

Educación General Básica - Subnivel Medio

# LENGUA Y LITERATURA

**6.º Grado**  
GUÍA DEL DOCENTE



Ministerio  
de **Educación**



DISTRIBUCIÓN GRATUITA, PROHIBIDA SU VENTA

*Transformar la educación*  
**MISIÓN DE TODOS**

**PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA**  
Rafael Correa Delgado

**MINISTRO DE EDUCACIÓN**  
Augusto Espinosa Andrade

**Viceministro de Educación**  
Freddy Peñafiel Larrea

**Viceministra de Gestión Educativa**  
Daisy Valentina Rivadeneira Zambrano

**Subsecretario de Fundamentos Educativos**  
Miguel Ángel Herrera Pavo

**Subsecretaria de Administración Escolar**  
Mirian Maribel Guerrero Segovia

**Directora Nacional de Currículo**  
María Cristina Espinosa Salas

**Directora Nacional de Operaciones y Logística**  
Ada Leonora Chamorro Vásquez

© Ministerio de Educación del Ecuador, 2016  
Av. Amazonas N34-451 y Atahualpa  
Quito, Ecuador  
www.educacion.gob.ec

La reproducción parcial o total de esta publicación, en cualquier forma y por cualquier medio mecánico o electrónico, está permitida siempre y cuando sea autorizada por los editores y se cite correctamente la fuente.



**UNIVERSIDAD ANDINA  
SIMÓN BOLÍVAR**  
Ecuador

© Universidad Andina Simón Bolívar, Sede Ecuador

**Coordinadora general**  
Soledad Mena Andrade

**Lengua y Literatura. Guía del docente. Sexto grado**  
Programa Escuelas Lectoras, Área de Educación  
Universidad Andina Simón Bolívar

**Texto**  
Marlon Alexis Oviedo Oviedo

**Revisión y corrección de estilo**  
Natacha Salguero

**Diseño y diagramación de interiores**  
Corporación Editora Nacional

**Diseño y diagramación de portada**  
Ministerio de Educación del Ecuador

**Ilustraciones**  
Escuelas Lectoras y Christian Tapia

**Impresión**  
El Telégrafo EP

Primera edición, julio de 2016  
ISBN: 978-9978-19-747-9  
Hecho en Ecuador. Quito, julio de 2016

**Universidad Andina Simón Bolívar**  
Área de Educación, Programa Escuelas Lectoras  
Toledo N22-80  
Quito, Ecuador  
Apartado postal: 17-12-569  
Teléfonos: (593 2) 322 8085, 299 3600  
Fax: (593 2) 322 8426  
uasb@uasb.edu.ec  
www.uasb.edu.ec

#### ADVERTENCIA

Un objetivo manifiesto del Ministerio de Educación es combatir el sexismo y la discriminación de género en la sociedad ecuatoriana y promover, a través del sistema educativo, la equidad entre mujeres y hombres. Para alcanzar este objetivo, promovemos el uso de un lenguaje que no reproduzca esquemas sexistas, y de conformidad con esta práctica preferimos emplear en nuestros documentos oficiales palabras neutras, tales como las personas (en lugar de los hombres) o el profesorado (en lugar de los profesores), etc. Sólo en los casos en que tales expresiones no existan, se usará la forma masculina como genérica para hacer referencia tanto a las personas del sexo femenino como masculino. Esta práctica comunicativa, que es recomendada por la Real Academia Española en su Diccionario Panhispánico de Dudas, obedece a dos razones: (a) en español es posible <referirse a colectivos mixtos a través del género gramatical masculino>, y (b) es preferible aplicar <la ley lingüística de la economía expresiva> para así evitar el abultamiento gráfico y la consiguiente ilegibilidad que ocurriría en el caso de utilizar expresiones como las y los, os/as y otras fórmulas que buscan visibilizar la presencia de ambos sexos.



Estimado docente,

Para desarrollar en el aula el nuevo enfoque curricular de la Educación General Básica para sexto grado, en el área de Lengua y Literatura, usted dispone de tres recursos didácticos fundamentales:

- El texto para los estudiantes (no fungible de propiedad de la escuela).
- El cuaderno de trabajo (fungible, propiedad de los estudiantes).
- La guía didáctica para el docente.

El texto para los estudiantes es un recurso que concreta o materializa en el aula el nuevo enfoque curricular. La meta de esta innovación es lograr que los y las estudiantes de educación general básica del país dominen las destrezas de la lengua oral y escrita para que puedan participar, de manera más equitativa y democrática, en la sociedad ecuatoriana.

La guía didáctica tiene el propósito de ofrecerle a usted un apoyo sustancial en el proceso de enseñanza de la asignatura Lengua y Literatura, y en la forma de utilización del texto del estudiante. La guía propone actividades y sugerencias metodológicas organizadas para tres momentos: antes del texto, durante el texto y después del texto. Incluye también, en el acápite “Para el docente” una información teórica de manera clara y concisa, que explica el sentido de las actividades.

