

Educación General Básica - Subnivel Elemental

LENGUA Y LITERATURA

4.º Grado
GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

Transformar la educación
MISIÓN DE TODOS

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA
Rafael Correa Delgado

MINISTRO DE EDUCACIÓN
Augusto Espinosa Andrade

Viceministro de Educación
Freddy Peñafiel Larrea

Viceministra de Gestión Educativa
Daysi Valentina Rivadeneira Zambrano

Subsecretario de Fundamentos Educativos
Miguel Ángel Herrera Pavo

Subsecretaria de Administración Escolar
Mirian Maribel Guerrero Segovia

Directora Nacional de Currículo
María Cristina Espinosa Salas

Directora Nacional de Operaciones y Logística
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa
Quito, Ecuador
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA
SIMÓN BOLÍVAR**
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

Coordinadora general
Soledad Mena Andrade

Lengua y Literatura. Guía del docente. Cuarto grado
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación
Universidad Andina Simón Bolívar

Texto
Ana de las Mercedes Alvarado Cevallos

Revisión y corrección de estilo
Natacha Salguero

Diseño y diagramación de interiores
Andrea Gómez

Diseño y diagramación de portada
Ministerio de Educación del Ecuador

Ilustraciones
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

Impresión
.....

Primera edición, julio de 2016
ISBN: 978-9978-19-741-7
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

Universidad Andina Simón Bolívar
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras
Toledo N22-80
Quito, Ecuador
Apartado postal: 17-12-569
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600
Fax: (593 2) 322 8426
uasb@uasb.edu.ec
www.uasb.edu.ec

ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica para cuarto grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de dos recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (fungible, propiedad de los estudiantes).
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle a usted un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas para tres momentos: antes del texto; durante el texto y después del texto. Incluye también, en el acápite “Para el docente”, una información teórica que de manera clara y concisa explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente no pueden abarcar todo el programa de cuarto grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Son simplemente recursos de apoyo, que no excluyen otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberán ser diseñadas y propuestas por usted, y que enriquecerán aquellas que ofrecen el texto y la guía. En otras palabras, esta guía le ofrece a usted las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionan seguridad y confianza en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en el clima de aula proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base en estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

UNIDAD**1**

Plan de la unidad 1	14
Bloque: Lengua y cultura	18
Bloque: Comunicación oral	22
Bloque: Lectura	26
Bloque: Escritura	38
Bloque: Literatura	48

UNIDAD**2**

Plan de la unidad 2	52
Bloque: Lengua y cultura	56
Bloque: Comunicación oral	61
Bloque: Lectura	65
Bloque: Escritura	78
Bloque: Literatura	87

UNIDAD**3**

Plan de la unidad 3	98
Bloque: Lengua y cultura	102
Bloque: Comunicación oral	106
Bloque: Lectura	109
Bloque: Escritura	122
Bloque: Literatura	134

UNIDAD**4**

Plan de la unidad 4	148
Bloque: Lengua y cultura	152
Bloque: Comunicación oral	158
Bloque: Lectura	162
Bloque: Escritura	172
Bloque: Literatura	184



INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, las niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el

uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes de forma natural e intuitiva y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la Actualización y Fortalecimiento Curricular de 2010, que adquieren ahora mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras -la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos-. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir

significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y la escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales y por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso –entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o, si ya se dominan algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido solo cuando potencian en los estudiantes el desarro-

llo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonios en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro del un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. La psicología subyacente y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales.

La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

Clima de aula afectivo. El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, el aprendizaje de los estudiantes. Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos. Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura. Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

Enfoque procesal. El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir que se sigue un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

Rol del docente. El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo con el registro de los mismos y la apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

Contextualización. El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y sobre todo se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007) la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicaciones, noticias, instrucciones, folletos, etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el trabajo de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código

lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

Descontextualización. El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la descontextualización del pensamiento. Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

Zona real y zona de desarrollo próximo. La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione, es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura. No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del proceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos, relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

Motivación. Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.

BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> • Cultura escrita • Variedades lingüísticas e interculturalidad
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> • La lengua en la interacción social • Expresión oral
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> • Comprensión de textos • Uso de recursos
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> • Producción de textos • Reflexión sobre la lengua • Alfabetización inicial
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> • Literatura en contexto • Escritura creativa

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, relación que posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

Contribución del currículo del área de Lengua y Literatura de este subnivel a los objetivos generales del área

En el subnivel Elemental de Educación General Básica, el docente tiene la responsabilidad de sentar las bases para la formación de lectores competentes, autónomos y críticos, así como de hablantes y escritores (personas que escriben) capaces de utilizar las herramientas de la escritura para comunicar sus ideas, aprender, profundizar sus conocimientos y enriquecerlos.

En este subnivel, el trabajo docente no se limita a la alfabetización inicial, entendida como la enseñanza del sistema de la lengua –su parte rudimentaria–, sino que, por el contrario, tiene el desafío de introducir a los estudiantes en la cultura escrita.

Los estudiantes de este subnivel se relacionan en contextos amplios, tanto en el ámbito familiar como escolar. Sus experiencias comunicativas con el entorno favorecen que enriquezcan comprensiones y generen opiniones más complejas sobre la realidad que les rodea, autorregulen su lenguaje, dominen la pronunciación de las palabras, la combinación de sonidos, aumenten su vocabulario, mejoren el uso de los tiempos verbales, amplíen el significado de las palabras, manejen con solvencia la concordancia entre género y número y complejicen el

uso de las oraciones. Las investigaciones psicolingüísticas han demostrado que solo así, es decir, participando en actos de habla, de lectura y de escritura, se logra dominar las macrodestrezas de escuchar, hablar, escribir y leer. Los estudiantes aprenden a actuar como lectores y escritores, al mismo tiempo que, guiados por una mediación pertinente, desarrollan la capacidad de tomar la palabra, de escuchar y de hacerse escuchar en diversas situaciones comunicativas. El diálogo se convierte en una estrategia metodológica privilegiada para la construcción de conocimientos. Es a través de la oralidad que el docente y el estudiante negocian significados, construyen conceptos, intercambian información, analizan y discuten alternativas de solución. Es decir, mediante el diálogo y la conversación, los estudiantes y los docentes piensan juntos sobre lo que se enseña y aprende.

Lengua y cultura

Los estudiantes, gracias a la mediación docente, se introducen de manera más formal en el “mundo letrado”; es decir, disponen en el aula de los elementos físicos indispensables y representativos de la cultura escrita (textos para leer, objetos para escribir), así como de las oportunidades para ser partícipes de esta cultura (situaciones que requieran de la lectura y escritura, contacto con espacios donde se lee y escribe, contacto con usuarios de la lectura y escritura, etc.).

Guiados por la mediación docente, los estudiantes descubren, de manera sistemática, los usos y funciones sociales de la lengua escrita y establecen las diferencias entre la cultura oral y la cultura escrita. Esta mediación procura introducirlos en el conocimiento sobre las características de los textos orales y escritos, y apoya la comprensión de lo que es un texto y de los elementos que lo componen en sus dos modalidades: oral y escrita. Esto promueve que los estudiantes establezcan las diferencias entre oralidad y escritura, las variantes que pueden tener en distintos contextos y según los propósitos comunicativos.

En cuanto a las variedades lingüísticas, el docente introduce a los estudiantes al conocimiento de las lenguas originarias que se hablan en el Ecuador y de cómo estas han influido en nuestra forma de hablar el castellano, tanto en el nivel léxico como de estructuras gramaticales. Los docentes orientan a los estudiantes con respecto a las diferentes maneras en que pueden expresar una idea con adecua-

ción cultural y situacional, sin descalificar ninguna forma de expresión particular, aunque esta se aleje de la norma estándar del castellano.

Los docentes buscan que los estudiantes tengan contacto con personas procedentes de diferentes regiones del Ecuador que, por tanto, tienen distintas formas de habla y diferentes expresiones coloquiales, y promueven la indagación sobre el origen, las razones y los significados de las variantes del idioma. Este conocimiento permitirá reconocer la riqueza del habla castellana del país y aprender a respetar esas variantes como expresiones culturales válidas.

Comunicación oral

Desde sus primeras experiencias con el lenguaje, los estudiantes se encuentran inmersos en procesos naturales de escucha y habla. Por ello, cuando llegan a la escuela manejan su lengua materna con cierto dominio de lo oral, aunque requieren apoyo para mejorar y ampliar ese conocimiento. Por tanto, en este subnivel los estudiantes amplían, enriquecen y perfeccionan su comprensión y expresión oral. La interacción de los estudiantes con sus pares y con los adultos, sean estos miembros de la familia, docentes u otros, toma especial relevancia como medio para adquirir vocabulario y conocimiento sobre la lengua. De esta manera, la oralidad, gracias a una mediación pedagógica sistemática, intencionada y recursiva, constituye un eje transversal y se convierte en el andamiaje para el desarrollo de diferentes destrezas como: indagar sobre sus conocimientos previos, dar significado a sus pensamientos, trasladar a la escritura sus ideas expresadas oralmente, desarrollar la metacognición y propiciar la autocorrección de sus errores, y reestructurar sus esquemas mentales.

Los estudiantes, guiados por una mediación pertinente, se enfrentan a diversas situaciones formales e informales de comunicación, gracias a las cuales aprenden a hablar con adecuación, coherencia y cohesión. Solo a partir de estas experiencias, los estudiantes comprenden el significado de los códigos no verbales y paralingüísticos en la comunicación oral, así como el uso de las convenciones de la comunicación en diversos contextos.

La participación en diversas situaciones comunicacionales es la que permite al estudiante aplicar estrategias para procesar mensajes orales, comprender

el significado de palabras, frases, oraciones, párrafos y manejar estructuras secuenciales, sintácticas y semánticas. Es decir, el desarrollo óptimo de destrezas, habilidades y actitudes de la comprensión y expresión oral solo se logra cuando el estudiante se enfrenta a situaciones de habla con una intención y dentro de un determinado contexto.

En el aula, el uso de la literatura oral y los conocimientos tradicionales de los diversos pueblos del Ecuador contribuye no solo a que los estudiantes valoren esta riqueza cultural, sino también al desarrollo de la oralidad. La literatura oral favorece una relación afectiva con el lenguaje porque la conocen, es cercana y familiar y pueden relacionarse con ella, a partir de sus padres y abuelos. Por lo tanto, para el desarrollo de la competencia de comunicación oral en sí, este tipo de literatura contribuye a desarrollar múltiples habilidades lingüísticas en los estudiantes, mediante el juego verbal, el humor, la creatividad y el ingenio. Las diversas estructuras lingüísticas de los textos orales poseen ritmo, rima y sonoridad. Su memorización facilita el desarrollo de la fluidez lectora y la predicción, dos elementos fundamentales para el desarrollo de la comprensión de textos. A la vez, dichas estructuras contribuyen a enriquecer el vocabulario, las imágenes mentales, la expresividad, el tono y la pronunciación.

Lectura

En el subnivel de Básica Elemental, el docente tiene la responsabilidad de enseñar a leer y a escribir. El aprendizaje de la lengua escrita es un aprendizaje plural, y está conformado por cuatro grandes contenidos que los docentes deben enseñar y los estudiantes aprender de manera simultánea:

- El sistema de la lengua. Incluye el código alfabético (la correspondencia fonema- grafema); el desarrollo de la conciencia lingüística, formada por las conciencias semántica, léxica, sintáctica y fonológica, y la ortografía (las reglas del código alfabético).
- La producción escrita. Consiste en enseñar y aprender las formas de hacer del escritor, las operaciones, las habilidades; el saber hacer en la producción de escritos.

- La comprensión de textos. Incluye las formas de leer del lector, las operaciones y las habilidades para el acto de leer.
- La cultura escrita. Se refiere a la disponibilidad y al acceso a los objetos y a las prácticas culturales de lo escrito, a valorar y a dar sentido y significado a la lectura y escritura.

Estos cuatro contenidos de aprendizaje son complementarios e interdependientes; sin embargo, se enseñan cada uno por separado, pues cuando se enseña a leer, no se enseña a escribir. O cuando se enseña el código, no se enseña ni a leer, ni a escribir, sino el código en sí mismo, etc.

En este contexto, la enseñanza de la lectura no es aprender la relación fonema-grafema. Esta diferenciación logra que el docente de los primeros años que se pasaba todo el año repitiendo sílabas, comprenda que la enseñanza de la correspondencia fonema-grafema no es enseñar a leer ni a escribir, es tan solo la enseñanza de un código convencional que, poco a poco, los estudiantes integrarán en sus lecturas y producciones escritas.

La presente propuesta curricular redefine el concepto de lectura como una competencia sociocultural gracias a la cual el lector construye y reconstruye los significados sociales y culturales expresados en un texto, según sus ideas previas, la intención de la lectura y el contexto.

Este concepto, aplicado a la enseñanza de la lectura, se caracteriza por no reducirla a una decodificación. La lectura va más allá de las letras. Por lo tanto, no es indispensable conocer la relación fonema-grafema para leer y comprender un texto. De esta manera, los estudiantes del segundo grado de este subnivel leerán textos, mediados por un docente, quien les solicitará que anticipen el contenido a partir de los paratextos y del contexto, que concilien las hipótesis formuladas en el paso anterior, con lo que escuchan y con los aportes de sus compañeros, que realicen inferencias y relacionen el contenido del texto con sus experiencias personales, etc. Este diálogo con los textos escritos abre en los estudiantes un abanico de experiencias significativas, que les permite desarrollar el pensamiento y valorar los distintos aspectos que la lectura ofrece.

Delia Lerner (1996) y otras colegas especialistas en la enseñanza inicial de la lengua escrita, en el texto *Leer y escribir en el primer ciclo*, aseveran que no

hace falta esperar a que los niños sepan leer y escribir por sí mismos para que puedan operar como lectores y escritores y que puedan trabajar sobre los textos y proyectar en unos lo que han encontrado en otros. Por ejemplo, los estudiantes, mediados por un docente, son capaces de: comparar dos párrafos similares en dos versiones diferentes de un mismo cuento de la literatura infantil, decir cuál les parece mejor y porqué; conocer datos biográficos de algunos autores; diferenciar tipos de texto y saber cuándo acudir a cada uno en función de determinado propósito; reconocer en qué parte del periódico se encuentra la información televisiva, saber para qué sirve un índice y qué datos aparecen en la portada de los libros, etc.

En el artículo antes citado, las especialistas explican que promover que los niños inicien el contacto con la lengua escrita desde antes de que se hayan apropiado del sistema escolarizado, presenta para el maestro el desafío de intervenir como mediador entre ellos y los textos, cuando les lee y cuando escribe los textos que sus alumnos le dictan para que estos lean y escriban a través de él. (Lerner, 1996)

Una estrategia importante en este subnivel- y en todos los subniveles de Educación General Básica- es leer a los estudiantes para ponerles en contacto con diferentes tipos de texto, sea porque solos no pueden acceder a ellos o para seducirlos con las ideas y las palabras. Siguiendo a esta autora, es importante que el docente lea a sus estudiantes para acercarlos al lenguaje escrito, para revelarles su propio comportamiento lector y compartir con ellos el placer de la lectura. Leerles todos los días diferentes tipos de texto, tiene un impacto mágico en la construcción del deseo de los estudiantes por leer de manera autónoma (Lerner, 1996).

Las actividades que se proponen para desarrollar la lectura en este subnivel conjugan el trabajo colectivo con el individual. Cuando se lee de manera colectiva, todos los estudiantes participan y aportan a la construcción de significados y tienen la oportunidad de ayudarse entre sí a resolver las dificultades que se les presentan.

Instalar en la escuela una práctica de lectura que forme usuarios competentes de la cultura escrita supone garantizar a los estudiantes la disponibilidad de materiales de lectura variados y de calidad y la participación en situaciones de lectura que la justifiquen y le den sentido. Por lo tanto, es imprescindible la presencia de una biblioteca o de rincones de lectura con libros de todo tipo,

revistas, suplementos, fascículos, archivos de noticias, colecciones de cuentos, adivinanzas, etc. La organización de la biblioteca de aula es un interesante primer proyecto que acerca a los niños a los objetos de la cultura escrita. Luego, se convertirá en una actividad permanente de búsqueda de nuevos materiales, de clasificación, de registro y de préstamo.

Escritura

Es importante diferenciar la producción de textos de la reflexión sobre la lengua. En este bloque se trabajan ambas dimensiones de manera diferenciada.

Desde preparatoria, los estudiantes conocen que la escritura es una modalidad de comunicación. Saben que las personas registran las ideas por escrito para comunicar; por lo tanto, conocen que los textos escritos expresan ideas y pensamientos. En este subnivel, este conocimiento básico e intuitivo de que escribir es registrar ideas es promovido y desarrollado mediante la escritura de relatos y descripciones.

Los estudiantes participan en experiencias escritoras que evidencian las ventajas y beneficios que les aporta el escribir. Por lo tanto, están enmarcadas en un contexto significativo. No son un ejercicio caligráfico, sino que tienen una intención determinada: comunicar, registrar, persuadir, pensar, etc. Para descubrir las funciones de la escritura, es importante relacionarla con la oralidad y la lectura: se lee para escribir, se escribe para leer, se escucha para hablar o escribir, se habla para escribir y se escribe para hablar. La conjugación de estas macrodestrezas potencia la competencia lingüística de los estudiantes.

En consecuencia, los estudiantes enfrentarán diversas situaciones comunicativas que les exigirán escribir relatos y descripciones. Aun los estudiantes de segundo grado podrán hacerlo, con la diferencia de que estos escriben los textos con sus propios códigos, entendidos como las diferentes formas gráficas que usan los niños para representar las palabras, o con la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Es decir que los estudiantes no necesitan conocer el código alfabético para expresar sus ideas por escrito.

El bloque de escritura, como se dijo al inicio, también promueve la reflexión sobre la lengua como objeto de conocimiento. Es decir, trabaja dos contenidos;

por un lado, la producción de textos y, por otro, la reflexión sobre el sistema de la lengua castellana. Así, la dimensión 'reflexión sobre la lengua' no es lo mismo que escribir. Producir textos no es lo mismo que reflexionar sobre la correspondencia fonema- grafema aunque ambas prácticas se relacionen, ya que cuando se escribe, se reflexiona sobre la lengua. De esta manera, en su enseñanza se diferencian bien; una cosa es escribir, otra reflexionar sobre la lengua.

Se parte de la consideración de que las interacciones en el aula no garantizan, por sí solas, un desarrollo y manejo profuso y creativo del castellano estándar. Más aún, cuando se reconoce que esta variedad de lengua formal o estándar, alejada de la coloquial, no se desarrolla en todas las personas de forma espontánea o natural, sino que requiere de una mediación intencionada. Ahora bien, es pertinente aclarar que tampoco se logra el desarrollo y manejo del castellano estándar sin que los estudiantes tengan una vasta experiencia en su uso. Son las experiencias de uso de la lengua oral y escrita las que crean la necesidad de reflexionar sobre ella. Esta reflexión intencionada, necesaria e indispensable debe acompañar la exigencia de optimizar el desarrollo de las capacidades verbales en la lengua formal, mediante su uso, tanto en la comunicación oral como escrita. En este contexto, se propone una reflexión metalingüística sobre aspectos semánticos, léxicos, sintácticos y fonológicos, incluidos en el concepto de conciencia lingüística. Estas diferentes dimensiones son materializadas por medio de un protocolo de actividades que acompañan, de manera transversal, la interrelación entre los docentes y los estudiantes más allá de los momentos intencionados de reflexión sobre la lengua. Se impulsa a crear en el aula un ambiente en el cual se exija mayor precisión, se argumente el porqué y el para qué de lo que se dice, se explicita el contexto y la circunstancia, etc.

Literatura

Durante esta etapa, los estudiantes experimentarán un contacto placentero con la literatura. Estos sentimientos agradables son los que los convertirán en lectores activos y autónomos, capaces de comprender y disfrutar textos literarios en relación con los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. De esta manera, en este nivel, el contacto con la Literatura será asumido como una instancia

que despierta y potencia la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas.

En este bloque, los estudiantes enfrentarán actividades y estrategias recreativas, con el fin de contextualizar, dinamizar y sensibilizar su contacto con los textos escuchados y leídos. Durante este proceso, los estudiantes incorporarán las TIC como herramienta auxiliar.

Con respecto a la escritura creativa, los estudiantes interactuarán y recrearán los textos literarios leídos y escuchados, con otras versiones, otros personajes o escenarios. No se trata de reproducir un texto tipológicamente igual al texto leído, sino más bien de trabajar con la escritura creativa a partir de la lectura.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Cuarto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 1		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.		LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir...) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.)
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.		LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.			I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p> <p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo. LL.2.3.5.</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de contextualización y prefijos. LL.2.3.3.</p> <p>LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura: planificación (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), redacción, edición y publicación. LL.2.4.1.</p> <p>Escribir descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran. LL.2.4.4.</p> <p>LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.</p>	<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas, y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>				
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>	<p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>			<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las tic).</p>			<p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.11.2. Escribe textos propios a partir de otros (cuentos, fábulas, poemas, leyendas, canciones) con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., S.3.)</p>

Observaciones

PROCESO DIDÁCTICO

1 UNIDAD

Leo y canto con mis compañeras y compañeros.

La rana
Canción popular


Estaba la rana cantando
debajo del agua, agua;
cuando la rana quiso cantar,
vino la mosca y le hizo callar;
La mosca a la rana,
la rana que estaba sentada cantando
debajo del agua, agua.

Cuando la mosca quiso cantar,
vino el ratón y le hizo callar.
El ratón a la mosca, la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando el ratón quiso cantar,
vino el gato y le hizo callar.
El gato al ratón,
el ratón a la mosca,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando el hombre quiso cantar,
vino la suegra y le hizo callar.
La suegra al hombre,
el hombre al perro,
el perro al gato,
el gato al ratón,
el ratón a las moscas,
la mosca a la rana,
la rana que estaba cantando
debajo del agua, agua.

Cuando la suegra quiso cantar,
vino el diablo y le hizo callar.
Y al diablo nadie le pudo callar!



Para el docente: Tradicionalmente, en el aula hacemos ejercicios de lectura y escritura que no tienen sentido más allá de la escuela, por ejemplo: copiar del pizarrón, leer un texto que los estudiantes no entienden, hacer una composición, con el propósito de cumplir solamente un requisito. Para superar esta situación, se propone que las actividades de lectura y escritura se den en situaciones reales de comunicación. Es decir, que el niño lea y escriba con un propósito claro, con un mensaje a un destinatario real. Por ejemplo: Si dos niños están jugando “a comprar y vender”, los textos que pueden surgir en esta situación son: una conversación en la que se pregunta, se responde y se comenta sobre la calidad, cantidad y los precios de los productos; una lista escrita de los productos para comprar; un letrero de los nombres de los productos y los precios; los textos de los envases de los productos.

Es importante crear un ambiente alfabetizador que promueva una actitud positiva hacia la lengua escrita y el aprendizaje de la lectura y escritura. En el aula se deben disponer de diferentes tipos de textos: informativos, persuasivos, expresivos (recetas de cocina, afiches, cuentos, poesías, chistes, adi-

vinanzas, cuentos, carteles, periódicos) para que los estudiantes tengan la oportunidad de interactuar con ellos.

Todas las unidades del texto de cuarto año inician con texto literario de doble página cuyo propósito es iniciar la aventura de la lectura y escritura desde el gusto y el placer por escuchar diferentes narraciones, poesías, adivinanzas, trabalenguas, etc. Las palabras, para los niños, adquieren un significado afectivo debido a la sonoridad y al ritmo, además de ser una fuente de imaginación y fantasía.

Actividades antes del texto:

- Crear espacios para que los estudiantes socialicen juegos de palabras que conozcan: “trabalenguas”, “acertijos”, “chistes”, “anagramas”, “retahílas”.
- Presentar a los estudiantes retahílas de forma oral, jugar con ellos y memorizarlas. Ejemplo: *Don Pepito bandolero/ se metió entre un sombrero / el sombrero era de paja/ se metió entre un balón,/el balón era muy fino/ se metió en un pepino/ el pepino maduró / y don Pepino se salvó.*
- Deducir conjuntamente las características de la retahíla. Acordar que la retahíla se forma con frases o versos que nombran una serie de cosas que se encuentran en un sitio, suceden o se nombran por su orden. Muchas veces las retahílas se recitan o cantan, cuando se juega, acompañado de movimientos.

Actividades con el texto:

- Pedir que describan la canción de *La rana*. Guiar por medio de preguntas: ¿solo hay dibujos?, ¿qué dibujos aparecen ¿qué crees que expresan?...
- Dialogar con el texto: ¿qué creen que dice?, ¿a qué hace referencia?, ¿qué pistas indican?, ¿hay alguna palabra que se repite en el texto?, ¿sabe alguien lo que dice?, ¿dónde está el título? Solicitarles que realicen las predicciones a partir del título y de los dibujos que aparecen.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 1 de la página 9. Pueden realizar esta actividad entre pares. Volver a leer la canción, las veces que deseen. Releer para aprenderse de memoria. Parfrasear (decir con sus propias palabras de qué se trata el texto).

Actividades para después del texto:

- Solicitar que escriban la secuencia de los personajes que aparecen en la canción. Invitar a cantar la canción a los niños más pequeños de la escuela.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: Un texto es un mensaje, hablado o escrito, que tiene un sentido para quien lo escucha o lee. Ejemplos, una carta sirve para comunicar algo a una persona que está ausente; una noticia publicada en el periódico sirve para informar un hecho a los lectores; un poema sirve para expresar sentimientos que tenemos a una persona. Los textos se usan con diversas intenciones comunicativas: persuadir, expresar emociones, sentimientos, informar.

Actividades antes del texto:

- Para que los estudiantes puedan identificar la funcionalidad de los textos es importante trabajar con textos que usan en su vida cotidiana, tales como rótulos del transporte público, recetas, instrucciones de juegos, mensajes dirigidos a sus padres, compañeros, cartas, noticias, recetas de cocina, recetas médicas, mapas, menú de comidas. Interactuar con textos escritos permite que los niños construyan y conozcan la lengua escrita, según las funciones que cumplen en la vida cotidiana. Colectivamente reconocer los elementos que conforman la estructura de los textos como también el propósito comunicativo que tienen con énfasis en algunos que no sean muy conocidos, para ampliar la experiencia de los estudiantes.
- Propiciar el diálogo en clase para que puedan reflexionar la importancia de la lengua escrita. Se sugiere presentar las siguientes situaciones: Juan inicia el año escolar y los docentes solicita los materiales escolares de cada asignatura. ¿Cuál es la mejor opción para no olvidarse los materiales: escribir una lista o aprenderse de memoria? María quiere expresar a su abuelita enferma su deseo de que pronto se recupere. ¿Qué puede hacer? El teléfono se encuentra dañado, no puede visitarle porque vive lejos, pero puede escribirle una carta. Una familia viene a conocer una ciudad pero desconoce cómo llegar a los sitios de interés: ¿Cuál es la opción que tiene para resolver el problema? ¿Qué pueden hacer? Acudir a una persona que le explique cómo llegar o buscar una guía turística que tenga un mapa con la localización de la calles y las líneas de bus para llegar a estos lugares.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen la pág. 10 y que describan lo que sucede en cada una de las escenas. Guiar la reflexión sobre las situaciones

10

Para qué leemos

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. **Observo** detenidamente y **comento** con mis compañeros y compañeras lo que sucede en cada escena.

EXPERIENCIA

DESTREZA: Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, registrar...) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido.

DESARROLLO DE LA LECTURA - PROYECTO 2013

que se plantean en cada escena: ¿Qué está haciendo el niño de la camisa verde? ¿Cómo se llama el texto que tiene en sus manos? ¿Dónde se encuentra este tipo de textos? ¿Para qué sirve un menú? ¿Qué está haciendo la mujer? ¿Cómo se llama este texto? ¿Para qué sirve? ¿Qué está haciendo la joven de la escena tres? ¿A quién va dirigido este texto? ¿Qué intención tiene el mensaje que está escribiendo?

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que busquen en su casa diferentes textos.
- Recorrer la escuela para identificar los tipos de textos que pueden encontrar en los diferentes ambientes, como también los textos que utilizan las personas que trabajan en la institución.

11

2. **Observo** las imágenes y **contesto** las preguntas.



• ¿Qué lee el niño? **El menú de un restaurante.**

• ¿Para qué y por qué lee? **Para saber qué tipo de comida ofrece el restaurante y elegir la que quiere comer el niño.**

• ¿He leído este tipo de textos? ¿Cuándo?
R. A.



• ¿Qué lee la joven? **Un mapa.**

• ¿Para qué y por qué lee? **Para orientarse, saber donde se encuentra y ubicar lugares o cosas que le interesa conocer y saber como llegar a su destino.**

• ¿He leído este tipo de textos? ¿Cuándo?
R. A.



• ¿Qué escribe el niño? **Una carta de amor.**

• ¿Para qué y por qué escribe? **Para comunicarse con la persona que ama.**

• ¿He escrito este tipo de textos? ¿Cuándo?
R. A.

3. **Comparto** mis respuestas con mis compañeros y compañeras. **Comentamos** sobre los beneficios que aporta la lengua escrita.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

REFLEXIÓN

Actividades antes del texto:

- Presentar diferentes tipos de menú para que los estudiantes identifiquen los elementos principales: títulos, nombre del plato, precio de cada plato. Guiar por medio de preguntas para encontrar la intención comunicativa de este tipo de texto. ¿En qué lugares se encuentra este texto? ¿Quién lee un menú? ¿Para qué sirve un menú? ¿Qué información proporciona?
- Solicitar a los estudiantes que observen una guía turística e identifiquen las principales características: títulos, información sobre los lugares de interés, fotografías. Guiar por medio de preguntas para encontrar la intención comunicativa. ¿Cuándo se utiliza una guía turística? ¿Quién la utiliza?
- Presentar a los estudiantes diferentes tipos de carta, para que identifiquen los elementos de estos textos: encabezamiento, cuerpo de la carta, despedida. La carta puede tener varias intenciones comunicativas: informativa, persuasiva o expresiva. Es importante que por medio de la conversación los estudiantes puedan identificar la intención que tiene cada uno de estos textos.

Actividades con el texto

- Guiar la realización de la actividad 2 de la pág. 11, invitar a que lean y contesten las preguntas. Esta actividad permite identificar la intención comunicativa de cada uno de los textos como también si los estudiantes los utilizan en su vida cotidiana. Socializar las respuestas que den los estudiantes.
- Dialogar con los estudiantes sobre la importancia de la escritura, guiar esta reflexión con las siguientes preguntas: ¿Qué pasaría si en los restaurantes no se presentara una carta de menú? ¿La carta de un menú permite tomar decisiones sobre el tipo de plato que se desea consumir? ¿Qué pasaría si el transporte público no tiene el nombre del recorrido? ¿Qué sucedería si el doctor no escribe la receta médica? Solicitar que realicen la actividad 3 de la pág. 3. Socializar las respuestas a todo el grupo.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a que en grupos escriban situaciones de su vida cotidiana cuando utilizan la escritura y la lectura. Por ejemplo: escribir las tareas para no olvidarlas, escribir las lista de los teléfonos de los compañeros, entre otras.
- Como tarea se puede pedir a los estudiantes que escriban situaciones en las que su comunidad o su familia utiliza diferentes textos para comunicarse.

Actividades antes del texto:

- Hay textos informativos, persuasivos y expresivos. La función de los textos informativos es a dar a conocer hechos, fenómenos reales o algún tema particular, por ejemplo: una noticia, un artículo científico. La función de un texto persuasivo es tratar de convencer al lector o a la persona que escucha de hacer algo, comprar o cumplir un objetivo. Ejemplos: una propaganda de televisión, una receta de cocina. La función de un texto expresivo es expresar sentimientos utilizando recursos estéticos, por ejemplo una poesía.

Actividades con el texto:

- Clasificar los textos cotidianos según la intención. Por ejemplo: tomar el periódico y analizar cada parte. Leer con los estudiantes las partes del periódico. Identificar los anuncios, las tiras cómicas, las noticias nacionales, los editoriales. Comparando cada texto y leyendo los títulos, preguntar a los estudiantes si tendrán la misma o diferente intención. Por ejemplo, comparar la tira cómica con una noticia y reconocer que tienen diferente intención comunicativa. Mostrar que mientras la intención de la tira es divertir (hacer reír), la noticia tiene como fin informar.
- Preguntar a los estudiantes ¿Qué sección del periódico debemos leer para saber a qué película ir, si deseamos ir al cine? ¿Si queremos conocer si nuestro equipo favorito ganó? Todos estos textos nos informan. En cambio, si leo la publicidad de un nuevo champú que deja el pelo brillante, se me despierta el interés por comprarlo y voy a la tienda y pido el champú que vi en el anuncio, se trata de un texto persuasivo, porque moviliza al lector a hacer -o pensar- algo.
- Presentar a los estudiantes una receta de cocina y analizar los elementos que tienen este texto: título, ingredientes, preparación. Realizar las siguientes preguntas: ¿Cuál es la intención al escribir una receta de cocina? ¿Qué pasa si se cambian la cantidad de los ingredientes indicados? ¿Qué sucede si no se ponen todos los ingredientes? ¿La receta de cocina es informativa o apelativa? Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 5,6,7 de la página 12.

Actividades para después del texto:

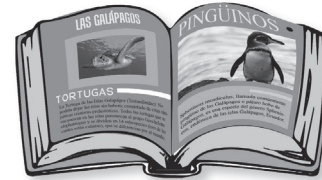
- Recolectar textos de acuerdo a la intención comunicativa para crear un espacio en el aula donde se dispongan de estos textos.

4. Leo esta información y escribo dos preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto.

Todo texto es escrito con un propósito determinado. Hay textos que informan, otros que expresan sentimientos y otros que buscan influir en el pensar o en las acciones del lector.

- ¿Un texto escrito se escribe siempre con un propósito, por qué?
- ¿Con qué tipo de propósitos se pueden escribir los diferentes textos?

5. Leo los siguientes textos e identifico la intención que tienen.



Glosario

persuadir. Inducir a alguien con razones para hacer algo.
 expresar. Manifestar sentimientos e ideas sobre algo o alguien.
 informar. Ampliar o precisar los conocimientos que poseen sobre un determinado tema.

6. Leo en el recuadro los nombres de los diferentes textos. En grupo los analizamos y los clasificamos, según dónde correspondan.

guía turística mapa
 publicidad noticia
 poema receta de cocina

Textos informativos	Textos persuasivos	Textos expresivos
mapa	publicidad	poema
noticia	receta de cocina	
guía turística		

7. Comparto mis respuestas con mis compañeros y compañeras.

8. Leo en parejas la siguiente situación y realizo la actividad.

Es el cumpleaños de la mamá de Tomás. Él quiere hacerle un pastel para que sople las velas. Pero no sabe cómo prepararlo.



a. Marco con una X el tipo de texto que necesitaría.



9. **Subrayo** las oraciones que explican por qué la receta es un texto apelativo o persuasivo. **Corrijo** las oraciones erradas.
- Guía paso a paso para conseguir algo determinado.
 - Las instrucciones están formuladas como órdenes.
 - Si no se siguen los pasos no se logra el resultado esperado.
 - Las oraciones expresan las emociones de las personas.
10. **Digo** un texto oral cuya intención comunicativa es apelativa o persuasiva. Por ejemplo: ¡Abre la puerta! **R. A.**
- a. **Explico** a mis compañeras y compañeros por qué es persuasiva. **R. A.**

Con las TIC

Observo ejemplos de diferentes tipos de textos persuasivos en el video *Textos persuasivos (Tipos y ejemplos)* en <https://www.youtube.com/watch?v=WRciKh5COTU>.

Tarea

Averiguo con mis familiares, amigos y profesores: ¿Qué tipo de textos leen? ¿Para qué? **Anoto** las respuestas en un cuaderno y luego las **socializo** con la clase.

APLICACIÓN

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco que los textos tienen una intención comunicativa?			
¿Identifico la intención comunicativa de los textos de uso cotidiano?			

Actividades antes del texto:

- Presentar diferentes situaciones comunicativas para que los estudiantes identifiquen la intención comunicativa. A continuación se ponen dos ejemplos: El grupo de niños de 4to año quiere invitar a los compañeros de otra escuela a jugar un partido de fútbol. ¿Qué tipo de texto utilizarían para lograr su propósito? Los docentes necesitan informar el horario y el sistema de evaluación de los estudiantes. ¿Qué tipo de textos utilizarían para cumplir con su propósito?

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 8 de la página 13 del Texto. Invitar a los estudiantes a que expliquen su decisión. Formular las siguientes preguntas: ¿cuál es el problema que tiene que resolver el niño?, ¿por qué se eligió una receta de cocina?, ¿qué intención tiene la persona que escribió la receta?. Ejemplos: ¿era solo para informar, o la intención es que el lector pueda preparar la receta?
- Explicar las características de un texto persuasivo: las frases y oraciones están formulados en modo imperativo, es decir para dar órdenes, ruegos o deseos. por ejemplo: ¡Cierra la puerta! Ordena la habitación, por favor. En el caso de los textos instructivos se describen los pasos para conseguir un resultado.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 9 y 10 de la pág. 13 del Texto.

Actividades para después del texto:

- Invitar a los estudiantes a identificar en la calle o en la escuela diferentes tipos de textos y socializar en la clase. ¿Cuáles son los textos que encontraron? ¿Qué intención tenían? ¿A quiénes están dirigidos estos textos? Por ejemplo: En la biblioteca hay un cartel que dice: ¡Silencio! ¿Por qué dice “¡silencio!”? ¿A quién va dirigido? ¿Qué intención tiene?

Autoevaluación

- Al final de cada bloque se encuentra una autoevaluación que permite desarrollar en el estudiante la capacidad para identificar los aprendizajes, y qué utilidad tienen en su vida cotidiana.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente:

- Es importante crear un clima de confianza y seguridad afectiva para que los estudiantes se puedan comunicar mediante el del lenguaje oral. Es importante generar un ambiente en el aula de clases en el cual se respete la identidad cultural sobre la base de la valoración de la lengua materna y del entorno socio-cultural del estudiante.
- Recordar las pautas básicas de la comunicación y hacerlas respetar durante todas las horas de clases. Es indispensable -cuando los estudiantes se expresen oralmente- hacer observaciones acerca del volumen y la entonación de la voz y de la velocidad de la lectura, así como también acerca del vocabulario que utilizan, en caso de ser necesario.
- El propósito del bloque es que los estudiantes desarrollen las habilidades comunicativas para poderse expresar en situaciones cotidianas.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes situaciones para que construyan una narración. Por ejemplo, pedir que relacionen imágenes y cuenten la historia. Pedir que los niños expresen: ¿de quién habla la historia?, ¿cómo es su personaje?, ¿dónde está?, ¿qué hace? ¿qué sucedió? y finalmente, ¿cómo terminó la historia?



Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen las ilustraciones de la pág. 14. Guiar la observación con las siguientes preguntas: ¿qué creen que pasó?, ¿por qué?, ¿quién es el señor que habla con la niña?, ¿qué le dice la niña al señor?, ¿qué le dice el señor a la niña?, ¿creen que la niña lo hizo intencionalmente?, ¿cómo creen que se sintió la niña?, ¿fue la niña?, ¿por qué?, ¿ustedes han vivido una experiencia similar?, ¿cómo fue?, ¿qué fin tuvo?, ¿qué actitud asumiría si usted es el ofendido?, ¿qué actitud asumiría si usted fue la persona que ocasionó el percance?, entre otras. Invitarles a que formulen sus opiniones sobre el hecho ocurrido.

14

Aprendo a usar las palabras correctas

COMUNICACIÓN ORAL

OBJETIVO
Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.

1. **Observo** las escenas las **relaciono** para construir una historia. La **narro** a mis compañeros y compañeras.

EXPERIENCIA

¿Quieres saber cómo solucionó la niña el problema?

DESTREZA: Conversar y compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.

- Reflexionar si hubiera ocurrido al revés y alguien hubiera roto el vidrio de su casa, a ella le hubiera gustado que esa persona se responsabilice, le explique, se disculpe y no lo contrario. Preguntar a los estudiantes: ¿cómo les gustaría que se porte una persona, si rompiera un vidrio de sus casas? Proponer cambiar deliberadamente el final, el comienzo, suprimir, agregar o alterar escenas. Preguntar: ¿Qué pasaría si la niña no se acerca hablar con el señor? ¿Cómo cambiaría la historia? ¿Qué podía suceder?

Actividades para después del texto:

- Pedir que relacionen las escenas de la pág.14 con experiencias vividas para construir una historia. Invitar a que narren la historia en clase. Es importante que lo hagan estableciendo un orden lógico y secuencial.

15

2. **Marco** con una X las expresiones o palabras clave que creo utilizó la niña para solucionar el problema.

No fue mi intención.	<input checked="" type="checkbox"/>	Yo no lo hice.	<input type="checkbox"/>
¿Cómo puedo solucionarlo?	<input checked="" type="checkbox"/>	Por favor...	<input checked="" type="checkbox"/>
Buenos días.	<input checked="" type="checkbox"/>	No fue mi culpa.	<input type="checkbox"/>
Gracias.	<input type="checkbox"/>	Perdón.	<input type="checkbox"/>
Disculpe.	<input checked="" type="checkbox"/>		

REFLEXIÓN

3. **Escribo** el texto que pienso dijo la niña. **Utilizo** las palabras del ejercicio anterior. **Completo** mi texto con las observaciones de mis compañeros y compañeras.

R. A.

4. **Contestamos** estas preguntas en grupos de tres. **R. A.**
- ¿Hizo bien la niña en asumir su responsabilidad?
 - ¿Qué otra opción tuvo? ¿Por qué creen que no la tomó?
 - ¿Qué hubieran hecho ustedes si estaban en la situación de la niña?
 - ¿Por qué?
5. **Leo** el siguiente mensaje y lo **comento** con mis compañeros y compañeras. **R. A.**

*El primero en pedir disculpas
es el más valiente,
el primero en perdonar
es el más fuerte,
el primero en olvidar
es el más feliz.*

CONCEPTUALIZACIÓN

Actividades antes del texto:

- Guiar a que los estudiantes reconozcan que para hablar es necesario seguir un proceso, compuesto por tres momentos: planificación (pensar: a quién se va a pedir disculpas, qué palabras son las más apropiadas para pedir disculpas, para qué se va a pedir disculpas y en qué contexto se lo hace); ejecución (la disculpa misma) y evaluación (saber si la disculpa estuvo clara y cumplió con su propósito).

Actividades con el texto

- Una vez que los estudiantes saben qué decir, por qué y para qué van a elaborar el mensaje oral, se expresa el mensaje. Es importante reflexionar que para elaborar este textos se deben tomar en cuenta las siguientes consideraciones: a quién se va a dirigir el mensaje; en este caso al dueño de la casa; por lo tanto se deben escoger las palabras más pertinentes. Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 14.
- Utilizando la estrategia “Los niños dictan, el maestro escribe”, escribir en un papelote las ideas que expresan los estudiantes. Analizar en conjunto cuales son las oraciones y frases que permiten cumplir con el propósito.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 3 de la página y que lean en forma voluntaria el texto escrito. Crear espacios para que los estudiantes respondan preguntas grupales, como por ejemplos: ¿cómo se sienten cuando piden disculpas a una persona?, ¿ustedes tienen dificultad para pedir disculpas cuando comenten un error?, ¿por qué?
- Invitarles a que realicen la actividad 2 y 3 de la pág. 15. Leer algunos textos escritos por los estudiantes. Guiar a los niños a deducir de las reflexiones anteriores, sobre la actitud de la niña Pedir disculpas fue un momento difícil. Sin embargo, se dio cuenta de que, después, ella estaría tranquila, no tendría vergüenza ni tendría que esconderse, ni mantener una mentira e inventar otras. Pedir a los estudiantes que realicen las actividades 4 y 5 de la pág. 15.

Después del texto

- Dramatizar en grupos diferentes situaciones donde los estudiantes deben pedir disculpas; es importante que sean diferentes interlocutores (niños, jóvenes, ancianos, docentes, compañeros), para que los estudiantes puedan reflexionar el tipo de lenguaje que utilizarían, de acuerdo con el interlocutor.

Actividades antes del texto:

- Dialogar con estudiantes en torno a una situación en la que han tenido que pedir disculpas. Escribir en un papelote todas las ideas que expresen los estudiantes. Crear un ambiente de seguridad para que ellos se expresen sin dificultad, evitar juzgar las acciones. Lo importante es que los niños puedan expresar sus ideas en forma lógica.

Actividades con el texto

- Solicitar que observen y describan con detenimiento cada una de las escenas que aparecen en la página 16. Guiar esta actividad con las siguientes preguntas: En la primera escena :¿Qué sucede? ¿Qué pasó con el niño? ¿Cómo creen que se sintió? ¿Qué puede hacer la niña?. En la segunda escena: ¿Qué le paso al mesero? ¿A quién debe pedir disculpas? ¿Qué palabras utilizaría? En la tercera escena: ¿Qué pasó con el niño y la señora? ¿Quién tiene que pedir disculpas?¿Los adultos tienen que pedir disculpas a los niños?
- Solicitar a los estudiantes que formulen las palabras pertinentes para la primera escena, por ejemplo: disculpa; no te vi; te puedo ayudar... Para la segunda escena: disculpe, señor, me tropecé en la grada; no fue mi intención... Tercera escena: no te vi; disculpa, ¿te pasó algo? Para la cuarta escena: disculpa, estaba distraído, ¿te pasó algo? Reflexionar con los estudiantes que para cada caso es importante utilizar las palabras de acuerdo con el tipo de interlocutor.
- Invitarles a que realicen la actividad la actividad 6. Lean en grupos las disculpas que escribieron frente a cada situación. Retroalimentar los textos que leen (entonación, ritmo, vocabulario, estructura de las oraciones).

Actividades después del texto


- En grupos asumir los roles de cada uno de los personajes que aparecen en las escenas. En ese momento se puede retroalimentar los mensajes orales que formulan los estudiantes.

Observaciones

16

APLICACIÓN

6. **Observo** las situaciones. En parejas **conversamos** sobre qué se debería decir para disculparse. **Escribo** los textos.




R. A.



R. A.



R. A.



R. A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

7. Visito la página *Viva la pelota-Familia "Pedir perdón"* y la **proyectamos** a toda la clase en: <https://www.youtube.com/watch?v=tgSEO7cQYoU> Luego, **expongo** mis reflexiones al respecto. **Anoto** mis ideas para no olvidarme.

R. A.

¿Cómo me siento cuando pido disculpas?

R. A.

¿Tengo dificultad para pedir disculpas cuando cometo un error? ¿Por qué?

R. A.



Tarea

Comento con mis compañeras y compañeros en qué situaciones he pedido disculpas.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el vocabulario pertinente para pedir disculpas?			
¿Reconozco cuando debo pedir disculpas?			
¿Pido disculpas de manera clara y comprensible?			

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Antes del texto

- Conversar con los estudiantes sobre la importancia de dialogar para resolver situaciones con las otras personas. Explicarles que van a ver un video y que tienen que poner mucha atención a los siguientes aspectos: cómo se expresan las personas, qué oraciones utilizan, las palabras claves con las que inician y terminan una conversación.
- A partir del título *Pedir perdón* realizar las predicciones sobre lo que suponen va a tratar el video. Preguntarles qué significa la palabra perdón.

Durante el texto

- Solicitar a los estudiantes que registren datos relevantes del video, mediante la técnica "Registro mis notas". Para emplear la técnica "Registro mis notas", formular preguntas -conjuntamente con los estudiantes- que recojan toda la información, como por ejemplo: ¿qué título tiene el video?, ¿de qué se trataba el video?, ¿de quién se trata?, ¿qué eventos sucedieron en el transcurso del video?, ¿qué idea o ideas me parecieron interesantes?, ¿quiénes fueron los personajes?, ¿dónde ocurrieron las escenas?, ¿qué pasó al final?
- Solicitar a los estudiantes que vean el video *Viva la pelota- Familia "pedir perdón"*. <http://bit.ly/2k8yO4D>. Pedirles que parafraseen las partes claves del video. Proyectar nuevamente el video si es necesario para verificar si todas las ideas relevantes fueron registradas.

Después del texto

- Crear espacios para que los estudiantes expongan las reflexiones sobre el video observado. Motivar a los estudiantes para que respondan preguntas grupales, como por ejemplo: ¿Cómo se sienten cuando piden disculpas?, ¿tienen dificultad para pedir disculpas cuando comenten un error?, ¿por qué?
- Solicitar a los estudiantes que realicen y escriban las respuestas a las actividades de la página 17 del texto del estudiante.

Autoevaluación

- Leer conjuntamente con los estudiantes cada uno de los indicadores que se presentan en la autoevaluación. Explicar los aspectos que no estén claros si es necesario.

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque, el docente debe poner en consideración los siguientes aspectos:

- En esta nueva propuesta didáctica, la lectura se convierte en la respuesta a una necesidad que tiene el estudiante por conocer más. El trabajo del docente es crear situaciones que motiven a leer. Por esto, la página inicial del bloque presenta una situación que invita a los estudiantes a que lean para satisfacer la curiosidad de saber por que las personas tenemos diferente color de piel. El interés, la motivación que invita a leer son las actitudes que el docente debe crear para que los estudiantes lean con sentido y se acerquen afectivamente a la lectura.
- Antes de que los estudiantes empiecen a leer el texto es importante activar los conocimientos previos que tengan sobre el tema o el tipo de texto que van a leer. Estas acciones garantizan que los estudiantes puedan comprender los textos que leen.
- Existe una gran variedad de tipos de textos (literarios, expresivos, informativos, etc.). En este bloque el estudiante tiene la oportunidad de leer diferentes tipos de textos, especialmente los informativos.

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes por qué las personas leen. ¿Por qué las mamás leen? ¿Por qué los papás leen? ¿Por qué la maestra lee? Con preguntas y repreguntas motivar a los estudiantes a que reflexionen qué tiene de novedoso, de sorprendente o de común la lectura. Preguntar qué pasaría si no leyera nadie en sus casas, ¿qué podría ocurrir?, ¿qué puede ocurrir si no se leen los rótulos del transporte público?
- Antes de trabajar con el texto, crear situaciones para que los estudiantes expresen todo lo que saben y conocen sobre la piel del cuerpo humano. Una estrategia puede ser el trabajo sensorial con el cuerpo: solicitar que los estudiantes formen parejas para que observen y se palpen la piel de brazos, codos, manos, piernas, rodillas y rostro, mientras comentan sobre su color, las diferentes texturas, presencia o ausencia de vellosidades, lunares, pecas, temperatura. Estas experiencias podrían realizarse antes y después de hacer ejercicio físico para que comprueben la temperatura corporal.

18

Leo para conocer más

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita.

1. Observo y leo las escenas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como: lectura de los paratextos, establecer el propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y paratextos.

DESARROLLO DE LA LECTURA - PROYECTO 2014

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen la pág. 18 del texto, que describan cada una de las ilustraciones y respondan a las siguientes preguntas: ¿dónde ocurren las escenas?, ¿qué personajes se encuentran en cada una de ellas?, ¿qué están haciendo?, ¿de qué hablan?, ¿por qué la piel de las personas es diferente?, ¿qué significa la expresión piel de gallina?, etc.

Actividades después del texto

- Formular preguntas, como por ejemplo: ¿Les gustaría leer textos para conocer más sobre temas de la piel?, ¿por qué? y ¿para qué? Registrar las posibles preguntas e inquietudes que tengan sobre este tema.



¿En dónde podremos encontrar información sobre la piel?

2. Marco con una X en el texto donde puedo encontrar información sobre la piel.



3. Escribo el título del texto que elegí.

Conociendo el cuerpo humano

4. Contexto: ¿Qué pistas me permitieron elegir este texto?

El título del libro, los subtítulos y el dibujo de la portada.

Glosario

pistas. Conjunto de indicios o señales para encontrar, identificar o averiguar sobre algún tema.

5. Completamos, en parejas, los siguientes cuadros:

Lo que sé sobre la piel.	Lo que quiero saber sobre la piel.
R. A.	R. A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones comunicativas durante la jornada, para que además de las lecturas propuestas por el libro, se lean otros textos informativos. Por ejemplo: ¿Qué les parece si jugamos a la rayuela? ¿Quién sabe cómo es este juego? ¿Podemos leer sobre las reglas de este juego y enriquecer las ideas que ya tenemos? ¿Quieren leer sobre la rayuela? ¿Para qué vamos a leer este texto? Estas preguntas ayudan a situar a la lectura en un contexto comunicativo. La lectura nos permitirá conocer con más detalle cómo se juega la rayuela.
- Realizar una actividad que permita a los estudiantes a expresar lo que saben de los textos informativos. Por ejemplo: presentar dos tipos de libros, uno de cuentos y una enciclopedia. Comparar los textos de los dos libros y llegar a la conclusión de que la enciclopedia reúne textos que informan sobre diferentes temas específicos: salud, fauna, flora, seres humanos. Los artículos informativos de las enciclopedias son: a) muy sintéticos, tratan de condensar la al máximo la información; b) son fáciles de entender; c) carecen de opiniones, buscan informar sobre un hecho concreto; d) las imágenes que acompañan al texto ayudan a dar información.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 del texto de la pág. 19. Reflexionar en grupo sobre las pistas que les ayudaron a seleccionar el texto. En este momento se puede explicar a los estudiantes que son los paratextos (conjunto de los elemento que acompañan al texto principal de una obra, como pueden ser el título, subtítulos, gráficos, prefacio, índice de materias, etc).
- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 3 y 4 de la pág. 19 del texto.
- Invitar a que realicen la actividad 5 del texto de la pág. 19. Es muy importante para el proceso de aprendizaje que los estudiantes identifiquen los conocimientos previos que tienen sobre el tema y las expectativas que tienen sobre el tema, para luego contrastar después de haber leído el texto. Registrar la información
- Antes de leer el texto, trabajar las palabras que se piensen que pueden tener problemas para la comprensión, por ejemplo, “gérmenes”.

Actividades antes del texto:

- Guiar la observación de las imágenes del texto de la página 20 *La piel humana* mediante preguntas como: ¿A quién representa el primer gráfico, el segundo, el tercero...?, ¿qué es lo que sobresale de la epidermis?, ¿qué reacción expresa la niña del recuadro?, ¿qué sucedió con el cabello del niño?, ¿de qué color es la piel de las niñas que están en el último gráfico?, ¿por qué creen que la piel se pone “carne de gallina”?
- Guiar a los estudiantes para que lean el título y a partir de él infieran sobre qué trata el texto.

20

LECTURA

La piel humana
 Observa tu piel con atención. No parece muy especial, pero si la piel no cubriera tu cuerpo, tu vida no sería tan agradable. La piel protege la humedad de tu interior de los efectos desecantes del sol y el viento, impide la entrada de polvo y gérmenes y no deja que te entre el agua y te conviertas en una esponja chorreante! También sirve para muchas otras cosas: se cura sola cuando se corta, te permite notar la textura de las cosas y ayuda a mantener el interior de tu cuerpo a una temperatura constante.

Piel protectora
 La piel tiene tres capas principales: la capa externa o epidermis, formada por células muertas; la capa media o dermis, que contiene nervios, raíces capilares y glándulas, y la capa interna, que está hecha de grasa y sirve para mantener el calor dentro del cuerpo.

Escalofríos y carne de gallina
 Los músculos producen calor al moverse. Cuando tienes frío, los músculos de la piel se mueven sacuditiéndose para producir más calor. Esto te produce escalofríos. El aire frío también te puede poner la carne de gallina. Los músculos vinculados a los pelos de la piel se tensan, y por eso se levantan los pelos.

Con los pelos de punta
 Solo las raíces del pelo están vivas. Al igual que las uñas, la parte que vemos está formada por células muertas. Por eso no duele cuando te cortan el pelo o las uñas.

Los colores de la piel
 La piel de todas las personas produce una sustancia llamada melanina, que protege la piel de los rayos del sol. Las personas con piel oscura tienen más melanina que aquellas con piel más pálida.

Glosario
 gérmenes. Microorganismos que pueden causar o propagar enfermedades. glándulas. Órganos cuyas funciones son producir sustancias que pueden salir a través de la piel o de las mucosas.

Basado en Durán, Y. G. (1). Tu piel. Recuperado 8 de junio de 2016, en: <http://vidiaweb.org/ingles/ingles.asp.html>

DESTREZA: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades con el texto

- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Pedirles que parafraseen (digan con sus propias palabras) las ideas centrales del texto.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que comparen los conocimientos previos que tenían sobre la piel antes de leer el texto con la información que tienen después de leer. Comprobar las predicciones a partir del título y de las ilustraciones. Interrogar a los estudiantes sobre qué temas de cuerpo humano les gustaría conocer.

6. **Releo** el texto. Con un compañero **señalamos** el párrafo que no habla sobre la piel. **Encontramos**, con la ayuda del docente, la relación que tiene con el texto. **R. A.**
7. **Escribo** el crucigrama con las palabras del recuadro que completan las oraciones. **Valido** mis respuestas con mis compañeros.

tacto protege melanina evita impide sola

Verticales

- 1 La piel protege la humedad del cuerpo de los efectos desecantes del sol y del viento.
- 2 La piel evita que entren el polvo y los gérmenes.
- 3 La piel se cura sola.

Horizontales

- 1 La piel impide que se chorreen los líquidos del cuerpo.
- 2 La piel produce una sustancia que se llama melanina que protege del sol.
- 3 En la piel está el sentido del tacto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

Actividades antes del texto:

- La comprensión lectora requiere que los niños logren profundizar lo que entienden del texto. Una forma de trabajar esto es mediante los niveles de comprensión. 1) Comprensión literal. Se refiere a reconocer lo que explícitamente dice el texto, el orden en que se presentan las ideas. Para lograr la comprensión literal, es necesario familiarizarse con el vocabulario clave (en este caso, la palabra “epidermis”) y leer (o escuchar el texto leído) más de una vez. (Cassany et al, 1994:218).

Actividades con el texto

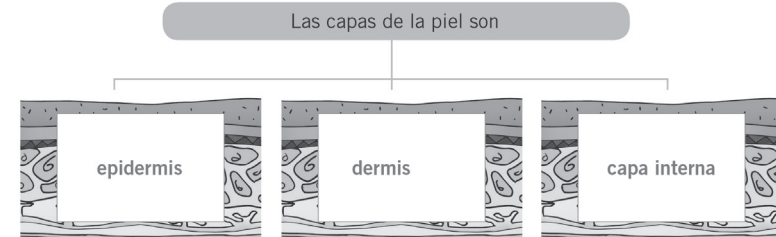
- Leer las instrucciones de la actividad 6. Volver a leer cada uno de los párrafos para identificar cuál no habla sobre la piel, en este caso es el texto “Con los pelos de punta”. La palabra clave es “pelos de punta”. Preguntar a los estudiantes qué tienen que ver los “pelos de punta” con la expresión en el párrafo anterior “carne de gallina”. Guiar por medio de preguntas ¿Qué tienen que ver las expresiones “pelos de punta” con “piel de gallina”? ¿Los pelos de la piel son los mismos que los que crecen en la cabeza? ¿Los pelos de la cabeza se paran por la contracción de los músculos? ¿Cuál es la relación de los pelos con la piel? Registrar las respuestas de los estudiantes.
- Solicitarles que lean las instrucciones de la actividad 7. Volver al leer texto e ir subrayando párrafo por párrafo las palabras claves que se requieren para realizar el crucigrama. Completar el crucigrama de la actividad 7.
- Los organizadores gráficos son técnicas de estudio que ayudan a comprender mejor un texto. Ayudan a establecer las relaciones entre los contenidos. En este caso se trata de un organizador de clasificación sobre las capas de la piel. Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 8 de la pág. 22.
- Leer conjuntamente con los estudiantes las preguntas de la actividad 9. Invitar a que busque en el texto *La piel humana* los párrafos que tratan sobre este tema.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que busquen más información sobre la piel en diferentes textos; puede ser en Internet, por ejemplo: <http://bit.ly/2kbai2R>. Explicar a los estudiantes que escriban la palabra clave en el buscador.

22

8. **Completo** el siguiente organizador gráfico.



9. **Respondemos** en parejas las siguientes preguntas. Luego las **exponemos** a toda la clase.

¿Por qué las personas tienen diferentes tipos de color de piel?

R. A.

¿Qué ventajas tienen las personas que tienen una piel oscura? ¿Por qué?

R. A.

¿Qué tipo de piel necesitará mayor protector solar? ¿Por qué?

R. A.

¿Por qué se produce la “piel de gallina”?

R. A.



Con las TIC

Profundizo sobre el tema de la piel, al leer con un familiar o amigo la siguiente página: <http://definicion.de/tacto>.

Actividades antes del texto:

- En la página 23 se trabaja la Comprensión inferencial. Se refiere a las conexiones que establece el lector entre las diferentes partes del texto o a las conexiones que establece entre el texto y su conocimiento previo. La comprensión inferencial requiere un lector activo que relacione dos ideas o partes del texto y que pueda establecer relaciones por fuera del texto. En este caso, por ejemplo, los niños deben establecer una relación entre el final del cuento y la escena inicial (los papás enojados porque la hija estaba mojada). Para aumentar la comprensión inferencial es común emplear preguntas y ejercicios que ayudan a los niños a identificar aquello que no está dicho en forma directa en el texto pero debe ser completado. Comprensión crítica. La comprensión crítica se refiere la capacidad valorar el texto. Por ejemplo, la intención del autor, la calidad del texto leído y emitir un juicio personal sobre el mismo (aceptarlo o rechazarlo) pudiendo explicar las razones. En este curso los niños pueden formular una opinión (me gustó o no me gustó) y sustentarla (Cassany et al, 1994:218).
- Las inferencias permiten sacar un resultado o conclusión a partir de la relación de las ideas. Es importante que los estudiantes puedan encontrar las pistas para lograr establecer las relaciones, por ejemplo:

Afirmación	Pregunta	Inferencia	Pistas o claves
En aquel lugar hacía un calor insoportable. Solo había camellos y estábamos rodeados de dunas de arena.	¿Qué lugar es?	el desierto	calor, dunas, camellos.
Pablo golpeaba todo y gritaba sin parar. De una patada, rompió la puerta	¿Cómo estaba Pablo?	muy enfadado	golpeaba, gritaba, rompía

(<http://lapiceromagico.blogspot.com/2011/03/comprension-lectora-las-inferencias.html>)

- Existen diferentes tipos de inferencias. Los ejercicios del cuadro siguiente orientan cómo identificar las diferentes clases de inferencias. Utilizando palabras interrogativas estos ejercicios se pueden realizar con los estudiantes para que puedan encontrar las pistas para obtener inferencias.

10. Marco con una X las oraciones que se infieren de la principal.

- Si el sentido del tacto está en la piel, entonces podemos decir:

Que es el sentido más protegido por la ropa.

Que es el sentido más extenso.

Que es el sentido menos importante.

- Si la melanina es la sustancia que protege a la piel del sol, entonces podemos decir:

Que la piel con más melanina es la mejor protegida.

Que la piel con menos melanina es la más inteligente.

Que la piel con más melanina es la más inteligente.

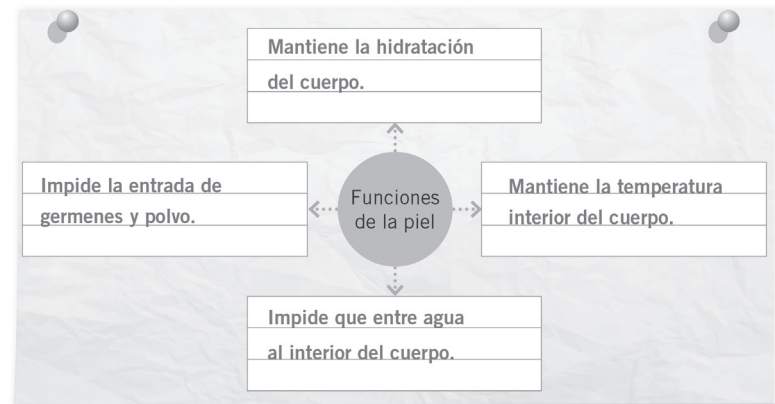
- Si es la cantidad de melanina la que determina el color de la piel, entonces podemos decir:

Lo único que diferencia a las personas que tienen distinto color de piel, es la cantidad de melanina.

Que las personas con piel negra son muy inteligentes.

Qué las personas con piel blanca son líderes natos.

11. Completa este esquema con las funciones que cumple la piel.



Actividades antes del texto:

- Las actividades de la pág. 24 tienen el propósito de que los estudiantes puedan encontrar el significado de una palabra a partir de la estrategia de la radicación. Invitar a que lean la información de la actividad 12. Presentar varios ejemplos de palabras: exmarido: (el prefijo ex- significa que ha dejado ser), entonces exmarido significado que una persona ya no es el marido de una persona. Antibacterial (el prefijo anti- significa contrario a), entonces antibacterial significa contra las bacterias. El prefijo des- puede usarse en varios sentidos: para significar: negación o inversión del significado del vocablo simple, por ejemplo, deshacer; privación, por ejemplo, desalojar; fuera de, por ejemplo, destierro. A veces implica afirmación, por ejemplo,: despavorido. Tomar en cuenta que no todas las palabras se pueden dividir en sufijos o en prefijos.

Actividades con el texto

- Guiar la separación de la palabra en sus partes: “epi”, “dermis”. Enseñar que el prefijo “epi” significa “sobre” y que la palabra “dermis” significa “capa externa de la piel, situada sobre la dermis que protege nuestro cuerpo. Se puede invitar a los estudiantes a encontrar el significado de otras palabras formadas por el prefijo “epi”. Solicitar que realicen la actividad 13.
- Presentar los posibles significado del prefijo des-. Solicitar a los estudiantes que dividan la palabra “desecantes”, encontrar el significado más pertinente de acuerdo a la lectura del prefijo “des”. Solicitar que realicen la actividad 14. Pedirles que compartan la solución con todos los demás estudiantes.

Actividades después del texto

- Presentar textos en los cuales los estudiantes encuentre palabras que tengan prefijos, para que puedan encontrar el significado de las palabras de acuerdo al contexto de la lectura.
- Comentar que el prefijo in- (negación) delante de la letra “p” o “b” se convierte en “im” y delante de la letra “r” se convierte en “ir”. Dar ejemplos: “inconstante” (no constante); “imposible” (que no es posible), “infinito” (que no tiene fin), “irresponsable” (no responsable).

12. Leo la información.

FORMACIÓN DE PALABRAS

Las palabras se pueden formar añadiendo sufijos y prefijos. Los prefijos son unidades pequeñas de la lengua que tienen significado y que se localizan antes de una palabra. Los sufijos son las unidades que se encuentran después de una palabra. Tanto los sufijos como los prefijos modifican el significado de la palabra raíz.

Ejemplo:

submarino = sub + marino	
sub	marino
significa “situado o que se realiza debajo de algo”.	viene de la palabra mar.
Entonces debajo del mar	

13. **Aplico** este análisis de las palabras, para comprender el significado de “epidermis”. Luego **escribo** su significado.

epidermis = epi + dermis

e pi	der mi s
significa: “sobre”.	significa “capa de tejido que forma la piel”.

Entonces **epidermis** es:

Sobre la piel = capa externa de piel.

14. **Encuentro** la palabra **desecantes** en la lectura *La piel humana* y **leo** la oración que contiene esta palabra. Luego **subrayo** la oración que exprese su significado.

- Rechazar o no admitir una cosa.
- Eliminar la humedad o líquido que contiene algo.
- Gastar algo inadecuadamente.

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de contextualización y prefijos.

Actividades antes del texto:

- Previamente a la realización de la actividad 18 solicitar a los estudiantes que lean el glosario de las palabras: “temperatura”, “gérmenes” y “tacto” de acuerdo al contexto de la lectura.
- El nivel de comprensión crítica se refiere a la capacidad valorar el texto. Por ejemplos, inferir la intención del autor, evaluar la calidad del texto leído y emitir un juicio personal sobre el mismo (aceptarlo o rechazarlo), pudiendo sustentar el juicio crítico con razones. (Cassany et al, 1994:218).
- El propósito de las actividades de la pág. 27 es que los estudiantes diferencien entre un hecho y una opinión. Explicar que un hecho se refiere a una idea, situación o acontecimiento real objetivo. A continuación dar varios ejemplos, tales como: “Los niños de 4to año leen un texto”. “El día de hoy es miércoles”. “Los estudiantes de la Costa salen de vacaciones en el mes de marzo”. Una opinión es lo que se piensa o siente a partir de una idea, situación o acontecimiento, por ejemplo: “Me gusta mucho leer cuentos de miedo”. “Tomarse un helado es agradable y divertido”. Solicitar que en grupos formulen ejemplos de opiniones y hechos.

