vínculos entre los lectores mediante la participación de expresiones culturales que les resulten cercanas.

Para iniciar, proponga actividades sencillas en las que los estudiantes se expresen sobre la poesía. Indague sobre qué conocen de poesía y qué opinión general tienen sobre el tema. Presente varios poemas en clase para que los estudiantes muestren sus primeras impresiones. Utilice las imágenes y musicalidad de los poemas para generar vínculos y relaciones.

Actividades antes del texto:

- Escoger algunos poemas conocidos.
- Exponer en el aula, leerlos y pedir que algunos voluntarios los lean.
- Comentar: ¿Qué poema les gustó más? ¿Les gusta la poesía? ¿Qué otros poemas han escuchado? ¿Han escrito alguna vez un poema? ¿Alguien de su familia es aficionado de la poesía? ¿Qué opinan de las rimas presentes en la poesía?

Actividades con el texto:

- Pedir que lean y observen la situación de la página 92 del texto.
- Animar a algunos voluntarios a leer el poema hablado por los niños.
- Posterior a la lectura, presentar la canción popular de este poema. Visite esta página: <https://www.youtube.com/watch?v=KIMQZsifcio>
- Solicitar que dibujen una imagen que les haya llamado la atención del poema de María Elena Walsh. Comentar los dibujos que eligieron y por qué.
- Pedir que realicen en parejas las actividades del cuaderno de trabajo en la página 90.
- Discutir y comentar con base en estas preguntas: ¿Qué tan difícil fue aprenderse un poema? ¿Qué les pareció recitarlo en frente del resto de la clase? ¿Qué sintieron cuando leyeron el poema y cuando lo expusieron?

Texto del estudiante

92

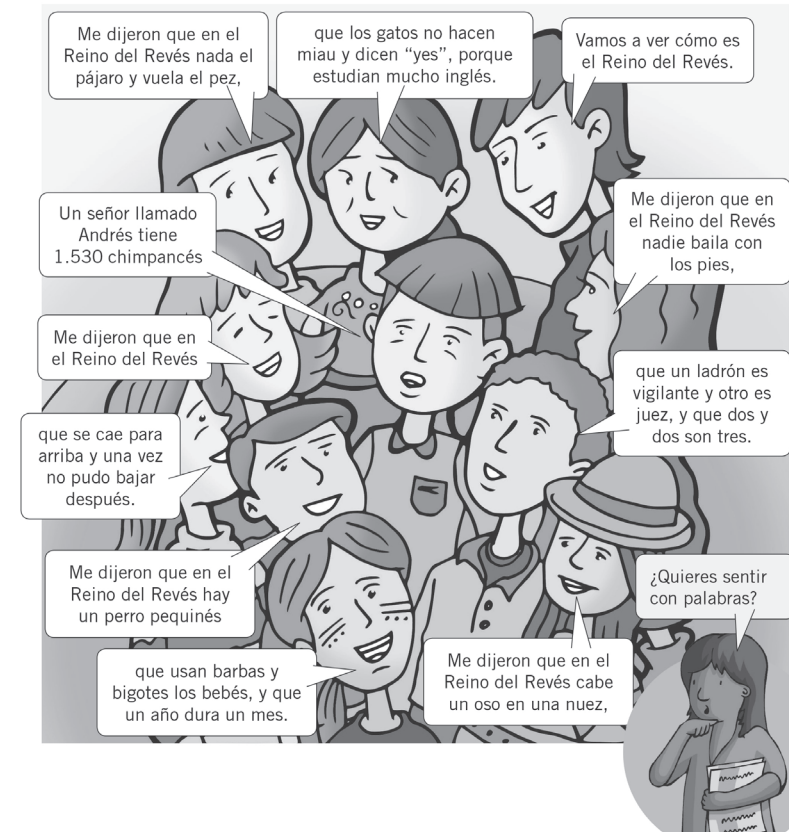
La poesía

OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

LITERATURA

1. **Observo** la escena y **leo** las estrofas del poema *El Reino del Revés* de María Elena Walsh, y las **memorizo**.



Para el docente: Para continuar con la apreciación e interacción con textos poéticos, será de utilidad que los estudiantes conozcan lo que es la poesía. Esta noción aportará para el entendimiento de los contextos de los que nacen los textos literarios.

El libro del estudiante presenta una definición amplia de lo que es la poesía. Busque que los estudiantes comprendan este texto de manera completa, anímelos a investigar más sobre las palabras que no comprendan y sobre la poesía en general. Adicionalmente, proponga actividades en que participen con textos poéticos y que escojan qué tipo de poesía es agradable para ellos.

Actividades antes del texto:

- Escuchar con sus estudiantes canciones, si es posible vean los videos que tienen las letras. Escoja canciones que tengan muchas imágenes visuales.
- Ejemplos:
<https://www.youtube.com/watch?v=slqEknHZKkA>
<https://www.youtube.com/watch?v=f90T9hKp83I>
<https://www.youtube.com/watch?v=-ePXBCmz9oI>
<https://www.youtube.com/watch?v=Pjv19I7xbSg>
<https://www.youtube.com/watch?v=vhipjc2sGP8>
https://www.youtube.com/watch?v=lq_i4Ik1z1w
- Solicitar que escuchen con atención la letra y copien partes que les llamen la atención.
- Comentar las letras de las canciones y cómo está la poesía dentro de ellas.

Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que lean por turnos partes del texto de la página 93 del libro del estudiante.
- Animar a realizar preguntas sobre el texto.
- Organizar a los estudiantes para realizar la actividad que propone el texto del estudiante en la viñeta *En equipo* de la página 93. Proponer que hagan la misma actividad con una de las canciones que han escuchado.
- Solicitar que, en parejas, realicen las actividades que sugiere el cuaderno de trabajo en la página 91.
- Compartir el trabajo de parejas, en grupos de 4 y enriquezcan sus respuestas.

Texto del estudiante

2. En parejas, **leemos** el texto y **extraemos** 3 ideas importantes. **Compartimos** a los compañeros y compañeras de la clase.

¿QUÉ ES LA POESÍA?

La poesía es el arte de expresar emociones, sentimientos e ideas, que provoca en el lector una sensación de emoción estética intensa mediante el uso deliberado del lenguaje. La poesía es la expresión artística de la belleza por medio de la palabra.

El lenguaje poético es diferente de la prosa. Este último es mucho más directo y cuenta una historia, con personajes y descripción de situaciones y tiempos. En cambio, la poesía es más una cuestión de temas, de momentos, de sensaciones. Es una combinación especial de palabras e ideas, como un juego con reglas especiales que busca provocar las más variadas sensaciones y sentimientos. El mundo poético comparte el mundo artístico con la música, la pintura, la escultura y la danza.

El poeta rompe las frases, las desorganiza y reorganiza, dándoles una sonoridad distinta y, por tanto, transmite de otra manera su sentir.

El lenguaje poético expresa sus contenidos en imágenes con múltiples significados y con un ritmo y musicalidad definidos.

Comparaciones, metáforas, aliteraciones, imágenes... la poesía emplea todos estos recursos y muchos más para expresar su mundo propio.

Uno de los recursos de la poesía es recrear la musicalidad del lenguaje. De ahí que muchas canciones hayan tomado letras escritas por algún poeta. Esto no quiere decir que se deba usar un lenguaje confuso o difícil de comprender.



En equipo

En grupos de 11 **presentamos** el poema *El Reino del Revés*. Cada uno recita dos versos. **Repetimos** la actividad con otro poema.

A Carmen

Dolores Veintimilla de Galindo

Menos bella que tú, Carmela mía,
vaya esa flor a ornar tu cabellera;
yo misma la he cogido en la pradera
y cariñosa mi alma te la envía

cuando seca y marchita caiga un día
no la arrojes, por Dios, a la ribera;
guárdala cual memoria lisonjera
de la dulce amistad que nos unía.

DESTREZAS: Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. / Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Para el docente: Para enriquecer el aprendizaje e interacción con la poesía, el texto plantea la introducción a figuras literarias que los estudiantes encontrarán en los poemas que están leyendo. Ubicar las figuras literarias aportará para la apreciación de un poema y el entendimiento de que dentro de ellos existen características comunes y reglas claras. A través de sus conocimientos sobre figuras literarias serán conscientes de las diversas maneras de usar el lenguaje en textos literarios.

Desarrolle las actividades que propone el texto guiando y realizando preguntas para lograr concentración y dividiéndolas en etapas diferentes, relacionando los nuevos aprendizajes con los textos poéticos. Este proceso facilitará la integración de los nuevos conocimientos sobre figuras literarias con la apreciación de la estética de un poema.

Actividades antes del texto:

- Exponer carteles con varios ejemplos de figuras literarias.
- Pedir que las lean y analicen.
- Solicitar que investiguen en grupos de 4 qué son las figuras literarias y anoten las ideas principales.

Actividades con el texto:

- Leer en los textos que propone el libro del estudiante en la página 94.
- Realizar las actividades que propone el texto.
- Contestar preguntas y animarlos a resolver sus dudas mediante investigaciones en diccionarios, libros, búsquedas web o preguntas a otros adultos.
- Inventar la mayor cantidad de ejemplos de nuevas metáforas y compartir a toda la clase.
- Solicitar que un voluntario lea un texto sobre una de las figuras literarias que aparecen en la página 92 del cuaderno de trabajo.
- Inventar nuevos ejemplos de cada una de las figuras literarias.

Actividades para después del texto:

- Realizar un cuadro comparativo de las figuras literarias junto con los estudiantes.
- Leer varias poesías, buscar figuras literarias y analizarlas con todos los estudiantes.

Texto del estudiante

3. En parejas **leemos** el texto del recuadro. **Formulamos** preguntas sobre su contenido, de manera alternada.

LA FUNCIÓN POÉTICA DEL LENGUAJE

Estamos acostumbrados a utilizar un porcentaje reducido del idioma en el día a día de nuestras conversaciones. Sin embargo, los poetas buscan dar más precisión o más matices al expresarse, y para ello escogen deliberadamente palabras menos usuales, provocando inmediatamente una reacción en el lector. Esta es una de las características del lenguaje poético: salir del lenguaje de uso diario, embelleciéndolo y enriqueciéndolo.



Para recordar

De acuerdo al propósito con que utilizemos la Lengua, su función principal puede ser instrumental o estética. Es esta segunda función del lenguaje la que permite la creación de la poesía, donde no existe una historia o un personaje, sino la expresión de sensaciones y sentimientos.

4. **Leo** el siguiente texto y **busco** otros ejemplos.

METÁFORA

Permite relacionar dos ideas completamente diferentes mediante la comparación: aquello de lo que se habla, y aquello con lo que se compara, pero eliminando la palabra que indica la comparación. De esta manera, los dos elementos de la comparación se convierten en una expresión nueva. En otras palabras, una metáfora es una comparación implícita. Por ejemplo:

- **Definimos** los términos de la comparación: **Tu mano es fuerte. El acero es fuerte.**
- **Relacionamos** los dos términos de la comparación: **Tu mano es fuerte como el acero.**
- **Construimos** la metáfora: **Tu mano de acero.**

Ejemplos :

Ojos verdes.	Tus ojos de aceituna.
Corazón sin sentimientos.	Su corazón de piedra.
Labios rojos.	Tus labios de rubí.
Llanto abundante.	Le brotaba un torrente de lágrimas.
Poco peso, fragilidad.	Su cuerpo de nubes.

DESTREZAS: Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

4. **Leo** sobre otras figuras literarias y **pienso** otro ejemplo para cada figura.



Las figuras literarias son recursos lingüísticos que enriquecen y dan precisión al lenguaje. Su uso permite la creación de imágenes mentales y sensaciones con total libertad, creatividad y originalidad.

Símil

Es el recurso que establece una semejanza entre distintos aspectos de la realidad, que están unidos por algún término de comparación: como, semejante a, cual si, etc. Ejemplos:

- Las olas invadían la playa como caballos salvajes.
- Mi madre lloraba como una Magdalena.
- Los ríos se llevaron las casas cual si fuesen hojas.

Sinestesia

Este recurso consiste en asociar dos palabras que provienen de dos dominios sensoriales diferentes. Ejemplos:

- Verde chillón.
- El alma que habla con los ojos.
- El sabor está en los ojos del que contempla.
- Escucho con los ojos de los muertos.

Paradoja

Consiste en unir dos ideas que, en principio, parecen irreconciliables. Ejemplos:

- Vivo sin vivir en mí / que muero porque no muero.
- La cruel ternura.
- Rascacielos horizontal.
- Busco en la muerte vida.

Exageración

Expresión que se utiliza para resaltar alguna característica importante de las personas, pero de forma excesiva. Ejemplos:

- Lenta como una tortuga.
- Su carácter era tan áspero como una lija.
- Caminaba balanceándose como un reloj de péndulo.
- Tenía la mirada más perdida que la guerra de Paquisha.

Antítesis

La antítesis es un mecanismo expresivo muy apropiado para el uso de la llamada "técnica del contrario", que permite las asociaciones ingeniosas y pone de relieve los conflictos internos del poeta. Ejemplos:

- Me esfuerzo por olvidarte, y sin querer te recuerdo.
- Lloro cuando tú ries.
- Te vas para volver.
- Es tan corto el amor y tan largo el olvido.

Anáfora

Consiste en repetir una o varias palabras al principio de una frase, o de varias, para conseguir efectos sonoros o remarcar una idea. Ejemplos:

- Menos tu vientre, • Fugaz, pasado,
- todo es confuso. • baldío, turbio.
- Menos tu vientre, • Menos tu vientre,
- todo es futuro. • todo inseguro...

12. **Encierro** la oración que mejor exprese lo que Silva quiso decir en los versos. El texto dice:

"...el día en que me faltes me arrancaré la vida."

"Perdona si no tengo palabras con que pueda/ decirte la inefable pasión que me devora/ para expresar mi amor solamente me queda/ rasgarme el pecho, Amada, y en tu mano de seda/ dejar mi palpitante corazón que te adora."

Si no me quieres, me voy de tu vida.

Si me dejas, me mato.

Si me dejas, me mato.

Si tú no estás, yo muero.

Si tú no estás, yo muero.

Si no me quieres, me voy de tu vida.

13. **Subrayo** la oración que expresa con qué compara Silva al amor:

- Una llama que se puede extinguir.
- Con la contemplación de una llama.
- Con el amor a la vida.

14. **Encierro** el significado que tiene "pupilas" en el poema de Silva.

Presencia

Ojos

Mirada

15. **Leo** la segunda estrofa del poema de Silva y lo **transformo** en lenguaje cotidiano y coloquial.

"Solo pienso en ti y cuando estás lejos, me duermo recordando tus palabras."

R. A.

16. En parejas, **transformo** el poema de Silva a texto no literario.

Ejemplo:

a. **Releo** la primera estrofa: *Cuando de nuestro amor la llama apasionada/ dentro tu pecho amante contemples extinguida, / ya que sólo por ti la vida me es amada,/ el día en que me faltes me arrancaré la vida.*

b. Puedo **concluir** que el poeta dice que: Cuando ella le deje de querer, él se mata.
R. A.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: 7 EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 4		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos del Subnivel		<ul style="list-style-type: none"> • Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita. • Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación. • Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos. • Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico. • Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto. • Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento. • Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos. • Seleccionar y disfrutar textos literarios para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño		Indicadores para la evaluación del criterio	
LENGUA Y CULTURA		<ul style="list-style-type: none"> • Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. 		I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador.	
COMUNICACIÓN ORAL		<ul style="list-style-type: none"> • Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. 		I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.	
LECTURA		<ul style="list-style-type: none"> • Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. • Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. • Leer con fluidez y entonación en diversos contextos familiares, escolares y sociales y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.) 		I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).	

	<ul style="list-style-type: none"> Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo- valorativas a partir del contenido de un texto. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto. 	
ESCRITURA	<ul style="list-style-type: none"> Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores. Mejorar la cohesión interna de un párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos. Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. 	<p>I.LL.3.6.1. Produce textos narrativos, descriptivos, expositivos e instructivos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>I.LL.3.6.5. Escribe diferentes tipos de texto con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, preposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado</p>
LITERATURA	<ul style="list-style-type: none"> Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. Participar en discusiones sobre los textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC). Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria. Reinventar los textos literarios con el contexto cultural propio y de otros entornos. 	<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones.</p> <p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica.</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos; incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos.</p>
FASE DEL CICLO	ACTIVIDADES DE APRENDIZAJE	
LENGUA Y CULTURA Experiencia	<p>Pedir que:</p> <p>Traigan periódicos, revistas, libros, hojas volantes, etc.</p> <p>Conversen sobre los diferentes soportes en donde se encuentra la escritura.</p> <p>Pregunten a su familia sobre cómo se escribía y qué soportes se usaba antes de que se use la tecnología.</p> <p>Visitar, con sus estudiantes, una imprenta observar el siguiente video: https://www.youtube.com/watch?v=3Vnsh2IErv0.</p> <p>Solicitar que:</p> <p>Realicen la página 100 del texto del estudiante.</p> <p>Elaboren un organizador gráfico sobre las diferentes formas de comunicación que conozcan.</p> <p>Jueguen al teléfono dañado, al vaso intercomunicador y conversen sobre quiénes intervienen en la comunicación.</p> <p>Recopilen diferentes tipos de textos como: recetas de cocina, textos informativos, noticias, cartas, folletos, guías turísticas, letras de canciones, cuentos, juegos verbales, hojas volantes, noticias, etc. y analicen las funciones del lenguaje que predomina en cada texto; los elementos de la comunicación que intervienen y los diferentes soportes.</p> <p>Jueguen a decir mensajes y usen las diferentes funciones del lenguaje.</p>	