La oferta de todo recurso es limitada, por lo tanto, el texto del estudiante y esta guía docente no pueden abarcar todo el programa de sexto grado de EGB, ni las necesidades y particularidades de los estudiantes. Son simplemente recursos de apoyo que no excluyen otras actividades, otros textos, otras situaciones comunicativas que deberán ser diseñadas y propuestas por usted, y que enriquecerán aquellas que ofrecen el texto y la guía. En otras palabras, esta guía le ofrece a usted las herramientas conceptuales y metodológicas que le proporcionan seguridad y confianza, en su tarea de lograr aprendizajes en los estudiantes. Su conocimiento y seguridad inciden directamente en el clima de aula proactivo, pues usted podrá conducir con solvencia que los estudiantes reflexionen y valoren lo que saben, viven y conocen, y con base en estos conocimientos quieran conocer más. Un clima de aula en el que se respire respeto, afecto y confianza es fundamental para desarrollar las competencias comunicativas y aprender con significado.

**UNIDAD****1**

Plan de la unidad 1	18
Texto del estudiante	21
Bloque: Lengua y cultura	23
Bloque: Comunicación oral	27
Bloque: Lectura	30
Bloque: Escritura	34
Bloque: Literatura	38
Cuaderno de trabajo	40
Bloque: Lengua y cultura	40
Bloque: Comunicación oral	42
Bloque: Lectura	46
Bloque: Escritura	52
Bloque: Literatura	64
Evaluación	69

**UNIDAD****2**

Plan de la unidad 2	70
Texto del estudiante	73
Bloque: Lengua y cultura	73
Bloque: Comunicación oral	76
Bloque: Lectura	78
Bloque: Escritura	84
Bloque: Literatura	88
Cuaderno de trabajo	92
Bloque: Lengua y cultura	92
Bloque: Comunicación oral	96
Bloque: Lectura	100
Bloque: Escritura	108
Bloque: Literatura	114
Evaluación	121

**UNIDAD****3**

Plan de la unidad 3	122
Texto del estudiante	125
Bloque: Lengua y cultura	125
Bloque: Comunicación oral	128
Bloque: Lectura	132
Bloque: Escritura	138
Bloque: Literatura	141
Cuaderno de trabajo	144
Bloque: Lengua y cultura	144
Bloque: Comunicación oral	148
Bloque: Lectura	150
Bloque: Escritura	156
Bloque: Literatura	166
Evaluación	171

**UNIDAD****4**

Plan de la unidad 4	172
Texto del estudiante	175
Bloque: Lengua y cultura	185
Bloque: Comunicación oral	179
Bloque: Lectura	183
Bloque: Escritura	188
Bloque: Literatura	192
Cuaderno de trabajo	194
Bloque: Lengua y cultura	194
Bloque: Comunicación oral	198
Bloque: Lectura	202
Bloque: Escritura	208
Evaluación	223

## INTRODUCCIÓN

La propuesta de Lengua y Literatura que se presenta ha sido diseñada para estudiantes de Educación General Básica y de Bachillerato General Unificado, cuya lengua materna es el castellano. Esta consideración es importante porque quienes habitan el Ecuador poseen diferentes características culturales y lingüísticas que influyen en el aprendizaje formal de la lengua. Dado que no todos tienen como lengua materna el castellano y en el país existen diversos grados de bilingüismo, no es conveniente plantear un único currículo de Lengua y Literatura. Utilizar esta propuesta curricular para estudiantes cuya lengua materna no es el castellano sería una causa potencial de exclusión educativa, por lo que se ha de desarrollar un currículo específico para aquellos que tienen el castellano como segunda lengua, con la finalidad de atender a todos los niños, niñas y jóvenes ecuatorianos.

El enfoque de esta propuesta curricular para Lengua y Literatura es comunicativo, en consonancia con la intención expresada en los documentos para la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010. De acuerdo con este enfoque, esta propuesta hace énfasis en el desarrollo de destrezas más que en el aprendizaje de contenidos conceptuales, debido a que el objetivo de enseñanza no es hacer de los estudiantes unos expertos lingüistas que conceptualicen y descifren los diversos componentes lingüísticos, sino personas competentes en el uso de la lengua oral y escrita para la comunicación. En este contexto, la competencia lingüística queda supeditada a la capacidad comunicativa. Es decir, si bien el conocimiento de la lengua está presente, no es el eje de los procesos de aprendizaje.

En este sentido, podemos decir que el área de Lengua y Literatura es eminentemente procedimental y, por lo tanto, promoverá que los estudiantes ejerciten de manera ordenada habilidades lingüístico-comunicativas que les permitan el

uso eficiente de la lengua. Así, las destrezas que se presentan facilitan que los estudiantes, con la ayuda del docente, exploren, usen, ejerciten e interioricen un conjunto de procesos lingüísticos implicados en usos discursivos específicos, con la finalidad de que se conviertan en usuarios competentes de la cultura oral y escrita.