Actividades con el texto

- Guiar a los estudiantes a realizar la actividad 17 con las siguientes preguntas: ¿Qué pasa cuando la piel siente frío? ¿Por qué se paran los vellos de la piel?
- Invitar a los estudiantes a que realicen las actividades 18 y 19 de la pág. 27.
- Pedir a los estudiantes que realicen la actividad 20. Socializar en parejas las respuestas. Esta actividad permite identificar el nivel de apropiación que tienen los estudiantes con respecto a la información que les brindó el texto. Guiar el momento de sacar una conclusión (es un proceso mental por el cual a partir de unos datos conocidos se obtiene una idea general sobre un tema). En la actividad 20 los estudiantes deben recoger información sobre los conocimientos de la piel que tienen sus familiares, por ejemplo: “De cuatro familiares que respondieron a las preguntas, tres respondieron erróneamente”. La conclusión sería que la mayoría de los familiares no conocen sobre la piel.
- Realizar algunos ejercicios para que los estudiantes encuentre la diferencia entre hecho y opinión, por ejemplo: “Las personas de piel blanca son más estudiosas”. Esta idea, ¿es un hecho o una opinión? Esta idea es una opinión que da un juicio de valor sobre las personas de piel blanca, porque no hay información que sustente esta idea.

17. **Marco** con una X el significado que tiene en el texto la expresión “carne de gallina”.

La piel con pequeñas protuberancias producidas por el movimiento de los músculos para protegerle al cuerpo del frío.

La piel extendida y llena de líquido que protege al cuerpo de las quemaduras del sol.

18. **Leo** las palabras y escribo la relación que tienen con la piel.

temperatura: _____
 La piel ayuda a mantener la temperatura interior del cuerpo, es como una capa protectora.

gérmenes: _____
 La piel evita la entrada de gérmenes.

tacto: _____
 La piel se encuentra en el sentido del tacto, por eso permite darnos cuenta de las texturas de las cosas.

19. **Completo** el siguiente texto con las palabras del recuadro. Luego **comparo** mi trabajo con la lectura.

rayos	melanina
personas	oscura
aquellas	protege
pálida	piel más

La _____ piel _____ de todas las _____ personas _____ produce una sustancia llamada _____ melanina _____, que _____ protege _____ la piel de los _____ rayos _____ del sol.
 Las personas con piel _____ oscura _____ tienen _____ más _____ melanina que _____ aquellas _____ con piel más _____ pálida _____.



27

20. **Averiguo** a mi familia qué saben sobre la piel.

Realizo las siguientes preguntas y las registro en mi cuaderno: **R. A.**

¿Por qué hay pieles de diferentes colores?

¿Qué color de piel es el más resistente?

¿Qué funciones cumple la piel?

¿Por qué se produce la "piel de gallina"?

21. **Organizo** las respuestas según estén correctas e incorrectas y según cada familiar. Ejemplo: mamá tiene 3 respuestas correctas y 1 incorrecta; papá...

Analizo las respuestas y saco una conclusión.

Comparto los resultados de mi indagación con mis compañeros. **R. A.**

22. **Escribo** al lado de cada oración si es un *hecho* o es una *opinión* y **digo** porqué.

Las personas con piel clara tienen poca melanina. **Hecho**

Porque está demostrado que las personas con piel clara tienen menos melanina.

Las personas con piel oscura tienen bastante melanina. **Hecho**

Porque esta demostrado que las personas con piel oscura tienen más melanina que las personas de piel más pálida.

Las personas con piel oscura son muy simpáticas. **Opinión**

Porque es una valoración personal que no puede comprobarse y depende de como piensa la persona que lo dijo y de sus experiencias personales.

23. **Señalo** la palabra o palabras que expresen la diferencia entre las personas que tienen piel clara y las que tiene piel oscura. **Argumento** mi elección. **R. A.**

Habilidad musical Habilidad deportiva Inteligencia

Habilidad para dirigir y mandar Cantidad de melanina en la piel

Glosario

hecho. Es un acontecimiento demostrable presentado objetivamente sin creencias o juicios del autor.
opinión. Es la valoración personal de un hecho, por lo tanto no puede probarse.

- Guiar a los estudiantes a realizar la actividad 22. Tomar en cuenta que para realizar esta actividad se tienen que basar en la información que se encuentra en la lectura. Estas actividades tienen que realizarse conjuntamente con los estudiantes. Es importante tomar en cuenta todas las ideas que formulan los niños y reflexionar sobre estas ideas.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 23. Reflexionar sobre la importancia de no juzgar a las personas por el color de la piel.

Actividades después del texto

- Presentar bibliografías de diferentes de personas que han hecho contribuciones al país y al mundo, especialmente personas de raza negra. Es una buena oportunidad de preguntar a los estudiantes sobre temas como los que se exponen a continuación. En su familia o en su entorno social, ¿han sentido la discriminación a las personas de color oscuro? ¿Por qué creen que pasa esto? ¿Qué pueden hacer para evitar esta situación?
- Presentar diferentes oraciones para que los estudiantes distingan si son hechos opiniones. Ejemplos: a) Las niñas siempre son ordenadas y aplicadas b) Los estudiantes de la región de la Costa inician clases en el mes de Septiembre. c) Los hombres son más resistentes que las mujeres. d) Los niños de cuarto año leen textos informáticos. c) En las páginas de internet toda la información es verdadera. d) La piel es el órgano sensorial más grande del cuerpo humano.
- Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de evitar realizar juicios de valor si no se tiene la información necesaria.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones comunicativas para profundizar la información sobre la piel. Formular preguntas para generar ese interés, por ejemplo: ¿Qué pasa cuando nos lastimamos? ¿Qué pasa cuando se corta la piel? ¿Cómo se curan las heridas? ¿Por qué se coagula la sangre? ¿El cuerpo se cura solo?
- Se puede aplicar la estrategia de (SDA): ¿Qué sabemos? ¿Qué deseamos saber? ¿Qué aprendimos? Al realizar esta actividad, los estudiantes expresan conocimientos previos, plantean inquietudes sobre el tema y al finalizar la lectura pueden compartir lo que aprendieron. Solicitar a los estudiantes que lean el título del texto y observen las ilustraciones y luego formulen sus predicciones sobre lo que suponen va a tratar en la lectura.
- Realizar una lista de conceptos y de vocabulario del texto “Cómo se cura la piel”. Por ejemplo: “heridas”, “curar”, “sangre”, etc. Trabajar el significado de las palabras (“célula”, “glóbulo blanco”, “coagularse”).

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean la actividad 24 de la página 29. Invitar a los estudiantes a formar parejas y a que formulen preguntas. Explicar que el alumno A leerá el primer párrafo y lo resumirá al alumno B; el alumno B que, ha escuchado el resumen, plantea preguntas y las escribe. Socializar con todo el grupo el resumen de cada párrafo y las preguntas.

Después del texto

- Pedir a los estudiantes que formulen cuál es propósito del texto *El cuerpo se cura solo*. Solicitarles que realicen la actividad 25. Explicar las razones porque es un texto informativo.
- Formar grupos de trabajo y solicitar que lean cada uno de los párrafos del texto y formulen una pregunta sobre el contenido de texto. Solicitarles que realicen las actividades 26 y 27 de la pág. 29.
- Guiar esta actividad 28 con las siguientes preguntas: ¿Qué hacen los glóbulos blancos? ¿Alguna vez cuando se han lastimado no se ha cerrado las heridas?
- Solicitarles que expresen la nueva información que aprendieron sobre la piel, contrastar con los conocimientos previos que tenían sobre el tema y si la lectura genero nuevos conocimientos para investigar sobre la piel. Preguntar a los estudiantes que temas del cuerpo humano les gustaría investigar.

25. **Marco** con una X el propósito del texto *El cuerpo se cura solo*.

informar expresar sentimientos persuadir

26. **Releo** el texto y **formulo** dos preguntas. Puedo utilizar las palabras interrogativas: ¿Por qué? ¿Cuándo? ¿Qué pasa? **Escribo** mis preguntas.

▶ ¿Cuándo ocurre la coagulación?	▶ ¿Cuál es la función de los glóbulos blancos?

27. **Leo** las oraciones y las **ordeno**. **Escribo**, en los recuadros, las oraciones en la secuencia en que ocurren, según la lectura.

- Se cae la corteza.
- Las células se juntan, la sangre se vuelve espesa y cubre la herida.
- La sangre se endurece y forma una capa protectora sobre la herida.
- Los glóbulos blancos acaban con los gérmenes.



1	La células se juntan, la sangre se vuelve espesa y cubre la herida.
2	La sangre se endurece y forma un capa protectora sobre la herida.
3	Los glóbulos blancos acaban con los gérmenes.
4	Se cae la corteza.

28. **Contesto**: ¿Qué pasaría si después de una herida no se unen las células?

La persona podría desangrarse, porque la sangre al no coagularse, se vuelve líquida, no logra espesarse y cubrir la herida, por lo tanto no se forma la corteza que protege la herida.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

31

31. **Releo** el texto y **formulo** dos preguntas. **Comparto** mis preguntas con la clase.

- ▶ ¿Que sucede con la sangre cuando alguien se golpea y se hace un moretón?
- ▶ ¿Cómo se forman las ampollas?

32. **Explico** por qué el moretón es lo contrario de lo que ocurre con una herida.

Cuando hay una herida la sangre sale del cuerpo, en el moretón la sangre no logra salir del cuerpo, se acumula debajo de la piel. Como se rompen venas o arterias que son las que transportan la sangre, esa sangre es la que se queda ahí y por eso el color.

33. **Aplico** la estrategia de separar las palabras en prefijo y raíz, para descubrir sus significados de las palabras: “reabsorber”, “reparar” y “reaccionar”. Tengo los siguientes datos:



El prefijo “re” significa “volver a hacer algo”.

Absorber significa “atraer o retener en su interior”.

Parar significa “construir” en español antiguo.

Accionar significa “poner en funcionamiento o movimiento algo”.

En equipo

Escribo con un compañero las cosas nuevas que aprendí sobre la piel.

Entonces:

reabsorber:	Volver a atraer o retener en su interior.
reparar:	Volver a construir o arreglar algo.
reaccionar:	Volver a poner en funcionamiento o movimiento algo.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Señalo el casillero en el que me encuentro. **R. A.**

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo encontrar el significado de palabras utilizando prefijos?			
¿Comprendo los contenidos explícitos e implícitos de un texto?			
¿Puedo registrar la información utilizando organizadores gráficos?			

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

POSLECTURA

Actividades antes del texto:

- Crear la necesidad de leer en los estudiantes. Preguntar a los estudiantes si alguna vez se le han realizado moretones o ampollas. Identificar los conocimientos previos que tienen sobre este tema. Si es posible, pasar un video o enseñar un cartel donde los estudiantes puedan ver el cuerpo humano por dentro. Sería interesante que se programe la visita de un profesional de la salud para generar más expectativas en los estudiantes.
- Presentar diferentes textos informativos sobre el cuerpo humano para que los estudiantes identifiquen dónde pueden encontrar la información que buscan a partir de los elementos de los paratextos.
- Trabajar las palabras con las que se piense que los estudiantes puedan tener problemas. Por ejemplo, “venas” y “arterias”, aunque en el texto se encuentra la explicación sería recomendable que se utilice una maqueta o videos.
- Registrar en un papelote las respuestas a las siguientes preguntas: ¿Qué son los moretones y ampollas? ¿Qué deseamos saber? Lo que se pretende con esta actividad es que los estudiantes expresen conocimientos previos, planteen inquietudes sobre el tema y al finalizar la lectura puedan compartir lo que aprendieron.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean el título y las imágenes del texto *Moretones y Ampollas* y formulen ideas previas sobre el tema que se va a tratar.
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Leer en parejas cada uno de los párrafos e ir parafraseando.

Actividades después del texto

- Solicitarles que realicen las actividades 31 y 32 de la pág.31.
- Formar pequeños grupos y solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 33, recordándoles que las palabras se pueden dividir en sufijos y prefijos. Presentar algunos ejemplos de palabras que tengan el prefijo re- (recoger, reescribir, entre otras).

Autoevaluación

- Leer conjuntamente con los estudiantes cada uno de los criterios expresados para evaluar las destrezas desarrolladas en la unidad.

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente:

- En la vida diaria, los estudiantes observan que sus padres, familiares, maestros, vecinos, escriben textos para comunicarse con otras personas. Desde pequeños se dan cuenta que los textos comunican algo. Ven que sus padres escriben la lista del mercado, la dirección del teléfono de un amigo, una carta para un familiar que vive fuera de la ciudad, la receta de una bebida o comida, las indicaciones para llegar a una dirección... Estas son situaciones reales de comunicación, constituyen experiencias que alimentan el repertorio de información que los estudiantes tienen al respecto.
- La función social de la escritura y su utilidad se evidencia cuando se les brinda la posibilidad a los niños de comunicarse con alguien que está lejos, cuando puede invitar a alguien a algún lugar o evento, cuando puede registrar información para luego analizarla. Estas vivencias y aspectos del sistema de la lengua (ortografía, gramática, vocabulario) se irán aprendiendo paulatinamente y siempre dentro del contexto de la producción de textos, mientras el estudiante va interiorizando la funcionalidad de tomar en cuenta estos elementos para escribir textos que otras personas puedan leer y comprender.

Actividades antes del texto:

- El proceso escritor sigue diferentes etapas: planificación, redacción, edición y publicación.
- Planificación. En esta etapa se deben identificar los aspectos que se describen a continuación. a) La situación que genere la necesidad de escribir; se debe presentar una situación problema, cuya solución exige que se escriba un texto. b) El reconocimiento del propósito del texto. Se debe guiar la reflexión sobre la intención del texto, es decir, ¿para qué escribimos?, ¿qué queremos conseguir con ese texto? c) La identificación de los lectores a quienes está dirigido el texto, o sea los destinatarios, para adecuar el lenguaje, la forma y tipo de vocabulario que se va a utilizar. d) La identificación del tipo de texto que se va a escribir y su superestructura, es decir las características particulares que tiene cada texto, la generación de ideas según la estructura y el propósito del texto. e) La consulta de fuentes de información.
- Redacción: a) desarrollo de las ideas según la estructura y el propósito; b) escritura de oraciones y párrafos claros y coherentes, utilizando un vocabulario pertinente.

32

Descripción de personas

ESCRITURA

- Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medio de comunicación y registro del pensamiento.
- Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas.

1. **Observo y comento** con mis compañeros y compañeras las escenas.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

DESCRIPCIÓN

¡Ayúdeme a encontrar a mi papá!

¿?

Describeme a tu papá.

Pues, ¡píntame con palabras a tu papá!

¡Escribe aquí cómo es tu papá! Así muchas más personas le puedan buscar.

¡Ah! Es gordo, con pelo corto, alto, de piel blanca, de unos cuarenta años.

DESTREZA. Aplicar estrategias de pensamiento (selección de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y organización de ideas y uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales, lugares y personas en la elaboración de sus escritos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROMUEVA SU VENTA

- Edición: a) revisión y análisis de cada oración y párrafo; b) revisión de la ortografía y puntuación; c) leer el texto a otras personas para verificar la claridad del texto; d) reescribir. Publicación: a) diseño y presentación del texto; b) entrega del texto a los destinatarios.

Actividades con el texto

- Presentar algunos ejemplos de situaciones comunicativas que generen la necesidad de escribir, por ejemplo: Sebastián perdió su mochila de en el patio de la escuela. Él no tiene una fotografía de su mochila, sus padres están trabajando: no puede ingresar a cada aula para preguntar si algún estudiante encontró su mochila. Una compañera le recomienda que haga un cartel con la descripción por escrito de su mochila para pegar en la cartelera.
- Solicitar a los estudiantes que observen cada una de las viñetas de la pág. 32. Reflexionar que es describir. Guiar la observación con preguntas, por ejemplo: ¿Qué le pasó al niño? ¿a quién está buscando? ¿por qué es importante describir por escrito al papá de Pedro?

33



PLANIFICACIÓN

2. Leo el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros.



Describir a una persona es pintarle con palabras. En una descripción, las palabras pueden expresar tanto las características físicas como las de carácter y personalidad de una persona.

Glosario

atributo. Cualidad de un ser conforme a la cual se establecen sus características.
complexión física. Manera de estar físicamente constituida una persona.

3. **Encierro** las palabras que expresan atributos y que me sirven organizar la descripción física de una persona.

morado suave rugoso malgenio color
 textura **complexión** **frágil** material **delgado**
 proveniencia **tamaño** rojo **edad** **sexo** forma

4. Leo las características y **escribo** el atributo al que corresponden.

Características	Atributos
bebé, niño, joven, adulto, viejo, anciano,...	edad
hombre, mujer,...	sexo
trigueña, blanca, negra pálida, morena, bronceada, pecosa,...	color de piel
alto, bajo,...	tamaño
gordo, obeso, flaco, delgado,...	peso
musculoso, enclenque, frágil, fuerte, encorvado,...	complexión

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- Uno de los propósitos de la etapa de la planificación es identificar el tipo de texto más apropiado para resolver una situación determinada. Presentar a los estudiantes diferentes tipos de textos (poesía, cuento, descripción, receta de cocina, entre otros) para ir analizando cuál es el más apropiado para resolver el problema (por ejemplo: se perdió el papá de Pedro).
- Preguntar a los estudiantes qué entienden por descripción, para qué sirve y cuándo se utiliza. Elegir una estrategia para que los niños expresen lo que conocen cómo se describe una situación, a una persona, a un animal, etc. Por ejemplo, presentar a la clase un problema: "A un niño se le ha perdido un lápiz y quiere que le ayudemos a encontrarlo". Pedirles que busquen el lápiz. Seguramente los estudiantes no sabrán qué hacer. Guiarlos diciendo: "para buscar el lápiz, primero deben saber cómo es el lápiz". Invitarles a que hagan preguntas, cuyas respuestas expliciten las características del lápiz (color, tamaño, punta, marca). Reconocer la importancia de la descripción para encontrar objetos y personas perdidas. Buscar la importancia de la descripción en otros contextos. Por ejemplo, para conocer cosas, paisajes y personas de los que no podemos tener la experiencia directa.
- Es importante desarrollar en los estudiantes el vocabulario pertinente para poder realizar descripción es de personas. Atributo se refiere a una categoría general a la que pertenecen determinadas características de los objetos, animales, plantas o personas.
- Pedir a los estudiantes que lleven objetos a la clase monedas, botones, juguetes o frutas. Solicitarles que describan su objeto a partir de lo que perciben sus sentidos: vista, olfato, tacto, gusto, oído. Invitarles a clasificar los objetos; por ejemplo, si son frutas de acuerdo a un atributo: forma, color, tamaño.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 2, 3 y 4 de la página 33. Socializar con los estudiantes estas respuestas.
- Registrar en un papelote una lista de atributos y características; esta información es básica para que los estudiantes tenga el vocabulario para poder realizar descripciones.

Actividades antes del texto:

- El propósito de esta página es que los estudiantes desarrollen el vocabulario pertinente para describir a una persona.
- El trabajo comienza con las características de las partes del rostro: cabello, cara, ojos, nariz, cejas. Este es un momento propicio para explicar a los estudiantes que las palabras que califican son los adjetivos. Solicitarles que describan a un compañero. Registrar las características de cada una de las partes del rostro.
- Se sugiere presentar en gráficos las características de: el cabello, la cara, los ojos, la nariz, la boca, las cejas (esta información se puede encontrar en el internet) Estas características ayudan a que los estudiantes tengan una información más precisa sobre los atributos físicos del rostro de las personas.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 5.
- Invitarles a que observen detenidamente el rostro del padre de Pedro y que realicen la actividad 6 de la página 34.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que traigan ilustraciones o fotografías de personas y que describan, en parejas, definiendo los atributos y características de esas personas. Se recomienda registrar en un papelote este vocabulario con la respectiva ilustración o fotografía. Solicitar a los estudiantes que describan las características de un familiar y amigo. Socializar esta información con los compañeros.







Actividades con el texto

- En la pág. 35 se encuentran características sobre el cuerpo del padre de Pedro. Este ejercicio puede ser realizado en parejas. Solicitar que realicen el ejercicio 7 de la pág. 37 y que compartan las respuestas.
- La actividad 36 constituye el primer borrador de la descripción del padre de Pedro. Con el vocabulario pertinente para describir a una persona, los estudiantes están en posibilidad de formular oraciones simples con las características del rostro y características físicas de la persona. Solicitarles que realicen la actividad 8 de la pág. 37. Revisar que las oraciones tengan sujeto y predicado.

5. **Observo** la imagen que tiene Pedro de su papá y **leo** los atributos que guiarán mi descripción.

tamaño	rostro	peso
color de piel	complexión	edad

6. **Subrayo** las palabras que describen el rostro del padre de Pedro.

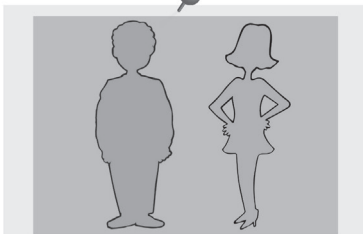
	El rostro	Características
Cabello		liso, ondulado, <u>crespo</u> ; rubio, negro, rojo, <u>café</u> , canoso; <u>abundante</u> , ralo, calvo; largo, <u>corto</u> , melena
Cara		<u>ancha</u> , fina, larga, redonda.
Ojos		achinados, <u>saltones</u> , almendrados, <u>redondos</u> ; grandes, pequeños; <u>negros</u> , azules, verdes, <u>café</u> s
Nariz		aguileña, chata, <u>recta</u> , <u>fiata</u> ; grande, pequeña
Boca		<u>grande</u> , pequeña; fina, <u>carnuda</u> , gruesa
Cejas		arqueadas, <u>rectas</u> ; <u>espesas</u> , delgadas, ralas, <u>gruesas</u> , juntas
Alguna señal distintiva		cicatriz, mancha, lunar

DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés y descripciones de animales, lugares y personas, aplicando el proceso de escritura: planificación (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), redacción, edición y publicación.

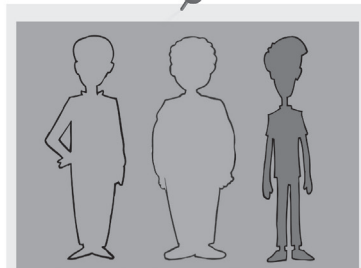
35

7. Observo las imágenes y describo al papá de Pedro.

Nombre:
Pedro Ramírez



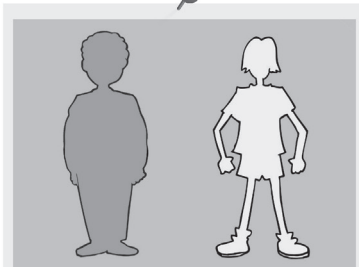
Pedro Ramírez es
hombre



Pedro Ramírez es
gordo



Pedro Ramírez tiene
adulto



Pedro Ramírez tiene un cuerpo
fuerte



Pedro Ramírez tiene unos ojos
saltones y redondos
de color
negro

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

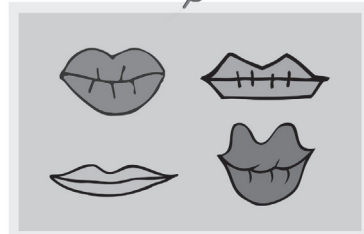
36



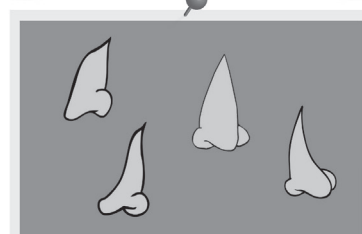
Pedro Ramírez tiene una piel
morena



Pedro Ramírez tiene cabello
crespo y corto
de color
café



Pedro Ramírez tiene una boca
grande y carnuda



Pedro Ramírez tiene una nariz
recta y grande

8. Escribo oraciones con las características físicas y del rostro del padre de Pedro.

El padre de Pedro tiene ojos saltones, redondos y de color negro, sus cejas son rectas, espesas y gruesas.

El padre de Pedro tiene la nariz recta y grande.

El padre de Pedro tiene una boca grande y carnuda.

EL pelo del padre de Pedro es de color negro, es corto y crespo y de color café.

DESTREZA: Escribir descripciones de personas ordenando las ideas con secuencia lógica, por temas y subtemas, utilizando conectores aditivos, consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos; en situaciones comunicativas que las requieran.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- Aprender el sistema de la lengua adquiere sentido si los estudiantes lo utilizan. Por lo tanto, la gramática debe enseñarse dentro de situaciones reales de comunicación. Se sugiere el siguiente proceso para ayudar a tomar conciencia del sujeto y el predicado, los artículos, sustantivos, verbos y adjetivos.
- Solicitar a los estudiantes que observen una lámina donde se puedan apreciar acciones que realizan personas o animales.
- Conversar sobre lo que miran en la lámina, guiar la observación siguiendo el proceso que se indica a continuación.: a) ¿Qué observan en la lámina? b) De todo lo que observan: ¿quién está haciendo algo?, ¿qué haciendo? Registrar la información sobre él o los seres que hacen algo. Describir a cada sujeto con su respectivo determinante (el, la, los, las; un, unas, unos; aquel, aquellos...)
- Solicitar a los estudiantes que identifiquen las cualidades que califican a cada uno de los sujetos, a través de las siguientes preguntas: ¿cómo es o cómo son?, ¿qué otras características tiene el sujeto?
- Escribir todos los calificativos de cada una de las personas o animales que hay en la lámina.
- Examinar los verbos en la oración, mediante la siguiente pregunta: ¿Qué hace cada una de las personas o animales que están en la lámina? Escribir todo lo que vayan diciendo los estudiantes sobre lo que está haciendo esa persona o animal.
- Preguntar a los estudiantes ¿En dónde está esa persona o animal? Escribir todo lo que vayan diciendo.
- Preguntar ¿cuándo está haciendo algo esa persona o animal? Escribir todo lo que vayan diciendo.
- Solicitar a los estudiantes que escriban en el pizarrón dos o tres oraciones escogiendo el sujeto, diciendo cómo es, qué hace, dónde y cuándo.

Actividades con el texto:

- Guiar a los estudiantes a realizar la actividad 9 y 10 de la página 37. Explicar a los estudiantes que en las oraciones que escribieron en la actividad 8 se deben usar conectores, que son palabras que permiten relacionar las oraciones y formar un texto. Conectores son “y”, “además”, “también”, “sin embargo” y otros. Se puede realizar esta actividad en grupo. Leer el texto que escribieron los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que lean la explicación de la actividad 11. Escribir una lista de sustantivos comunes y propios. Reflexionar con los estudiantes

9. **Uno** las oraciones del ejercicio anterior para escribir la descripción del padre de Pedro. Para ello **uso** los conectores “y”, “además”, “también”. **Cuido** de no repetir las palabras.

10. **Reescribo** el texto corregido.

El padre de Pedro tiene los ojos saltones, redondos y de color negro, con unas cejas espesas, rectas y muy gruesas; también tiene una nariz recta y grande, su grande y carnuda; además, su pelo es corto y crespo, de color café.

Reviso si las ideas de la descripción están bien construidas y que las personas que lean la comprendan. Para ello, es preciso reflexionar sobre la lengua.



11. **Leemos** en parejas el siguiente texto y **formulamos** tres preguntas cuyas respuestas estén en el mismo texto. **R. A.**

SUSTANTIVOS Y ADJETIVOS

En una lengua, las palabras se clasifican teniendo en cuenta diferentes criterios. Uno de estos criterios es el sentido o significado que transmiten. Así tenemos a los **SUSTANTIVOS** que son las palabras que nombran a personas, animales o cosas (lugares, sensaciones, e instituciones,...). Las palabras que nombran las cualidades de estos sustantivos se llaman **ADJETIVOS**. Ejemplo:

ojos	negros
sustantivo	adjetivo

12. **Completo** los espacios en blanco sea con un adjetivo, sea con un sustantivo. **Valido** mi trabajo con mis compañeros.

ojos	negros	nariz	fiata
hombre	débil	boca	carnuda
niño	gordo	señora	alta
piel	banca	pelo	ondulado

Actividades con el texto:

- Dibujar en el pizarrón elementos claves que caracterizan a los animales. Por ejemplo: un par de orejas largas blancas, una cresta roja, una melena larga, etc. Pedir a los estudiantes que mediante estas pistas logren identificar a los animales (conejo, gallo, caballo, mono, chanco). Reconocer que hay características fundamentales que hacen que las cosas, animales o personas sean estos y no otros, por ejemplo, la característica fundamental del ser humano es ser inteligente; la inteligencia le diferencia de los otros seres vivos que respiran, nacen, mueren, envejecen, tienen hijos, etc.
- Solicitar que tres o cuatro niños pasen al frente del aula. Realizar las siguientes preguntas: ¿qué animal les gustaría ser? Los estudiantes pueden responder, por ejemplo: un oso, un pajarito, etc. Preguntar: ¿cómo es el oso? Seguramente digan las características: café y gordo. Preguntar: ¿qué hace el oso? Posiblemente respondan: duerme. Luego preguntar: ¿cuándo duerme? Responderán: en invierno. Repetir entre todos la oración que se formó: El oso es café, gordo y duerme en invierno. Realizar ejercicios similares con diferentes animales. Esta actividad ayuda a que los estudiantes tomen conciencia de los elementos que forman una oración. Destacar los adjetivos digan que los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que lean la información sobre los adjetivos de la actividad 16 de la página 39.
- Realizar el ejercicio de completar oraciones, por ejemplo: Mi gato es grande (hermoso, cariñoso, negro). / En las noches (estrelladas, frías, miedosas, oscuras...) pasea por el tejado (alto, resbaloso, peligroso).
- Solicitar a los estudiantes que lean la información de género y número de los adjetivos. Escribir dos oraciones; en una de ellas no debe haber concordancia de número entre un sustantivo y el adjetivo. Preguntar a los estudiantes si esta oración está bien estructurada. Es importante que los estudiantes puedan reflexionar sobre el sistema de la lengua; guiar la reflexión con preguntas, como por ejemplo: ¿Por qué no está bien esta oración?
- Pedir a los estudiantes que realicen la actividad 18 de la página 40.
- Invitar a los estudiantes a leer el texto sobre género y número de los adjetivos. Realizar un cartel sobre esta información y colocar en un lugar visible del aula.
- Solicitar a los estudiantes a que realicen la actividad 20.

18. **Elige** del recuadro un título para cada columna, según la característica que expresan las palabras, y lo **escribo**.

peso	•	compleción	•	edad
A. edad		B. peso		C. compleción
8 años		gordo		musculoso
20 años		obeso		enclenque
50 años		flaco		encorvado
70 años		delgado		fuerte

19. **Leo** el texto y lo **parafraseo**.

GÉNERO Y NÚMERO DE LOS ADJETIVOS

Los adjetivos calificativos pueden ser femeninos o masculinos, singulares o plurales, de acuerdo con el sustantivo al que califican.
Ejemplo:

Pedro Ramírez tiene los ojos **negros**.

Pedro Ramírez tiene la **cabellera negra**.

El femenino de la mayoría de adjetivos se forma añadiendo "a".
Ejemplo: pelo rojo - nariz roja

20. **Escribo** los nombres de los dibujos y un adjetivo que les corresponda.



serrucho
afilado



pan
fresco



león
bravo



guantes
tres



relojes
dos



zapato
roto

uvas
moradas

41

21. **Elijo** un adjetivo del recuadro y lo **escribo** junto a la palabra que le corresponde.

blancos • ganchuda • negros • rojo • morado

morado _____
 rojo _____
 blancos _____

negros _____
 ganchuda _____



Algunos adjetivos son iguales tanto en femenino como en masculino. Ejemplo:

El señor Ramírez es alegre.
 La señora Ramírez es alegre.

22. **Escribo** en cada fila un sustantivo femenino al que puedo calificar con el mismo adjetivo que está en color.

- Pedro es **inteligente**. María
- Pedro es **hábil**. Antonia
- Pedro es **alegre**. Manuela

Los plurales de los adjetivos se forman añadiendo las letras "s" o "es". Ejemplo:

Pedro Ramírez es grande.
 Pedro Ramírez y su hijo son grandes.
 Pedro Ramírez tiene el pelo gris.
 Pedro Ramírez tiene los ojos grises.

Con las TIC

Para profundizar sobre el tema de los adjetivos **entro** en la página: *Los Adjetivos* en: <https://www.youtube.com/watch?v=TEX9mDpMpls>.

23. **Completo** las oraciones con un adjetivo que califique la palabra destacada.

- Los **brazos** de Pedro Ramírez son son musculosos.
- Las **cejas** de Pedro Ramírez son son rectas.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 21.
- Leer la información de la página 21. Analizar la información con los estudiantes, presentar ejemplos de adjetivos que no cambian si son femeninos o masculinos; por ejemplo: triste, ágil. Solicitar que realicen la actividad 22 del texto.
- Presentar un texto donde los estudiantes puedan encontrar adjetivos que se usan para calificar sustantivos que están tanto en género femenino como masculino.
- Leer conjuntamente con los estudiantes las reglas ortográficas y colocarlas un lugar visible en el aula para que sirvan de información cuando ellos lo requieran. No se pretende que se aprendan reglas sino que razonen cómo se escriben las palabras. En vez de corregir o decir cómo se escribe, es importante hacer preguntas para que sea el estudiante mismo quien corrija sus errores.
- Es importante que los estudiantes se den cuenta de los conocimientos aprendidos sobre el sistema de la lengua: sustantivos, adjetivos, concordancia de género y número entre los sustantivos y los adjetivos, será útiles para la redacción de los textos descriptivos.

42

Los plurales de los adjetivos que terminan en "z" se forman cambiando la "z" por "c" y añadiendo "es". Ejemplo:
 Pedro Ramírez es capaz.
 Pedro Ramírez y su hijo son capaces.

En equipo
 Jugamos a adivinar personajes. Nos dividimos en dos equipos. Mientras un equipo piensa el personaje, el otro, basándose en preguntas sobre sus características físicas, lo va descubriendo. Gana el equipo que adivina más personajes.

24. **Completo** las siguientes oraciones usando correctamente la palabra que está entre paréntesis.
 • Pedro Ramírez y su hijo son (feliz) felices.
 • Pedro Ramírez y su hijo son (aprendiz) aprendices.

Con toda esta información reviso mi descripción.
 ¡Si! Debemos asegurarnos que quien lee este texto lo comprenda bien.

25. **Utilizo** la siguiente lista de cotejo como ayuda para revisar mi texto. R. A.

Indicador	Si	No
1. Identifica los atributos de la persona para describirla.		
2. Utiliza las palabras correctas para calificar los atributos.		
3. Las oraciones son claras y comprensibles.		
4. Hay concordancia entre el sustantivo y el adjetivo en género y número.		
5. Une las oraciones con los conectores "y", "además" y "también".		

26. **Observo** el final de la historia y **expongo** en clase los beneficios que aporta la descripción. R. A.

Tarea
 Formulo oraciones utilizando adjetivos calificativos para describir a los miembros de mi familia.

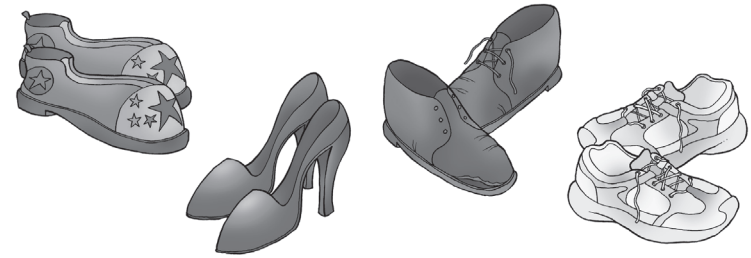
Actividades antes del texto:

- El propósito de las páginas 43, 44 y 45 es desarrollar un proceso de escritura a partir de las imágenes de unos zapatos. En las páginas anteriores se trabajaron los elementos necesarios para realizar la descripción de una persona (sustantivos, adjetivos, conectores, vocabulario). Plantear situaciones comunicativas que generen la necesidad de escribir, por ejemplo, son detectives y tienen que resolver quien se llevó un celular. La única pista que tienen son unos zapatos.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento los cuatro pares de zapatos e interroguen a cada una de las ilustraciones. Introducir las palabras: ¿Quién es ...? ¿Cómo es...? ¿Cómo es su rostro...? ¿Cómo es su complexión física...? ¿Qué hace?
- Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 28 del texto que permite organizar las ideas.
- Pedir que narren oralmente a quién corresponden los zapatos, utilizando sus propias palabras.
- Escribir en forma colectiva la primera descripción de la actividad 28, utilizando la estrategia “El docente escribe, los niños dictan”.
- Editar colectivamente la descripción, buscando que las oraciones tengan coherencia, evitando las palabras repetidas y revisando la ortografía.
- Invitar a que los estudiantes escriban las tres descripciones siguientes de la actividad 29. Guiar a que reconozcan que todas las oraciones deben tener un sujeto y un predicado.
- Leer conjuntamente con los estudiantes la información de la actividad 30.
- Solicitar a los estudiantes que lean varias veces los textos que corresponden a cada ilustración, eliminando las palabras que se repiten. Eliminar las oraciones innecesarias, comprobar que las ideas se relacionen entre si y que estén escritas correctamente.
- Solicitarles que realicen la actividad 30 del texto.
- Cuando los estudiantes estén escribiendo, es importante el acompañamiento que se realice, con expresiones como: ¿qué dice aquí?, “¿puedes leer lo que has escrito hasta este momento? No es recomendable pedir al estudiante realizar la redacción en la casa, pues este es un momento clave para aclarar dudas e inquietudes.

27. **Observo** detenidamente estos zapatos y **pienso** en sus dueños.



SIGO EL PROCESO

28. **Elijo** un par de zapatos. **Cierro** los ojos y visualizo a la persona que los usa. **Imagino** con detalle sus características externas. El siguiente esquema me ayuda a organizar la descripción.

Persona que usa los zapatos				hombre
Atributos generales				
color	edad	tamaño	complexión	
blanco	30 años	alto	enclenque	
nacionalidad	peso	género		
ecuatoriana	flaco	masculino		
Atributos particulares				
cabeza	ojos		nariz	
grande	negro		redonda	
boca	pelo			
muy grande	amarillo			
Otros atributos				
profesión	payaso			
lugar de trabajo o estudio	circo			

29. Con la guía anterior, **describo** a la persona que usa los zapatos de la izquierda. **Escribo** oraciones que describan el atributo y su característica.



- Es un hombre adulto, de unos 30 años, como es flaco es medio enclenque, pero muy ágil.
- Usa una peluca de color amarillo y una nariz redonda y roja, pinta su boca de rojo lo que la hace muy grande.
- Se pasa la vida haciendo reír a las personas y trabaja usualmente en circos o ferias de pueblo.



- Es una mujer joven y alta, tiene la piel muy blanca, no pasa de los 25 años.
- Ella es rubia y generalmente recoge su pelo con una vincha, tiene unos hermosos ojos azules y es fiata.
- Es experta en el manejo de computadoras y ama las matemáticas, trabaja en un gran centro de negocios.



- Es una persona adulta, tiene aproximadamente 40 años, es muy delgado y enclenque.
- Tiene los ojos y el pelo color negro, su aspecto es sucio y descuidado.
- Como no tiene una casa, generalmente deambula por las calles.



- Es un hombre joven de 25 años, alto, fuerte y musculoso, de piel morena.
- Sus cortes de pelo son especiales, tiene los ojos grandes y negros y su nariz es chata y ancha.
- Su trabajo se desempeña en las canchas y generalmente representa al país cuando sale de él.

- Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 31 del texto.
- Solicitar a cada estudiante que lea su trabajo para verificar si su escrito es entendible y si cumplió con el propósito. Es importante que el estudiante se autoevalúe y encuentre los errores. Pedir a los estudiantes que intercambien los trabajos para que revisen y formulen sus apreciaciones sobre el trabajo de sus compañeros. Es importante estar atento a los comentarios que formulan para evitar observaciones que no sean pertinentes.
- Corrija los trabajos de los estudiantes. No los descalifique sino reflexione sobre sus errores; por ejemplo, un niño escribió “La nariz son pequeñas”. Pregúntele qué es lo que quiso decir; posiblemente el estudiante quería decir “La nariz es pequeña”. Luego solicite leer lo que escribió y pregúntele si hay algún error, formule la siguiente pregunta: “¿Cómo suena mejor: la nariz es pequeña o la nariz son pequeñas?” De esta manera el estudiante puede darse cuenta de sus errores y aprender de ellos.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 32 del texto.


Autoevaluación

- Invitar a los estudiantes a realizar la autoevaluación. Reflexionar con los estudiantes a partir de sus escritos.

45

30. **Escribo** la descripción de un personaje, uso las oraciones con los conectores “y”, “además”, “también”, “por otro lado”. **Elimino** las palabras que se repiten.

Ejemplo: Estos zapatos los perdió una señora que trabaja como payasa en un circo, pero **además** es acrobata. Ella es joven, tiene alrededor de unos 30 años, es muy alta, fuerte y bastante gorda. Tiene un pelo rebelde de color rojo, no se lo pinta, es natural. Sus ojos son verdes y brillan en la noche y **también** a la hora de la función.



R. A.

31. Con la ayuda de mi docente **corrijo** la ortografía y la redacción y **reescribo** la descripción del dueño de los zapatos.

R. A.

32. **Exponemos** todas nuestras descripciones y los leemos. **Hacemos** un álbum con todos nuestros trabajos y lo **entregamos** a la biblioteca de la escuela.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo explicar qué es una descripción y para qué sirve?			
¿Escribo oraciones claras y completas?			
¿Utilizo los adjetivos calificativos para describir a personas?			
¿Sigo el proceso escritor (planificación, escritura, edición de textos)?			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

EDICIÓN
PUBLICACIÓN

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente:

- Narrar o leer un cuento es fundamental en el desarrollo del lenguaje. Esta estrategia debe realizarse todos los días. Para ello, es importante disponer de un amplio repertorio de cuentos, para seleccionar aquellos que sean adecuados a las experiencias e intereses de los estudiantes. Al seleccionar los cuentos, se debe analizar su contenido para no transmitir prejuicios raciales (los negros son malos o los rubios son lindos); sociales (la felicidad está en la riqueza); evitar contenidos muy agresivos o desvalorizadores de roles de género. Es importante que los contenidos logren mantener la atención e interés de los estudiantes, ya se trate de cuentos de personajes míticos, como hadas, duendes o gigantes, o de cuentos realistas acerca de niños, con elementos de suspenso y humor.
- Leer varias veces un cuento antes de leerlo a los estudiantes, para tener una adecuada modulación y entonación de voz y preparar las preguntas pertinentes. Es importante realizar cortes mientras se lee, por varias razones: ayuda a crear expectativas frente al contenido del cuento, sirve para comprobar si los estudiantes están comprendiendo la lectura y pueden hacer predicciones sobre lo que vendrá después.
- Garantizar una atmósfera grata para la lectura del cuento. Haga de este momento el más especial del día.

Actividades antes del texto:

- Implementar una biblioteca de aula con diferentes tipos de textos que permita que los estudiantes se interrelacionen con estos textos.
- Leer a los estudiantes un cuento de hadas (historia ficticia que puede contener personajes fantástico como hadas, duendes, elfos, brujas, unicornios, sirenas, gigantes e incluir encantamientos o hechizos). Mostrarles que estos cuentos tienen una estructura narrativa: inicio, nudo, desenlace. Se sugiere los cuentos de los Hermanos Grimm y de Hans Christian Andersen, aunque sería bueno investigar porque hay muchísimos otros autores, incluso ecuatorianos.
- El propósito de esta página es crear curiosidad para leer cuentos. Solicitar a los estudiantes que observen la ilustración guíe la observación con las siguientes preguntas: ¿Dónde están los niños? ¿Qué hacen? ¿Cómo creen que se sienten?

¿Es la hora de leer y escribir cuentos!

OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

LITERATURA

1. **Observo y comento** la escena con mis compañeros y compañeras.

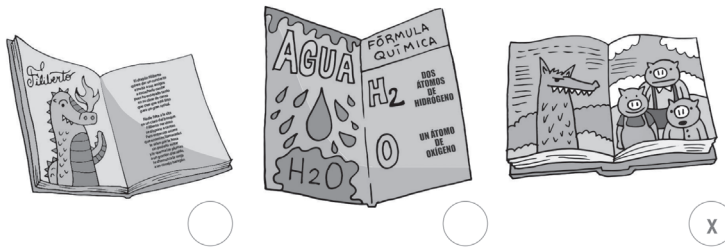
SITUACIÓN COMUNICATIVA



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

47

2. **Marco** con una X el texto que pienso es un cuento y explico a mi clase la razón de mi elección.



PRELECTURA

3. **Subrayo** las oraciones que expresan características de un cuento.
- Son historias reales, que han sucedido.
 - Los personajes son imaginarios, nunca han existido.
 - Los animales y la naturaleza tienen características de los humanos: hablan, piensan,...
 - Los personajes de los cuentos pueden tener poderes mágicos.
4. **Encierro** en un círculo los temas de cuentos que me gustaría leer.
Digo por qué. **R. A.**

terror

históricos

populares

misterio

ciencia-ficción

hadas y príncipes

5. **Observo** la carátula y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el tema que trata la lectura. **R. A.**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Entregar a los estudiantes, por grupos, cuentos para que identifiquen los elementos paratextuales: ilustración, personajes y otras pistas que anticipen de qué tipo de cuento puede ser.

Actividades con el texto:

- Solicitar que los estudiantes realicen las actividades 2, 3, 4. Preguntar sobre los cuentos que han escuchado o leído.
- Pedir a los estudiantes que observen la carátula que aparece en la actividad 5. Solicitar que realicen sus predicciones a partir del título y la ilustración. Conversar con los estudiantes sobre lo que entienden por el término “mágico”. Completar las ideas con la explicación sobre la estructura de los cuentos en general, tomando como ejemplos los cuentos de hadas. Las partes del argumento de un cuento son las siguientes: inicio o introducción, nudo y desenlace. Los cuentos maravillosos tienen algunas características que se repiten: existe un elemento mágico que le da un poder al protagonista (una capa, un sombrero, unas bebidas mágicas, etc.); las historias no se desarrollan en un tiempo y espacio determinados (“había una vez, en un lejano país...); no se respetan las leyes de la naturaleza (animales que hablan, hombres invisibles, se exageran las características de las personas (muy buenos, muy malos, muy avaros, muy valientes, muy hermosos, muy feos, etc.). También puede haber personajes que encarnan a la Muerte, a Dios o al Diablo. En la apertura y en el cierre del cuento suelen usarse más o menos las mismas frases: “Había una vez...”, “Érase una vez...”, “...Y vivieron felices para siempre.”, “Colorín colorado...”, etc. Existen seres maravillosos (brujas, gnomos, hadas, ogros, etc.) que viven e interactúan con los humanos. Consultar: <https://sites.google.com/site/497cuentomaravilloso/caracteristicas-del-cuento-maravilloso>
- Solicitarles que observen las ilustraciones del cuento “Las habichuelas mágicas” de las páginas 48,49,50,51 y que realicen las predicciones sobre el tema que tratará el cuento: personajes, acciones, escenarios. Registrar las ideas de los estudiantes.
- Leer el cuento primero modelando y luego que los estudiantes lo lean por partes. Se recomienda que la lectura se realice de acuerdo a los intereses y características del grupo.

Actividades para después del texto:

- Comentar con los estudiantes que, en los cuentos que plantean un problema, el autor narra las aventuras que viven los personajes para resolverlo. Por lo tanto, estos cuentos tienen un problema y una solución.
- Pedir a los estudiantes que encuentren el problema y la solución de varios cuentos tradicionales, por ejemplo, en el Cuento de Caperucita Roja, el problema es que Caperucita se encontró en serias dificultades con el lobo feroz, por desobedecer los consejos de su madre. La solución en el Cuento de Caperucita se produce cuando el cazador la salvó de que el lobo la comiera.
- Pedir a los estudiantes que reconstruyan las acciones que realizó Pepín. Invitarles a que realicen las actividades 6 y 7 del texto del estudiante.
- Reflexionar con los estudiantes cuáles son los elementos mágicos que aparecen en el cuento *Las habichuelas mágicas*. Solicitarles que realicen la actividad 8 y 9 del texto.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean el título del cuento y realicen las predicciones sobre lo que suponen va a tratar. Registrar las ideas.
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Parafrasear (decir con sus propias palabras el cuento).
- Explicar cuáles son los criterios para realizar la comparación de los dos cuentos: la situación inicial (nombres de los personajes, escenario, conflicto); desarrollo del conflicto (acciones); resolución del conflicto (final). Utilice un cuento sencillo para que los estudiantes puedan darse cuenta de la estructura del cuento.
- Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 11 del texto. Solicitarles que socialicen las semejanzas y diferencias.
- Solicitarles que expresen en forma oral la versión que más le gustó. Invitarles a que realicen la actividad 12. Cuidar que escriban oraciones completas.
- La actividad de la página 55 tiene la finalidad de identificar las partes de la estructura de un cuento. Si es necesario, los estudiantes puede volver a leer los cuentos anteriores.
- Solicitarles que realicen la actividad 13 del texto. Esta actividad forma parte de la etapa de Planificación y es necesario para identificar la estructura del cuento. Invitarles a que cambien las versiones del cuento.

6. **Leo** el cuento en parejas. Luego, por turnos, cada uno **formula** dos preguntas, cuyas respuestas estén en el texto. **R. A.**

7. Periquín subió por la planta tres veces. **Escribo** lo más importante de cada incursión y **completo** el siguiente esquema.

Subida 1 Periquín tomó la gallina que ponía huevos de oro del gigante, con eso podía comprar comida para él y su madre, se la llevó a casa y la tuvo hasta que murió.

Subida 2 Periquín se llevó a su casa el bolsón de cuero del gigante que tenía monedas de oro, con eso él y su madre tuvieron dinero para vivir mucho tiempo.

Subida 3 Periquín tomó la cajita de la que salían monedas de oro, tomó el arpa que tocaba sola, de regreso a casa cortó la planta con una hacha, el gigante al seguirlo cayó y se murió.

8. **Escribo** las razones por las que el texto *Las habichuelas mágicas* es un cuento de hadas.

Narra hechos imaginarios, sus personajes nunca han existido. _____

El cuento tiene una estructura: inicio, nudo y desenlace. _____

Es corto y tiene un argumento sencillo y fácil de entender. _____

9. **Escribo** el diálogo entre Periquín y el señor de las habichuelas.

¡Mira estas habichuelas, son mágicas, te las cambio por tu vaca!

De acuerdo, le cambio mi vaca, por sus habichuelas. ¡Mi madre se pondrá muy contenta!




11. **Escribo** en este cuadro las partes más importantes de las dos versiones del cuento. Luego, **registro** las semejanzas y diferencias entre estas dos versiones.

		Cuento de Andersen	Otra versión
Situación inicial	Nombre de los personajes	Periquín	Juan
	Escenario	Bosque	Campo
	Conflicto	Periquín se apodera de todo el oro del gigante.	Juan se apodera de todo el oro del gigante.
Desarrollo conflicto	Acciones	Sube tres veces al castillo del gigante.	Sube una sola vez al castillo del gigante.
Resolución conflicto	Final	El gigante muere cuando	El gigante muere cuando
		Periquín corta con un hacha las raíces de la planta.	Juan corta con un hacha las raíces de la planta.
Semejanzas		Diferencias	
El personaje principal es un niño.		Los nombres: Periquín y Juan.	
El niño se apodera del oro del gigante.		Las visitas al castillo: tres y una	
El gigante persigue al niño.		El lugar donde se desarrolla el cuento.	
El gigante muere al final del cuento.		Las cosas que se lleva del gigante.	

12. **Escribo** cuál versión me gustó más y **explico** las razones.

R. A.



DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

- Antes de trabajar las actividades de la página 56 es necesario buscar situaciones comunicativas para escribir un cuento; pueden ser escribir para leer a los compañeros de primer año, leer el cuento a sus padres.
- Invitarles a que realicen el primer borrador de la página 56. Observar las opciones de personajes y conversar sobre las características de cada uno y los escenarios donde se va a desarrollar el cuento, el conflicto y el desarrollo final; en este momento se expresan las ideas más generales.
- Los estudiantes con las ideas claves del cuadro anterior pueden escribir oraciones para cada una de las partes del cuento. En este momento es importante el acompañamiento docente. Preguntas como las siguientes: ¿de quién estás hablando?, ¿qué se dice sobre este personaje? Invitarles a que realicen la actividad 16; es en este momento cuando los estudiantes generan las ideas para escribir.
- Leer conjuntamente las instrucciones de la página 17, para que los estudiantes tomen en cuenta las palabras que permiten que un texto tenga cohesión y coherencia. La coherencia se refiere a que los enunciados, las oraciones y los párrafos que se escriban tengan una relación significativa. Por ejemplo: 1. Eduardo es un excelente ingeniero. 2. Ya lo ascendieron a Gerente. Lo que dice el primer enunciado justifica lo que se expresa en el segundo. La cohesión tiene que ver con la conexión que se establece entre las oraciones que integran un texto. Ejemplo: Analía es inteligente. Eduardo la quiere por eso. En este ejemplo se utiliza el pronombre “la” para evitar la repetición de la palabra Analía. La cohesión se expresa también mediante la eliminación de palabras para evitar su repetición.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 18 del texto. En este momento se realizan las últimas correcciones. El trabajo de escritura es un trabajo que se debe realizar en las horas de trabajo de la escuela.

Autoevaluación

- La autoevaluación permite al estudiante reflexionar sobre los aprendizajes logrados. Formular algunas preguntas como las siguientes: ¿Qué aprendieron? ¿cómo lo aprendieron? ¿qué hicieron para aprender? Invitar a los estudiantes a realizar la autoevaluación.

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Cuarto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 2		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:	<ul style="list-style-type: none"> • Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Escribir relatos y textos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. 				
Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)		Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.1. Diferencia la intención comunicativa de diversos textos de uso cotidiano (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) y expresa con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de su información.	LL.2.1.1. Distinguir la intención comunicativa (persuadir, expresar emociones, informar, requerir, etc.) que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el análisis del propósito de su contenido. LL.2.1.2. Emitir, con honestidad, opiniones valorativas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.		Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.1.1. Reconoce el uso de textos escritos (periódicos, revistas, correspondencia, publicidad, campañas sociales, etc.) en la vida cotidiana, identifica su intención comunicativa y emite opiniones valorativas sobre la utilidad de su información. (J.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.	LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa.) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.				I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.</p>	<p>LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.2.6. Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.</p>		<p>I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto. LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios del contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>		<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>		<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.7. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca de aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando sobre temas de interés.</p>	<p>LL.2.3.7. Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.</p>		<p>I.LL.2.7.1. Escoge, de una selección previa realizada por el docente, textos de la biblioteca del aula, de la escuela y de la web y los consulta para satisfacer sus necesidades personales, de recreación, información y aprendizaje, enriqueciendo sus ideas e indagando temas de interés. (J.4., I.2.)</p>

<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p> <p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran.</p> <p>LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>		<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p> <p>LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>		<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

PROCESO DIDÁCTICO

2

UNIDAD

Leo y comento con mis compañeros y compañeras.

Poema al tomate
Poema de Luis Stevenson

¡Ay! ¡Qué disparate!
¡Se mató un tomate!
¿Quiéren que les cuente?
Se arrojó en la fuente
sobre la ensalada
recién preparada.

Su vestido rojo,
todo descolorido,
cayó haciendo arrugas
al mar del lechugas.
Su amigo el zapallo
corrió como un rayo
pidiendo de urgencia
por una asistencia.
Vino el doctor Ajo
y remedios trajo.
Llamó a la carrera
a Sal, la enfermera.

Después de secarlo
quisieron salvarlo,
pero no hubo caso:
estaba en pedazos!
Preparó el entierro
la agencia "Los Pueros",
y fue mucha gente...
¿quieren que les cuente?

Llegó muy doliente
Papa, el presidente
del Club de Verduras,
para dar lectura
de un "verso al tomate"
(otro disparate)
mientras, de perfil
el gran peneñil
hablaba bajito
con un rabanito.


También el laurel
(de luna de miel
con doña Nabiza)
regresó de prisa
en su nuevo yate
por ver al tomate.

Acabó la historia
ocho zanahorias
y un alcaucil viejo
forman el cortejo
con diez berenjenas
de verdes melenas
sobre una carroza
bordada de rosas.

Chochos musiqueros
con negros sombreros
tocaban violines,
quenas y flautines,
y dos ajíes gordos
y espárragos gordos
con negras comisas
cantaron la misa.

El diario "Espinaca"
la noticia saca.
¡HOY, QUE DISPARATE!
¡SE MATÓ UN TOMATE!

Al leer, la cebolla
llora en su olla.
Una remolacha
se puso borracha.
—¡Me importa un comino!
—dijo don Pepino...
y no habló la acelga
(estaba de huelga).



Para el docente. La unidad 2 empieza con el poema *Se mató un tomate*. El propósito de esta doble página es relacionar a los estudiantes con diferentes tipos de texto, en este caso una poesía. Disponga de chistes, poemas, trabalenguas, adivinanzas, retahílas, refranes, en el aula, para que los niños y niñas tengan la oportunidad de leerlos y volver a leerlos. Establezca un tiempo y un espacio diario en el cual, por turnos, los estudiantes puedan decir una poesía, adivinanza, chiste, retahíla, trabalenguas o refrán. Pero este espacio debe ser libre, sin que se les asigne a los estudiantes una nota o calificación.

Actividades antes del texto:

- Averiguar que saben los estudiantes sobre los textos poéticos. Para esto, comparar la estructura de una carta con la de una poesía. Deducir conjuntamente las características de estos dos textos. Deducir con los estudiantes que la poesía tiene las siguientes características: a) Utiliza un lenguaje especial. En este se produce una sonoridad, un ritmo distinto, que ayuda a expresar

los sentimientos. b) Las poesías están escritas en versos, que son oraciones o frases cortas que se escriben en una línea. c) Los versos están agrupados en estrofas. Una estrofa, entonces, será un grupo de versos que pueden o no tener una rima común. d) La rima se refiere a la sonoridad de la última palabra de cada verso (desde la última vocal acentuada) y puede ser asonante y consonante. En la rima asonante, solo se riman las vocales (casa- drama; a-a) y en la rima consonante riman todos los sonidos vocálicos y consonánticos, desde la última vocal acentuada (casa-pasa).

Actividades durante el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente las ilustraciones y lean el título de la poesía y que, a partir de estos elementos realicen predicciones sobre la lectura. Guiar esta actividad con preguntas como las siguientes: ¿Qué significa el título *Se mató un tomate*? ¿Qué frutas aparecen en la ilustración? ¿Qué verduras? ¿Qué creen que están haciendo?
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Invitar a que memoricen cada estrofa.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que parafraseen la poesía (digan con sus propias palabras). Invitarles a que describan la secuencia lógica en que aparecen los personajes de la poesía. Formular las siguientes preguntas: ¿Cuál son las frases que se repiten en la poesía? ¿Qué le pasó al tomate? ¿Quién preparó el entierro? ¿Quién era la presidenta del "Club de las verduras"?
- A partir de la poesía se puede hacer una obra de teatro, para lo que se sugiere los siguientes pasos: a) Solicitar a los estudiantes que lean cada verso de la poesía. b) Realizar una lista de los personajes que aparecen en la poesía y describir a cada personaje. c) Solicitar que realicen las acciones que realiza cada personaje. d) Repasar la obra de teatro. e) Presentar la obra de teatro a los niños más pequeños de la escuela. Procurar que todos los estudiantes participen, ya sea actuando, preparando el escenario o elaborando los disfraces.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente. En este bloque el propósito es que los estudiantes puedan identificar el uso en la vida cotidiana de los textos informativos, como también las principales características de este tipo de textos.

Ubicar en el aula diferentes tipos de textos informativos: noticias, guías turísticas, mapas, Recordar que un texto informativo es aquel que permite al lector obtener información sobre un acontecimiento, hecho o fenómeno. Se pueden recopilar diferentes textos informativos para tener a disposición de los estudiantes, por ejemplo: guías turísticas, planos, guía telefónica, revistas, periódicos.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre los textos informativos. Una estrategia para conocer qué saben los estudiantes sobre los textos informativos es presentarles una noticia recortada de un periódico y guiarles a que la interroguen, por ejemplo: una noticia deportiva, ¿qué dice? ¿Cómo ocurrió? ¿Dónde ocurrió? ¿Cuándo ocurrió? ¿Por qué ocurrió?
- Dialogar con los estudiantes sobre los textos informativos que encuentran cuando caminan por la calle, tales como: los nombres de las calles, la información de los buses, entre otros. El propósito de la página 64 es crear una situación comunicativa para que los niños encuentren la importancia de los textos informativos en su vida cotidiana; en este caso se presenta la lectura de un cartel para saber dónde se puede tomar un transporte público.

Actividades durante el texto

- Crear situaciones comunicativas para que los estudiantes encuentren la necesidad de buscar información, por ejemplo, necesitan conocer la vida del animal que más les gusta. Quieren conocer sobre cómo funciona el corazón de una persona. Necesitan información para llegar a un lugar. Busca información sobre dónde comprar un objeto o la comida para su mascota. Leer el horario de clases. Solicitar que observen y lean las viñetas de la página 64 del texto. Preguntar a los estudiantes si han pasado por situaciones similares. Realizar las siguientes preguntas: ¿Qué pasaba con los niños? ¿Cómo lograron resolver la situación? ¿Qué información tenía el cartel? ¿Qué hubiera pasado si los niños no sabían leer? ¿Por qué son importantes los carteles en sitios públicos?

64

Los textos y su intención comunicativa

LENGUA Y CULTURA

OBJETIVO
Comprender que la lengua escrita se usa con diversas intenciones según los contextos y las situaciones comunicativas, para desarrollar una actitud de indagación crítica frente a los textos escritos.

1. Leo y comento con mis compañeros y compañeras.

EXPERIENCIA

REFLEXIÓN

65

2. Leo y contesto.

RUTAS Y HORARIOS DEL TRANSPORTE PÚBLICO	
Horarios de 7:00 a 10:00	
RUTA	RECORRIDO
101	Carcelón
203	Calderón
105	10 de Agosto

¿Qué tipo de texto es?
Un cartel publicitario.

¿Qué información proporciona?
Las rutas, los horarios y los recorridos del transporte público.

¿Has leído este tipo de textos? R. A.

3. Leo la información.

Los textos informativos transmiten un mensaje claro y preciso sobre un hecho o un fenómeno.

4. Marco con una X los textos informativos que se encuentran en mi escuela.

El horario de clases	<input checked="" type="checkbox"/>
Horario de atención a padres de familia	<input checked="" type="checkbox"/>
Agenda de las actividades diarias	<input checked="" type="checkbox"/>
Himno Nacional	<input type="checkbox"/>
Mapa del Ecuador	<input checked="" type="checkbox"/>

En equipo
Realizamos un collage de diferentes tipos de textos informativos y explicamos sus características.

CONCEPTUALIZACIÓN

DESTACAZO Clasifica la intención comunicativa presentada, expone emociones, informa, regula, etc. que tienen diversos textos de uso cotidiano desde el ámbito del proceso de su consumo. Toma, con honestidad, opiniones valoradas sobre la utilidad de la información contenida en textos de uso cotidiano en diferentes situaciones comunicativas.

Actividades después del texto

- Presentar a los estudiantes diferentes tipos de carteles informativos para que encuentren las características de este tipo de textos. El cartel es un aviso que se pone en un lugar público para difundir una información. Puede ser de papel, cartón o cualquier otro material, donde se fija un mensaje que puede estar compuesto por textos escritos, imágenes y otros recursos gráficos. Dependiendo de su función, existen distintos tipos de carteles: publicitarios e informativos. Presentar ejemplos de carteles publicitarios (de comida, de viviendas, de artículos deportivos).
- Solicitarles que realicen la actividad 2 de la página 65. Guiarles mediante preguntas tales como ¿Qué intención tiene el texto? ¿Cuáles son los elementos principales del cartel? ¿Qué información proporciona? ¿En dónde creen que podría estar ubicado este cartel? Guiar a que conceptualicen que un texto informativo permite dar información sobre un hecho o fenómeno en particular.
- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 3 y 4 de la página 65. Es importante que los estudiantes expliquen por qué un horario, un horario de clases, un mapa y una agenda estudiantil son textos informativos.

66

5. **Leo y descubro** con mis compañeros y compañeras la intención del siguiente texto. Las preguntas nos ayudan.

JUAN:
TOMA EL DINERO PARA LAS COMPRAS.
ARREGLA TU CUARTO Y REGRESA
TEMPRANO.
TU PAPÁ

- ¿Quién escribió esta nota?
- ¿A quién?
- ¿Qué quería el papá?
- ¿Qué pasaría si Juan no hace las compras?
- ¿Qué pasaría si Juan no arregla el cuarto?

6. **Marco** con una **X** el propósito del texto.

Que Juan esté informado de lo que quiere su papá.

Que Juan sienta que su papá se preocupa.

Que Juan haga las compras, arregle su cuarto y regrese temprano.

7. **Leo** el siguiente texto y **digo** un ejemplo.



Los textos apelativos o persuasivos tratan de convencer al lector o al que escucha a hacer algo determinado.

8. **Observo** la escena y **elijo** el texto que es apelativo o persuasivo y **digo** porqué. **R. A.**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes textos persuasivos, ejemplos, un mensaje publicitario, una receta de cocina, entre otros. Un texto persuasivo es aquel cuyo propósito es que el lector realice una acción o cambie su comportamiento. Por ejemplo, un anuncio publicitario sobre una pasta dental busca que las personas consideren necesario e imprescindible tener el producto, lo que emiten mensajes compuestos de palabras, sonidos e imágenes. Una receta de cocina es un texto apelativo porque su intención es que las personas que lean puedan realizar el plato.
- En los textos persuasivos se utilizan oraciones imperativas. Ejemplos: Haré todo lo posible por lograr mi metas. ¡Abre la puerta! ¡Saca el perro!

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades de la página 66. Guiarles con preguntas sobre la intención que tiene el mensaje de la actividad 5: ¿Qué es lo que desea el papá de Juan? ¿Por qué escribió este mensaje? ¿Qué tipo de texto es este mensaje, persuasivo o informativo?
- Pedir a los estudiantes que realicen la actividad 6. Preguntar sobre el propósito del mensaje para Juan (que es informar a Juan de las tareas que tiene que realizar, con la intención que las ejecute).
- Solicitar a los estudiantes que lean el texto de la actividad 7. Conversar sobre los ejemplos de textos persuasivos que formulen los estudiantes.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 8.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Presentar etiquetas de diferentes productos. Guiar a que los estudiantes reconozcan los elementos que conforman los textos publicitarios: imágenes, textos con letras y colores sugestivos, dibujos, líneas, etc.

Actividades con el texto:

- Dialogar con los estudiantes sobre el texto persuasivo de la actividad 9 de la página 67. Explicar que los textos persuasivos pueden tener datos informativos pero lo que se busca con esta información es que las personas que lean el cartel puedan ayudar a encontrar al animal. Identificar cuáles son los elementos persuasivos en el cartel de un perro extraviado.
- Conversar con los estudiantes sobre el texto que aparece en la actividad 11 de la página 67. Identificar los elementos que permiten deducir si se trata de un texto informativo o persuasivo. Guiar por medio de preguntas: ¿Qué es lo que informa? ¿Para quién está dirigido el mensaje? ¿El texto invita a que el lector cambie de comportamiento o realice una acción?
- Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 12. Reflexionar sobre las explicaciones que formulan los estudiantes.

Actividades después del texto

- Invitarles a que formulen mensajes cuya función sea informar a las otras personas sobre un hecho o situación determinada. Entregar textos informativos y persuasivos para que los estudiantes los clasifiquen de acuerdo a la función que cumplen.