Reflexión	<p>Realizar las siguientes preguntas, de manera paulatina:</p> <p>¿En dónde se encuentra la escritura? ¿Qué es un soporte? ¿Qué es un texto?</p> <p>¿Cómo funciona la comunicación? ¿Cómo se ha desarrollado la comunicación humana a lo largo de la historia? ¿Cómo se escribía antes y cómo se escribe ahora? ¿Qué conocen sobre la imprenta?</p> <p>¿Quiénes intervienen en el circuito de la comunicación?</p> <p>¿Qué intenciones o funciones del lenguaje usa el ser humano para comunicarse?</p>
(Conceptualización)	<p>Explicar con ejemplos sobre lo que es un soporte y un texto determinado.</p> <p>Pedir que realicen la actividad 1, de la página 100 del cuaderno de trabajo, sobre la historia de la comunicación humana y elaboren una línea de tiempo sobre cómo ha evolucionado la escritura.</p> <p>Guiar la explicación sobre los elementos del circuito de la comunicación y las intenciones o funciones del lenguaje que se encuentran en las páginas 101, 102 y 103 del texto del estudiante.</p> <p>Organizar por grupos y elaborar un <i>collage</i> con cada una de las funciones del lenguaje, usar los textos que trajeron y que están detallados en la sección Antes del texto.</p> <p>Promover el análisis y reflexión sobre las funciones del lenguaje y el circuito de la comunicación que intervienen en cada texto.</p> <p>Motivar a que realicen las páginas 100 y 101 del cuaderno de trabajo de manera individual.</p> <p>Incentivar a:</p> <p>Compartir los organizadores gráficos elaborados por diferentes grupos sobre quiénes interviene en la comunicación y las actividades realizadas en los textos.</p> <p>Clasificar los textos recopilados de acuerdo a las funciones del lenguaje aprendidas en las páginas anteriores.</p> <p>Realicen la actividad <i>Con las TIC</i>, propuesta en la página 103 del texto del estudiante.</p>
(Aplicación)	<p>Solicitar que:</p> <p>Por grupos preparen una dramatización sobre la historia de la comunicación y la presenten a toda la escuela.</p> <p>En grupos de tres estudiantes, seleccionen una situación comunicativa de la escuela, de la familia o de la comunidad y realicen un <i>collage</i> explicando el circuito de la comunicación.</p> <p>Elaboren, en sus cuadernos, organizadores gráficos sobre: la historia de la comunicación, el circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje. Extraigan ideas importantes y las escriban en su cuaderno.</p> <p>Realicen exposiciones orales en diferentes años de básica explicando los temas del bloque.</p> <p>Profundicen el tema, realicen ejercicios, observando videos o entrando en los links recomendados, propuestos en la guía del docente.</p>
COMUNICACIÓN ORAL	<p>Realizar varios juegos iniciales, como Adivina, adivinador, <i>Veo, veo</i>, expresando características de personas, animales, objetos, lugares.</p> <p>Pedir que traigan diferentes fotografías de personas, animales, objetos y lugares, describan lo que observan y elaboren dibujos, a partir de descripciones de seres, objetos, lugares, etc.</p>
Experiencia	<p>Motivar a que compartan los dibujos y verifiquen cuáles son las fotografías que más se acercan a la descripción.</p> <p>Promover la observación de videos de personas, animales, lugares y objetos y análisis de por qué es necesario describir.</p>
Reflexión	<p>Preguntar:</p> <p>¿Qué es describir?</p> <p>¿Por qué es importante describir?</p> <p>¿Qué se describe?</p> <p>¿Qué se debe tomar en cuenta para describir a personas, objetos, animales, lugares?</p> <p>Motivar la lectura de la página 102 del cuaderno de trabajo y en parejas, realizar la actividad 1, conversar sobre la descripción. Exponer sus respuestas a sus compañeros. Expresar algunas partes del texto que usen la descripción.</p>
Conceptualización	<p>Solicitar que:</p> <p>Recopilen y analicen párrafos descriptivos de objetos, animales, lugares, personas.</p> <p>Reconozcan en lecturas las características de cada descripción.</p> <p>Lean por párrafos las páginas 105 y 106 del libro del estudiante. Parfraseen cada párrafo y extraigan ideas importantes.</p>

Aplicación	<p>Pedir que:</p> <p>Busquen textos literarios o no literarios que usen la descripción y compartir a toda la clase.</p> <p>Realicen las páginas 102 y 103, del cuaderno de trabajo.</p> <p>Para profundizar el tema, entrar a la página referida en la viñeta <i>Con las TIC</i> de la página 107 del libro del estudiante.</p> <p>Realicen álbumes con gráficos y el vocabulario pertinente que se usa, de acuerdo a cada tipo de descripción.</p> <p>Elaboren organizadores gráficos sobre descripciones de personas, animales, objetos y lugares y compartir a otros grados.</p> <p>Propongan actividades para afianzar la descripción y realicen los juegos interactivos, entrando a los links recomendados en la guía del docente.</p> <p>Saquen conclusiones sobre lo aprendido y compartan a un grado inferior.</p>
<p>LECTURA</p> <p>Prelectura</p>	<p>Compartir experiencias que han tenido acerca de seguir instrucciones.</p> <p>Preparar un juego o una actividad en el que los estudiantes deban seguir instrucciones precisas.</p> <p>Activar los conocimientos previos sobre los textos instructivos, mediante las siguientes preguntas:</p> <p>¿Qué es un texto instructivo?</p> <p>¿Qué características tiene?</p> <p>¿Qué clases de textos instructivos conocen?</p> <p>¿Por qué y para qué se leen textos instructivos?</p> <p>¿Qué función comunicativa predomina?</p> <p>Pedir que:</p> <p>Recopilen varios tipos de textos instructivos: recetas de cocina, plegados, manualidades, recetas médicas, instrucciones para juegos, manuales de uso, entre otros.</p> <p>Manipulen los textos, revisen y lean las instrucciones para comprender la importancia de realizar actividades paso a paso.</p> <p>Conversen sobre los tipos de textos que aparecen en la actualidad, su función, pertinencia y uso.</p>
Lectura	<p>Motivar a que observen y comenten entre compañeros la escena de la página 108 del libro del estudiante.</p> <p>Sugerir que realicen la página 109, 110 y 111 del libro del estudiante y contrasten con las preguntas que hicieron en la prelectura.</p> <p>Durante la lectura, abrir el espacio para que hagan diversas preguntas en función de aclarar el ejercicio que se propone.</p> <p>Preparar la clase para realizar el juego <i>Páreme la mano</i> de la página 112 del texto del estudiante.</p> <p>Leer en voz alta las instrucciones.</p> <p>Normar el juego: usar la escala de calificación y pedir respeto para que el ejercicio sirva para aprender y divertirse.</p> <p>Usar la página 106, 107, 108 y 109 del cuaderno de trabajo. Realizar una lectura por párrafos y luego una lectura silenciosa y pedir a los estudiantes que enlisten los verbos de las oraciones.</p> <p>Motivar a la reflexión sobre las características de las instrucciones, verbos en infinitivo, modo imperativo e impersonal y tiempos verbales.</p> <p>Preparar un cuadro en el pizarrón y clasificar el uso de los tiempos verbales.</p> <p>Aprovechar para iniciar un trabajo mediado explicando a los estudiantes el uso del modo imperativo, las formas impersonales del verbo y el infinitivo, usos particulares del verbo en los textos instructivos.</p> <p>Realizar muchos ejercicios orales con los estudiantes sobre marcadores textuales.</p> <p>Proporcionar a los estudiantes, de manera individual, textos instructivos diversos y pídale que subrayen o encierren en un círculo los marcadores textuales de tiempo.</p>
Poslectura	<p>Solicitar que realicen, con ayuda de un adulto, la página 104 del cuaderno de trabajo. Socializar la explicación del fenómeno a toda la clase.</p> <p>Propiciar que, en parejas, investiguen otros experimentos.</p> <p>Preparar el ambiente de la clase para realizar experimentos que se puedan relacionar con Ciencias Naturales para que los estudiantes sigan instrucciones precisas que demanden de atención y concentración.</p> <p>Pedir que:</p> <p>Saquen conclusiones sobre las características de este tipo de texto instructivo y las escriban en un papelote.</p> <p>Usen la página 105 del cuaderno de trabajo para que sigan, autónomamente, las instrucciones para elaborar un pío.</p> <p>En parejas, elaboren instrucciones para un juego que realizará toda la clase con el uso de los tiempos verbales mencionados.</p> <p>Elijan las parejas, cuyas instrucciones sean las más organizadas y precisas, para realizar con todos los estudiantes el juego.</p> <p>(De preferencia elegir los juegos al aire libre, juegos que afiancen la relación entre los estudiantes).</p>

	<p>Realicen la evaluación que se propone en la página 113 del libro. En grupos de 4, seleccionen un texto instructivo, por ejemplo: un manual de un objeto, una receta de cocina, reglas de un juego, una manualidad, experimentos, normas de funcionamiento de un cajero automático, etc. y organicen la forma cómo van a presentar, de manera escrita, usando diversos recursos como apoyo y de manera práctica. Preparar un día para exponer los trabajos y presentar el texto instructivo elegido para que lo realice todo el grupo. Elaborar, entre todos, criterios para evaluar los trabajos y realizar una retroalimentación de lo aprendido en este bloque.</p>
<p>ESCRITURA Planificación</p>	<p>Organizar una gymkana dentro de la escuela. Considerar los aspectos especificados en la guía del docente. Conversar sobre el juego realizado y cada una de las pruebas. Motivar a la reflexión sobre diferentes tipos de textos instructivos: concepto, características, clases, importancia, función comunicativa, ventajas al seguir instrucciones y las dificultades que pueden suscitarse. Solicite que observen y comenten las escenas de la página 114 del libro del estudiante. Aprovechar las escenas para generar una conversación acerca de anécdotas parecidas al libro y la importancia de seguir instrucciones como parte de la vida diaria. Iniciar el proceso de producción de un texto instructivo, tomando en cuenta los siguientes aspectos: Determinar el propósito para escribir un texto instructivo. (¿Por qué? y ¿Para qué?). Definir un destinatario o destinatarios. (¿A quién?). Determinar el texto a realizar. (¿Qué?) Pedir que: Realicen la página 115 del libro del estudiante, relacionada sobre ¿Qué es un texto instructivo?, extraigan las partes y características y compartan a toda la clase. Realicen la viñeta <i>En equipo</i> y expongan a toda la clase. Recopilen algunos juegos y analicen las características, los paratextos, la forma de explicar las instrucciones. Entren en los enlaces propuestos en la guía y realicen en su casa las instrucciones. Realicen una exposición de los trabajos y compartan las dificultades que tuvieron al seguir instrucciones.</p>
<p>Redacción</p>	<p>Pedir a los estudiantes que: Investiguen, traigan o comenten sobre juegos que han tenido una serie de pasos a seguir. En tríos, elijan un juego de salón, ya sea con material o de manera virtual. Expliquen el juego seleccionado, paso a paso. Inviten a jugar dicho juego. Proveer de los recursos necesarios para jugar (materiales o acceso a Internet) Animar a los estudiantes a elaborar su propio juego con instrucciones. Recordar y repasar mentalmente todos los pasos para producir un texto. Utilizar organizadores gráficos para que los estudiantes recuerden las características del texto instructivo y escriban un juego. Acompañar el proceso de escribir. Aprovechar para trabajar los elementos de la lengua propuestos en este bloque curricular. Motivar a los estudiantes a: Realizar, de manera paulatina, las páginas 110, 111, 112, 113, 114 y 115 del cuaderno de trabajo. En parejas, realizar un mapa de un tesoro imaginario y escribir instrucciones para llegar al lugar. Compartir con un compañero y contrastar las respuestas. Decorar una caja que se denomine <i>Jugando con las palabras</i>. Dentro de ella, poner tarjetas con la mayor cantidad de conjunciones, preposiciones e interjecciones. Pedir que, por turnos, saquen una tarjeta y realicen una oración que tenga relación con la palabra elegida. Analizar qué palabra es, si es una preposición o una conjunción, y el tipo de relación que existe. Si es interjección, analizar en qué contextos se usa dicha frase. Motivar a que lean textos no literarios que contengan conjunciones, preposiciones e interjecciones y conversen sobre la importancia de las interjecciones Solicitar ejemplos que han escuchado o dicho sobre estas palabras invariables de la oración. Preguntar: ¿En los textos instructivos han leído estas palabras? ¿Qué palabras han encontrado? ¿Por qué son importantes? ¿Qué función comunicativa cumplen? Incentivar a que lean con atención las páginas 116, 117, 118 y 119 del texto del estudiante. A medida que se lee, ir explicando las características y el uso de cada una de las preposiciones. Pedir que realicen ejercicios en los que deben emplear la conjunción, preposición e interjección.</p>

Revisión	<p>Motivar a los estudiantes a:</p> <p>Elaborar, en su cuaderno, un organizador gráfico sobre conjunciones y preposiciones.</p> <p>Entrar a la página recomendada en la viñeta <i>Con las TIC</i> de la página 119 del libro.</p> <p>Traer gráficos de personas, animales u objetos, dentro de un contexto comunicativo y en grupos de tres, elaborar un <i>collage</i>, usando la mayor cantidad de interjecciones posibles.</p> <p>Compartir el trabajo a toda la clase.</p> <p>Retomar el papelote con las tarjetas que usaron antes del texto y clasificar en un organizador gráfico a qué parte variable de la oración.</p> <p>Realizar las páginas 116 y 117, del cuaderno de trabajo.</p> <p>Realizar las páginas 120 y 121 del texto del estudiante.</p> <p>Realizar varios ejercicios para afianzar el uso de los verbos haber y hacer y uso de la v.</p> <p>Acompañar el proceso de escribir de cada pareja.</p> <p>Utilizar verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona; conectores cronológicos; escribir con oraciones claras y sencillas.</p> <p>Leer el escrito y observar si el texto se entiende claramente, corregir los errores ortográficos.</p> <p>Valorar mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste? ¿Cómo lo hiciste? ¿Qué se te dificultó? ¿Cómo lo resolviste?</p> <p>Exponer a sus compañeros, pedir que lo lean y expresen sus apreciaciones y sugerencias.</p>
Publicación	<p>Incentivar a sus estudiantes a:</p> <p>Entregar el texto instructivo a sus destinatarios.</p> <p>Solicitar opiniones sobre el texto instructivo a los destinatarios.</p> <p>Evaluar el evento, teniendo de antemano unos criterios para evaluar.</p>
LITERATURA	<p>Invitar a los estudiantes a recrear el espacio del teatro en el aula.</p> <p>Preguntar: ¿Han visitado un teatro o un espectáculo teatral de cualquier tipo? ¿En dónde fue? ¿Cómo fueron sus experiencias? ¿Qué les gustó? ¿Han visto una película basada en una obra de teatro? ¿Cuáles son sus actores y actrices favoritos?</p>
Prelectura	<p>Invitar a los estudiantes a ver obras de teatro, ya sea personalmente o en videos. Tomar en cuenta los enlaces sugeridos en la guía del docente.</p> <p>Solicitar que investiguen: ¿Qué es una obra de teatro?</p> <p>Organizar exposiciones sobre sus investigaciones.</p> <p>Solicitar que en grupos busquen una escena corta de una película que les haya gustado y la interpreten.</p> <p>Pedir que observen la página 122 del libro, comentar sobre la imagen.</p>
Lectura	<p>Solicitar que realicen la actividad 2 de la página 123 del libro del estudiante en parejas, como propone el texto.</p> <p>Observar y explicar el gráfico de la actividad 3, de la página 123 del libro del estudiante.</p> <p>Pedir que, en grupos, investiguen más información sobre los elementos principales de un texto dramático. Un grupo para cada elemento: actos, personajes, acotaciones, escenas. Pueden utilizar la biblioteca, internet y preguntas a otros profesores o adultos, motive a que expongan sus hallazgos.</p> <p>Solicitar que:</p> <p>Se dividan en grupos de 6 y lean el texto dramático de la página 118 a la 120, del cuaderno de trabajo, interpretando cada uno a un personaje.</p> <p>Realicen las actividades 3 a 6, de manera individual, de las páginas 120 y 121 del cuaderno de trabajo y compartan las respuestas a toda la clase.</p> <p>Representen la obra de teatro, a partir de la actividad 8 y 9 de la página 121 del cuaderno de trabajo.</p> <p>Presenten la nueva versión de la obra de teatro a algunos grados de la escuela.</p> <p>Lean el texto sobre <i>La obra de teatro</i> o el <i>Texto dramático</i> de la página 123 del texto del estudiante.</p> <p>Realicen preguntas a los estudiantes para asegurarse de su comprensión y aclaren los temas conceptuales que sean necesarios.</p> <p>Guiar a los estudiantes para que lean en grupos la obra <i>El novio del tranvía 79</i>, en la página 124 del cuaderno del estudiante.</p>
Poslectura	<p>Animar a los estudiantes a:</p> <p>Exponer sus gustos y experiencias con respecto al teatro, invitarlos a conectar lo que ellos conocen o han escuchado del teatro, con lo que han revisado en el libro de texto.</p> <p>Comentar sobre los personajes, actos, escenas de obras de teatro que hayan visto o sobre los actores que representan personajes que les gusten.</p> <p>Ampliar las explicaciones sobre el género dramático y sus características, los elementos del texto dramático y la obra de teatro.</p> <p>Investigar sobre grupos de teatreros ecuatorianos.</p> <p>Realizar una exposición y autogestionar la forma de contactarlos y escribirles mensajes.</p> <p>Leer la obra <i>De Azucena la Cena</i> de la página 124 del libro del estudiante, interpretando los personajes.</p> <p>Exponer los videos que sugiere el libro en la viñeta <i>Con las TIC</i> de la página 125.</p> <p>Comentar sobre las maneras de expresarse en los videos y el uso del lenguaje para hacer comedia y compararla con la comedia que propone la obra <i>De Azucena la Cena</i>.</p>

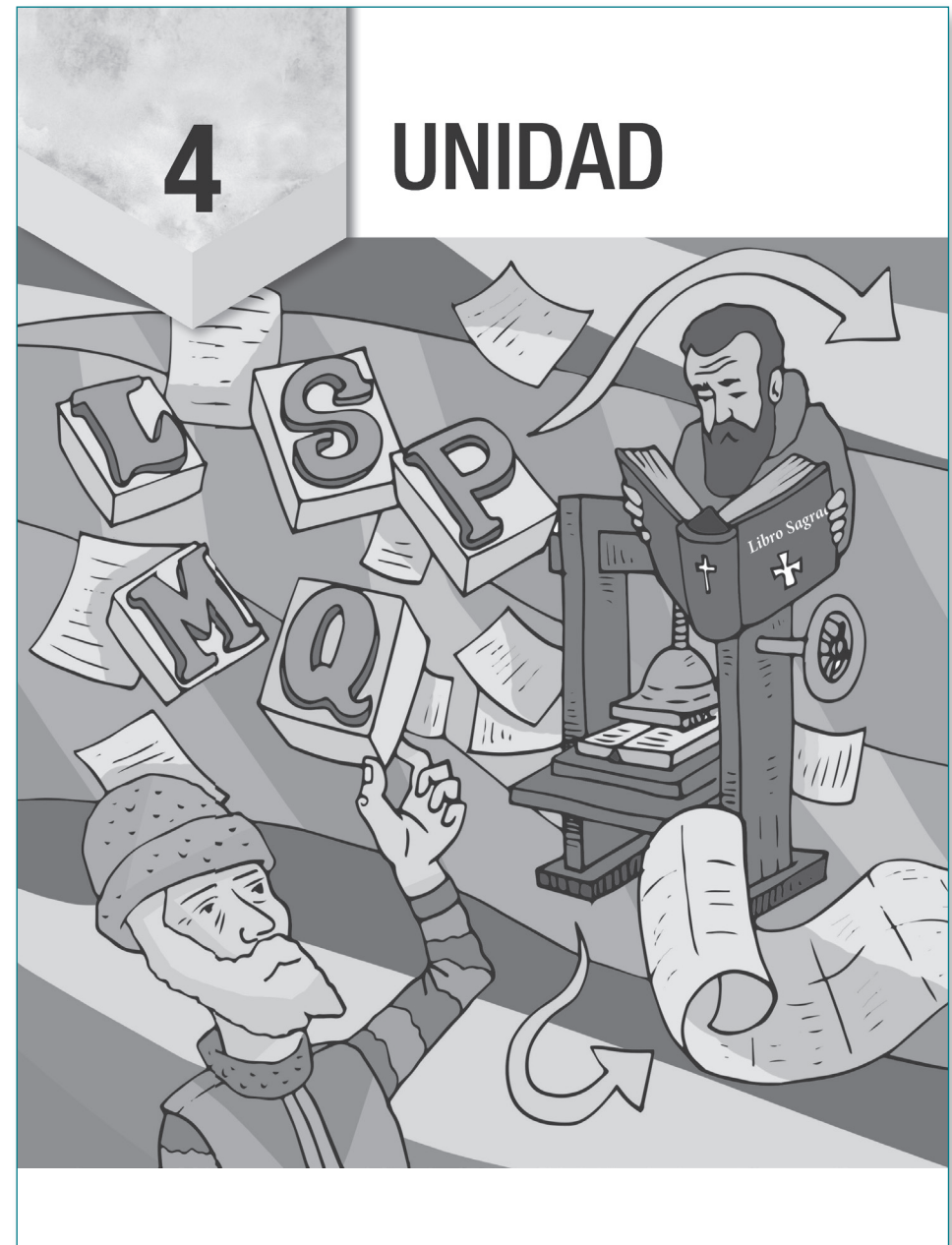
BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: El objetivo de este bloque es reflexionar con sus estudiantes sobre la importancia de la imprenta en la humanidad. Para ello, es necesario que tome en consideración los siguientes aspectos:

- Analizar la evolución de la imprenta y el impacto que ha tenido en los avances tecnológicos, sociales, económicos, políticos y culturales, y aunque su uso está siendo desplazado por otras tecnologías, su repercusión en la historia del ser humano ha sido impresa para que perdure por toda la eternidad.
- Propiciar la reflexión en torno a la idea de que la impresión de textos e imágenes está inmersa en toda nuestra vida diaria: en recibos, anuncios publicitarios, folletos, libros, documentos, etc.
- Considerar a la imprenta como uno de los principales medios de comunicación y transmisión de información en el mundo, cuya función informativa y apelativa repercute en el siglo XXI.
- Conversar sobre la lectura de textos impresos que aún siguen siendo uno de los principales elementos de estudio de los estudiantes, contribuyendo en el desarrollo de habilidades cognitivas múltiples y a la adquisición de conocimientos conceptuales, procedimentales y actitudinales. Hasta ahora los estudiantes cuentan con un libro de texto, la escuela posee un cúmulo de libros que conforman su pequeña biblioteca, la familia tiene contacto con diversos tipos textuales.
- Incentivar a la lectura de textos impresos que ofrece un medio ameno y productivo de recreación e inclusive un apoyo terapéutico a las presiones de la vida actual, despertando nuestros sentimientos y creando emociones.

Actividades antes del texto:

- Pedir que traigan diferentes periódicos, libros, hojas volantes, etc, y conversar sobre los diferentes soportes en donde se encuentra la escritura.
- Preguntar a su familia sobre cómo se escribía antes de que se use la tecnología como computadoras, tabletas, celulares, etc.
- Visitar una imprenta u observar el siguiente video: <http://bit.ly/2IVghJi>.
- Llenar el siguiente cuadro:



99

1. **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras sobre el impacto de la imprenta en el mundo.



¿Qué sé sobre la imprenta?	¿Qué deseo saber sobre la imprenta?	¿Cómo creen que nació la imprenta?

- Observar el siguiente video sobre *Así se hace un periódico*: <http://bit.ly/2l-1beHS>

Actividades con el texto:

- Observar las páginas 98 y 99 del libro del estudiante y realizar la actividad 1.
- Observar videos relacionados con la historia de la imprenta, se recomienda estos links:
https://www.youtube.com/watch?v=dmFZek3v_s4
<https://www.youtube.com/watch?v=Vtvcq4YVfI>
<https://www.youtube.com/watch?v=RCrybrqLKUw>
- En tríos, realizar un *collage*, una línea de tiempo o un organizador gráfico sobre la historia de la imprenta.
- Socializar los trabajos.
- Reflexionar sobre la importancia de la imprenta en el mundo, para ello, acceder a esta información: <http://importanciaimprenta.blogspot.com/>
- Extraer ideas importantes y escribir en su cuaderno.

Actividades para después del texto:

- Elaborar un periódico con los estudiantes.
- Sacar imágenes de periódicos y escribir una noticia, usando diferentes tipos de letra desde la Edad Media hasta la actualidad.
- Realizar un *collage* con diferentes soportes donde están presente la escritura.

Observaciones

Para el docente: En esta sección, es necesario que reflexione sobre los siguientes aspectos:

- El ser humano es un ser social ya que en su desarrollo histórico e individual no puede coexistir ni satisfacer sus necesidades materiales y espirituales sin la comunicación. Esta interacción permite a los seres humanos la comprensión de sus actividades en todos los grupos sociales en que participa durante su vida: grupo familiar, de juego, estudiantil, de amigos y laboral.
- La comunicación es un intercambio de opiniones entre personas, cuyo propósito es generar una acción, lleva implícito el intercambio de ideas, sentimientos, actitudes y emociones.
- La comunicación humana es un proceso que se caracteriza por emisores y receptores entre los que circulan mensajes a través de canales. Esta comunicación va a estar afectada por un contexto espacial así como por un contexto histórico.
- Toda acción comunicativa humana se inicia en la necesidad de intercambiar mensajes. A partir de esa necesidad surge la intención comunicativa, es decir, la búsqueda para alcanzar determinados objetivos, mediante la acción comunicativa. Esta intencionalidad es diversa, pues se puede informar, persuadir, expresar un sentimiento, analizar cómo funciona la lengua, generar belleza, etc.

Actividades antes del texto:

- Dividir a los estudiantes en grupos de 4.
- Solicitar que elaboren un organizador gráfico sobre las diferentes formas de comunicación que conozcan.
- Compartir los trabajos grupales a toda la clase. Dejar expuestos los trabajos en el aula.
- Jugar al teléfono dañado y conversar sobre *¿Cómo funciona la comunicación?*
- Elaborar la siguiente manualidad:
- Vaso intercomunicador <http://bit.ly/2mAtrbE> y jugar en parejas.
- Conversar sobre quiénes intervienen en la comunicación. Escribir las respuestas en un papelote.

100

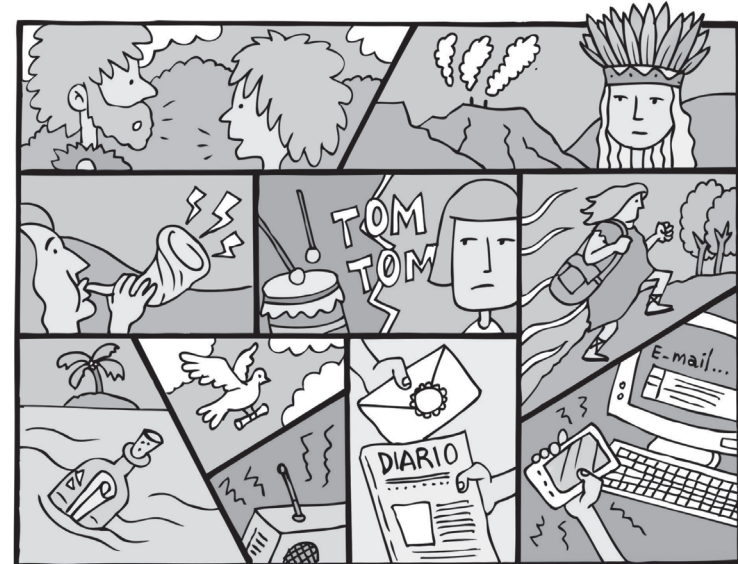
LENGUA Y CULTURA

La comunicación humana

OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo y reflexiono** sobre las diferentes formas de comunicación.



2. **Respondo** con un compañero o compañera las siguientes preguntas.

- ¿Cuál es el desafío que ha enfrentado la comunicación humana?
- ¿Qué tipo de canales utilizan los mensajes?
- ¿Cómo definiría qué es un “medio de comunicación”?

3. **Expreso** con mis propias palabras la historia y el desarrollo de la comunicación humana.

DESTREZA: Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta de comunicación.

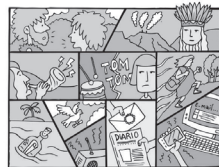
100

LENGUA Y CULTURA

La comunicación humana

OBJETIVO
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

- Con base a la ilustración de la página 100 **redacto** un texto sobre la historia de la comunicación. **Enriquezo** mi escrito con información que encuentro en la página: *Breve historia de la comunicación humana, evolución en el tiempo* en: <http://historiaybiografias.com/comunicacion/>



- Leo** nuevamente “El circuito de la comunicación” del Texto del Estudiante y **completo** este diagrama. **Escribo** un ejemplo para cada caso.

Tipos de texto según la intención del emisor



	Ejemplo:
	Ejemplo:
	Ejemplo:
	Ejemplo:

Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 1, 2 y 3 de la página 100 del texto del estudiante.
- Realizar la actividad 1: observar el video de la página 100 del cuaderno de trabajo, sobre *Breve historia de la comunicación humana*.
- Comparar los organizadores gráficos elaborados por diferentes grupos y el papelite que escribieron sobre quiénes intervienen en la comunicación y las actividades realizadas en los textos.
- Realizar la actividad 4 de la página 101 del libro del estudiante.
- Socializar las preguntas y pedir que respondan a algunos estudiantes.
- Retomar las actividades del teléfono dañado y del vaso intercomunicador y realizar un dibujo explicando el circuito de la comunicación con cada ejemplo.
- Compartir las respuestas a la clase.

Actividades para después del texto:

- Dramatizar por grupos la historia de la comunicación y presentar a toda la escuela.
- En grupos de 3 estudiantes, seleccionar una situación comunicativa de la escuela, de la familia o de la comunidad y realizar un *collage*, explicando el circuito de la comunicación

Observaciones

Para el docente: En esta sección, el docente debe reflexionar las siguientes premisas:

- La comunicación es la transmisión de información entre dos o más personas; se puede utilizar los códigos: lingüísticos (oral y escrito) y los no lingüísticos (visual, auditivo y gestual), siempre que los interactuantes conozcan sus significados.
- Todo acto comunicativo cumple un circuito, el cual permite que transmitamos información, si el circuito no funciona adecuadamente no podremos comunicarnos. El circuito tiene los siguientes componentes:

Emisor: Es el sujeto que construye un mensaje destinado a una persona en particular.

Receptor: Es la persona que recibe el mensaje.

Mensaje: Es lo que se está comunicando.

Código: Es el medio por el cual se construye el mensaje. Puede ser un código verbal, pero en otros casos puede ser no verbal: escrito, pictográfico, braille o mímico.

Canal: Es el medio por el que se enviamos el mensaje, mediante un medio sonoro, táctil o visual.

Referente: Es el tema del mensaje.

Actividades antes del texto:

- Observar o pedir que traigan y lean una noticia.
- Traer una poesía o canción favorita; recordar alguna película que les emocionó o expresaron algún sentimiento.
- Observar, traer o recordar algunas propagandas o folletos relacionados con algunas festividades, como Navidad, día de la Madre, o propagandas electorales.
- Traer un diccionario y pedir que busquen en él palabras, pedir que escriban esas palabras y expliquen por qué se escriben así.
- Preguntar: ¿Qué intenciones o funciones del lenguaje usa el ser humano para comunicarse?
- ¿Cuáles son las funciones del lenguaje que usan más a menudo?

EL CIRCUITO DE LA COMUNICACIÓN

4. **Leo** el siguiente texto y **formulo** 5 preguntas, cuyas respuestas están en el texto. **Socializo** mi preguntas con mi clase y las **respondemos**.

Glosario

circuito. Recorrido previamente fijado que suele terminar en el punto de partida.

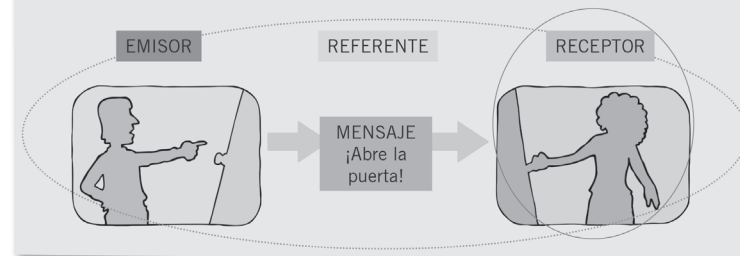
La comunicación es un acto mediante el cual una persona establece con otra u otras un contacto que le permite transmitir una determinada información. En este acto de intercambio intervienen diferentes elementos.



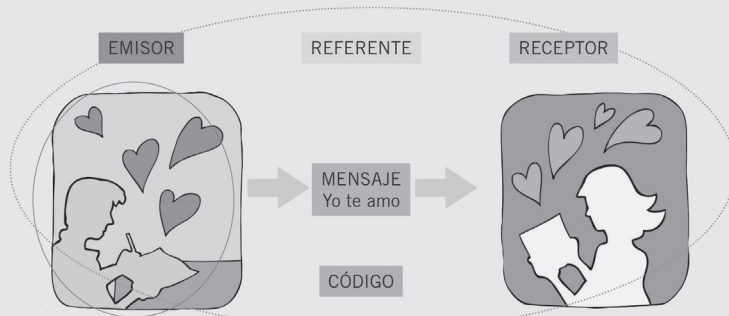
En este circuito de la comunicación los emisores utilizan los mensajes con diferentes propósitos. Y es muy importante que el receptor reconozca la intención con la que el emisor elabora el mensaje, para que el receptor lo comprenda.

LAS INTENCIONES O FUNCIONES DE LOS MENSAJES (TEXTOS)

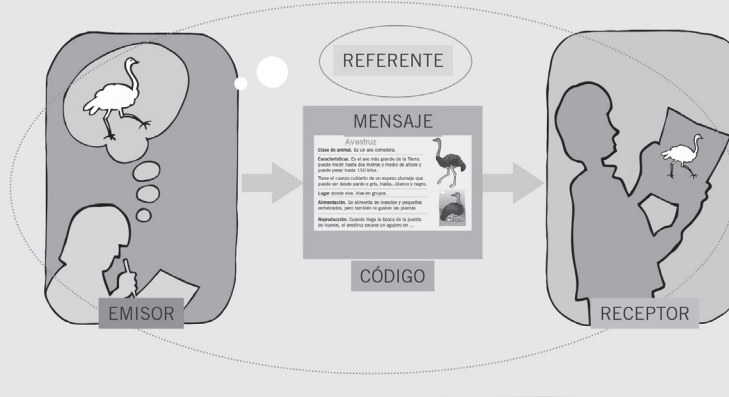
- a. Cuando el emisor pretende influenciar en el receptor tratando de que este haga o deje de hacer algo o cambie su forma de pensar, la intención o función del mensaje es **APELATIVA** o **PERSUASIVA**.



b. Cuando el emisor quiere manifestar sus emociones y sentimientos, el mensaje cumple la función **EXPRESIVA** o **EMOTIVA**.



c. Cuando el emisor quiere dar a conocer algo sobre las cosas, situaciones o hechos de la realidad, los mensajes cumplen con la función **INFORMATIVA - REFERENCIAL**.



En equipo

En grupo de tres, **seleccionamos** una función de lenguaje y **explicamos** con un ejemplo práctico a los compañeros y compañeras.

Actividades con el texto:

- Guiar la explicación sobre los elementos del circuito de la comunicación y las intenciones o funciones de los mensajes que se encuentran en las páginas 101, 102 y 103 del texto del estudiante.
- Organizar por grupos y elaborar un *collage* con cada una de las funciones del lenguaje, usar los textos que trajeron y que están detallados en la sección antes del texto.
- Retomar la página 100 y realizar la actividad 2, del texto del estudiante.
- Realizar la actividad con las TIC, propuesta en la página 103 del texto del estudiante.

Actividades para después del texto:

- Elaborar, en sus cuadernos, organizadores gráficos sobre: la historia de la comunicación, el circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje.
- Realizar exposiciones orales en diferentes años de básica explicando los temas del bloque.
- Profundizar el tema observando estos videos:
<https://www.youtube.com/watch?v=DOWIDRPDhTs>.
<https://www.youtube.com/watch?v=QmBrS1Ehf48>.

Observaciones

Para el docente: Para finalizar este bloque, se sugiere reflexionar en torno a las siguientes ideas:

- La comunicación es un fenómeno eminentemente social porque pone en contacto a un individuo con otro u otros de su especie, es decir, es bilateral o multilateral.
- Todos los días nos encontramos con infinidad de textos, orales y escritos. Algunos nos brindan información, como las noticias; otros provocan nuestros sentimientos, como los poemas; algunos nos orientan para realizar actividades, como las recetas de cocina; y otros nos hacen reír, como los chistes.
- En la vida cotidiana, empleamos la lengua con diferentes finalidades: para informar, para expresar nuestros sentimientos, para llamar la atención a alguien, para reflexionar sobre cómo funciona la lengua, etc. A estas distintas finalidades con las que utilizamos el lenguaje es precisamente a lo que se le denomina *funciones del lenguaje*. Cada una de las funciones está orientada a un elemento de la comunicación y tiene unas características determinadas.