Observaciones

9. Leo el siguiente cartel e **identifico** con mis compañeros y compañeras su intención. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Quién creo que escribió este cartel?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvo la persona que lo hizo?
- ¿Qué espera de los lectores?

10. **Escribo** la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

Es un texto informativo, transmite un mensaje, es un cartel. Tiene un título llamativo, imágenes y la información necesaria para saber que es lo que se esta publicitando. En este caso el mensaje es claro, un perro que se perdió y se cuenta con la información de quien lo escribió y como contactarse con él.

11. Leo el siguiente cartel e **identifico** con mis compañeros y compañeras su intención. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Quién creo que escribió este cartel?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvo la persona que lo hizo?
- ¿Qué espera de los lectores?

12. **Escribo** la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

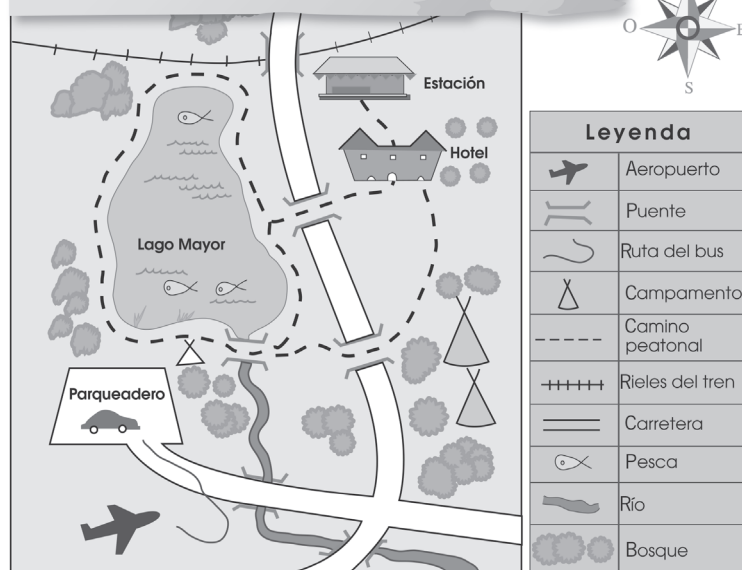
Trasmite un mensaje, es un texto que nos informa que los dueños de la tienda nos están porque se fueron de vacaciones y la tienda está cerrada e informa la fecha de apertura. Aunque no hay firma se infiere que lo escribieron los dueños de la tienda, no tiene imágenes, pero el mensaje es claro.



68

13. Observo, leo y realizo las actividades.

Estoy en un campamento cerca de un lago.
Con mis compañeros y compañeras nos encontramos en la estación.



- a. **Marco** el recorrido que realizo para llegar de la estación al parqueadero. R. A.
b. **Observo** el mapa y **marco** con una X las oraciones verdaderas.

El hotel queda cerca del aeropuerto. El aeropuerto queda al sur del lago. El lago queda al sur del campamento.

14. Contesto las siguientes preguntas.

- ¿Para qué me sirve un mapa?

Un mapa sirve para orientarnos, ubicar lugares y cosas y saber como llegar a ellos,

- ¿Qué intención tiene? ¿Por qué?

Es un texto informativo.

Glosario

leyenda. Es la explicación que se da sobre los símbolos y colores que se usan en el mapa.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- El propósito de la página 68 es presentar a los estudiantes otro tipo de textos informativos, los mapas. Reflexionar que se pueden leer imágenes, dibujos, expresiones corporales, notas musicales y números, entre otros.
- Presentar una situación comunicativa para que los estudiantes puedan reflexionar sobre la utilidad de un mapa. Por ejemplo, una persona que no conoce una ciudad, tiene que buscar un hotel donde hospedarse; conoce la dirección del hotel pero no puede ubicarse. ¿Qué puede hacer para ubicarse? ¿Qué tipo de texto puede utilizar para solucionar este problema?
- Presenta un mapa, se sugiere utilizar la herramienta de Google maps para que los estudiantes puedan darse cuenta de la perspectiva cenital (aérea). Jugar a dibujar desde esta perspectiva diferentes objetos.
- Presentar un mapa del Ecuador. Invitar a los estudiantes a describirlo y guiarles a que lleguen a definir con sus propias palabras el significado de mapa. Formular preguntas como: ¿Qué representa? Lo que está dibujado, ¿es del mismo tamaño que el original? ¿Desde qué perspectiva se dibuja un mapa?

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento el mapa de la página 68 y localicen las carreteras, puentes, rieles de tren, entre otros. Indicar que los mapas pueden representar cualquier información específica. Observar detenidamente la leyenda y ubicar en el mapa lo que indica. Reconocer que la leyenda explica los símbolos que representan los elementos de un lugar. Es importante trabajar con la rosa de los vientos para que los estudiantes puedan localizar los puntos cardinales.
- Ampliar la leyenda con otros símbolos que representen elementos de un lugar, tales como: montañas, ríos y bosques. Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de usar mapas y planos para orientarse en una ciudad que no conocen, para organizar mejor un espacio, para conocer qué hay en un lugar.
- Solicitar que realicen la actividad 14 de la página 68. Reflexionar sobre el tipo de texto que es un mapa. Deducir que es un texto informativo.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a dibujar el plano de la clase con una leyenda que exprese las cosas que tiene (pupitres, escritorios, sillas, entre otros elementos).

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes personajes de diferentes cuentos infantiles como Pinocho, el lobo, Caperucita Roja, los enanos del bosque e invitarles a que escojan uno de ellos y que a partir de esta elección narren un cuento. Crear un clima de aula agradable donde los estudiantes disfruten de ese momento. Según varios autores, narrar un cuento reúne las condiciones necesarias para motivar a los estudiantes a leer ya que los cuentos suelen tener un lenguaje familiar, presentan personajes, acciones, conflictos y emociones que permiten al niño involucrarse en el relato, a tal punto que, llegan a opinar sobre lo narrado, sobre lo comentado y sobre el comportamiento de los personajes.
- Pedir que describan las escenas de la actividad 5 de la página 69, guiar esta actividad con las siguientes preguntas: ¿Qué sucede con los niños? ¿Qué es lo que propone hacer la señora? Reflexionar que la lectura de textos narrativos como los cuentos nos permite distraernos y aprender.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 16 y 17 de la página 69. Es importante que los estudiantes se den cuenta de que existen textos que permiten desarrollar la imaginación y disfrutar de su lectura, como es el caso de los cuentos. Indagar qué tipo de cuentos les gusta y -si es posible- que los narren a sus compañeros en grupo.

Autoevaluación

- Leer conjuntamente los criterios para la autoevaluación de este bloque. Invitar a que la realicen. Se pueden añadir preguntas como las siguientes: ¿Qué aprendieron de nuevo en este bloque? ¿Por qué creen que es importante saber leer un mapa? ¿Cuál es la intención que buscan los textos persuasivos? ¿Qué función tienen los textos narrativos?

Observaciones

15. **Observo** la escena y la **comento** con mis compañeros y compañeras.



16. **Observo** la carátula del libro que la abuela eligió y **descubro** con mis compañeros y compañeras la intención que tienen estos cuentos. Las preguntas nos ayudan.

- ¿Quién escribió este libro?
- ¿Por qué?
- ¿Qué intención tuvieron las personas que lo hicieron?
- ¿Qué esperan de los lectores?



17. **Escribo** la intención que tiene este texto. **Explico** por qué.

Los cuentos narran historias fantásticas, su propósito es activar la imaginación y entretener.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo puedo hacer mejor	Necesito ayuda para hacerlo
¿Reconozco la intención comunicativa que tienen los textos?			
¿Identifico la función apelativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Identifico la función informativa de los textos de uso cotidiano?			
¿Identifico la función recreativa de la literatura infantil?			

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

70

Expongo oralmente

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva mediante el uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

COMUNICACIÓN ORAL

1. **Observo y leo las escenas. Comento con mis compañeros.**

DIFERENCIA

Te voy a explicar cómo le voy a cuidar a mi perro. Bien. Le voy a bañar. ¿Qué le vas a dar de comer? ¿Cuántas veces? Expícame mejor. ¿Todos los días? ¿Cada semana? ¿Con jabón? ¿Con champú? Expícame mejor. Le voy a sacar de paseo. ¿Quieres ayudarlo a Tomás a explicarle a su papá cómo va a cuidar de su perro? Pero si estás en la escuela, ¿a qué hora? ¿Por dónde? ¿Con quién? Expícame mejor.

INSTRUCIONES: Comenta de manera respetuosa sus ideas, opiniones e ideas en situaciones similares de la vida cotidiana. Trabaja las palabras básicas de la comunicación oral tanto en la conversación, como la palabra, contacto visual, postura activa y entonación y vocabulario acorde con la situación comunicativa.

COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente. Uno de los objetivos primordiales de la comunicación oral es que los estudiantes puedan realizar exposiciones orales sobre un tema determinado, para lo cual se necesita que desarrollen algunas habilidades comunicativas y cognitivas como son: identificar el propósito, las características de los interlocutores, el contexto donde se produce el acto comunicativo, la organización de la ideas para la exposición, el vocabulario que se va utilizar, los elementos propios de la comunicación oral como la entonación la pronunciación, los recursos que van a acompañar a la exposición. Hablar se asocia con escribir, en tanto es producción oral de textos. Para producir textos orales con cierto grado de formalidad, es necesaria una preparación por escrito y para esto debe pasar por el proceso de planificación, redacción, revisión.

Para preparar una exposición es importante la organización de las ideas que ayudará a tener claridad y poder comunicar. A continuación se detallan los pasos que guiarán a los estudiantes para poder realizar una exposición: 1) Saber muy bien el tema para exponer, la extensión que debe tener el texto y conocer cuál es el tiempo disponible. Si se hace en grupo, considerar las características de cada niño. 2) Elaborar un guión con la información, tener en cuenta que las exposiciones no se leen, por lo que se debe tener los puntos específicos.

3) Disponer de los recursos necesarios, tales como proyector, computador, puntero, pizarra y marcadores para anotar. 4) Preparar el material de apoyo como: carteles, maquetas, videos, fotocopias, etc. Estas son herramientas que servirán para apoyar la exposición. 5) Ensayar antes la exposición, pedir ayuda a familiares o amigos. Esto es importante para calcular el tiempo de la exposición, corregir errores o prevenir dificultades.

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones comunicativas para que los estudiantes encuentren la necesidad de expresarse oralmente, por ejemplo: Los estudiantes de otra institución visitan a los niños de cuarto año porque están interesados en conocer sobre la granja y la huerta que tienen en la institución. ¿Qué se podría hacer? Un grupo de niños de un condominio quieren tener una mascota, pero el administrador les pide que expliquen a la directiva por qué quieren tener una mascota y cómo la van a cuidar.
- En la página 70 se presenta una situación comunicativa donde un niño quiere tener un perro y su padre le pide que explique cuáles son los cuidados que necesita una mascota.

Actividades durante el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen las escenas de la página 70. Propiciar el diálogo sobre esta situación: ¿Qué es lo que quiere el niño? ¿Qué va a hacer el niño para cuidar al perro? ¿Qué le está solicitando la persona mayor? ¿Por qué es importante explicar con más detalle la información para cuidar al perro? ¿Han pasado por una situación similar? ¿Qué puede suceder si el niño no explica con más detalles como cuidar al perro? ¿Qué debería hacer Tomás para tener un perro?

Actividades después del texto

- Propiciar un espacio para que los niños dialoguen sobre la solución al problema que tiene Tomás. ¿Es posible hacer una poesía sobre los cuidados del perro? ¿Hacer una noticia sobre los cuidados de la mascota? ¿Es mejor realizar una exposición sobre los cuidados de la mascota? ¿Cómo prepararía la explicación? ¿Qué conocimientos se necesitan sobre las mascotas? ¿Cómo se estructura una exposición? ¿Qué recursos utilizaría?

Actividades antes del texto:

- El propósito de esta página es que los estudiantes desarrollen la capacidad de generar ideas sobre el cuidado del perro a partir de sus conocimientos previos y de la información que se puede obtener en textos escritos o digitales.
- Conversar con los estudiantes sobre los cuidados que deben tener las mascotas, por ejemplo: alimentación, limpieza, cariño, afecto, medicinas, vacunas, espacio donde pueda dormir y realizar sus necesidades biológicas, entre otras. Presentar a los estudiantes ilustraciones o fotografías de diferentes animales domésticos, y conversar sobre los cuidados específicos que necesitan estos animales.

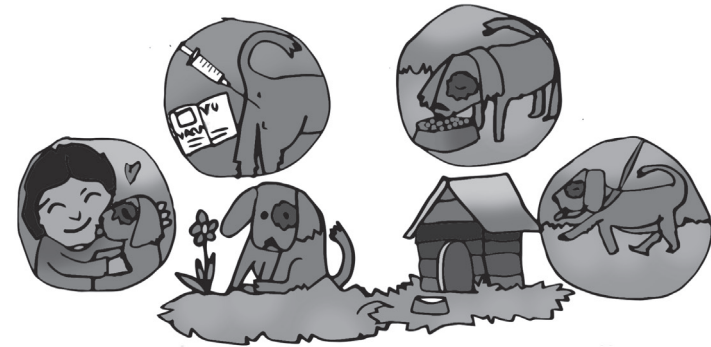
Actividades durante el texto

- Presentar a los estudiantes diferentes textos donde se puede encontrar información como son: enciclopedias, textos informativos, revistas, manuales sobre el cuidado de animales. Guiar esta actividad como las siguientes preguntas: ¿Cuáles son las palabras claves sobre el tema? ¿Para qué sirve un índice? ¿Cuáles son los títulos que aparecen en los textos relacionados con el cuidado de los perros?
- Explicarles que busque la información a partir de las palabras claves que aparecen en la actividad 3: alimentación, afecto, salud, higiene diaria y ejercicio. Solicitar a los estudiantes que en parejas lean la información sobre el cuidado de los perros en los textos sugeridos.
- Apoyar a los estudiantes con la búsqueda de información por medio del internet. Indicar a los estudiantes que para buscar información se debe hacerlo por medio de un buscador, que es una página web en la que se puede consultar una base de datos en la cual se relacionan direcciones de páginas web con su contenido. Existen diferentes buscadores Google, Yahoo. Se sugiere que para realizar la búsqueda se escriba en la ventana del buscador una frase o palabra clave sobre el tema, en este caso el cuidado de un perro.

Actividades después del texto

- Propiciar un espacio para que los niños dialoguen sobre la solución al problema que tiene Tomás: ¿Es posible hacer una poesía sobre los cuidados del perro? ¿Hacer una noticia sobre los cuidados de la mascota?, ¿Es mejor realizar una exposición sobre los cuidados de la mascota? ¿Cómo prepararía

2. **Observo** el gráfico y **pienso** en otras necesidades que tiene un perro y cómo debo satisfacerlas.



3. **Averiguo** en enciclopedias, libros o en Internet todo lo referente a las necesidades de un perro y cómo satisfacerlas. **Anoto** lo más importante.

Alimentación R. A.

Afecto R. A.

Salud R. A.

Higiene diaria y ejercicio R. A.



Con las TIC

Investigo más sobre el cuidado de perros en:
<http://abt.cm/1iuyQql> y en
<http://bit.ly/1ofDf17>

72

4. **Organizo** todos estos datos en un formato que tenga introducción, cuerpo y conclusión. **Escribo** los datos que investigué. **R. A.**

Título:		_____
Introducción:	Explico por qué hago esta exposición. ¿Cuál es mi compromiso?	_____ _____ _____
Cuerpo:	Los perros tienen las siguientes necesidades:	_____ _____
Idea 1:	Alimentación • ¿Qué comen? • ¿Cuántas veces al día? • ¿Qué toman?	_____ _____ _____
Idea 2:	Salud • ¿Se les baña? • ¿Cuántas veces al año? • ¿Visitas la veterinario? • ¿Para qué?	_____ _____ _____
Idea 3:	Ejercicio • ¿Se les saca de paseo? • ¿Cuántas veces? • ¿Por dónde?	_____ _____ _____
Idea 4:	Necesidades básicas • ¿Dónde hacen sus necesidades? • ¿Quién recoge? • ¿Dónde se bota?	_____ _____ _____
Conclusión:	• ¿Cómo me sentiré con el perro? • ¿Cómo expresaré mis sentimientos?	_____ _____

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

la explicación? ¿Qué conocimientos se necesita sobre las mascotas? ¿Cómo se estructura una exposición? ¿Qué recursos utilizaría?

- Reflexionar sobre las mascotas con los estudiantes, con las siguientes preguntas: ¿Creen que las personas deben tener mascotas?, ¿podrían las aves ser mascotas?, ¿creen que se las debe tener enjauladas?, ¿creen que el mejor regalo para los niños y niñas, es una mascota?, ¿por qué?, etc.
- Interrogar a los estudiantes sobre qué es lo que conocen sobre una exposición oral

Actividades durante el texto

- Registrar la información sobre el tema. Es importante generar la curiosidad por investigar. Observar si la información que disponen los estudiantes es inapropiada o deficiente. Acompañar a los estudiantes para acceder la búsqueda de información en las página web. (<http://abt.cm/1iuyQql>, <http://bit.ly/2kikC9e>, <http://bit.ly/1fukOMv>)
- Esta búsqueda puede realizarse en parejas o grupos; un grupo puede buscar sobre alimentación, otro sobre salud, vacunas, higiene diaria. Socializar la información obtenida con todos los estudiantes. Realizar la actividad 3 de la página 71.

Actividades con el texto

- El propósito de la página 72 es organizar la información que tienen sobre el cuidado del perro: Introducción (es la parte donde se especifica el tema que va exponer, tiene que ser atrayente para la persona que escucha); el cuerpo de la exposición (son las ideas sobre el cuidado de los animales, cada idea corresponde a un párrafo); conclusiones (es un texto corto donde se concluyen las ideas expuestas).
- Registrar la información sobre el cuidado de los animales en el esquema; las preguntas ayudan a que la información sea más precisa. Solicitar que lean a sus compañeros para intercambiar ideas y mejorar la exposición. Recordar a los estudiantes que la exposición oral no es lo mismo que leer. Y que el organizador de ideas ayuda a estructurar la exposición.

Actividades después del texto

- Revisar el texto que escribieron los estudiantes. Verificar que las oraciones tengan sujeto y predicado, que no se repitan las palabras, que la estructura del texto tenga secuencia lógica y sentido.

Actividades antes del texto:

- Es importante que tanto el hablar como el escuchar se den en un clima de respeto y apoyo. No todos los estudiantes tienen la habilidad y la seguridad necesarias para hablar en público. Es un proceso que se debe trabajar sistemáticamente; por lo tanto, el apoyo de los docentes es importante. Cuando los estudiantes hablen, no interrumpirlos, esperar a que terminen para comentar posibles errores. Incentivar a que sean los mismos estudiantes quienes se corrijan.
- Sugerir a los estudiantes a que realicen su exposición sobre los cuidados del perro a un familiar o amigo antes de exponer ante sus compañeros. Si es posible, grabar la exposición para identificar si cumple el propósito de informar sobre los cuidados del perro. También para que identifiquen sus fortalezas y debilidades cuando hablan. Explicar a los estudiantes que cuando hablen, deben hacerlo pausadamente, en un tono de voz adecuado, sin gritar, ni hablar muy bajo, pronunciando bien las palabras y mirando a las personas mientras exponen. Realizar preguntas para verificar si las personas que escuchan comprenden la información que están exponiendo. Utilizar recursos de apoyo como fotografías e ilustraciones sobre el cuidado de los perros.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 5 de la página 73. Propiciar un ambiente agradable y relajado para realizar la exposición. Tener en cuenta que los niños que escuchen la exposición no deben hablar ni interrumpir la exposición.
- Pedir a los estudiantes que cuando escuchen la exposición de los compañeros tomen notas de la información que consideren más importante.
- Invitar a que realicen las actividades 6 y 7 de la página 73.

Autoevaluación

- Solicitar a los estudiantes leer los indicadores de autoevaluación de la pág. 73. Reflexionar sobre lo aprendido en el bloque curricular y señalar el casillero en el que se encuentran. Preguntar a los estudiantes: ¿Cómo se sintieron a realizar la exposición? ¿Les agradó conocer sobre los cuidados del perro? ¿Para qué sirve realizar una exposición oral?

5. **Visito** la página: *Cuidados básicos de las mascotas, en abogados de los animales*, en: http://www.abogadosdelosanimales.org/main/page_educacin_cuidados_bsicos_de_las_mascotas.html, y **utilizo** los gráficos para enriquecer mi exposición.
6. En grupos de tres compañeros o compañeras, utilizando nuestras notas, **realizamos** nuestra exposición sobre cómo hay que cuidar a un perro. **Tomamos** en cuenta las siguientes recomendaciones. **R. A.**

Tarea
Escribo un borrador con las ideas sobre el cuidado del animal que elegí y lo **explico** a un miembro de mi familia.



PAUTAS PARA HABLAR

- Pronunciar bien las palabras.
- Usar las manos y los gestos de la cara para expresarse mejor.
- Mirar a los ojos de los interlocutores.
- Hablar con fluidez.
- Evitar las muletillas: (ehhh, este..., entonces..., bueno...).

7. **Escribo** las cosas nuevas que aprendí de las exposiciones de mis compañeros y compañeras.
R. A.

8. **Marco** con una X el animal que me gustaría tener en mi casa, e **investigo** los cuidados que requiere. **R. A.**



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo expresar mis ideas con coherencia y claridad?			
¿Puedo buscar información para enriquecer mi exposición oral?			
¿Puedo organizar mis ideas para exponerlas de manera oral?			

DESTREZA: Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.

BLOQUE: LECTURA

74

¡Leemos para conocer más!

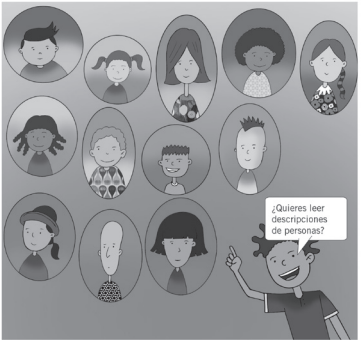
LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. **Observo** la ilustración y **juego** con un compañero o compañera a adivinar el personaje. Mientras mi pareja dice las características de una de estas personas, yo **digo** su nombre. Luego **intercambiamos** los roles.



INSTRUCIÓN: Describir a otras personas (personas como actores, personajes) es un propósito de lectura, lectura selectiva y parafaseo para autorregular la comprensión de textos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROMOCIÓN DE LIBROS

Para el docente. En este bloque se trabajan la lectura de textos descriptivos de personas. Tener en cuenta que las descripciones son textos que se encuentran dentro de otros textos como: revistas, carteles, cuentos y poesías. Como se dijo anteriormente, se deben crear situaciones comunicativas que les motiven a leer descripciones de personas. En este bloque se trabaja principalmente con textos narrativos que tienen descripciones.

Actividades antes del texto:

- En la unidad anterior los estudiantes desarrollaron el vocabulario pertinente para describir el rostro de una persona, conocimiento previo necesario para realizar la actividad 1. Se sugieren las siguientes páginas web para que ayuden a reforzar el desarrollo del vocabulario, con la representación gráfica de los tipos de pelo, boca, orejas, narices: <http://bit.ly/2kaliLb>; <http://bit.ly/1q-BkgDj>; <http://bit.ly/2jnZRsz>
- Crear situaciones comunicativas para motivar a los estudiantes a leer descripciones de personas. Preguntarles: ¿Cuál es su personaje favorito de la tele-

visión? ¿Cuál es el personaje favorito de un cuento? ¿Cuál es la persona que más admira? Solicitar a los estudiantes que los describan a sus compañeros. Realizar una lista con los personajes que los estudiantes nombren; estos datos servirán para elegir los textos más adecuados para leer con los estudiantes.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente cada uno de los rostros que se encuentran en la página 74.
- Describir el rostro de una persona de la actividad 1 y solicitar a los estudiantes que lo describan, por ejemplo, “es una persona de rostro alargado, de ojos y orejas pequeñas, no tiene pelos”. “Es un niño pequeño, es pelirrojo, está peinado con cachitos”.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 1 de la página 74. Los niños pueden asignar un nombre a las personas de la actividad.
- Invitar a los estudiantes a realizar unos títeres con las características de los rostros de la actividad 74 y crear historias para estos personajes.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que elijan tres rostros de la página 74 y que hagan una pequeña descripción de cómo son, cómo es su carácter, a qué se dedica; realizar una exposición con este trabajo.
- Invitar a los estudiantes a que expongan fotografías de sus padres o de algún familiar.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes diferentes textos donde se encuentren descripciones, cómo cuentos, noticias, cartas, poesías, retratos y autorretratos. Un ejemplo de descripción de una persona, que se centre en el aspecto físico, puede ser el siguiente: “Andrés es un muchacho joven, de un estado atlético envidiable. Mide 1,75 metros, es musculoso y tiene brazos largos. Sus ojos brillantes resaltan en su rostro, mientras que su larga cabellera negra se extiende por debajo de los hombros”. Describir a una persona a partir de los rasgos de su personalidad, podría mencionar: “Marta es una señora muy simpática: siempre está de buen humor y dispuesta a conversar. Cada vez que sale de su casa saluda a todos los vecinos y les pregunta por sus cosas. Además es muy solidaria y disfruta ayudando al prójimo”. Descripción de una nariz en un poema: de Francisco de Quevedo y Villegas: *A una nariz*. Érase un hombre a una nariz pegado, / érase una nariz superlativa, / érase una nariz sayón y escriba, / érase un pez espada muy barbado. / Era un reloj de sol mal encarado, / érase una alquitara pensativa, / érase un elefante boca arriba, / era Ovidio Nasón más narizado. / Érase un espolón de una galera, / érase una pirámide de Egipto, 10 las doce Tribus de narices era. / Érase un naricísimo infinito, / muchísimo nariz, nariz tan fiera que en la cara de Anás fuera delito.
- Deducir conjuntamente con los estudiantes la importancia de leer textos descriptivos de personas. Por ejemplo, para conocer las características de una persona que vive lejos, conocer cómo fue una persona que ya falleció, conocer las características de una persona famosa, un artista, un escritor, un deportista, entre otros.

Actividades con el texto

- Las actividades programadas en la página 75 son parte de la prelectura, que permite identificar sus propósitos.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 de la página 75 y expresen las razones de su elección.
- Averiguar a los estudiantes lo que conocen sobre la descripción de las personas. Invitar que realicen la actividad 3 de la página 75.
- Brindarles textos donde encuentren descripciones de personas para que los estudiantes puedan leerlos ; por ejemplo, Pinocho era un muñeco de madera, de estatura mediana, tenía ojos grandes y era de pelo lacio y su nariz era también de madera, pero esta, al mentir, le crecía

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.



Para recordar

Los textos que describen a las personas se llaman **retratos**. Los retratos describen con palabras las características físicas y de personalidad de una persona.

2. **Señalo** la oración que exprese para qué quiero leer una descripción. **Comento** con mis compañeros y compañeras.

- Para conocer cómo son las personas.
- Para convencer a las personas que sean mis amigas.
- Para expresar sentimientos y afectos.

Conocimientos previos: Averiguo qué sé del tema.

3. **Respondo** estas preguntas.

- ¿Qué es una descripción?
Es un tipo de texto que dice como son las personas, los animales, los espacios, los objetos, las situaciones, los sentimientos, las emociones. En el caso de las personas cuales son sus características físicas, como es su personalidad.
- ¿En qué textos se encuentran descripciones de personas?
Se pueden encontrar descripciones en los cuentos, en las novelas, en las guías de los viajeros, en los retratos, en los autorretratos...

4. **Leo** el siguiente retrato y lo dibujo. R. A.

SE BUSCA

Se llama Manuel Pérez y tiene 32 años. Tiene el pelo castaño, corto y un poco rizado. Tiene los ojos negros y grandes. Tiene un bigote pequeño. Está vestido con un calentador rojo, unos zapatos deportivos blancos y una gorra gris. Es alto y delgado.

76

LECTURA

5. Leo en forma silenciosa.



Glosario

cuclillas. Significa estar acurrucado de manera que las nalgas se apoyen en los talones.

Mi hermanito

Soledad Mena



Alguna gente cree que mi hermanito anda siempre en las nubes, pero yo sé que él es simplemente diferente. Se llama José y yo le llamo Joselito. Es muy alto para su edad, es moreno y tiene una cara muy seria.

Ciertamente que su aspecto externo es un tanto singular y acaso puede asustar a la gente que da mucha importancia al aseo y al orden. Es bastante flaco y tiene el pelo ensortijado, negro como la noche, y con el aspecto de no haberse enfrentado a un peine jamás. Tiene unos ojos muy grandes, muy hermosos y tan negros como su pelo, y unos pies del mismo color, pues casi siempre anda descalzo. Le gusta ponerse una misma chaqueta, la más vieja, llena de remiendos de muchos colores que le encanta porque tiene miles de bolsillos.



Parece estar como deslumbrado la mayor parte del tiempo, pero eso es solo porque todo le interesa. Puede pasarse casi tres horas mirando una oruga y luego contar en detalle todo lo que este gusano hizo.

Sus manos están siempre sucias, porque siempre está escarbando o mirando debajo de las piedras. A cualquier hora del día se le puede ver en cuclillas ante un muro observando a un animal o empujando algo con un palito. Lo bueno es que jamás se aburre. Nunca hay que entretenerlo; él siempre encuentra algo interesante que hacer.



DESTREZAS: Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo. / Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Motivar a los estudiantes a que lean la actividad 3 de la página 75. Preguntar a los estudiantes, ¿qué paso con la persona?, ¿por qué es importante realizar el retrato? Leer el texto e identificar si los estudiantes conocen el significado de todos los términos del retrato. Realizar el dibujo de Manuel Pérez. Compartir la ilustración con sus compañeros para ver similitudes y diferencias.

Actividades después del texto

- Dividir el grupo en parejas e invitar a que escriban el retrato de su compañero y que el grupo adivine de quién se trata. Exponer los retratos en la cartelera.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a realizar el siguiente juego que ayudará a encontrar el sentido y significado de leer textos que hablen sobre las diferencias entre las personas. Invitar a los niños a que escriban sus características físicas, sus preferencias de cosas tales como su sabor de helado favorito, ropa preferida o película preferida. Colocar sus respuestas en una bolsa. Uno de los niños se para en el medio y saca un papel de la bolsa y trata de adivinar quien hizo esa declaración. Cada niño solo puede intentar dos veces. Si acierta, puede seguir sacando papeles y adivinar hasta que se equivoque, luego otro niño tiene la oportunidad.
- Preguntar a los estudiantes si ellos tienen hermanos o familiares que sean curiosos, que les guste la naturaleza y hacer cosas diferentes. Informarles a los estudiantes que va a leer sobre un niño muy interesante.
- Revisar el texto con anterioridad para revisar si en la lectura existen palabras cuyos significados sean desconocidos por los estudiantes y trabajarlos antes de leer, por ejemplo: cuclillas.

Observaciones

Actividades con el texto:

- Guiar a los niños para que observen detenidamente los gráficos que presenta el texto de la página 77, mediante preguntas como las siguientes: ¿Cómo es el personaje? ¿Cómo es su pelo? ¿Qué hace? Predecir la información contenida en la lectura a partir del título y de las imágenes. ¿Qué tipo de información presenta el texto? ¿Por qué? ¿Qué aprendizajes surgirán a partir de la lectura? Registrar las respuestas de los estudiantes.
- Leer a los estudiantes con ritmo, entonación de voz, pausas y pronunciación correctas. Solicitar a los estudiantes que realicen una lectura silenciosa y luego lectura oral individual para ser grabada con el propósito de que luego se escuchen, identifiquen errores si los hubieran cometido y vayan mejorando la fluidez lectora.
- Solicitar a los alumnos el formar parejas y explicar que el estudiante A leerá el primer párrafo y lo resumirá el estudiante B. El alumno B, que ha escuchado el resumen, plantea y escribe preguntas, sobre las ideas centrales del párrafo. Explicar que los roles se invierten y que ahora el estudiante B leerá y resumirá el párrafo dos y el alumno A planteará preguntas. De la misma manera se alternan los roles en los párrafos siguientes.

Actividades después del texto:

- Invitar a realizar las actividades 6 y 7 de la página 77. Estas actividades desarrollan la comprensión literal.
- Contestar las actividades 8. Preguntar a los estudiantes si a ellos les causaría miedo del aspecto de Joselito. ¿Les parecen divertidas las actividades que realiza Joselito?
- Observar la ilustración de la izquierda. ¿Dónde está Joselito? ¿Qué está haciendo? En la ilustración de la derecha, ¿qué está haciendo Joselito?, ¿dónde se encuentran las nubes?
- Hacer conjuntamente la actividad 10 de la página 77. Leer la información del recuadro y relacionarla con la expresión estar en las nubes”.
- Volver a leer sobre “Mi hermanito”, identificar cuáles son las pistas que permiten decir que Joselito es un niño observador.
- Utilizar la estrategia de la radicación para encontrar el significado de “deslumbrado”. Recordar que las palabras están formadas por prefijos, que son palabras que al añadirlas al inicio de otra palabra, modifican su significado. Presentar algunos ejemplos de palabras con el prefijo “des-”, tales como desacuerdo (no

6. **Marco** con una X en el casillero de la columna V si la oración es verdadera, y en el casillero de la columna F si la oración es falsa.

	V	F
El personaje se llama Juan.		X
Tiene el pelo lacio y bien peinado.		X
Es alto para su edad.	X	
Tiene los ojos grandes y negros.	X	

7. **Completo** el siguiente esquema con las características físicas de Joselito.

The bulletin board features a central drawing of a boy with curly hair, wearing a jacket, and holding a flower. To the left of the drawing is a sticky note with the label 'Color de piel' and the word 'Moreno' written below it. Below the drawing are three more sticky notes: one labeled 'Color y forma de ojos' with 'Negros y grandes' written below; one labeled 'Estatura' with 'Alto' written below; and one labeled 'Color y tipo de pelo' with 'Negro y ensortijado' written below.

8. **Contesto** las preguntas.

¿Por qué el aspecto de Joselito asusta a la gente que da importancia al aseo y al orden?

Por siempre usa una chaqueta vieja, llena de remiendos de todos los colores, como anda descalzo tiene los pies sucios, sus manos siempre están sucias porque están en contacto con la tierra y nunca se peina.

¿Por qué Joselito nunca se aburre?

Porque siempre tiene algo que hacer, todo le interesa, se pasa mirando y observando las cosas y los animales.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

Actividades antes del texto:

- Presentar las situaciones comunicativas para que los estudiantes puedan encontrar el sentido de leer la descripción del un personaje. Decirles, por ejemplo: “un conocido artista visitante se ha extraviado al salir de un teatro local. Solamente el guardia de seguridad lo conoce. La policía solicita las características de su rostro para poder buscarlo”.
- Otro ejemplo: “la escuela ha llegado una nueva estudiante de otro país. El día que tenían una salida a la biblioteca pública no la encuentran. El profesor responsable de la salida solicita a los estudiantes que la describan para poder ir todos a la biblioteca”.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento el rostro de la persona de la actividad 12. Guiarles con las siguientes preguntas: ¿Cómo es la estructura de su rostro? ¿Cómo son los ojos? ¿Cómo son sus cejas? ¿Cómo es la forma de su nariz? ¿Cómo es su pelo? Invitar a que subrayen las oraciones que describen sus características.
- Con las oraciones formar un texto, recordar a los estudiantes que utilicen los diferentes conectores para unir las oraciones. Leer el texto a los compañeros.
- Invitar a los niños a que observen con detenimiento el rostro de la joven de la actividad 13. ¿Cómo es su rostro? ¿Cómo es el color de su pelo? ¿Cómo son los ojos? ¿Cómo es la nariz? ¿Cómo son sus orejas?
- Escribir las oraciones que describan a la joven.

Actividades después del texto:

- Invitar a realizar los retratos de personas que admiran; pueden ser sus padres, líderes históricos como Gandhi, personajes favoritos de la literatura, de películas, de tiras cómicas. Exponer en clase para que los estudiantes puedan conocerlos. Previamente, revisar la gramática, la coherencia, la cohesión y la ortografía de los textos. Se sugieren las siguientes páginas.

Observaciones

DESCRIPCIÓN DE UN PERSONAJE

12. **Subrayo** las oraciones que describen al personaje.
Con estas oraciones y otras más, **construyo** su retrato y lo **digo** de manera oral.

Tiene bigote.
Tiene labios finos.
Tiene ojos verdes.
Tiene grandes orejas.
Su nariz es redonda.
Tiene orejas pequeñas.
Usa corbata y camisa de rayas.
Tiene pelo largo y lacio.
Tiene pelo corto y rizado.
Tiene barba.
Su cara es redonda.



13. **Escribo** seis oraciones que describan al personaje.



Es una mujer joven de ojos grandes, redondos y verdes, usa lentes.

Tiene un hermoso pelo castaño, largo y lacio.

Su nariz es diminuta, podríamos decir que ella es ñata.

Su boca es grande, con labios finos y delicados, con dientes muy blancos

Sus cejas son muy separadas, delgadas y un tanto arqueadas.

Usa una gargantilla redonda color rosado.

14. **Observa** las ilustraciones y **lee** este cuento.

LECTURA



Pepín y Saulón
Lector: Fran

Había una vez un gigante que era muy grande, tanto que muchos decían que era el gigante más grande del mundo. Su madre le había puesto de nombre Pepín y aunque no iba mucho con su figura, a él le gustaba mucho su nombre. Su mejor amigo se llamaba Saulón y era muy pequeño. Era verdaderamente pequeño, en realidad era un pequeño enanito. Pepín y Saulón hacían todo juntos, desde que salía el sol hasta que oscurecía por la noche.

Todos los días comían en la casa de Pepín y solo el día de su cumpleaños, en la casa de Saulón. Porque como y Saulón era pequeñito no comía mucho. Pero cuando comían en la casa de Saulón, Pepín se comía toda la comida que durante el año había guardado la mamá, en una enorme despensa que era lo único grande de la casa. Pepín comía muchas zanahorias, lechugas, remolachas y unos enormes chocotes que sembraba su papá. A Saulón, en cambio, le gustaban las papas fritas, las salchichas y muchos caramelos.

Glosario
bucear: nadar y mantenerse bajo la superficie del agua.



WIREIMAGE.com (retrato con fondo) y retrato en contexto, digitalfoto de la diversidad. / Leer de manera silenciosa y personal en aulas: diario de reflexión, información y estudio. / DISTRIBUCIÓN GRATUITA. APROVEDIDA BY PEPIN.

Actividades antes del texto:

- Conversar con los estudiantes sobre las diferencias y semejanzas entre las personas. La importancia del respeto que merecen todas las personas. Entregue a cada niño un papel y lápiz y sugiérale que se ubique en un lugar en el que pueda escribir. Dígales a todos que quiere que escriban tres cosas. La primera debe ser algo que sea muy importante para ellos. La segunda, alguien que ellos quieran y que sea importante para ellos. Y la tercera, debe ser algo acerca de sí mismos”, Otras categorías pueden ser: “lo que más me gusta de mí”, “algo que quiero mejorar”, distracciones predilectas o deportes. Una vez que todos hayan terminado, pídales que se pongan de pie y que caminen lentamente alrededor del salón o espacio en el que se encuentran. Después de unos segundos, dígales que paren y que compartan alguna de las tres cosas que escribieron con la persona que tengan más cerca en ese momento y que le expliquen por qué la escribieron. Una vez culminada la actividad, preguntar: ¿encontraron algo en común con las personas con las que compartieron?, ¿qué encontraron?, ¿qué cosas les parecieron interesantes acerca de las personas con las que compartieron?

Tomado y Adaptado de: Kreidler, William y Furlong, Lisa (1995). *Adventures in Peacemaking*. Hamilton MA : Project Adventure, inc. Pág. 204 por Haica Rosenfeld y Marlene Konietzny. Edición

Sandra Benaim de Katz

- Hacer de la lectura del cuento el momento agradable y bonito
- A continuación se detallan textos que pueden ser leídos con los estudiantes sobre el respeto a la diversidad de la personas: <http://bit.ly/2jHbFmV>, <http://bit.ly/2k6AVml>, <http://bit.ly/2jeXZkA>, <http://bit.ly/2jR7Fmc>, <http://bit.ly/2kgSfnY>, <https://www.youtube.com/watch?v=MMq5zWMQI-o>
- Invitar a los estudiantes a mirar las ilustraciones del cuento, leer el título y predecir el tema de la lectura.
- Registrar las predicciones en un papelote. Guardarlas para verificar su validez después de concluida la lectura. La predicción es importante porque facilita la formación de hipótesis sobre la lectura que propicia el desarrollo del pensamiento.
- Revisar el texto con anterioridad para revisar si en la lectura existen palabras cuyos significados sean desconocidos para los estudiantes.

Actividades con el texto

- Leer a los estudiantes con voz alta, hacerlo con placer, seguridad y entonación. Hacer pausas durante la lectura para que hagan predicciones. Realizar preguntas como las siguientes: ¿qué creen que ocurrirá luego? Dar tiempo a los estudiantes para que procesen lo escuchado.
- Leer las veces que sea necesario. La lectura por parte del docente es muy importante y no debe limitarse a los primeros años, porque el escuchar permite aprender la entonación y la modulación de la voz.
- Invitarles a compartir entre ellos sus impresiones. Los estudiantes internalizan los conceptos literarios más rápido y eficazmente cuando realizan comentarios entre compañeros.

Actividades después del texto

- Interrogar a los estudiantes sobre el tema principal de la lectura. Escribir en un papelote todas las ideas que ellos formulen. Trabajar con cada idea para encontrar entre todos el tema principal de la lectura. Comprobar las predicciones que realizaron al inicio de la lectura.
- Invitar a los estudiantes que dialoguen sobre el tema de la amistad, el respeto, y sobre las diferencias existentes entre las personas, valores que se desprenden de la lectura. situaciones similares a las del cuento, que se dan en la escuela e incomodan a los estudiantes como: peleas, exclusiones, burlas, etc.

Actividades antes del texto:

- Analizar con los estudiantes cuál es tema principal del cuento *Pepín y Saulón*. Formular las preguntas que van a continuación: ¿Es el tema principal sobre las actividades que realizaban Pepín y Saulón o la amistad entre dos niños? ¿O es el buen trato que deben tener las personas a pesar de ser diferentes? Invitarles a que realicen la actividad 16 de la página 84.
- Solicitarles que realicen la actividad 17 de la página 84. Preguntar a los estudiantes ¿si alguna vez han sentido las burlas de otras personas?. ¿Qué podrían hacer para evitar las burlas y los malos tratos? Reflexionar sobre esta situación con los estudiantes.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 17 de la página 84. Proponerles que la completen justificando con razones sus respuestas. Ejemplo: Saulón y Pepín comían un solo día al año en la casa de Pepín porque... Pepín hacía olas muy grandes porque...
- Pedirles que dibujen un ratón, una pelota, un elefante y un fideo e invitarles a describir cada uno de los dibujos, según su forma, tamaño y color. Preguntar a los estudiantes sobre las principales características de Saulón y Pepín. Invitarles a que realicen la actividad 18 de la página 84.

Actividades después del texto

- Invitar a que cambien deliberadamente el final o el comienzo del cuento. Suprimir, agregar o alterar las escenas.
- Solicitarles que establezcan las principales acciones que ocurren en el cuento y registrarlas en un papelote.

Observaciones

15. **Pongo** una X en la frase que expresa el tema de la lectura y **comento** con mis compañeros y compañeras.

El buen trato que deben tener las personas.

Las diferencias entre las personas.

Las actividades que hacen los amigos.

16. **Encierro** la frase que expresa la razón por la que a Pepín y Saulón no les gustaba ir a la ciudad.

Porque no tenían dinero para helados.

Porque les asustaban los carros.

Porque los niños se burlaban de ellos.

17. **Escribo** una pregunta para las siguientes respuestas.

¿Por qué crees que Pepín era tan alto como los árboles más grandes del bosque?

Porque era un gigante.

¿A dónde iban Pepín y Saulón cuando iban a pasear?

A buscar a un anciano que vivía en una cueva.

18. **Encuentro** en el cuento la oración "**Pepín era tan grande como los árboles gigantes**". Luego, **completo** las oraciones comparándolas con los dibujos del recuadro.



Saulón es pequeño como un **ratón.**

Saulón es flaco como un **tallarín.**

Pepín tiene la cabeza tan redonda como una **pelota.**

Pepín es grande como un **elefante.**

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos.

19. **Contesto** las siguientes preguntas.

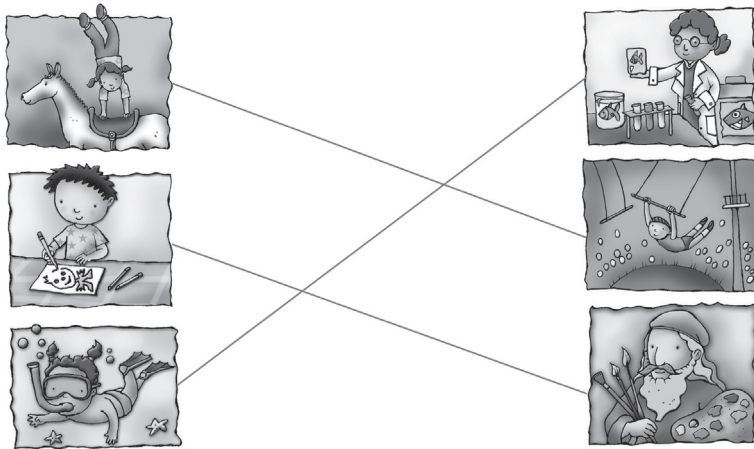
- ¿Por qué cuando Saulón se bañaba se hacían pequeñas olas?

Porque era muy chiquito y casi no movía el agua del río.

- ¿Por qué cuando Pepín se bañaba se hacían olas y remolinos grandes?

Porque era tan grande que cuando se metía en el río el agua se movía mucho, entonces se hacían olas y remolinos muy grandes.

20. **Recuerdo** los cuentos que contaba el anciano. **Uno** con líneas las escenas que representan lo que hacían los niños y las niñas cuando llegaban a ser grandes.



21. **Leo** la siguiente situación y **escribo**.

En la escuela se burlaban de Pepín y Saulón porque eran diferentes.

¿Cómo evitaría que esto ocurra?

R. A.

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto con base en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.

Actividades antes del texto:

- Establecer la relación entre Saulón que es pequeño y las pequeñas olas que se forman en el río. Mientras que Pepín es grande y hace olas grandes.
- Preguntar a los estudiantes sobre las actividades que les gusta realizar ahora y cuáles les gustaría hacer cuando sean grandes. Realizar un listado de las respuestas que formule los estudiantes.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 19 y 20 de la página 85. Socializar las respuestas entre los estudiantes.
- Plantear un debate con los estudiantes para reflexionar sobre la situación de los personajes de la historia: “En la escuela se burlaban de Pepín y Saulón porque eran diferentes”. Realizar el siguiente proceso: 1. Plantear la situación 2. Dejar un lapso corto para que el estudiante pueda pensar en las acciones para evitar este problema. Guiar esta reflexión con las siguientes preguntas: ¿Por qué los niños se burlaban de Pepín y Saulón? ¿Creen que los estudiantes deberían avisar a sus padres o maestros que están siendo maltratados? ¿Creen que la mejor opción es pegar a los niños que se burlan de ellos? 3. Ubicar a los estudiantes en dos lados: un grupo que piensa que se debe hablar con los maestros y familiares y otro grupo que cree que la mejor manera de evitar las burlas y maltratos es atacar a quienes se burlan de los otros. 4. Abrir el debate, respetando los turnos y tolerando las ideas contrarias. 5. Cerrar el debate con las conclusiones de ambos lados. Aclarar valores y principios que sustentan las opiniones de los estudiantes y no ofrecer como docente una opinión cerrada y definitiva. Esta actividad permite evaluar la capacidad de argumentar opiniones, respetar y tolerar las de los demás.
- Invitar a realizar la actividad 21 de la página 85.

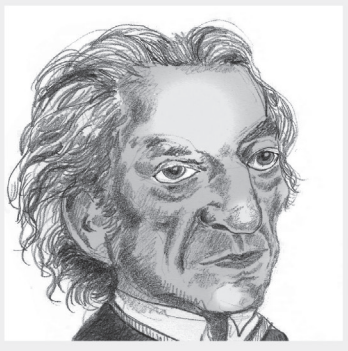
Observaciones

25. Leo el siguiente texto.

Autorretrato

Nicanor Parra (fragmento)

De estatura mediana,
con una voz ni delgada ni gruesa,
hijo mayor de profesor primario
y de una modista de trastienda;
flaco de nacimiento
aunque devoto de la buena mesa;
de mejillas escuálidas
y de más bien abundantes orejas;
con un rostro cuadrado
en que los ojos se abren apenas
y una nariz de boxeador mulato.



26. Encuentro los significados de las palabras del texto.

Para encontrar el significado de una palabra por el contexto, sigo los siguientes pasos:

- **Identifico** la palabra o frase que no comprendo. Ejemplo: “**Devoto de la buena mesa**”.
- **Busco** el significado de cada palabra. Ejemplo. **devoto**: Aficionado; dedicado con fervor. **buena mesa**: Que gusta de comer y beber bien.
- Entonces, la frase “**Devoto de la buena mesa** es aficionado a la comida y bebida selectas”.

Otra estrategia es:

- **Identifico** la palabra desconocida. Ejemplo: “**escuálida**”. Sigo los pasos:
- **Leo** las palabras que se encuentran alrededor de “**escuálidas**”: “**Flaco de nacimiento**”, “**Aunque devoto de la buena mesa**”. Estas dos frases me dan pistas de que la persona es flaca aunque come bien.
- Por lo tanto, “**escuálidas**” es sinónimo de “**flacas**”.
- **Reemplazo** la palabra y compruebo si la oración “**De mejillas flacas**”, tiene sentido. .

27. Aplico el proceso pertinente para conocer el significado de: “**nariz de boxeador mulato**”. R. A.

DESTREZAS: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia – antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. / Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.

Actividades antes del texto:

- El propósito de la página 87 es realizar un proceso para encontrar el significado de palabras por medio del contexto.
- Preguntar a los estudiantes qué es un autorretrato. Registrar las respuestas de los estudiantes. Nicanor Parra es un poeta, matemático y físico chileno. Escribió muchos textos poéticos. Es considerado como uno de los mejores poetas latinoamericanos.
- Se sugiere realizar el siguiente proceso para encontrar el significado de las palabras a partir del contexto. a) Identificar en algunos contextos de la vida real elementos que pertenecen a él o no, por ejemplo: “en las celebración de navidad incluir las guaguas de pan y la colada morada”. Es importante trabajar por qué un elemento pertenece o no al contexto. Esto aumenta la conciencia del niño sobre qué es un contexto y qué pertenece o no al mismo. b) Trabajar con los dibujos para identificar elementos que pertenecen o no a él. c) Trabajar grupos de palabras para determinar si una pertenece o no a un grupo. d) Trabajar secuencias de palabras y eventos para determinar si uno de ellos pertenece al contexto.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con mucha atención el retrato de Nicanor Parra y describan las características físicas más relevantes de su rostro.
- Invitar a realizar la actividad 25 de la actividad 87. Subrayar las palabras difíciles de comprender. Ayudarles a buscar el significado de estas palabras.
- Leer conjuntamente con los estudiantes la explicación sobre cómo encontrar el significado de las palabras a partir del contexto.
- Solicitarles que realicen la actividad 26 de la página 87.

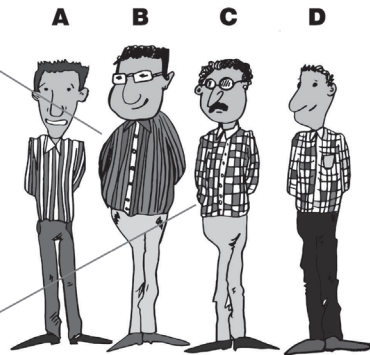
Observaciones

¿DE QUIÉN SE TRATA?

29. Leo las descripciones de Marco y Alberto.
Señalo el dibujo que le corresponde a cada uno.

Marco es bastante alto. Tiene la cara redonda y el pelo corto y rizado. Usa lentes. Hoy lleva una camisa de manga larga y unos pantalones de color claro.

Alberto tiene el pelo rizado y suele llevarlo corto. Usa lentes y se ha dejado el bigote. Tiene la cara más bien redonda. Hoy está vestido con una camisa de cuadros y unos pantalones de color amarillo.



Tomado de: Cassany, Daniel, Marta Luna, and Gloria Sanz. *Enseñar Lengua*. Barcelona: Graó, 1997, pág. 229

Autoevaluación

- Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo leer oralmente con fluidez y entonación?			
¿Para comprender mejor un texto utilizo diferentes estrategias, como la relectura, parafraseo, formular preguntas, determinar el propósito de la lectura, etc.?			
¿Puedo hacer inferencias a partir de las pistas que me ofrece la lectura?			
¿Aplico estrategias para identificar los significados de palabras desconocidas por contexto?			

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes situación que va a continuación. “En un barrio existen dos personas entre sí muy parecidas y muchas veces los vecinos los confunden, por lo que han decidido hacer una descripción detallada, con información completa (nombre, edad, procedencia, etc.) de cada una de ellas. Pedir a los estudiantes divididos en grupos, que cada grupo escriba las dos descripciones, en la cuales deben constar las similitudes y las diferencias, tanto físicas como de carácter, de edad, etc.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 29 de la página 89. Solicitar que describa a la primera persona. ¿Cómo es su rostro? ¿Cómo esta vestido? ¿Cómo es su contextura física? Describir a la segunda persona. ¿Cómo es su rostro? ¿Cómo esta vestido? ¿Cómo es su contextura física? Describir a la tercera persona. ¿Cómo es su rostro? ¿Cómo esta vestido? ¿Cómo es su contextura física? Describir a la cuarta persona. ¿Cómo es su rostro? ¿Cómo esta vestido? ¿Cómo es su contextura física? Compartir la información con los compañeros. Esta actividad a más de desarrollar la observación ayuda a precisar el vocabulario necesario para describir a una persona.

Autoevaluación

- Solicitar a los estudiantes leer los indicadores de autoevaluación de la página, reflexionar sobre lo aprendido en el bloque curricular y señalar el casillero en el que se encuentran.
- Emitir criterios y argumentar sus ideas.

Observaciones

BLOQUE: ESCRITURA

ESCRIBIMOS AUTORRETRATOS

ESCRITURA

- Escribir textos y textos y descriptivos, en diversos soportes, dispositivos, y empleando como medio de comunicación y expresión del pensamiento.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de recolección de palabras y palabras adecuadas mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- Reflexionar sobre los procesos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las posibilidades textuales para aplicarlo en sus producciones escritas.

1. Observo el diálogo y comento con mis compañeros y compañeras

SITUACIÓN COMUNICATIVA

Estimados estudiantes: tienen que escribir sus autorretratos para el anuario de 4to año.

¡Autorretrato?

Es una pequeña descripción de cada uno de ustedes.

¡Ah!

¿Puedo decir todo lo que me gusta?

¿Y lo que quisiera hacer cuando sea grande?

Seguro.

¿Quieres ayudarles?

OBJETIVO: Desarrollar el pensamiento crítico y creativo en el proceso de escritura de un texto descriptivo personal, hecho colaborativo entre docentes, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas, aplicando la planificación en el proceso de escritura con operaciones gráficas de acuerdo a la estructura del texto teniendo en cuenta la coherencia lingüística léxica, semántica, sintáctica y fonológica en cada uno de sus pasos.

ESTRATEGIAS COMUNICATIVAS: PROMOVER LA ESCRITA

Para el docente. En este bloque los textos que se van a escribir son autorretratos. Se requiere que los estudiantes identifiquen sus cualidades y debilidades, las actividades que les gusta realizar, sucesos y anécdotas de su vida. En el trabajo de escritura se trabajan metódicamente los elementos del sistema de la lengua dentro del proceso de redacción; en este caso se van a trabajar los pronombres personales y los verbos.

Actividades antes del texto:

- Presentar un anuario a los estudiantes para que identifiquen la estructura de este texto (los anuarios son documentos que registran las actividades que se realizaron durante un año escolar. Por lo general se incluyen fotografías de los estudiantes, autorretratos, datos de los docentes, detalles de los proyectos que se realizaron en ese año, trabajos escritos de los estudiantes, etc.
- Realizar la siguiente actividad para reflexionar con los estudiantes sobre sus cualidades y características personales. Repartir cartulinas dobladas por la mitad entre los participantes; solicitar que peguen una fotografía o dibuje

su rostro en la una mitad del papel y en la otra escribirán algo sobre ellos mismos. Por ejemplo: mi mayor travesura, a qué me gusta jugar, mis mejores amigos, que me gustaría ser de grande. Una vez hechas todas las cartulinas barajar y repartir entre los participantes; se irán leyendo una a una solamente del lado del texto, los estudiantes tratan de adivinar de quién se trata y al final se mostrará la fotografía.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen cada una de las viñetas y las describan. Leer la situación que se plantea en el texto. Guiar la actividad con las siguientes preguntas: ¿Qué está informando la profesora a los estudiantes? ¿Qué es un anuario? ¿Para qué sirve un anuario? ¿Qué texto tienen que hacer los estudiantes? ¿Qué es un autorretrato? ¿Qué es lo que van a escribir? ¿Para quién van a escribir el anuario? Esta pregunta es clave porque permite definir el tipo de lenguaje que se va a emplear, de acuerdo al destinatario.
- Preguntarles a los estudiantes si han escrito un autorretrato. ¿Qué se necesita para escribir un autorretrato? Investigar si han leído algún autorretrato además del de Nicanor Parra.
- Investigar los posibles temas que los estudiantes puedan trabajar en el autorretrato: características físicas, de personalidad, cualidades, metas para el futuro.

Actividades después del texto

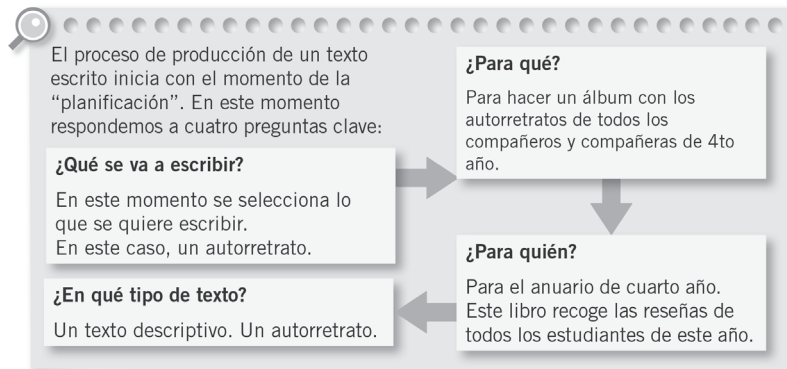
- Solicitar a los estudiantes que conversen e investiguen sobre los temas claves para su autorretrato, como datos personales, datos familiares, descripción las escuelas donde han estado, los logros que han obtenido, las materias que más les han gustado, las cosas que les gustaría lograr en el futuro, sus planes.

Observaciones

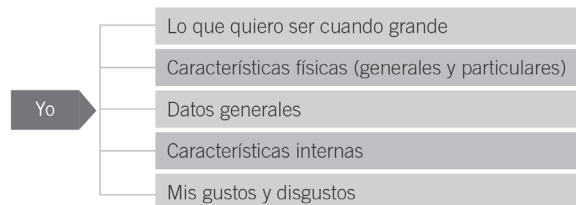
SIGO EL PROCESO

Planificación

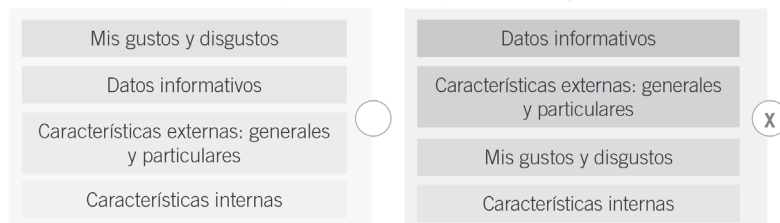
2. **Leo y parafraseo** el texto a mis compañeros y compañeras.



3. **Observo** el gráfico y **pienso** otros criterios que puedo usar para escribir mi autorretrato.



4. **Marco** con una X la secuencia que creo es la más pertinente. **Argumento** mi decisión.



DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

Actividades antes del texto:

- En la etapa de planificación se desarrollan algunas microhabilidades del Pensamiento. Entre ellas, las que se exponen a continuación. Analizar los elementos de la situación comunicativa (emisor, receptor, propósito, contenidos, entre otros). Saber el propósito al escribir un texto. Poder generar ideas, dar ideas a los demás y aprovechar las ideas de los otros; saber consultar fuentes de información; organizar y jerarquizar las ideas.
- Analizar el propósito que se tiene al escribir un autorretrato, guiar con preguntas. ¿Por qué será importante escribir un autorretrato para el anuario? ¿Quién va a leer este texto? ¿Serán los padres de familia, los docentes? ¿Por qué no escriben el autorretrato los padres de familia?
- Reflexionar sobre qué tipo de textos se va a escribir. ¿Texto poético? ¿Texto descriptivo? ¿Una noticia?.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean la actividad 2 de la página 91. Identificar el propósito de escribir el autorretrato, guiar esta reflexión por medio de las siguientes preguntas: el autorretrato, ¿permite que los lectores de anuario conozcan a los estudiantes de cuarto año?, ¿servirá para registrar cómo somos?
- Leer los criterios de la actividad 3 de la página 91. Consensuar entre todos los criterios que consideren más pertinentes para el grupo. Con la estrategia “Los niños dictan, el maestro escribe” escribir en un papelote los criterios definidos en consenso con los estudiantes, por ejemplo: Datos personales (nombre, edad, lugar y fecha de nacimiento, ocupación; datos familiares: nombres de sus padres, nombres de su hermanos. Características físicas: descripción del rostro, descripción de la contextura física. Actividades que les agradan realizar, actividades que les desagradan, una anécdota, planes y metas para el futuro. Definir con estudiantes la secuencia de los criterios que va a tener el autorretrato. Analizar la secuencia con la actividad 4 de la página 91.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que expresen las ideas de acuerdo a cada uno de los criterios del autorretrato, en la secuencia decidida en grupo. Se recomienda que este proceso se realice en grupo, ya que de esta manera se comparten con ideas y vocabulario con los demás.

Actividades antes del texto:

- En la etapa de redacción los estudiantes desarrollan las habilidades de trazar un esquema de redacción, formular oraciones y párrafos, utilizar el vocabulario pertinente, redactar concentrándose selectivamente en diversos aspectos del texto, utilizar adecuadamente verbos, pronombres, sustantivos y adjetivos.
- Después de tener claros los criterios y los contenidos claves del autorretrato, a quién está dirigido y con qué propósito, se procede a escribir el primer borrador. En el proceso de construcción de textos, los acuerdos previos pueden modificarse al momento de escribir, porque posiblemente puedan surgir nuevas ideas a considerar.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 5 de la página 92, que corresponde a las características externas de los niños. En la unidad anterior se trabajó el vocabulario pertinente para describir las características del rostro (ojos, nariz, orejas, boca, pelo) y de su compleción. Se recomienda tener en un papelote estos términos con fuente de consulta. Explicar el término “nacionalidad”. Si los estudiantes no conocen su talla y peso, pedir que investiguen estos datos.
- Solicitarles que observen cada expresión que describe el carácter y personalidad. Los estudiantes pueden aportar otras características de su personalidad si lo desean. Invitarles a que escriban en el reglón al final de la página.
- Antes de que los estudiantes registren las cosas que les gustan o les disgustan, conversar con los estudiantes sobre estos asuntos. Compartirlos ayuda a generar ideas y desarrollar vocabulario. Solicitar a los estudiantes que escriban sobre las cosas que les gustan y les disgustan.
- Trabajar con los estudiantes sobre las metas y los planes que tienen para el futuro. Tomar como referencia las ideas que salieron en la etapa de planificación.
- Con la información que los estudiantes escribieron, solicitar que formulen oraciones por cada una de las características de cada criterio, por ejemplo: “Mi nombre es Eduardo, tengo 9 años. Yo nací en Guayaquil. Peso 45 kilos...” Es importante acompañar en este proceso a los estudiantes mientras ellos escriben. Ir verificando que las oraciones estén bien estructuradas y que se utilice el vocabulario pertinente. Explicarles que el conjunto de oraciones de cada criterio corresponde a un párrafo.

92
93


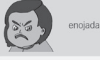





Redacción

5. **Piense cómo soy y completo la información. R. A.**

Características externas	
Edad: _____	Mis ojos son: _____
Tamaño: _____	Mi nariz es: _____
Peso: _____	_____
Compleción: _____	Mi boca es: _____
Lugar y fecha de nacimiento: _____	_____
Nacionalidad: _____	Mi pelo es: _____
Estudio: _____	_____

Características internas.

Observe el cuadro y **elija** las características que describen mi personalidad y carácter. Luego las **escribo**.

 amigable	 enojada	 pesimista
 sentimental	 generosa	 valiente
 responsable	 habladora	 tímida

Soy _____ y _____

Mis gustos y disgustos

Me siento feliz cuando _____

Me siento triste cuando _____

Me enoja cuando _____

Me gusta comer _____

Me gusta hacer _____

No me gusta hacer _____

Lo que quiero ser cuando sea grande

6. **Escribo oraciones que me describan tanto de manera física como de personalidad y carácter. R. A.**

Características físicas generales

Características físicas particulares

Características internas

Mis gustos y disgustos

Lo que quiero ser cuando sea grande

DEFINICIÓN: Escribir descripciones de objetos, animales, lugares o personas, ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y categorías, por medio de conexiones consecutivas, adversas, aditivas calificativas y posesivas, en situaciones comunicativas que lo requieran.


DEFINICIÓN: Utilizar dibujos, formatos, recursos o materiales, entre otros, con dibujos que apoyen la escritura de textos de experiencias personales, hechos cotidianos o otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.

Actividades después del texto

- Solicitar que los estudiantes lean las oraciones que escribieron. Acompañar esta actividad para que los estudiantes se den cuenta de cómo están escribiendo. Esto constituye una etapa de revisión del texto. Invitar a que lean a sus compañeros las oraciones que escribieron para que puedan darse cuenta si las oraciones tienen sentido y corresponden a cada criterio.

Observaciones

7. Leo el ejemplo y escribo mi autorretrato con las oraciones que escribí.



Mi nombre es Eduardo; nací en Maná en enero del 2000. Estudio en el colegio Manuel J. Calle y vivo con mis padres y mi hermano de dos años. Soy triguero, como todos los de aquí. No soy alto, soy más bien pequeño y muy delgado. Mi pelo es rizado y muy rebelde. Mis ojos son de color miel y tengo una mirada penetrante. Me gusta hacer amigos. No soy tímido, más bien muy sociable. Me gusta ayudar a las personas en todo lo que está a mi alcance. Me gusta mucho hacer deporte. Soy aficionado al básquet. Me gusta jugar y verlo por la televisión. Entreno dos días a la semana. Cuando sea grande quiero ser entrenador o ser jugador de la selección de básquet del Ecuador.

Para que mi autorretrato sea claro y comprensible debo reflexionar sobre la lengua.

R. A.

10. Leo la información del siguiente cuadro.

Singular		Plural	
Masculino	Femenino	Masculino	Femenino
Yo	Tú / Usted	Nosotros / Vosotros / Ellos	Nosotras / Vosotras / Ellas
Él	Ella	Ellos	Ellos

Actividades antes del texto:

- Explicar a los estudiantes que el conjunto de oraciones que se relacionan entre sí son un párrafo. Por ejemplo: todas las oraciones que escribieron sobre las metas y planes para el futuro corresponden a un párrafo. Que existen conectores (y, o, ni...), que permiten la relación entre las oraciones. por ejemplo: “Ana está contenta por su próximo viaje con Francisco y él está muy feliz”.