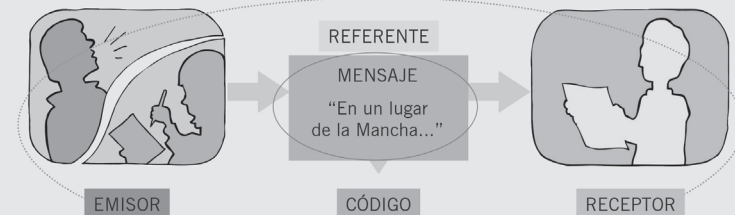
Actividades antes del texto:

- Recopilar diferentes tipos de textos como: recetas de cocina, textos informativos, noticias, cartas, folletos, guías turísticas, letras de canciones, cuentos, juegos verbales, hojas volantes, noticias, etc.
- Conversar sobre las funciones del lenguaje que trabajaron anteriormente.
- Jugar a decir mensajes con diferentes funciones del lenguaje.

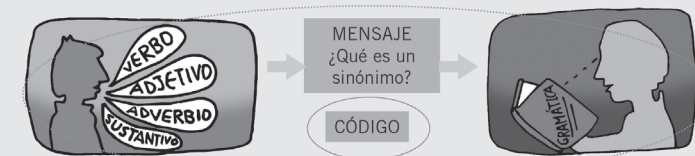
Actividades con el texto:

- Compartir, en grupos de cuatro, los diferentes tipos de textos recopilados.
- Clasificar los textos de acuerdo a las funciones del lenguaje aprendidas en las páginas anteriores.
- Analizar y reflexionar sobre las funciones del lenguaje y el circuito de la comunicación que intervienen en cada texto.
- Realizar la página 104, del cuaderno de trabajo, de manera individual.
- Compartir las respuestas y cotejar con un compañero.

- d. Cuando al emisor le interesa más que nada el **mensaje**, cuidando que las palabras transmitan belleza, el texto cumple con la función **POÉTICA o ESTÉTICA**.



- e. La función **METALINGÜÍSTICA** se da cuando la intención del emisor es reflexionar sobre el **código** (la lengua).



Con las TIC

Con el docente **entramos** en la página: *El circuito de la comunicación y las funciones del lenguaje*, en: <https://www.educatina.com/lengua/linguistica/nociones-principales-de-linguistica/lengua-y-habla/video-el-circuito-de-la-comunicacion-y-las-funciones-del-lenguaje>, para enriquecer este tema.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo.

Converso con mi docente al respecto.

¿Reconozco la intención comunicativa de los textos más usados en mi comunidad?

¿Reconozco los elementos que forman parte del circuito de la comunicación?

¿Puedo dar ejemplos de las diferentes funciones que tiene el lenguaje?

¿Puedo explicar por qué es importante reconocer la intencionalidad del texto para su comprensión?

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: En este bloque, es importante que los estudiantes reflexionen sobre diferentes textos descriptivos, para ello, garantice estas ideas:

- El texto descriptivo es la representación verbal de una persona, animal, objeto, lugar. Es como realizar una “fotografía”, es decir, dar a conocer las características de la realidad representada: sus elementos, composición, funcionamiento y utilidad; se pretende que el lector obtenga una imagen exacta de la realidad que se transmite en palabras.
- La organización del contenido de un texto descriptivo debe tomar en cuenta tres actividades: definir la realidad (nombrarla), ubicarla en el espacio y el tiempo y calificarla.
- Predomina la función informativa, aunque muchas veces está implicada la función expresiva o emotiva.
- Posee algunas características: Tendencia a la objetividad, lenguaje denotativo (abundancia de adjetivos), ordenación lógica (de lo general a lo particular, de afuera hacia adentro, del todo a las partes) y la enumeración de atributos.

Para mayor información puede indagar en este enlace: <http://bit.ly/2IVClmV>

Actividades antes del texto:

- Realizar varios juegos iniciales, como *Adivina, adivinador, Veo, veo*, expresando características de personas, animales, objetos, lugares.
- Pedir que traigan diferentes fotografías y, en grupos de tres, describan lo que observan.
- Dibujar a partir de seguir descripciones de seres, objetos, lugares, etc. Compartir los dibujos y analizar quiénes hicieron la fotografía que más se acerque a la descripción.
- Preguntar: ¿Qué es describir? ¿Por qué es importante describir?

Actividades con el texto:

- Observar y leer la situación comunicativa de la página 104 del libro del estudiante.

104

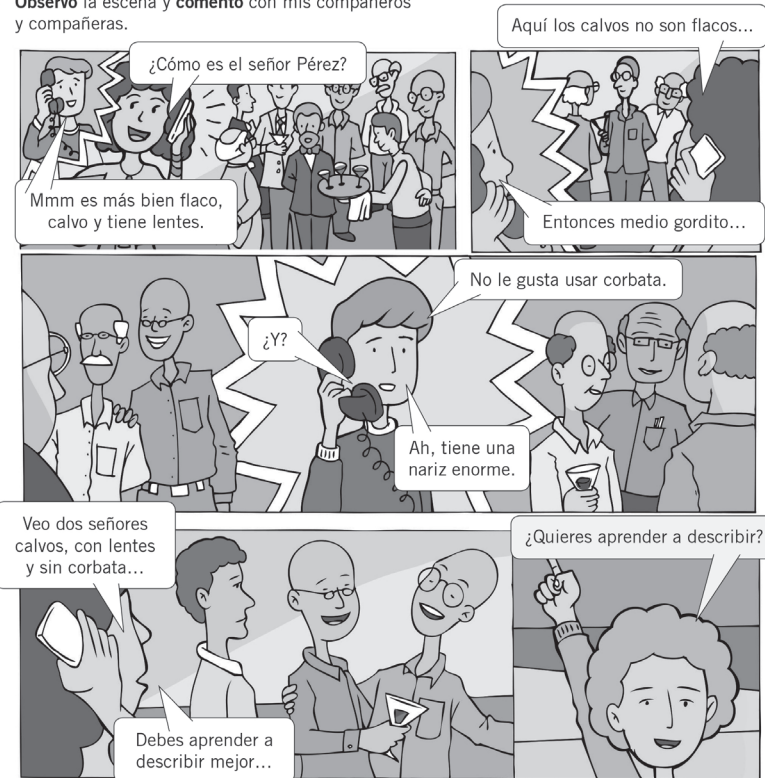
COMUNICACIÓN ORAL

Describo de manera oral

OBJETIVOS

- Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

Para el docente: La descripción es muy importante porque permite explicar, de forma detallada y ordenada, cómo son las personas, los animales, los lugares o los objetos. La descripción sirve para ambientar la acción y preparar el escenario de los hechos que siguen.

Las dos páginas de esta sección, explican detalladamente cada una de las descripciones que los estudiantes deben conocer.

Es necesario que las ideas se estructuren de tal manera que haya un orden lógico, por eso es necesario algunos conocimientos:

- Para trabajar, cualquier descripción es clave que se observe detenidamente, que se amplíe y se enriquezca el vocabulario pertinente para cada tipo de descripción, que se usen conectores adecuados, que se organicen las ideas de acuerdo a una estructura.
- En la descripción de objetos, tome en cuenta estas premisas: qué es (asignar un campo semántico); cómo es: forma, tamaño, material, partes; qué utilidad tiene; quién lo usa.
- En la descripción de lugares: nombre del lugar, ubicación; cómo es: paisaje, clima, flora, fauna; habitantes del lugar: vestimenta, actividad laboral; datos curiosos.
- En la descripción de personas: características físicas generales: nombre, etapa de la vida, estatura, complexión, color de piel; características físicas específicas: rostro, cabello, cejas, ojos, nariz, boca, etc. (color forma, tamaño); cualidades internas, vestimenta.

Actividades antes del texto:

- Recopilar y analizar párrafos descriptivos de objetos, lugares, personas.
- Reconocer en lecturas las características de cada descripción.
- Observar videos de personas, lugares y objetos y analizar por qué es necesario describir.

Actividades con el texto:

- Leer por párrafos las páginas 105 y 106 del libro del estudiante.
- En parejas, parafrasear cada párrafo y extraer ideas importantes.
- Realizar un organizador gráfico con cada tipo de descripción.
- Compartir a toda la clase.
- Realizar la tarea propuesta en la página 106.

Texto del estudiante

SIGO EL PROCESO

¿Qué es una descripción?

2. **Leo y parafraseo** el siguiente texto. **Socializo** mis ideas con la clase.

Glosario

coloquial. Propio de una conversación informal y distendida.

LA DESCRIPCIÓN

La descripción es un tipo de texto, oral o escrito, mediante el cual la persona que habla o escribe detalla, de manera ordenada, cómo son las personas, animales, lugares, objetos y sentimientos. En otras palabras, se dice que describir es pintar con palabras. Hay muchos tipos de descripción. Según el lenguaje que se utilice y la intención que se tenga, la descripción puede ser científica, literaria o coloquial.

Descripción de objetos:

Para hacer una descripción de un objeto es necesario utilizar una estrategia que guíe la observación. Esta puede ser:

- Identificar los atributos del objeto: color, forma, tamaño, textura, etc.
- Determinar las cualidades de los atributos. Color: verde, café, morado...
Forma: cuadrada, oval, triangular...
Tamaño: grande, pequeño, diminuto...
Textura: rugosa, fría, suave, caliente...
Material: plástico, madera, tela...
- Reconocer qué otras características particulares tiene el objeto. Ejemplo: qué puede hacer, o para qué sirve. ¿Puede flotar? ¿Sirve para jugar?

Ejemplo:



Es un casco de color amarillo, tiene una forma ovalada, es de plástico y sirve para proteger la cabeza de la persona que lo usa. Esta característica determina su tamaño, puesto que este varía según el diámetro de la cabeza de su portador. Este tipo de casco lo usan las personas que trabajan en la construcción.

Descripción de lugares:

Para describir un lugar o un paisaje se suele iniciar por una visión general del mismo y después se describen los distintos elementos (los montes, los árboles, el río...). Para ubicar espacialmente los elementos del paisaje es menester utilizar los conectores de lugar como: *a la derecha, junto a, al fondo, detrás de, en el centro, alrededor...*

Ejemplo:



Es un paisaje de campo, que tiene al fondo un macizo montañoso contorneado de una masa de nubes blancas y espesas, que parecen de algodón. Este marco blanco hace que la montaña resalte. El cielo tiene un tono azul oscuro que compite con los colores de la montaña...

Para el docente: Para describir de manera oral, es necesario seguir el proceso para hablar: planificar el discurso, conducir el discurso, producir el texto. Tomar en cuenta las convenciones de la expresión oral trabajadas en las unidades anteriores.

Apoyar la descripción con diferentes recursos impresos o tecnológicos.

Tomar en cuenta sobre la descripción de animales: características físicas generales: nombre del animal, grupo al que pertenece, su cuerpo de qué está cubierto, estatura, complexión; características físicas específicas: cabeza, orejas, rabo, hocico, etc. (dependiendo de la clase a la que pertenezca); cualidades internas, actividades predominantes, hábitat, alimentación.

Para la descripción de frutas hay que considerar lo siguiente: tamaño, forma, color por fuera, por dentro, textura, sabor, olor.

Actividades antes del texto:

- Dividir al grupo en grupos de tres y entregar gráficos de animales, lugares y frutas diferentes.
- Escribir en tarjetas, por lo menos 5 características, de los gráficos que se le entregó anteriormente.
- Pegar las tarjetas por separado en toda el aula.
- Pedir que, por turnos, un trío, lea las tarjetas que se encuentran pegadas en toda el aula, de manera desordenada y agrupe aquellas que pueden corresponder a los atributos de un animal, lugar o fruta.
- Explicitar el animal, el lugar o la fruta, de acuerdo a las tarjetas seleccionadas.
- Reiniciar el juego con cada trío.

Actividades con el texto:

- En parejas, realizar la actividad 3 de la página 107 del texto del estudiante.
- Profundizar sobre el tema de la página 107; entrar a la página referida en la viñeta *Con las TIC*.
- Sacar conclusiones y escribirlas en sus cuadernos.
- Reflexionar sobre los aprendizajes, responder las preguntas de la parte inferior de la página, 107.
- En parejas, realizar la actividad 2, de la página 103, del cuaderno de trabajo.
- Socializar las descripciones.
- Sacar conclusiones sobre lo aprendido y compartirlo a un grado inferior.

Texto del estudiante

3. En parejas **describimos** la siguiente foto. **Compartimos** la descripción, para eso, **elegimos** quién describe qué y juntos **exponemos** a la clase. Las preguntas ayudan.



Ángela Salvadores, leonesa. <http://piidorasantimasoneria.blogspot.com/2014/07/angela-salvadores-leonesa-mvp-del.html>

- ¿De qué trata la foto? ¿Dónde está tomada?
 - ¿Cuántas jugadoras? ¿De qué equipos?
 - ¿Cómo son los uniformes? ¿Los zapatos?
 - ¿Cómo es la jugadora de blanco?
 - ¿Cómo es la jugadora de rojo?
 - ¿Quién tiene la pelota? ¿Con qué mano?
 - ¿Qué quiere hacer la jugadora de blanco?
 - ¿Qué quiere hacer la jugadora de rojo?
- a. **Elegimos** de las siguientes palabras aquellas que mejor describen la atmósfera de la foto: lucha, rabia, paz, diversión, combate, tranquilidad, belleza, desorden, equilibrio, ruido, silencio, cansancio. **Integramos** estas palabras a la descripción.



Con las TIC

Para profundizar en el tema de la descripción entrar en *La descripción* en <http://roble.pntic.mec.es/~msanto1/lengua/1descrip.htm>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Conozco la importancia y características de la descripción?

¿Puedo describir, de manera oral, objetos, lugares y personas?

¿Utilizo apropiadamente los diversos recursos del lenguaje oral (vocabulario, estructuras sintácticas, expresividad) en mi descripción?

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque se va a trabajar diversos textos instructivos. Para ello, se debe propiciar la reflexión en torno a las siguientes ideas:

- Las instrucciones forman parte de la cotidianidad. Se requiere leer y comprender instrucciones para desempeñar varias actividades. Por ejemplo, el desarrollo tecnológico y la vida diaria exige que los estudiantes lean, comprendan y resuelvan autónomamente diversas instrucciones: uso de computadores, teléfonos, cajeros automáticos, tomar un bus; instrucciones que requieren mayor atención y desenvolvimiento preciso como el desarrollo de un examen en línea, usar un medicamento o resolver un trámite, entre otros.
- Cada texto instructivo tiene una silueta (lo que a simple vista se ve) y una estructura (Partes o elementos que tiene), por ejemplo: recetas de cocina, manuales de uso, reglas de juegos, experimentos, trabajos manuales, pasos para realizar un origami, etc.; por consiguiente, es importante que prepare suficiente material para que los estudiantes puedan disponer, acceder y manipular diversos tipos de textos instructivos, cuyas siluetas y estructuras los encaminen en la comprensión de los mismos.

Actividades antes del texto:

- Compartir experiencias que han tenido acerca de seguir instrucciones.
- Preparar un juego o una actividad en el que los estudiantes deban seguir instrucciones precisas, el grado de dificultad puede ser alto para motivar a la reflexión sobre la importancia de seguir instrucciones.
- Solicitar que llenen el cuadro adjunto, a medida que escuchan la lectura de varios textos: texto narrativo (cuento), texto poético (poema), texto informativo (descripción de un animal) y texto instructivo (una receta de cocina).
- Dar el tiempo suficiente entre un texto y otro para que vayan llenando la información requerida.

Tipo de texto	Función comunicativa predominante	Características generales	Estructura
poema	Expresiva y poética	Escrita en verso. Usa figuras literarias,	Título, nombre del autor, estrofas conformadas en versos.

Texto del estudiante

108

¡Leo y sigo instrucciones!

OBJETIVO
Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.

LECTURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Sabén, hoy me he convertido en una adivina...

¿Adivina tú?

¡Sí! ¿Quieres comprobarlo?

¡Claro!

Piensa en un número del 1 al 100.

Ya

Mira estas 7 tarjetas y señala las que tienen el número que pensaste.

¿Quieres aprender magia? Sigue las instrucciones.

¡El número 15!

¡Bravo! Eres una muy buena adivina.

109

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer

2. **Leo** la oración que mejor exprese el propósito que tengo para leer instrucciones sobre magia.
 - Para expresar mis sentimientos y emociones a mis amigos y amigas.
 - Para divertir a mis amigos y amigas, haciendo trucos de magia
 - Para estar informado sobre la magia y sus trucos.

Tipo de texto

3. **Leo** los textos y **elijo** aquel que sea un texto instructivo. **Argumento** mi decisión.

A

*La princesa Filomena
necesita un buen consejo.
No combina bien su ropa
y consulta con su espejo.
Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se refleja!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una oreja!*

B

El Sol es la estrella más cercana a la Tierra. La distancia que les separa es de 150 millones de kilómetros. El Sol es una enorme bola de gas que arde continuamente produciendo tanto calor y luz que calienta e ilumina la Tierra.

C

- Primero obtengo un cuadrado. Luego tomo la esquina izquierda y la coloco sobre el extremo derecho de la hoja.
- Al rectángulo sobrante lo doblo para adentro y lo corto.
- Al cuadrado doblado en forma de triángulo lo pongo frente a mí. Tomo la punta izquierda y la coloco sobre el lado derecho del triángulo.

Con las TIC

Profundizo el tema de los textos instructivos visitando: *Actividad 2: Tipos de textos instructivos; Los textos instructivos*, en: http://recursostic.educacion.es/multidisciplinar/itfor/web/sites/default/files/recursos/lostextosinstructivos/html/actividad_2_tipos_de_textos_instructivos.html. **Extraigo** algunas ideas claves y las comparto a toda la clase.

PRELECTURA

- Compartir a toda la clase, consensuar las respuestas y llenar un cuadro general para ser observado entre todos.
- Activar los conocimientos previos sobre los textos instructivos mediante las siguientes preguntas: ¿Qué es un texto instructivo? ¿Qué características tienen? ¿Qué clases de textos instructivos conocen? ¿Para qué se lee textos instructivos? ¿Qué función comunicativa predomina? Escribir en papelotes y exponer en la clase.