Actividades con del texto

- Invitar a los estudiantes a que lean la actividad 7 de la página 94. Este texto les servirá de referencia para que escriban su autorretrato. Analizar con los estudiantes que cada párrafo hace referencia a un criterio. Por ejemplo: el primer párrafo hace referencia a los datos personales de Eduardo. Analizar las oraciones del texto, formulando las siguientes preguntas: ¿Cómo inicia y como finaliza cada oración? ¿Qué signos de puntuación se encuentran después de cada oración? ¿Después de un punto seguido con que letra se escribe? ¿Cómo se escriben los nombres propios? Analizar el resto de párrafos con los estudiantes.

- Escribir en un papelote las reglas básicas que se van deduciendo con los estudiantes (uso de mayúsculas, puntuación, conectores).
- Invitar a los estudiantes a escribir su autorretrato con las oraciones que formularon en la actividad 6. Pedirles que lean sus textos.

Actividades después del texto

- Los elementos del sistema de la lengua se trabajan de manera integrada en el proceso de escritura; esto permite que los estudiantes puedan darse cuenta qué necesitan aprender para mejorar sus textos y para que las personas que los lean puedan entender el mensaje.
- Leer uno de los textos escritos por los estudiantes y analizar la cohesión. Explicar que la cohesión de un texto es la relación que se establece entre las oraciones que integran un texto. Por ejemplo, cuando usamos una palabra que sustituye y hace referencia a otra: “Moisés se fue al campo. Él ya no regresa”. “Eva es inteligente. Luis la quiere por eso”. En los ejemplos anteriores, las oraciones se relacionan por medio de palabras que se usan para evitar repeticiones innecesarias. En el primer ejemplo, el pronombre “él” evita que se repita el nombre Moisés; en el segundo ejemplo, el pronombre “la” evita la repetición de la palabra Eva. La cohesión también se expresa mediante la eliminación de palabras para evitar su repetición, por ejemplo: El bebé juega. Siente que es divertido. En este ejemplo eliminamos la palabra “él”, que se refiere al bebé. Con los estudiantes también se puede trabajar la cohesión léxica; se llama así cuando se sustituye una palabra por otra con igual significado dentro de un mismo texto,

Actividades antes del texto

- Solicitar a un estudiante que dicte el autorretrato que escribió. Escribir en el pizarrón e ir reflexionando como están estructuradas las oraciones. Este es momento oportuno de trabajar la sintaxis de las oraciones, las conjunciones, entre otros elementos del sistema de la lengua. Guiar la reflexión con preguntas como las siguientes: ¿En este texto se repite muchas veces el nombre del niño? ¿Qué podemos hacer? ¿Cómo se llaman las palabras que reemplazan al nombre de una persona? Entre otras preguntas, para que los niños puedan comprender que los elementos de la lengua son importantes para escribir mejor un mensaje. El pronombre es la palabra que se usa para designar una cosa, sin emplear su nombre común o propio.

Actividades antes del texto:

- Reflexionar con los estudiantes que los pronombres no solo reemplazan a los nombres de las personas sino también a todos los sustantivos propios y abstractos por ejemplo: el amor, la muerte, la belleza.
- Entregar a los estudiantes un texto para que identifiquen los sustantivos; este es un prerrequisito para trabajar los pronombres.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean cada una de las oraciones de la actividad 11 de la página 9. Es importante que ellos se den cuenta que en ocasiones los pronombres reemplazan a una frase que contiene el sustantivo. como es el caso que se presenta en esta actividad *Los niños de la escuela fiscal Eloy Alfaro*. Invitarles a que lean los pronombres que escribieron.
- Invitarles a que lean las oraciones de la actividad 12 y a que contesten las preguntas. Socializar en grupos las respuestas. Reflexionar sobre la relación entre el número y el género. En esta actividad un pronombre reemplaza a un sustantivo abstracto. Presentar otras oraciones que tengan este tipo de sustantivos.
- Realizar la actividad 13 en forma oral y colectiva primero y luego individualmente. Comparar las respuestas en parejas y orientar las correcciones de errores.
- Trabajar oraciones donde los estudiantes puedan identificar que las formas *él, ella; le, la, lo; les, las, los* representan a las personas o cosas de que se habla.

Actividades después

- En otros textos que pueden ser cuentos, noticias, poesías, pedir a los estudiantes que encuentren los pronombres por los nombres o al contrario. En este ejercicio, lo más importante es que quede claro a qué nombre reemplaza el pronombre.
- Reflexionar sobre el aprendizaje de los pronombres con las siguientes preguntas: ¿qué aprendieron?, ¿cómo lo aprendieron?, ¿para qué sirven los pronombres?
- Es importante no aprenderse de memoria sino que los estudiantes relacionen los conocimientos y que puedan utilizarlos en la elaboración de textos escritos, en este caso el autorretrato.

11. **Leo** las oraciones y **escribo** el pronombre que reemplaza a las palabras resaltadas.

- **María, Juana y Yolanda** trabajan en la comunidad de Dicaro. Ellas son maestras de cuarto año.
- **Los niños de la escuela fiscal Eloy Alfaro** caminan todos los días a su escuela. Ellos llegan a las ocho de la mañana.
- **Mi familia y yo** viajamos a Esmeraldas en Carnaval. Nosotros regresamos el miércoles.
- **Rosa** utiliza el teléfono celular para llamar a sus amigas. Ella tiene que pagar una cuenta alta por el consumo.
- **José** viaja mucho a Guayaquil por sus trabajos. Él la mayoría de veces utiliza el transporte aéreo.
- **Marco, Edmundo y Pedro** van a ser escogidos para participar en el equipo de fútbol. Ellos tienen que venir todas las tardes para el entrenamiento.

12. **Leo** las oraciones y **contesto** las preguntas.

Los duendes y las hadas son personajes imaginarios. Ellos aparecen en los cuentos de hadas.

¿A qué palabras reemplaza el pronombre "ellos"?

A los duendes y las hadas.

El amor de los padres es muy importante en la vida. Él nos hace crecer seguros.

¿A qué palabras reemplaza el pronombre "Él"?

Al amor.

Sofía, Cristina y yo investigamos sobre los cañaris. Para la exposición, nosotros elaboramos material de apoyo.

¿A qué palabras reemplaza el pronombre "nosotros"?

Sofía, Cristina y yo.

13. **Encierro** los pronombres personales que aparecen en el texto y los **clasifico**.

Querida Sonia:

Ayer, Jaime y (yo) fuimos a un lago precioso, donde habíamos quedado con Tomás y Mónica. (Nosotros) llegamos primero y sacamos fotografías mientras esperábamos. Cuando llegaron (ellos) nos bañamos en el lago. Fue una excursión estupenda. Ojalá vengas también (tú) la próxima vez.

Un abrazo,
Ramón

Singular

yo

tu

Plural

nosotros

ellos

14. Lee la siguiente explicación y la **parafraseo**.

EL VERBO
Los verbos pueden ser:
a) de acción-proceso, b) de acción pura, c) de proceso o de fenómeno.

Verbos de acción-proceso
Cuando la acción que realiza un agente afecta a un paciente (sujeto que recibe o padece la acción del agente).
Estos verbos también se llaman **transitivos**, porque la acción va (transita) de un agente a un paciente.
Por ejemplo: acariciar, golpear.

Mercedes acaricia al gato.
En este caso, el paciente es el gato.
Otros verbos de acción-proceso son:
cocinar arreglar cambiar mirar tocar amar

La acción del agente puede afectar al mismo agente.
Por ejemplo: Sofia se peina.
Esto significa que Sofia peina a Sofia. El pronombre reflexivo "se" significa que ella realiza una acción sobre sí misma.

Todo verbo de **acción-proceso** requiere de un algo o alguien sobre el que se realiza la acción. La acción solo está expresada de manera completa cuando se nombra el agente, la acción y el paciente.

Si decimos, por ejemplo: José comió.
Tendremos que preguntar: ¿Qué comió?, porque la expresión está incompleta: si falta el paciente, la oración queda sin sentido.

Verbos de acción pura
Cuando la acción es realizada por un agente (la persona, animal o cosa que realiza la acción del verbo) y no afecta a nada ni a nadie.
Por ejemplo: nadar.

Ana nada en la piscina por las mañanas.
Otros verbos de acción pura son:
dormir descansar caminar nadar acostarse

Verbos de proceso
Expresan acciones que no las realiza nadie (no tienen agente); solo suceden en algo o alguien (paciente).
Por ejemplo: "engordar".

Analia ha engordado en los últimos meses.
Analia no realiza la acción de engordar y tampoco nadie "engorda" a Analia.
Otros verbos de proceso son:
morir enfermarse enflaquecer nacer secarse aliviarse reponerse

Verbos de fenómeno
Expresan fenómenos de la naturaleza, que no realiza nadie; solamente suceden y no afectan a un paciente.
Por ejemplo: granizar.

Granizó toda la tarde.
Nadie graniza, simplemente sucede en la naturaleza y no se graniza a nadie. Estos verbos no tienen ni agente ni paciente.
Otros ejemplos de este tipo de verbos son:
llover tronar nevar relampaguear

Actividades antes del texto:

- En las páginas 97 y 98 se trabaja el verbo. Como se explicó anteriormente, es importante que este contenido del sistema de la lengua se trabaje dentro de contextos escritos y no de manera aislada. Reflexionar con los estudiantes que lo que se quiere es garantizar que el lector de los autorretratos comprenda el texto.
- Realizar una lluvia de ideas con todas las acciones que ocurren en un partido de fútbol: patear, cabecear, pasar, golear, aplaudir, gritar, comprar, vender, curar... Detallar las acciones que intervienen en otros deportes o en otras situaciones; para ir al colegio; para hacer los deberes, etc.
- Explicar a los estudiantes que los verbos son de varios tipos. Algunos representan una acción – proceso. Por ejemplo: “Yo cocino”. Esta oración necesita algo para complementarse. La pregunta obvia es ¿qué cocinó? Escribir varios ejemplos de este tipo de verbos para los estudiantes puedan reconocerlos. Lo importante es que se den cuenta de la acción que se ejerce sobre algo. Otra clase de verbos representan acción pura; por ejemplo, correr, saltar, nadar, entre otros. Si se analizan, vemos que estas palabras no necesitan de otras para entenderse. Los verbos de proceso representan procesos que se realizan en sí mismos. Por ejemplo: crecer, nacer, morir, no necesitan de otra

persona para ejecutarse. Finalmente tenemos los verbos que hacen alusión a los fenómenos de la naturaleza: llover, nevar. Estos verbos no los ejecuta ningún ser.

- Ayudar a los estudiantes a reconocer los diferentes verbos en oraciones o dentro de un texto. Es importante que los estudiantes diferencien las clases de verbos en contextos significativos y no tengan que aprenderlos de memoria.

Actividades con el texto

- Trabajar con todo el grupo la actividad 14. Pedir que lean el apartado concerniente a los verbos de acción – proceso. Explicar esta actividad con varios ejemplos. Cuando digo “Eduardo patea”, pregunto ¿qué patea?; si digo “Mi hermano arregla la cama”, pregunto ¿qué arregla?; “Cristina toca” preguntar ¿qué toca?
- Invitar a que observen la ilustración de la niña que se está peinando y formulen una oración, por ejemplo: “Ana se peina”. Hacer la siguiente pregunta ¿qué hace Ana? la respuesta obvia es “se peina”. La acción se ejecuta sobre ella misma. Presentar otros ejemplos similares.
- Invitar a los estudiantes a que lean el texto sobre la característica de los verbos de acción – proceso.
- Enlistar verbos de acción – proceso y solicitar a los estudiantes que formulen oraciones (amar, comer, cocinar, lavar, peinar, arreglar...)
- Presentar fotografías de los verbos de acción, por ejemplo: nadar, correr, saltar, dormir, caminar. Solicitar a los estudiantes que formulen una oración con cada uno de estos verbos.
- Antes de realizar la actividad, pedir a los estudiantes que digan las acciones que realizan en un día. Conversar sobre estas actividades.
- Solicitar a los estudiantes que lean la definición de los verbos de acción y presentar ejemplos en una oración: “El perro corre”, “Eduardo estudia”, “Yo estudio”... En parejas, formular oraciones con los verbos de acción y compartir con la clase.
- Invitar a los estudiantes a que lean la definición de los verbos de proceso y que formulen una oración con estos verbos. Registrar las oraciones en un papelote para que los estudiantes tengan como referencia.
- Solicitar que lean la definición de los verbos de proceso; presentar ejemplos: “Yo me enfermé”, “Eduardo nació en Manta”, “Mi hermana enflaqueció”.
- Leer la definición de los verbos de fenómeno y dar ejemplos sobre estos verbos.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que lean las instrucciones y realicen las actividades 15 y 16 de la página 99. Socializar las respuestas con los compañeros.
- En parejas realizar la actividad 17 de la página 99. Responder a las siguientes preguntas de acuerdo a las oraciones que formulen los estudiantes: ¿Qué hace...? ¿Quién hace...?
- Subrayar los verbos de procesos que encuentren en las oraciones de la actividad 18 de la página 99.
- Realizar la actividad 19 e invitar a los estudiantes a formular otros verbos de fenómeno.

Actividades después del texto

- Realizar a los estudiantes las siguientes preguntas: ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron? El propósito de estas páginas es que los estudiantes puedan reflexionar sobre la importancia del verbo en la escritura de oraciones. Actividades después del texto
- Recortar varios gráficos de revistas y pedir a los estudiantes que los roten, expresando los verbos que se encuentran graficados. Para un gráfico encontrar varios verbos de acción, de estado o que expresen acontecimientos o fenómenos naturales.
- Solicitar que formulen otras oraciones, utilizando el verbo que corresponde al gráfico.
- Presentar varias tiras de cartulina con expresiones que no contengan verbo y compararlas con otras tiras que sí tengan oraciones con verbos. Pedir a los estudiantes que las analicen y concluyan que las expresiones sin verbo no tienen sentido completo.
- Entregar a los estudiantes pequeños párrafos de la descripción de personas y pedirles que encierren los verbos, que copien, en tiras de papel, las oraciones omitiendo el verbo. Intercambiarse las tiras para que otro estudiante escriba el verbo correspondiente.

Observaciones

15. **Encierro** con un color los verbos de acción-proceso y con otro color los verbos de fenómeno. Luego **formulo** oraciones de manera oral.

cocinar mirar llover nevar acariciar tronar

16. **Subrayo** en la oración del recuadro el verbo de acción - proceso. **Respondo** las preguntas.

Mi mamá acaricia al perro con mucho cariño.

- ¿Quién acaricia al perro? mi mamá
- ¿Qué hace mi mamá? acaricia
- ¿Quién recibe las caricias de mi mamá? el perro

17. **Escribo** una oración con cada uno de los verbos de acción.

correr Esteban corre todas las mañanas en el parque.
 saltar El perro salta los obstáculos de la pista.
 trotar Juan trota en la pista de atletismo.
 nadar Francisca nada desde muy pequeña.

18. **Marco** con una X las oraciones que tengan verbos de proceso y **explico** por qué.

Las plantas crecieron lentamente por la ausencia de lluvias. X
 Mi hermanito nació ayer en el Hospital del Seguro. X
 Mi padre y yo hicimos una parrillada en mi casa.
 Se encontraron restos de mastodontes en la provincia del Carchi.

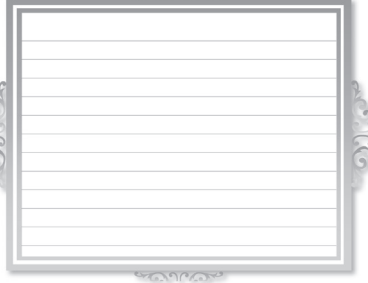
19. **Marco** con una X los verbos de fenómeno y **escribo** una oración con cada uno de ellos.

correr
 nevar X
 llover X
 nadar

Me gusta mucho cuando veo nevar, los árboles se tornan blancos.
 Hoy ha llovido todo el día y no he podido salir de casa.

100

20. **Redacto** la segunda versión de mi autorretrato. **Pongo** atención en la ortografía, en el uso de conectores y en no repetir palabras. R. A.



EDICIÓN

21. **Reviso** que mi autorretrato esté bien escrito. **Utilizo** la siguiente lista de cotejo. R. A.

	Sí	No
Las oraciones son claras y comprensibles.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describo mis características físicas generales y particulares.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Describo mis características internas, mis gustos y disgustos.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso los verbos de manera correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
Uso los pronombres personales de forma correcta.	<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

22. **Edito** mi autorretrato y lo **paso** a limpio en una cartulina, dejando amplios márgenes a la derecha y a la izquierda de la cartulina. R. A.

23. **Acompaño** mi retrato con ilustraciones. R. A.

24. **Propongo** el diseño de una portadilla con el título: "AUTORRETRATOS DE UN AÑO". R. A.

ILUSTRACIONES: GABRIELA L. PROVEDORA SU VEZ

Actividades con el texto:

- Con la información proporcionada sobre los pronombres y verbos. Los verbos, los estudiantes pueden mejorar el texto de su autorretrato.
- Explicar que los textos tienen que ser coherentes, es decir que las oraciones, los párrafos que lo forman tienen que guardar una relación entre sí precisa y lógica, por ejemplo: "Alexandra es una excelente ingeniero. Ya la ascendieron a Gerente". Lo que dice el primer enunciado justifica lo que se expresa en el segundo. Entre el primer y el segundo enunciado hay una relación significativa que permite la construcción de un texto coherente. Cada párrafo tiene que estar relacionado con el siguiente párrafo. Otro aspecto importante tiene ver con el ordenamiento del texto. Hay que obedecer a principios que aseguran la coherencia, por ejemplo: ir de lo general a lo particular.
- Escribir en un papelote aspectos básicos del sistema de la lengua que tienen que tener en cuenta para volver a escribir su autorretrato: oraciones completas con sujeto y verbo, un cuadro de los pronombres personales en singular y plural, los sustantivos, los verbos, los adjetivos.

- La escritura debe ser vista como un proceso de revisión y corrección permanente. El proceso de escritura es complejo, los momentos de escritura deben darse en varias sesiones de trabajo sucesivas. Así podrá mantenerse el interés y apreciarse cómo el texto va ganando calidad, sin que los estudiantes se cansan o aburran.

Actividades con el texto

- Solicitar que realicen la actividad 20 de la página 100, apoyándose en las ideas expresadas en el momento de la planificación.
- Releer el texto y preguntar a los estudiantes si el mismo dice lo que quería comunicar y si tiene las características acordadas.
- Poner en consideración los aspectos del texto que deben ser analizados. Por ejemplo, oraciones completas con sujeto, verbo y complemento; correcta relación en el número y género con los sustantivos y adjetivos; utilización de los pronombres, que se utilicen los conectores entre oraciones. No se puede esperar que los estudiantes aprendan todo de una vez.
- Solicitar que en parejas o en pequeños grupos de tres o cuatro miembros, revisen los escritos de cada uno. Mientras tanto, recorrer cada grupo, apoyando a los grupos que demanden más atención.
- Se pueden presentar dificultades para construir oraciones con sujeto y predicado. Para reflexionar se puede realizar las siguientes preguntas: ¿De quién estás hablando en esta oración? ¿Qué quieres decir de ese ser u objeto?
- También se pueden presentar problemas para usar adecuadamente artículos, sustantivos, adjetivos y verbos. Realizar preguntas, como las siguientes: ¿Este nombre (sustantivo), está en plural o singular (nombra muchos seres u objetos, o nombra uno solo)?, entonces, ¿cuál es el artículo que debe acompañarlo? ¿Este nombre (sustantivo), es masculino o femenino (nombra a un hombre o a una mujer)? Entonces, ¿Cuál es el artículo que debe acompañarlo?, ¿Este nombre (sustantivo) es masculino o femenino (nombra a un hombre o a una mujer)?, entonces, ¿cuál es el artículo que debe acompañarlo?. Se sugiere trabajar de forma parecida con los verbos.
- Puede suceder que juntan dos o más, o las separan inadecuadamente. Preguntarles: ¿Qué querías decir aquí? Dime oralmente lo que quieres decir. ¿Qué palabra o palabras te faltan? ¿Qué palabras te sobran? ¿Qué dice aquí? ¿Cuántas palabras dijiste y cuántas palabras tienes escritas aquí?
- Invitarles a corregir los textos atendiendo a las observaciones realizadas.
- Invitarles a que realicen la actividad 21 de la página 100. Leer cada uno de los criterios y verificar si el texto cumple con estas características.
- Solicitarles que realicen las actividades 22, 23, 24 de la página 100.

Actividades antes del texto:

- Es importante que los estudiantes expresen su opinión sobre el texto que escribieron. ¿Les gustó realizar este texto? ¿Les resulto difícil? ¿Qué aprendieron? ¿Cómo lo aprendieron?
- No siempre es posible tener la oportunidad de escribir a un destinatario real las producciones de los estudiantes. En principio, si el lector existe y la situación es real, ya sea dentro o fuera de la escuela, mucho mejor. Pero es importante tomar en cuenta dos cuestiones importantes: a) uno de los roles del docente es constituirse él mismo en un lector válido de todos los escritos, por tanto, demostrar al estudiante cuál es el efecto comunicativo que su escrito produce en lector; b) que no se llegue a las situación de que no escribamos nada porque no se han dado situaciones reales de comunicación.

Actividades con el texto

- Solicitar que lean la actividad de la página 25 y cada una de las instrucciones para encuadernar los autorretratos. Aclarar alguna duda e inquietud que tengan sobre los términos de las instrucciones como “encolar” (poner pegamento en el conjunto de hojas).
- Apoyar a los estudiantes en el procedimiento de cortar y +doblar el álbum que formará parte del anuario.
- Invitar a los estudiantes a escribir un mensaje para entregar los autorretratos en la biblioteca. También se puede realizar una reunión para leer algunos autorretratos a los padres de familia. Es muy importante esta etapa para que los estudiantes encuentre sentido al trabajo de escritura.

Autoevaluación

- Solicitar a los estudiantes que lean cada uno de los criterios de la autoevaluación. Conversar con los estudiantes sobre estos criterios.

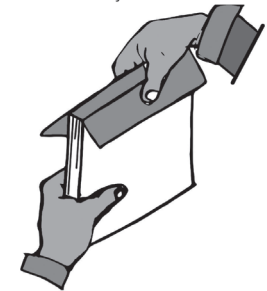
Observaciones

25. **Juntamos** todos nuestros autorretratos y **nos** organizamos para encuadernarlos. Para ello, **seguimos** estos pasos.

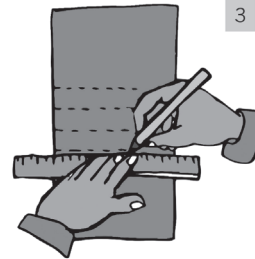
1 Encola el lomo del bloque de hojas



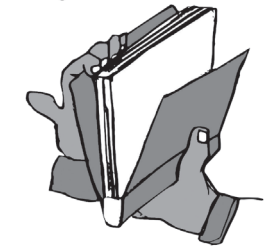
2 Pega al lomo de papel para mantener las hojas unidas



3 Dobra la cartulina de la cubierta



4 Pega la cubierta a la tira de papel



26. **Entregamos** nuestro álbum de autorretratos a la biblioteca de la escuela.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo el proceso escritor para realizar mi autorretrato?			
¿Utilizo estrategias para generar y organizar ideas para escribir mi autorretrato?			
¿Aplico el conocimiento sobre el verbo y los pronombres personales a mis producciones escritas?			

Actividades antes del texto:

- Presentar varios tipos de textos: poesías, canciones, cuentos. Preguntarles: ¿Cuál texto es un cuento? ¿Cuáles son sus características? ¿Qué estructura tiene? Comparar dos tipos de textos: una poesía y cuento. Identificar en qué se parecen y en qué se diferencian. Utilizar los siguientes criterios: estructura, propósito...
- Comentar con los estudiantes que, en los cuentos que plantean un problema, el autor narra las aventuras que viven los personajes hasta que logran resolverlo.

Actividades con el texto

- Invitar a leer la definición del cuento en la actividad 2 de la página 103.
- Solicitar a los estudiantes que encuentren el problema y la solución de varios cuentos tradicionales. Por ejemplo, en el cuento de Caperucita Roja, el problema es que Caperucita se encontró en serias dificultades con el lobo feroz, por desobedecer los consejos de su madre; la solución a este problema fue que el cazador impidió que el lobo comiera a Caperucita.
- Solicitar a los estudiantes que lean el cuento *Los tres cerditos*. Formular las siguientes preguntas sobre la estructura: ¿Qué pasó al inicio? ¿Qué pasó en el conflicto? ¿Qué pasó en el desarrollo? ¿Qué sucedió en el desenlace? ¿Cómo finalizó el cuento?

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a que inventen soluciones para los problemas que plantean los cuentos. Por ejemplo, una solución para el hijo del rey que siempre estaba triste y no sabía reír; para un erizo que estaba preocupado porque había perdido sus púas; para un niño que se perdió en el bosque.
- Jugar a inventar historias en parejas. Uno plantea el problema de un cuento y el otro cuenta cómo lo solucionó. Por ejemplo, un niño dice: “Un terrible dragón tenía aterrizadas a la gente del lugar”. Una niña da la solución: “Una niña muy valiente consiguió amansarlo tocando la flauta”.
- Para plantear la solución usar las preguntas claves: ¿Qué pudo pasar entonces? ¿Quiénes pudieron intervenir? ¿Cómo podría acabar todo?
- Una vez que identifiquen el problema y la solución, comentarles que los personajes de un cuento viven distintas aventuras: tienen que superar pruebas

2. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas están en el texto.

El cuento es una narración breve, de hechos imaginarios, protagonizados por un grupo reducido de personajes. Hay varios tipos de cuentos: cuentos populares, cuentos de hadas, cuentos maravillosos, cuentos de misterio, entre otros.

3. **Observo** la estructura de un cuento y la **analizo**, con la guía de nuestro docente.

Título →



Inicio:
Es el principio.
¿Cuándo ocurre la historia, dónde ocurre y a quiénes? →

Conflicto o nudo:
Es la situación problema, centro del cuento. →

Desarrollo:
Son las acciones que desarrollan el conflicto. →

Desenlace:
La resolución del conflicto. →

Final:
Final del cuento. →

Había una vez tres cerditos que eran hermanos. Como el lobo siempre andaba persiguiéndolos decidieron hacerse una casa rápida, para luego salir a jugar. El pequeño la hizo de paja. El mediano construyó su casa de madera. El tercero de los hermanos construyó su casa de ladrillo y se demoró. Sus hermanos se le burlaron, porque no salió a jugar.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño, el cual refugió en su casa de paja, pero el lobo soplo y soplo y la casita se derrumbó.

Salió el cerdito corriendo para refugiarse en la casa de su hermano mediano. Pero el lobo soplo y soplo y la casa de madera derribó. Los dos cerditos llegaron sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, a la casa del hermano mayor.

El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio para entrar. Se subió al techo y descendió por el interior de la chimenea, pero los cerditos habían puesto una olla con agua hirviendo, así que cuando bajó el lobo, se cayó en el agua y salió corriendo, dando unos terribles aullidos.

El lobo nunca más volvió a molestar a los cerditos.

difíciles, son engañados o auxiliados por otros personajes, reciben premios o castigos... Todas esas aventuras forman las acciones del cuento.

- Invitar a que los estudiantes enumeren las acciones que ocurren en los cuentos tradicionales. Ejemplo, en *Caperucita Roja*, la mamá le pidió que llevara algo a la abuelita. Caperucita se encontró con el lobo, quien la engañó. Jugó carreras con el lobo para llegar donde la abuelita. El lobo llegó primero y se comió a la abuelita, etc.
- Comentar que el escritor de un cuento inicia explicando dónde y cuándo comienza la acción (el lugar y la época), presenta a algún personaje importante, generalmente el protagonista. Así se construye una narración o un evento: inicio, nudo o problema, desenlace y por último la solución del problema.
- Preguntar a los estudiantes sobre las fórmulas típicas de comenzar los cuentos. “Había una vez...” “Érase que se era, en un tiempo remoto...”
- Invitar a los estudiantes a redactar el inicio de un cuento conocido, por ejemplo: “En un país remoto vivía hace mucho tiempo una princesa. Se llamaba Blancanieves y...”
- Invitar a los estudiantes a escribir cuentos cortos utilizando la estructura del cuento. Se les puede dar un comienzo, para que ellos lo continúen y terminen. Por ejemplo: “Hace mucho tiempo, cuando las jirafas no tenían cuello, vivía una pequeña jirafa que era muy traviesa y curiosa. Una noche, la jirafa vio a la luna allá en lo alto y quiso hablarle. Entonces...”

Proceso para la lectura con los niños

Antes de la lectura

- Elegir un cuento, una fábula, una leyenda, una noticia que nos parezca interesante para los niños. Seleccionar el texto que van a leer teniendo en cuenta la edad, los intereses y gustos de los estudiantes.
- Practicar las pausas necesarias en la lectura, teniendo en cuenta la puntuación. Ensayar la entonación que se da a la lectura, teniendo en cuenta los signos de interrogación, signos de exclamación y el clima emocional del texto. Probar los cambios de expresión y los gestos que se realizarán mientras se leen los textos.
- Pensar y escribir las posibles preguntas que se realizarán a los estudiantes antes, durante y después de la lectura. Antes de la lectura preparar preguntas para que los estudiantes puedan hacer predicciones. Las preguntas que se realizarán durante la lectura, deben estar dirigidas a ayudar a los estudiantes a realizar anticipaciones con respecto a lo que sigue en el texto. Para después

de la lectura, plantear preguntas de comprensión, referidas a los personajes que aparecen en el texto leído

- Seleccionar algunas palabras que puedan causar problemas a los estudiantes.

Durante la lectura

- Explicar a los estudiantes los motivos que llevan a leer un texto.
- Mostrar el soporte y describir sus características; por ejemplo, leer el título, el nombre del autor, mostrarles las ilustraciones.
- Formular las preguntas para realizar predicciones e hipótesis sobre el contenido del texto.
- Leer el texto seleccionado usando pausas, entonación adecuada y expresión en el rostro.
- Detenerse en el momento que se considere necesario para realizar las preguntas que se han preparado para realizarlas durante la lectura.

Después de la lectura

- Al terminar la lectura, promover el diálogo con los estudiantes. Realizar las preguntas de comprensión literal, implícita y valorativa. Se sugieren las siguientes preguntas: ¿Cómo se sienten? ¿Qué les pareció el texto? ¿Qué les recordó? ¿Para qué creen que les he leído este cuento? ¿A quién se dirige? ¿Para quién es? ¿De qué trata? ¿sobre qué nos cuenta? ¿Cómo empieza? ¿Cómo termina?
- Realizar algunas actividades que pueden desarrollar los estudiantes a partir de la lectura. Por ejemplo, dibujar, pintar y escribir lo que más les gustó de la lectura. Modelar en arcilla o plastilina un pasaje de la lectura. Dramatizar la historia con disfraces, para lo cual pueden escribir o dictar los diálogos de los personajes. Hacer títeres o máscaras para representar la historia. Crear una historia colectiva mezclando personajes o partes de otras historias conocidas.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar el cuento, crear situaciones para que los estudiantes expresen lo que conocen del significado de “egocentrismo” (exagerada exaltación de la propia personalidad. La personalidad; la persona egocéntrica se considera el centro de atención y no logra ver a los otros), que es el tema que trata la lectura. Para ello realizar la siguiente actividad: pedir a los estudiantes que se organicen en parejas; luego mirarse unos minutos a los ojos; pedir que se intercambien los zapatos y que caminen. Mientras lo hacen, invitar a que cada estudiante se vea como su compañera o compañero y que trate de sentir y pensar como su pareja. Terminada esta experiencia, guiar el diálogo sobre la importancia de “ponerse en los zapatos” de los otros, para poder comprender y ser sensibles ante las necesidades de los demás y no solo las propias.
- Trabajar las palabras con las que piense que los estudiantes tendrán dificultad, por ejemplo: la palabra “supervisar”. Se sugiere trabajar el significado mediante la estrategia de la radicación: descomponer la palabra en prefijo y raíz: super – visar. Explicar a los estudiantes que algunas palabras se forman anteponiendo a las palabras raíz, unas partículas con significados llamadas “prefijos”, que modifican sus significados. Así el prefijo “super-” significa: por encima de y la palabra “visar” significa: ejercer la inspección superior a trabajos realizados por otros. Entonces “supervisar” significa: ejercer inspección superior del trabajo o proceder de otros.
- Informar a los estudiantes que el cuento *El nuevo traje del emperador* fue escrito por Hans Christian Andersen, quién también escribió otros cuentos.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que revisen todos los elementos paratextuales del texto, como título, ilustraciones, glosario e invitarles a que describan la ilustración antes de realizar la lectura. Guiarles con preguntas como las siguientes: ¿Quién es la persona que está en el centro de la ilustración? ¿Por qué está sin ropa? ¿Qué creen que dicen las personas que están a su alrededor?
- Pedir que formulen predicciones acerca del argumento del cuento. Registrar estas predicciones en un papelote para que luego de leer el cuento, puedan confirmar o descartar las predicciones formuladas. Trabajar el vocabulario de la página 104: emperador, telar, pícaro.

4. Leo este cuento y con la guía de nuestro docente, **identifico** los elementos de su estructura.

El traje nuevo del emperador

Hans Christian Andersen

Había una vez un emperador a quien le encantaba ponerse vestidos nuevos. Tanto así, que hasta las reuniones con sus ministros las hacía en su guardarropa. Un día, dos extranjeros le aseguraron que podían tejerle un vestido fabuloso, que sería invisible para los tontos y los pícaros.

Le gustó la idea y pensó que así sabría cuál de los ministros le engañaba y quién era tonto. El emperador les dio una gran suma de dinero para que enseguida se pusieran a trabajar.

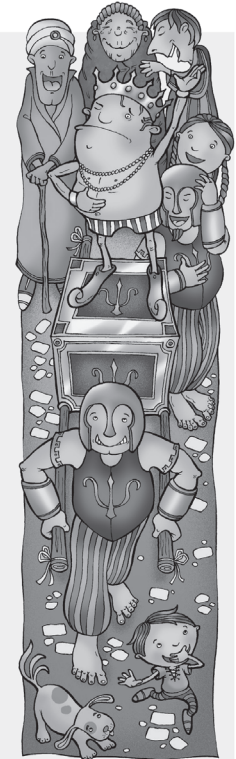
Instalaron un gran telar, en el que fingían que tejían, pues no había ninguna “tela invisible”. El oro, la plata y las sedas que el emperador les entregaba para el vestido, las cambiaron por dinero. En realidad, eran dos tremendos pícaros que querían enriquecerse a costa del emperador.

Al cabo de unos días, el emperador quiso saber cómo iba su vestido, pero le daba miedo visitar el taller, pues si no veía su traje, pensarían que era un gran tonto. Así que le pidió a su ministro que fuera a supervisar la obra. Cuando este regresó del taller, le contó maravillado: —El traje tiene un tejido admirable y sus colores combinan a la perfección—. Parecía muy emocionado, pero sentía mucha vergüenza, pues no había visto nada y había mentido para no quedar como un tonto ante su señor.

El día del desfile, los dos pícaros hicieron desvestir al emperador. —Esta es la camisa —le decían, simulando que lo vestían. —Y es tan ligera como una telaraña—. —¡Es preciosa! —mintió el emperador al verse en el espejo.

Cuando la gente vió al emperador pasar por la calle, aguantó la risa, porque lo cierto era que iba desnudo; sin embargo, aplaudía y exclamaba “¡Magnífico!”—, hasta que un niño gritó: —¡El emperador está desnudo!

—¡Oigan, es la voz de la inocencia la que habla! —dijo su padre. Enseguida, todos estallaron en una sola carcajada y el emperador comprendió que había sido engañado.



Glosario

emperador. Título de mayor dignidad dado a ciertos soberanos. Antigüamente se daba a los que tenían por vasallos a otros reyes o grandes príncipes.
pícaro. Persona maliciosa, astuta, ingeniosa y a veces de malas intenciones.
telar. Máquina para tejer.

5. **Leo** las siguientes oraciones, **recuerdo** lo que pasó en el cuento y **enumero** las oraciones de 1 a 4, según como se desarrollaron los hechos.

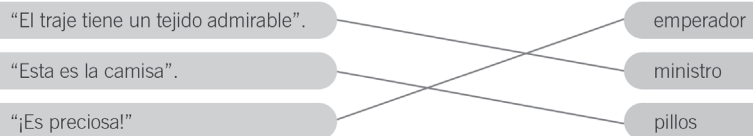
El día del desfile, un niño gritó: “¡El emperador va desnudo!”

Dos presuntos tejedores le aseguraron que podían hacerle un vestido invisible para los tontos y para los pícaros.

El emperador entregó a estos pillos grandes sumas de dinero, oro, plata y sedas para que confeccionaran su traje.

Había una vez un emperador a quien le gustaba estrenar vestidos.

6. **Trazo** una línea para unir la oración con la persona que la dijo:



7. **Marco** con una **X** la oración que expresa el poder que tiene, según los pillos, el traje nuevo del emperador.

Es a prueba de tontos y de pícaros. Aquellos no lo podrán ver.

Tiene poderes mágicos: le salen alas y el rey podrá volar.

Cambia de diseño constantemente. Así, el rey siempre lucirá diferente.

8. **Encierro** con un círculo la frase que expresa las razones por las que el emperador no quería supervisar la hechura de su traje.

Sospechaba que los tejedores eran ladrones.

Tenía miedo de no ver el traje y de que le creyeran tonto.

Tenía pereza y por eso ordeno la supervisión a su ministro.



En equipo
En grupos, **dramatizamos** la historia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- Leer todo el cuento y realizar pausas para realizar preguntas, como por ejemplo: ¿Qué creen que ocurre después? ¿Creen que los pícaros engañaron al emperador?
- Releer el cuento las veces que sean necesarias, utilizando diversas estrategias como pistas gráficas, es decir dibujar elementos clave del cuento: emperador, vestidos, telar, desfile, niño.
- Verificar las predicciones iniciales después de la lectura. Analizar qué tipo de pistas les sirven y así realizar las predicciones.

Actividades después del texto

- Pedir a los estudiantes que reconstruyan el cuento con sus propias palabras. Registrar en un papelote la versión de los niños. Dejar espacios para que la ilustren en grupos para realizar un cuento gigante.
- Preguntas a los estudiantes: ¿Cuál es el problema que plantea el cuento? ¿Qué hicieron los pícaros? ¿Cómo se resolvió el problema? Reflexionar sobre el papel del niño en el cuento.
- Leer conjuntamente las instrucciones y órdenes de las actividades 5, verificando que los estudiantes las comprendan. Primero realizar las actividades de forma oral y colectiva, para luego desarrollarlas de forma escrita e individual.
- Solicitar a los estudiantes que encuentren en el texto las frases y oraciones que expresaron el ministro, el emperador y los pillos. Invitarles a que realicen la actividad 6 de la página 105.
- Pedir a los estudiantes que realicen las actividades 7 y 8 de la página 105. Preguntarles si alguna vez no han hablado por miedo a que leos crean tontos.
- Solicitarles que formulen preguntas sobre el cuento *El traje nuevo del emperador* y que las respondan, señalando la evidencia lógica, por ejemplo: ¿Cómo era el emperador? ¿Cómo era la tela que tejían los pícaros? ¿Por qué ninguna persona quería decir la verdad? ¿Por qué creen que el niño pudo decir lo que pasaba?
- Se puede presentar la versión del cuento *El nuevo traje del emperador* en la siguiente dirección electrónica https://www.youtube.com/watch?v=TI-O_BiUR94 y comparar con la versión que leyeron del cuento.
- Invitar a los estudiantes a que recreen el contenido del cuento mediante una dramatización o de una función de títeres.

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes si conocen algunos comportamientos típicos de los gatos: ¿De qué se alimentan? ¿Qué actividades les gusta hacer? ¿Qué actividades realizan por la noche? ¿Son animales diurnos o nocturnos?
- Conversar sobre los gatos, explicarles que son animales nocturnos y que esto se debe a que su cuerpo está físicamente preparado para funcionar especialmente por la noche. Ellos cuentan con un excelente sentido del oído gracias al cual pueden escuchar el sonido de una posible presa a 7m de distancia y una visión nocturna mucho mejor que la nuestra. Son capaces de distinguir detalles en la oscuridad. Si se desea leer más sobre los gatos se puede consultar en: <http://www.gatosdomesticos.com/2009/gatos-noche-actividad-nocturna/>
- Investigar qué conocen sobre la Luna: ¿Cuándo se puede observar la Luna? ¿Cómo creen que es la Luna? Invitarles a que observen por la noche a la Luna y que registren lo que ven y sienten.
- Preguntar a los estudiantes si han escuchado cuentos donde los protagonistas son los gatos. Conversar sobre estos cuentos.
- Conversar sobre el sueño que quisieran alcanzar o una meta por cumplir, por ejemplo, ser un buen deportista, cultivar hermosas plantas, ser veterinario, ser el mejor payaso del mundo. Conversar sobre lo que quieren ser y lo que quieren hacer. Registrar lo que expresan los estudiantes.
- Proponer a todo el grupo que formulen una meta o sueño para todo el grado. Enlistar los deseos de los estudiantes y definir los pasos que tienen que realizar para alcanzarlos.

Actividades con el texto

- Invitar a los estudiantes a que observen y lean todos los elementos paratextuales del cuento *El gato soñador*. Guiar esta observación con las siguientes preguntas: ¿Son todos los gatos iguales? ¿Qué están haciendo? ¿Cuál es el título del cuento? ¿Quién escribió el cuento? ¿Conocen otros cuentos que ha escrito esta autora? Realizar predicciones sobre el cuento para verificar si se cumplieron después de la lectura.
- Trabajar el vocabulario que pueda causar dificultad en los estudiantes: enganchado, merodeaba, convivencia.
- Leer el cuento con entonación y ritmo adecuados. Detenerse en momentos claves y pedirles que predigan lo que sigue, por ejemplo: ¿Qué creen que tenía enganchado a Misifú? ¿Cumplirá su sueño Misifú?

9. Leo el título, **observo** las ilustraciones y me **imagino** de qué se tratará el cuento. **Comento** con mis compañeros y compañeras antes de leerlo.

El gato soñador

María Bautista

Había una vez un pueblo pequeño, un pueblo con casas de piedras, calles retorcidas y muchos, muchos gatos. Los gatos vivían allí felices, de casa en casa durante el día, de tejado en tejado durante la noche.

La convivencia entre las personas y los gatos era perfecta. Los humanos les dejaban acampar a sus anchas por sus casas, les acariciaban el lomo y les daban de comer. A cambio, los felinos perseguían a los ratones cuando estos trataban de invadir las casas y les regalaban su compañía las tardes de lluvia. Todo marchaba bien, no había quejas, hasta que llegó Misifú.

Al principio, este gato de pelaje blanco y largos bigotes hizo exactamente lo mismo que el resto: merodeaba por los tejados, perseguía ratones, se dejaba acariciar las tardes de lluvia. Pero pronto, el gato Misifú se aburría de hacer siempre lo mismo, de que la vida gatuna en aquel pueblo de piedra se limitara a aquella rutina y dejó de salir a cazar ratones. Se pasaba las noches mirando a la Luna.

—Te vas a quedar tonto de tanto mirarla —le decían sus amigos.

Pero Misifú no quería escucharles. No era la Luna lo que le tenía enganchado, sino aquel aire de magia que tenían las noches en los que su luz invadía todos los rincones.

—¿No ves que no conseguirás nada? Por más que la mires, la Luna no bajará a estar contigo.

Pero Misifú no quería que la Luna bajara a hacerle compañía. Le valía con sentir la dulzura con la que impregnaba el cielo cuando brillaba con todo su esplendor.

Porque aunque nadie parecía entenderlo, al gato Misifú le gustaba lo que esa Luna redonda y plateada le hacía sentir, lo que le hacía pensar, lo que le hacía soñar.



Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar el cuento, crear situaciones para que los estudiantes expresen sus experiencias sobre el cumplimiento de la palabra, que es uno de los temas de la lectura *El flautista de Hamelín*. Sugerimos dialogar al respecto, analizando todas las veces que hemos prometido algo a alguien sin cumplirlo, o también recordar todas las veces que nos han prometido algo y no nos han cumplido. Expresar lo desagradable y frustrante que se siente el que no nos cumplan la palabra. Encontrar las palabras que puedan describir los sentimientos producidos frente a esta situación. Trabajar los significados de venganza, frustración, rabia, desidia, indiferencia y resentimiento.
- Informar a los estudiantes que el cuento *El flautista de Hamelín* fue escrito por los Hermanos Grimm, quienes también escribieron otros cuentos como *El gato con botas* y *La cenicienta*.
- Crear un ambiente de expectativa antes de leer el cuento, preguntando: ¿Qué creen que puede suceder si una ciudad se encuentra invadida de ratones? ¿Es posible vivir con tantos ratones? ¿Cómo se solucionaría el problema?

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que revisen todos los elementos paratextuales del texto, como título, ilustraciones y glosario. Invitarles a que describan la ilustración antes de realizar la lectura, guiarles con preguntas como las siguientes: ¿Cómo se llama la persona que toca una flauta? ¿Qué otros seres aparecen en la ilustración? ¿Quiénes le siguen? ¿Por qué será?
- Pedir que formulen predicciones acerca del argumento del cuento. Registrar estas predicciones en un papelote para que luego de leer el cuento, puedan confirmar o descartar las predicciones formuladas. A partir de la palabra “desgarbado” trabajar el concepto de prefijo y sufijo. Reconocer que el prefijo “des” significa negación y modifica el significado de la palabra. Así: garbo significa “elegancia”, pero como está el prefijo “des”, significa lo contrario. Trabajar el significado de las palabras: melodía, recompensa, caudaloso.
- Leer todo el cuento y realizar pausas para realizar preguntas, como por ejemplo: ¿Qué creen que ocurre después? ¿Creen que hizo el flautista cuando las autoridades no le pagaron lo que le ofrecieron?
- Releer el cuento las veces que sean necesarias utilizando diversas estrategias como pistas gráficas, es decir, dibujar elementos claves del cuento: flautista, ratones, niños.

El flautista de Hamelín

Hermanos Grimm

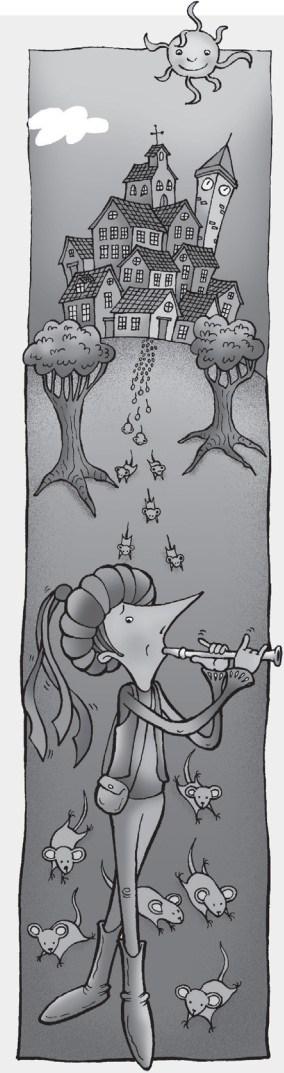
Hace mucho tiempo, en la ciudad de Hamelín, sucedió algo muy extraño: una mañana sus habitantes encontraron las calles invadidas por miles de ratones merodeando por todos lados, devorando insaciables la comida de sus despensas.

Ante la gravedad de la situación, las personalidades de la ciudad, que veían peligrar sus riquezas, convocaron al Consejo y dijeron: —Daremos cien monedas de oro a quien nos libre de los ratones.

Al poco se presentó ante ellos un flautista alto y desgarbado, a quien nadie había visto antes, y les dijo: —La recompensa será mía. Esta noche no quedará ni un sólo ratón en Hamelín—. Dicho esto, comenzó a tocar en su flauta una maravillosa melodía que encantaba a los ratones, quienes al salir de sus escondrijos seguían embelesados los pasos del flautista. Así, caminando y tocando, los llevó a un lugar por el cual pasaba un caudaloso río donde, al intentar cruzarlo para seguir al flautista, todos los ratones perecieron ahogados.

A la mañana siguiente, el flautista reclamó a las autoridades las cien monedas de oro prometidas. Pero el alcalde y sus consejeros, ya liberados del problema y cegados por su avaricia, le contestaron: —¡Vete de la ciudad! ¿O acaso crees que te pagaremos tanto oro por tan solo tocar la flauta?—

Furioso por la avaricia y la ingratitud de los hamelineses, el flautista, al igual que hiciera el día anterior, tocó una dulce melodía una y otra vez. Pero esta vez no eran los ratones quienes le seguían. Eran los niños y niñas de la ciudad quienes, sordos a los ruegos de sus padres que en vano intentaban impedir que siguieran al flautista, se fueron lejos, tan lejos que nadie supo dónde...



109

13. **Completo** las oraciones según la información del texto, y las **leo** de manera fluida. R. A.

Hace mucho , en la ciudad de , sucedió algo muy : una mañana sus encontraron las calles por miles de merodeando por todo lado, insaciables la de sus .

14. **Pongo** una X en el casillero **Sí**, si la oración es correcta y en el casillero **NO**, si es incorrecta.

	Sí	No
Las autoridades ayudaron a cazar a los ratones.	<input type="checkbox"/>	<input checked="" type="checkbox"/>
Las autoridades ofrecieron una recompensa a quien eliminara a los ratones.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>
El flautista se vengó de los habitantes de Hamelín.	<input checked="" type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>

15. **Escribo** las respuestas a las preguntas:

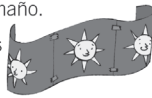
- ¿Qué hizo el flautista para librar de los ratones al pueblo de Hamelín?
Tocó en su flauta una melodía que encantaba a los ratones, lo siguieron al río y se ahogaron.
- ¿Cuánto pagaron las autoridades de Hamelín al flautista?
No le pagaron nada, le dijeron que se fuera del pueblo.
- ¿Qué pasó con los niños del pueblo?
El flautista tocó una melodía que encantó a los niños, los siguieron y desaparecieron.

16. En parejas **presentamos** el cuento El Flautista de Hamelín, en “televisión de cartón”. **Sigo** los pasos:

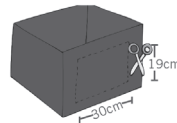
- Dibujamos y coloreamos cada escena de la historia, en una hoja. Cuidamos que los dibujos sean grandes, visibles y que tengan el mismo tamaño.



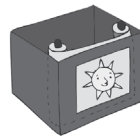
- Pegamos los dibujos por los bordes laterales, siguiendo la secuencia correcta. Ponemos al inicio y al final una hoja en blanco.
- Pegamos con tachuelas el inicio de la tira de la historia en un pedazo de palo de escoba del 20cm. y el final en otro. Enrollamos todo el cuento por el extremo que corresponda al final.



- Al costado de una caja de cartón, de 50 x 25 cm, le recortamos una ventana, de 19 x 30 cm.



- Hacemos dos orificios en el fondo y en la tapa de la caja e insertamos los dos palos con la tira enrollada.
- Para pasar la historia, se desenrolla la tira haciendo girar un palo, mientras se la recoge en el otro. Narramos, de manera alternada el cuento, mientras vamos pasando las imágenes.



POSLECTURA

- Verificar las predicciones iniciales después de la lectura. Analizar qué tipo de pistas les sirve para realizar las predicciones.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que parafrasee el cuento. Solicitar que dibujen las escenas claves del cuento.
- En parejas, reconocer e identificar la estructura del cuento. Por ejemplo: ¿Qué pasa al inicio del cuento? ¿Qué hicieron las autoridades para solucionar el problema? Para identificar el conflicto: ¿Qué problema ocurrió? ¿Qué hizo el flautista? Para identificar el final o desenlace: ¿Qué acciones hizo el flautista? ¿Qué paso con los niños?
- Pedir que ilustren los principales eventos del cuento en tarjetas y proponer que las ordenen según la secuencia de la historia. Guiar a que se imaginen y describan cómo es el lugar donde se desarrolla el cuento. Solicitar que dicten las acciones que se suceden en el cuento. Analizar cada acción y comprobar si esta pudo suceder antes que otra o no. Reconocer que las acciones tienen un orden lógico. Analizar la secuencia de las acciones de otros cuentos de los Hermanos Grimm como *El gato con botas*.
- Leer conjuntamente las instrucciones y órdenes verificando que los estudiantes las comprendan. Primero realizar las actividades de forma oral y colectiva, para luego desarrollarlas de forma escrita e individual. Realizar las actividades 13 y 14 de la página 109.
- Solicitar a los estudiantes que contesten las preguntas de la actividad 15. Pedir que hagan nuevas preguntas a sus compañeros.
- Se sugiere que vean el cuento en la siguiente página <http://bit.ly/2k86XRG>; esta actividad permitirá a los estudiantes tener una visión de un mensaje visual para poder realizar la actividad 16.
- Formar grupos de estudiantes para realizar la actividad 16. Buscar los recursos necesarios para poder realizar la televisión de cartón.
- Invitar a los niños más pequeños para que observen el cuento en la televisión de cartón.

Observaciones

110

17. Leo y comparto, con mis compañeros y compañeras, mis opiniones acerca del siguiente cuento.

No existen los dragones

Andrés Hilarión

—¿Por qué dicen que no existen los dragones? —le preguntó a su mamá el pequeño dragón.

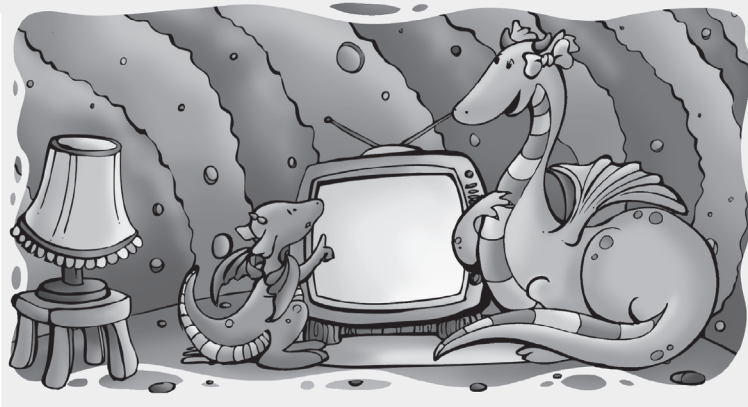
La mamá dragona, preocupada, le dijo a su hijo: —Los dragones sí existen. ¡Nosotros somos dragones!

Como el pequeño dragón era de esos que se la pasan frente a la tele, y creen todo lo que allí oyen, le dijo a su mamá: —Ayer en la televisión dijeron que no existen los dragones.

—Bueno —dijo en voz alta mamá dragona—, voy a decirte por qué somos dragones. Primero, sabes que eres un dragón porque tus alas llenas de escamas son brillantes como el fuego—. Entonces, mamá dragona alzó el vuelo, salió de su cómoda caverna y brilló como un relámpago en el cielo.

El pequeño dragón, un poco perezoso, batió sus alas destellantes y siguió a su mamá. En el firmamento parecían dos antorchas encendidas. Pero el pequeño dragón, aún incrédulo, le dijo a su mamá: —Las estrellas también brillan, los aviones brillan, las ciudades brillan a lo lejos.

—Está bien —dijo mamá dragona preocupada—, también somos dragones porque escupimos fuego de colores—. Y extendiendo su



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

111

cuello para alzar su cabeza, lanzó una gran llamarada de fuego con muchos colores. Ahora el cielo se dividió en dos y la tierra cambió de color.

—Las locomotoras escupen humo, las fábricas, bruma gris y los volcanes, fuego de colores —dijo el pequeño dragón—. ¡Ves, mamá! Los dragones no existen—. Pero justo en ese momento un sonido grave retumbó en el ambiente: el estómago del pequeño dragón indicaba que la hora de la cena estaba cerca.

—Ahora te diré por qué somos dragones —dijo finalmente satisfecha la mamá dragona. Nuevamente batieron sus alas y regresaron tan rápido como la luz a su caverna. Allí mamá dragona sacó la receta del plato de tradición familiar y comenzó a hacer la comida en su caldero: mamá dragona fue mezclando uno a uno los ingredientes de su receta con mucho cuidado. Después de agregar el ingrediente secreto, la mamá dragona le sirvió la comida a su hijo. —Es delicioso —dijo complacido el pequeño dragón—. Ahora que su hijo estaba concentrado con la comida, la mamá dragona le preguntó a su pequeño dragón: —¿En qué ciudad?, ¿qué animal?, ¿qué humano come su papilla con cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas?

El pequeño dragón por fin comprendió, se echó un bocado de papilla a la boca y le dijo a su mamá: —Tienes razón, los dragones sí existen.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

18. **Marco** con una X las características más importantes de los dragones.

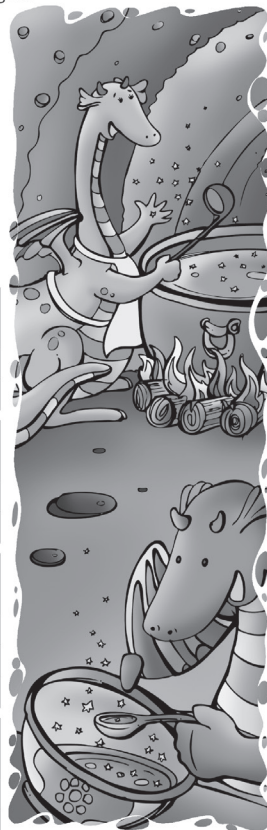
- Las alas de los dragones están llenas de escamas que son brillantes al fuego.
- Los dragones ven mucha televisión.
- Los dragones y las locomotoras escupen fuego.

19. **Marco** con una X los ingredientes de la comida de un dragón:

- Cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas.
- Polvo de estrellas y agua.
- Cuarzo, piedra volcánica y sal.
- Piedra volcánica, lágrimas de cocodrilo, cuarzo y polvo de estrellas.

20. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el pequeño dragón le dijo a su mamá que no existían los dragones?
Porque en la televisión dijeron que no existen los dragones y creyó en eso porque el veía mucha tele.
- ¿Qué hizo primero la mamá dragón para demostrar a su hijo lo contrario?
Le dijo que eran dragones porque tenían unas alas llenas de escamas que son brillantes como el fuego.
- ¿Cuál fue el argumento definitivo que convenció al hijo de que sí existían los dragones?
La receta familiar, solo los dragones pueden comer rocas de cuarzo, piedra volcánica y polvo de estrellas.
- ¿Qué otra situación influyó para que el último argumento de la mamá sea efectivo?
Le hizo una pregunta a su hijo: ¿En qué ciudad, qué animal o que humano come esta papilla?



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

21. **Completo** los esquemas con los datos de los tres cuentos. Luego **encuentro** las semejanzas y las diferencias entre los cuentos, tomando como criterio los elementos de su estructura.

Título <u>El traje nuevo del emperador</u>	Título <u>El gato soñador</u>	Título <u>No existen los dragones</u>
Situación inicial	Situación inicial	Situación inicial
Escenario: <u>Castillo</u>	Escenario: <u>Pueblo pequeño</u>	Escenario: <u>Cueva y cielo.</u>
Personajes: <u>Emperador, extranjeros y ministro.</u>	Personajes: <u>Gato Misifú y gata Ranina.</u>	Personajes: <u>Pequeño dragón y mamá dragona.</u>
Acciones: <u>El emperador manda a hacer un traje nuevo y paga.</u>	Acciones: <u>Los gatos cazaban ratones y disfrutaban la vida.</u>	Acciones: <u>Volaron, echaron humo, preparó la comida especial.</u>
Conflicto o nudo	Conflicto o nudo	Conflicto o nudo
<u>El traje nuevo es invisible, pero no quiere parecer tonto al no verlo.</u>	<u>Misifú se aburría y quería nuevas experiencias viajando.</u>	<u>El pequeño dragón piensa que no existen los dragones, la madre demostrará que sí.</u>
Desarrollo	Desarrollo	Desarrollo
Acción 1: <u>Dio dinero a los pícaros para el traje.</u>	Acción 1: <u>Misifú hacía lo que todos los otros gatos.</u>	Acción 1: <u>La madre voló abrió sus alas con escamas brillantes como el fuego.</u>
Acción 2: <u>Mando a ver el avance de obra a su ministro.</u>	Acción 2: <u>Se cansó de hacer eso y empezó a ver la luna.</u>	Acción 2: <u>Lanzó una gran llamarada eso solo lo hacen los dragones.</u>
Acción 3: <u>Le dijo que el traje era hermoso y delicado.</u>	Acción 3: <u>A soñar con otros lugares.</u>	Acción 3: <u>Cuando el pequeño tuvo hambre regresaron a la cueva.</u>
Acción 4: <u>Le entregaron el traje y lo vistieron para el desfile.</u>	Acción 4: <u>Un día desapareció.</u>	Acción 4: <u>La mamá preparó la receta familiar con el ingrediente secreto.</u>
Desenlace	Desenlace	Desenlace
Final: <u>Desfile desnudo y comprendió el engaño.</u>	Final: <u>Se fue a buscar nuevas experiencias.</u>	Final: <u>El pequeño dragón se convenció de su existencia.</u>

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo recrear los personajes y escenarios de estos cuentos?			

PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Cuarto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 3		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria. • Apropiarse del código alfabético del castellano y emplearlo de manera autónoma en la escritura. • Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • Demostrar una relación vivida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad. LL.2.1.4. Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.		LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.4. Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.			I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.)

<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.8. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.</p> <p>LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p> <p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo.</p> <p>LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos.</p> <p>LL.2.3.3. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.</p> <p>LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto.</p> <p>LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.</p>		<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p> <p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema-solución, concepto-ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p>	<p>LL.2.4.2. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.</p> <p>LL.2.4.1. Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.</p>		<p>I.LL.2.8.1. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; y uso de organizadores gráficos, entre otros), apoyándolo y enriqueciéndolo con paratextos y recursos de las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos de animales y usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>LL.2.4.4. Escribir descripciones de objetos, animales, lugares y personas ordenando las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas, por medio de conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, en situaciones comunicativas que lo requieran. LL.2.4.3. Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos. LL.2.4.5. Utilizar diversos formatos, recursos y materiales, entre otras estrategias que apoyen la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, y de descripciones de objetos, animales y lugares.</p>			<p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos de animales, ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.) I.LL.2.9.1. Escribe diferentes tipos de textos narrativos (relatos escritos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés), ordena las ideas cronológicamente mediante conectores temporales y aditivos, y utiliza una diversidad de formatos, recursos y materiales. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p> <p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria. LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura. LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos. LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor). LL.2.5.5. Recrear textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>			<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.) I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

Observaciones

PROCESO DIDÁCTICO

3 UNIDAD

Leo y canto la canción.

La Serpiente de tierra caliente
Canción popular

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
se vino a tierra fría
para hacerse un peinado
en la peluquería.

Pero, ay, qué tristeza,
porque en su cabeza
no tiene ni un pelito
y no se pudo peinar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

La serpiente en un día
se vino a tierra fría
a comprarse zapatos
en la zapatería.

Pero, ay, qué pereza,
y que amarga sorpresa,
como no tiene patas
nada pudo comprar.

Ahí va la serpiente de tierra caliente,
que cuando se ríe se le ven los dientes,
¡Uy!, que está demente critica la gente
porque come plátanos con aguardiente.

Para el docente: Los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan; de ahí que, cuanto más rico sea el entorno lingüístico, más rico será el desarrollo del lenguaje. En este contexto, el proceso de aprendizaje del lenguaje debe estar lleno de imágenes y del vocabulario divertido que ofrece la literatura, definida esta como la construcción imaginaria de la vida.

La unidad 3 empieza con una canción *La serpiente de tierra caliente*, la letra y la canción de este texto tiene mucha sonoridad que ayuda a los estudiantes a desarrollar la entonación y el ritmo de la lectura.

Actividades antes del texto:

- Invitar a los estudiantes a escuchar otras canciones en las siguientes páginas: <http://bit.ly/2j9vG8y>; <http://bit.ly/1vWlBAK>; <http://bit.ly/2juliFO>
- Preguntar a los estudiantes qué conocen sobre las serpientes: ¿Cómo son? ¿Tienen patas? ¿Tienen pelos? ¿Dónde viven? ¿Qué comen?

- Crear un ambiente de expectativa antes de leer la canción. ¿Quisieran conocer a una serpiente de tierra caliente? ¿Han visto a una serpiente? ¿En el Ecuador hay serpientes?

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento los elementos paratextuales del texto, como títulos e ilustración de la canción. ¿Qué animal aparece en la ilustración? ¿Cómo es? ¿Qué hace? ¿Dónde está? Formular predicciones sobre la lectura.
- Leer la canción varias veces con entonación y ritmo. Solicitar a los estudiantes que vuelvan a leer la canción. Se sugiere que acompañen con la canción de la *Serpiente de tierra caliente* en las siguientes páginas. <https://www.youtube.com/watch?v=28zybDmFSrA>
- Escucharla varias veces para memorizar la letra y la melodía.
- Verificar las predicciones que realizaron antes de leer la canción *La serpiente de tierra caliente*.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a responder las siguientes preguntas: ¿Dónde vivía la serpiente? ¿Para qué se fue a tierras frías? ¿Qué hizo la serpiente en tierras frías?
- Completar las siguientes oraciones: La serpiente de tierra caliente no pudo hacerse un peinado porque... La serpiente de tierra caliente no pudo comprarse zapatos porque...
- Imaginarse y dibujar cómo sería el peinado de la serpiente si tuviera pelo y si ella tuviera muchos pies para calzarse zapatos.
- Transcribir el fragmento de la canción que se repite para no olvidarla: Ahí va la serpiente de tierra caliente, / que cuando se ríe se le ven los dientes, / ¡Uy!, que está demente critica la gente / porque come plátanos con aguardiente.
- Cantar con entonación y ritmo la canción *La serpiente de tierra caliente* a compañeros de la escuela más pequeños.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: La escuela debe acercar a los estudiantes, desde los primeros años de escolaridad, a reconocer la diversidad lingüística del Ecuador, con el propósito de fortalecer la identidad de nuestro país. De acuerdo a la Constitución Nacional (art 2) existe una lengua oficial, el castellano, dos lenguas oficiales interculturales, el kichwa y el shuar; los demás idiomas ancestrales son oficiales en la zona donde se hablan. De acuerdo a la información de la Secretaría del Buen Vivir, en Ecuador se hablan 14 lenguas ancestrales. En la región Costa: tsáfiki, cha'paala, sia pedee, awapit. En la Amazonía: achuar chicham, a'ingae, wao tiro, shuar chicham, paicoca, shiwiar chicham, zápara, kichwaa, andoa. En la Sierra, los 18 pueblos originarios de la región hablan kichwa. Antiguamente se pensaba que el bilingüismo era perjudicial para el aprendizaje de los niños, pero las investigaciones actuales muestran cómo el cerebro de los niños es estimulado y sus habilidades potenciadas con el aprendizaje temprano de más de una lengua.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que mencionen las palabras que conozcan en otro idioma originario del Ecuador. Socializar cómo aprendieron esas palabras (un familiar, en la televisión, en sitios de comercialización) y qué significan. Si algún niño de la clase es bilingüe, invitarlo a compartir. Es un momento oportuno para valorizar las lenguas originarias del Ecuador.
- Consultar a los estudiantes si tienen algún familiar que hable alguna de las lenguas originarias; si es así, invitarle a que converse en esa lengua con los estudiantes. Es importante que se lo haga dentro de un clima de absoluto respeto.
- Dialogar sobre las emociones y sentimientos de las personas. Presentar el video de las emociones en kichwa: <http://bit.ly/2kyrdsp>
- Presentar el video sobre los miembros de la familia en https://www.youtube.com/watch?v=_A3YoJ4OZz8.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean el título del texto. Preguntarles por qué creen que es importante hablar o conocer sobre otra lengua.
- Invitarles a que observen cada una de las viñetas: En la primera viñeta, ¿qué está señalando el hombre? En la segunda viñeta, ¿qué le pasa al niño?, ¿Qué

118

LENGUA Y CULTURA

Diferentes lenguas del Ecuador

OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertinencia.

1. Observo y comento las siguientes situaciones.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de texto de uso cotidiano e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y de la pluriculturalidad.

Actividades antes del texto:

- Realizar una lista con las palabras que señalan las personas de la página 117. Pedir que realicen la actividad 2 de la página 118. Invitarles a crear un diccionario visual de tarjetas con las palabras en otras lenguas, por ejemplo; sisa – flor – kichwa; wawa – niño – kichwa; muke – cabeza – shuar chicham...
- Trabajar en forma grupal la actividad 3. Presentar el video sobre las nacionalidades y lenguas ancestrales <http://bit.ly/2jcGnTG> Reflexionar con los estudiantes sobre la diversidad de nacionalidades y lenguas que existen en el país.
- Ayudar a ubicar las nacionalidades en el mapa del Ecuador y mostrar dónde viven las personas de las nacionalidades de la actividad 4. Invitarles a que observen el video sobre la nacionalidad shuar en <http://bit.ly/2kyFSIf> Si es posible presentar diferentes fotografías de los habitantes de las diferentes nacionalidades del Ecuador.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 5 de la página 119. Compartir la información con los compañeros.
- Formular las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Qué pasaría si una persona que habla shuar chicham va a otra ciudad donde solo se habla español? ¿Qué pasaría si una persona que está enferma visita la comunidad de Cuyacocha donde solo hablan zápara? ¿Creen que todas las personas deben hablar un solo idioma? ¿Les gustaría aprender otros idiomas?
- Utilizando “Lluvia de ideas” preguntar a los estudiantes ¿por qué es importante mantener las lenguas que se hablan en el país? Registrar las contestaciones en un papelote.
- Dialogar con los estudiantes sobre las actividades que realiza su madre para cuidar a sus hijos (alimentación, cuidado, afecto). Solicitarles que expresen los cuidados que tiene el hijo para con su madre, por ejemplo, cuando ella se enferma o tiene problemas.
- Invitar a los estudiantes a que realicen las actividades 7 y 8 de la página 120. Presentar a los estudiantes fotografías de árboles cortados, zonas desérticas y otras situaciones que que muestren acciones negativas de los seres humanos en el planeta. Reflexionar sobre la importancia de cuidar y proteger el lugar donde vivimos. Se sugiere la lectura del cuento: *El gigante de los cielos* en <http://www.ele.com.ec/cuentos.html>
- Solicitar a los estudiantes que investiguen en su casa palabras que se utilizan del kichwa en el español: por ejemplo, wawa y achachay. Explicar a

2. **Deduzco y escribo** el significado de las palabras o expresiones presentes en la página anterior.

Awe (wao tededo) → árbol

¡Achachay! (kichwa) → frío

Wawa (kichwa) → niño o niña

Sisa (kichwa) → planta

Wagra (kichwa) → vaca

Muke (shuar chicham) → cabeza

3. **Leo** el siguiente texto y **formulo** cinco preguntas sobre su contenido.

Todas las personas pensamos y nos comunicamos mediante una lengua. Existen muchos idiomas en el mundo y todos son muy importantes. Los ecuatorianos y las ecuatorianas hablamos muchas lenguas, de las cuales 13 son originarias. Es decir, son las lenguas propias de los habitantes originales de nuestro país. Estas lenguas no deben desaparecer porque expresan conocimientos y formas de ver el mundo que son únicas.

• ¿Por medio de qué nos comunicamos las personas?

• ¿Cuántos idiomas existen en el mundo?

• ¿Cuántas lenguas originarias se habla en el Ecuador?

• ¿Cuál es el significado de originario?

• ¿Por qué crees que las lenguas en el Ecuador no deben desaparecer?

4. **Leo** los nombres de algunas lenguas originarias que se hablan en Ecuador.



120

CONCEPTUALIZACIÓN

5. **Escribo** 5 nombres de lenguas originarias que se hablan en el Ecuador. **Comparto** mi lista con un compañero o compañera.

- kichwa _____
- shuar chicham _____
- wao tededo _____
- tsa'fiqui _____
- ingae _____

Con las TIC

Para conocer el significado de algunas palabras en kichwa **consulta** en: <http://bit.ly/22t1FAL>.

6. Con la guía de nuestro docente, **reflexionamos** sobre la importancia que tienen las lenguas originarias. **Escribo** nuestra reflexión.

R. A.

7. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.



En kichwa, a la Tierra se la llama **Pachamama**. El significado de esta palabra va más allá de señalar el territorio en el que vivimos. **Pachamama** es como la madre que proporciona el alimento, el vestido, la vivienda y la salud. Es por esto que las personas que hablan kichwa son respetuosas con la naturaleza y la cuidan, porque se sienten sus hijos.

8. **Escribo** con mis propias palabras el significado de Pachamama y la diferencia con el significado de Tierra.

R. A.

9. Con la guía de nuestro docente, **reflexionamos** sobre cómo se enriquece el castellano al estar en contacto con el kichwa.

Escribo nuestras reflexiones.

R. A.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

los estudiantes que cuando llegaron los españoles al actual Ecuador, los conquistadores no sabían los nombres de muchas frutas, animales y objetos porque no existían en los lugares de donde ellos provenían.

- Pedir a los estudiantes que realicen la actividad 9 de la página 120.

Actividades después del texto

- Se sugiere la lectura *Ecuador* de Catalina Sojos o el cuento *Cuentos del Yasuní* de Edna Iturralde; en estos libros se encuentran algunas palabras en lenguas originarias. También se sugiere leer el cuento *El gigante y las lagunas* en <http://www.ele.com.ec/cuentos.html>

Actividades antes del texto

- Incorporar diferentes palabras de las lenguas originarias del Ecuador en la vida cotidiana de los estudiantes, por ejemplo: “Buenos días” en kichwa. Se recomienda el siguiente video sobre Saludos y bienvenidas <https://www.youtube.com/watch?v=2-lkuploUVg> o las Partes de la cara en https://www.youtube.com/watch?v=_z31hE3ZngU Reflexionar que muchas palabras del kichwa las utilizamos en nuestra habla cotidiana.

Actividades con el texto

- Realizar la actividad 10 de la página 121. Se sugiere realizar una cartelera con las palabras y las ilustraciones aprendidas en este bloque de las diferentes lenguas originarias del Ecuador.
- Trabajar conjuntamente la actividad 11. Reflexionar con los estudiantes que existen diferentes maneras de pronunciar las palabras en las diferentes zonas del Ecuador. No hay que desvalorizar a las otras personas por su forma de hablar.

Autoevaluación

- Invitar a los estudiantes que lean los criterios para realizar la autoevaluación de la página 121. Preguntar a los estudiantes: ¿Qué aprendieron en este bloque? ¿Qué les pareció más interesante? ¿Por qué?

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Las personas usamos el lenguaje oral en distintas situaciones, y con distintas intenciones. Por ejemplo, no es lo mismo escuchar a alguien que quiere convencer a un cliente, que escuchar a un reportero que informa sobre una noticia. Por eso, al hablar se construye la interacción social. Es decir, la relación entre quien habla y quien escucha. En esta unidad se van a trabajar las instrucciones orales, actividad clave en la cual los estudiantes tienen que desarrollar la capacidad de escuchar, concentrarse y ejecutar acciones. Muchos investigadores señalan que seguir instrucciones ayuda a los niños a mantenerse seguros en situaciones de emergencia y en situaciones cotidianas.

Actividades antes del texto:

- Realizar la siguiente actividad para desarrollar en los estudiantes la capacidad de escuchar instrucciones orales.
- Explicar a los estudiantes que van a realizar el juego “Dibujar rostros”. Para lo cual es muy importante escuchar las instrucciones.
- Explicar las reglas de juego: no mirar al compañero, no repetir la instrucción una vez se haya dado, no pedir que se repita la instrucción, no pedir prestados materiales a los compañeros. Pídeles que saquen el papel tamaño carta, lápiz, borrador, colores y regla. Solicite que dividan el papel en cuatro partes iguales.
- Describa el rostro de cuatro personas, por ejemplo: un niño de pelo negro, con lentes, de cara redonda; una niña de pelo largo, de cara delgada, etc. Hacer una descripción de cada dibujo, de tal forma que estos detalles se puedan ver reflejados concretamente en los dibujos de los estudiantes.
- Terminados los 4 dibujos, solicitar a los estudiantes que intercambien las hojas entre compañeros. Repetir de nuevo las descripciones para cada dibujo y pida a los estudiantes que anoten un punto por cada acierto respecto de la descripción dada por el/la docente. Reconocer el trabajo de quienes obtuvieron más puntos y preguntar en qué se dificultó o facilitó la actividad. Continúe la clase discutiendo acerca de la importancia de seguir instrucciones orales para cumplir con una tarea.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen las ilustraciones y las viñetas de la página 122. Guiar la observación con las siguientes preguntas: ¿Cuál es la

122

COMUNICACIÓN ORAL


Sigo instrucciones

OBJETIVO
Comunicar oralmente sus ideas en forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.


1. En parejas, **leemos y pensamos** en un final para esta historia.

EXPERIENCIA


Vamos a realizar un simulacro de evacuación para estar preparados en caso de un terremoto.





Sigán con atención las instrucciones.




Guarden sus útiles en la mochila. Tomen su mochila. Hagan una fila para salir a la calle.








¿Dónde está mi mochila?



¿Quieres aprender a seguir instrucciones?



DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROHIBIDA SU VENTA.

explicación que da el profesor a los estudiantes? ¿Para qué se van a preparar? ¿Qué es un simulacro? ¿Qué estaba haciendo el estudiante mientras el docente impartía las instrucciones? ¿Cuáles son las instrucciones que deben seguir los estudiantes? ¿Qué paso al final con los estudiantes?

- Trabajar la palabra “simulacro” (acción que se realiza imitando un suceso real para tomar las medidas necesarias de seguridad en caso de que ocurra realmente). ¿Por qué es importante realizar un simulacro?

Actividades después del texto

- Comentar la importancia de seguir instrucciones para cumplir con la realización de una acción, por ejemplo, si una persona no sigue las instrucciones de un simulacro correctamente, no va poder actuar en el momento que suceda un temblor o una erupción volcánica. Reflexionar sobre la importancia de escuchar.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

2. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué el niño olvidó su mochila?

Porque no estuvo atento y no siguió las instrucciones del maestro.

- ¿Por qué es importante estar atento cuando escucho una instrucción oral?

Para saber que es lo que nos están pidiendo y poder hacer las cosas bien y en forma ordenada para lograr el objetivo.

- ¿Me ha ocurrido algo parecido? Lo escribo

R. A.

3. **Pinto** el literal que exprese la intención que tiene la persona que da una instrucción.

a. Expresar sentimientos.

b. Informar sobre un hecho.

c. Persuadir al receptor para que haga lo que se pide.

Glosario

persuadir. Convencer a alguien para que haga o deje de hacer algo.

4. **Leo** el siguiente texto y **escribo** tres preguntas, cuyas respuestas se encuentren en el mismo texto.



El propósito de un texto instructivo, sea oral o escrito, es guiar, enseñar u ordenar lo que debe hacer la persona que lo escucha o lee, para lograr un objetivo.

- ¿Las instrucciones pueden ser de qué forma?

- ¿Cuál es el propósito de un texto instructivo?

- ¿Que sucede si no se siguen instrucciones en forma adecuada?

a. **Escribo** dos razones por las que las siguientes instrucciones cumplen una función persuasiva.

Guarden sus útiles en la mochila.

En las tres oraciones se apela para que se sigan las instrucciones.

Tomen su mochila.

Hagan una fila para salir a la calle.

En las tres oraciones se trata de convencer a los niños para que hagan lo que se les pide.

Actividades antes del texto:

- Proponer una actividad para conocer qué saben los estudiantes de las características de los textos instruccionales. Por ejemplo: invitarles a jugar un juego de naipes conocido, para luego, colectivamente, construir las instrucciones del juego. Enfatizar que estas instrucciones servirán para que otras personas lo puedan jugar. Reflexionar que los textos instruccionales ayudan a la realización de algo, la ejecución de una serie de acciones para la consecución de un fin. Estos textos describen procesos paso a paso, por ejemplo: las instrucciones de juegos de mesa, las consignas que les da el docente para distintas actividades, las recetas, las indicaciones para el uso de remedios, etc. La receta es un texto corto cuyo fin es describir un procedimiento o técnica de forma directa y práctica.
- Reflexionar con estudiantes sobre la importancia de escuchar y seguir instrucciones. Reflexionar que el Ecuador es un país que está en una zona de riesgo sísmico, razón por la cual es muy bueno saber qué hacer en caso de una catástrofe.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 de la página 123. Conversar sobre las consecuencias puede tener una una persona si no sigue correctamente las instrucciones orales.
- Retomar la situación de la página 122 para reflexionar por qué los textos instructivos son persuasivos. Invitarles a realizar la actividad 3. Socializar las respuestas de los estudiantes.
- Realizar en parejas la actividad 4. Intercambiar las preguntas que realizan los estudiantes. Preguntarles qué puede pasar si se omite una instrucción.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Una de las destrezas fundamentales de la lengua es escuchar. Esta no es una habilidad espontánea. Debe ser aprendida y la forma más apropiada para su desarrollo es relacionarla con la expresión oral. A continuación, se dan algunas sugerencias. En todas las situaciones para escuchar, la persona que expresa las instrucciones debe: 1. Plantear previamente el propósito, por ejemplo, “Yo les voy a decir unas indicaciones para realizar un juego”. 2. Utilizar gestos para captar su atención. 3. No dejar que los estudiantes interrumpen en medio de una conversación importante. Si el/la docente está hablando con un niño y otro le reclama insistentemente, explicarle amablemente que ahora no puede prestarle atención hasta que termine de hablar con el otro. Aprenderá que la comunicación implica saber esperar y respetar un turno. 4. Evitar distracciones. Si el/la docente habla con sus estudiantes mientras ellos ojean un cuento, o están guardando sus materiales, lo más seguro es que no le hagan caso. Si quiere que los estudiantes le escuchen, asegurarse que han oído lo que dijo. Añadir al terminar un “¿me han entendido?” O bien, “a ver, ¿qué les he dicho? Así se asegura de que sus estudiantes han prestado atención

Actividades con el texto

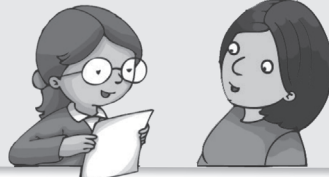
- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la actividad 5 de la página 124. Formar parejas para realizar esta actividad. Explicarles que lean detenidamente las instrucciones y que, si tienen alguna duda deben preguntar antes de realizar el juego, Invitar a un estudiante a que explique cómo se realiza el juego para que todas las instrucciones estén claras. Explicar los términos: “submarino”, “crucero” y “destructor”. Darles un tiempo para la ejecución de la actividad.
- Mientras realizan la actividad, acompañar a las parejas de estudiantes para observar cómo se desarrolla el juego y responder a alguna inquietud o duda, Al finalizar el juego preguntar a los estudiantes: ¿Qué les pareció el juego? ¿Qué dificultades se presentaron? ¿Qué harían para solucionar estas dificultades? ¿Fue fácil realizarlo? ¿Qué pasa si se omite una instrucción?
- Solicitar a los estudiantes que escriban las reglas del juego; pueden añadir otras instrucciones si lo creen necesario. Realizar la actividad 6. Pueden formarse grupos para exponer las instrucciones del juego.

Autoevaluación

- Leer los criterios de autoevaluación del bloque y realizar esta actividad.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
A													
B													
C													
D													
E													
F													
G													
H													

6. Leo el siguiente texto y, con mis propias palabras, lo expongo a mi clase. R. A.



Quando digo una instrucción oral debo:

- ✓ Hablar despacio y pronunciando bien las palabras.
- ✓ Ver al rostro de la persona con quien hablo.
- ✓ Repetir la instrucción, si es necesario.

Quando escucho una instrucción oral debo:

- ✓ No conversar cuando la otra persona habla.
- ✓ Poner atención a la persona que habla.
- ✓ Preguntar si no entiendo la instrucción oral.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Señalo el casillero en el que me encuentro.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo dar instrucciones de manera clara y ordenada?			
¿Ejecuto las instrucciones que escucho?			
¿Utilizo el vocabulario pertinente para dar instrucciones?			

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En las siguientes páginas se presentan actividades de lectura de textos informativos. A diferencia de los textos narrativos que cuentan historias, los textos informativos presenta una nueva información generalmente de origen científico, como son los casos en: ¡¡*Achachay...qué frío!!*; *Arboles amigos*. También se trabajara con el abecedario el conocimiento necesario para buscar información en enciclopedias, diccionarios o guías telefónicas. Se recomienda tener en el aula un buen diccionario para que los estudiantes puedan utilizarlo cuando sea necesario.

Actividades antes del texto:

- Entregar a los estudiantes diferentes fotografías de lugares del Ecuador o de fenómenos de la naturaleza (arco iris, lluvia, erupciones volcánicas) y preguntarles si les gustaría conocer sobre sobre ellos. Es importante hacerles notar cómo la lectura permite conocer sobre lugares, fenómenos o cosas; si no se tiene la posibilidad de viajar, la lectura permite la posibilidad de viajar, de visitar lugares lejanos sin moverse de la casa.

Actividades con el texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen la página 126 y que describan lo que sucede en esta escena: ¿Qué dice el niño? ¿Sobre qué lugar desean conocer?
- Presentar a los estudiantes fotografías de los Polos; dialogar con ellos sobre el interés de leer sobre estos lugares. <http://bit.ly/2kyFipG>
- Presente el siguiente video sobre los Polos: <http://bit.ly/2jklkOL>
- En el texto se plantea una situación que genera la necesidad de leer un escrito específico para encontrar la información sobre los Polos. Presentar diferentes textos (cuentos, poesías, textos informativos) para que los estudiantes elijan a partir de los elementos paratextuales (título de la portada, ilustraciones, autor) cuál texto elegir. Reflexionar sobre el texto más pertinente para buscar información.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 de la página 127. Además de los propósitos expresados en esta actividad pueden proponer otros temas que quisieran investigar sobre los Polos.

126
127


Leo para aprender

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer sus capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo: uso del uso de la lengua oral y escrita.

LECTURA

1. **Observe** la escena, **lea** los diálogos y **comento** con mis compañeros y compañeras.



SIGUO EL PROCESO

2. **Marco** la oración que mejor expresa el propósito que tengo para leer.

Yo leo para conocer los animales que viven en los polos. divertirme con la lectura acerca de los polos. convencer a las personas de que visiten los polos.

Conocimientos previos

3. **Escribe** lo que sé y lo que quisiera saber acerca de los polos. R. A.

Lo que sé es _____

Lo que quiero saber es _____

Tipo de texto

4. **Leo** con la ayuda de mi docente y **formulo** 3 preguntas cuyas respuestas estén en el texto. R. A.

Un texto informativo da a conocer la realidad. Presenta información sobre hechos, personajes, lugares, teorías, etc., de manera objetiva, es decir, imparcial, porque se basa en hechos concretos, demostrables, y datos lógicos. Un texto informativo no proporciona opiniones subjetivas, o que no se pueden comprobar.

5. **Escribe** un **O** si la oración expresa una opinión o una **H** si expresa un hecho.

Quito es la capital del Ecuador.	<input type="checkbox"/> H
La ciudad más linda es Guayaquil.	<input type="checkbox"/> O
La televisión es un excelente medio educativo.	<input type="checkbox"/> O
Estudios indican que el 80% de niños ve más de dos horas de televisión al día.	<input type="checkbox"/> H

Tarea

Busca información sobre los polos en libros, revistas, o en Internet. **Socializa** los resultados de mi indagación con mis compañeros y compañeras.

OBJETIVO: Conocer los significados de un texto a partir del reconocimiento de recursos de semántica, referencia, cohesión textual, estilo literario-comunicativo, estructura literaria, ambiente narrativo, organización del texto.

- Formular preguntas para activar los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema de los Polos: ¿Qué saben de los Polos? ¿En qué parte del planeta se encuentran? ¿Qué tipo de animales se encuentran en estos sitios?
- Solicitar a los estudiantes que completen la información de la actividad 3. Es importante tener esta información porque permite contrastar con los conocimientos que van a adquirir después de leer el texto.
- Para conocer qué saben los estudiantes sobre los textos informativos, se sugiere presentarles textos de una enciclopedia y mediante la estrategia de la “interrogación”, proponerles formulen preguntas: ¿Qué información expresa este texto? ¿Por qué está en una enciclopedia? Hasta que los estudiantes puedan deducir qué es un texto informativo, el emisor da a conocer a su receptor algún hecho, situación o circunstancia.
- Leer conjuntamente con los estudiantes la actividad 4 de la página 127. Recordar las palabras que se utilizan para formular preguntas: ¿Cómo? ¿Dónde? ¿Por qué? ¿Quién?
- Realizar la actividad 5 de la página 127.

Actividades antes del texto:

- Antes de leer la página 128 presentar un globo terráqueo e identificar sus movimientos con relación al Sol y cómo ellos influyen en la ubicación de las diferentes zonas climáticas. En el globo terráqueo o en un planisferio identificar las zonas climáticas: las zonas frías que son los polos norte y sur; una zona cálida que está situada en el centro, por donde pasa la línea ecuatorial y dos zonas templadas que están entre los polos y la zona cálida. El clima también está modificado por la altitud (la distancia con relación al nivel del mar), la cantidad de lluvia, la humedad, las corrientes marítimas, la presión, etc. Así, la ciudad de la Latacunga, que queda en la zona caliente o tórrida, tiene un clima frío porque tiene una altitud elevada. Conversar cómo las personas se han adaptado a los diferentes climas, cómo son las casas, la vestimenta, la alimentación, etc. de los lugares que tienen clima frío y cómo son en los lugares de clima caliente.
- Trabajar los conceptos que son prerequisites para entender la lectura. Por ejemplo: el concepto “corrientes marinas” que son masas de agua con desplazamientos propios dentro de los océanos con profundidades diversas y con determinadas direcciones; pueden ser consideradas como “ríos dentro del océano”. Estas corrientes pueden ser cálidas frías o mixtas. Las cálidas son flujos de las aguas superficiales de los océanos que tienen su origen en las aguas cálidas de la zona intertropical. Su presencia modifica el clima. Dado que la evaporación del agua caliente es más rápida, por donde pasan las corrientes calientes llueve con mayor frecuencia, lo cual fertiliza más la tierra pero también puede producir inundaciones.
- Se sugiere completar los dos primeros casilleros del siguiente cuadro en un papelote.

Lo que sé	Lo que quiero aprender	Lo que aprendí

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen el texto de la página 128. Realizar preguntas sobre el texto: ¿Qué nos dicen los dibujos? ¿Dónde vive ese oso blanco? ¿En dónde está parado? ¿Qué significa “achachay”? Formular predicciones sobre el texto y registrarlas en un papelote.

128

LECTURA

Glosario

esquimales. Población nativa de las zonas árticas cercanas al Polo Norte.

corrientes marítimas. Masas de agua marina que se mueven en una dirección determinada.

¡¡Achachay... qué frío!!

Seguramente sabes que los esquimales viven en el polo, pero... ¿en qué polo? Porque hay dos polos: el Polo Norte y el Polo Sur. Y los dos son muy diferentes.

Aunque en los dos polos hace mucho frío, entre ambos hay diferencias de temperatura. En el Polo Sur el frío es extremo: suele haber unos 55 grados centígrados bajo cero. En cambio, en el Polo Norte el frío es menos intenso gracias a las corrientes marinas.

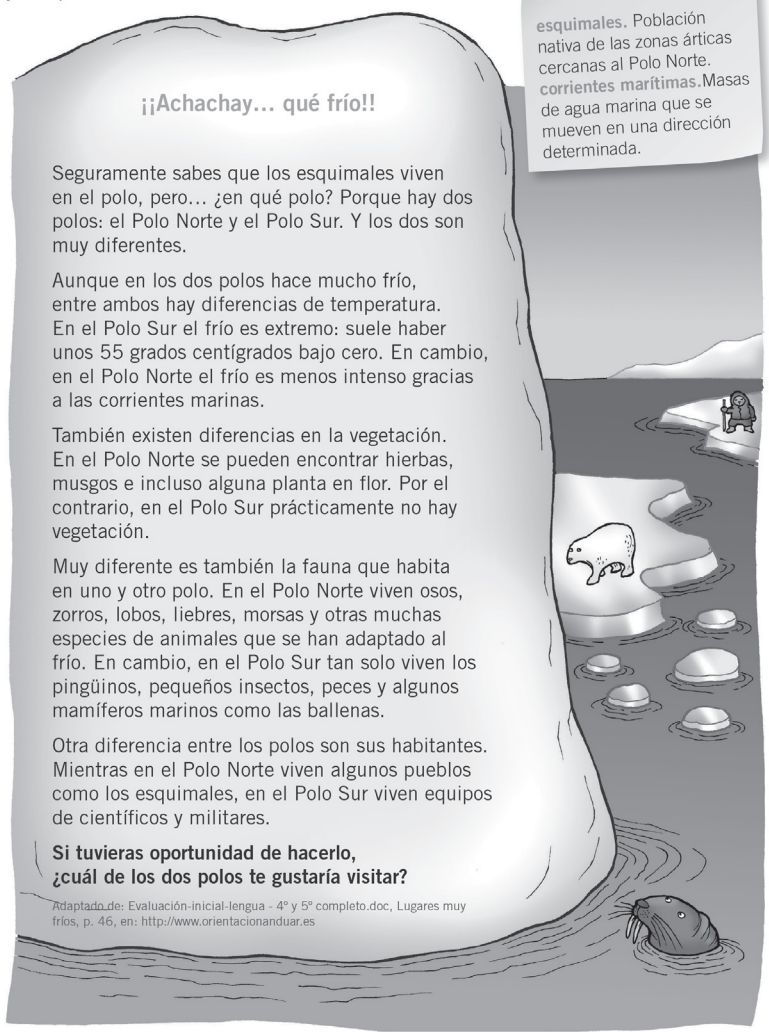
También existen diferencias en la vegetación. En el Polo Norte se pueden encontrar hierbas, musgos e incluso alguna planta en flor. Por el contrario, en el Polo Sur prácticamente no hay vegetación.

Muy diferente es también la fauna que habita en uno y otro polo. En el Polo Norte viven osos, zorros, lobos, liebres, morsas y otras muchas especies de animales que se han adaptado al frío. En cambio, en el Polo Sur tan solo viven los pingüinos, pequeños insectos, peces y algunos mamíferos marinos como las ballenas.

Otra diferencia entre los polos son sus habitantes. Mientras en el Polo Norte viven algunos pueblos como los esquimales, en el Polo Sur viven equipos de científicos y militares.

Si tuvieras oportunidad de hacerlo, ¿cuál de los dos polos te gustaría visitar?

Adaptado de: Evaluación-inicial-lengua - 4º y 5º completo.doc, Lugares muy fríos, p. 46, en: <http://www.orientacionanduar.es>



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

Actividades antes del texto:

- El propósito de las páginas 131 y 131 es que los estudiantes desarrollen la destreza de la comparación. Esta es una destreza de pensamiento que los seres humanos normalmente ejercitan de forma espontánea al escoger, al seleccionar, al decidir, al optar. El desarrollo de una conducta comparativa, que es la base para el desarrollo de otras operaciones mentales, exige un trabajo sistemático para pasar de la comparación espontánea a una comparación reflexiva, en la que se compara a partir de criterios o parámetros de comparación. En un principio estos parámetros corresponden a características externas o formales de los objetos que se comparan: número, tamaño, forma, color, textura, dirección, etc. Luego se llega a comparar según criterios conceptuales, argumentos, ideas, significados, etc. Comparar significa determinar las diferencias y semejanzas entre los objetos por cada criterio de comparación, elaborar conclusiones acerca de cada criterio y objeto de comparación y elaborar conclusiones generales. Se entienden como semejanzas cuando se encuentran rasgos comunes, regulares y constantes. Se entienden como diferencias cuando no se encuentran rasgos comunes y regulares.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 10 y 11 de la página 130. Si es necesario, volver a leer el texto.
- Leer conjuntamente el texto de la actividad 12.
- Previa a la realización de la actividad 13, es importante que los estudiantes puedan manipular material concreto con el que puedan identificar las características de los objetos (forma, color, tamaño, clase o naturaleza a la que pertenecen). Entregar a los estudiantes dos botones diferentes. Solicitar que enlisten sus características. Después que establezcan las semejanzas y diferencias por número de orificios, color, tamaño y forma.
- Presentar el dibujo de dos monstruos. Encontrar los criterios que van a guiar la comparación de cada una de ellos, por ejemplo: contextura del cuerpo, cabeza, piernas, tronco, dientes. Registrar en una tabla las semejanzas y las diferencias.

130

10. **Escribo** otra palabra para decir "flora".

plantas

- Escribo** otra palabra para decir "fauna".

animales

11. **Escribo PN** si la oración corresponde al Polo Norte y **PS** si corresponde al Polo Sur.

El frío es extremo: suele haber unos 55 grados centígrados bajo cero.

PS

El frío no es tan intenso debido a la influencia de las corrientes del mar.

PN

Aunque la vegetación no es abundante, se pueden encontrar hierbas, musgos, y alguna planta con flor.

PN

Prácticamente no hay vegetación.

PS

Los animales que allí viven son los osos, zorros y muchos otros que se han adaptado al frío.

PN

Solo viven pingüinos, insectos y ballenas.

PS

12. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** de manera oral a mi clase.



La comparación permite apreciar las características semejantes y diferentes que se observan en diferentes objetos, fenómenos, hechos o procesos. Para comparar es preciso que se identifiquen los criterios que se van a utilizar. Sin criterios no es posible la comparación.

13. **Encierro** con un círculo los criterios que me sirven para comparar el Polo Norte con el Polo Sur.

vegetación

textura

temperatura

fauna

grosor

tamaño

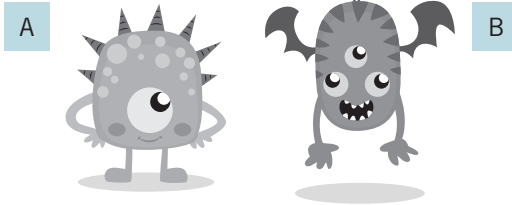
forma

sabor

color

habitantes

DESTREZA: Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonimia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología.



A	Partes del cuerpo	Forma	Tamaño	Número	Color
	cabeza				
	tronco				
	brazos				
	pelo				
	dientes				

B	Partes del cuerpo	Forma	Tamaño	Número	Color
	cabeza				
	tronco				
	brazos				
	pelo				
	dientes				

- Trabajar conjuntamente los criterios que van a servir para comparar el Polo Norte y el Polo Sur (temperatura, fauna, vegetación, habitantes). Entre todos deducir qué características van a registrar dentro de cada criterio de acuerdo a la información del Polo Norte y el Polo Sur.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 14 de la página 131. Leer conjuntamente con los estudiantes el texto *¡¡Achachay... qué frío!!* Reflexionar que en cada párrafo se puede identificar un criterio. En este párrafo el tema tratado es la temperatura.
- Una de las maneras de organizar la información es mediante diagramas de Venn que permiten visualmente comparar y contrastar similitudes y diferencias. Explicar a los estudiantes cómo se completa el diagrama. Escribir las características exclusivas del Polo Norte al lado izquierdo, en el primer círculo; escribir las características exclusivas del Polo Sur en el segundo círculo y en el centro escribir las características que tengan en común los dos Polos. Analizar con los estudiantes cuál es la característica que tienen en común los dos Polos.

131

14. Utilizo los criterios de comparación y **completo** este cuadro.

Polo Norte	Criterios de comparación	Polo Sur
Menos frío	temperatura	Más frío
Alguna vegetación	vegetación	No hay vegetación
Osos, zorros, lobos, liebres	fauna	Pinguinos, insectos, ballenas
Esquimales	habitantes	Solo científicos y militares

15. **Completo** el diagrama que registre las características de cada uno de los Polos y las semejanzas que existen entre Polo Norte y el Polo Sur.

16. **Formulo** oraciones que expresen las semejanzas y las diferencias que existen entre el Polo Norte y el Polo Sur.

Diferencias

EL Polo Sur es más frío que el Polo Norte.
En el Polo Sur no existe vegetación.
En el Polo Norte hay algunos animales que se han adaptado al frío.
En el Polo Norte se encuentran los esquimales.

Semejanzas

El Polo Norte y el Polo Sur son los lugares más fríos que existen en el planeta.
Los polos se encuentran a los extremos de la Tierra.

En equipo

Comento con mis compañeros y compañeras lo que aprendí de los polos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que verbalicen el proceso que realizaron para establecer comparaciones. Conversar sobre el conocimiento que tienen de los dos Polos. Preguntar: ¿Qué les gustaría conocer sobre los Polos? ¿Ampliaron su información sobre los Polos? Explicarles que el Ecuador tiene un campamento en el Polo Sur dedicado a la investigación científica.

Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes dos frutas diferentes entre sí y que definan los criterios de comparación, por ejemplo: sabor, color, tamaño. Establecer semejanzas y diferencias.
- Informar a los estudiantes que “la clase” es el criterio más incluyente, al que pertenecen varios objetos, por ejemplo: la clase de los transportes: carro, bicicleta, avión, etc. La clase de los instrumentos musicales incluye al violín, el piano, el rondador, la marimba y muchos otros.
- Jugar a presentar objetos o fotografías y pedir que encuentren la clase a la que pertenecen. Por ejemplo, la manzana, la piña, el capulí y el mango, pertenecen a la clase de las frutas; la casa, el edificio, escuela e iglesia pertenecen a la clase de las edificaciones; el azul, el amarillo, el morado, y el negro pertenecen a la clase de los colores.

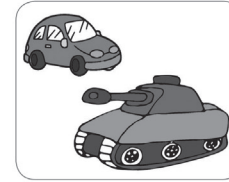
Actividades con el texto

- Determinar las características de dos vehículos de la actividad 17. Identificar los criterios de comparación, por ejemplo, color y uso. Completar en un cuadro las características de los criterios de comparación. Establecer las semejanzas y diferencias entre estos dos vehículos.
- Explicar a los estudiantes que en el Ecuador existen lugares que por sus características geográficas son tan diferentes, que casi se las puede llamar opuestas entre sí. El desierto de Palmira y la Comunidad de Cuyacocha, por ejemplo. Realizar las siguientes preguntas: ¿Pueden haber desiertos fríos? ¿Cómo son los desiertos?
- Completar el siguiente cuadro sobre el texto informativo *El desierto de Palmira*:

Lo que sé	Lo que quiero aprender	Lo que aprendí

- Invitarles a leer la actividad 18 de la página 132 “El desierto de Palmira” Explicar los términos que pueden causar dificultad a los estudiantes: “dunas”, erosión eólica, pedregosa. Contrastar la información preliminar que tenían sobre el desierto y los conocimientos adquiridos después de leer el texto.
- Interrogar a los estudiantes sobre lo que conocen sobre la selva: ¿Qué animales viven en este lugar? ¿Cómo es la vegetación? ¿Hace mucho calor?, etc.
- Completar el siguiente cuadro sobre la *Comunidad de Cuyacocha*:

17. **Escribo** dos semejanzas y dos diferencias entre los gráficos del recuadro.



Diferencias	Es un vehículo de transporte publico
	Es un vehículo para la guerra.
Semejanzas	Tienen motor.
	Se desplazan por tierra

18. **Leo**, con un compañero o compañera, los siguientes textos y **subrayo** las características principales de cada uno de los dos lugares. **R. A.**

El desierto de Palmira

Se encuentra ubicado en la parroquia Palmira, provincia del Chimborazo. Tiene un área de aproximadamente 111 km². Su temperatura fluctúa entre 6 °C y 12 °C. Es decir, es un desierto frío. Su suelo es pedregoso, de fina arena negra y tierra seca. Por la noche, el viento sopla y da origen a nubes de arena, que luego forman dunas. Estas que son acumulaciones de arena que se mueven de acuerdo al viento. La vegetación de Palmira es escasa. Hay plantas con espinas, como los cactus, pero también se pueden apreciar bosques de pino sembrados en el arenal para prevenir la erosión eólica. Los animales que viven en este tipo de desiertos son lagartijas, ratones y arañas. Palmira está muy poco habitada.



Fotografía: www.ecuadorciencia.org

La comunidad de Cuyacocha

Es un lugar que se encuentra en la selva ecuatoriana, en una planicie surcada por el río Conambo. El clima es caluroso y llueve abundantemente. La vegetación es exuberante. Existe una variedad de árboles y arbustos. Aquí habitan sorprendentes animales, como boas, tigrillos, capibaras, caimanes y una infinidad de insectos. En este lugar vive la comunidad zápara, con pocas personas, quienes se dedican a la caza, pesca y recolección de frutos.



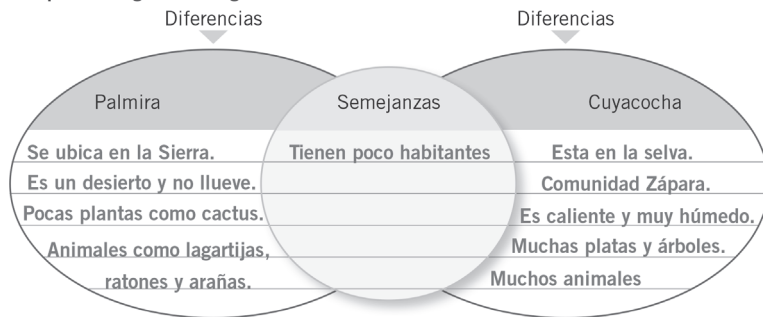
Fotografía: www.unesco.org

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

19. **Escribo** los criterios que utilizo para comparar el desierto de Palmira y Cuyacochoa.

Desierto de Palmira	Criterios de comparación	Comunidad de Cuyacochoa
Se encuentra en la Sierra.	ubicación	Se encuentra en la selva ecuatoriana.
Es frío y no llueve.	temperatura	Es caliente y muy húmedo.
Tiene muy pocas plantas.	flora	Existe una vegetación exuberante.
Viven pocos animales: arañas, lagartijas y ratones.	fauna	Vive una gran diversidad de animales.
Tiene pocos habitantes.	habitantes	Tiene pocos habitantes.

20. **Completo** el siguiente diagrama.



21. **Escribo** un párrafo que exprese las diferencias entre el desierto de Palmira y la comunidad de Cuyacochoa. **Utilizo** los conectores causales (*por esta razón, de modo que, por consiguiente, ello se debe a, por lo tanto, entonces, en consecuencia, ya que, porque, pues, dado que, a causa de, debido a que,...*) para enlazar las ideas.

El desierto de Palmira se ubica en la sierra, como su nombre lo dice es un desierto, en consecuencia nunca llueve, por esta razón hay muy poca vegetación, lo mismo sucede con la fauna, solo se pueden encontrar lagartijas, ratones y arañas. En cambio, en la comunidad de Cuyacochoa a causa de su clima, se encuentra mucha vegetación, abundante y exuberante, por lo tanto su fauna también es muy rica y diversa.

DESTREZA: Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos.

Lo que sé	Lo que quiero aprender	Lo que aprendí

- Solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa el texto de *La comunidad de Cuyacochoa*. Explicar los términos que puedan causar dificultad, como “planicie”.
- Subrayar las características de cada uno de los lugares. Por medio de la estrategia de “lluvia de ideas” solicitar se identifiquen las características de cada lugar. Definir los criterios de comparación: ubicación, temperatura, flora, fauna, habitantes. Analizar con los estudiantes cuáles son las características que corresponden a ubicación, temperatura, flora y fauna de cada uno de los lugares.
- Invitar a los estudiantes a que en grupos realicen la actividad 19; socializar los resultados a todos los estudiantes.
- Completar el diagrama donde se escriban las características del “desierto de Palmira y “de la comunidad de Cuyacochoa y en el lugar donde se entrelazan los dos círculos, las semejanzas de estos lugares.
- Invitar a los estudiantes a que escriban en oraciones las diferencias de estos dos sitios y luego las escriban un párrafo. Pedir a algunos voluntarios que lean el párrafo sobre este tema.

Actividades después del texto

- Pedirles que registren lo que aprendieron sobre “el desierto y la comunidad mencionados. Contrastar la información de los conocimientos previos con lo que aprendí. Interrogarles sobre si quieren aprender otros lugares del Ecuador.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Conocer el abecedario es un prerequisite importante para encontrar información en diferentes textos como: guía telefónicas, diccionarios, listados y enciclopedias, etc.
- Explicar el término abecedario. El alfabeto o abecedario de una lengua o idioma es el conjunto ordenado de sus letras. Es también la agrupación que se lee con un orden determinado, de las grafías utilizadas para representar la lengua que sirve de sistema de comunicación. Explicar que las grafías representan a los sonidos de una palabra.
- Presentar un abecedario a los estudiantes. Ellos pueden hacerlo por medio de tarjetas o utilizando la siguiente página <https://www.youtube.com/watch?v=M-4dfZ6PGC8&list=RDM-4dfZ6PGC8#t=22>
- Preguntarles qué conocen del abecedario: ¿Cuál es la primera letra del alfabeto? ¿Cuál es la última letra del alfabeto? ¿Para qué sirve el alfabeto? ¿Cómo están ordenados los nombres de los niños en la lista de calificaciones? Preguntar a los estudiantes quién es el primero y quién el último de la lista. ¿En qué otros textos se encuentra la información ordenada en forma alfabética?
- Presentar el alfabeto escrito en letras mayúsculas y minúsculas en una gran tira o mural y colocarlo en lugar visible de la clase. Explicar que las letras tienen un nombre y un sonido.
- Pedir a los estudiantes que repitan las letras, diciendo primero el nombre de cada letra y luego poniendo énfasis en el sonido de cada una, mientras las señalan.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 22. Preguntar, ¿cuántas letras tiene el alfabeto? ¿Cómo están organizadas las letras?
- Presentar el alfabeto escrito en letras mayúsculas y minúsculas en una gran tira o mural y colocarlo en lugar visible de la clase. Explicar que las letras tienen un nombre y un sonido.
- Pedir a los estudiantes que repitan las letras, diciendo primero el nombre de cada letra y luego poniendo énfasis en el sonido de cada una, mientras las señalan. Realizar la actividad 23.
- Entregar cuadrados de cartulinas para que los estudiantes escriban, en cada uno, una letra del alfabeto. Invitar a que, en orden alfabético, digan el nombre de un animal, persona o cosa que comience con cada letra del alfabeto.

EL ABECEDARIO

22. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** con mi clase.



Para representar los diferentes sonidos que forman las palabras del castellano se utilizan unos signos llamados **letras**. El castellano tiene 27 letras y 5 dígrafos o combinaciones de dos letras. Estas letras están ordenadas en un abecedario. Hay dos tipos de letras: las mayúsculas y las minúsculas.



23. **Leo** el orden de las letras del abecedario y lo **memorizo**.



Mayúsculas

A B C D E F G H I J K L M N Ñ
O P Q R S T U V W X Y Z

Minúsculas

a b c d e f g h i j k l m
n ñ o p q r s t u v w x y z

24. **Encierro** la serie que representa el orden alfabético.

a b c d f g

f g h i j k

o p q s t u

m ñ o p r

25. **Ordeno** alfabéticamente las siguientes palabras:

lobo, cerrado, litro, chaleco, llegada, ciclista.
cerrado, chaleco, ciclista, litro, llegada, lobo

26. **Leo** los nombres de las letras y **escribo** la palabra.

• efe-a-ce-i-ele-i-de-a-de **facilidad**

• efe-ere-a-ese-e **frase**

• uve-a-ce-a-ce-i-o-ene-e-ese **vacaciones**

27. **Numero** las palabras (del 1 al 8) según el orden alfabético.

carro

azul

claustro

dibujo

abajo

extraer

bicicleta

ampliar

5

3

6

7

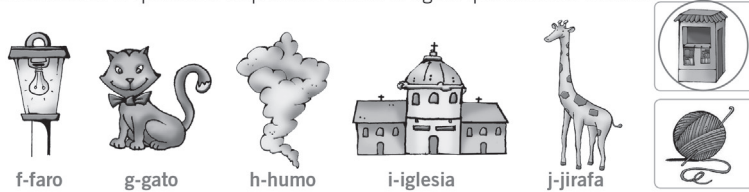
1

8

4

2

28. **Nombro** las palabras que representan los dibujos y **reconozco** el orden alfabético en el que están dispuestos. **Marco** la figura que continua la serie.



29. **Ordeno** alfabéticamente, los apellidos de seis de mis compañeros o compañeras. **R. A.**

1	3	5
2	4	6

30. **Leo** la siguiente información y la **parafraseo**.

El orden en que se distribuyen las letras en el alfabeto se usa para organizar diferentes textos u objetos. Esta distribución se llama “orden alfabético”. Se toma como referencia la letra con la que comienza cada palabra. Las palabras que comparten la misma letra inicial se ordenan en función de la segunda, y así sucesivamente. Este orden permite encontrar una información con agilidad y rapidez.

31. **Encierro** con un círculo el tipo de texto que organiza la información en orden alfabético. **Explico** a un compañero o compañera la razón de mi elección.



- Solicitar a los estudiantes que nombren las letras del alfabeto y, cuando el/la docente lo crea conveniente, cambiar el turno y pedir a otro estudiante que continúe con la letra siguiente.
- Invitar a los estudiantes que realicen la actividad 24; solicitar a un estudiante que tache la letra desordenada que hay en cada una de las series alfabéticas. Invitarles a que realicen la actividad 25.
- Explicar a los estudiantes a que lo que se registra en el abecedario son los nombres de las letras, por ejemplo: la letra f se nombra “efe”, la letra “t” se nombra “te”, no confundir con los sonidos de cada letra (fonemas). Realizar las actividades 26 y 27.
- Entregar a los estudiantes tarjetas con nombres de personas, animales y cosas. Solicitar que las ordenen alfabéticamente.
- Realizar la actividad 28. En parejas realizar la actividad 29. Compartir la lista con sus compañeros.
- Leer conjuntamente la información de la actividad 30. Realizar las actividades que se explican a continuación. Para ordenar alfabéticamente se debe tener en cuenta que la ordenación de palabras puede hacerse de izquierda a derecha (orden directo), es decir, comenzando por la letra inicial. Este es el tipo de ordenación que utiliza la mayoría de los diccionarios. O de derecha a izquierda (orden inverso), o sea, comenzando por la letra final. Este otro tipo de ordenación la utilizan los diccionarios de rimas y los llamados diccionarios inversos. Para ordenar alfabéticamente:
 - Se ordena a partir de la primera letra de la palabra.
 - Cuando las palabras empiezan por la misma letra, se tiene en cuenta también la segunda.
 - Cuando coinciden en las dos o más primeras letras se ordenan teniendo en cuenta la tercera, la cuarta, y así sucesivamente. Para aprender a ordenar alfabéticamente se pueden proponer actividades como éstas: Solicitar a los estudiantes que ordenen las siguientes. palabras teniendo en cuenta sus letras iniciales: sabio, deseo, genio, drama, tinte, dardo, lazo, divino, carne, doctor, venta, ducha, canto, postura, calvo, posdata, cabaña, posible, causa, poso, cadena, posada, carta, poseer.
- Pedirles que realicen la actividad 31.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a que realicen una lista de sus compañeros en orden alfabético, con el número de teléfono respectivo. La realización de esta actividad permitirá a los estudiantes ver la utilidad de conocer el orden alfabético.

Actividades antes del texto:

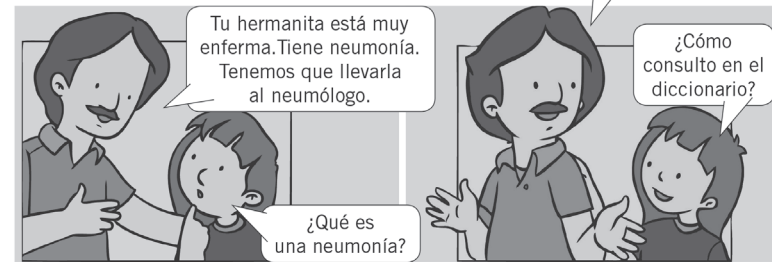
- Josefina Prado Aragonés afirma que para la consulta en el diccionario resulte verdaderamente significativa y aporte nuevos conocimientos, el proceso de consulta debe seguir estos pasos: 1. Necesidad de obtener una información o resolver una duda mediante la consulta del diccionario. 2. Búsqueda en este de esa información, partiendo de unos conocimientos previos y una hipótesis inicial. 3. Actualización de estrategias de búsqueda y selección de aquella información que interesa dentro de toda la que el diccionario ofrece como respuesta a esa búsqueda. 4. Lectura atenta y comprensiva de la misma, actualizando todos los conocimientos previos lingüísticos, socioculturales y discursivos. 5. Contraste mediante la interacción entre los conocimientos previos del alumno y la información ofrecida por el diccionario. 6. Interpretación de la información. 7. Comprobación de la hipótesis inicial y modificación de ésta en caso necesario. 8. Reestructuración del esquema mental del conocimiento del alumno con la incorporación de la nueva información. 9. Resolución del objeto de la consulta.
- Preguntar a los estudiantes qué conocen sobre el diccionario: ¿Qué pasa cuando no sabemos el significado de las palabras? ¿En qué texto podemos encontrar esa información? ¿Sabemos cómo utilizar el diccionario? ¿Qué tipo de texto es el diccionario?

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que, en parejas, observen y dialoguen sobre la escena de la actividad 32. ¿Qué es lo que quiere averiguar la niña? ¿Qué le dice el papá a la niña?
- Para obtener toda la información que el diccionario ofrece, permitir que el estudiante lo examine detenidamente, se familiarice con él, conozca cómo es, cuáles son sus partes y sepa interpretar todos sus símbolos, abreviaturas, etc. Con este fin se le puede invitar a observar detenidamente su diccionario y a contestar las siguientes preguntas: ¿Cómo es tu diccionario? ¿El tamaño y formato del mismo es adecuado para manejarlo y consultarlo fácilmente? ¿El tipo de papel de sus páginas te permite hojearlo sin dificultad? ¿La letra utilizada en la información que te ofrece es de fácil lectura?
- Invitar a que observen si al principio o al final del mismo hay una guía que explique cómo está estructurada la información. Que comprueben si incluye

136

32. **Leo** el diálogo. En una hoja, **dibuja** un organizador gráfico, con la información del recuadro.



Un diccionario es un libro de consulta donde se presentan, de forma ordenada, las definiciones de las palabras de una lengua. Sirve también para revisar la ortografía y ampliar el conocimiento del léxico de un área en particular.

En equipo

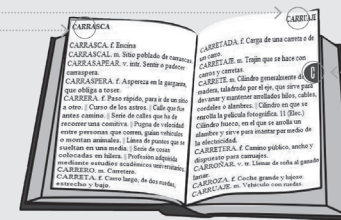
En grupos de tres **investigamos** los tipos de diccionario que existen. **Exponemos** nuestro trabajo a la clase.

33. **Leo** el siguiente texto con un diccionario a la mano. **Identifico** todas las partes que señala el texto.

Si abrimos el diccionario en cualquiera de sus páginas observamos, que en sus extremos superiores aparecen escritas dos palabras: la de la página izquierda corresponde a la primera palabra que encontramos en la página y la de la derecha corresponde a la última. Esta información sirve para agilizar la búsqueda.

Las palabras en el extremo superior de cada página indican la primera y la última palabra que encontraremos en las dos páginas.

Buscamos la letra inicial de la palabra.



DESTREZA: Enriquecer las ideas e indagar sobre temas de interés mediante la consulta de diccionarios, textos escolares, enciclopedias y otros recursos de la biblioteca y la web.


34. **Busco** en el diccionario el significado de la palabra *neumonía* para ello **utilizo** los siguientes pasos.
- Selecciono** una palabra desconocida. En este caso, *neumonía*.
 - Ubico** la letra "N", que estará después de la "M" y antes de la "Ñ" según el orden alfabético..
 - Busco**, en las páginas de la izquierda del diccionario aquella que tenga una palabra que comience con ne... Sigo hasta encontrar la página derecha que tenga una palabra que comience con neu-. Por ejemplo, si encuentro la palabra *neófito* a la izquierda y la palabra *neutrón* a la derecha, **infero** que la palabra *neumonía* está entre estas dos páginas, ya que la "m" en *neumonía* está antes de la "t" de *neutrón*.
 - Encuentro** la palabra *neumonía* y el diccionario la define con su sinónimo: *pulmonía*.

neumología *s.f.* Estudio de las afecciones pulmonares.

neumonía *s.f.* Pulmonía.

neumotórax *s.m.* Enfermedad producida por la entrada de aire en la cavidad de la pleura.

neuralgia *s.f.* Dolor a lo largo de un nervio y sus ramificaciones.



En el diccionario, la palabra que se busca aparece junto a unas abreviaturas, que informan la categoría gramatical a la que pertenece: si es sustantivo, adjetivo, verbo, etc. Ejemplo: junto a *neumonía* están las letras "s.f.". Esta abreviatura significa que *neumonía* es un sustantivo femenino.

- Busco**, utilizando el proceso anterior, la definición de *pulmonía* y la **escribo**. **R. A.**

Pulmonía:

- Reemplazo** la palabra *neumonía* por su definición y **compruebo** si la oración conserva el sentido.

Tu hermanita está muy enferma; tiene una *inflamación en el pulmón*.

Con las TIC

Para consultar en Internet el diccionario de la Real Academia de la Lengua **ingreso** a la dirección: www.rae.es.

un índice de láminas e ilustraciones y una relación de abreviaturas y símbolos con su significado correspondiente.

- Observar si el final del mismo incluye un apéndice gramatical. Si es así, comprobar qué tipo de información proporciona. Hojear y mirar qué tipo de ilustraciones tiene. ¿Están en la misma página que la palabra a la que hace referencia? ¿Ayuda a comprender mejor el significado de esa palabra?
- Pedir que los estudiantes lean la información que tu diccionario te da sobre tres palabras elegidas al azar y observa si: La entiende con facilidad. También, si tiene ejemplos de cómo se debe usar correctamente esas palabras. Finalmente, si incluye otras informaciones de interés sobre esas palabras.
- Solicitar a los estudiantes la opinión sobre su diccionario: ¿Qué les llama más la atención en cuanto a su contenido? ¿Qué es lo que consideran más interesante y útil de él?
- Leer la información de la actividad 33.
- Entregar a cada estudiante un diccionario para realizar la actividad 34. Es importante que los estudiantes sepan que la palabra guía que aparece en la parte superior de cada página sirve para localizar con mayor rapidez la palabra buscada, que deberá estar comprendida entre la guía de una u otra página. Para ejercitarse en la búsqueda, tomando como referencia la palabra guía proponer las siguientes actividades. Que cada estudiante consulte su diccionario y mencione entre qué palabras guía se encuentran las siguientes:

araña	entre		y	
delfín	entre		y	
sombrero	entre		y	

Actividades después del texto

- Organizar la clase en equipos, uno de ellos construye una frase y sustituye cada palabra por la definición ofrecida en el diccionario. A continuación, la lee en voz alta a los demás equipos, que deberán adivinar cuál era la frase inicial.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto *Árboles amigos*, crear una situación para que los estudiantes expresen lo que conocen sobre el concepto de “reciclar”. Para ello, sugerimos realizar una actividad de elaboración artesanal de papel. Esta actividad invita a que los estudiantes expresen lo que saben sobre el papel, a la vez que les sensibiliza sobre la importancia y la necesidad de reciclar. Después, realizar la siguiente actividad práctica. Materiales necesarios: a) Una tina con agua. b) Cualquier papel de desecho, periódicos, embalaje, cartón, papel impreso. c) Una licuadora para triturar el papel. d) Bastidores de media: formar un rectángulo con unos armadores de alambre y meterlos dentro de una media nylon. Proceso: se deja remojar el papel durante una semana en una tina llena de agua, luego se tritura el papel en la licuadora y esta mezcla bien húmeda se vierte sobre los bastidores, que están sobre un recipiente para que recoja el agua que chorrea. Se lo deja secar al sol cuidando que se pueda airear por ambos lados. Una vez seca, se desprende la hoja con cuidado.
- Conversar con los estudiantes que el reciclado de papel se utiliza como una alternativa para disminuir el desperdicio, pudiendo ser reutilizado; este es un ejemplo de reciclaje, con el que se logra un aprovechamiento de algo que, de otra manera, se vuelve basura. Seguramente no tienen conocimiento que el papel proviene de la corteza de los árboles, por lo tanto sería importante explicarles que el papel se obtiene de la celulosa del árbol, que es el núcleo central del tronco. En el proceso de fabricación del papel, se muelen los troncos del árbol hasta tener una masa que se cocina en un gran recipiente a presión añadiéndole diversos productos químicos. Posteriormente se seca para obtener una lámina de papel.
- Para averiguar lo que saben los estudiantes sobre la estructura de los textos informativos se sugiere utilizar la estrategia “el docente escribe, los estudiantes dictan”.
- Antes de trabajar con el texto, trabajar las palabras que pueden tener dificultad, por ejemplo: la palabra “reciclado”. Utilizar la radicación. Guiar en separación de la palabra en sus partes: re- ciclado. Recordar palabras que inician con el prefijo “re” y analizar su significado: reconocer, retomar, recalentar, reproducir, regenerar, etc. Guiar la deducción de que el prefijo “re” significa “volver a”. La palabra “ciclado”, viene de “ciclo” que significa serie de pasos por las que pasa un fenómeno. Entonces “reciclado” significa volver a cumplir un ciclo o volver a pasar por diferentes etapas.

35. Leo y observo la ilustración.

Árboles amigos

Anónimo

- Los árboles embellecen el paisaje. Nos dan sus frutos y su sombra. Producen el oxígeno que necesitamos para vivir. Además, los árboles se utilizan para fabricar muchos productos, por ejemplo, el papel.
- El papel se inventó en China hace unos 2 000 años. En un principio se lo fabricaba con cortezas de morera o con plantas como el bambú, el lino y el cáñamo, y así se continuó haciendo durante siglos.
- En el siglo pasado se necesitó más papel porque se editaban muchos libros y periódicos. Por eso se inventó un sistema para fabricar papel a partir de la madera de los árboles.
- Actualmente, el consumo de papel en el mundo es altísimo. ¡Se gastan toneladas y toneladas diarias de papel! Para evitar el desperdicio de madera y la destrucción de los bosques se ha empezado a fabricar papel a partir del papel usado. El reciclado de papel puede salvar muchos bosques de su destrucción.

¡Es necesario conservar los árboles, porque son los pulmones de la Tierra!

Basado en: Lecturas del Árbol, en Proyecto aprendiendo del árbol, guía de actividades de prek-8 de American Forest Foundation, en: https://www.plt.org/stuff/contentmgr/files/1/..../actividad_13___lecturas_del_arbol.pdf



DESTREZAS: Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. / Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje.

36. **Escribo** tres maneras en las que los árboles demuestran que son nuestros amigos.

Los árboles nos dan sombra y embellecen el paisaje.
Los árboles nos dan sus frutos.
Los árboles producen oxígeno que necesitamos para vivir.

37. **Busco** en el diccionario la definición de *reciclar* y **escribo** cómo yo podría reciclar papel. R. A.

38. **Contesto** las preguntas.

- ¿Por qué es importante no malgastar el papel?
Porque el papel viene de los árboles, así evitamos que se corten muchos árboles.
- ¿Con qué materiales lo fabricaban?
Cuando se inventó el papel se lo fabricaba con las cortezas de algunas plantas, luego con la madera de los árboles.
- ¿Quiénes inventaron el papel?
Lo inventaron los chinos hace unos 2000 años.

Tarea
Busco en el diccionario el significado de la palabra *morera* y **escribo** una oración.

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico los criterios para establecer comparaciones entre elementos de un texto?			
¿Utilizo el diccionario para encontrar el significado de las palabras?			
¿Puedo seleccionar información de un texto?			

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen las ilustraciones de la página 138 y que a partir del título y la ilustración realicen predicciones sobre la lectura. Guiar esta actividad con preguntas como las siguientes: ¿Qué representan? ¿Por qué es importante su presencia en la Tierra? ¿Por qué? ¿Para qué la utilizan? ¿Qué pasaría si desaparecieran? ¿Qué se obtiene de ellos?
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 36. Socializar los resultados con los compañeros.
- Guiar la realización de la actividad 37. Se puede realizar esta actividad en parejas, para compartir el diccionario.
- Contestar las preguntas de la actividad 38.

Autoevaluación

- Leer los criterios de autoevaluación y señalar el criterio correspondiente.

Observaciones

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: La escritura tiene un objetivo determinado, nadie escribe porque sí. Se escribe con un motivo específico y es la escuela la que debe crear las situaciones comunicativas que motiven a los estudiantes a escribir. En esta unidad el texto que se va a escribir es la descripción de una vivienda; el estudiante tiene que integrar los elementos del sistema de la lengua trabajados en las unidades anteriores como también las destrezas y conocimientos necesarios para la descripción específica de objetos y espacios.

Actividades antes del texto:

- Presentar textos donde se encuentren descripciones, por ejemplo, una guía turística, una poesía, un cuento, un texto informativo. Reflexionar que las descripciones se encuentran en diferentes tipos de textos. Presentar a los estudiantes textos en los que se encuentren descripciones de viviendas; pueden ser publicidades en los que aparecen en revistas y periódicos sobre el tema.
- Uno de los prerrequisitos para describir es desarrollar la destreza de la observación sistemática y reflexiva. Se sugiere la siguiente secuencia de actividades para observar con eficacia. a) Observación cualitativa de objetos sencillos, como hojas de árboles, botones, las manos de los niños de la clase. Observación de las propiedades de los objetos formados por diversos elementos, como una flor, un pastel, un cuaderno, una planta, etc. b) Observación de propiedades cuantitativas, como la edad, la altura o el peso de los niños de la clase etc. c) Observación de procesos con un número de etapas: la germinación de una semilla, la metamorfosis de algún insecto, la elaboración de un pastel, etc. d) Observación de espacios cotidianos como el aula, el patio de la escuela, el lavabo, el dormitorio del niño, etc. Pilar Busquets, Josep Juandó, Anna Marla Geli, Mercé Trebal. (1995). *Aprender a observar*. [Versión electrónica]. Revista Alambique 5.
- Es importante desarrollar condiciones en el aula para garantizar la observación y seguir un patrón de observación (de arriba abajo; de la izquierda a la derecha, de lo más grande a lo más pequeño).
- Actividades con el texto
- Solicitar a los estudiantes que observen la página 126 y que describan lo que sucede en la escena que se muestra. ¿Qué le pasa a la señora? ¿Cómo va a ayudar el niño a su mamá? ¿Qué piensa describir? ¿Por qué van a describir la casa? ¿Dónde se va a publicar la descripción? ¿Quiénes leerán este texto?

140

La descripción

OBJETIVO

Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

ESCRITURA

1. Leo y comento la siguiente situación.



DESTREZA: Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos, acontecimientos de interés y descripciones de objetos, animales, lugares y personas; aplicando la planificación en el proceso de escritura (con organizadores gráficos de acuerdo a la estructura del texto), teniendo en cuenta la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en cada uno de sus pasos.

SIGO EL PROCESO

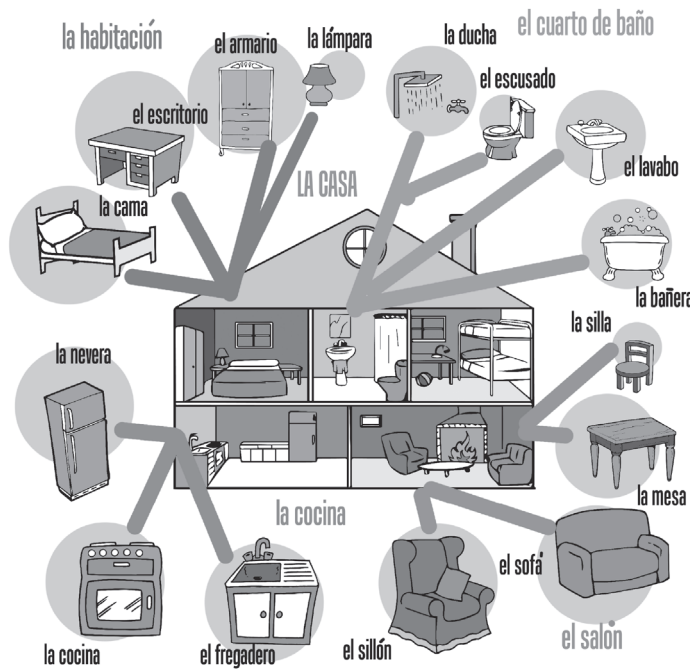
Planificación

2. **Leo y comento** con mis compañeros y compañeras.

Para describir una casa debemos conocer el vocabulario que se relaciona con sus espacios y su mobiliario.

Tarea

Anoto en un cuaderno los diferentes espacios que tiene mi casa, para qué se los utiliza y los muebles que hay en cada espacio. **Presento** mi trabajo a la clase.



3. **Escribo** los espacios y muebles de una casa que faltan en este dibujo.

Habitación de los hijos	cama litera	mesa y lámpara
Comedor	mesas y sillas	aparador

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades después del texto

- Recordar con los estudiantes las etapas de la producción de textos. En esta página se trabaja la etapa de planificación Reflexionar sobre las intenciones del texto. ¿Para qué escribir el texto? ¿Qué queremos conseguir con el texto? ¿Quién va a leer la descripción de la casa? ¿Qué se necesita saber para poder describir una casa?
- En este momento es importante reflexionar que para describir una vivienda se necesita tener el vocabulario pertinente para definir cada uno de los objetos y espacios. Solicitar a los estudiantes que enlisten los objetos que encuentran en su habitación, desde los más grandes a los más pequeños. Comparar la información entre parejas.
- Invitar a que los estudiantes observen con detenimiento la casa de la página 141. ¿Qué habitaciones se encuentran en el primer piso de la casa? ¿Qué habitaciones se encuentran en el segundo piso? Luego, que observen con detenimiento los muebles y otros objetos que se encuentran en la casa.
- Registrar la información con la estrategia de “Lluvia de ideas” en un gráfico como el siguiente:

Sala	Cocina	Baño	Dormitorio 1	Dormitorio 2
sofá	nevera			

- Esta información va a ser necesaria para que los estudiantes puedan elaborar el borrador de la descripción.
- Invitar a realizar la actividad 3. Es importante que la clasificación de los muebles y objetos que realicen esté de acuerdo con cada uno de los espacios de la casa.
- Socializar con todos los estudiantes para ayudar a incrementar su vocabulario. Si necesitan más información sobre vocabulario referente a las partes de la casa, buscar en: <http://bit.ly/2keKZwh> y en <http://bit.ly/2jqkCzb>

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Previa a la realización de la actividad 4, es importante que los estudiantes hayan desarrollado su ubicación espacial con respecto a sí mismo y a los objetos. Se sugiere realizar el juego *Simón dice...* Este juego consiste en dar instrucciones para que ejecuten acciones espaciales, por ejemplo: todos den un paso atrás; ahora un paso adelante; todos ponerse debajo de los pupitres; ahora siéntense en sus sillas; coloquen un cuaderno sobre el pupitre; pongan un lápiz al lado derecho del cuaderno etc.
- Explicar los estudiantes que las palabras que indican el lugar donde se encuentra algún ser u objeto, se llaman adverbios de lugar, estos pueden ser: adelante, atrás, adonde, ahí, aquí, allí, allá, arriba, cerca, delante, detrás, donde, encima, lejos, etc.
- Se puede pasar el video respecto del tema a los estudiantes; en la página: <http://www.profedelee.es/gramatica/preposiciones-adverbios-lugar/>
- Escribir varias oraciones con los adverbios de lugar y solicitar a los estudiantes que los subrayen. Ejemplos: Mi hermano esta fuera de la casa. La refrigeradora está detrás de la mesa.
- Realizar varios ejercicios con objetos para que los estudiantes puedan practicar las nociones espaciales.

Actividades con el texto

- Solicite que observen con detenimiento cada una de las posiciones de los balones con respecto a la caja. Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 4.
- Pedir a los estudiantes que completen las siguientes oraciones con los adverbios correspondientes: aquí, allí, allá, acá, fuera, abajo, delante, adelante, alrededor, arriba, atrás, cerca, debajo, donde, encima enfrente, fuera, lejos, etc.