Actividades con el texto:

- Observar y comentar entre los compañeros la escena de la página 108 del libro del estudiante.
- Con su guía, realizar la actividad 2 de la página 109 y contrastar con las preguntas que hicieron anteriormente, relacionado con el propósito de los textos instructivos.
- Realizar la actividad 3 de la página 109 y comparar con el cuadro que llenaron antes de trabajar con el texto.
- Realizar las actividades 4, 5, 6, 7 y 8, de manera paulatina, de la página 110 y 111 del libro del estudiante. Durante la lectura abrir el espacio para que hagan diversas preguntas en función de aclarar el ejercicio que se propone.
- El ejercicio de la página 111 debe realizarse entre pares, deben jugar y comprobar si es que hicieron correctamente la secuencia de instrucciones que les permite hacer “magia”.

Actividades para después del texto:

- Realizar la actividad 1 de la página 104 del cuaderno de trabajo. Tomar las precauciones para que los estudiantes no lo realicen solos en casa.
- Solicitar que investiguen y realicen la actividad 2 del cuaderno de trabajo.
- Socializar la explicación del fenómeno a toda la clase.
- Propiciar que, en parejas, investiguen otros experimentos.
- Preparar el ambiente de la clase para realizar experimentos que se puedan relacionar con Ciencias Naturales, para que los estudiantes sigan instrucciones precisas que demanden de atención y concentración.
- Sacar conclusiones sobre las características de este tipo de texto instructivo y escribir en un papelote.

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Para el docente: Reflexione sobre algunas ideas explícitas aquí:

- Muchas de las actividades que se desarrollan en el aula dependen de una comprensión cabal de las instrucciones proporcionadas. Por ello, este texto debe ser conocido y trabajado por medio de ejercicios prácticos.
- En cuanto a la tipología textual, esta requiere del uso de un formato específico y desarrollo de procedimientos secuenciales. Es importante tomar en cuenta que algunos se realizan paso a paso y otros tienen muchas alternativas.
- Este texto requiere del uso de verbos en infinitivo, modo imperativo o formas impersonales, por tanto, es un excelente medio para trabajar estas formas verbales. También, requiere del uso de marcadores textuales cronológicos tales como: para comenzar, en segundo lugar, luego que, etc.
- Las instrucciones a menudo utilizan marcas gráficas, números, guiones, asteriscos, dibujos, fotos, que acompañan al texto en función de la secuencia, o los pasos que se deben dar.

Actividades antes del texto:

- Solicitar que recopilen varios tipos de textos instructivos: recetas de cocina, plegados, manualidades, recetas médicas, instrucciones para juegos, manuales de uso, desarrollo de exámenes, entre otros.
- Permitir que manipulen los textos, revisen y lean las instrucciones en función de motivarlos para comprender la importancia de realizar actividades paso a paso.
- Conversar sobre los tipos de textos que aparecen en la actualidad, su función, pertinencia y uso.

Actividades con el texto:

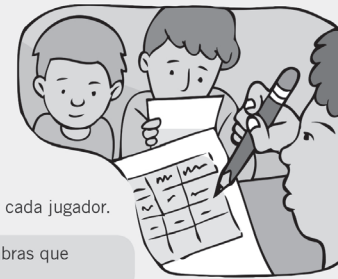
- Preparar la clase para realizar el juego *Páreme la mano*, de la página 112, del texto del estudiante.
- Leer en voz alta las instrucciones.
- Normar el juego: usar la escala de calificación y pedir respeto para que el ejercicio sirva para aprender y divertirse.
- Enfatizar en el uso de las instrucciones, que es el objetivo del bloque.
- Brindar oportunidad a todos de lucirse con el ejercicio.

Texto del estudiante

9. Leo y jugamos con cinco compañeros y compañeras.

“Páreme la Mano”

“Páreme la Mano” es un juego divertido en el que pueden participar dos o más jugadores. Es importante escoger un lugar cómodo, como una mesa en donde se pueda escribir.



Requisitos: saber leer y escribir.

Materiales: una hoja de papel y un lápiz por cada jugador.

Objetivo: Llenar todas las columnas de palabras que empiezan con las letras predeterminadas.

Instrucciones:

- Cada jugador debe sentarse y tener en frente una hoja de papel en blanco y un lápiz.
- Con la hoja en sentido horizontal, traza líneas verticales que dividan la hoja en 7 columnas iguales.
- Escribe las siguientes palabras: NOMBRE, APELLIDO, COSA, ANIMAL, COLOR, ALIMENTO y TOTAL, en la parte superior de cada columna,
- El jugador que empieza escoge la letra del abecedario que se va a utilizar.
- Se cuenta hasta tres, y todos los jugadores escriben una palabra que comienza con la letra predeterminada, correspondiente a cada columna.

	Nombre	Apellido	Cosa	Animal	Color	Alimento	Total
•	Rosa	Ruales	Rama	Ratón	Rojo	Rábano	
•							
•							
•							
•							

- El jugador que termina primero de llenar toda la fila dice en voz alta “¡Páreme la Mano!”, y el resto de jugadores deben dejar de escribir.
- Cada jugador lee en voz alta las palabras y las compara con las del resto de jugadores para determinar la puntuación.
- Se suman los puntos por cada palabra escrita y el resultado se escribe en la columna del TOTAL. Gana quien obtiene el número más alto.

Puntuación:

- Si la palabra no se repite entre los jugadores, tiene un valor de 10 puntos.
- Si la palabra sí se repite entre los jugadores, tiene un valor de 5 puntos.
- Si el jugador ha dejado un espacio en blanco, no tiene valor.

DESTREZAS: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto. / Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

LECTURA

Leo y sigo instrucciones

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. Leo las instrucciones y realizo el experimento.

¿Cómo introduzco un huevo en una botella?

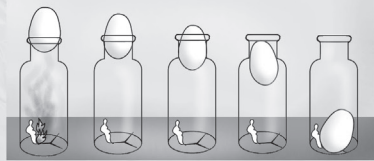
Ingredientes:

- Un huevo cocido y pelado.
- Una botella con un cuello ligeramente más pequeño que le huevo.
- 3 o 4 palos de fósforos.



Procedimiento

- Poner el huevo en la boca de la botella para comprobar que es imposible introducirlo sin romperlo.
- Encender los palos de fósforo y meterlos dentro de la botella.
- Poner rápidamente el huevo sobre la boca.
- Observar cómo el huevo va introduciéndose en la botella modificando su forma.
- Observar lo que ocurre al final.



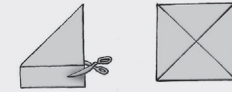
2. Averiguo en libros o en internet la explicación de este fenómeno y la escribo con mis propias palabras.

R. A.

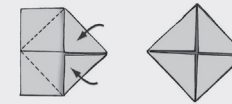
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. Sigo los pasos y armo mi "piojito". Juego con él con mis amigos y amigas.

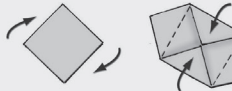
▶ Hago un cuadrado.



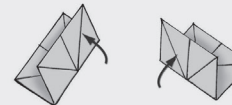
▶ Doble las cuatro esquinas hacia el centro. Termino con un cuadrado más pequeño.



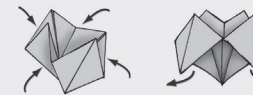
▶ Doy la vuelta al cuadrado y doblo las esquinas hacia el centro.



▶ Doble el cuadrado en la mitad. Desdoble y lo doblo nuevamente para el otro lado.

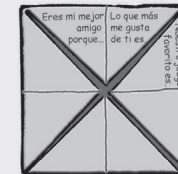


▶ Abro las cuatro esquinas y pongo mis cuatro dedos dentro. Ahora los muevo para adentro y para afuera.



▶ En la parte interior de las esquinas escribo:

- Eres mi mejor amigo porque...
- Lo que más me gusta de ti es...
- Nuestro juego favorito es...
- Nuestro gran secreto es...
- Una vez me enojé contigo por...
- Somos amigos desde...
- El color que más te gusta es...
- Lo que más te disgusta es...



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

LECTURA

LEO LAS INSTRUCCIONES PARA HACER MAGIA

- Leo la mente de mis amigos y amigas y **adivino** el número que han pensado.
 - Copio** las siguientes tablas de números, en diferentes tarjetas de cartulina:

1	3	5	7	9	11	13	15	8	9	10	11	12	13	14	15	4	5	6	7	12	13	14	15		
17	19	21	23	25	27	29	31	24	25	26	27	28	29	30	31	20	21	22	23	28	29	30	31		
33	35	37	39	41	43	45	47	40	41	42	43	44	45	46	47	36	37	38	39	44	45	46	47		
49	51	53	55	57	59	61	63	56	57	58	59	60	61	62	63	52	53	54	55	60	61	62	63		
65	67	69	71	73	75	77	79	72	73	74	75	76	77	78	79	68	69	70	71	76	77	78	79		
81	83	85	87	89	91	93	95	88	89	90	91	92	93	94	95	84	85	94	95						
97	99							32	33	34	35	36	37	38	39	16	17	18	19	20	21	22	23		
		2	3	6	7	10	11	14	15	40	41	42	43	44	45	46	47	24	25	26	27	28	29	30	31
		18	19	22	23	26	27	30	31	48	49	50	51	52	53	54	55	48	49	50	51	52	53	54	55
		34	35	38	39	42	43	46	49	56	57	58	59	60	61	62	63	56	57	58	59	60	61	62	63
		50	51	54	55	58	59	62	63	96	97	98	99					80	81	82	83	84	85	86	87
		66	67	70	71	74	75	78	79	64	65	66	67	68	69	70	71	88	89	90	91	92	93	94	95
		82	83	86	87	90	91	94	95	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87
		98	99							88	89	90	91	92	93	94	95	88	89	90	91	92	93	94	95
										96	97	98	99												

1.

Pido a un amigo o amiga que piense en un número del 1 al 100. Pido que se concentre en el número elegido y le entrego las 7 cartulinas mágicas.

2.

Solicito que las mire y que me devuelva todas las cartulinas en las que aparece su número.

3.

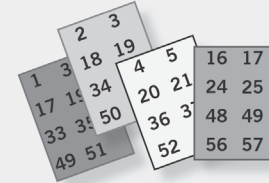
Cuando me las devuelva, podré decirle exactamente qué número había pensado.

DESTREZA: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

¿Cómo?

Basta con que sumes los números que aparecen en la parte superior izquierda de las cartulinas que te ha ido entregando tu amiga o amigo.

Por ejemplo, si eligió el número 23, te entregará la cartulina azul, la blanca, la verde y la rosada. Los números de la parte superior izquierda son: $1+2+4+16$ que, sumados, dan ¡23!



- Corrijo** en mi cuaderno las siguientes oraciones:

- Este juego de magia tiene ocho tarjetas.
- Para adivinar el número se restan los números que están en el extremo superior izquierdo.
- Si mi amigo o amiga pensó en el número 34, me entregará las tarjetas verde y amarilla.
- Si me entregan las tarjetas blanca, roja y verde ¿Qué número pensó mi amigo o amiga?

- Corrijo** en mi cuaderno el siguiente texto:

Mi amiga pensó en el número 25.
 Entonces me entregó las cartulinas azul,
 verde, blanca y rosada. Los números de la
 parte superior izquierda son: $1+2+4+16$.

- Escribo** en mi cuaderno los números que pensé si me entregan las tarjetas:

morada + blanca = ?
 azul + naranja + verde = ?
 azul + verde + morada + amarillo = ?

- En grupo de tres, **pensamos** dónde está el truco de las tarjetas. Es decir, **desciframos** la magia. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

DESTREZAS: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. / Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

Para el docente: Durante este bloque, es importante afianzar las características principales de los textos instructivos, a partir de la manipulación, análisis y lectura de diversas clases:

- Tienen un formato especial.
- Lenguaje claro, directo y lineal.
- Desarrolla un conjunto de procedimientos compuestos por pasos que deben cumplirse para conseguir un resultado.
- Se utiliza el infinitivo, el modo imperativo (prender la computadora o prenda la computadora) o las formas impersonales (se prende la computadora).
- Se utilizan marcas gráficas como números, asteriscos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.
- Se acompaña de imágenes para reforzar o clarificar los pasos a seguir.

Actividades antes del texto:

- Preparar con antelación, para esta sesión de trabajo, la sala de computación para realizar el ejercicio. Garantizar que se tenga acceso a Internet para realizar los ejercicios propuestos.
- Usar la sugerencia de la viñeta *Uso de las TIC* que contiene el libro del estudiante en la página 109: <http://bit.ly/2jhXKH5>. La página le permitirá realizar una serie de ejercicios on line sobre los textos instructivos.
- Dividir la clase en pares o en tríadas y realizar el ejercicio No. 2 propuesto, paso a paso en el ordenador.
- Verificar que los estudiantes sigan las instrucciones de manera autónoma y se autoevalúen.
- Conversar sobre la realización de los ejercicios y la importancia de los textos instructivos.

Actividades con el texto:

- Usar la página 106 del cuaderno de trabajo. Realizar una lectura por párrafos y luego una lectura silenciosa y pedir a los estudiantes que enlisten los verbos de las oraciones.
- Reflexionar sobre las características de las instrucciones, verbos en infinitivo, modo imperativo e impersonal y tiempos verbales.
- Preparar un cuadro en el pizarrón y clasificar el uso de los tiempos verbales.

4. Leo las siguientes instrucciones para visitar el Parque Nacional Cotopaxi.

AYÚDENOS A CONSERVAR EL PARQUE



Normas de visita

- Respete la naturaleza del parque, la paz de estos parajes y sus valores culturales y naturales.
- Respete las plantas, animales y minerales.
- Planifique sus excursiones a pie y transite por los senderos establecidos. Limite el uso de vehículos a los caminos empedrados, no aparque en praderas ni zonas de acampada.
- En la medida de lo posible devuelva las basuras a la ciudad y limite el uso de contenedores y papeleras.
- Está prohibido hacer fuego sin autorización.
- Con carácter general, la caza y la pesca están prohibidas en el interior del Parque.
- Siga las indicaciones del personal del Parque Nacional.
- La acampada libre no está permitida en el Parque Nacional. La zona de acampada está cerca del refugio, pudiendo instalarse las carpas una hora antes de la puesta de sol, y debiendo recogerlas una hora después de la salida.
- Con carácter general, los baños en la laguna y cursos de agua están prohibidos.
- Colabore con el buen mantenimiento del Parque, aporte sugerencias y facilite el cumplimiento de sus objetivos.

107

5. **Marco** la respuesta correcta.

Se trata de un texto expositivo que transmite una información.

Se trata de un texto instructivo pues expresa normas y consejos.

Se trata de un texto narrativo pues cuenta una serie de recomendaciones y consejos para respetar un Parque Natural.

6. **Escribo** quién creo es el emisor de este escrito y a quién va dirigido.

El emisor puede ser el Ministerio de turismo o autoridades del Parque Nacional Cotopaxi.

Va dirigido a todos los visitantes nacionales y extranjeros.

7. **Escribo** el verbo principal que aparece en cada instrucción, **averiguo** los tiempos verbales que se han empleado y **expongo** qué valor aporta al texto.

Respete, planifique, devuelva, transite, no aparque, siga, colabore.

R.A.

8. **Escribo** de cada norma una única palabra que me parece clave para entender las ideas fundamentales. ¿Qué palabras son?

a. Respete la naturaleza

f. Prohibido caza y pesca.

b. Respete flora y fauna

g. Siga indicaciones.

c. Planifique excursiones

h. Zona de acampada.

d. Devuelva basura

i. No bañarse en laguna.

e. Prohibido el fuego

j. Colabore con mantenimiento

9. **Escribo** la razón por la que las oraciones son cortas en un texto instructivo.

Porque el mensaje debe ser directo y preciso.

10. **Escribo** el tipo de palabras que predomina y cuál aparece en menor medida. **Digo** por qué.

Verbos en imperativo porque pretende dar órdenes,

- Aprovechar para iniciar un trabajo mediado explicando a los estudiantes el uso del modo imperativo, las formas impersonales del verbo y el infinitivo, usos particulares del verbo en los textos instructivos.
- Revisar los literales que falta usar el imperativo y transformar la oración para que tenga coherencia con los otros literales que si cumplen con la característica de los textos instructivos.
- De manera individual, realizar las actividades de la 5 a la 10, de la página 107 del cuaderno de trabajo y luego compartir y analizar las respuestas con toda la clase.
- Usar la página 113 del libro del estudiante, actividad 13.
- Los estudiantes deben realizarlo junto a usted pero de manera individual.

Actividades para después del texto:

- En parejas, elaborar instrucciones para un juego que realizará toda la clase con el uso de los tiempos verbales mencionados.
- Verificar que los estudiantes comprendan la necesidad y el porqué del uso de este tipo de verbos en los textos instructivos.
- Elegir las parejas, cuyas instrucciones sean las más organizadas y precisas, para realizar con todos los estudiantes el juego.
- Preferir los juegos al aire libre, juegos que afiancen la relación entre los estudiantes.
- Concluir la actividad afianzando el uso de los tiempos verbales.

Observaciones

Para el docente: Al finalizar el bloque, retome aspectos claves sobre los textos instructivos: su concepto, importancia, características, función comunicativa. Garantice que concluyan a lo siguiente:

Los instructivos son textos funcionales, donde predomina la función apelativa del lenguaje. Es decir, se dirigen a un receptor en forma directa, clara y precisa para indicarle los pasos o acciones a seguir para realizar una o varias acciones. En algunas ocasiones nos indican, además, los materiales que se requieren para lograr lo que deseamos o necesitamos hacer.

En general, los textos instructivos presentan:

- Un título que da a conocer si es un simple instructivo o un manual.
- Dependiendo del tamaño del texto y de las características de las instrucciones se utilizan: – subtítulos – numeraciones – distintos recursos gráficos: cuadros, viñetas, ilustraciones – colores
- Presentan un vocabulario preciso o especializado.

Actividades antes del texto:

- Preparar un papelote, cartel, o diapositivas PPT (Power Point) sobre los conectores.
- La presentación debe ayudarle en otros usos. Enfatizar en el uso de los conectores que marcan el tiempo.
- Realizar muchos ejercicios orales con los estudiantes sobre marcadores textuales.
- Realizar ejercicios con uno o varios estudiantes que den instrucciones a sus compañeros sobre diversos temas enfatizando en el uso de los marcadores de tiempo.
- Proporcionar a los estudiantes, de manera individual, textos instructivos diversos y pídale que subrayen o encierren en un círculo los marcadores textuales de tiempo.
- Con su ayuda deben realizar en sus cuadernos un cuadro con marcadores textuales, especialmente los de tiempo que se usan en los textos instructivos.

Actividades con el texto:

- Usar la página 108 y 109 del *Cuaderno del estudiante*, retome el proceso de la lectura: antes, durante y después para realizar el ejercicio.

11. **Leo** el siguiente decálogo de los grupos responsables con el medio ambiente que registra consejos para luchar contra el cambio climático.

Planes de desarrollo sostenible

Ayuda a combatir el cambio climático

10 simples consejos que todos podemos poner en práctica. Para reducir el calentamiento global de nuestro planeta.

1. **Utiliza focos de bajo consumo.**
Duran 8 veces más y consumen un 80% menos de electricidad.
2. **Aplica técnicas de conducción eficiente.**
El carro privado es el responsable del 10% del consumo de energía total en el país.
3. **Recicla más.**
Las botellas plásticas pueden convertirse en paredes; las tapas de refrescos en pisos y los cauchos de las llantas en carteras.
4. **Reduce el consumo de agua en el hogar.**
La medida del país es de 1.007 litros/semana, lo mismo que consumen cinco personas en la India.
5. **Tu casa es tu mundo.**
El consumo de aire acondicionado supone el 43% del gasto energético en el hogar. Son suficientes 25°.
6. **Revisa las llantas del auto.**
Manteniendo las llantas debidamente infladas, el rendimiento de gasolina por Km puede mejorar en un 3%.
7. **Apaga los aparatos eléctricos.**
Los electrodomésticos clase A consumen un 70% menos. Siguen consumiendo casi igual que encendidos si están en reposo o en "stand-by".
8. **Ahorra en la cocina.**
Utiliza ollas rápidas. Las cargas completas de las lavadoras ahorran un 50% de energía.
9. **Facilita la depuración de las aguas.**
No tires el aceite sobrante por los desagües.
10. **Planta un árbol.**
Un árbol absorbe una tonelada de dióxido de carbono durante la vida.

109

12. Realizo las siguientes actividades.

a. **Escribo** quién es el emisor de este texto y quiénes sus destinatarios

Grupos responsables del medio ambiente.

...sus destinatarios son todas las personas que viven en este planeta.

b. **Escribo** cuál es la finalidad de este texto y qué efectos pretenden conseguir en el lector.

Ayudar a combatir el cambio climático y cuidar el medio ambiente.

Concientizar sobre cuidar el medio ambiente.

c. **Escribo** las pistas que me permiten afirmar que se trata de un texto instructivo.

Utiliza marcas gráficas como números.

Utiliza verbos en imperativo.

El lenguaje es directo.

d. **Escribo** la razón por la que cada instrucción va precedida de un número. ¿Con qué otros procedimientos se podría expresar lo mismo?

Va precedida de un número porque diferencia o secuencia una serie de pasos.

Se puede usar asterisco, puntos, guiones o números ordinales.

e. **Escribo** la razón por la que se llama "decálogo" a este tipo de consejos. Ayuda saber que el prefijo "deca", en griego significa diez.

Porque son diez consejos para cuidar el medio ambiente y combatir el cambio climático.

f. **Escribo** el tipo de palabras que predominan más en este texto. **Explico** por qué.

Verbos en imperativo, porque da órdenes para que las personas pongan en práctica el decálogo.

g. **Escribo** todos los verbos del texto "Ayuda a combatir el cambio climático" que estén en modo imperativo.

Utiliza, aplica, recicla, reduce, revisa, apaga, ahorra, facilita, planta.

- Realizar las actividades de manera autónoma, así podrá evaluar la comprensión de sus estudiantes.
- A partir de la lectura, los estudiantes deben esbozar un decálogo de consejos prácticos para cuidar la escuela y no desperdiciar los recursos.
- En diferentes momentos deben leer sus decálogos y decir por qué se trata de un texto instructivo.

Actividades para después del texto:

- Finalmente, realizar la evaluación que se propone en la página 113 del libro.
- En grupos de 4, seleccionar un texto instructivo, por ejemplo: un manual de un objeto, una receta de cocina, reglas de un juego, una manualidad, experimentos, normas de funcionamiento de un cajero automático, etc y organizar la forma cómo van a presentar, de manera escrita, usando diversos recursos como apoyo y de manera práctica.
- Preparar un día para exponer sus trabajos y presentar el texto instructivo elegido para que lo realice todo el grupo.
- Elaborar, entre todos, criterios para evaluar los trabajos y realizar una retroalimentación de lo aprendido en este bloque.

Observaciones

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: En este bloque, es importante propiciar la reflexión en torno a las siguientes premisas:

- Escribir textos instructivos es un excelente ejercicio para trabajar el uso de la lengua. El desarrollo de procedimientos que siguen pasos o secuencias con la finalidad de conseguir el objetivo instruccional: instalar algo, jugar, armar, hacer un trámite, elaborar un texto, resolver un examen, etc., hacen posible la composición efectiva de este tipo de texto.
- Las secuencias fijas que demandan las acciones que pide un texto instructivo requieren del uso de un lenguaje claro, directo y lineal. El uso de los verbos en infinitivo, las formas impersonales como (se), el modo imperativo, uso de proposiciones, conjunciones y conectores de tiempo entre otros aspectos gramaticales pueden ser incorporados en la escritura de este tipo de texto.
- Son textos muy utilizados pues forman parte de la cotidianidad, por tal razón, comprenderlos y producirlos ayuda a los estudiantes a realizar actividades de la vida diaria con éxito. A menudo, los docentes notan que los estudiantes no siguen las instrucciones que les proporcionan; la revisión cuidadosa de este texto proporcionará herramientas para que aprendan a seguirlas.

Actividades antes del texto:

- Organizar una gymkana dentro de la escuela:
 - Realizar una división grupal de 4 a 5 estudiantes.
 - Solicitar que haya 1 estudiante de observador por cada grupo participante.
 - Explicar las reglas del juego, el tiempo que invertirán en el mismo y proveer de los materiales necesarios por cada prueba.
 - Entregar una lista de actividades que incluya instrucciones de ubicación espacial y realización de pruebas como: elaborar un plegado a partir de la lectura de pasos; encontrar un objeto perdido, en un lugar de la escuela, siguiendo instrucciones de ubicación espacial; armar un objeto siguiendo instrucciones; elaborar un sencillo experimento; crear una rima o barra que tenga pistas, previamente escritas; entre otros.
- Conversar sobre el juego realizado y cada una de las pruebas.

114

ESCRITURA

Escribo instrucciones

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Observo** las escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

¡Mamá, estoy perdida!

¿No apuntaste las indicaciones?

Sí, pero no me entiendo.

¿Dónde estás?

En la esquina entre 1ero de mayo y Patria.

Ahora, apunta bien:

- Sigues recto tres cuadras hasta llegar a una rotonda.
- Luego, giras a la derecha y llegas al siguiente semáforo.
- En el semáforo, giras a la izquierda.
- Conduces un par de cuadras más y encontrarás el supermercado.

Gracias, ma. ¡Voy a aprender a escribir instrucciones!

¿Quieres aprender tú también?

DESTREZA: Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

SIGO EL PROCESO

Planificación: Para qué se escriben instrucciones

2. **Leo** la razón por la que escribo instrucciones:
- para proporcionar información sobre algo.
 - para detallar las características de algo.
 - para dar indicaciones de cómo hacer, llegar o conseguir algo.

Glosario

procedimiento. Método de ejecutar algunas cosas.

En equipo

Investigamos sobre diferentes textos instructivos y **hacemos** un cartel para explicar a la clase.

Tipo de texto: ¿Qué es un texto instructivo?

3. **Observo** la estructura de un texto instructivo y **digo** las partes que lo componen y sus características.

¿QUÉ ES UN TEXTO INSTRUCTIVO?

Un texto instructivo es aquel que orienta o guía los procedimientos en forma detallada, clara y precisa para realizar una actividad. En otras palabras, dice cómo se debe hacer algo. Un manual para arreglar un aparato, el reglamento de funcionamiento de una institución, una receta de cocina, los pasos para desarrollar un juego o cómo se maneja cierto programa de computación. Dan las indicaciones, paso a paso, para que se logre el objetivo de la forma prevista.

Los textos instructivos tienen las siguientes características:

- Este tipo de textos requiere de un formato especial y característico, en el que las instrucciones estén escritas para que el lector las realice como si fueran órdenes: “pida”, “recoja”, “diga”. También se utiliza el infinitivo: “pedir”, “recoger”, “decir”.
- Utiliza marcas gráficas como números, asteriscos, puntos o guiones para diferenciar o secuenciar la serie de pasos.

- El lenguaje es directo y se evitan palabras innecesarias.
- Se utilizan mucho los términos: “debe”, “no debe”.
- Algunas veces, estos textos están acompañados de gráficos o ilustraciones que apoyan la comprensión y orientación del proceso.



- Conectar con lo aprendido sobre diferentes tipos de textos instructivos: concepto, características, clases, importancia, función comunicativa.
- Hacer una lista de las pruebas y por grupos recordar las instrucciones.
- Reflexionar sobre las ventajas al seguir instrucciones y las dificultades que pueden suscitarse.

Actividades con el texto:

- Observar y comentar las escenas de la página 114 del libro del estudiante.
- Aprovechar las escenas para generar una conversación acerca de anécdotas parecidas al libro y la importancia de seguir instrucciones como parte de la vida diaria.
- Iniciar el proceso de producción de un texto instructivo, tomando en cuenta la primera etapa de planificación:
 - Determinar el propósito para escribir un texto instructivo. (¿Por qué? y ¿Para qué?)
 - Definir un destinatario o destinatarios.
 - Determinar el texto a realizar.
- Leer y realizar la actividad 2 de la página 115
- En parejas, leer la actividad 3, relacionada sobre ¿Qué es un texto instructivo?, extraer las partes y características y compartir a toda la clase.
- Realizar la viñeta *En equipo* y exponer a toda la clase.

Actividades después del texto:

- Realizar las actividades 1 y 2 de la página 110 del cuaderno de trabajo.
- En parejas, realizar un mapa de un tesoro imaginario y escribir instrucciones para llegar al lugar.
- Intercambiar los mapas y propiciar un día de “Búsqueda del tesoro”.
- Proveer de un “premio” a todos los jugadores, que encuentren el tesoro.
- Realizar la página 111 del cuaderno de trabajo.
- Compartir con un compañero y contrastar las respuestas.

Observaciones

Para el docente: Toda producción de un texto permite reflexionar sobre la lengua, en este caso, a partir de trabajar el proceso de producción de un texto instructivo, los docentes deben garantizar el aprendizaje de elementos importantes, como el uso de conjunciones, preposiciones e interjecciones.

Para ello, es necesario introducir el concepto, el uso práctico en el texto, de conjunciones, preposiciones e interjecciones.

Las preposiciones, conjunciones e interjecciones son palabras invariables de la oración; las primeras, no tienen género ni número, tienen la función de relacionar palabras, estas pueden indicar origen, procedencia, destino, dirección, lugar, medio, punto de partida, motivo, etc. Las segundas, sirven para unir o enlazar palabras u oraciones y las terceras pertenecen a la coloquialidad de la lengua, es decir, al empleo común que hacen de un determinado sistema lingüístico los hablantes de una determinada sociedad en sus actos cotidianos de comunicación.

Se recomienda leer con atención las páginas del libro del estudiante, dedicadas a estos elementos y, si prefiere, investigue por su cuenta o use estos links recomendados para que trabaje en el aula.

<http://bit.ly/1rYg09>

<http://bit.ly/2jRKYr>

<http://bit.ly/2kzK5bg>

Prepárese con antelación para realizar estos ejercicios que deben integrarse a la producción del texto

Actividades antes del texto:

- Decorar una caja que se denomine *Jugando con las palabras*.
- Dentro de ella, poner tarjetas con la mayor cantidad de conjunciones, preposiciones e interjecciones.
- Pedir que, por turnos, saquen una tarjeta y realicen una oración que tenga relación con la palabra elegida.
- Ir pegando las tarjetas, de manera desordenada, en un papelote y guardarlo para trabajar luego.
- Leer textos no literarios que contengan conjunciones, preposiciones e interjecciones.
- Identificar y encerrar dentro de un círculo todas las palabras que aparecen y que están en las tarjetas pegadas en el papelote.

4. **Leo y analizo** los siguientes textos y los **tomo** en cuenta para escribir instrucciones y jugar la rayuela.



Para recordar

Las **conjunciones** unen palabras o grupos de palabras de la misma categoría gramatical, por ejemplo: sustantivos (mangos, mandarinas y duraznos). Las conjunciones establecen varios tipos de relación.

5. **Reflexiono** sobre las relaciones que establecen las conjunciones y **pienso** en oraciones para cada una y las **analizo** con toda la clase.



Relación de acumulación, las conjunciones copulativas: y, e, ni

- Introducen dos o más posibilidades, todas ellas válidas:

Me gustan los mangos **y** los duraznos.

Si la palabra siguiente comienza por "i-" o "hi-" entonces la conjunción "y" se transforma en "e":

Mis amigos son Raquel, Tomás **e** Inés.

Tengo los cromos de gato, sapo **e** hipopótamo.

Relación de oposición, las conjunciones disyuntivas: o, u

- Se presentan varias posibilidades de las que solo una puede tener lugar:

No sé si tomar café **o** té.

Si esta conjunción va seguida de una palabra que comienza por "o-" / "ho-" entonces se utiliza la forma "u":

La reunión será en Londres **u** Honduras.

Relación de contraposición, las conjunciones adversativas: mas, pero, aunque, sin embargo, sino que, sino

- Contraponen dos oraciones, de forma que cada una corrige a la otra. La contraposición puede ser parcial o total.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición parcial son: **mas, aunque, si bien, así, por lo tanto**.

Iremos a clase **aunque** enseguida regresaremos.

Las conjunciones que establecen una relación de contraposición total son: **sino, sino que, antes bien, pero**.

No lo hizo Juan **sino** Pedro.

- #### Relación de subordinación, las conjunciones subordinantes: que, si, pues
- Introducen un elemento dependiente del anterior.

Me voy al cine **si** tú vienes conmigo.



Para recordar

Las interjecciones son palabras que expresan una emoción, sorpresa, asombro, dolor, u malestar, amor, disgusto, etc. Se las escribe entre signos de admiración.

Ejemplos: ¡Hey! ¡Hola!
¡Achachay! ¡Ayayay! ¡Jesús!



DESTREZA: Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivos, pronombres, adjetivos, verbos, adverbios y sus modificadores.

117

**Para recordar**

Las **preposiciones** cumplen la función de relacionar elementos de la oración y adquieren significados dependiendo de las palabras entre las que establecen relaciones.

7. **Reflexionamos** sobre cada preposición, **pensamos** en oraciones para cada acepción y las **analizamos** con toda la clase.

**Desde:**

- Establece una **relación de dirección espacial**, marca el lugar donde se inicia la acción o movimiento:
 - El viaje se hizo **desde** Santiago a Quito.
- Establece una **relación de direccionalidad temporal**, marca el momento en el que se inicia la acción o movimiento:
 - **Desde** esta mañana la estoy esperando.

Hasta:

- Establece la **relación de dirección espacial**, marca el límite final de llegada (destino):
 - Anita viajó a través de la selva **hasta** donde ya no había comunicaciones.
- Establece una **relación de dirección temporal**, en la que marca el límite temporal final de un evento:
 - No pudimos aterrizar en el aeropuerto sino **hasta** la noche.
- Establece **relación de modo**:
 - Cuando éramos niños, nos reíamos **hasta** cansarnos.
- Establece **relación con una finalidad**:
 - No pararemos **hasta** conseguir lo que buscamos.

Entre:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
 - **Entre** la cama y el velador, se habían caído los aros.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción o estado que siempre estará demarcado por dos límites:
 - **Entre** hoy y mañana, debo terminar.
- Establece una **relación de modo**:
 - **Entre** la risa y el llanto, pasó la tarde.

En:

- Establece una **relación de ubicación espacial**, marca el lugar donde se realiza la acción:
 - Mi primo estaba en la playa.
- Establece una **relación de ubicación temporal**, marca el momento en el que se realiza la acción:
 - **En** pleno aguacero, pretendía salir a la calle.
- Establece una **relación de modo**:
 - Casi no lo podía creer cuando supo que el premio era **en** dinero.

DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

- Preguntar: ¿qué tipo de palabras son? ¿Para qué sirven en una oración? Escribir las respuestas en un papelote.

Actividades con el texto:

- Leer la actividad 4 y 5 de la página 116 del libro del estudiante.
- Reflexionar sobre cada uno de las clases de conjunciones
- Realizar la actividad 6 y leer el recuadro inferior derecho de la página 116.
- Conversar sobre la importancia de las interjecciones y solicitar ejemplos que han escuchado o dicho sobre estas palabras invariables de la oración.
- Preguntar: ¿En los textos instructivos han leído estas palabras? ¿Qué palabras han encontrado? ¿Por qué son importantes? ¿Qué función comunicativa cumplen?
- Leer con atención las páginas 117, 118 y 119 del texto del estudiante. A medida que se lee, explicar las características y el uso de cada una de las preposiciones.
- Solicitar ejemplos de cada clase de preposiciones.
- Realizar ejercicios en los que deben emplear la conjunción, preposición e interjección.

Actividades para después del texto:

- Elaborar, en su cuaderno, un organizador gráfico sobre conjunciones y preposiciones.
- Entrar a la página recomendada en la viñeta *Con las TIC*, de la página 119 del libro.
- Traer gráficos de personas, animales u objetos, dentro de un contexto comunicativo y en grupos de tres, elaborar un *collage*, usando la mayor cantidad de interjecciones posibles.
- Compartir el trabajo a toda la clase.
- Retomar el papelote con las tarjetas que usaron antes del texto y clasificar en un organizador gráfico a qué parte variable de la oración

Conjunciones	Preposiciones	Interjecciones
--------------	---------------	----------------

- Realizar paulatinamente las páginas 112, 113 y 114 del cuaderno de trabajo.
- Aprovechar para sacar conclusiones y profundizar sobre las conjunciones, preposiciones e interjecciones.