_____ están tus pantalones, los de _____ son de Pablo.
 Para ver la belleza de las construcciones hay que caminar _____ de la plaza unas dos veces.
 Yo deje los lápices _____ de la mesa. ¿Quién los tomó?
 Teresa dice que _____ del cine queda el mejor restaurante del sector.
 El gato nuevamente está _____ del sillón.
 San Pablo queda más _____ de _____. Y Río de Janeiro está mucho más _____.
 ¿_____ quedaron mis llaves?

4. **Escribo** los numerales de las palabras del recuadro, en las casillas de los dibujos a los que corresponden, para expresar dónde está ubicada la pelota.

1	cerca	4	entre	7	encima	10	lejos
2	sobre	5	debajo	8	junto	11	detrás
3	arriba	6	delante	9	fuera	12	alrededor

5. **Encuentro** en esta sopa de letras las palabras que pueden describir a una casa y **pongo** las tildes donde correspondan.

v	e	n	t	i	l	a	d	a	x	p	w	t
t	f	r	i	a	k	o	l	ñ	e	z	t	r
s	w	q	l	r	t	y	u	i	s	m	a	a
d	z	x	u	c	v	b	n	m	p	y	m	n
g	s	o	m	b	r	i	a	y	a	u	p	q
h	z	h	i	q	w	e	f	g	c	a	l	u
e	c	o	n	o	m	i	c	a	i	z	i	i
j	e	r	a	c	o	g	e	d	o	r	a	l
ñ	t	y	d	r	t	y	u	i	s	s	d	a
a	g	r	a	d	a	b	l	e	a	ñ	q	w

Tarea
Busco los antónimos de las palabras encontradas en la sopa de letras. **Presento** mi trabajo a mi clase.

Actividades antes del texto:

- Reflexionar en grupo cuáles son los criterios que se van a utilizar para describir la casa. Se sugiere el siguiente cuadro para registrar la información utilizando la técnica de “lluvia de ideas”. Si se necesita se pueden incrementar los materiales de construcción de una casa; ver en <https://www.youtube.com/watch?v=64KgpZCvuos>. Reflexionar con los estudiantes sobre la importancia de cada uno de los criterios, por ejemplo: ¿Por qué es importante registrar la ubicación y la dirección de la casa? ¿Por qué se debe registrar el material de construcción de la casa? ...

Ubicación	Por ejemplo: Av. 10 de Agosto N 344
Material de construcción	cemento, ladrillo,...
Número de pisos	
Número de habitaciones	
Jardín	
Lavandería	
Tiene muebles	

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 6. Compartir la información con el grupo. Invitar a los estudiantes a que observen detenidamente cada uno de los lugares de la casa de la página y que con las ideas que expresaron en la actividad 7 escriban oraciones sobre las partes más generales de la casa. Realizar la actividad 8.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes que en parejas lean el texto que escribieron. Acompañar este proceso con preguntas. Ejemplos: ¿Están escritos todos los datos sobre los criterios que se escogieron? ¿Falta algún aspecto de la casa para describir? ¿Las oraciones están completas? ¿Es necesario ampliar la información sobre la casa?
- En este momento se puede trabajar la utilización de los signos de puntuación y específicamente la coma en la enumeración, por ejemplo: la casa tiene dos pisos, un baño, etc.

144

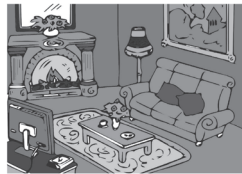
9. **Leo** el siguiente texto

Luego de describir la casa de una manera general, se describen los detalles más particulares.

10. **Respondo** a las preguntas. Sus respuestas me ayudan a describir una casa de manera más particular. **Escribo** en la línea dos preguntas más.

- ¿Cómo es la sala?
- ¿Cuántos muebles tiene?
- ¿Qué muebles tiene?
- ¿Qué ambiente tiene?
- ¿De qué color son las paredes?
- ¿Cómo es un dormitorio?
- ¿Cómo está amoblado?
- ¿Como es el baño? _____?
- ¿Qué electrodomésticos hay en la cocina? _____?

11. **Observo** la sala y la **describo** de manera más particular.



R. A.

Con las TIC

Escribo en mi cuaderno un texto que explique qué es la descripción. Para ello **viso** la página *La descripción - Materiales de Lengua y Literatura* en www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/tiposdescripcion.htm.

- Tomo** nota de las ideas más importantes.
- Del texto de esta página, **elijo** la oración: “La descripción es una clase de texto que recuerda a la pintura y a la fotografía” y la uso tal cual en mi texto sobre la descripción.
- Para reconocer que esta idea no es mía, la oración debe ir entre comillas (“ ”). Al final de la cita debo señalar su autor, (el año), título del artículo y de dónde lo tomé. Estos datos deberán ir entre paréntesis (“ ”). Ejemplo: En este caso, como es página web: (Domenech, L., & Romeo, A. (s/f). La descripción. Recuperado de http://www.materialesdelengua.org/aula_virtual/descripcion/tiposdescripcion.htm

DISTRIBUCIÓN GRATUITA. PROPIEDAD SU SUYETA

DESTREZA: Apoyar y fortalecer el proceso de escritura de sus relatos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante paratectos, recursos TIC y la citación de fuentes.

Actividades antes del texto:

- El propósito de la página 144 es describir en forma más detallada cada una de las dependencias de la casa. En este caso se escogió la sala, pero se puede escoger otro espacio. En un papelote registrar por medio de la técnica “lluvia de ideas” todas las que expresen los estudiantes. Establecer en conjunto los criterios para describir la vivienda en forma más detallada: dimensión de la dependencia, utilidad de los espacios de la casa, tipo de muebles, electrodomésticos, objetos de decoración, etc..
- Describir utilizando un organizador gráfico las ideas con respecto a cada dependencia, por ejemplo, el dormitorio. Muebles: la cama (simple, doble o litera), el velador o mesa de noche, el armario, las repisas. Utilizar el mismo proceso para describir las otras dependencias de la casa.
- Solicitar que en parejas los estudiantes describan el aula escolar utilizando los siguientes criterios: dimensión, mobiliario (escritorio, pupitres, armarios,

12. Relaciono el dibujo con su descripción.
Escribo el numeral del dibujo en el cuadrado de la descripción que le corresponde.

Es un departamento grande, con una entrada pequeña. Tiene una sala con terraza, cuatro habitaciones, una pequeña cocina y un baño. 3

Es un departamento con una sala de estar pequeña pero muy agradable. Tiene tres dormitorios, una cocina grande y dos baños. 1

Es un departamento cómodo con una gran entrada, una cocina bien iluminada con un balcón. Tiene una sala, un dormitorio y un baño. 4

Es un departamento que queda justo bajo el tejado. Es pequeño pero muy luminoso. Tiene una cocina grande, una sala, dos habitaciones y un baño minúsculo. 2

145

repisas...); utilidad de cada uno de espacios del aula. Realizar las siguientes preguntas: ¿Cuántos pupitres tiene el aula? ¿El espacio es suficiente para el número de estudiantes? ¿Hay electrodomésticos en el aula? ¿Cuáles y para qué sirven?

- Revisar el enlace de la página electrónica al que hace referencia en la página 144, para poder guiar la realización de esta actividad.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 9 y con la estrategia “los niños dictan, el maestro escribe”, registrar las respuestas y socializar con todo el grupo.
- Invitar a los estudiantes a que observen detenidamente la ilustración de la actividad 10. Orientar la observación con las siguientes preguntas: ¿Cuáles son los objetos que aparecen en este espacio? ¿Qué objetos decorativos se

encuentran en la sala? ¿Cuándo sofás se encuentran en esta sala? Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 10. La descripción debe tener oraciones completas. Indicar a los estudiantes que deben utilizar sustantivos, adjetivos, verbos y los adverbios de lugar (encima, debajo, sobre, adelante...)

- Comparar los textos buscando qué cosas son iguales y qué cosas son diferentes, por ejemplo: ¿qué palabras utilizaron para describir?, ¿utilizaron adjetivos para describir?... Al leer el texto se puede visualizar la escena de la sala. Realizar en grupo la actividad con las TICS de la pág. 144.

Actividades antes del texto

- Explicar a los estudiantes que existen diferentes ángulos para observar los espacios, en este caso las casas. Invitar a que se imaginen que son pájaros y que ven las cosas desde una visión aérea (esta visión se denomina cenital).
- Formar grupos de niños; a cada uno de ellos entregar ilustraciones, fotografías, dibujos de objetos o seres vivos que les resulten familiares (cama, televisión, mesa, silla, etc.), desde diferentes puntos de vista (perspectiva lateral, trasera, aérea), con la finalidad de que hagan conjeturas sobre lo que pueden representar las imágenes y llegar a un acuerdo sobre lo que creen que es y las razones que lo sustentan. Cada niño elegirá el objeto que quiera del aula y hará un dibujo desde la perspectiva aérea del mismo; después se colgará cada dibujo en un lugar visible para que los otros estudiantes los observen.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento la primera imagen de la actividad 1. Acompañar la realización de esta actividad. ¿Por dónde se ingresa a la casa? ¿Cuántos baños tiene esta casa? ¿Cuántas habitaciones tiene? ¿Cuántas cocinas? ¿Hay sala? Luego pedir que lean los textos que se encuentran en la parte inferior de las ilustraciones y que escriban el numeral que corresponde. Es importante realizar esta actividad en forma grupal para que todos aporten y la enriquezcan.
- Invitarles a que en parejas realicen los siguientes, siguiendo el proceso: 1. Observar con detenimiento, utilizando el criterio “ver los detalles más grandes y luego los más pequeños”. 2. Evitar que los estudiantes se apuren en tomar una decisión. 3) Registrar por escrito los datos de la observación, por ejemplo: Señalar por donde se ingresa a la casa. ¿Qué espacios se encuentran a la derecha? ¿Qué espacios se encuentran a la izquierda?

Actividades antes del texto:

- Reflexionar con los estudiantes que es importante escribir la descripción de las casas sin faltas de ortografía, utilizando las tildes y los signos de puntuación para que las persona que lean no tengan dificultad de leer y entender el texto. Para lo cual en las páginas siguientes se van a trabajar las palabras agudas y graves.
- Explicar que las palabras se pueden separar en sílabas (sonido o conjunto de sonidos que se pronuncian de un solo golpe de voz.) Las vocales pueden formar sílabas por si solas. Sin embargo, las consonantes siempre necesitan de una vocal para formar sílabas. Las sílabas se pueden separar de acuerdo a ciertas normas.
- Una consonante entre dos vocales se agrupa con la vocal de la derecha (música mú-si-ca). 2. Dos consonantes entre dos vocales se separan y cada consonante se queda con una vocal, por ejemplo, arte ar-te. 3. Cuando hay tres consonantes entre vocales, las primeras dos se unen con la primera vocal y la tercera se une a la segunda vocal, por ejemplo, transmitir trans-mi-tir. 4. Cuando hay cuatro consonantes entre vocales, las primeras dos se unen a la primera vocal y las otras dos se unen a la segunda vocal. 5. Las consonantes dobles: ch, ll, rr representan un solo fonema, por lo que cuentan como una solo consonante (no se separan).
- Realizar ejercicios de separación de sílabas con las palabras utilizadas en los ejercicios de la descripción de la casa.

Actividades con el texto

- Solicitar que lean el apartado sobre las sílabas tónicas y átonas; presentar ejemplos de palabras y pedir que identifique las sílabas tónicas y átonas.
- Es importante que los estudiantes reconozcan la última, penúltima y antepenúltima sílabas. Ejercitar con varias palabras.
- Invitar a realizar la actividad 13 sobre las sílabas tónicas y presentar más ejemplos.
- Presentar el apartado sobre qué son las palabras agudas. Registrar en un papelote esta información para tener a la disposición de los estudiantes cuando ellos lo requieran.
- Presentar la actividad 14 e invitar a que los estudiantes infieran cuándo se tildan las palabras agudas. Escribir en un papelote la regla (se tildan las palabras agudas cuando terminan en n, s o vocal).
- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 15 y 16. Organizar a los estudiantes en grupos y pedirles que escriban en un cartel la regla orto-

Para que los lectores comprendan la descripción, es necesario que esté redactada según las reglas de la ortografía y la gramática.



Para recordar

Las palabras se pueden separar en sílabas. Cada palabra puede tener una o más sílabas. En cada palabra hay una sílaba que se pronuncia con mayor fuerza y se llama **sílaba tónica**. Las sílabas que se pronuncian con menos fuerza se denominan **sílabas átonas**.

PALABRAS AGUDAS, GRAVES Y ESDRÚJULAS

13. **Separo** en sílabas y **digo** cuál de ellas (última, penúltima o antepenúltima) es la sílaba tónica.

algodón	café	maní
también	sofá	así



Para recordar

Las palabras cuya sílaba tónica es la última, se llaman **agudas**. Algunas palabras agudas llevan tilde.

14. **Identifico** la sílaba tónica y saco una conclusión sobre cuándo se tildan las palabras agudas. La **presento** a mi clase. **R. A.**



Palabras agudas	
Terminadas en n	Terminadas en s
bastón	Tomás
camión	compás
limón	después
Terminadas en vocal	Terminadas en cualquier consonante que no sea n ni s
colibrí	pastel
mamá	salud
bajó	reloj



DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica en la escritura ortográfica.

147

15. **Divido** las siguientes palabras en sílabas. **Pienso:** ¿En qué lugar se encuentra la sílaba tónica? **R. A.**

ángel	uva	cóndor	joven	lápiz
-------	-----	--------	-------	-------

16. **Leo** con mis compañeros y compañeras el siguiente cuadro. **Identifico** la sílaba tónica y escribo la conclusión a la que llegué sobre cuándo se tildan las palabras graves. **R. A.**

Palabras graves			
Con tilde		Sin tilde	
azúcar	árbol	martes	cantan
césped	lápiz	loca	zapatos
útil	cóndor	vino	cuadro

Para recordar
Las palabras cuya sílaba tónica es la penúltima se llaman graves.



Las palabras graves **R. A.**


17. **Divido** en sílabas las siguientes palabras.

miércoles	médico	estómago	líquido	antibiótico
-----------	--------	----------	---------	-------------

18. **Identifico** la sílaba tónica y **escribo** la conclusión a la que llegué sobre cuándo se tildan las palabras esdrújulas.

Palabras esdrújulas	
músculo	brújula
murciélago	cáscara

Para recordar
Las palabras cuya sílaba tónica es la antepenúltima se llaman esdrújulas.



Las palabras esdrújulas **R. A.**

gráfica sobre el uso de la tilde en las palabras graves. Confrontar los carteles entre todos para verificar lo que escribieron. Solicitar a cada grupo que mencione al menos diez ejemplos de este tipo de palabras.

- Solicitar a los estudiantes que trabajen las actividades 17 y 18.
- Para trabajar las palabras esdrújulas, invitar a los estudiantes a recitar la siguiente rima: Me llamo Cándido / spu muy simpático / A veces práctico / y otras romántico. / Soy algo músico, / me gusta el cántico / y con la armónica / toco fantástico. / Padezco síntomas / de origen gástrico, / pues en mi estóma- go / tengo parásitos. / ¿Seré yo alérgico? / ¿Seré maniático? / pero simpático. Pedir a los estudiantes que den una palmada cada vez que escuchen una palabra esdrújula y deduzcan la regla que rige su estructura.

Actividades después de la lectura

- Trabajar en forma sistemática con la sílaba tónica de las palabras, para que los estudiantes perciban acústicamente el acento. Para ello decir series de palabras agudas, graves y esdrújulas. En cada serie, los estudiantes deben detectar la palabra intrusa. Pronunciar con mucho énfasis la sílaba tónica de cada palabra. Por ejemplo:
 1. natural, cantar, amor, melón, frágil.
 2. oso, perro, jirafa, león, gato.

Actividades antes del texto

- Disponer la clase en filas, de modo que quede la misma cantidad de estudiantes en cada una. Dividir el pizarrón en tantas partes como filas de estudiantes quedaron y escribir una palabra en cada parte. Explicar a los estudiantes que debe pasar el primer niño de cada fila y escribir una palabra; deben marcar la tilde, si es necesario, y escribir si es aguda, grave o esdrújula; luego pasan los siguientes y así sucesivamente. Revisar entre todos las listas que se han escrito. Gana la fila que no haya cometido ningún error.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 19 explicar a que clase de palabras pertenecen y por qué no se tildan. Realizar la actividad 20 y comparar con los compañeros las razones porque no se tildan estas palabras.
- Ordenar las palabras de la actividad y clasificarlas de acuerdo a si son agudas, graves o esdrújulas.

Actividades antes del texto:

- Una propuesta para prevenir una incorrecta ortografía parte del conocimiento previo de las palabras que tienen los estudiantes. Analizar los significados, relacionarlos con su familia de palabras y con sus campos semánticos. Utilice las palabras nuevas en juegos (bingos, sopas de letras, palabras cruzadas...), para fijar en los esquemas mentales de los estudiantes la imagen correcta de la palabra.

Actividades con el texto

- Realizar en parejas la actividad 22; reflexionar con los estudiantes si las palabras están bien escritas o no. Explicar cuándo se tildan y cuando no se tildan estas palabras.
- Invitarles a realizar la actividad 23 y socializar por qué estas palabras son esdrújulas.
- Pedirles realizar la actividad 24 y compartirla con los compañeros. Escribir la información en un papelógrafo.

Actividades después del texto

- Escribir una lista de palabras agudas, graves y esdrújulas con las respectivas reglas ortográficas, para que los estudiantes puedan remitirse a esta información cuando la necesitan.

Observaciones

22. Pongo la tilde donde corresponda. Luego clasifico las palabras según tengan o no tilde. Saco una conclusión.

util	sepan	Carmen	pluma
graves	lapiz	fragil	rosado
crater	lluvia	alegre	condor

Graves con tilde	Graves sin tilde
útil	sepan alegre
lápiz	Carmen
frágil	pluma
cráter	grave
cóndor	rosado
	lluvia

23. Subrayo las palabras esdrújulas en el siguiente texto.

El miércoles, el médico me revisó las amígdalas, el estómago y los párpados.
No me dio antibiótico líquido sino en pastillas.

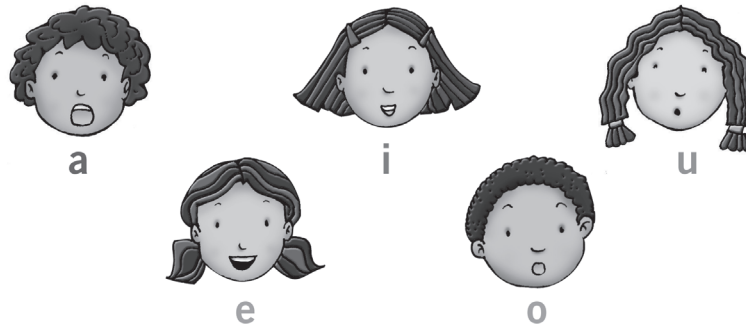


24. Completo el texto.

- Las palabras agudas tienen la sílaba tónica en la última sílaba y se tildan cuando terminan en "n", "s" o vocal.
- Las palabras graves tienen la sílaba tónica en la penúltima sílaba y se tildan cuando terminan en cualquier consonante, menos en "n", "s" o vocal.
- Las palabras esdrújulas tienen la sílaba tónica en la antepenúltima sílaba y se tildan siempre.

VOCALES ABIERTAS Y CERRADAS

25. **Observo e imito** la forma de la boca de los personajes dibujados, al pronunciar las vocales. **Encuentro** las diferencias.



26. **Leo** las siguientes palabras en voz alta y **digo** cómo está mi boca cuando pronuncio las vocales. **R. A.**

poeta

ala

elefante

Y después estas:

cuy

Susi

mil

27. **Completo** las oraciones.

- Cuando pronuncio las vocales a , e y o tengo la boca abierta .
Entonces estas vocales se llaman abiertas .
- Cuando pronuncio las vocales i y u tengo la boca cerrada .
Entonces estas vocales se llaman cerradas .

28. **Escribo** cinco palabras que tengan vocales abiertas y otras cinco que tengan vocales cerradas.

	Vocales abiertas
Ejemplo:	ala
palabra	elefante
ojo	oso
ceja	ola
	gata

	Vocales cerradas
Ejemplo:	rubí
pulir	hindú
cutis	iris
	Luis
	huir

Actividad antes del texto

- Es fundamental conocer las vocales abiertas y cerradas para entender tanto las distintas combinaciones de sonidos vocálicos (diptongos, hiatos, triptongos, por ejemplo) como el funcionamiento de las reglas de acentuación en español.

Actividades con el texto

- Observar el siguiente video en https://www.youtube.com/watch?v=L_CAGG_xAj0o para que los estudiantes diferencien las vocales abiertas y cerradas.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 25, si es posible frente a un espejo o en parejas para que puedan visualizar cual es el movimiento de la boca.
- Realizar la actividad 26 y solicitar a los estudiantes que formulen ejemplos similares que correspondan a las vocales abiertas y cerradas.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 26 y socializar las respuestas con sus compañeros.
- Presentar un papelote donde conste un glosario de palabras que tengan solo vocales abiertas en una fila y solo vocales cerradas en otra fila, por ejemplo: casa, máscara, paseo, vocales, Ambato/ vivir, huir, mil, dirigir, subir.

Actividades después del texto

- Explicar a los estudiantes que hay palabras que tienen diptongo y que este se forma de la unión de una vocal cerrada con una abierta o viceversa y de dos vocales cerradas. Indicar que cuando encuentren palabras con diptongo, al separarlas en sílabas, estas vocales jamás se separan, por ejemplo: Paulina (Pau-li-na), oigo (oi-go), valiente (va-lien-te), hueso (hue-so).
- Comentar con los estudiantes que “hiato” significa encuentro de dos vocales contiguas que no forman diptongo y, por tanto, se pronuncian en distintas sílabas. Buscar la palabra en el diccionario. Explicar a los estudiantes que el hiato se forma cuando las sílabas que tienen juntas dos vocales abiertas o tienen una vocal abierta junto a una vocal cerrada acentuada forman el hiato, por ejemplo: dúo, río, espía, baúl, Raúl.
- Invitar a los estudiantes a realizar un diccionario visual de hiatos. En este diccionario constará la palabra clave, su significado y la construcción de una oración donde se destaque con un color diferente la palabra que tenga hiato.

Actividades antes del texto:

- El propósito de esta página es que los estudiantes con la información aprendida sobre los elementos del sistema de la lengua los utilicen para escribir el texto final.
- Cuando los estudiantes estén escribiendo, es importante el acompañamiento que el docente realice como expresiones como: “¿Qué dice aquí?”, “¿Puedes leer lo que has escrito hasta este momento?” No es recomendable pedir al estudiante realizar la redacción en la casa, pues este momento es clave para aclarar dudas e inquietudes.

Actividades con el texto

- A partir del primer borrador que escribieron solicitarles que lo mejoren utilizando correctamente los conectores, los pronombres, los adjetivos y los adverbios de lugar. Realizar la actividad 29.
- Antes de realizar la actividad 30 pedirles que lean su trabajo para que verifiquen si su escrito es entendible y si cumplió con el propósito del texto, que era escribir una descripción de una casa para publicarla en un periódico y si se consideró a los posible lectores de este texto. Es importante que el estudiante se autoevalúe y encuentre los errores.
- Realizar la actividad 30. Pedir a los estudiantes que se intercambie los trabajos para que revisen y formulen sus apreciaciones sobre el trabajo de su compañero. Es importante estar atento a los comentarios que formulan, para evitar observaciones que no sean pertinentes.
- Corregir los trabajos con los estudiantes. No los descalifique sino reflexione sobre sus errores; por ejemplo, un niño escribió la siguiente oración “La casa es antiguas”. Pregúntele qué es lo que quiso decir; posiblemente el estudiante quería decir “Las casas son antiguas”. Luego solicite leer lo que escribió. Si el estudiante no descubre dónde está el error, formule la siguiente pregunta: “ ¿Cómo suena mejor: la casa es antiguas o las casas son antiguas?” De esta manera los estudiantes se pueden dar cuenta de sus errores y aprende de ellos.
- En los escritos de los estudiantes aparecen, con mucha frecuencia, omisiones, uniones de palabras o faltas de ortografía. Si un niño, por ejemplo, escribe: “Lafauna es variada”, pregunte “ ¿Qué es lo que querías escribir aquí? El niño puede decir: “ La fauna es variada”. Pregúntele: ¿Cuántas palabras tiene la oración? El niño dice: “Cuatro palabras tiene la oración”, y usted le

Edición y publicación

29. Recuerdo enlazar las ideas utilizando los conectores aditivos, que son las palabras que conectan una sucesión de hechos.

más aún
incluso
asimismo
además
de igual modo
por otro lado
de igual manera

- La siguiente lista de cotejo me ayuda a revisar mi descripción. **R. A.**

Indicadores	SI	NO
Utilizo vocabulario variado.		
Recurso a los conectores para relacionar las ideas.		
Conozco el uso de la tilde y lo aplico a mi escrito.		
Evito las repeticiones.		
Utilizo adjetivos para describir los espacios de la casa.		

30. Escribo la versión final de la descripción de la casa. **Presentamos** nuestro trabajo a nuestros padres. **R. A.**

.....

.....

.....

.....

.....

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Utilizo vocabulario pertinente para describir?			
¿Ordeno las ideas para la descripción de lugares de lo general a lo particular?			
¿Escribo oraciones con sentido completo?			
¿Utilizo conectores aditivos?			
¿Tildo las palabras de manera correcta?			
¿Sigo el proceso escritor para producir mis textos?			

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: La enseñanza de la poesía permite acercar a los niños al mundo de las letras, es un medio muy valioso para adquirir conocimientos y desarrollar la sensibilidad de los estudiantes. Es muy importante empezar con rimas cortas, que el lenguaje sea muy sencillo, atractivo y adecuado a su edad para que los niños comprendan el mensaje, según algunas investigaciones. Los niños se sienten atraídos por la musicalidad y el ritmo de la poesía, y a través de ellas se estimulan la imaginación, el gusto y el hábito por la lectura. Aprenden vocabulario y conocen el entorno que los rodea. Ejercitan la memoria, son fáciles de memorizar. Mejoran la expresión oral. Ayudan a trabajar la sensibilidad y permiten profundizar las emociones.

Actividades antes del texto:

- Averiguar qué saben los estudiantes sobre los textos poéticos; comparar la estructura de una noticia con una poesía cualquiera. Ejemplo: Estaba el señor Don Gato / sentadito en su tejado / marramamiau, miau, miau, // sentadito en su tejado. / Ha recibido una carta / por si quiere ser casado, / marramamiau, miau, miau, / por si quiere ser casado. // Con una gatita blanca / sobrina de un gato pardo, / marramamiau, miau, miau, / sobrina de un gato pardo. // Al recibir la noticia, / se ha caído del tejado, /marramamiau, miau, miau, / se ha caído del tejado.// Deducir conjuntamente las características de este texto. Acordar que la poesía utiliza un lenguaje especial. En ella se produce una sonoridad y un ritmo distintos. Las poesías están escritas en “versos”, que son oraciones o frases cortas que se escriben una en cada línea. Los versos están agrupados en “estrofas.
- Poner a disposición de los estudiantes diferentes poesías. Se recomiendan los siguientes autores: María Elena Walsh, Roald Dahl, Gloria Fuertes, Catalina Sojos. Se recomienda la siguiente página para consultar poesías para niños <http://bit.ly/IHbOD6>, *Poesías y canciones de María* <http://bit.ly/2jkEzwj>; <http://bit.ly/2jmxdrR>
- Preguntar a los estudiantes qué saben del cuento *Caperucita Roja* y que lo relacionen a sus compañeros.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento el texto *Caperucita y Lobo*. Realizar las siguientes preguntas para analizar los paratextos: ¿Cuáles


Disfruto de la poesía

OBJETIVO

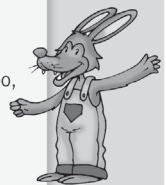
Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

LITERATURA

1. Las estrofas del poema *Caperucita y el lobo* de Roald Dahl están desordenadas. **Encuentra** la secuencia y las números. Luego, con mis compañeros y compañeras, lo **leemos** a coro.




1 **Caperucita y el lobo**
Estando una mañana haciendo el bobo le entró un hambre espantosa al Señor Lobo, así que, para echarse algo a la muela, se fue corriendo a casa de la Abuela. “¿Puedo pasar, Señora?”, preguntó.



2 La pobre anciana, al verlo, se asustó pensando: “¡Este me come de un bocado!”.


3 Y, claro, no se había equivocado, se convirtió la Abuela en alimento en menos tiempo del que aquí te cuento.



5 Y, al no encontrar ninguna en la nevera, gruñó con impaciencia aquella fiera: “¡Esperaré sentado hasta que vuelva Caperucita Roja de la Selva!”.

4 Lo malo es que era flaca y tan huesuda que al Lobo no le fue de gran ayuda: “Sigo teniendo un hambre aterradora... ¡Tendré que merendarme otra señora!”.

Con las TIC
Busco el final del poema *Caperucita Roja y el lobo* de Roald Dahl, en Artes Cronida, en: <https://arescronida.wordpress.com/cuentos/cuentos-clasicos/caperucita-roja-y-el-lobo-roald-dahl/>. **Memorizo** el poema completo y lo **presento** a mi clase.



¿Quieres leer, recitar y escribir poemas con nosotros?

153

2. En parejas, **leemos** el siguiente texto y **formulamos** tres preguntas sobre su contenido. R. A.

¿QUÉ ES UNA RIMA?

La rima tiene que ver con la parte sonora o acústica del lenguaje. Es la que se encarga de darle musicalidad. La rima es la repetición de sonidos desde la última vocal acentuada de cada verso.

Hay dos tipos de rima: la **asonante** y la **consonante**. En los dos casos, la rima se basa en el final del verso, desde la última vocal acentuada.

Rima asonante

En la rima asonante solo se riman las vocales, desde la vocal acentuada; así, **gallo** y **mano** riman porque las dos palabras contienen **a-o**, aunque las consonantes no son iguales. Ejemplo:

No hay buen jefe
que no se queje.

3. **Coloreo** las vocales de las siguientes palabras que riman. **Escribo** versos que tengan rima asonante con las palabras señaladas. R. A.



casa – tabla

reloj – telón

Rima consonante

En la rima consonante coinciden de manera total las vocales y las consonantes, desde la vocal acentuada. Ejemplo: **casa** y **pasa**.

4. **Completo** el siguiente cuadro con dos palabras que tengan rima consonante.

	gato plato		pelota bola
---	---------------	---	----------------

5. **Escribo** un verso más. Puedo usar las palabras del recuadro. R. A.

arcilla, astilla, pastilla, hebilla, canilla, costilla, espinilla, estampilla, mantilla, manzanilla, naranjilla, rodilla, rejilla, rosquilla, semilla, zapatilla.

El quirquincho **Cascarilla**
se empachó con **mantequilla**
y a la sala de **Zarumilla**
fue llevado en una **silla**.

Me tomo agüita de manzanilla
con jugo de naranjilla
para que el dolor de mi costilla
se baje a mi rodilla.

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

son los personajes que aparecen en este texto? ¿Quién es el autor de este texto?

- Invitar a los estudiantes a que lean las estrofas del poema *Caperucita y el Lobo* y luego en parejas ordenar las estrofas utilizando números.
- Comparar la versión del cuento *Caperucita Roja* con la versión del poema *Caperucita y Lobo*, realizar las siguientes preguntas: ¿Los personajes que intervienen en estos textos son iguales? ¿La secuencia de las acciones es igual? ¿Cómo es el lenguaje del poema? ¿Es un lenguaje musical?

Actividades después del texto

- Realizar las siguientes preguntas a los estudiantes: ¿Cuál es el problema del lobo? ¿Qué quiere hacer el lobo? ¿Cómo crees que termina el poema *Caperucita y el Lobo*.

Actividades antes del texto

- Una estrofa es un grupo de versos que tienen una rima común. La rima es el primer elemento formal de las poesías que se citan en el presente texto. La rima es la coincidencia y repetición, entre varios versos seguidos, de la sonoridad de la última palabra de cada verso (desde la última vocal acentuada) y puede ser asonante o consonante. En la rima asonante, solo riman las vocales (casa – drama: a – a) y en la rima consonante riman todos los sonidos vocálicos y consonánticos: casa – basa. Escribir en el pizarrón varias palabras que rimen y pedir a los estudiantes que escriban oraciones utilizándolas, por ejemplo: palabras que terminan en “ete”: banquete, billete, brazalete, clarinete, chupete, jinete, machete, flete, gabinete, jaunete, juguete, paquete, ramillete, zoquete, sorbete, tapete, etc.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 y formulen ejemplos con las rimas asonantes.
- Invitar a los estudiantes a realizar las actividades 3 y 4 de la página 153.
- Presentar algunos ejemplos de poesías asonantes y consonantes.
- Solicitar a los estudiantes que observen en la actividad 6 los textos, las ilustraciones y los autores y que predigan el tema de cada uno de estos textos. Ayudar esta indagación con las siguientes preguntas: ¿Qué tipos de textos están escritos? ¿Cuál es la intención de estos textos?

- Analizar cada uno de los textos. Leer cada uno de los títulos de los textos, autores y las ilustraciones y realizar predicciones de cada uno.
- Crear un espacio propicio donde los estudiantes puedan leer o recitar los poemas de la página 154. Modelar la de poesías, de manera que los estudiantes se den cuenta que los poemas no se leen de la misma manera que los cuentos, historias o fábulas. Reflexionar sobre el contenido del poema leído. Buscar en el diccionario las palabras que son desconocidas.
- Modelar la lectura de *El lagarto está llorando* de Federico García Lorca. Pedir a los estudiantes que identifiquen que versos son asonantes. Memorizar la poesía y declamarla a sus compañeros. Preguntar a los estudiantes ¿Les gustó la poesía? ¿Les gustó recitarla? Invitar a que dibujen sobre el personaje..
- Modelar la lectura del poema *Cómo se dibuja un niño* de Gloria Fuertes con entonación y ritmo. Parafrasear (decir con sus propias palabras) cada estrofa. Memorizar y declamarlo ante estudiantes más pequeños de la escuela.
- Solicitar a los estudiantes que lean la poesía *Los ratones* en forma silenciosa y luego en voz alta. Memorizarlo e identificar los versos que tengan rimas asonantes y consonantes.
- Invitar a que formulen su opinión sobre las poesías y que elijan la que más le gusto.

Actividades después del texto

- Escoger una de las poesías y pedirles que elaboren dibujos o imágenes utilizando diferentes recursos como material de modelar, pinturas, arcilla.
- Invitar a los estudiantes a que observen con detenimiento cada una de las poesías y que formulen predicciones a partir del título y de ilustraciones.

Actividades con el texto


- Modelar la lectura de la poesía *Hay cosas que no comprendo*, con entonación y ritmo. Preguntar a los estudiantes: ¿Cuál es tema principal de este poema? ¿qué lenguaje habla el niño?
- Solicitar a los estudiantes que describan cómo son los barcos de papel, qué hacen, por dónde navegan. Invitar a que lean en forma silenciosa y luego grupal *El barco de papel*. Identificar si son rimas asonantes o consonantes.
- Leer la poesía *Se murió la bruja*. Dialogar: ¿Cómo se murió la bruja? ¿Qué pasó con la bruja? ¿Quién empujó a la bruja? Solicitarles que imaginen y dibujen a la bruja.

154
155

6. Descubre las rimas asonantes y consonantes y memoriza las siguientes poesías.


El lagarto está llorando.
Federico García Lorca

El lagarto está llorando.
La lagarta está llorando.
El lagarto y la lagarta
con delantales blancos.
Han perdido sin querer
su anillo de desposados.
¡Ay! su anillo de plomo,
¡ay! su anillo de plomo.
Un cielo grande y sin gente
monta en su globo a los pájaros.
El sol, capitán redondo,
lleva un chaleco de raso.
¡Miradlos qué viejos sont!
¿Qué viejos sont los lagartos!
¡Ay, cómo lloran y lloran!
¡Ay, ay, cómo están llorando!




Los ratones
Isabel Hual

Juntáronse los ratones
para librarse del gato;
y después de largo rato
de disputas y opiniones,
dijeron que acertarían
en ponerle un cascabel,
que andando el gato con él,
librarse mejor podrían.
Salió un ratón barbacano,
collilargo, hociquirromo
y encesagando el grueso lomo,
dijo al sanado romano,
después de hablar culto un
rato.
¿Quién de todos ha de ser
el que se atreva a poner
ese cascabel al gato?



Cómo se dibuja un niño
Gloria Fuertes

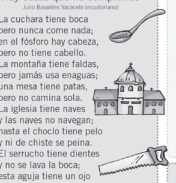
Para dibujar un niño hay
que hacerlo con cariño,
Píntarle mucho flequillo,
que está comiendo un
barquillo;
muchas pecas en la cara,
que se nota que es un pijo;
Continuemos el dibujo:
redonda cara de queso.
Como es un niño de moda,
bebe jarabe con soda.
Lleva pantalón vaquero con
un hermoso agujero;
camiseta americana y una
gorrita de pana.
Las botas de futbolista,
porque chutando es artista.
Se ríe continuamente,
porque es muy inteligente.
Debajo del brazo un cuento
por eso está tan contento.
Para dibujar un niño hay
que hacerlo con cariño.



7. Lee los siguientes poemas y descubre las rimas asonantes y consonantes.


Hay cosas que no comprendo
José Blecua, Nicolás Escudé

La cuchara tiene boca
pero nunca come nada;
en el fósforo hay cabeza,
pero no tiene cabello.
La montaña tiene faldas,
pero jamás usa enaguas;
una mesa tiene patas,
pero no camina sola.
La iglesia tiene naves
y las naves no navegan;
hasta el chocio tiene pelo
y ni de chiste se peina.
El serrucho tiene dientes
y no se lava la boca;
esta aguja tiene un ojo
y es ciega de nacimiento.
Hay cosas que no comprendo,
tal vez por ser muy pequeño;
¡por qué mi carne es de plaza
y la casa de dos aguas!
¡Puedo dormir en la plaza
y vivir bajo dos aguas!
¡Ah! las cosas que se inventa
la lengua de los mayores!




Se murió la bruja
Eugenio Ibarra Mendía

Se murió la bruja
pataplán, bum, bum,
ya la bruja se acabó.
¿Cómo se acabó la bruja?
Cuéntame amiguito, tú.
Se cayó en una burbuja
porque el gato la empujó.
¿Cómo se llamaba el gato
que a la bruja empujó?
Cuéntame amiguito, tú.
Ese gato tan valiente
fue el famoso Misiú!




Quiero comprar
Luis Hual

Yo tengo cinco centavos
y quiero comprar el sol,
con un pedazo de cielo
muy azul, azul, azul...
Y quiero comprar el viento
y quiero comprar el mar,
para tener los juguetes
con los que quiero jugar.
El sol será el soberano
y mi juguete mejor;
la tierra, mi plaza grande
y yo, la canción de amor.
Y quiero comprar el mundo,
para tomarlo mejor,
quero verlo más feudo,
con semillitas de amor.




Barquitos de papel
Luis Hual

¡Se van! Se van los barquitos
de blanco, frágil papel;
livianos y pequeñitos,
sin rueda ni timón.
Los lleva el soplo del viento,
el faro del corazón...
A bordo se hace el contento
y oculta alegre canción.
Una sonrisa es la alberca
-niño remado de mar-.
La brisa besa las velas,
queriendo también viajar.
¡Se van! Se van los barquitos
Los niños danzan a rote.
Un viajero pequeñoito
es cada barco al partir.



El Salto del Sapito
Eugenio Ibarra Mendía

Chiquitín, chiquitón,
salta el sapito saltón.
Cuando salta, salta largo,
se le cae el pantalón.



NOTAS: Escuchar y leer diversos poemas breves ganadores de concursos, poesías y de autor, para potenciar la imaginación, la creatividad y el sentido. Escuchar leer diversos poemas breves ganadores de concursos, poesías y de autor, para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.

- Modelar la poesía *El salto de sapito*, ¿Cómo creen que era el sapito? ¿Grande o chiquito? ¿Qué hizo el sapito?
- Escoger un poema y formar tantos grupos como estrofas tenga el poema. Cada grupo debe dibujar en una cartulina la estrofa que le ha tocado. Cada estrofa del poema se lo recita el grupo correspondiente ante el resto de la clase, apoyando la lectura con la imagen.
- Hacer una lista de palabras que rimen entre sí. Se va cambiando la última palabra de cada verso con una de nuestra lista. Al final puede quedar un poema completamente diferente.
- Invitar a recopilar en una carpeta las poesías y rimas que más les gusten para compartirlas con sus compañeros y familiares. En internet se pueden encontrar diferentes poesías, poemas, chistes, trabalenguas y rimas.

Observaciones

166


LECTURA

8. Leo este cuento rimaado y descubro las rimas.

La historia de Gulliver
Jonathan Swift, adaptación

El valiente Gulliver salió un día a conocer con corazón de vagabundo los misterios de este mundo. Mas su barco naufragó y solo él sobrevivió. Arrastrado por el mar llegó a un extraño lugar. Era un país de gigantes temibles y amenazantes, a punto de percer de allí escapó Gulliver. Le esperaba otra aventura: Un país de miniatura de habitantes muy pequeños... ¡Parecía cosa de sueños! Un sombrío reino hechizado. Un palacio encantado; monstruos, seres inmortales, mil hazañas, muchos males. Eso vivió Gulliver. Mas cuando pudo volver y contó sus aventuras. Le dijeron: ¡Son locuras! ¡Este hombre es demente! Comencé a gritar la gente. Y se lo iban a llevar al manicomio a encerrar.

Para probar su aventura un caballo en miniatura les enseñó Gulliver y en él pudieron creer. Por todo esto Gulliver con el tiempo llegó a ser el símbolo de los viajeros audaces y aventureros. Aquí termina este cuento, ojalá en este momento tu imaginación viajera te lleve a donde tú quieras.



167

POSELECCIÓN

9. Leo el diálogo y resuelvo participar.

¡Quéntenos más aventuras de Gulliver!

No sé más, pero podemos inventarnos.

¡Sí! Imaginemos que llega a un país en el fondo del mar.

¡Manos a la obra, vamos a escribir más estrofas!

10. Escribo una nueva aventura de Gulliver. Sigo el proceso: R. A.

a. **Hago una lluvia de ideas sobre lo que Gulliver puede encontrar o le puede ocurrir en el fondo del mar.** Ejemplo:

- Le come una ballena.
- Vista el palacio del rey del mar.
- Encuentra un tesoro.
- Se mие en un caracol.
- Le atrapa un pescador.
- Saluda con un pirata.

b. **Elijo una de estas ideas.** Ejemplo: **Encuentro un tesoro.**

c. **Comienzo la estrofa con una idea que dé continuidad a la historia.** Ejemplo: **Le esperaba otra aventura.**

d. **Busco una palabra que tenga rima consonante con aventura y se relacione con mar, con sus características o que lo califique.** Ejemplo: **mojadura** (acción o efecto de mojar), **buenaventura** (de buena suerte), **hemisura** (que es bello), **holgura** (que tiene espacio suficiente)...

e. **Integro estas ideas en una primera versión de la estrofa.** Le esperaba otra aventura: un país de mucha holgura en el fondo del inmenso mar...

f. **Para la segunda parte de la estrofa, pienso una oración que exprese lo que Gulliver hace en el mar.** Luego, busco palabras que tengan una rima consonante con mar y que pueda relacionarlas con la idea de encontrar un tesoro. Ejemplo: **encontrar, abandonar, acariciar, acomodar...**

g. **Integro estas ideas en la estrofa.** Le esperaba otra aventura: un país de mucha holgura en el fondo del inmenso mar, salvó a una ballena y un tesoro fue a encontrar.

h. **Replito el mismo proceso y continúo contando la historia en verso.** Las preguntas que me pueden ayudar son: ¿Qué pasó con el tesoro? ¿Qué era el tesoro? ¿Qué hizo con el tesoro?, etcétera.

DESCRIPCIÓN: Pesebre hecho de barro cocido y esmaltado grabado en bronce. Esculturas, pupales y de autor, con diversos medios y técnicas. (Fotografía de T. C.). Pesebre hecho de barro con varios personajes de animales, pupales y de autor. (Fotografía de T. C.).

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes si han escuchado la *Historia de los viajes de Gulliver*. Este texto fue escrito por Jonathan Swift. En él se relata la historia de un médico cirujano a quien le gusta viajar y al que le sucede una serie de aventuras en los viajes que realiza. Durante sus viajes conoce personas y lugares diferentes a los de su país, como los liliputienses. Este cuento permite reflexionar sobre las diferencias de las personas. Para saber más sobre la historia, ver en <http://bit.ly/2kaoAhu>
- El tema central de *Los viajes de Gulliver* es una crítica a la sociedad que le tocó vivir, las relaciones entre los gobernantes y los gobernados.
- Formular preguntas tales como las que se realizan a continuación. ¿Les gustaría viajar a lugares fantásticos y misteriosos? ¿Qué sitios les gustaría visitar? Pedirles que cierren los ojos e imaginen los lugares que les gustaría conocer. Que narren lo imaginado a sus compañeros y compañeras.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen la ilustración, lean el título, el nombre del autor y realicen predicciones sobre el contenido de texto.
- Registrar las predicciones en un papelote.
- Modelar la lectura con ritmo y entonación. Después solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta *La historia de Gulliver*, volver a leerla si es necesario. Reflexionar cómo está escrito este texto: ¿Está escrito como un cuento o como una poesía, en versos? Señalar los versos que relatan las aventuras de Gulliver; describir a los personajes. Invitarles a que se imaginen y realicen una ilustración sobre estos.

Actividades después de la lectura

- Solicitarles que consigan un mapa de la zona que les gustaría visitar y que marquen en él una ruta del un viaje en barco que les gustaría hacer, estudiando por el camino los diferentes países que visitarían. Deben buscar el nombre de la capital del país, su bandera, su idioma, etc. También puede recrear imaginariamente la historia de Swift situada en el tiempo actual. Gulliver puede viajar en avión, en tren de alta velocidad o en algún otro medio de transporte moderno, como una nave espacial.
- Realizar preguntas cuyas respuestas no estén en el texto, sino en la opinión de los estudiantes, por ejemplo: ¿Alguna vez te has sentido como se siente el personaje de la historia? ¿Quisieras ser amigo de Gulliver? ¿Qué quisieras preguntarle? ¿Qué cosas interesantes le suceden a este personaje? ¿Alguna vez te has imaginado conocer lugares diferentes y desconocidos? ¿Si haces un viaje, qué cosas extrañarías del lugar dónde vives?
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 9. Es importante guiar la realización de esta actividad. Registrar en un papelote las aventuras por las que pasa Gulliver.
- Realizar la actividad 10 siguiendo las instrucciones. Realizar una exposición de los versos realizados por los estudiantes.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que expresen lo que conocen sobre los “textos poéticos. Sugerimos la actividad de comparar la estructura de una carta con la de una poesía. Para ello, aprender y analizar esta poesía de María Ele Walsh: En el país de Nomeacuerdo / doy tres pasitos y me pierdo. / Un pasito para allí / no recuerdo si lo di. / Un pasito para allá, / ay, qué miedo que me da. // Un pasito para atrás, / y no doy ninguno más / porque ya, ya me olvidé / dónde puse el otro pie.// Deducir conjuntamente las características de la poesía, tales como: utiliza un lenguaje especial; en ella se produce una sonoridad y un ritmo distintos, que nos ayudan a meternos en el mundo de los sentimientos.
- Guiar a que los estudiantes construyan rimas. Para ello, dibujar en el pizarrón un cuadrado y pedir a los estudiantes que piensen en una palabra. Ejemplo, papel. Después pedirles que piensen en palabras que rimen. Elegir una fórmula como la siguiente: *Este es el cuento del papel / que estaba triste / porque nadie escribía en él / hasta que un día / se lo encontró Raquel*. Completar estructuras: pedir que completen las líneas o trozos vacíos de versos dados, sin que sepan de dónde proceden. Al final puede enseñárseles el poema de donde se ha tomado la estructura. Bajo el naranjo; tiene; y
- El poema original, *La Lola*, de Federico García Lorca (fragmento), dice: Bajo el naranjo, lava / pañales de algodón. / Tiene verdes los ojos / y violeta la voz. // ¡Ay, amor, / bajo el naranjo en flor! //.
- Antes de presentar el texto, trabajar las palabras con las que se piense que los estudiantes tendrán dificultad. Por ejemplo, la palabra “pericia”. Se sugiere trabajar el significado mediante la sinonimia. Presentar una oración con la palabra “pericia” e ir sustituyéndola con sus sinónimos, por ejemplo: La pericia del este cirujano es famosa en todo el mundo. Sustituir “pericia” por: habilidad, destreza, experiencia, maestría, conocimiento. Después, colectivamente identificar el significado de “pericia” (sabiduría, experiencia y habilidad en una ciencia o arte).

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente las ilustraciones del texto y que a partir de ellas realicen predicciones sobre la lectura. Guiar esta actividad con preguntas como las siguientes: ¿Qué expresión tiene el personaje? ¿Qué pasa con el espejo? ¿Por qué? ¿Qué hace el gato?

11. Leo la siguiente poesía, la disfruto y memorizo.

La princesa Filomena

Carla Duffano

La princesa Filomena
necesita un buen consejo.
No combina bien su ropa
y consulta con su espejo.

Filomena grita fuerte:
—¡Mi cara no se refleja!
¡Papá! ¡No tengo nariz,
y ni siquiera una oreja!

El rey está preocupado.
—Qué enfermedad tan rara
—comenta a sus asesores—:
¡hace desaparecer la cara!

Llega el médico al palacio.
Dice al rey: —Muéstreme el diente.
Le contesta el soberano:
—Es mi hija la paciente.

El doctor, con gran pericia,
examina a la princesa:
—¿No será que habrá comido
demasiada milanesa?

Por la ventana entra un gato
que salta desde una teja,
y pasa frente al espejo...
¡Él tampoco se refleja!

—La princesa está muy sana
—dictamina el licenciado—,
el problema es del espejo:
¡Nunca nadie lo ha limpiado!



Actividades antes del texto:

- La ironía supone casi siempre decir lo contrario de lo que se piensa, lo que podría ser una dificultad para los niños que tienden a la interpretación literal de las palabras sin fijarse en la expresión facial y la entonación del que habla.
- Explicar a los estudiantes que el cuento /poema de *La pobre viejecita* es un texto escrito por Rafael Pombo, en el que ironiza respecto de una viejecita que lo tiene todo, todas las comodidades, todos los lujos. Sin embargo, se la presenta como “pobre” para dar a entender todo lo contrario. Se puede escuchar en el cuento <https://www.youtube.com/watch?v=QLRTvZOd9vA>.
- Rafael Pombo tiene otros cuentos que se pueden consultar en <http://bit.ly/2k-929cv>; <http://bit.ly/2jNEmOE>
- Los cuentos de este autor más que poemas son cuentos rimados. La mayoría tratan de personajes prototipos como el hijo de la rana, que es el jovencito desobediente a quien le gusta farrear y es travieso. También están escritos con mucha musicalidad y ritmo. Todos estos ingredientes hacen que a los estudiantes les guste leer y escuchar estos textos.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean el título y formulen predicciones. Registrar las ideas que expresan los estudiantes.
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Preguntar a los estudiantes ¿Era realmente pobre la viejecita?
- Leer párrafo por párrafo el cuento /poema. Ir explicando de lo que se trata.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 17 y que luego compartan sus respuestas con los demás compañeros.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 18. Se puede realizar grupos.
- Volver a leer el texto *Pobre Viejecita* y elegir un verso y cambiarlo.
- Invitar a describir las características del personaje retratado, por ejemplo: ¿es quejumbrosa? Explicar esta característica. ¿Qué hace? ¿Cómo le gusta vivir?
- Presentar diferentes personajes de los cuentos de Rafael Pombo y solicitar a los estudiantes que los lean y dibujen. Por ejemplo: Es un gato rebelde,

16. Leo el siguiente cuento rimado.

La pobre viejecita

Rafael Pombo

Érase una viejecita
sin nadita qué comer
sino carnes, frutas, dulces,
tortas, huevos, pan y pez.

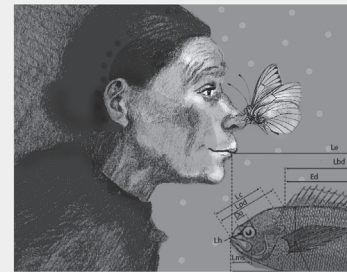
Bebía caldo, chocolate,
leche, vino, té y café,
y la pobre no encontraba
qué comer ni qué beber.

Y esta vieja no tenía
ni un ranchito en qué vivir
fuera de una casa grande
con su huerta y su jardín.

Nadie, nadie la cuidaba
sino Andrés y Juan Gil
y ocho criados y dos pajes
de librea y corbatín.

Nunca tuvo en qué sentarse
sino sillas y sofás
con banquitos y cojines
y resorte al espaldar.

Ni otra cama que una grande
más dorada que un altar,
con colchón de blanda pluma,
mucho seda y mucho olán.



Y esta pobre viejecita
cada año, hasta su fin,
tuvo un año más de vieja
y uno menos que vivir.

Y al mirarse en el espejo
la espantaba siempre allí
otra vieja de antiparras,
papalina y peluquín.

Y esta pobre viejecita
no tenía qué vestir
sino trajes de mil cortes
y de telas mil y mil.

Y a no ser por sus zapatos,
chanclas, botas y escaquin,
descalcita por el suelo
anduviera la infeliz.

Apetito nunca tuvo
acabando de comer,
ni gozó salud completa
cuando no se hallaba bien.

Se murió del mal de arrugas,
ya encorvada como un tres,
y jamás volvió a quejarse
ni de hambre ni de sed.

Y esta pobre viejecita
al morir no dejó más
que onzas, joyas, tierras, casas,
ocho gatos y un turpial.

Duerma en paz, y Dios permita
que logremos disfrutar
las pobreza de esa pobre
y morir del mismo mal.

DESTREZA: Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes y otros elementos.

Actividades antes del texto:

- El poema “Las moscas” es escrito por Antonio Machado. Es un poema que explica el paso del tiempo, trata de transmitir que las cosas insignificantes, como las moscas, son importantes en nuestra vida. La vida es efímera y es por eso que cualquier momento cuenta no debemos olvidarlo.
- Las poesías infantiles despiertan la imaginación y la creatividad de los niños. Por medio de la lectura los más pequeños descubren infinitas posibilidades y formas de ver el mundo en los libros.
- En las poesías de Antonio Machado, uno de los autores españoles de poesía más conocidos, los niños descubrirán cómo jugar con las palabras, llevar un buen ritmo de lectura y ampliar su vocabulario.
- Conversar con los estudiantes que las moscas. ¿Cómo son estos insectos? Pueden ser molestos pero siempre están con nosotros, forman parte de nuestra vida cotidiana, nos acompañan y para el autor son sus amigas y compañeras.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen la ilustración y el título del texto. Realizar las siguientes preguntas: ¿Sobre qué suponen que se va hablar en el texto? ¿Por qué estarán las moscas en la ilustración?
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Trabajar las palabras que pueden causar problemas para ser comprendidas.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que busquen en el diccionario las palabras que no comprendan y que las escriban. Trabajar el significado de las palabras “evocar”, “voraz”, “pertinaz” y escribir en los espacios de la actividad 21.
- Invitar a los estudiantes a releer el poema y a responder las preguntas de la actividad 22. Realizar las siguientes preguntas. ¿Las moscas acompañan en toda la vida del autor?
- Pedir a los estudiantes que describan a las moscas utilizando diferentes adjetivos y luego escriban los adjetivos que emplea Machado para describir a las moscas. Comparar los adjetivos empleados.

20. Leo, en pares, el siguiente poema.

Las moscas

Antonio Machado

Vosotras, las familiares,
inevitables golosas;
vosotras, moscas vulgares,
me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces
como abejas en abril,
viejas moscas pertinaces
sobre mi calva infantil!

¡Moscas del primer hastío
en el salón familiar,
las claras tardes de estío
en que yo empecé a soñar!

Y en la aborrecida escuela,
raudas moscas divertidas,
perseguidas
por amor de lo que vuela

—que todo es volar—, sonoras,
rebotando en los cristales
en los días otoñales...

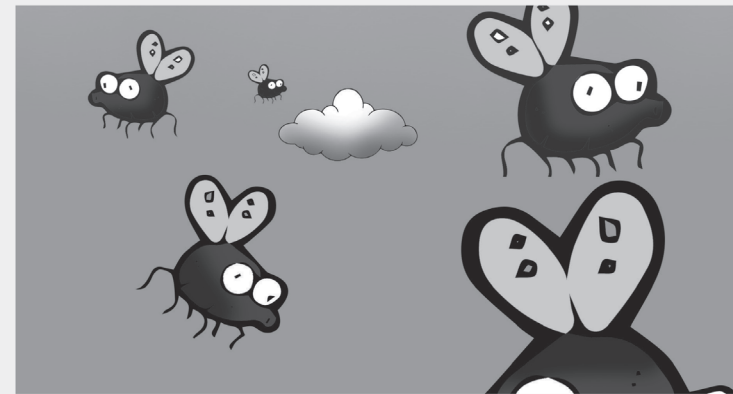
Moscas de todas las horas

de infancia y adolescencia,
de mi juventud dorada;
de esta segunda inocencia,
que da en no creer en nada;

de siempre... Moscas vulgares,
que de puro familiares
no tendréis digno cantor:
yo sé que os habéis posado

sobre el juguete encantado,
sobre el librote cerrado,
sobre la carta de amor,
sobre los párpados yertos
de los muertos.

Inevitables golosas,
que ni labráis como abejas
ni brilláis cual mariposas;
pequeñitas, revoltosas,
vosotras, amigas viejas,
me evocáis todas las cosas.



21. **Busco** en el diccionario los significados de las palabras *evocar*, *voraz* y *pertinaz*. **Escribo** sus significados y una oración. R. A.

evocar	
▶	
voraz	
▶	
pertinaz	
▶	

22. **Releo** el poema y **contesto** las preguntas.

¿Por qué el poeta cree que las moscas no van a encontrar ningún digno cantor?	¿El poeta tiene una imagen agradable de la escuela? ¿Por qué?
Porque son muy familiares, porque han existido siempre, y además son vulgares.	El poeta no tiene una imagen agradable de la escuela, más bien la odiaba.

23. **Escribo** todos los calificativos que emplea el poeta para caracterizar a las moscas.

Golosas, vulgares, voraces, pertinaces, divertidas, familiares, pequeñitas, revoltosas.

24. **Averiguo** datos del autor de este poema y **escribo** una breve síntesis de su obra. R. A.

25. **Escribo** las palabras que riman en cada estrofa, y con ellas y el tema de las moscas **escribo** otra estrofa más. R. A.

Ejemplo:

golosas - cosas...	
Vuelan las muy golosas,	
pero nunca de flor en flor;	
se sirven de otras cosas,	
por eso no son de honor.	

- Solicitar a los estudiantes que enlisten todas las características de las moscas y luego formulen una oración con ellas. Presentar una fotografía de una mosca y describir las características de este animal. Comparar las dos versiones.
- Para investigar sobre Antonio Machado se recomienda la siguiente dirección, electrónica <http://bit.ly/2jmNg9a> guiar la búsqueda de esta información con los estudiantes.
- Invitar a la realizar la actividad 25 y compartir los versos en rima que escribieron.
- Invitar a leer otros textos pósticos de Antonio Machado, como este:

Pegasos, lindos pegasos,
 Caballitos de madera.
 Yo conocí siendo niño,
 la alegría de dar vueltas
 sobre un corcel colorado,
 en una noche de fiesta.
 En el aire polvoriento
 chispeaban las candelas,
 y la noche azul ardía
 toda sembrada de estrellas.
 ¡Alegrías infantiles
 que cuestan una moneda
 de cobre, lindos pegasos,
 caballitos de madera!

Observaciones

Actividades antes del texto

- Solicitar a los estudiantes que describan las características de los siguientes elementos de la naturaleza: el aire, el fuego, la tierra y el agua. Por medio de preguntas solicitarles con qué elemento se identifican; pedirles que argumenten sus respuestas.

Actividades con el texto

- Modelar la lectura del poema *Los cuatro elementos*. Emplear una voz ligeramente cantada y prolongar las sílabas acentuadas para facilitar la percepción. Hacer cortes y silencio entre las frases para lograr que el niño capte el significado afectivo de las palabras. Apoyarse en gestos que faciliten la captación del ritmo, pudiendo utilizar el movimiento del brazo alejándose progresivamente del cuerpo, cuando se quieran indicar los cortes de la oración. Si la oración no se segmenta, se puede acompañar la acentuación de las frases con palmadas.
- Leer conjuntamente las instrucciones y órdenes verificando que los estudiantes las comprendan. Primero realizar las actividades de forma oral y colectiva, para luego desarrollarlas de forma escrita o individual. Realizar la actividad 26.
- Seguir el proceso para realizar la actividad 27. Acompañar a los estudiantes en este proceso.

Actividades después de texto

- Solicitar a los estudiantes que describan las características de cada uno de los elementos que se enuncian en la poesía *Los cuatro elementos*. Utilizar adjetivos para cada una de estos elementos.
- Invitar a los estudiantes a cerrar los ojos e imaginar cómo el aire, el fuego, la tierra, el agua, luego con los movimientos del cuerpo expresar estas características.
- Solicitar a los estudiantes que dibujen, modelen cada uno de los elementos de la naturaleza. Solicitar a los estudiantes que describan otra vez las características de los siguientes elementos de la naturaleza: el aire, el fuego, la tierra y el agua. Por medio de preguntas solicitarles con qué elemento se identifican, y pedirles que argumenten sus respuestas.

26. **Leo** el poema *Los cuatro elementos* de Claude Roy y en grupo lo **analizamos** siguiendo las indicaciones. **R. A.**

Los cuatro elementos

Claude Leroy

El aire es refrescante,
el fuego es devorante,
la tierra es girante,
el agua es muy diferente.

El aire es siempre viento,
el fuego es siempre movimiento,
la tierra es siempre viviente,
el agua es muy diferente.

El aire es siempre cambiante,
el fuego es siempre comiente,
la tierra es siempre germinante,
el agua es muy diferente.

Y aún más, estos curiosos hombres,
especies de vivientes,
que nunca se sienten bien
en su verdadero elemento.

Significado

- Se refiere a los cuatro elementos de la naturaleza: aire, fuego, tierra y agua.
- El eje del texto es la idea de que son elementos de la naturaleza.

Vocabulario

- Adaptado a cada elemento.

Estructura de los versos

- Se repite: "El....es...."; "El es siempre...."
- Al final de cada estrofa hay un "estribillo" que se repite siempre: **El agua es siempre diferente.**
- Cada verso inicia con un elemento de los cuatro.
- Los versos riman en: **-ante, -ente, -ento.**

27. **Uso** la estructura del poema *Los cuatro elementos* y **escribo** una nueva versión. **Sigo** el proceso.

Proceso	Ejemplo
Elijo 4 elementos. Pueden ser: frutas, animales, días de la semana...	Cuatro frutas: mango, frutilla, pera y manzana.
Pienso en las características de cada uno de los elementos.	El mango: es jugoso, es dulce, a todos gusta,... La frutilla: es roja y pequeña, se hace mermelada,... La pera: tiene vitaminas, es curativa, tiene forma de campana,... La manzana: tiene forma de corazón, tiene pepas,...
Busco palabras que se relacionen con las características de estas frutas.	Palabras que se refieran al: Color: roja, verde, amarilla,... Sabor: dulce, fresco, agrio,... Sensaciones: agrado, fascinación, deleite, gozo,...

Pienso en las sensaciones que me producen las frutas.



- Ganas de comerlas.
- Nos invitan a probarlas.
- Me encantan.

Elijo la fruta y la característica del estribillo.



La manzana nunca debemos pelar.

28. **Completo** la poesía con palabras que rimen. **Uso** las palabras de los recuadros. **Ve** el ejemplo.

Las cuatro frutas

El mango es fruta para **agradar**
 La frutilla es fruta para **enrojecer**
 La pera es fruta para **embellecer**
 La manzana nunca debemos **pelar**.



El mango a todos gusta **chupar**
 La frutilla a todos gusta **comer**
 La pera, a todos gusta **oler**
 La manzana nunca debemos **pelar**

El mango invita a su jugo **tomar**
 La frutilla invita a su color **fotografiar**
 La pera invita a su sabor **saborear**
 La manzana nunca debemos **pelar**



Palabras que rimen

-er: atardecer, amanecer, beber, atender, barrer, coger, correr, convencer, descender, demoler, distraer, desobedecer, desaparecer, doler, envejecer, florecer, moler, mover, mujer, nacer, oler, perder, proteger, recoger, renacer, romper, responder, vencer...

-ar: besar, bordar, atragantar, atrapar, bañar, borrar, saborear, cortar, pelar, comprar, cultivar, madurar, pintar, fotografiar, chupar, degustar, gustar, endulzar, tomar, licuar, pagar, disfrutar, observar, admirar, regalar, renunciar, observar, venerar...

29. **Escribo** en un papelote la estrofa final. Por ejemplo:

Estas cuatro ricas frutas
 me las como contento.
 De sabor dulce y de olor fragante.
 Son ricas en vitaminas y delicioso alimento".

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes el texto

- Solicitar a los estudiantes que describan las siguientes frutas: el mango, la frutilla, la pera, la manzana. Utilizar los cinco sentidos para describir cada fruta, por ejemplo, la manzana es roja, olorosa, perfumada, crujiente. La pera es dulce, sabrosa, olorosa. El mango es delicado, sabroso, dulce.

Actividades con el texto

- Leer con entonación y ritmo cada una de las estrofas de *Las cuatro frutas* Modelar haciendo énfasis en cada palabra final. Repetir la lectura las veces que sean necesario.
- Leer el recuadro de las palabras que rimen. Invitar a que lean las palabras que rimen con -er (atardecer, beber, atender, distraer) Invitar a que lean las palabras que rimen con -ar (bordar, saborear, pelear, comprar).
- Solicitar que realicen la actividad 29 y que socialicen con los demás estudiantes. Motivar a los estudiantes a que realicen nuevas rimas, utilizando las palabras del recuadro.

Actividades después del texto

- Solicitar que escriban diferentes rimas con las siguientes palabras: león, tigre, puma, gato, ratón, pelo, nariz, ojo, boca, cachete, saco, pantalón, vestido, zapato/
- Invitar a que lean y declamen estos textos a otros compañeros; se puede proponer a los estudiantes que inviten a niños de otros grados. Previamente a la presentación ilustrar las rimas.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Observar o leer la historia de *Los tres chanchitos y el lobo*. Para hacerlo, puede abrir la siguiente página electrónica: <https://www.youtube.com/watch?v=Shyp18IYyOg>. Formular las siguientes preguntas: ¿Dónde se desarrolla la historia? ¿Cuál es el problema de los chanchitos? ¿Qué quiere hacer el lobo? ¿Cómo se solucionó el problema?

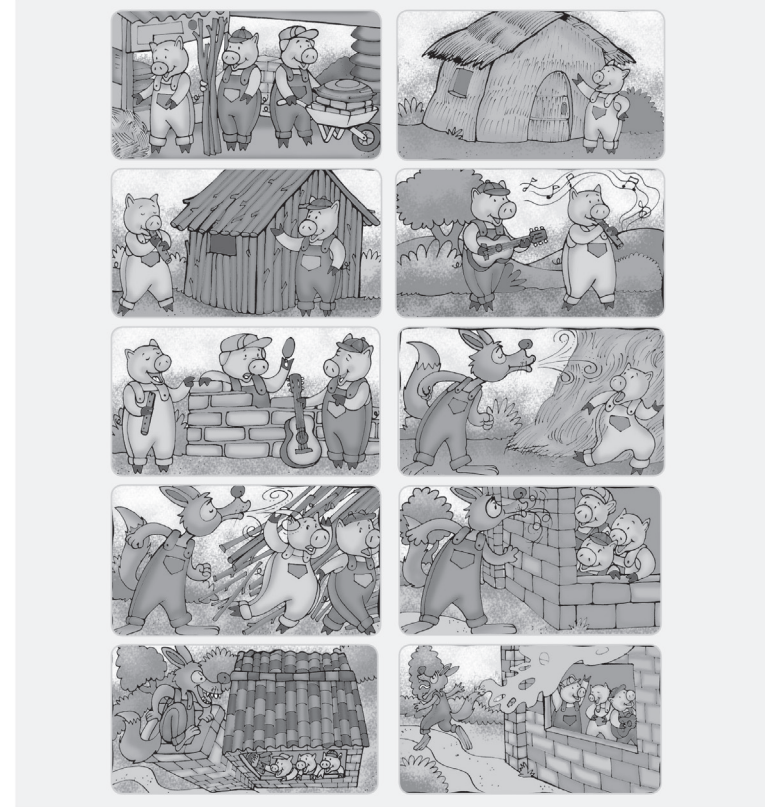
Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento cada una de las ilustraciones. Reconocer de qué cuento se trata.
- Pedir que reconstruyan la historia de forma oral, identificando cada una de las ilustraciones. Guiar a que los estudiantes formulen preguntas a cada ilustración según: a) el lugar (escenario) y sus características; b) el personaje y sus características; c) las acciones que ocurren.
- Describir cada una de las escenas con cuatro oraciones. Socializar los textos escritos por los estudiantes.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 32. Buscar la rima consonante para poder crear las oraciones en verso. Leer las estrofas con rima que escribieron.
- Leer las palabras que riman de la actividad 32. Este recurso, como ya se ha mencionado muchas veces en el presente texto, ayuda a que los estudiantes escriban versos rimados.