Para el docente: Es necesario que tome en cuenta lo siguiente:

- Para producir textos instructivos se debe partir de una situación comunicativa real dentro de las horas de clases. Diversas actividades pueden convertirse en un pretexto para escribirlo. El requisito más importante es tomar en cuenta el proceso de la escritura, relacionarlo con la lectura y con el uso efectivo de la lengua.
- Se ha mencionado ya que la producción de un texto requiere del desarrollo de habilidades y destrezas encaminadas a proporcionar al estudiante los recursos suficientes para que mejore la calidad de los escritos. La buena calidad del escrito se lleva a cabo con el seguimiento de los pasos: selección del tema, generación de ideas, búsqueda de información; elaboración de un borrador, revisiones hasta llegar a la redacción definitiva.
- Los textos deben producirse con coherencia y cohesión, es decir, tomar en cuenta la estructura, en el caso presente se trata de un texto instructivo; y la microestructura que se refiere al conjunto de oraciones secuenciadas que aclaran la ejecución, en este caso de las instrucciones. En cuanto a los párrafos que componen el texto, deben ser cortos y la idea principal debe ir al inicio del párrafo.
- Aprovechar el texto instructivo para tratar contenidos gramaticales relacionados con la producción de los textos escritos: el verbo haber y el uso de la b. El verbo haber es un importante auxiliar, es un verbo irregular y tiene varios significados: posesión, efectuar, estar, hallar, hacer, proceder, entre otros. Por ejemplo, he dicho, has estado, habrían pensado, han leído, hayamos hecho, ha habido, etc. Conviene recalcar que se trata de un verbo auxiliar por ello se conjuga de la siguiente manera: hay en el presente, hubo en pasado, habrá en futuro.


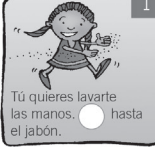
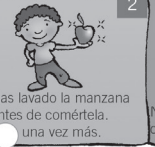
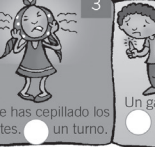

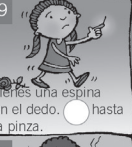

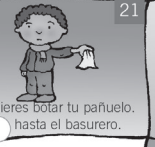


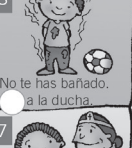

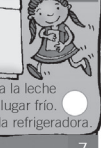
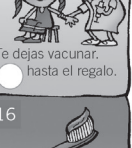
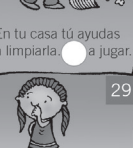
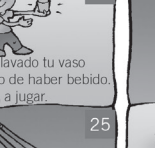


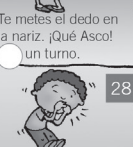








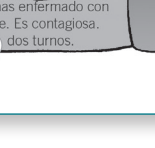


Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que investiguen, traigan o comenten sobre juegos que han tenido una serie de pasos a seguir.
- En tríos, elegir un juego de salón, ya sea con material o de manera virtual.
- Explicar el juego seleccionado, paso a paso.
- Invitar a jugar dicho juego. Proveer de los recursos necesarios para jugar (materiales o acceso a Internet)
- Animar a los estudiantes a elaborar su propio juego con instrucciones.
- Recordar y repasar mentalmente todos los pasos para producir un texto.

13. **Completo** el texto de cada cuadro con las palabras:

- 1 Avanza 2 Espera 3 Vuelve 4 Juega 5 Regresa

a. **Escribo** el número que corresponde a la palabra.

Salida				
	1	2	3	4
	 Tú quieres lavarte las manos. ● hasta el jabón.	 Has lavado la manzana antes de comértela. ● una vez más.	 No te has cepillado los dientes. ● un turno.	 Un gato te ha arañado. ● hasta la botella de desinfectante.
19	20	21	22	5
 Tienes una espina en el dedo. ● hasta la pinza.		 Quieres botar tu pañuelo. ● hasta el basurero.		
18			23	6
 No te has bañado. ● a la ducha.	Para jugar se necesita: Una ficha y un dado		 Has comido un caramelo que encontraste en el suelo. ● a la casilla de Salida.	 Guarda la leche en un lugar frío. ● hasta la refrigeradora.
17	30	Llegada		7
 Te dejas vacunar. ● hasta el regalo.	 En tu casa tú ayudas a limpiarla. ● a jugar.	 Has lavado tu vaso luego de haber bebido. ● a jugar.		
16	29	25	8	
	 Te metes el dedo en la nariz. ¡Qué Asco! ● un turno.		 Has pisado caca de perro. ● un turno.	
15	28	27	26	9
 Te has lastimado. Lava tu herida. ● hasta el lavabo.	 Te tapas la boca cuando toses ¡Muy bien! ● a jugar.		 Tus uñas están sucias. ● un turno y limpietelas.	
14	13	12	11	10
 ¿Bebes de la botella? ● hasta el vaso.			 Te has enfermado con gripe. Es contagiosa. ● dos turnos.	

120

8. **Identifico** en las oraciones la formas del verbo *haber* y **formulo** una oración sustituyendo estas palabras, sin que cambie el sentido.

- No se hubiera **muerto** si hubiera habido una ambulancia disponible.
- En el barrio **hubo** muchas fiestas de disfraces.
- El pronóstico dice que **habrá** tormenta con truenos.
- María **ha** comido toda la sopa.
- Los estudiantes niegan que **hayan** hecho trampa.



Para recordar

Todas las formas del verbo **haber** se escriben con "h".

¿Cuándo se escribe "ha" y cuándo se escribe "a" sin h?

Se escribe "ha" cuando pertenece al verbo "haber": Ya ha llegado el invierno.

Se escribe "a" sin h cuando es preposición: Vamos a llegar tarde.

9. **Identifico** en las oraciones la formas del verbo *hacer* y **formulo** una oración parecida.

- Inés **hizo** la escenografía.
- Ya está **hecha** la cena.
- Juan **hace** el dibujo inicial.



Para recordar

Todas las formas del verbo **hacer** se escriben con "h".

Cuándo se escribe "hecho" "hecha" y cuándo se escribe "echo" "echa"?

10. **Observo** los cuadros y **saco** una conclusión.

Hacer		echar	
Hecho	Hecha	echo	echa
<ul style="list-style-type: none"> • Yo he hecho el deber. • El folleto está hecho. 		<ul style="list-style-type: none"> • Echo dos cucharadas de azúcar. • No te eches en el césped. 	

11. **Observo** las palabras de los recuadros y **saco** una conclusión.

sílabo	abogado	sílabo	abollar
nabo	abonar	cabo	aborrecer
rabo	aborigen	guabo	abotagar

12. **Observo** las siguientes palabras y **saco** una conclusión.

carnívoro	granívoro	omnívoro
herbívoro	insectívoro	frugívoro

Tarea

Deduzco la regla ortográfica para escribir palabras que tienen el sonido /b/.

- Revisar la primera parte de la planificación e incentivar a continuar con la redacción del texto instructivo.
- Utilizar organizadores gráficos para que los estudiantes recuerden las características del texto instructivo.

Actividades con el texto:

- Guiar para que, en parejas, puedan realizar la actividad 13, de la página 116, del cuaderno de trabajo. Escribir el número que corresponda.
- Socializar las respuestas entre toda la clase y analizar cada paso a seguir.
- Incentivar para jugar entre compañeros y verificar si los pasos que pusieron fueron los adecuados.
- Usar la página 120 del texto del estudiante y acompañar a los estudiantes en la realización de los ejercicios relacionados con el verbo haber, hacer y el uso de la b.
- Luego de los ejercicios, realizar una retroalimentación sobre cada uno de los casos mencionados, en el uso de los verbos haber y hacer.

Actividades para después del texto:

- Jugar entre compañeros el juego de la página 116 del cuaderno de trabajo.
- Realizar varios ejercicios para afianzar el uso de los verbos haber y hacer y uso de la v.
- Trabajar los ejercicios de la actividad 12, de la página 115, del cuaderno de trabajo, de forma individual y luego monitorear y revisar cada ejercicio.
- Afianzar los aprendizajes con aquellos estudiantes que tengan confusiones ortográficas o de redacción.

Observaciones

Para el docente: En esta última sesión se trabajará la redacción, revisión y publicación del texto instructivo. Es importante tener en consideración algunos aspectos:

- Tener claridad en la estructura del texto instructivo y usar organizadores gráficos que le permita generar lluvia de ideas, para luego seleccionar, jerarquizar, fusionar o eliminar aquellas ideas no pertinentes.
- Aprovechar el texto para afianzar todos los elementos de la lengua: conjunciones, preposiciones, interjecciones, uso del verbo haber y hacer, uso de v, modo imperativo, las formas impersonales del verbo, infinitivo y nexos de tiempo, entre otros que puedan surgir.
- Acompañar el proceso de escribir, es clave para garantizar que los estudiantes interioricen el proceso, reflexionen sobre el texto en todos los aspectos de forma, de fondo, de estructura y los elementos de la lengua.
- Garantizar que el texto llegue a su destinatario para cumplir con el propósito comunicativo.

Actividades antes del texto:

- Recopilar algunos juegos y analizar las características, los paratextos, la forma de explicar las instrucciones
- Pedir que entren en estos enlaces y realicen en su casa las instrucciones propuestas para que luego puedan compartir a toda la clase. Si desean pueden buscar otros links sobre textos instructivos:
<http://bit.ly/2jkEzwj>
<https://www.youtube.com/watch?v=qN-kqxSCMYA>
- Compartir sus trabajos elaborados.
- Realizar una exposición de los trabajos y compartir las dificultades que tuvieron al seguir instrucciones.

Actividades con el texto:

- Dividir al grupo en parejas.
- Guiar la actividad 14 de la página 117 del cuaderno de trabajo.
- Elaborar un esquema para escribir las instrucciones:

Título	No. de participantes	Materiales a usar	Explicación de instrucciones
		* - * - *	1 - 2 - 3

14. Le pongo un título al juego y **escribo** las instrucciones.

15. **Compruebo** si las palabras y las instrucciones están correctas. **Leemos** en parejas las instrucciones y **jugamos**.

16. Quiero jugar con una persona que no le trato de "tu" sino de "usted". **Elijo** cinco cuadros y **transformo** la instrucción. Ejemplo:

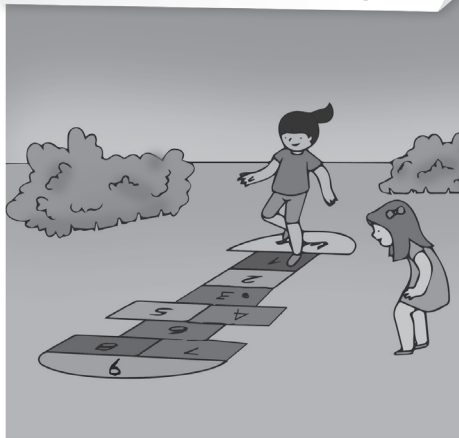
- Tú quieres lavarte las manos. Avanza hasta el jabón.
- *Usted quiere lavarse las manos. Avance hasta el jabón.*

121

Escribo las instrucciones para jugar a la Rayuela

13. En parejas, **observamos** el dibujo de la rayuela. **Leemos** los requisitos y materiales, y **conversamos** sobre cómo se juega.

- Requisito: Saber saltar en un pie.
- Materiales: 1 Piedra mediana por cada jugador.



14. **Escribo** en mi cuaderno las instrucciones para el juego de la rayuela. Reviso mi trabajo con mis compañeros y compañeras.

15. Con base en estas observaciones, **corrijo** mi trabajo y lo entrego a otros cursos para que lo jueguen.

Tarea

Busco información sobre juegos, ya sea en un texto impreso, preguntando a un adulto o en Internet. **Selecciono** uno, **leo** y **comprendo** el proceso y lo **comparto** a la clase para practicarlo con ayuda de mi docente.

Con las TIC

Con mis compañeros y compañeras de clase, y con la ayuda del docente, **creamos** un blog de juegos de Latinoamérica, e invitamos a participar en él a los niños de otras escuelas, ciudades y países del continente. **Hacemos** seguimiento de la interacción de los usuarios del blog y, de ser necesario, **replanteamos** la estrategia comunicativa. **Revisamos** esta página para tener más información: <http://marcoeduc.blogspot.com/2012/02/juegos-tradicionales-de-cayambe-y-del.html>

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: Lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Reconozco la funcionalidad de los textos instructivos?
¿Uso el conocimiento sobre los modificadores del sujeto y del predicado para mejorar mis producciones escritas?
¿Enriquezco las oraciones incluyendo adjetivos no connotativos?
¿Uso las preposiciones para relacionar los elementos de una oración?
¿Uso adecuadamente la "h", "b" y "v" en palabras?

DESTREZAS: Producir sus escritos acorde a la situación comunicativa con el empleo de diversos formatos, recursos y materiales. / Escribir instrucciones con secuencia lógica, uso de conectores temporales y de orden, y coherencia en el manejo del verbo y la persona, en situaciones comunicativas que lo requieran.

EDICIÓN

PUBLICACIÓN

- Acompañar el proceso de escribir de cada pareja.
- Realizar las actividades 15 y 16 de la página 117 del cuaderno de trabajo.
- De igual manera, guiar la actividad 13, 14 y 15, de la página 121, del libro del estudiante.
- Solicitar que tomen en cuenta los siguientes aspectos:
 - Respetar en la redacción, la secuencia cronológica de los pasos del proceso.
 - Utilizar verbos en infinitivo, imperativo, o en 3ª persona.
 - Utilizar conectores cronológicos: para comenzar, en primer lugar, en segundo lugar, finalmente...
 - Escribir con oraciones claras y sencillas
- Leer el escrito y observar si el texto se entiende claramente.
- Si es necesario, cambiar nuevamente el orden de los pasos, para que el procedimiento quede bien secuenciado.
- Corregir los errores ortográficos.
- Valorar mentalmente el proceso: ¿Qué hiciste?, ¿Cómo lo hiciste?, ¿Qué se te dificultó? ¿Cómo lo resolviste?
- Exponer a sus compañeros, pedir que lo lean, y expresen sus apreciaciones y sugerencias.
- Entregar a su destinatario.

Actividades para después del texto:

- Organizar un día denominado *Aprendo instrucciones, jugando*.
- Dividirse en grupos de 5 participantes, elegir un tipo de juego: de salón, de mesa, de naipes, de grupo, o juegos tradicionales.
- Preparar con antelación cada juego, tomando en cuenta que será cada grupo que explique el juego a otros estudiantes de la escuela y para ello, deben tener claro los pasos a seguir, los materiales a usar.
- Realizar los juegos con un grupo de años inferiores, puede ser Segundo de Básica.
- Evaluar el evento teniendo de antemano unos criterios para evaluarse.

Observaciones

ESCRITURA

Escribo instrucciones

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Leo** nuevamente el texto "¿Qué es un texto instructivo?" y **organizo** la información en un organizador gráfico. R. A.

2. **Completo** el instructivo con las pistas que me dan las imágenes.

Figuras humanas

Materiales

- Hoja de papel
- Lápices de colores.
- Tijera



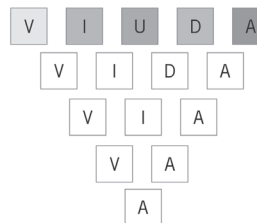
Instrucciones

1. **Dobla** _____ la hoja de papel en cinco partes iguales.
2. Dibujar una **figura humana** _____ en una de las caras externas.
3. **Cortar** _____ la figura humana por el contorno.
4. Al terminar de recortar, extender la **hoja recortada**.
5. **Pintar** _____ con los lápices las figuras o ponerles boca y ojos.
6. El toque final dependerá de la creatividad y gusto personal.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

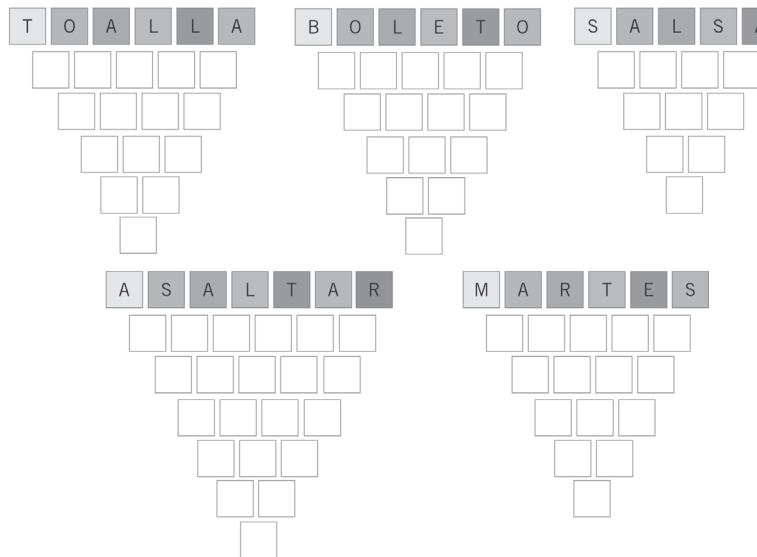
3. **Observo** el ejemplo de este juego de palabras e **infero** las instrucciones para realizar los ejercicios de la parte inferior. Las pistas del recuadro me ayudan.



- Leo la primera palabra: V I U D A
- Leo la segunda palabra: V I D A
- ¿Qué relación hay entre estas dos palabras?
- Leo la palabra : V I A
- ¿Qué relación hay con la palabra anterior?
- Leo la palabras: V A.
- ¿Qué relación hay con la palabra anterior?

Instrucciones: R. A.

4. **Resuelvo** los ejercicios.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

CONJUNCIONES

5. **Escribo** dos oraciones que tengan una conjunción copulativa.

Mercedes y Luis Alfonso son docentes renombrados.

Ni tú ni nadie podrá convencerme de ir al cine.

6. **Escribo** por qué se llaman conjunciones copulativas.

La función de las conjunciones copulativas es la de unir palabras, diferentes partes de la oración u oraciones completas.

7. **Leo** las oraciones, **subrayo** las conjunciones y **escribo** el tipo de conjunción que es y por qué.

Creo que son hermanos, pero no estoy seguro. **Conjunción:** de contraposición.

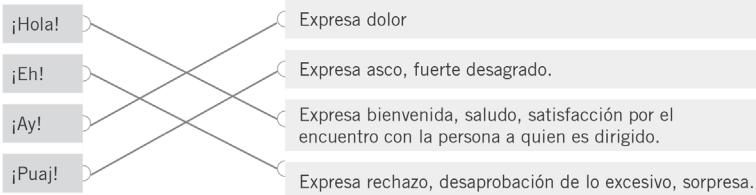
Vendemos productos argentinos y brasileños. **Conjunción:** acumulación

Desearía complacerte, mas no me es posible. **Conjunción:** contraposición

No fuimos a Guayaquil ni a Quevedo. **Conjunción:** acumulación

INTERJECCIONES

8. **Uno** con una línea la interjección con su significado.



9. **Escribo** dos oraciones utilizando una interjección distinta.

¡Zas! se cayó

¡Hey! ¿A dónde van?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

10. **Completo** las oraciones con preposiciones y **explico** que tipo de relación establecen.

Hasta En Para Desde Entre Por

- Mi padre se ha empeñado en comprar un balón de fútbol para que mis hermanos y yo juguemos.
Relación de modo y relación de relación con un destinatario
- Conozco a Miguel desde el jardín de infantes.
Relación de dirección espacial
- Pedro se rompió la pierna derecha así que no vendrá a la escuela la semana próxima.
Relación de dirección temporal
- Miguel se sirve de sus conocimientos en informática para conseguir trabajo.
Relación de modo y relación de finalidad
- Hace tres semanas que Joaquín no me llama por teléfono.
Relación de ubicación temporal.
- Se enfadó conmigo por una tontería.
Relación de causalidad
- Pablo me preguntó por ti y le dije que estabas muy contenta.
Relación de con un agente
- Me comprarán una colección de video juegos para Navidad.
Relación de dirección temporal
- ¿Hasta cuándo soportaremos tanto desorden?
Relación de dirección temporal
- Tengo una idea metida entre ceja y ceja.
Relación de modo
- La niña lloró hasta que su mamá le dió la manzana.
Relación de finalidad
- Compré un regalo para mi hermano.
Relación de relación con un destinatario.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: El teatro es una de las herramientas más diversas y enriquecedoras para el trabajo en el aula. El género dramático se compone de características que los estudiantes pueden encontrar familiares y divertidas ya que muchas de ellas se encuentran en varias expresiones espontáneas de la cultura popular. En este bloque, el texto propone la introducción al género dramático para que comprendan las características principales y así logren interpretar de mejor manera textos dramáticos que se les presentarán más adelante. Invite a los estudiantes a enlazar sus experiencias previas, elementos del género dramático y a organizarlos de manera estructurada mediante las actividades del libro del estudiante.

Es importante que reflexione lo siguiente con los estudiantes:

El teatro es acontecimiento único ya que la representación que se observa tiene ciertas características como: la interpretación de los actores, la actitud del público, las circunstancias que rodean la función, las mismas condiciones de la sala crean un clima especial que desaparece para siempre en el momento en que cae el telón.

Para profundizar sobre el tema, se recomienda este material de lectura sobre la enseñanza de los géneros literarios: <http://bit.ly/2jJiWBY>

Actividades antes del texto:

- Decorar la clase con elementos tradicionales del teatro. (Disponer las sillas a modo de teatro, poner máscaras, un telón, sonido especial, buscar un tipo de iluminación, como pedir linternas, que vengán disfrazados de algún personaje, lazos de papel en los asientos).
- Invitar a los estudiantes a recrear el espacio del teatro en el aula.
- Preguntar: ¿Qué otros elementos decorativos son tradicionales del teatro? ¿Han visitado un teatro o un espectáculo teatral de cualquier tipo? ¿En dónde fue? ¿Cómo fueron sus experiencias? ¿Qué les gustó? ¿Han visto una película basada en una obra de teatro? ¿Cuáles son sus actores y actrices favoritos?

Actividades con el texto:

- Observar la página 122 del libro, comentar sobre la imagen. Preguntar a los estudiantes: ¿qué le falta a la clase para ser más teatral?

¡Vamos al teatro!

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

LITERATURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



Para el docente: Es fundamental que los estudiantes, al leer un texto dramático, logren aprender lo siguiente:

- Intervienen **actores** que encarnan a los **personajes**.

Personajes principales: son aquellos sobre los que recae el peso de la acción. Pueden ser: protagonista, antagonista.

Personajes secundarios: ayudan a los principales.

- Son conducidos por un director, que los organizará y transformará ese texto escrito en un espectáculo.
- La **escenografía** es otro de los elementos esenciales de la representación teatral, con ella se sitúa la historia en un tiempo y espacio concretos. Comprende los siguientes campos:
 - Decorados: Elementos necesarios para ambientar el escenario.
 - Vestuario: Prendas y ropas de vestir.
 - Iluminación: Luces y elementos luminosos para provocar efectos: día, noche, tormentas...
 - Sonido: Música y efectos sonoros para complementar lo que aparece en escena: ruidos, etc.

Actividades antes del texto:

- Ver obras de teatro, ya sea personalmente o en videos. Aquí algunos links:
<http://bit.ly/2m07FBE>
<http://bit.ly/2IZX3Cw>
<http://bit.ly/2IVncSF>
- Realizar una dinámica para recordar lo que han aprendido sobre el género dramático. Utilizar una pelota pequeña y suave o un cojín pequeño, lanzar a un estudiante al tiempo que hace una pregunta sobre las características del género que exploraron previamente, cuando el estudiante conteste la pregunta anímelo a hacer lo mismo a uno de sus compañeros. La idea es contestar lo más rápido posible.

Actividades con el texto:

- Solicitar que se dividan en grupos de 6 y lean el texto dramático de la página 118 a la 120, del cuaderno de trabajo, interpretando cada uno a un personaje.

LITERATURA

¡Vamos al teatro!

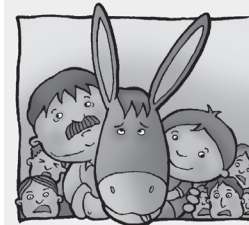
OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. Leo el siguiente texto dramático y luego **comento** con mis compañeros y compañeras.

Fábula del buen hombre y su hijo¹

Mireya Cueto



Personajes

- Campesino
- Doña Petra
- Hijo
- Un viejo
- Un caminante
- Una niña

tarde. (Caminan un poco. Aparece en escena un caminante.)

CAMINANTE: Buenos días... ¿a dónde tan de mañana?

CAMPESINO: A San Isidro, señor.

CAMINANTE: Perdone la pregunta, ¿cómo es que van a pie teniendo un burro?

HIJO: ¡Es cierto, papá! El señor tiene razón.

CAMPESINO: Le agradezco su consejo...y adiós, que se nos hace tarde. (Sale el caminante.) ¿Quién de los dos se subirá en el burro?

Acto único

Escena primera

Escenografía: Un campo con casitas y árboles al fondo

(Aparecen en escena un campesino, su hijo y un burro.)

CAMPESINO: Dime, Pedrito, ¿ya le diste de comer a Guamuchi?

HIJO: Sí, papá. ¿y a dónde vamos tan temprano?

CAMPESINO: Vamos al pueblo a hacer algunas compras. Anda, apúrate, ya es



1. Tomado de telesecundaria, Materiales educativos, Libro para el alumno, Español 2, vol. 2, Subsecretaría de educación básica de México.

3. **Elijo** la oración que mejor sintetiza la obra "Fábula del buen hombre y su hijo" y **expongo** a la clase las razones de mi elección.

Es necesario cuidar a los animales.

Para tomar decisiones no se puede escuchar a todos.

Los padres y los hijos deben ayudarse.

Las personas siempre dan opiniones contradictorias.

4. **Escribo** los nombres de los personajes principales (protagonistas) de la obra "Fábula del buen hombre y su hijo" y una pequeña caracterización de cada uno de estos personajes. **Comparto** mi trabajo con el resto de la clase.

5. **Imito** los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que se burlan de los demás. ¿Por qué los usan?
6. **Imito** los gestos y maneras de uso del cuerpo que, generalmente, usan las personas que no tienen opinión propia y se dejan llevar por el "qué dirán" ¿Por qué los usan?
7. **Respondemos** en parejas las preguntas.
- ¿Cuántos actos tiene la obra "Fábula del buen hombre y su hijo"?
 - ¿Qué sentimientos y sensaciones nos produjo la lectura de la obra?.
 - ¿Qué personaje nos gustaría representar? ¿Por qué?.
 - ¿Qué objeto utilizarían para representar el burro?.
8. Nos **organizamos** en grupos, según el número de personajes y **representamos** la obra "Fábula del buen hombre y su hijo".
9. **Introducimos** un nuevo personaje que defiende al campesino y a su hijo. **Representamos** esta nueva versión.

- Comentar la actividad que acaban de realizar. Guiar con preguntas: ¿Les gustó el texto leído? ¿Cómo se sintieron al realizar esta actividad? ¿Les gustó el personaje que interpretaron? ¿Sintieron que podrían ser buenos interpretando el papel que leyeron?
- Realizar las actividades 3 a 6, de manera individual, de las páginas 120 y 121 del cuaderno de trabajo.
- En parejas, realizar la actividad 7 de la página 121 del cuaderno de trabajo.
- Compartir las respuestas a toda la clase.
- Motivar para representar nuevamente la obra de teatro, a partir de la actividad 8 y 9.
- Presentar la obra de teatro a algunos grados de la escuela.

Actividades para después del texto:

- Conectar las actividades de estas páginas del cuaderno de trabajo con la definición del género dramático y sus características.
- Ampliar las explicaciones sobre el género dramático y sus características.
- Animar a los estudiantes a investigar sobre grupos de teatreros ecuatorianos.
- Realizar una exposición y autogestionar la forma de contactarlos y escribirles mensajes.

Observaciones

Para el docente: Finalmente, es necesario que reflexione con sus estudiantes sobre estas ideas:

- El género dramático está compuesto por dos elementos fundamentales, el texto dramático y la obra de teatro. Es necesario que comprendan de manera integral el género y logren diferenciar las obras de los textos en sí. La escritura de un texto dramático es una actividad completamente diferente al montaje de una obra, sin embargo, las dos se complementan entre sí. La comprensión de esta dinámica y la inclusión de la misma en el aula serán de gran utilidad para que logren seleccionar textos dramáticos, visualizarlos y disfrutarlos en su totalidad.
- El género dramático es muy diverso, existen textos trágicos, cómicos, drama, farsa... En estas páginas, el texto propone un texto dramático en el cual el uso del lenguaje es importante para la creación de una situación jocosa para resaltar el uso de la lengua dentro del género dramático.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que en grupos investiguen: ¿Qué es una obra de teatro? Toda la información que encuentren sobre las obras de teatro y sus diferencias con el texto dramático.
- Organizar exposiciones sobre sus investigaciones.
- Recordar y comentar las actividades realizadas con el texto *Fabula del buen hombre y su hijo*.
- Exponer sobre los sub géneros del drama.
- Solicitar que en grupos busquen una escena corta de una película que les haya gustado y la interpreten.

Actividades con el texto:

- Leer el texto sobre *La obra de teatro o el texto dramático* de la página 123 del Texto del Estudiante.
- Realizar preguntas a los estudiantes para asegurarse de su comprensión. Aclarar los temas conceptuales que sean necesarios.
- Solicitar que, en parejas, realicen la actividad 11 que plantea el cuaderno de trabajo en la página 123.
- Guiar a los estudiantes para que lean en grupos la obra *El novio del tranvía 79* en la página 124 del cuaderno del estudiante.

10. **Leo** nuevamente el texto sobre el “género dramático” de la página 123 del Texto del Estudiante. **Enriquezco** esta información con la siguiente lectura, que me será muy útil para escribir el texto teatral.

La obra de teatro o el texto dramático

Es un texto que se escribe para ser representado por actores. Sirve como guía para la actuación, o la lectura dramatizada de una historia, protagonizada por uno o varios personajes. El dramaturgo o dramaturga crea los personajes, propone un ambiente social determinado, un conflicto y un determinado desarrollo o actos para ser representados, dando la impresión de que acontecen “aquí y ahora”.

Una obra de teatro tiene las siguientes partes:

Introducción: es el planteamiento del tema de la obra, donde se evidencia el tiempo (época) y el lugar (país, campo, ciudad) en que transcurre la historia. También presenta el ambiente social que rodea a los personajes (su ocupación), etc.

El tema: de qué trata la obra. Por ejemplo: celos conflictos entre hijos y padres, amor no correspondido, etcétera

La trama o argumento: es el orden en que se presentan los sucesos en la historia y tiene la misma estructura que la narrativa: inicio, conflicto, desarrollo, climax y desenlace.

- Inicio: donde se introduce personajes, lugar y circunstancias que dan origen al conflicto. En el ejemplo: el campesino y su hijo tienen el propósito de llegar al pueblo de San Isidro y se ponen en marcha con su burro.
- Conflicto: es la situación de choque o desencuentro entre las intenciones y objetivos de los personajes y una fuerza opuesta, que puede estar relacionada con un personaje cuando un elemento

del ambiente. En la obra: el campesino y su hijo trata de seguir los consejos de diferentes personas pero son contradictorios.

- Desarrollo: consiste en las acciones que desarrollan el conflicto. En la obra son todos los consejos de las personas que los ven, acerca de lo que deberían hacer el campesino y su hijo (quién debe montar en el burro, quien caminar) y las diferentes críticas que reciben.



- El clímax: es la parte más emocionante, y es cuando, en la obra las personas se burlan del campesino y su hijo por cargar al burro.



BIBLIOGRAFÍA

- Álvarez, A. Teodoro (2001). *El diálogo y la conversación en la enseñanza de la lengua*. Madrid: Universidad Complutense.
- Arias Leyva, G. (2008). *Hablemos sobre promoción y animación a la lectura. Español 8*. La Habana: Editorial Pueblo y Educación.
- Autores varios, (s.f.). *Guía del profesor: Panorámica de la literatura en lengua española. Curso 12*. Embajada de España en Bulgaria.
- Autores varios, (2008). *Módulos de estrategias para el aprendizaje de la lectura y escritura, iniciación 1, 2, 3 y Consolidación 1, 2, 3*, Programa de Escuelas Lectoras. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Autores varios, (2005). *Módulo de Promoción de la lectura y Escritura en la escuela y en la comunidad*, Programa de Escuelas Lectoras, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar.
- Carriazo, M. H., Mena, S. y Martínez, L. A. (s.f.). *Curso de lectura crítica*. Quito: Ministerio de Educación.
- Cassany, Daniel (2001). *Enseñar Lengua*. Barcelona: Grao.
- Cassany, Daniel. (2006). *Taller de Textos*. España: Paidós.
- Cassany, Daniel. (1995). *La cocina de la escritura*. España: Anagrama.
- Condemarín Mabel (1995). *Taller de Lenguaje*. Chile: Dolmen Ediciones.
- Condemarín, Mabel y Medina, Alejandra. (1999). *Taller de lenguaje, Un programa integrado de desarrollo de las competencias lingüísticas y comunicativas de los alumnos de segundo ciclo básico*. Santiago de Chile: Dolmen Ediciones.
- Colomer, Teresa y A. Camps, (1996) *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste ediciones.
- Escudero, Gonzalo (1998). *Obra poética*. Quito: Editorial Acuario.
- Granizo, Francisco (2007). *Poesía Junta*. Quito: Editorial Casa de la Cultura Ecuatoriana Benjamín Carrión.
- García, Edgar A. (2004). *Leyendas del Ecuador*. Quito: Ediciones Alfaguara. Sexta edición.
- Kalman, Judith (2003). *El acceso a la cultura escrita: la participación social y la apropiación de conocimientos en eventos cotidianos de lectura y escritura*, en *Revista Mexicana de Investigación Educativa*, Vol. VIII, No. 17.
- Leucona, Naranjo, Ma. Del Pino y otros (1998). *Pensar para escribir, un programa de enseñanza de la composición escrita*, Centro de investigación y documentación educativa, Madrid: Ministerio de Educación de España.
- Lerner, Delia (2000). *Leer y escribir en la escuela: lo real, lo posible y lo necesario*, México: Fondo de Cultura Económica.
- Mejeant, Lucía (2001). *Culturas y lenguas indígenas del Ecuador*, Revista Yachaicuna.
- Mena, Claudio (2007). *Curso de sintaxis*, Quito, Libresa.
- Mena, Soledad, Daza, P. (2010). *Lengua y Literatura. Texto del estudiante. Séptimo año*. Quito: Ministerio de Educación, Universidad Andina Simón Bolívar.
- Mendieta, T. Sandra, (s.f.), Compendio de estrategias y actividades para la enseñanza de la lectura y escritura con enfoque comunicativo y funcional, Proyecto IDEUCA
- Moliner, María (2007) *Diccionario de uso del español*. Madrid: Editorial Gredos.
- Moya, Ruth, Jara, Fausto, (2009) *Taruka la venada, literatura oral kichwa*, Tercera edición. Quito: Ministerio de Educación.
- Ojeda, Arévalo y Arauz (1984). *Lenguajes y palabras 1, 2, 3, 4*, Bogotá: Fondo Educativo Interamericano.
- Pazos, Julio, (1991). *Literatura popular, versos y dichos de Tungurahua*, Quito, Corporación Editora Nacional / Abya-Yala.
- Paul, Richard y Elder, Linda (2003). *Cómo escribir un párrafo*, Fundación para el pensamiento crítico.
- Pulgarín Lina, Hoyos Fernando (2009). *Ideas para formar lectores, 30 actividades paso a paso*. Medellín: Comfenalco, Antioquia.
- PIGLIA, Ricardo (2001). *Crítica y ficción*. Barcelona: Editorial Anagrama.
- Real Academia Española (2014) *Diccionario de la lengua española*, 23ª ed. (versión electrónica), en www.rae.es.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2010). *Ortografía de la lengua española*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2009). *Nueva gramática de la lengua española. Morfología y sintaxis*. Madrid: Espasa.
- Real Academia Española y Asociación de Academias de la Lengua Española (2005). *Diccionario panhispánico de dudas*. Madrid: Santillana.
- Rodari, Gianni (2002). *Gramática de la fantasía, introducción al arte de contar historias. España: Editorial del Bronce*.
- Salgado, Hugo (2007). *El nuevo desafío de la ortografía: carpeta del aprendizaje individualizado: uso de letras, acentuación, puntuación*, Buenos Aires: Aique.
- Sarto, Montserrat (1998). *Animación a la lectura*. Madrid: Editorial SM.
- Solé, Isabel (1998). *Estrategias de lectura*. Barcelona: Graó.
- Troncoso, C. Christian, *Ideas principales y secundarias – comprensión de textos*. Universidad Andina Simón Bolívar. (2006). *Fichas: Comprensión Lectora / Producción de Textos. Segundo, Tercero y Cuarto Año Serie Aprender - Lectura y escritura*. Quito: CECM.
- Vánegas, Sara, (2005), *Diccionario de autores ecuatorianos contemporáneos, provincia de Azuay y Cañar, Biblioteca digital Andina, Cuenca*.
- VALLEJO, Fernando. (2005). *Una gramática del lenguaje literario*, México: Fondo de Cultura Económica.
- VYGOTSKY, Lev S. (1998) *Pensamiento y lenguaje*. Buenos Aires: La Pléyade.