Actividades después del texto

- Sobre la base de los cuentos que los niños ya conocen pueden realizarse dramatizaciones. Se pueden utilizar máscaras o algún elemento distintivo para desempeñar el rol. Debe involucrarse a todos los niños, ya sea actuando o describiendo oralmente lo que se está representando.
- Para lograr que todos participen como actores pueden establecerse turnos o segmentar partes del contenido. Si se les estimula a que ellos elijan los temas, se contribuye a que los niños se sientan participantes. Pueden diferenciarse roles (e intercambiarlos); unos niños eligen el contenido, otros buscan disfraces, otros colocan elementos del escenario. El objetivo es el desarrollo de las destrezas del lenguaje y de la creatividad .

30. **Observo** la historia gráfica y la **narro** en versos rimados.



31. Con la ayuda del docente, **describimos** cada imagen con cuatro oraciones. **Miramos** el ejemplo:



Eran tres hermanos cerditos
que querían construir su casa
para protegerse del lobo feroz
y vivir contentos haciendo música.

- Las oraciones que escribimos nos dan las ideas para construir los versos.

DESTREZAS: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados / Recrear textos literarios leídos o escuchados, con diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

32. Entre todos, **elegimos** el tipo de rima, consonante o asonante, y el tipo de estructura.

Ejemplo: nuestra poesía va a tener estrofas de 3 versos; la rima va a ser consonante, en la que el primer verso rime con el tercero.

Oraciones

Eran tres hermanos cerditos que querían construir su casa para protegerse del lobo feroz y vivir contentos haciendo música.

Versos

Esta es la historia de tres cerditos que gustaban de la música como lo hacen los pajaritos. Querían una casa construir para que el lobo del bosqueles deje pronto de perseguir.

33. **Escribimos** los versos en una hoja aparte. Las siguientes palabras nos ayudan para construir las rimas. **R. A.**

-una: aceituna, alguna, ayuna, Bruna, cuna, fortuna, laguna, ninguna, oportuna, tribuna,...

-on: abejón, acordeón, actuación, adoración, algodón, almidón, aluvión, aparición, atención, balcón, balón, bombón, bribón, burlón, bofetón, carbón, carretón, camarón, camión,...

-oz: feroz, veloz, precoz, voz, atroz, coz, hoz,...

-es: pies, ciempiés, francés, mes, ves, después, ciprés, es, inglés, interés, descortés,...

-ato: barato, candidato, arrebato, ingrato, garabato,...

-ito: pollito, pito, rito, periquito,...

-ete: banquete, billete, brazalete, bufete, caballete, clarinete, colorete, chupete, florete,...

-elo: pelo, celo, caramelo, abuelo, anhelo, anzuelo, buñuelo, canelo, ciruelo, consuelo, duelo,...

-osa: amorosa, babosa, baldosa, cosa, diosa, fosa, mimosa, prosa, rosa, aceitosa, celosa,...

-ero: acero, gotero, aguacero, alero, alfarero, arriero, aventurero, bolero, barbero, caballero,...

34. **Publicamos** nuestro trabajo en la cartelera de la escuela.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.

Señalo el casillero en el que me encuentro.

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Disfruto de los poemas y de su sonoridad?			
¿Reconozco las rimas en los poemas?			
¿Escribo estrofas con versos que rimen?			

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen cada ilustración del cuento *Los tres chanchitos* y que escriban oraciones que describan cada escena. A partir de este ejercicio crear rimas con las palabras que se encuentran en la página 33.
- Invitar a leer cada una de las oraciones con los versos correspondientes. Se sugiere que esta actividad se realice en parejas y luego en grupos.
- Guiar a los estudiantes a formular criterios y opiniones sobre los versos que escribieron. Formular las siguientes preguntas. ¿Las palabras riman entre ellas? ¿Los versos al escucharse son musicales? ¿Qué palabras son más fáciles para encontrar la rima?

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que lean los siguientes poemas y encuentren las palabras que riman e indicar si son consonantes o asonantes:

Dentro de su ratonera
dos ratones revoltosos,
ven al gato adormilado
que está cerrando los ojos.

El gallo Torcuato
entona muy bien,
y quiere enseñar
¿Quién quiere aprender?
Ha formado un coro
con cuatro gallinas,
dos cerdos y un pato,
¡y una desafina!

Autoevaluación

- Leer cada uno de los criterios de autoevaluación y reflexionar con los estudiantes lo que aprendieron en este bloque.

Observaciones

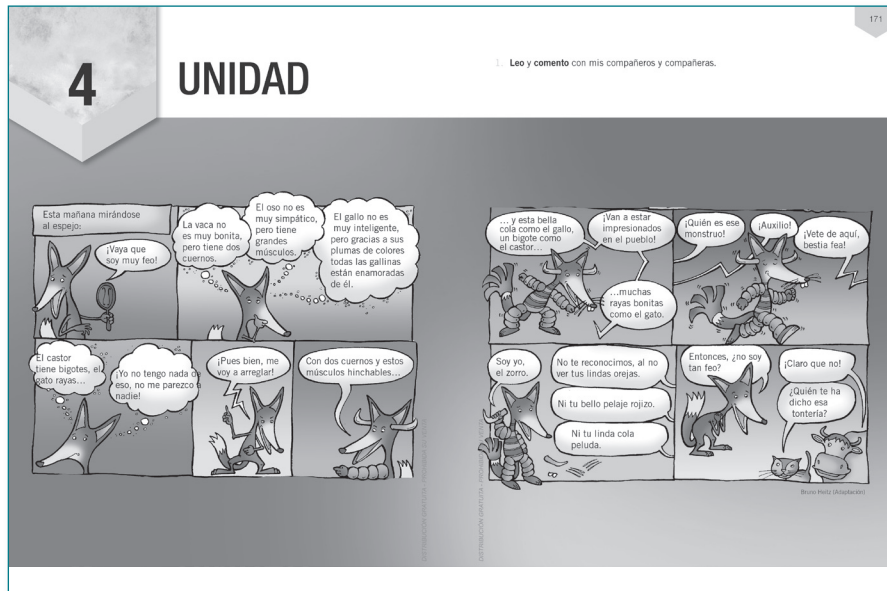
PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo:	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Cuarto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 4		Título de la Unidad:			
Periodos:			Semana de inicio:		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> • Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia. • Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio. • Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa. • Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje. • Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo con el uso de la lengua oral y escrita. • Escribir relatos y textos expositivos y descriptivos, en diversos soportes disponibles, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento. • Reflexionar sobre los patrones semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales para aplicarlos en sus producciones escritas. • Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario. • Demostrar una relación vívida con el lenguaje en la interacción con los textos literarios leídos o escuchados, para explorar la escritura creativa. 			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.2.2. Distingue y busca conocer el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país.		LL.2.1.3. Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad y pluriculturalidad.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía	Los recursos necesarios para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	I.LL.2.2.1. Identifica el significado de palabras y expresiones de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador, e indaga sobre los dialectos del castellano en el país. (I.2., I.3.)
CE.LL.2.4. Expone oralmente sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar, y los enriquece con recursos audiovisuales y otros.		LL.2.2.5. Realizar exposiciones orales sobre temas de interés personal y grupal en el contexto escolar. LL.2.2.6 Enriquecer sus presentaciones orales con la selección y adaptación de recursos audiovisuales y otros.			I.LL.2.4.1. Realiza exposiciones orales, adecuadas al contexto escolar, sobre temas de interés personal y grupal, y las enriquece con recursos audiovisuales y otros. (I.3., S.4.)

<p>CE.LL.2.3. Dialoga, demostrando capacidad de escucha, manteniendo el tema de conversación, expresando ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente y siguiendo las pautas básicas de la comunicación oral, a partir de una reflexión sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística.</p>	<p>LL.2.2.2. Dialogar con capacidad para escuchar, mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana. LL.2.2.3. Usar las pautas básicas de la comunicación oral (turnos en la conversación, ceder la palabra, contacto visual, escucha activa) y emplear el vocabulario acorde con la situación comunicativa. LL.2.2.1. Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana.</p>		<p>I.LL.2.3.1. Muestra capacidad de escucha al mantener el tema de conversación e intercambiar ideas, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3., I.4.) I.LL.2.3.2. Interviene espontáneamente en situaciones informales de comunicación oral, expresa ideas, experiencias y necesidades con un vocabulario pertinente a la situación comunicativa, y sigue las pautas básicas de la comunicación oral. (I.3.).</p>
<p>CE.LL.2.5. Comprende contenidos implícitos y explícitos, emite criterios, opiniones y juicios de valor sobre textos literarios y no literarios, mediante el uso de diferentes estrategias para construir significados.</p>	<p>LL.2.3.1. Construir los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza, diferencia, objeto-atributo, antecedente-consecuente, secuencia temporal, problema- solución, concepto-ejemplo. LL.2.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporal referencial y de causa-efecto. Ampliar la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando las estrategias de derivación, sinonimia-antonomia y contextualización. LL.2.3.3. LL.2.3.5. Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autorregular la comprensión de textos. LL.2.3.4. Comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto al registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. LL.2.3.6. Construir criterios, opiniones y emitir juicios sobre el contenido de un texto al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones.</p>		<p>I.LL.2.5.1. Construye los significados de un texto a partir del establecimiento de relaciones de semejanza-diferencia, objeto-atributo, antecedente consecuente, secuencia temporal, problema solución, concepto ejemplo, al comprender los contenidos explícitos e implícitos de un texto y registrar la información en tablas, gráficos, cuadros y otros organizadores gráficos sencillos. (I.3., I.4.) I.LL.2.5.2. Comprende los contenidos implícitos de un texto basándose en inferencias espacio-temporales, referenciales y de causa-efecto, y amplía la comprensión de un texto mediante la identificación de los significados de las palabras, utilizando estrategias de derivación (familia de palabras), sinonimia-antonomia, contextualización, prefijos y sufijos y etimología. (I.2., I.4.) I.LL.2.5.3. Construye criterios, opiniones y emite juicios acerca del contenido de un texto, al distinguir realidad y ficción, hechos, datos y opiniones, y desarrolla estrategias cognitivas como lectura de paratextos, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo, para autorregular la comprensión. (J.4., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.6. Aplica conocimientos lingüísticos en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>	<p>LL.2.3.9. Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. LL.2.3.10. Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.</p>		<p>I.LL.2.6.1. Aplica los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje y de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio. (J.3., I.3.)</p>

<p>CE.LL.2.8. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos narrativos y descriptivos, usando estrategias y procesos de pensamiento; los apoya y enriquece con paratextos y recursos de las TIC, y cita fuentes cuando sea el caso.</p> <p>CE.LL.2.9. Utiliza elementos de la lengua apropiados para diferentes tipos de textos narrativos y descriptivos; emplea una diversidad de formatos, recursos y materiales para comunicar ideas con eficiencia.</p>	<p>Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el proceso de escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos; aplicando la planificación en el proceso de escritura, teniendo en cuenta la conciencia lingüística en cada uno de sus pasos. LL.2.4.1. Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos, descripciones de objetos en la autoevaluación de sus escritos. LL.2.4.2.</p> <p>Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos con conectores temporales y aditivos. LL.2.4.3.</p> <p>LL.2.4.7. Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano.</p>		<p>I.LL.2.8.2. Aplica el proceso de escritura en la producción de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas), usando estrategias y procesos de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección ordenación y jerarquización de ideas; organizadores gráficos, entre otros), y cita fuentes cuando sea el caso, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (J.2., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.3. Escribe diferentes tipos de textos descriptivos (de objetos, animales, lugares y personas); ordena las ideas según una secuencia lógica, por temas y subtemas; utiliza conectores consecutivos, atributos, adjetivos calificativos y posesivos, y una diversidad de formatos, recursos y materiales, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.1., I.3.)</p> <p>I.LL.2.9.2. Aplica progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas; la letra formada por dos sonidos /ks/: “x”, la letra que no tiene sonido: “h” y la letra “w” que tiene escaso uso en castellano. (I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.10. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura.</p>	<p>LL.2.5.1. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.</p> <p>LL.2.5.2. Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para desarrollar preferencias en el gusto literario y generar autonomía en la lectura.</p>		<p>I.LL.2.10.1. Escucha y lee diversos géneros literarios (textos populares y de autores ecuatorianos) como medio para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria, de manera que desarrolla preferencias en el gusto literario y adquiere autonomía en la lectura. (I.1., I.3.)</p>
<p>CE.LL.2.11. Produce y recrea textos literarios, a partir de otros leídos y escuchados (textos populares y de autores ecuatorianos), valiéndose de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.2.5.3. Recrear textos literarios con nuevas versiones de escenas, personajes u otros elementos.</p> <p>LL.2.5.4. Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).</p>		<p>I.LL.2.11.1. Recrea textos literarios (adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, villancicos, chistes, refranes, coplas, loas) con diversos medios y recursos (incluidas las TIC). (I.3., I.4.)</p>

PROCESO DIDÁCTICO



Para el docente: Esta unidad inicia con la historieta, *el Zorro feo*, que busca reflexionar sobre la percepción que tienen las personas de su propio cuerpo, la valoración de sus cualidades y la aceptación de sus debilidades. La historieta conjuga elementos visuales y narrativos que llaman mucho la atención de los estudiantes.

Actividades antes del texto:

- Crear un ambiente para que los estudiantes expresen la percepción que tienen sobre sí mismos. Reflexionar que el comportamiento de todas las personas depende mucho de cómo se sienten consigo mismas y aprenden a verse, originado probablemente por la forma en sus padres y adultos lo veían y hacían sentir cuando niño. La autoestima es un estado emocional y mental. Es la manera cómo la persona se siente y lo que piensa respecto de ella misma y de los otros, lo que influye en su manera de actuar y de ser. Quien se quiere a sí mismo es capaz de querer y apreciar a los demás. La imagen que el niño

va adquiriendo de sí mismo (autoimagen) depende, en gran medida, de lo que percibe que los demás piensan de él, por lo que los docentes deben ser muy cuidadosos en la forma de tratarlo, hablarle y de referirse a él.

- Iniciar una conversación preguntándoles qué parte del cuerpo es la que más les gusta de sí mismos y por qué? Es importante reconocer que los juicios de valor que solemos decir sobre otras personas, tales como: “es feo”, “es anti-pática”, “es bonita”, etc; son apreciaciones subjetivas y no reales. Es decir, que si a alguien le parece fea una compañera, no quiere decir que ella sea fea. A otra persona, la compañera le puede parecer hermosa. Diferenciar entre ser y estar y entre realidad objetiva y opinión personal.
- Para averiguar lo que saben los estudiantes sobre las historietas (textos narrativos que tienen una serie de dibujos y que constituyen un relato breve) y presentar en la clase varias tiras cómicas. Conversar sobre su estructura y hacerles notar que: tienen dibujos, diálogos y textos explicativos. Deducir conjuntamente las características de este tipo de texto.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que, sin leer los diálogos, describan cada una de las viñetas de la historieta. Pedir que formulen hipótesis acerca del tema de la historieta. Registrar estas predicciones en un papelote para que, luego de leer la historieta, puedan confirmar o descartar las hipótesis formuladas.
- Leer la historieta varias veces con entonación y ritmo adecuados. Durante la primera lectura, detenerse en una escena y pedir a los estudiantes que realicen las predicciones: ¿Qué ocurrirá con el zorro? ¿Qué creen que va a hacer? ¿Qué piensan del gato?
- Realizar un listado de los adjetivos que aparecen en la historieta: feo, bonito, simpático, grande, inteligente, linda, bello.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que comenten y expresen sus y opiniones sobre la historieta.
- Invitar a los estudiantes a que relacionen sus experiencias con las del personaje de la historieta.
- Proponer que cada estudiante escriba el consejo que le daría al zorro para que este no se sienta feo.

BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

Para el docente: El Ecuador es un país plurinacional, lo que quiere decir que está compuesto por varias nacionalidades que tienen una cultura y una lengua diferente a la de la cultura predominante en el país, la que está identificada “mestiza”. Todo pueblo tiene una historia oral. Se solía decir que los pueblos prehispánicos no tuvieron escritura, pero las últimas investigaciones antropológicas dan cuenta de que los quipu pudieron haber constituido un sistema de escritura. También tienen sus tradiciones y su historia oral, como es evidente. Consultar el libro: *Mito y Realidad* de Mircea Eliade, <http://bit.ly/2IYb6p5>. Los mitos permiten conocer cómo las comunidades interpretan cada cultura, cómo se viven las emociones, la forma de entender el mundo, la relación de estos pueblos con la naturaleza, a todo esto se lo denomina “cosmovisión”. En Ecuador existen 14 nacionalidades. Es decir, existen por lo menos 14 formas de ver la vida y entender el mundo. Pero la diversidad va más allá. Por ejemplo, dentro de la cultura kichwa existen 18 pueblos con especificidades propias. Cada provincia tiene influencia de una o varias culturas específicas. Así se han ido conformando las distintas identidades. Por ejemplo, los cuencanos tienen influencia de la cultura cañari e inca, los lojanos de las culturas saraguro y palta. Esto implica que el habla en Cuenca y Loja utiliza palabras provenientes de los idiomas originarios, que están cargadas de historia y sentidos.

Actividades antes del texto:

- Pedir a los estudiantes que investiguen cuáles son las nacionalidades que viven en el Ecuador.
- Luego de conocerlas, incentivar a las y los estudiantes que investiguen sobre un mito o historia de una nacionalidad de la región a la que pertenecen, por ejemplo de la Costa, Sierra o Amazonía.
- La mayoría de personas de las nacionalidades indígenas en la actualidad tienen una habilidad que no se valora lo suficiente, son bilingües como dice el texto de la página 172, pues hablan kichwa y castellano, wao y castellano, shuar chicham y castellano. Algunas personas en las grandes ciudades de Ecuador también son bilingües, pues hablan inglés y castellano.

LENGUA Y CULTURA

La tradición oral de los pueblos originarios

OBJETIVO

Valorar la diversidad lingüística y cultural del país mediante el conocimiento y uso de algunas palabras y frases de las lenguas originarias, para fortalecer el sentido de identidad y pertenencia.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DESTREZA: Reconocer palabras y expresiones propias de las lenguas originarias y/o variedades lingüísticas del Ecuador en diferentes tipos de textos de uso cotidiano, e indagar sobre sus significados en el contexto de la interculturalidad.

Actividades antes del texto:

- Los pueblos originarios de América -es decir los que vivieron en este continente antes de la llegada de los colonizadores españoles y portugueses- hablaban cientos de lenguas. La colonización supuso la muerte de muchos pueblos, es decir ocurrieron “genocidios”; muchos pueblos también fueron destruidos como cultura aunque sobrevivieron como personas, a eso se llama “etnocidio”. Con estas situaciones adversas dejaron de existir muchos idiomas. El kichwa, a diferencia de los otros idiomas se fortaleció, ya que los misioneros que catequizaban no podían aprender tantos idiomas y escogieron el kichwa como idioma de comunicación intercultural, ya que antes de la llegada de los españoles era un idioma usado por varios pueblos de los Andes; a una lengua usada ampliamente, por conveniencia, por razones políticas o económicas, etc., se la denomina *lingua franca* o “lengua vehicular”.
- El kichwa tiene variantes; en Perú, Bolivia, Argentina y Chile se la denomina quechua.

Actividades con el texto

- Con el texto trabajar las palabras que pueden causar dificultades de comprensión en los niños, como por ejemplo, “pluricultural”, que se refiere a varias culturas. “Plurinacional” se refiere a la coexistencia de varias nacionalidades. Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 2 de la página 173.
- Reflexionar con los niños sobre las posibles causas del desaparecimiento de una lengua. Preguntar por qué los padres y los niños evitan hablar en el idioma de sus abuelos. Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 3 de la página 173
- Es importante dejar en claro que el racismo y la herencia ideológica del período colonial - en el cual se ocupaba una clase, un rango social, económico y político según el color de la piel- en el territorio de lo que es actualmente el Ecuador tienen que ver con la falta de respeto hacia muchas veces las personas pertenecientes a las nacionalidades indígenas, y que han sido mantenidas por élites políticas y económicas.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 3. Compartir la información con los compañeros.
- Ubicar en un mapa los países donde se habla la lengua kichwa o también llamada quechua.

2. **Leo** el siguiente texto y **comento** con mis compañeros y compañeras. Luego **escribo** tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto.

El Ecuador es un país pluricultural, es decir, en él confluyen y se mezclan una gran cantidad de culturas y, por supuesto, de lenguas. Muchas de ellas están en riesgo de desaparecer, ya que, por causas muy diversas, tienen cada día un menor número de hablantes. Sin embargo, es importante conocer sobre ellas, pues forman parte de lo que somos ahora.

El kichwa o quechua

“El kichwa o quechua es una lengua originaria que se habla en Argentina, en Jujuy, Salta y Santiago del Estero. En Bolivia, en Colombia (Nariño), Chile, Ecuador y Perú. Son aproximadamente 14 millones de habitantes repartidos en estos 6 países los que hablan esta lengua”.

Tomado de: Kichwa Rimaykuna, en <http://guanolema.blogspot.com/>



▶ _____

▶ _____

▶ _____

3. **Escribo** tres causas por las que se pongan las lenguas originarias en riesgo de desaparecer. **Comento** con mi clase.

▶ _____

4. **Escribo** los países en los que se habla kichwa.






Con las TIC

En grupos de tres, **observamos** en YouTube el video *Wawa Kichwa – Emociones*, en la dirección https://youtu.be/_A3YoJ40Zz8. **Elaboramos** un crucigrama con las palabras en kichwa y en castellano que expresan emociones. Lo **intercambiamos** con otro grupo y **jugamos** a resolverlo.

174

CONCEPTUALIZACIÓN

5. **Leo** los siguientes textos en kichwa y en castellano, y **comento** con mis compañeras y compañeros sobre esta experiencia de leer en dos idiomas.

Atuk Atuk rikurikpika chikimi ninkuna. 	Zorro Dicen que encontrarse con el zorro es de mal agüero.	Kunu Kunu rikurikpika allimi ninkuna. 	Conejo Dicen que encontrarse con el conejo es de buena suerte.
Chuspi Achka chuspi purikpi tamiankapak nishpa.	Mosca Se dice que cuando vuelan muchas moscas, lloverá. 	Ninakuru Ninakuru ukuman yaikukpika mishukunami shamunka ninkuna.	Luciérnaga Dicen que cuando una luciérnaga entra a la casa, habrá la visita de un mestizo. 
Usa Usata muskuika shwaimi.	Piojo Soñar en piojos anuncia robos. 	Nina mama Ninata muskuika piñaimi.	Fuego Soñar en fuego anuncia peleas. 

Tomado de: Ruth Moya (1988). Muscuintin, iñintinmi muyuminchic. Girando en torno a sueños y creencias. Quito: Cedime, pp. 54-69.

6. **Señalo** en los textos anteriores las palabras que conozco y **digo** sus significados. **R. A.**
7. **Leo** este poema en kichwa y en castellano. **Expreso** las ideas que tuve y las emociones que sentí al leerlo. **R. A.**

APLICACIÓN

Para mi perro

Mi querido perrito,
a ti te quise mucho.
Mi marrón, negrito, perrito,
ahora dónde estarás caminando.
Mi hermano perrito,
no te olvides de mí.

Ñuka ashkuman

Ñuka kuyashka ashkukulla,
kanta ashkatami kuyarkani.
Ñuka muru ashkukulla
kunanka maipichari purikunki.
Ñuka turi ashkulla
ama ñukata kunkanki.



Para recordar

Los pueblos prehispánicos que no tuvieron escritura guardaban toda su historia, sus mitos y creencias en la memoria y se transmitía de generación en generación por medio de la palabra. La tradición oral indígena guarda un tesoro de conocimientos y enseñanzas.

En equipo

En grupos de tres, **averiguamos** en qué provincias del Ecuador se habla kichwa. **Presentamos** nuestro trabajo en clase.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Antes del texto

- Comentar con los niños que algunas de las palabras que solemos utilizar en Ecuador provienen del kichwa, por ejemplo, un barrio de Quito se llama Atucucho; este nombre proviene de dos palabras kichwas: *atuk*, lobo y *Kuchu*, rincón. Lo que indica que en la zona donde queda el actual barrio de Atucucho antes era una zona poblada por lobos. El nombre permaneció y se lo acomodó al castellano.
- En la tres regiones continentales del Ecuador podemos encontrar otros ejemplos como: “Yanayacu” que proviene de dos voces kichwas: *yana*, negro y *yacu*, río o agua. Lo que indica que ese río tiene aguas de coloración negra.
- Las palabras kichwas usadas en Ecuador no sólo enuncian lugares geográficos, sino también pueden referirse a fiestas, a conceptos, a relaciones sociales a valores. La minga es uno de ellos, pues se refiere a la ayuda mutua entre la gente que vive en una colectividad como por ejemplo la comunidad, el barrio. Esta palabra, nos remite a la costumbre de los pueblos de habla kichwa de colaboración mutua entre las personas que forman parte de la comunidad.
- Así como existen varias palabras kichwas, en nuestra geografía hay otras que provienen de otras lenguas originarias.
- Después de esta explicación se puede invitar a los niños a descubrir otras palabras que se usan en el día a día y se refieren a referentes geográficos, objetos o relaciones.

Actividades con el texto

- Revisar en el texto las palabras que se refieren a animales y que constan en kichwa y castellano y preguntar a los niños si antes las habían escuchado en el primer idioma.
- Solicitar a los niños que hagan oraciones con estas palabras y que dibujen sus significados.
- Pedirles a los niños que reflexionen sobre la importancia de conocer otros idiomas para comunicarse con las personas que los hablan.
- Mencionar que para que el Ecuador sea un país realmente intercultural debería propiciarse el aprendizaje de las diferentes lenguas que son propias de cada nacionalidad que habita el Ecuador.

Actividades después del texto

- Pedirles a los niños que mencionen otras palabras que conozcan en algún idioma originario y hacer una lista mediante la técnica de “lluvia de ideas”. Para el efecto se puede usar el siguiente cuadro.

Idioma	Palabra	Significado en castellano
shuar	núkap	gente
kichwa	uma	cabeza
wao tiro	awen	árbol
paicoca (siona)	wea	maíz

Fuente: Universidad de Cuenca (2012). “Sabiduría de la Cultura Shuar de la Amazonía Ecuatoriana” Tomo 1, Cuenca, IMPREFEPP.
 Universidad de Cuenca (2012). “Gramática Waodani tededo para nivel básico”, Serie Sabiduría Amazónica, Cuenca, IMPREFEPP.
 Ministerio Coordinador de Patrimonio. (2012). “Diccionario ilustrado Siona”. Ecuador

- Pedir a los estudiantes que lean las siguientes poesía en kichwa

Ay amarillo, amarillito, por qué te estarás amarilleando.	Wasichaykita ashuykachillaway manaya masta kutimusaqchu.
¿Cómo yo no me amarillo a pesar que yo te quiero tanto?	Wasikimantan urqumurqayki usak tukusqan llikllachayuqta.

- Formular las siguientes preguntas: ¿Cuál color se menciona en la poesía? ¿Qué se dice sobre este color?
- Solicitar a los estudiantes que expresen los sentimientos que causó la lectura de esta pequeña poesía.
- Motivar a los estudiantes a que busquen cuentos y leyendas de las diferentes nacionalidades del Ecuador.
- Contar a los estudiantes la siguiente leyenda shuar *Etsa y el gigante*.

Cuentan los abuelos del pueblo shuar* que Iwia es un demonio terrible ¡un diablo! Tiene la costumbre de atrapar a los shuar y meterlos en su enorme bolsa. Una mañana y con engaños robó a Etsa, un shuar bebé. y, le hizo creer que él era su papá. Esto fue hasta que sucedió la historia que te voy a contar... Cuando Etsa creció, todos los días salía a cazar para que el demonio Iwia ,que él creía su papá, comiera.

– Etsa, ¡ hoy quiero tres pájaros de postre! – le ordenaba.

El muchacho regresaba con una bolsa llena de pájaros y aves .

Una mañana, cuando apenas empezaba su cacería, se asombró de que la selva estuviera en silencio. ¡No se oían ni trinos, ni gorjeos, ni arrullos, ni graznidos por ninguna parte!. Mientras Etsa se preguntaba qué estaba pasando se le acercó una paloma,

-Etsa : yo soy Yápankam .Mirá que silenciosa y triste se ve nuestro hogar. Estoy sola .Has apresado a todos los pájaros y aves de este bosque y, casi llorando, le preguntó-¿me vas a matar a mí también?

-Creo que no, un ave solamente de qué le serviría a mi padre – y agregó –

¡ Este silencio es horrible!Ay, palomita...mi corazón sufre...¿cómo puedo ser tan distinto a mi padre?¡no quiero obedecerlo más!Y se dejó caer , sollozando ,sobre un colchón de hojas .

Entonces Yápankam se acercó y poniéndole un ala en el hombro lo acarició .

-No le hagas más caso si lo que te pide daña a tu corazón. Además...no sigas en ese error: él no es tu papá. Hace tiempo te alejé de tus verdaderos padres. Etsa ¡tú eres ¡un shuar!...

Etsa miró con los ojos muy abiertos a la paloma pero...ella le estaba confiando algo que ya sentía en su interior.

-¿Soy un shuar?¿Yo soy de ese linda gente que vivía antes por acá?

-Sí, Etsa, eres un shuar...-y agregó- no puedes hacer nada para volver ya con tus padres, pero aún puedes ¡devolverle la vida a los pájaros!...


-¿ Cómo?¡-Etsa bajó la cabeza- Por favor ¿puedo?¡Si es lo que más deseo!- dijo el muchacho.

– Andá a tu casa y recogé las plumas que hayan quedado por todos los rincones y metélas en tu cerbatana*.Todas las que puedas. Cuando hayas terminado , corré a la selva y soplála con fuerza. Hacé lo que te digo, Etsa, El Espíritu de la Naturaleza cumplirá tu deseo.Etsa, corrió a su choza y anduvo durante dos días-sin que el diablo lo viera- juntado las plumas.

Y a la mañana del segundo día se fue hacia lo más tupido de los árboles y sopló. ¡Qué hermoso milagro! De su canuto empezaron a salir no plumas sino cientos de pájaros de todos los colores .Eran tantos, tantos que al poco rato cubrieron el cielo...después cada uno a su tiempo, fueron planeando hacia los árboles para re construir sus nidos. A Etsa el corazón le saltaba en el pecho de la alegría..Y ¿quJamás volvió con Iwia ni quiso enterarse más de la vida del diablo.Se quedó en la selva,cuidando a los que ahora eran sus amigos

8. Leo el siguiente texto y luego lo **parafraseo**.

El castellano es el idioma que se habla mayoritariamente en el Ecuador. Pero no se habla un solo castellano, sino varios dialectos. El dialecto es la variedad regional de un idioma. En el país hay dos variantes principales que corresponden a la regiones de la costa y de la sierra. Estos dos grandes dialectos difieren en vocabulario, pronunciación y en gramática. Por ejemplo:




¡Vamos pa allá!

ñaño

bacán

chiro



¡Achachay!

chauchera

mijito

¡Amarca al guagua!

En el castellano ecuatoriano, especialmente de la sierra y de la amazonia, están presentes muchos kichwismos. Por ejemplo, palabras que designan platos de comida popular: “locro”, “llapingacho”, “máchica”, etc.

9. **Respondo** las preguntas:

- ¿Qué idioma se habla mayoritariamente en el Ecuador?
El castellano es el idioma que se habla mayoritariamente en el Ecuador.
- ¿Qué característica tiene este castellano?
El castellano tiene varios dialectos, en Ecuador tenemos el de la costa y el de la sierra.
- ¿Por qué el castellano serrano y el amazónico tienen muchos kichwismos?
Porque en la Sierra y en la Amazonia se hablan el kichwa y se han incorporado sus palabras.

10. **Escuchamos** a una persona que tiene un dialecto diferente al nuestro y **tratamos** de imitarle.

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro. **R. A.**

Autoevaluación

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Me intereso por conocer las lenguas indígenas?			
¿Identifico los dialectos diferentes al mío?			

DESTREZA: Indagar sobre los dialectos del castellano en el país.

Actividades antes del texto:

- Para introducir este texto se puede preguntar a los estudiantes si el castellano que se habla en Ecuador es el mismo en todas las regiones o si cambia. Para contestar esta pregunta se puede pedir a los estudiantes que comenten si tienen parientes que vivan en otras regiones del Ecuador.
- Preguntarles a los niños qué palabras usan y de qué forma hablan las personas que viven en la Costa, en Sierra y en la Amazonía.
- Explicar a las niñas y a los niños que los idiomas tienen variantes que se conocen como dialectos. Revisar el libro *Las lenguas del área intermedia: Introducción a su estudio areal* de Adolfo Costenla Umaña. El libro se puede encontrar en: <http://bit.ly/2jvrSdg>

Actividades con el texto

- Revisar las palabras de la actividad 8 del texto y reconocer cuál es el significado de cada una. Primero pedir a los niños que elijan las que usan en su contexto cultural y pedirles que averigüen el significados de las que no usan.
- Identificar cuál de estas palabras provienen del kichwa o de otros idiomas originarios.
- Solicitar que las y los estudiantes hagan una lista de cuatro palabras que se usen en la costa, cuatro en la sierra y cuatro del oriente que sean parte de los dialectos del castellano que se hablan en Ecuador.
- Reflexionar sobre la influencia que ejercen los idiomas originarios en los dialectos actuales de Ecuador.

Actividades después del texto

- Debatir con las niñas y los niños sobre la superioridad o inferioridad de los idiomas y orientar el debate informando a los niños que no existe ninguna cultura, ni ninguna lengua que sea superior o inferior a otra. Recalcar que cada cultura expresa su visión del mundo a través de su lengua o idioma.
- Resaltar en el debate que, como ya se ha señalado, en Ecuador coexisten diversos dialectos en las diferentes zonas del país.

Autoevaluación

- Responder a los criterios que se señalan en el apartado de autoevaluación.

BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

Para el docente: Una de las funciones fundamentales que tiene lenguaje es la de expresar sentimientos y emociones. Esta destreza se aprende de manera sistemática y reflexiva. Es importante crear un ambiente de respeto y de seguridad afectiva para lograr que los estudiantes puedan expresar emociones y sentimientos con libertad, confianza a pesar de que tengan miedo o vergüenza. El rol de docente es fundamental. Tomar en consideración las características de los estudiantes; por ejemplo, los niños tímidos necesitan mucho estímulo para narrar experiencias personales. Se debe comenzar hablando a solas, con cada uno de ellos, y mostrarse verdadera y profundamente interesado en lo que cuente.

Actividades antes del texto:

- Se sugiere realizar la siguiente actividad con los estudiantes: Pedirles que digan los sentimientos que experimentan con más frecuencia, mediante la estrategia “los niños dictan, el docente escribe”. En un papelote, el docente anotará una lista de sentimientos y emociones como alegría, odio, inferioridad, tristeza, satisfacción, resentimiento, ansiedad, amor, celos, miedo, vergüenza, compasión. Formar grupos de cinco personas e indicarles que cada uno de los miembros deberá expresar a las otras personas tantos sentimientos como pueda en cinco minutos. Al terminar de expresar los sentimientos todos los miembros de los grupos analizan cuáles son los sentimientos que pueden expresar con mayor facilidad y con cuáles tienen mayor dificultad.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen cada una de las viñetas; guiar con preguntas la observación. ¿Qué le pasa a la niña? ¿Cuál es la actitud de las compañeras? ¿Cómo creen que se sienten la niña y el niño? ¿Cómo ayudarías estos niños a expresar sus sentimientos? ¿Alguna vez te has sentido rechazado o excluido de los juegos? ¿Por qué los niños tienen un parche en la boca? ¿Qué significa? ¿Por qué crees que ellos no pueden hablar?

176

COMUNICACIÓN ORAL

Expreso mis sentimientos

OBJETIVOS

- Participar en situaciones de comunicación oral propias de los ámbitos familiar y escolar, con capacidad para escuchar, mantener el tema del diálogo y desarrollar ideas a partir del intercambio.
- Comunicar oralmente sus ideas de forma efectiva con uso de las estructuras básicas de la lengua oral y vocabulario pertinente a la situación comunicativa.

1. **Observo** las escenas y comento con mis compañeros y compañeras.

EXPERIENCIA



DESTREZA: Dialogar con capacidad para escuchar y mantener el tema e intercambiar ideas en situaciones informales de la vida cotidiana.

Actividades después del texto

- Realizar el siguiente juego sobre los sentimientos con los estudiantes. El docente plantea una situación hipotética, en la cual estudiantes tienen expresar decir cómo se sentirían. Se comienza preguntando ¿Cómo te sentirías si...? Si los niños tienen diferentes respuestas, reflexionar que las personas tienen sentimientos diferentes sobre la misma situación. Luego preguntar a los estudiantes por qué se sienten así. Algunas situaciones hipotéticas, entre las planteadas, pueden ser: ¿Cómo te sentirías si si te levantas y tu madre te dijera “estoy contenta de que seas mi hijo, quiero”? ¿Qué sentirías si al salir de tu casa el cielo estuviera verde? ¿Cómo te sentirías si al levantarte por la mañana y encontraras patos en el cuarto de baño? ¿Y si tu madre te dijera “hoy no vamos al parque”? ¿Y si alguien cogiera el juguete con el que estabas divirtiéndote? ¿Cómo te sentirías si tu mejor amigo se cambiara de casa? ¿Qué sentirías si tu padre te dijera “has hecho muy bien el dibujo”? CRARY, E (1994).

Crecer sin peleas. Cómo enseñar a los niños a resolver conflictos con Inteligencia emocional. Barcelona. Integral.

- En los acápites que se ponen a continuación se presenta una serie de sugerencias para ayudar a los estudiantes a expresar sus sentimientos.
 - Aceptar y respetar las emociones del niño, escucharle y ayudarlo a expresar que siente, diciéndole, por ejemplo: “Comprendo que estés asustado, hablemos sobre ello, cuéntame que es lo que te da miedo”.
 - Ayudar al niño a relacionar expresiones corporales y gestos con las emociones, esto le ayudará en el desarrollo de la empatía y poder ponerse en el lugar de los demás, por ejemplo “¿Has visto la cara del protagonista del cuento? ¿Qué crees que le pasa?” “Mira la cara de tu amigo, parece triste, ¿le preguntas qué le pasa?”
 - Ayudar al niño a expresar sus sentimientos con más seguridad, por ejemplo, transmitirle que puede hacer algo con aquello que le pasa, por ejemplo “Sé que estás asustado, es la primera vez que vas a hacer esto, a mí también me pasaba cuando era pequeño. Te contaré algunas cosas que me ayudaron a mí cuando tenía tu edad”
 - Ayudar al niño a encontrar sus propios recursos, haciéndole preguntas para que pueda reflexionar sobre cómo actuar en determinadas situaciones, por ejemplo: “Si te ha enojado lo que te ha dicho tu amiga, ¿qué crees que le puedes decir la próxima vez? ¿Te sentirías mejor así? PONCE, B (1994)
- Realizar la siguiente actividad para desarrollar la capacidad de expresar emociones.
 - Explicar que van a trabajar en el “bazar de las emociones”. Reflexionar que una emoción de por sí no es buena ni mala, es decir, se trata de una reacción personal que sienten las personas.
 - Colocar en el centro del aula sobre algún tipo de superficie tarjetas con palabras que expresen las emociones. Las tarjetas deben estar colocadas boca abajo.
 - Los estudiante en forma ordenada irán cogiendo dos tarjetas de las que están en el centro.
 - El estudiantes que tiene las dos tarjetas con las emociones debe leer en voz alta qué emociones ha tomado. Solicitarle que debe explicar al resto de la clase dos situaciones que le hayan pasado y que guarden relación con las emociones enunciadas. Concretamente, debe explicar:
 - Una emoción que le haya ocurrido en el aula o en el centro escolar.
 - Una emoción que le haya ocurrido fuera del centro escolar (casa, calle, cancha de fútbol).
 - Una vez contadas sus dos experiencias relacionadas con las emociones que ha elegido, bien puede quedarse tales tarjetas hasta el final de la sesión, bien puede devolverlas al centro para que otro compañero de clase las pueda utilizar. Si se elige esta segunda opción, es conveniente que los alumnos no miren dónde las coloca o bien conviene que desordene y ordene las tarjetas de nuevo. Todo dependerá de la cantidad de tarjetas con emociones de que se disponga para la actividad.
 - Siguiendo el orden establecido, el segundo estudiante iría al centro del “bazar de las emociones” y repetiría la misma acción que su compañero y así hasta que todos los compañeros realicen por el mismo procedimiento.
 - Es importante que durante la realización de esta actividad se haga silencio y con respeto hacia lo que cuentan los compañeros. Una opción para crear un buen clima en el aula sería poner una música relajante mientras transcurre la dinámica.
 - Una vez todos los alumnos han participado contando sus historias relacionadas con las emociones elegidas al azar, llega el momento de una reflexión en grupo.

Ponce Martín, Berta, *Como ayudar a los niños a expresar sus emociones.*

Actividades antes del texto:

- Mediante la técnica de “lluvia de ideas” preguntar a los estudiantes: ¿qué situaciones les ponen contentos?, ¿cuándo se sienten tristes?, ¿Cuándo tienen miedo? ¿Cuándo se sienten nerviosos? ¿Cuándo tienen vergüenza? Es importante para crear un clima de seguridad.

Actividades con el texto

- Invitar a los estudiantes a que lean el título y observen la ilustración y que, a partir de estos elementos, realicen predicciones sobre lo que se va a tratar en el texto. Trabajar el vocabulario que pueda causar dificultad a los estudiantes (depresión, acné, gastritis...)
- Modelar la lectura y luego pedirles la realicen en forma individual. Invitar a los estudiantes a que formulen preguntas al texto y a que en parejas se contesten.
- Pedirles que contesten las preguntas de la actividad. Reflexionar sobre el título del texto del recuadro adjunto. *Expresar los sentimientos y emociones se aprende* ¿Qué quiere decir? ¿Es posible vencer al miedo para poder expresar mejor nuestros sentimientos y emociones? ¿Qué se puede hacer para poder expresar nuestros sentimientos y emociones?
- Solicitar a los estudiantes que realicen la clasificación de las emociones y sentimientos. Incorporar nuevos sentimientos y emociones a la lista que se encuentra en la actividad 3.
- Invitar a los estudiantes a que observen con detenimiento cada una de las escenas de la actividad 4. Realizar un ejemplo y luego solicitar a los estudiantes que lo hagan en forma individual. Solicitarles que escriban las preguntas para compartir en parejas.
- Leer y reflexionar sobre el texto de la actividad 5. Preguntarles ¿cómo reaccionan frente a la rabia, al enojo, al resentimiento? Escribir oraciones con respecto a este tema.
- Contestar las preguntas de la actividad 6. Reflexionar sobre el control que podemos tener las personas sobre los sentimientos y emociones.
- Antes de hacer la actividad 7, proponer una situación hipotética, por ejemplo diciendo: “Si mi equipo de fútbol pierde me siento muy triste”. Ayudar a que formulen oraciones completas.
- Invitar a que lean los textos que escribieron. Conversar con los estudiantes sobre las emociones y sentimientos. Es importante que utilicen el vocabulario pertinente para expresar cada una de las emociones y sentimientos.

2. **Leo** el siguiente texto, con un compañero o compañera, y **respondo** las preguntas.

Expresar los sentimientos y las emociones es algo que se aprende

Expresar lo que uno siente no es fácil. Muchas veces tememos que al reconocer ciertos sentimientos se nos pueda mirar o juzgar mal...

¡Pero no! Debemos aprender a expresar nuestros sentimientos y emociones, porque si no lo hacemos nos podemos enfermar. Es común encontrar a personas que tienen dolor de estómago cuando tienen conflictos, o les duele la cabeza cuando están fatigadas.

Pareciera que expresar con gestos o palabras lo que nos pasa es una necesidad para mantener sano el organismo y evitar enfermedades como infartos, colon irritable, acné, gastritis, depresión, etc.

Debemos aprender a expresar lo que pensamos y lo que sentimos. Así, además de encontrarnos mejor nosotros, los que nos rodean podrán entendernos y prestarnos su ayuda.

Glosario

conflicto. Situación desgraciada y de difícil salida.
infarto. Daño grave de un órgano o parte de él por falta de riego sanguíneo.
acné. Inflamación de las glándulas sebáceas de la piel.



- ¿Por qué es difícil expresar los sentimientos y emociones?
Por miedo a que nos juzguen o piensen mal de nosotros.
 - ¿Qué pueden decir de una persona que expresa miedo? ¿Por qué?
Las personas se pueden burlar, porque el miedo es muy difícil de entender, hay que reconocer que todos hemos tenido miedo en algún momento de nuestras vidas.
 - ¿Qué puede ocurrir si no expresamos nuestros sentimientos y emociones?
Nos podemos enfermar, porque si no guardamos los sentimientos y las emociones eso nos hace sufrir y va en contra de nosotros.
3. **Pinto** las palabras que expresan emociones y sentimientos. **Cotejo** mi selección con el docente. **Conversamos** en clase sobre cada palabra y entre todos **hacemos** una sola lista que la vamos enriqueciendo.

ira	miedo	rencor	envidia	sacrificio	amor
mentira	tristeza	alegría	belleza	rebeldía	honestidad
vagancia	esperanza	humillación	vergüenza	frustración	indignación

DESTREZAS: Compartir de manera espontánea sus ideas, experiencias y necesidades en situaciones informales de la vida cotidiana./ Reflexionar sobre la expresión oral con uso de la conciencia lingüística (léxica, semántica, sintáctica y fonológica) en contextos cotidianos.

6. **Contesto** las preguntas y **completo** la oración.
- Si no somos responsables de nuestros sentimientos y emociones, ¿de qué somos responsables? Somos responsables de lo que hacemos o dejamos de hacer con los sentimientos.
 - Según el texto, ¿en qué tenemos poder de decisión? Tenemos poder de decisión cuando actuamos frente a un sentimiento, cuando decidimos hacer o no hacer algo a una persona.
 - El texto diferencia entre sentir ira y agredir a alguien.

7. **Elijo** tres de las situaciones del recuadro y **escribo** lo que diría en cada situación: cómo me siento y por qué.

- Mi equipo ha perdido un partido importante.
- Me han regalado una mascota.
- Mi mejor amigo no me invitó a la fiesta.
- Un compañero se burla de mí.
- Mi hermano pequeño rompió mi celular.

Puedo usar...

estoy muy contento, triste, preocupado,...

me ilusiona mucho; me da pena,...

estoy muy disgustado porque,...

me preocupa que ..., lo quiero, etc.

R. A.

8. **Presento** mi trabajo a toda la clase. Me apoyo con gráficos, efectos musicales o audiovisuales para impactar positivamente a mis compañeros y compañeras. **R. A.**

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro. **R. A.**

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Puedo expresar mis sentimientos?			
¿Utilizo un vocabulario pertinente?			
¿Uso gestos y mímica para dar mayor énfasis a lo que digo?			
¿Reconozco que puedo sentir rabia o ira ante una persona, pero eso no quiere decir que deba herirlo o tratarle mal?			

- Se sugiere a los estudiantes a que dramatizen las situaciones planteadas en la actividad 7: “Mi equipo ha perdido un partido importante”. “Me han regalado una mascotas”. “Mi mejor amigo no me invitó a la fiesta”. “Un compañero se burla de mí”. “Mi hermano pequeño rompió mi celular”.

Autoevaluación

- Leer los criterios y realizar la autoevaluación correspondiente a este bloque.

Observaciones

BLOQUE: LECTURA

Para el docente: En este bloque se van a trabajar los textos instructivos, que tienen el propósito de orientar con precisión los pasos a seguir para realizar una receta de cocina, jugar un juego, hacer un experimento, construir un artefacto, fabricar un mueble, hacer funcionar o arreglar un aparato, entre otros. Estos textos no solo son una serie de instrucciones sino que tienen el propósito de instar a la persona a realizar una conducta u obtener un producto.

Actividades antes del texto:

- Plantear una actividad para que los niños puedan expresar los conocimientos que tienen sobre los textos instructivos, por ejemplo, elaborar collares de fideo según un patrón. Para esta actividad preparar con anticipación los siguientes materiales para cada uno de los estudiantes: una piola (para ensartar los fideos); una taza con fideos de tres tamaños pintados de azul, amarillo y rojo. Presentar en una cartulina el modelo a seguir, según la alternancia de colores, el tamaño y número de fideos por color. Explicar paso a paso el proceso para realizar el collar: 1) hacer el nudo en un extremo de la piola; 2) ensartar los fideos, según la secuencia del color y del tamaño indicados en el modelo; 3) hacer un nudo en el extremo opuesto. Una vez confeccionado el collar, usarlo. Luego de esta experiencia, pedir a los estudiantes que dicten al docente el proceso experimentado, paso a paso. Analizar el texto y hacerle preguntas: ¿Cuántos pasos tiene? ¿Cuál de los pasos no es importante? ¿Qué orden tienen? ¿Puede hacerse un paso antes del otro o no? ¿Por qué?
- Guiar a los estudiantes que reconozcan los elementos que conforman los textos instruccionales: a) materiales o ingredientes necesarios, y b) el proceso de elaboración, paso a paso. Los textos instruccionales ayudan a fabricar o lograr algo, porque describen su proceso paso a paso.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento cada una de las imágenes. Formular las siguientes preguntas: ¿Qué acontecimiento va a celebrar la persona? ¿Qué solución encuentra para dar como regalo? ¿Cuál es el problema que tiene? ¿Cuál es la solución frente a este problema?
- Invitar a los estudiantes a que conversen sobre la comida que más les guste y preguntarles si conocen la receta para preparar el plato.

180

Leo para hacer las cosas bien

LECTURA

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos literarios y no literarios, para recrearse y satisfacer necesidades de información y aprendizaje.
- Desarrollar las habilidades de pensamiento para fortalecer las capacidades de resolución de problemas y aprendizaje autónomo mediante el uso de la lengua oral y escrita.
- Usar los recursos de la biblioteca del aula y explorar las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria.

1. **Observo los gráficos y comento con mis compañeros y compañeras.**

SITUACIÓN COMUNICATIVA

¡Es el cumpleaños de mamá!

¿Qué le puedo regalar?

No sé su talla.

No tengo dinero.

¡Ah! ¿Le voy a preparar un pastel de chocolate que le encanta!

¡No sé hacer pasteles!

Ya sé... Buscaré una receta.

¿Quieres leer recetas, para que todo te salga bien?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Desarrollar estrategias cognitivas como lectura de paréntesis, establecimiento del propósito de lectura, relectura, relectura selectiva y parafraseo para autoregular la comprensión de textos.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que lleven al aula diferentes tipos de recetas de cocina, Realizar preguntas y reflexiones sobre los textos que hayan traído. ¿Cómo se llama el plato? ¿Han probado hacer esta receta? ¿Es típica en esta provincia?

Observaciones

181

SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Subrayo** la oración que mejor expresa el propósito que tengo para leer una receta.

- Para tener las instrucciones y realizar un pastel de chocolate que me salga siempre bien.
- Para divertirme con las recetas de cocina.
- Para estar informado sobre las recetas de cocina.

Conocimientos previos: recuerdo lo que conozco sobre recetas.

3. **Señalo** las situaciones que se refieren al significado de receta. **Argumento** mi decisión. R. A.

Debe darle 1 aspirina cada 8 horas. Luego una cucharada...

Doble el papel por la mitad. Luego, toma una esquina y llévala al centro...

Los ingredientes: 3 huevos
2 cucharadas de azúcar...

Con las TIC
Busco nuevas recetas de cocina en <http://www.recetin.com/>

182

¿Qué es una receta?

4. **Leo** el siguiente texto y **formulo** tres preguntas cuyas respuestas estén en el texto.

LA RECETA

- La receta es un texto con las instrucciones para conseguir siempre un mismo resultado. Generalmente este texto lo utilizan los médicos cuando instruyen a sus pacientes sobre la forma y cantidad de medicamentos que deben tomar. También lo utilizan los cocineros para elaborar platos de comida.
- Se utiliza la estructura de una receta para comunicar instrucciones que necesitan cantidades precisas de ingredientes. Ejemplo: receta de papel reciclado, receta para hacer pasta de papel.

Pregunta N°1 → ¿Qué tipo de texto es una receta?


Pregunta N°2 → ¿Qué tipo de recetas conoces y quien las utiliza?

Pregunta N°3 → ¿Para que se utiliza la estructura de la receta?

5. **Señalo** el texto que registra instrucciones. **Argumento** mi elección.

La Caperucita

Había una vez una niña, que siempre usaba una capa roja, por eso le llamaban Caperucita Roja. Ella vivía en el campo con su mamá. Un día su abuelita se puso enferma y su mamá le pidió que le llevara una canasta con frutas frescas. Pero le dijo...



Actividades antes del texto:

- Los textos instructivos pueden ser de dos tipos. Los del primer tipo son aquellos que orientan sobre el uso de algún aparato o sistema, como teléfonos celulares, cajeros automáticos, aparatos programables, etc. Presentar ejemplos de este tipo de textos. Estos textos contienen instrucciones y suelen ofrecer gráficos o esquemas para aclararlas. El segundo tipo de textos corresponde a aquellos que explican cómo elaborar algo a partir de ciertos elementos y procesos. Estos tienen dos partes que se distinguen: una contiene listas de los elementos que se usarán (ingredientes en las recetas, materiales que se utilizan en un experimento, instrumentos, herramientas, etc.), y la otra proporciona las instrucciones. Presentar diferentes tipos de recetas de cocina o médicas.

Actividades con el texto

- Reflexionar sobre el propósito de leer una receta de cocina. Realizar la actividad 2.
- Solicitar a los estudiantes que lean la instrucción 3 y que verbalicen lo que se les pide. Esta actividad plantea que los niños identifiquen el término receta. Muchos niños seguramente elegirán la receta de cocina. Este es un momento oportuno para que los estudiantes argumenten su posición y expresen con ideas coherentes y lógicas sobre su elección. Analizar que el término receta se refiere también a las indicaciones que un médico da sobre medicamentos y su forma de administración.
- Leer la actividad 4 y contestar las preguntas. Reflexionar con los estudiantes, ¿qué pasaría si un enfermo no sigue las instrucciones establecidas por el médico?, ¿qué pasaría si un cocinero no sigue los pasos de la preparación correctamente?
- Pedir a los estudiantes que lean el texto de la actividad 5. Formar parejas de estudiantes que argumenten cuáles de estos textos son instructivos y argumentar la respuesta, por ejemplo diciendo que se siguen instrucciones o normas precisas, un orden preciso; en este caso se trata del afiche “Qué hacer frente a los terremotos”.
- Invitar a los estudiantes que realicen la actividad 6. Por medio de “lluvia de ideas” expresar las características de los textos instructivos: orientan con precisión los pasos a seguir para cumplir un objetivo, actividad o producto. Tienen un título, ingredientes y preparación, en el caso de las recetas de cocina. ¿Qué diferencia hay entre un texto instructivo y un texto narrativo?

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que expresen lo que conocen sobre el proceso de elaboración de alimentos, sobre el proceso el trabajo de las personas que intervienen y sobre el valor nutricional de los alimentos. Una estrategia para crear este espacio de diálogo puede ser la organización de una pequeña feria de comidas típicas del lugar. Pedir a las familias que contribuyan con algún alimento económico preparado junto con sus hijos, por ejemplo: garrapiñada, tostado, colada morada, tostado con panela, etc. Pedir a los niños que comenten cómo fue su preparación, los pasos que siguieron, quién intervino, qué utensilios se utilizaron, el precio de los productos que utilizaron, etc.
- Reconocer que los textos instructivos ayudan a la acción de fabricar o realizar algo, porque describen su proceso paso a paso, como en las instrucciones de juegos y en las recetas de cocina. La receta es un texto corto cuyo fin es describir el procedimiento o técnica de forma directa y práctica. Utiliza la segunda persona del singular (tú, usted) para referirse al lector.
- Antes de presentar el texto, trabajar con las palabras que se piense que los estudiantes van a tener dificultad, por ejemplo, “homogénea”. Se sugiere trabajar el significado mediante la radicación, explicando a los estudiantes que muchas palabras en español se forman agregando sufijos o prefijos a una palabra base o raíz. Generalmente ni los prefijos ni los sufijos tienen existencia independiente en la lengua; son formas ligadas que se adjuntan a una base para crear una nueva palabra. Los sufijos se añaden a la raíz, en posición posterior a ella. Por ejemplo : el sufijo “ería” que significa “lugar”, junto a la palabra “pan”, partes de la palabra “panadería”, que quiere decir: “lugar donde se hace el pan”. Los prefijos se anteponen a la palabra raíz. Ejemplo: el prefijo “homo” que significa “semejante –igual” junto a la raíz “gene” (género –naturaleza), quiere decir: “que posee el mismo género o naturaleza”.

Actividades durante el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la estructura de la receta y guíales a que formulen preguntas. ¿Cuántos pasos tiene? ¿Quiénes son los cocineros? ¿Cuál es el primer paso? ¿Cuál es el último?
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta.

8. **Leemos** con un compañero o compañera y **comentamos** sobre otras características de los textos instructivos.

Galletas de naranja

Se requiere supervisión de adultos.

Ingredientes:

- 2 tazas de harina
- 1 cucharita de polvo de hornear
- 1/2 taza de azúcar
- 2 cucharadas de mantequilla
- 1 huevo
- 2 naranjas ralladas
- 1 taza de jugo de naranja
- azúcar impalpable

Preparación:



1 Cierna la harina, el polvo de hornear y el azúcar. Luego añada la mantequilla en trocitos, la ralladura de las naranjas y el huevo.



2 Mezcle todo hasta tener una masa uniforme. Añada pequeñas cantidades de jugo, en caso de que la masa quede demasiado seca.



3 Deje que la masa repose tapada por media hora. Luego, amásela sobre una tabla enharinada y corte formas de 4 mm de grosor.



4 Cubra las formas de masa, con una pasta hecha de azúcar impalpable y un poco de jugo de naranja. Colóquelas en una lata y llévelas al horno caliente por 15 minutos.



5 Sáquelas del horno y déjelas enfriar. Disfrútelas con un vaso de leche o jugo.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

Actividades antes del texto:

- Entregar a los estudiantes un pedazo de plastilina o masa de modelar. Solicitarles que la manipulen y formen algún objeto. Realizar preguntas que incentiven la reflexión. ¿Para qué sirve la masa para modelar? ¿Cómo es su textura? ¿Cómo es su color? ¿Qué ingredientes tiene? ¿Cómo es su preparación? ¿Se puede comer la masa de modelar? Estas preguntas motivan a los estudiantes a leer e investigar.
- Registrar los conocimientos previos que tienen los estudiantes sobre la masa para modelar. La información recogida sistematizarla en un papelote; preguntarles que más quieren saber sobre el tema. Anotar y organizar los temas propuestos con ayuda de los estudiantes.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la estructura de la receta y guiar a que formulen preguntas. ¿Cuántos pasos tiene? ¿Cuáles son los ingredientes? ¿Cuál es el primer paso? ¿Cuál es el último? ¿Parece fácil la receta de la masa de modelar?
- Trabajar las palabras o términos que tengan dificultad, por ejemplo, “cola blanca”, significa pegamento blanco; “tamaño tabloide” (es el tamaño de una hoja grande de periódico “gramo” es la unidad para identificar la cantidad de masa.
- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta.

Actividades después del texto

- En grupos realizar la actividad 12. Reflexionar cómo se estructuran las oraciones para dar órdenes. Presentar algunas recetas de cocina para que identifiquen cómo se estructuran y cómo se conjugan los verbos. Cómo se formulan las órdenes y las indicaciones depende de los interlocutores, no es lo mismo dar una indicación a un profesor que a un compañero.
- Solicitar que lean la información del numeral f y reflexionar que las órdenes están apelando y persuadiendo a realizar una acción o un objeto.
- Realizar la actividad 13 y registrar los verbos en un papelote. Solicitar a los estudiantes que formulen instrucciones para realizar el juego de las escondidas.

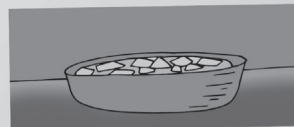
Pasta de papel para modelar

Ingredientes:

- 350 gramos de cola blanca
- 50 hojas dobles de periódico tamaño tabloide
- 200 gramos de tiza en polvo

Preparación:

Remoje el papel cortado en trozos, por uno o dos días, en un recipiente lleno de agua.



Escorra y coloque el papel remojado sobre la mesa, formando una corona.

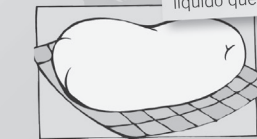


Coloque la cola blanca en el centro de la corona.



Glosario

recipiente. Utensilio hueco, generalmente cóncavo, para contener o conservar una cosa en su interior.
escurrir. Hacer que una cosa mojada, pierda el líquido que la empapa.



Mezcle, poco a poco, esa masa con la tiza.



Amase hasta que se desprege de las manos y de la mesa.



Recomendaciones:

Si la pasta queda muy blanda, agregue más tiza.

Si, por el contrario, queda muy dura, agregue un poco más de cola.

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones para que los estudiantes expresen lo que conocen sobre la preparación de los alimentos y específicamente sobre la colada morada. Una estrategia puede ser la de realizar en forma colectiva una ensalada de frutas. Organizar la clase en pequeños grupos y asignar a cada grupo con una tarea específica. Así, un equipo pela los plátanos y los corta; otro lava las naranjas, las corta y saca el jugo; otro pela la piña y la corta en pedacitos, etc. Luego cada equipo vierte lo elaborado en un recipiente, lo mezcla con una cuchara y luego lo vierten en tacitas y se sirven. Después, con la estrategia “los niños dictan, el maestro escribe” registrar las instrucciones para realizar una ensalada de frutas.
- Colectivamente reconocer los elementos que conforman la estructura de una receta: ingredientes, preparación. La preparación indica paso a paso y en forma secuencial lo que hay que hacer.
- Comentar una vez más con los estudiantes que este tipo de textos se llama receta”, que es la expresión de un procedimiento secuencial para hacer y conseguir algo. Dialogar con los estudiantes sobre la idea de que para conseguir algo debemos, como en una receta, definir los pasos para lograrlo. Por ejemplo, si una niña quiere ser una buena deportista, debe planificar una serie de pasos para lograrlo.
- Explicar la importancia que tiene la planificación para lograr metas y sueños. Así como en la receta de la ensalada de fruta, se detallan los pasos en forma ordenada, en la vida. Para alcanzar las metas deseadas, debemos detallar los pasos que nos conduzcan lograrlas.
- Antes de presentar el texto, trabajar las palabras con las que se suponga los estudiantes tendrán dificultad, por ejemplo, a partir de la palabra “hierba”, trabajar el concepto de palabras homófonas, es decir, las palabras que suenan igual pero se escriben de manera diferente y tienen significados distintos. Reconocer que el contexto del texto es el que da a conocer el significado de las palabras. Por ejemplo: Lavé la hierba y la puse en la olla para que hierva con la colada. Identificar el significado de la palabra “hierba” (cualquier planta con tallos delgados y tiernos) y hierva (del verbo hervir).

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la estructura de la receta y los dibujos. Guiar la formulación de preguntas como: ¿Qué tipo de

Colada morada

Se requiere supervisión de adultos.

Para
30 personas

Ingredientes

- 1 libra de harina de maíz negro
- 20 naranjillas
- 2 libras de mora
- 1/2 libra de mortiño
- 1 piña
- 1 babaco
- 2 libras de azúcar
- 1 libra de frutillas
- 3 ishpingos
- 6 pedazos de canela
- 15 bolitas de pimienta dulce
- 10 clavos de olor
- 1 atado de hierbas (hoja de naranja, hierbaluisa, arrayán).

Preparación



1 Ponga a hervir, durante 15 minutos, 10 litros de agua con las naranjillas y todos los aliños. Apague el fuego y saque las naranjillas. En el agua caliente poner las hierbas y tapar. Aparte, licúe las naranjillas, cierna y reserve el jugo. Haga, igualmente, un jugo con el mortiño y la mora con un poco de agua. Cierna y reserve.



2 En otro tazón, disuelva la harina cernida en dos litros de agua. Cierna el agua en el que se cocinaron las hierbas y los aliños y agregue la harina disuelta cernida. Haga que hierva nuevamente, meciendo constantemente. Cuando esté en ebullición, añada el jugo de naranjilla, el de mortiño y el de mora. Añada aproximadamente 2 libras de azúcar.



3 Mientras todo continua hirviendo, pique la piña y el babaco en cuadros pequeños y añádalos a la olla. Deje que hierva, meciendo constantemente, por 30 minutos y antes de retirar la olla del fuego, agregue la frutilla picada. Sirva caliente con las “guaguas de pan”.

DESTREZAS: Leer oralmente con fluidez y entonación en contextos significativos de aprendizaje. / Leer de manera silenciosa y personal en situaciones de recreación, información y estudio.

14. **Ordeno** la secuencia de los pasos de la receta enumerando del 1 al 7.

(...) agregue la frutilla picada.	7
Añada aproximadamente 2 libras de azúcar.	5
Apague el fuego y saque las naranjillas	1
(...) pique la piña y el babaco en cuadros pequeños	6
(...) añada el jugo de naranjilla, el de mortiño y el de mora.	4
Haga igualmente un jugo con el mortiño.	2
(...) disuelva la harina cernida en dos litros de agua	3

15. **Completo** las oraciones, según la lectura:

- El azúcar lo pongo después de **que ha hervido el agua con harina y los jugos de las frutas**,
- Disuelvo la **harina cernida** _____ en dos **litros** _____ de agua.
- Mientras hierve, se **pica** _____ la piña en cuadros **pequeños y se añade a la olla**.

16. ¿Qué momento de la elaboración de la colada morada, representa este dibujo?



► El segundo momento. Cuando se añade la harina cernida en los dos litros de agua.

17. **Escribo** los verbos que aparecen en cada paso. **Averiguo** en qué modo están escritos y el valor que aportan al texto. **Escribo** mis hallazgos. R. A.

Tarea

Averiguo en mi casa en cuál fiesta que se festeja en Ecuador es que tomamos colada morada.
Presento mi trabajo a mis compañeros y compañeras.

texto es? ¿Cuáles son las pistas que me indican qué tipo de texto es? ¿Cuántos pasos tiene? ¿Qué ingredientes utiliza?

- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los niños que lean en forma silenciosa.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes a que en forma oral describan la secuencia de acciones para la preparación de la colada morada. Luego realizar la actividad 14. Socializar los resultados en parejas.
- Solicitar a los estudiantes que completen las oraciones de acuerdo al texto de la receta de la colada morada.
- Reeler el texto e invitarles a que observen detenidamente las imágenes de la receta. Realizar la actividad 16.
- Identificar los verbos de cada paso y formular oraciones.
- Preguntar a los estudiantes en qué ocasiones se toma “la colada morada en nuestro país. Investigar por qué se llama colada morada y con qué se suele acompañarse este plato.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Preguntar a los estudiantes sobre la pizza. ¿Cómo es? ¿Cuáles son sus ingredientes principales? ¿Dónde preparan y venden este plato? ¿En su casa preparan pizza? ¿Les gusta esta comida? ¿Cuál es su ingrediente principal?
- Si es posible, llevar a los estudiantes a una pizzería para que conozcan su preparación. Registrar los ingredientes y la preparación.
- Informar a los estudiantes que muchos autores afirman que la pizza, tal y como se conoce en la actualidad, procede de la ciudad de Nápoles (Italia) y aparece como plato popular entre los habitantes de esta ciudad.
- Realizar una encuesta entre los familiares sobre a quién le gusta la pizza.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento la estructura de la receta: título, ingredientes, preparación, trucos y consejos. Preguntar qué se entiende como “trucos y consejos”.
- Trabajar el vocabulario que puede ocasionar dificultad a los estudiantes, como: “salami” (embutido hecho con carne picada de vacuno y de cerdo que se rellena en una tripa gruesa), “champiñón” (hongo comestible, aceitunas (fruto del olivo, árbol no crece en nuestro país)
- Leer en parejas la receta de la pizza con salami y aceitunas y luego solicitar a los estudiantes que la lean individualmente en forma silenciosa. Formular una pregunta respecto de cada uno de los párrafos y señalar la acción principal que se ejecuta.

Actividades después del texto

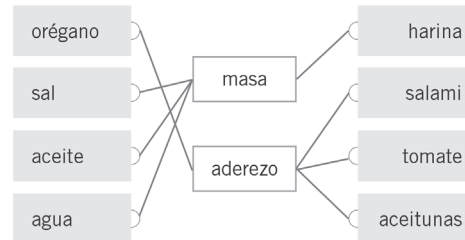
- Invitar a los estudiantes a que pregunten a sus familiares el significado de las siguientes expresiones: “cucharadita de café”, colocar “una cuchara sopera”, orégano “al gusto”. Realizar la actividad 22.
- Solicitar que realicen las actividad 23 y preguntar a los estudiantes, ¿por qué es importante no saltarse los pasos para la elaboración de la pizza?
- Buscar el texto el tiempo de la preparación de la pizza. Responder a las situaciones de la actividad 24.
- Localizar las palabras primero, después, luego y registrarlos en la actividad 25.
- Realizar la actividad 26.

18. Este texto es una receta de cocina. ¿Qué tipo de información contiene? **Marco** la respuesta correcta.

Argumentos	<input type="radio"/>	Descripciones	<input type="radio"/>
Diálogos	<input type="radio"/>	Instrucciones	<input checked="" type="radio"/>

19. **Subrayo** en el texto los ingredientes y los utensilios que se necesitan para hacer la receta. **Uso** un color para los ingredientes y otro para los utensilios. R. A.

20. **Relaciono** con una línea a qué parte de la receta corresponden los ingredientes.



En equipo

Nos **organizamos** en grupos de 4 y **preparamos** la receta de la pizza de salami y champiñón. **Comprobamos** que las instrucciones estén correctas.

21. **Respondo** a las siguientes preguntas.

- ¿Qué debe hacerse en primer lugar en la receta? **Leer la receta, para saber que se ingredientes e implementos necesitamos, seguir las instrucciones:**
Primero mezclar en una fuente enérgicamente la harina, la sal y el agua por un minuto.
- ¿Qué hay que hacer después de añadir el aceite a la masa? **Amasar a mano sobre una superficie lisa durante uno o dos minutos.**
- ¿A qué temperatura hay que encender el horno? **El horno debe estar a 240 grados centígrados.**
- ¿Es imprescindible disponer de una batidora para preparar esta receta? ¿Por qué? **No, pero sería mejor tener una batidora con amasadores para amasar la masa porque es muy trabajoso.**

BLOQUE: ESCRITURA

Para el docente: La escritura no tiene solamente la función de comunicar: informaciones, hechos, fenómenos, emociones a otras personas, sino también la capacidad de contar sucesos, experiencias del propio escritor, expresadas, por ejemplo en un diario de vida. Para que los estudiantes puedan escribir un diario de vida es necesario saber narrar los hechos, acontecimientos y emociones que ellos viven. Para lograrlo, los estudiantes deben integrar los conocimientos ortográficos y gramaticales adquiridos en las unidades anteriores.

Actividades antes del texto:

- La actividad de narrar puede efectuarse mediante las siguientes modalidades: a) narrar cuentos conocidos que los niños hayan escuchados o visto en la televisión o en el cine; b) relatar narraciones o cuentos imaginarios creados por los estudiantes; c) contar experiencias personales. Las siguientes consideraciones son importantes tomar en cuenta: Una vez que hayan escuchado una amplia variedad de narraciones (fantásticas, realistas o experiencias personales o del educador), se debe estimular a los estudiantes a narrar cuentos o experiencias que hayan oído, visto o vivido. Esta actividad es útil para que el niño recuerde y exprese sucesos en una apropiada secuencia, para que use palabras y frases descriptivas y para que sepa utilizar el lenguaje oral y escrito. Ayuda mucho primero se narre en forma oral y luego por escrito.
- Se recomienda también que los niños escuchen las narraciones de sus padres. Este tipo de actividad ayuda a que los niños se involucre con las historia de su familia de forma detallada y sensible y se beneficien de diversos modos, especialmente en el desarrollo del vocabulario y de entender el encadenamiento de eventos en una narración y, en lo afectivo, favorece la seguridad emocional.
- Muchas veces los niños tienen dificultad para hablar o narrar sus experiencias al grupo o a sus padres. Este es un proceso que requiere paciencia. Es importante no presionar a los estudiantes hasta que ellos tengan más seguridad emocional.
- Dividir a la clase en grupos de tres o cuatro niños. Pedir a los estudiantes que dialoguen entre sí sobre lo que hicieron la noche anterior. Pedir a continuación que escriban de forma individual lo que conversaron.

194
196

Aprenda a narrar

OBJETIVO
Escribir relatos y textos descriptivos y narrativos, en diversos registros discursivos, y emplearlos como medios de comunicación y expresión del pensamiento.

ESCRITURA

SITUACIÓN COMUNICATIVA

1. Leo las siguientes escenas y **comento** con mis compañeros y compañeras.

OBJETIVO
Desarrollar progresivamente autonomía y calidad en el relato escrito de experiencias personales, hechos cotidianos o de otros sucesos y acontecimientos de interés, aplicando el proceso de escritura, tomando en cuenta la cohesión lingüística, léxica, semántica, sintáctica y concordancia de género, número y persona en cada uno de sus pasos.

2. Leo el siguiente texto y **formulo** 3 preguntas a la clase sobre su contenido.

EL DIARIO PERSONAL

Un diario personal es un cuaderno de notas que se usa para registrar día a día, lo que le sucede a una persona. En él se escriben hechos, reflexiones y opiniones.

Un diario personal recoge hechos importantes para la persona, sin tomar en cuenta la relevancia que esos hechos puedan tener para los demás. Una persona puede escribir un diario para las cosas más importantes que vive o para conocerse mejor a sí misma. Los viajeros escriben diarios para registrar lo que experimentan en los lugares que visitan. Los científicos escriben diarios para enlistar los hechos que suceden durante su investigación.

En un diario se combinan la descripción, la narración, la explicación, el análisis y el comentario.

3. En parejas **leemos** la siguiente página de un diario de Tomás.

Loja, 5 de febrero 2016

Querido diario:

Tengo que contarte una cosa maravillosa. Hoy, al salir de la escuela lo he seguido a un perro. Tenía pinta de perdido, estaba completamente solo y me dio mucha pena. Pensé que el perro estaría encantado de encontrar un amigo. Como el perro no parecía mostrar ganas de venir conmigo, seguro debía desconfiar, le ofrecí la mitad de mi pan de chocolate, y el perro se lo comió y se puso a menear el rabo en todas las direcciones, y yo le llamo Rax, como en una película polaca que había visto el jueves pasado.

Después del pan, que Rax se comió a toda prisa, me siguió muy contento. Pensé que sería una buena sorpresa para papá y mamá cuando yo llegara con Rax a casa. Y después lo enseñé a Rax a hacer gracias, costaría la casa y también me ayudaría a encontrar bandidos, como en la película del jueves pasado.

Después cuando llegué a casa mamá no se puso nada contenta. Hoy que decir que parte de la culpa la tuvo Rax. Entramos en el salón y le dije mamá, me baso me preguntó si todo había ido bien en la escuela, si no había dicho tonterías, y después vio a Rax y se puso a gritar: —¿Dónde has encontrado a ese animal?

OBJETIVO
Apoyar y estimular el proceso de escritura de los textos de experiencias personales y hechos cotidianos y de descripciones de objetos, animales y lugares, mediante cuestionarios, recursos TIC y la creación de textos.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen la escena de la página 194. ¿Qué es lo que hacen los niños en la escuela? ¿Por qué los niños responden “nada” cuándo les preguntan sobre las actividades escolares? ¿Alguna vez han pasado por esta situación? ¿Es más fácil hablar que escribir? ¿Cuál es la solución que dio la madre para ayudar a su hijo?

Actividades después del texto

- Estimular a los estudiantes a que escriban un diario de vida sencillo. De esta manera quedará registrado para cada uno lo que sucede en su vida diariamente. Pueden incluir dibujos, pequeños objetos que les gustaría guardar para recordar.

Yo empecé a explicar que era un pobre perrito perdido que me ayudaría a detener a montones de bandidos, pero Rex, en vez de quedarse quieto, saltó a un sillón y empezó a morder el cojín ¡y era el sillón donde papá no tiene derecho a sentarse, salvo si hay invitados!

Mamá me dijo que me tenía prohibido traer animales a casa (y es cierto, mamá me lo prohibió la vez que llevé un ratón), que era peligroso, que ese perro podía tener la rabia, y que me daba un minuto para sacar el perro de casa. Salí al jardín, con Rex en brazos. Yo tenía muchas ganas de llorar, de modo que eso es lo que hice. No sé si Rex estaba también triste, estaba demasiado ocupado escupiendo trocitos de lana del cojín.

Papá llegó y nos encontró a los dos sentados ante la puerta, yo llorando y Rex escupiendo. Le expliqué a papá que mamá no quería a Rex, y que Rex era mi amigo y yo era el único amigo de Rex, y que él me ayudaría a encontrar a montones de bandidos y que haría gracias que yo le enseñaría, y que yo era muy desgraciado. Volví a echarme a llorar un rato, mientras Rex se rascaba una oreja con la pata trasera.

—Bueno, espera aquí: voy a tratar de arreglarlo con tu madre. Cuando papá salió de casa, no parecía estar muy contento. Se sentó a mi lado, me rascó la cabeza y me dijo que mamá no quería perros en casa, sobre todo después del asunto del sillón. Yo iba a echarme a llorar pero se me ocurrió una idea.

—Si mamá no quiere a Rex en casa-dije-, podríamos tenerlo en el jardín.

Papá reflexionó un momento y después dijo que era una buena idea, que en el jardín Rex no haría travesuras y que íbamos a construirle una caseta enseguida. Yo besé a papá...

Mi querido diario, ¡soy el niño más feliz!

4. Respondo las preguntas.

- ¿A quién está dirigida esta nota? _____
- ¿Qué motivo pienso tiene Tomás para escribir su diario? Contar las cosas que le pasan, expresar sus sentimientos y emociones. _____
- ¿Qué motivo tendría yo para escribir un diario? R.A. _____
- ¿Qué cosas, de las narradas, pienso que Tomás sólo lo puede decir a su diario? ¿Por qué? Sus sentimientos y emociones, porque a veces es difícil decir lo que uno siente, también uno puede escribir sus secretos, las cosas que no quiere que los demás se enteren. _____

DESTREZA: Redactar, en situaciones comunicativas que lo requieran, narraciones de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos o acontecimientos de interés, ordenándolos cronológicamente y enlazándolos por medio de conectores temporales y aditivos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- La escritura de un diario ayuda a aprender a escribir. Los niños tienen la posibilidad de escribir en un tono conversacional y, de esta manera, pueden incluso empezar a escribir una historia. Hacer esto es fundamental en muchos aspectos de la escritura, ya que le permite al niño aprender a describir sus sentimientos, a la vez que cuenta una historia. Los niños de cuarto grado a menudo necesitan ayuda al comenzar a escribir su primer diario, ya que tienen poca experiencia.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean la actividad 2 y presentar ejemplos de páginas de diarios personales para analizar el lenguaje y el tipo de experiencias y emociones que se escriben, por ejemplo:

Día 10 de febrero de 2016

Hoy, como cada día, me levanté a las 7 de la mañana, tomé el desayuno y fui a la escuela. Me sentí mal porque me olvidé de llevar mi tarea. Pero por suerte mi profesora me dijo que podía traerla la próxima semana. Después almorcé y por la tarde vino mi prima a la casa y lo pasamos muy bien.

- Solicitar a los estudiantes que lean la actividad 3 del “Diario de Tomás”. Invitar a que escriban los aspectos que les parecen más interesantes del diario de Tomás. ¿Qué encontró cuando se dirigía a la escuela? ¿Qué quiere hacer con el perrito? ¿En qué fecha escribió el diario?
- Invitar a los estudiantes a que contesten las preguntas de la actividad 4. Comentar en parejas sobre los temas acerca de los cuales les gustaría escribir en sus diarios. Preguntarles si les parece importante escribir para ellos mismos. ¿Permitirán leer a otras personas su diario personal? Indicar cuál es el tipo de lenguaje que utiliza Tomás.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Es importante identificar que en la narración intervienen: un narrador, uno o varios personajes, el tiempo, el espacio y las acciones. El narrador es la voz que cuenta al lector lo que va sucediendo en la narración. Presenta a los personajes y sitúa la acción o secuencia de los acontecimientos en un espacio y en un tiempo determinado. Entre los personajes, generalmente hay uno más importante: es el protagonista. Los demás son los personajes secundarios. El tiempo de la narración hace referencia a la duración y el momento en que se ejecutan las acciones. El espacio es el lugar o lugares donde se desarrolla la acción. Las acciones son los acontecimientos simultáneos o sucesivos, reales o imaginarios, entrelazados en la trama del argumento.
- Existen dos tipos de narración. La narración subjetiva, que es aquella en la que la narración está en primera persona. El narrador cuenta los hechos en los que él participa como protagonista. Además da su opinión sobre los acontecimientos y personajes. La narración objetiva aquella en la cual el narrador cuenta lo que ve, lo que sucede a otros. Habla en tercera persona. Es un espectador, no expresa su opinión.

Actividades con el texto

- Los estudiantes identificaron que el propósito de escribir es narrar un hecho o situación a partir de la lectura de un diario personal. El objetivo de la actividad 197 es generar ideas para escribir y organizar la información para narrar. Observar las tres ilustraciones de la página 197. Conversar sobre cada una de ellas y narrar cómo ocurren los hechos a partir de las preguntas ¿quién?, ¿cuándo?, ¿cómo?, ¿dónde?, ¿qué hace?, preguntas clave que ayudan a orientar la narración. Solicitar a los estudiantes que seleccionen una situación para narrar sobre el perrito Rex, e ir contestando cada una de las preguntas de acuerdo a la ilustración escogida.
- Leer la narración de la actividad 6 en la cual la narración es realizada desde el punto de vista de Tomás.
- Solicitar a los estudiantes que narren una de las escenas del perro Rex. Recordarles que deben escribir oraciones completas y en primera persona, como si ellos fueran Tomás. Leer a un compañero el texto que escribieron para comparar los textos y fijarse en el vocabulario y la utilización de las palabras.

5. **Elijo** la escena que pienso Tomás podría **narrar** en su diario. **Identifico** los hechos que rodean la escena elegida y los **escribo**. Las preguntas y el ejemplo me pueden ayudar. **R.A.**



Preguntas	Ejemplo	
¿Qué hecho provoca la situación?	<i>Rex está lleno de pulgas; nunca tuvo dueño; nunca lo bañaron; huele mal.</i>	
¿Qué hace Tomás?	<i>Quiere bañar a Rex.</i>	
¿Cuándo ocurre?	<i>En una mañana de sol.</i>	
¿Dónde sucede?	<i>En el patio de la casa; en una tina.</i>	
¿Qué hace Rex?	<i>No se deja; parece que no le gusta el agua; chapotea.</i>	
¿Qué otras personas intervienen?	<i>La mamá.</i>	
¿Qué ocurre luego?	<i>Sale todo mojado y se sacude y moja a la mamá.</i>	
¿Cómo termina?	<i>La mamá se ríe con Tomás.</i>	

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

REDACCIÓN

DESTREZA: Aplicar estrategias de pensamiento (ampliación de ideas, secuencia lógica, selección, ordenación y jerarquización de ideas, uso de organizadores gráficos, entre otras) en la escritura de relatos de experiencias personales, hechos cotidianos u otros sucesos y acontecimientos de interés, y en las descripciones de objetos, animales, lugares y personas, durante la autoevaluación de sus escritos.

Actividades antes del texto:

- En la ortografía como parte del proceso de re-escritura, es importante destacar que la corrección que un adulto hace a un estudiante, mientras este escribe, debe ser inmediata e individual. La corrección es más eficaz cuando se realiza durante el proceso de composición del texto. Se trata de que el estudiante fije de una vez correctamente la imagen de la palabra que quiere escribir.
- El aprendizaje de la ortografía es inherente al aprendizaje de la lengua escrita. Se trata de un aprendizaje que se inicia en los primeros años, pero que debe ser sistemático y continuo. La intervención didáctica del docente debe guiar al estudiante hacia un conocimiento gradual del sistema ortográfico.
- Es importante desarrollar la conciencia ortográfica de los niños, es decir, el deseo de escribir correctamente y el hábito de revisar sus producciones escritas. Es importante que los niños conciban la palabra escrita de manera correcta, como la única posibilidad de escribir dicha palabra.
- Recordar a los estudiantes cuáles son las vocales abiertas y cerradas. Presentar diferentes palabras que tengan diptongo. Explicar que el diptongo se forma de la unión de una vocal cerrada con una abierta o viceversa, o de dos vocales cerradas. Para recordar y reflexionar, ver en: <http://bit.ly/2lEn8rB>
- Indicar que cuando se encuentren palabras con diptongo, al separarlas en sílabas, estas vocales jamás se separan. Solicitar que formulen ejemplos.

Actividades con el texto

- Solicitar realizar la actividad 7; primero leer el texto de Rex, luego subrayar los diptongos y clasificarlos.
- Realizar la actividad 8 y parafrasear el contenido del texto. Escribir lo obtenido en un papelote.
- Realizar la actividad 9 y 10. Solicitar a los estudiantes que hagan un cartel para colocarlo en una parte visible del aula para que sirva de consulta en el momento de escribir.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que formulen ejemplos sobre diptongos, los escriban dentro de oraciones y compartan lo escrito con sus compañeros.

EL DIPTONGO

7. **Leo y encierro** en un círculo las palabras que tienen resaltadas las vocales. Luego las **separo** en sílabas y las **clasifico** según:

Tipo A tengan dos vocales cerradas juntas en una misma sílaba. Tipo B tengan dos vocales: una cerrada y otra abierta, en una misma sílaba

Rex	
A Rex nunca nadie lo bañó. Era un perro lleno de <u>pijos</u> y <u>tierra</u> ; parecía <u>harapiento</u> . <u>Cuando</u> le bañé <u>auulló</u> tan <u>fuerte</u> que me <u>dio</u> <u>miedo</u> . Tanto <u>tiempo</u> sin bañarse, que <u>odiaba</u> al <u>agua</u> . Pero más <u>inquietud</u> le <u>causaba</u> el <u>peine</u> de <u>hueso</u> por ser <u>demasiado</u> fino. De tanto <u>pleito</u> , no me <u>arrepiento</u> ; ahora Rex es un perro <u>guapo</u> , su piel es <u>suave</u> y <u>siempre</u> <u>huele</u> a <u>limpio</u> . No le gusta estar <u>enjaulado</u> sino pasear por la <u>ciudad</u> o por el <u>pueblo</u> , sin <u>rienda</u> , <u>cuerda</u> , ni bozal. <u>Baila</u> <u>cuando</u> toca el <u>piano</u> y hace <u>ruido</u> <u>cuando</u> no le <u>acaricio</u> . <u>Siento</u> que le <u>quiero</u> más que a <u>nadie</u> en el mundo, por eso le <u>cuído</u> con todo mi amor.	<p>Tipo A</p> <p>iu - ui</p> <p>Tipo B</p> <p>ia - ie - io - ua - ue - au - ai - ei</p>

8. **Leo** la siguiente oración y la **escribo**, sin que pierda el sentido, de otra manera.

Cuando dos vocales juntas se pronuncian en una misma sílaba se considera que hay diptongo.

Se considera que hay diptongo cuando dos vocales juntas se pronuncian en una misma sílaba.

9. **Completo** la oración.

El grupo de vocales que forman un diptongo, pueden ser: dos vocales cerradas o una vocal cerrada y una vocal abierta en una misma sílaba.

10. **Reescribo** la definición de diptongo relacionando las actividades N 8 y 9.

Se considera diptongo cuando dos vocales juntas se pronuncian en una misma sílaba, pueden ser dos vocales cerradas, o una vocal cerrada y una abierta o viceversa.

11. **Explico** oralmente por qué la palabra "pasear" no tiene diptongo. **R.A.**

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura mediante la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de fonemas que tienen dos y tres representaciones gráficas, la letra que representa los sonidos /ks/: "x", la letra que no tiene sonido: "h" y la letra "w" que tiene escaso uso en castellano.

EL HIATO

12. **Recuerdo** qué es un diptongo. **Subrayo** la definición correcta de diptongo.

- Unión de dos vocales en una misma sílaba.
- Secuencia de dos vocales que se separan en dos sílabas.
- Unión de dos vocales abiertas.
- Unión de dos vocales cerradas.

13. **Leo** las palabras de la fila A y B y las **separo** en sílabas

A	unión	ciudad	automóvil	periódico
	u-nión	ciu-dad	au-to-mó-vil	pe-rió-di-co
B	poema	maestro	peatón	boa
	po-e-ma	ma-es-tro	pe-a-tón	bo-a

14. **Contesto** las preguntas.

En el recuadro A

- ¿Qué tipo de vocales van juntas? Dos cerradas, una cerrada y una abierta y viceversa.
- ¿Van las vocales en una misma sílaba? Si.
- Entonces, estas palabras tienen Diptongo.

En el recuadro B

- ¿Qué tipo de vocales están juntas? Dos vocales abiertas.
- ¿Van las vocales en una misma sílaba? No.

15. **Leo** el texto y lo **parafraseo**

Quando la secuencia de dos vocales se separa en dos sílabas se produce el HIATO.

El hiato puede ser de los siguientes tipos:

- Cuando están dos vocales abiertas juntas. Ejemplos: ca-er; ca-os; te-a-tro; le-er; le-ón; hé-ro-e.
- Si la mayor fuerza de voz recae en la vocal cerrada. Ejemplos: pa-ís; ba-úl; o-ír; re-ú-ne; Ma-rí-a; grú-a; mí-o.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

16. **Leo** el texto y lo **parafraseo**
Triptongo es la unión de tres vocales en una misma sílaba. Está compuesto por dos vocales cerradas que rodean a una abierta, que en la división silábica no se separan. Ejemplo: averiguáis, buey, ...

Actividades antes del texto

- La ortografía no se adquiere repitiendo unas reglas, sino conociendo las palabras a través de su uso, tanto en la lectura como en la producción de textos. Conocimiento que se logra mediante la constatación y comparación de su escritura con libros y revistas, así como reconociendo la familia a la que pertenecen a dichas palabras.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 12 y 13. Compartir la información con los compañeros.
- Realizar la actividad 14. De lo que se trata es de dar a los estudiantes la posibilidad de descubrir por ellos mismos algunas de las reglas ortográficas como en los casos de diptongo y del hiato.
- Invitar a los estudiantes a realizar la actividad 15. Escribir la definición de hiato en un cartel para que los estudiantes la tengan presente.

Actividades después del texto

- Realizar la actividad 16 y ayudar a los estudiantes a buscar palabras que tengan triptongos. Reforzar el conocimiento de estos temas en la siguiente página web: <http://bit.ly/2IEjyF>

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Reflexionar sobre la importancia de escribir para expresar ideas y sentimientos. Para lograr una mejor comprensión de un texto, es necesario seguir ciertas reglas ortográficas.
- Presentar palabras escritas con la letra h y explicar que esta letra no suena pero hay palabras que se escriben con ella.
- Entregar tarjetas y textos de revistas y periódicos que tenga escrita palabras con “hue”, “hie”, solicitar que encuentren la mayor cantidad de palabras.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que realicen las actividades 17 y 18 de la página 201.
- Escribir en un papelote la regla para utilizar la letra “h”.
- Invitar a los estudiantes a que realicen la actividad 19. Invitar a que escriban la regla utilizando una clave, como cambiar números o dibujos por letras.
- Solicitar a los estudiantes a escribir “definiciones divergentes” de estas palabras. Pedir que comparen las definiciones presentadas con otras divergentes como por ejemplo: hielo igual agua que se derrite; etc.
- Los ejercicios de la página 202 están dirigidos a explicar la transformación de la grafía “z” en “c” en los plurales. Solicitar que realicen la actividad 20. Los estudiantes observan la transformación de “z” en “c”, en las palabras del ejercicio, y son ellos quienes deducen la regla.
- Solicitar otras palabras que terminen en “z”: ajedrez, feliz, capaz, diez, doblez, juez...; pedir que encuentren sus plurales. Formular oraciones omitiendo la palabra en plural para que los estudiantes la completen; por ejemplo: “Losdel acuario son muy extraños” “Los tERNOS son muy sabrosos ”.
- Solicitar que realicen las actividades 21, 22 y 23. Socializar las oraciones que escribieron a sus compañeros.

Actividades después del texto

- Realizar una lista de palabras con “hue” y “hie” por ejemplo: huellas, hueso, huevo, humo, humano, humedad, hiedra, hielo, hierro y colocarlo en un lugar visible para que sirva referencia a los estudiantes en el momento de escribir.

USO DE LA “H”

17. **Leo** las siguientes oraciones. **Descubro** las palabras que se escriben con h.

Con mucho humor, Pilar hizo un cartel para su perro Huesos: “Perro que huele huellas”. Huesos, feliz con su cartel, lo puso a la entrada de la huerta.



18. **Leo** las siguientes palabras. **Reflexiono** sobre qué letras se encuentran después de la h.

Huesos	hielo	huevo
hiedra	hiena	hierro
huellas	huir	hueco

Para recordar

Se escribe con h al inicio de una palabra, cuando la palabra empieza con el diptongo: hue, hui, hia o hie.

19. **Leo** el significado de cada palabra y **formulo** una oración con cada palabra.

hielo:	Forma sólida del agua.
hiena:	Animal salvaje que se alimenta principalmente de animales muertos.
hierba:	Planta de tallo verde y tierno.
hueco:	Abertura en un muro o en la tierra.
huérfano:	Persona que ha perdido a uno de sus padres o ambos. Persona falta de afecto y protección.
hueso:	Piezas duras que forman parte de los esqueletos de los vertebrados.

- Me gusta mucho tomar coca cola con mucho hielo.
- Las hienas son animales carroñeros.
- Mi jardín está lleno de hierba.
- El conejo hizo un gran hueco en el campo.
- Me siento huérfano, cuando nadie me hace caso.
- Hoy jugando fútbol me rompí un hueso de la muñeca.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Aplicar progresivamente las reglas de escritura y la reflexión fonológica en la escritura ortográfica de la letra que no tiene sonido.

Actividades antes del texto:

- Realizar un diccionario visual de tarjetas con adjetivos, por ejemplo, una puerta abierta, una puerta cerrada, una rama gruesa, una rama delgada, etc. Estas tarjetas las pueden hacer los mismos niños.
- Presentar a los estudiantes un sustantivo, decir tres o cuatro cualidades y solicitar a los estudiantes que encuentren aquella que le podría corresponder. ejemplo, día soleado. Invitar a los estudiantes a que formulen oraciones utilizando la palabra “como”. Ejemplo:es blanco como la nieve,es suave como el algodón, etc.
- Si se quiere más información sobre los adjetivos, ver en en página <http://bit.ly/2mjmLzK>
- Los adjetivos posesivos son de dos tipos: los que se colocan antes del sustantivo y los que se colocan después del sustantivo. Ejemplos: “Este es mi perrito y ese es el tuyo”.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que lean el recuadro con la información de los adjetivos posesivos y solicitarles que formulen ejemplos sobre este tipo de adjetivos.
- Invitar a los estudiantes a que lean la actividad 24 sobre los adjetivos posesivos.
- Presentar una lista de oraciones para que los estudiantes encuentren los adjetivos posesivos:

Un pantalón mío y una camisa tuya están mojados.
 Uno mío y una mía.
 Estos son mis pedazos y estas son tus tostadas.
 Estos pedazos son míos y estas tostadas también son mías.
 En mi trabajo pagan más que lo que ganas en tu tienda.
 Tu hijo lo rompió y tu hija lo pegó.
 Un hijo tuyo lo rompió y una hija tuya lo pegó.
 Mi hermano lo vendió y mi mamá lo compró otra vez.
- Solicitar a los estudiantes que realicen la actividad 25. Cuando los adjetivos van antes del sustantivo, por ejemplo: Me agrada tu pantalón (la palabra “tu” va antes de “pantalón”).



Para recordar

Los adjetivos son palabras que acompañan al sustantivo y expresan algo acerca de este. Los adjetivos posesivos indican la posesión, propiedad o pertenencia a una o varias personas o cosas, del sustantivo al que acompañan.

24. Leo la siguiente explicación.



- Los adjetivos posesivos son las palabras que se usan para hablar de la cosa poseída.
- Los adjetivos posesivos concuerdan en género y número con el sustantivo al que acompañan.
- Los adjetivos posesivos son de dos tipos: los que se colocan antes del sustantivo y los que se colocan después del sustantivo.
- Los adjetivos posesivos que se colocan antes del sustantivo son:

mi, mis tu, tus su, sus	nuestro/-os, nuestra/-as vuestro/-os, vuestra/-as su, sus
-------------------------------	---

Por ejemplo:

Tú tienes **tu** lápiz y yo tengo **mi** lápiz.

Sus padres son de la nacionalidad zápara.

Nuestra escuela es grande.

- Los adjetivos posesivos que se colocan después del sustantivo son:

mío, míos; mía, mías tuyo, tuyos; tuya, tuyas suyo, suyos; suya, suyas	nuestro, nuestros; nuestra, nuestras vuestro, vuestros; vuestra, vuestras suyo, suyos; suya, suyas
--	--

Por ejemplo:

¡Hijo **mío**! ¿Dónde has estado?

¡Esas son las pelotas **mías**!



Para recordar

Los adjetivos posesivos acompañan a un sustantivo. Los dos deben coincidir en género (masculino o femenino) y número (singular o plural).

Actividades antes del texto:

- En el momento en el que los estudiantes realicen la redacción de la narración hacer hincapié en la ortografía preventiva. Recordar que resulta más eficaz prevenir el error ortográfico en el momento de la primera escritura de nuevas palabras, que corregirlo una vez cometido, como ya se ha dicho antes. Los estudiantes deberían conocer (tener a la vista) las palabras escritas antes de realizar cualquier actividad de escritura formal. En caso contrario, se registraría en la memoria visual una información equivocada que llevaría a una reiterada evocación de la palabra mal escrita.
- Esta es una posibilidad de ir formando progresivamente un inventario de las palabras que de manera más frecuente aparecen en el habla de los estudiantes y en los textos que leen, las cuales pueden dar lugar al surgimiento de “errores de ortografía”. Se trata de que los niños aprendan a escribirla correctamente a través de actividades y estrategias propuestas.

Actividades con el texto

- A partir del primer borrador que escribieron solicitarles que lo mejoren utilizando correctamente los conectores, los pronombres, los adjetivos y los adverbios de lugar. Realizar la actividad 27 y pedirles que lean su trabajo para que verifiquen si su escrito es entendible y si cumplió con el propósito del texto que era escribir una narración sobre un hecho del diario de vida de Tomás. Es importante que el estudiante se autoevalúe y encuentre los errores.
- Pedir a los estudiantes que se intercambian los trabajos para que revisen y formulen sus apreciaciones sobre el trabajo de su compañero. Es importante estar atento a los comentarios que formulan para evitar observaciones que no sean pertinentes.
- Reflexionar que en un diario personal pueden anotarse sueños, mentiras, pensamientos y reflexiones, así como los hechos más importantes que se dan cada día. Pueden allí estar escritas narraciones, reflexiones, exposiciones. Se debe registrar la fecha. Invitar a realizar la actividad 28.
- Invitar a los estudiantes a que se organicen en grupos de tres o cuatro niños, y que cada uno lea para su grupo lo que ha escrito. Corregir los trabajos con los estudiantes. No los descalifique sino reflexione sobre sus errores; por ejemplo, un niño escribió la siguiente oración “Las casas son antiguas”. Pregúntele qué es lo que quiso decir; posiblemente el estudiante quería decir “Las casas son antiguas”.Luego de señalar dónde está el error, formule la siguiente pre-

27. **Escribo** la versión enriquecida de la escena que elegí sobre Rex. **Me aseguro relacionar** las ideas con conectores temporales, consecutivos y aditivos.

R.A.

28. En grupos de tres, **pensamos** todos los elementos que debe tener un diario personal para que sea claro y comprensible. **Escribimos** la lista y con ella revisamos nuestro texto. R.A.

29. **Leo** mi texto a mis compañeros y compañeras, para verificar si mis ideas están claras. **Recojo** sus sugerencias y **realizo** la última edición. R.A.

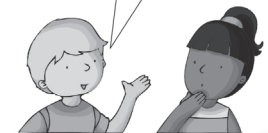
30. **Realizamos** una exposición con todos los trabajos. **Explicamos** a los participantes todo el proceso realizado.



Para recordar

Conectores aditivos: más aún, todavía más, incluso, asimismo, encima, de igual modo, ... ;
Conectores consecutivos: En consecuencia, por consiguiente, de ahí que, entonces, de manera que, por eso, por lo tanto, ... ;
Conectores temporales: Antes, hace tiempo, al principio, al mismo tiempo, mientras tanto, más tarde, después de, posteriormente, ...

Ya sabemos qué es un diario personal... Realicemos el nuestro, pero será ¡secreto!



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. **Señalo** el casillero en el que me encuentro. R.A.

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Genero ideas para escribir narraciones?			
¿Utilizo estrategias de pensamiento para ampliar mis ideas, darles secuencia lógica y autoevaluar mis escritos?			
¿Utilizo los conectores aditivos, consecutivos y temporales para entrelazar ideas?			
¿Aplico progresivamente la norma de la lengua castellana para escribir?			

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

gunta: “ ¿Cómo suena mejor: la casa es antiguas o las casas son antiguas?” De esta manera los estudiantes se pueden dar cuenta de sus errores y aprenden de ellos.

- Es importante trabajar los signos de puntuación en el texto que escribieron los estudiantes, introduciendo la idea de que al terminar un escrito hay que colocar un punto. Se puede comparar con la meta de una carrera.
- Reflexionar con los estudiantes que cada vez que terminan una idea, la oración se acaba y deben separarla con un punto o marcar su finalización con un punto. Aquí podría compararse el punto seguido con cada pase que hace un jugador de fútbol. Cada vez que un jugador tiene el balón es una oración, una jugada, y cuando lo pasa al otro jugador, él hace otra jugada. Cada vez que se pasa a un jugador diferente, la jugada cambia. Sucede lo mismo en la escritura cada vez que se cambia de oración, se pone un punto.
- Es importante también enseñar el uso de la coma y en el siguiente orden: a) para separar elementos de una enumeración y b) para separar frases explicativas. Para separar elementos de una enumeración presentar láminas con dibujos para que los estudiantes coloquen las comas. Pedir a los estudiantes que coloquen las comas en oraciones que contengan enumeraciones.
- Para separar elementos explicativos y para inventar frases explicativas. Ejemplos: Bruno aún no logra tocar guitarra. Bruno, mi primo, aún no logra tocar la guitarra./ Mi amiga vive cerca del colegio. / Mi amiga Betina, vive cerca del colegio./ Colocar comas en oraciones dadas: Mi padre....hombre estudioso... tenía una gran biblioteca.
- Parte del sistema de la lengua también es la utilización de signo de interrogación. Hacer notar a los niños cómo la manera como se grafican los signos de interrogación, su ubicación espacial y cómo modifican nuestra entonación cuando expresamos oralmente una oración que va entre estos signos. Para ello, se puede presentar un texto, leerlo y pedir a los estudiantes que observen qué aspectos particulares ven en este texto. Los niños deberán reconocer los signos y marcarlos con un lápiz de otro color. Leer unas oraciones sin signos de interrogación (afirmativas) y otras con signos de interrogación (interrogativas) y pedir que los estudiantes noten la diferencia cuando estamos haciendo una pregunta y cuando no la hacemos. Luego, se les pedirá que busquen oraciones interrogativas en otros textos, en los que resaltarán dichas oraciones. Aquí se presentarán las palabras que se emplean para preguntar, que son qué, cómo, cuándo, dónde, por qué y para qué.
- Formular preguntas a partir de imágenes dadas. Los niños pueden recortar imágenes e inventar preguntas a partir de las mismas. En esta actividad, el

estudiante deberá observar la imagen que previamente ha recortado y escribir bajo la misma una pregunta a la cual se pueda dar una respuesta que se relacione con la gráfica. El docente debe modelar la forma de formular preguntas. Luego puede dejar que los estudiantes las formulen.

- Inventar preguntas a partir de situaciones dadas. Se puede trabajar mediante la presentación de viñetas o globos en los cuales se deja en blanco el que corresponde a la pregunta y se escribe en otro la respuesta respectiva, por ejemplo: ¿.....? Es de frutilla ¿.....? No tengo tiempo.
- También mediante la elaboración de preguntas a una persona (real o imaginaria) y por medio de la presentación de diferentes situaciones para las cuales se deben plantear diferentes preguntas, por ejemplo, una niña observa cómo su mamá hace una ensalada de frutas. Formular tres preguntas. Otro ejemplo: Camila se perdió en la calle Colón, y no sabe cómo llegar a la plaza principal. Inventar tres preguntas.

Actividades después del texto

- Es importante que los estudiantes piensen y reflexionen sobre el texto que escribieron, cómo hicieron para escribirlo, qué aprendieron escribiendo ese texto.
- Dado que el proceso de escritura es complejo, los momentos de reescritura deben darse en varias sesiones de trabajo sucesivas. Es preferible hacerlo de esta manera, así podrá mantenerse el interés y apreciarse cómo el texto va ganando calidad, sin que los estudiantes se cansen o se aburran.
- Motivar a los estudiantes a que realicen un diario personal; recalcar que es un texto para que ellos puedan expresar sus emociones, experiencias e ideas.

Observaciones

BLOQUE: LITERATURA

Para el docente: La literatura invita a los estudiantes a involucrarse con diferentes seres y ambientes. En este bloque se presentan varios textos especialmente narrativos. Crear un ambiente que propicie la lectura de diferentes textos literarios: cuentos, fábulas, poesías, historietas, juegos verbales. Todos estos textos ponen énfasis en el carácter lúdico y creativo del lenguaje y propician la actitud de jugar con el lenguaje.

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que narren diferentes tipos de textos literarios. Adivinanzas: Vuela por los aires y pájaro no soy. ¿Cuál es mi profesión? Soy amigo de la tierra, de las plantas y del sol. Gracias a mi trabajo puedes alimentarte hoy. Refranes: A campo flojo, labrador fuerte. / Al buen segador, nunca se le olvida la hoz. / En abril, aguas mil, si no al principio, al medio o al fin. Poemas: En mi cara redondita/ tengo ojos y nariz. / Y una boca que me sirve / para cantar y reír. Chistes: Un ratoncito le dice a otro señalando a un murciélago que pasa volando: -Cuando sea grande, yo también voy a ser piloto. Rimas: Perejil comí, / perejil cené, / y de tanto perejil / me emperejilé. / Son las palabras raras / de color blanco o rosa, / que no tienen flores, / que no tienen hojas. / Están en tus pies. ¿Sabes que son?

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que cierren los ojos y se imaginen diferentes situaciones: viajes a lugares fantásticos, un baúl con un tesoro escondido, una cueva en mitad de la selva, tener un encuentro con un habitante de la Luna, conocer personajes con diferentes cuerpos en tus rostros...
- Invitarles a que observen la página 206 y dialoguen sobre las posibilidades que brinda la lectura: conocer lugares desconocidos, imaginarse seres fantásticos.

Actividades después del texto

- Invitar a los estudiantes que lleven a la escuela diferentes tipos de textos para organizar una "Feria de la lectura" con diferentes tipos de textos: adivinanzas, chistes, trabalenguas, rimas, cuentos y compartir con los compañeros, familiares y docentes.

206

LITERATURA

¡La literatura te da alas!

OBJETIVO

Apreciar el uso estético de la palabra, a partir de la escucha y la lectura de textos literarios, para potenciar la imaginación, la curiosidad, la memoria y desarrollar preferencias en el gusto literario.

1. **Observo** los carteles y **comento** con mis compañeros y compañeras los beneficios que ofrece leer literatura.

SITUACIÓN COMUNICATIVA



DESTREZA: Escuchar y leer diversos géneros literarios (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor), para potenciar la imaginación, la curiosidad y la memoria.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

207

2. Leo estos cuentos y **comento** con mis compañeros y compañeras.

La colección de Nicolás
Hubert Benkemoun (Adaptación)



LECTURA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Un poco antes de las vacaciones, Sara llevó a la clase su colección de estampillas. Nuestra profesora, la señorita Nony, aprovechó para dar una lección sobre los países y los continentes. Sara estaba más orgullosa, que si hubiera salido en la televisión.

Era una bella colección. Tenía estampillas de todos los colores y de todas las formas. ¡Un verdadero tesoro!

—¡Yo también voy a comenzar a hacer una colección! —dijo José—. Voy a coleccionar piedras. Mi padre es geólogo y trabaja en una mina.

Antonio, por su parte, escogió tarjetas de dinosaurios y Katy decidió comenzar a coleccionar monedas extranjeras, porque tiene una tía que viaja mucho.

Luisa se decidió por las botellas de perfume, Germán por las escarapelas y Manuela por los llaveros.

Al final del día cada uno había encontrado su colección, menos yo. No tenía la menor idea. No encontraba nada original para coleccionar.

En casa le pedí ayuda a mi padre y él me respondió:

Actividades antes del texto:

- Solicitar a los estudiantes que observen la ilustración y lean el título *La colección de Nicolás* Guiar esta actividad con preguntas como: ¿Quién será el personaje principal? ¿Qué será lo que hace Nicolás? ¿Cómo se llaman los objetos que colecciona Nicolás?
- Registrar las predicciones en un papelote y, después de concluir su lectura, revisarlas en conjunto. La predicción es un proceso mental que permite desarrollar habilidades de pensamiento importantes para comprender los textos.

Actividades con el texto

- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Luego, los estudiantes deberán parafrasear con sus propias palabras la historia.
- Leer las veces que sean necesarias. Es importante que los estudiantes escuchan el cuento.

Actividades después del texto

- Invitarles a compartir sus impresiones sobre el cuento con sus compañeros. Esta estrategia ayuda a mejorar la comprensión de los conceptos.
- Solicitar que respondan a las siguientes preguntas: ¿De qué es la colección de Nicolás? ¿Por qué Nicolás no encontraba algo para coleccionar? ¿Conocen a alguien que colecciona alguna cosa?
- Leer a los estudiantes las siguientes oraciones e invitar a los estudiantes a que expliquen cuándo se refiere a un sentimiento o cuándo una acción: Sara llevó una colección de estampillas. Estaba orgullosa de su colección./ Yo sentí que no le interesaba a nadie./ Estuve molesto por varios días./ Recogí las tarjetas telefónicas y las latas de refresco.
- Escribir en un papelote las siguientes respuesta y solicitar a los estudiantes que formulen las preguntas para estas respuestas: Nicolás quería coleccionar algo muy original. /No los podía coleccionar, porque era difícil guardarlos./ - Es un secreto- respondió Nicolás./
- Preguntar a los estudiantes ¿Cuáles de las cosas que nombran los personajes del cuento me parecen más fáciles de reunir? los personajes han mencionado cosas como monedas, cajas de fósforos, llaveros, botellas, latas de refrescos, piedras, tapas, piedras, besos, esferos viejos.
- Escribir en un papelote las siguientes oraciones: Plumas de pájaros. Imposible, porque soy alérgico./ Al fin del día cada uno había decidido qué coleccionar... menos yo./Nico. ¿harás tú todas las colecciones al mismo tiempo? De ninguna manera. ¡Tengo una idea mejor!/ Nico, aquí tengo dos latas de ese refresco nuevo – me dijo mamá-, tal vez les sirva a alguno de tus amigos.
- Solicitar a los estudiantes que en parejas piensen un final diferente al cuento *La colección de Nicolás*. Socializar con los compañeros.
- Invitar a los estudiantes a realizar una colección de cosas interesantes: objetos para construir, lápices, borradores, pinturas, objetos para pintar, películas, camisetas del equipo favorito de fútbol, etc.

Actividades antes del texto:

- Crear situaciones para que los estudiantes expresen lo que conocen del significado de “astucia” (habilidad para engañar o evitar el engaño y lograr un objetivo), que es uno de los temas que trata la lectura. Para ello, narrar la siguiente historia: Un campesino se encontró con el diablo, quien le ofreció un baúl lleno de oro a cambio de toda la cosecha que saliera del terreno cultivado. El campesino aceptó y decidió sembrar papas, nabos y zanahorias. Cuando el diablo llegó por sus productos se encontró con hierbas secas e inservibles. Nuevamente hizo el trato con el campesino, pero esta vez pidió todos los productos que se encontraran debajo de la tierra. El campesino aceptó y en vez de sembrar tubérculos sembró trigo. Cuando el diablo llegó a recoger la cosecha, solo encontró raíces secas e inservibles que quedaron bajo la tierra. Con mucha rabia se fue sin nada, pero tuvo que cumplir su palabra y le entregó al campesino el baúl lleno de oro.
- Después de escuchar la historia, conversar sobre el significado de “astucia”, y encontrar algunos ejemplos utilizados por los niños para evitar que les castiguen o para conseguir permisos.
- Para averiguar lo que saben los estudiantes sobre la estructura del cuento, escribir colectivamente un cuento conocido por ellos. Para ello, utilizar la estrategia “el estudiante dicta, el docente escribe”. Registrar la historia, paso a paso, según diferentes momentos. Así, pedir que expresen todas las ideas de la situación inicial, el conflicto, el desarrollo de la acción y su desenlace.
- Antes de presentar el texto, trabajar las palabras con las que se piense que los estudiantes tendrán dificultad. Por ejemplo: la palabra “sugeridor”. Se propone trabajar el significado mediante la estrategia de la radicación. Presentar la palabra “sugeridor” separado del sufijo de la raíz: “sugeri” viene de “sugeri” y el sufijo “dor” significa persona que ejecuta la acción. Por lo tanto, sugeridor, significa persona que sugiere. Presentar otras palabras, como trepador y decorador y buscar sus significados.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que observen detenidamente la ilustración y que a partir de ellas realicen predicciones sobre la lectura. Guiar esta actividad con preguntas como las siguientes: ¿Qué característica tiene el personaje? ¿De qué material parece estar hecho? ¿Por qué hay tanto mueble? ¿Qué tiene en la mano el personaje?

211

Pinocho el astuto

Gianni Rodari (adaptación)

Había una vez otro Pinocho. También era de madera y también decía mentiras, como el famoso muñeco y cada vez que las decía se le alargaba la nariz. Pero era otro Pinocho: tanto es así, que cuando la nariz le crecía, en vez de asustarse, llorar, pedir ayuda al Hada, etcétera, cogía un cuchillo o sierra y se cortaba un buen trozo de nariz. Era de madera ¿no?, así que no podía sentir dolor.

Y como decía muchas mentiras, en poco tiempo se encontró con la casa llena de pedazos de madera.

—Qué bien—dijo—, con toda esta madera me haré los muebles y ahorraré el gasto del carpintero.

Trabajando se hizo la cama, la mesa, el armario, las sillas, los estantes para los libros, un banco y cuando estaba haciendo un soporte para colocar encima el televisor, se quedó sin madera.

—Ya sé—dijo—, tengo que decir una mentira. Corrió afuera y vio a un hombre en la acera.

—Hola, ¿sabe que tiene usted mucha suerte?

—¿Yo? ¿Por qué? —contestó el hombre.

—¿Todavía no se enteró? ¡Ganó la lotería!, lo ha dicho la radio hace cinco minutos.

—¡No es posible! —respondió asombrado.

—¿Cómo que no...! Perdona. ¿Cómo se llama?

—Roberto Pérez.

—Entonces no cabe duda. ¡Le felicito!


Esta mentira le había alargado la nariz justo para hacer la última pata del soporte. Serró, clavó, cepilló ¡y terminó!

Fue así como decidió dedicarse al comercio.

—Venderé madera y me haré rico.

Y mentira va y mentira viene, la nariz no se cansaba de crecer. Pinocho cada vez se hacía más rico. Pero un día se le agotó la imaginación para decir mentiras. Entonces decidió contratar a un “sugeridor”, que pasaba ocho horas al día en su oficina pensando mentiras y escribiéndolas en hojas de papel.

Y así, a Pinocho le siguió creciendo la nariz... y en poco tiempo se convirtió en el más grande empresario de la madera. Amado por todos, porque en el mundo no se cortó ni un árbol más.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

LECTURA

- Modelar la lectura con buena pronunciación, ritmo y entonación. Después, solicitar a los estudiantes que lean en forma silenciosa y luego en voz alta. Parafrasear la historia.

Actividades después del texto

- Solicitar a los estudiantes que respondan a las siguientes preguntas: ¿Con qué instrumento Pinocho se cortaba la nariz? ¿Por qué no sentía dolor cuando se cortaba la nariz? ¿Cuándo le crecía la nariz? ¿Qué trabajo tenía el sugeridor?
- Reflexionar con los estudiantes sobre las razones para no cortar los árboles.



Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar la lectura, crear una situación comunicativa para que los estudiantes expresen el significado que tienen sobre la amistad. Una estrategia para que los estudiantes verbalicen lo que conocen, experimentan y sienten con respecto a la amistad es pedirles que cierren los ojos y que se imaginen a su mejor amigo o amiga. Invitarles a que, con los ojos cerrados, piensen en todas las características (no físicas, sino de carácter, de personalidad) que tiene este amigo o amiga. Las siguientes preguntas pueden ayudar: ¿Cómo

me trata? ¿Qué hace cuando tengo un problema? ¿Qué me dice cuando hago algo que no le gusta? ¿Qué pasa si no estoy de acuerdo en todo lo que piensa?, Las respuestas a estas preguntas permiten desencadenar una reflexión con respecto a la amistad. Pedir que abran los ojos y guiar la socialización de esta experiencia. Definir colectivamente el concepto de amistad y registrarlo en un papelote.

- Para conocer lo que los estudiantes conocen de las historietas, entregar a cada uno una tira con una historieta (puede ser una historieta del periódico) y colectivamente encontrar sus características. La historieta es un texto que narra una historia, utiliza principalmente dibujos de los personajes que van en “bocados” o “viñetas”.
- Antes de presentar la ficha, trabajar las palabras con las que se piense los estudiantes tendrán dificultad. Por ejemplo, la palabra “anca”, trabajarla mediante la estrategia de la sinonimia. Para esto, escribir una oración y sustituir la palabra “anca” por sus sinónimos. Por ejemplo: Mario golpeó con su fusta el anca del caballo. Sustituir “anca” por: nalga, muslo, grupa y cadera. Guiar a que definan el significado de “anca”. Esta estrategia permite enriquecer el vocabulario de los estudiantes.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que describan cada una de las escenas de la historieta, cuidando de recoger todos los detalles. Luego pedir que digan hipótesis acerca del tema de la misma.
- Modelar la lectura de la historieta con una entonación adecuada, observando los signos de puntuación. Guiar a los niños a que relacionen el texto de la lectura con sus experiencias.

Actividades después del texto

- Después de leer, dar tiempo a los estudiantes para que comenten y expresen sus emociones y opiniones sobre la historieta.
- Reflexionar con los estudiantes las razones por las que dos personas diferentes pueden ser amigos.
- Solicitar a los estudiantes que expliquen la razón por la que el zorro le llevó una sopa de legumbres al castor.
- Construir otros diálogos con los personajes de la historieta.

Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar el texto, crear una situación para que los estudiantes expresen sus sueños y deseos. Proponer un diálogo para que los niños puedan expresarlos libremente. Fortalecer la necesidad de tener sueños, deseos y metas. Reconocer la necesidad de tener sueños y metas. Reconocer la importancia de planificar su consecución.
- Para averiguar lo que saben con relación a las fábulas, es conveniente leerles algunas (Esopo, Samaniego, etc.), y colectivamente identificar sus características: a) es un relato breve de ficción; b) acostumbra tener un narrador que cuente lo que les sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminado; c) los temas son una crítica hacia ciertos comportamientos y actitudes como la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira; terminan en una “moraleja” o enseñanza moral.
- Trabajar la palabra “impaciente” antes de leer el texto. Ellos ya saben perfectamente que algunas palabras se forman con prefijos, que son palabras que añadidas al inicio de una palabra, forman una nueva. Trabajar con algunas prefijos: sub- (por debajo); ex- (anterior); in- (negación), etc.

Actividades con el texto

- Crear un ambiente acogedor y especial para realizar la lectura. Solicitar a los estudiantes que observen con detenimiento la ilustración que acompaña al texto *La lechera*. Guiar la observación con preguntas como: ¿Qué animales se observan en el dibujo? ¿Qué está haciendo la niña? ¿Qué lleva en la cabeza la niña?
- Pedir que formulen hipótesis acerca de la fábula. Registrar estas predicciones para que, luego de leer la historia, puedan confirmar o descartar las hipótesis formuladas.
- Leer la fábula con entonación y ritmo adecuados. Detenerse durante el texto y pedir a los estudiantes que predigan lo que sigue. Solicitar que lo lean muchas veces, utilizando diferentes estrategias: lectura compartida, lectura silenciosa o en voz alta.

Actividades después del texto

- Invitar a que formulen preguntas y respuestas sobre la lectura. Ejemplo: ¿Por qué no pudo cumplir con sus sueños la lechera? ¿Por qué se derramó la leche?

4. Leo las siguientes fábulas y **comento** con mis compañeros y compañeras. **Identifico** la característica que tienen en común.

La lechera

Autor: Félix María de Samaniego

La lechera llevaba en su cabeza un cántaro lleno de leche para vender en el mercado. Iba con aire sencillo y parecía decir: “Yo sí que estoy contenta con mi suerte”. Iba acompañada por sus ideas, que eran alegres e inocentes. Pensaba:

“Al vender esta leche tendré el dinero para comprar un canasto de huevos. Los huevos me darán cien pollos, que me cantarán todo el día pío, pío, pío. Cuando venda los pollos, compraré un chancho, al que alimentaré con afrecho, papas y zambo. Luego, llevaré el chancho al mercado para venderlo al contado y comprar una vaca y un ternero. Pasaré con ellos los días en mi rancho”.

Pensando estas cosas iba, cuando dio un brinco muy violento y se le cayó el cántaro.

¡Pobre lechera! ¡Qué compasión! Adiós leche, dinero, huevos, pollos, vaca y ternero.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

LECTURA

- Guiar a los niños a que grafiquen la secuencia de deseos que tenía la lechera: primero vendía la leche; con ese dinero se compraba...
- Invitar a los niños a que dramatizen la fábula.
- Proponer a los estudiantes que expongan sus deseos y metas personales. Invitar a que diseñen todas las estrategias y actividades que les llevarían a alcanzarlos.

La carrera del churo y el lobo

Autor: Anónimo

— El churo es demasiado lento y tonto — pensó el lobo.

El churo, por su parte, estaba ocupado en llevar a cuestas su casa, mientras dejaba un rastro brillante.

—¡Hey, amigo churo! — le dijo el lobo. El churo se detuvo en el acto aunque, en su caso, parecía inmóvil.

—¿Qué se te ofrece, lobo? — exclamó. —¡Te propongo una carrera para ver quién es más veloz!

El churo aceptó y acordaron el día y la hora.

Mientras iba con su casa a cuestas, él había pensando en una treta. Antes del tiempo fijado visitó a sus hermanos churos y perfeccionaron el plan para ganar la competencia al vanidoso lobo.

El día fijado llegó. El lobo ofreció ventaja al churo. Este aceptó y partió. El búho fue el encargado de mirar cómo se producía la contienda. Después de un tiempo, el lobo echó a correr. Enseguida el búho preguntó: —¿Dónde está el churo? —¡Por aquí estoy!— exclamó una voz que parecía distante. El lobo aunque al inicio no se preocupó, después notó que se hacía difícil alcanzarlo.

—¿En qué parte estás? — graznó el búho. Esta ocasión, la voz estaba más lejana.

—¡Por aquí ando! — dijo el churo. El lobo, desesperado corría con todas sus fuerzas. Mientras, el búho preguntó nuevamente y la respuesta se escuchó en la lejanía.

El lobo, habiendo realizado un gran esfuerzo, no pudo resistir y cayó abatido por el cansancio. No alcanzó a escuchar la última pregunta que hizo el búho, quien también estaba sorprendido.

—¿Dónde está el churo?

—Yo gané— se escuchó a la distancia. Es que todos los caracoles conjurados se habían repartido en postas por el camino para ganar al lobo.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar el texto, crear situaciones para que los estudiantes expresen lo que conocen sobre el significado de “soberbia” (estimación desordenada de uno mismo con desprecio al prójimo). Al soberbio le interesa demostrar a los demás su importancia.
- Para averiguar lo que saben con relación a las fábulas, es conveniente leerles algunas (fábulas de Esopo, Samaniego, etc. y colectivamente identificar sus características: a) Es un relato breve de ficción. b) Acostumbra a haber un narrador que cuenta lo que sucede a unos personajes en un lugar y en un tiempo indeterminados. c) Los temas son un crítica hacia ciertos comportamientos, actitudes y vicios como la envidia, la avaricia, la arrogancia, la mentira. d) Terminan en una “moraleja” o enseñanza moral.

Actividades con el texto

- Leer la fábula con entonación y ritmo adecuados. Detenerse en momentos claves y pedirles que predigan lo que sigue. Solicitar que lean el texto muchas veces, utilizando diferentes estrategias: lectura compartida, lectura silenciosa o en voz alta.

Actividades después del texto

- Invitar a que formulen preguntas y a responderla, por ejemplo: ¿Por qué el lobo le retó al churo? ¿Cómo ayudaron los churos? ¿Por qué?
- Solicitar a los estudiantes que expresen la opinión que tienen sobre la actuación el caracol.

Observaciones

Actividades antes del texto:

- Antes de leer el texto, crear situaciones comunicativas para que los estudiantes expresen sus opiniones sobre cómo conocer en los seres humanos su verdadera naturaleza, y cómo es necesario ver las cosas desde diferentes puntos de vista, para realmente conocerlas.
- Una estrategia para desencadenar la discusión puede ser la de poner una guitarra sobre una mesa y pedir a cuatro niños que la dibujen desde diferentes ángulos, pero que dibujen solo lo que ven; desde arriba se verá una forma plana como una “pera”, con un círculo negro y seis raya horizontales; desde uno de los extremos se verá una tablilla con 6 clavijas o una pared semi circular. Luego presentar los dibujos a toda la clase y guiar el diálogo sobre la “mirada” de cada uno de los compañeros. Comentar que es una “mirada parcial”, producto de una mirada desde un punto de vista, que efectivamente es una percepción de la guitarra, pero ninguno tuvo la visión de toda la guitarra.
- Averiguar una vez más qué saben los estudiantes sobre lo que es una historieta (texto narrativo donde los dibujos tienen un rol comunicativo muy importante, no son solo adornos y puede llevar texto o no. Cuando llevan texto, los personajes hablan y su parlamento se registra en unos “globos”. Otras explicaciones aparecen, también en pequeños recuadros en la parte superior o inferior de una escena dibujada). Presentar en la clase varias tiras cómicas y conversar sobre su estructura. Deducir conjuntamente con los estudiantes las características de este tipo de texto.
- Antes de presentar el texto, trabajar las palabras que podrían causar dificultades de comprensión a los estudiantes. Por ejemplo: la palabra “abanico”. Se sugiere trabajar el significado mediante la estrategia de la contextualización. Presentar una oración en la que algunas palabras den las pistas para inferir su significado: “Cuando me falta el aire, abro mi abanico, lo muevo junto a mi cara y respiro aire fresco”. Identificar las palabras que dan las pistas sobre el significado de “abanico”: falta aire, abro, lo muevo, respiro aire fresco. Estas palabras permiten inferir que “abanico” es un objeto que se abre y cierra (pliega y despliega) y se lo utiliza para crear una pequeña brisa.

Actividades con el texto

- Solicitar a los estudiantes que, sin leer los diálogos, describan cada una de las viñetas de la historieta. Registrar estas predicciones en un papelote para

220

LECTURA

Los seis ciegos y el elefante

Seis hombres ciegos están sentados conversando, mientras se escucha un grito: ¡Un elefante, vengan a ver un elefante!. Cuento Popular.

¡Yo no conozco un elefante!

¡Nosotros tampoco!

El dueño del elefante les dice: ¡Acérquense a conocerlo, es manso!

Es como una pared un poco áspera.

No es verdad. Es redondo y rugoso como un árbol.

¡A mí no me engañan! Es como un enorme abanico.

¡Cómo mienten! Es como una lanza.

¡Están completamente equivocados! Es como una serpiente.

¡Todos están equivocados! El elefante es como una cuerda.

Todos creen tener razón y en parte la tienen.

Porque cada uno solo tocó una parte del elefante. Es grande como una pared, sus patas son como árboles, sus colmillos son filudos como lanzas, sus orejas como abanicos, su trompa es como una serpiente y, finalmente, su cola es como una cuerda.

¿Cómo es eso posible?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

5. Hemos leído cuentos y fábulas. **Realizo** las siguientes actividades.
- a. **Leo** las siguientes características del cuento y de la fábula y **contesto** las preguntas.

El cuento es una narración corta, accesible y concisa de un hecho real, imaginario o posible. Se caracteriza por la participación de pocos personajes, que pueden ser humanos o no, tiene una trama sencilla y sucede en un lugar, tiene una acción y un tiempo bien delimitado.

La fábula es un relato corto que tiene como objetivo dar una lección o enseñanza moral (moraleja) utilizando como protagonistas seres humanos o animales humanizados, es decir que cuentan con características humanas. En ocasiones tiene a plantas u otros seres que en la realidad son inanimados, también humanizados.

- b. **Escribo** la característica de la fábula que la diferencia del cuento.
La fábula tiene como objetivo dar una lección o una enseñanza moral. Los protagonistas de una fábula son seres humanos, animales o plantas humanizados para el relato.
- c. **Escribo** las semejanzas entre la fábula y el cuento.
Los dos textos son cortos, utilizan seres humanos.
- d. **Leo** la moraleja o enseñanza y **escribo** a qué fábula, de las leídas, se refiere.

La experiencia de cada quien es muy pequeña en relación al todo.	No hay que precipitarse por el bien futuro, sino cuidar bien el presente.	Antes de emprender una acción debes pensar cómo podrás lograrla.
Los seis ciegos y el elefante.	La zorra y el chivo.	La carrera del churro y el lobo.

- e. **Escribo** la enseñanza o moraleja de la fábula *El churro y el lobo*.
R.A. _____

Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque.
Señalo el casillero en el que me encuentro. **R.A.**

	Lo hago muy bien	Lo hago a veces y puedo mejorar	Necesito ayuda para hacerlo
¿Identifico la moraleja de las fábulas?			
¿Puedo encontrar las diferencias y semejanzas entre cuento y fábula?			
¿Reconozco el tipo de cuento que me gusta leer?			

DESTREZA: Explorar y motivar la escritura creativa al interactuar de manera lúdica con textos literarios leídos o escuchados (privilegiando textos ecuatorianos, populares y de autor).

que, luego de leer el cuento, puedan confirmar o descartar las hipótesis formuladas.

- Leer la historieta varias veces con entonación y ritmo adecuados. Durante la primera lectura, detenerse en una escena y pedir a los estudiantes que realicen predicciones: ¿Cómo será el elefante para el próximo ciego? ¿Qué parte del elefante toca el próximo ciego? ¿Cómo será el elefante para este ciego?

Actividades después del texto

- Después de la lectura, dar tiempo a los estudiantes para que comenten y formulen sus sensaciones y opiniones sobre la historieta.
- Solicitar que expliquen de qué se trata la historia. Guiar la realización de esta actividad con las siguientes preguntas: ¿Por qué los ciegos no pudieron conocer a al elefante? ¿Será que la experiencia personal permite conocer solo una parte de la realidad? ¿Será que para conocer algo hay que verlo desde distintos puntos de vista?
- Contestar la siguientes preguntas y reflexionar sobre las respuestas: ¿Cuántos ciegos aparecen en la historia? ¿Qué parte del elefante tocó el que piensa que el elefante es como una cuerda?
- Pedir a los estudiantes que expliquen lo que aprendieron los ciegos. Socializar la respuesta en grupos.
- Invitar a los estudiantes a que relacionen sus propias experiencias con los del personaje de la historieta.
- Comprobar las hipótesis que realizaron antes de la lectura.

Observaciones

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

BIBLIOGRAFÍA

Definición.de. (2016). "Tacto". *Definición.de*. Recuperado de <http://definicion.de/iconografia/>

Sánchez,Pili (2014). "Textos persuasivos". Recuperado de <https://www.youtube.com/watch?v=WRciKh5COTU>.

Pekefifs.com (2013), "La piel y los musculos". La piel. Recuperado en <http://www.pekefifs.com/estudios/elcuerpohumano.htm>.

Basado en Durani, (2016) Yo (s-f) Tu piel. Recuperado 8 de junio Recuperado en: <http://kidchea.lth.or/es/kides/skim-esp.htm>.

TecnoTutosPC (2014) Como hacer una presentación animada. Recuperado en: https://www.youtube.com/watch?v=O_2iu5tXxHE

Secuencia Didáctica CIL 1ºESO (2014) . Lengua española, Recuperado en: https://www.google.com.ec/?gws_rd=ssl#q=secuencia+did%C3%A1ctica+CIL+1%C2%BA+ESO.3%C3%A9+Receta+de+pizza

Recetin (2014), Recetas de cocina para niños. Recurado en: https://www.recetin.com/Wawa_Kichwa-Emociones, (2013). Recuperado en: https://youtu.be/_A3YoJ4OZz8.

Cassany, D. (2001). Enseñar Lengua. Barcelona: Grao.

Chauveau, G. (2003). Comment l'enfant devient lecteur, Pour une psychologie cognitive et culturelle de la lecture.Paris: Retz Éditions.

Chauveau, G. (2007). Le savoir lire aujourd'hui, Les méthodes de lecture et l'apprentissage de l'écrit.Paris: Retz Éditions.

Devanne , B. (2000). Lire et écrire, des apprentissages culturels. Armand Colin.

Graves , D. H. (1991). Didáctica de la escritura. Madrid: Morata.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005a). Lectura y escritura, 2do año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005b). Lectura y escritura, 3er año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2005c). Lectura y escritura, 4to año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar , Sede Ecuador.

Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2006a). Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos, 2do Año, Serie Aprender, Quito: Universidad Andina Simón Bolívar , Sede Ecuador. Centro de Excelencia en la Capacitación de Maestros (CECM) (2006b). Fichas: Comprensión Lectora/Producción de Textos, 3er Año, Serie Aprender. Quito: Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador.

Salgado, H. (1992). El desafío de la ortografía: capeta del aprendizaje individualizado: uso de la b/v, uso de la c/s/z, uso de la h /g /j/m/n/lly/r/rr/x, Buenos Aires: Aique.

Salgado, H. (1995). De la oralidad a la escritura. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.

Salgado, H. (2000). Cómo enseñamos a leer y escribir. Buenos Aires: Magisterio del Río de la Plata.