También, es importante señalar que las destrezas propuestas en este currículo no son técnicas que se aprenden de forma descontextualizada, sino que están vinculadas al ejercicio de prácticas comunicativas concretas e integrales. Es decir, todas deberán implementarse dentro de diferentes situaciones comunicativas reales o simuladas, que exijan a los estudiantes interrelacionar habilidades orales, escritas, de comprensión, de expresión oral y de producción de textos para la resolución de problemas presentes en ellas.

Esta propuesta requiere que los docentes redefinan algunas ideas acerca de la enseñanza de la lengua oral y escrita y busquen opciones metodológicas adecuadas para propiciar que los estudiantes interioricen, de forma integral, las destrezas comunicativas propuestas. Para esto, el proceso de enseñanza deberá estar acompañado y apoyado por documentos que guíen y sugieran al docente cómo desarrollar la capacidad de relacionar la amplia gama de habilidades que ya poseen los estudiantes, de forma natural e intuitiva, y por la participación de los estudiantes en situaciones comunicativas. A partir de ellas, los alumnos podrán transferir de manera autónoma todas estas capacidades comunicativas a otras situaciones de su vida académica y social.

Es necesario recalcar que una gran parte de este documento retoma los elementos de la *Actualización y Fortalecimiento Curricular* de 2010, que adquieren ahora mayor sistematicidad, gradualidad y coherencia.

## CONTRIBUCIÓN DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA AL PERFIL DE SALIDA DEL BACHILLERATO ECUATORIANO

El enfoque comunicativo del currículo de Lengua y Literatura fomenta en el estudiante procedimientos y actitudes relacionados con el respeto hacia sí mismo y hacia las demás personas involucradas en el proceso comunicativo; la responsabilidad para asumir los discursos propios, y la necesaria honestidad académica al generarlos.

Además, esta propuesta curricular aporta al desarrollo del pensamiento lógico, crítico y creativo, al estimular la inteligencia lingüística que involucra el aprendizaje de las macrodestrezas, como herramientas indispensables del razonamiento verbal, el enriquecimiento del vocabulario de los estudiantes y de su capacidad para establecer relaciones lógicas de diverso tipo entre nociones y conceptos. También, la comprensión de textos contribuye al desarrollo de destrezas de pensamiento como la inferencia, el análisis y la síntesis.

Por otro lado, el trabajo que se plantea en comunicación oral, lectura y escritura aborda destrezas específicas que integran el uso de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) para apoyar y mejorar las capacidades de expresión oral y escrita e incentivar la curiosidad intelectual, promoviendo el trabajo autónomo y organizado.

Por último, la labor que se desarrolla en torno a la lengua, entendida como cultura, y a sus expresiones literarias contribuye de manera significativa a que los estudiantes se aproximen, de manera reflexiva e indagadora, a la realidad sociocultural del país para comprenderla mejor y fortalecer el sentido de identidad. De esta manera, se incentiva a los estudiantes a indagar y a tomar conciencia de la lengua escrita como vehículo de producción, transmisión y conservación de la cultura, y a comprender que la diversidad lingüística es la base de una sociedad intercultural y plurinacional, concebida en un marco de interacción respetuosa.

## FUNDAMENTOS EPISTEMOLÓGICOS Y PEDAGÓGICOS

La lengua se puede concebir desde una triple perspectiva: la lengua como medio, en cuanto transmisor de sentimientos y conocimientos, es decir, como herramienta para la comunicación y para el aprendizaje; como método, en cuanto ayuda a la reflexión sobre la realidad y para la construcción de conocimientos; y como objeto de conocimiento, es decir, como fin en sí misma, en tanto analiza su propia estructura.

Estas tres perspectivas están presentes en el currículo, pero predominan las dos primeras –la lengua como herramienta de comunicación y aprendizaje y como método para la construcción de conocimientos. La reflexión metalingüística se presenta de manera gradual porque depende del dominio en el uso de las formas lingüísticas que el estudiante haya alcanzado. El uso y manejo frecuente de la lengua, en diferentes contextos sociales y culturales, es la base y condición que favorece la reflexión metalingüística.

Por otra parte, esta propuesta curricular concibe a los estudiantes como sujetos activos en la construcción de conocimientos y del aprendizaje, dentro de un proceso complejo de construcción y reconstrucción, en interacción constante con el docente, con los compañeros y con los contenidos que se han de aprender.

Al tomar en cuenta el carácter social de la lengua, el enfoque constructivista reconoce que los estudiantes no son todos iguales. No todos tienen los conocimientos ni las capacidades que la escuela enseña. Por lo tanto, los procesos de enseñanza deben diferenciarse según la cercanía o distancia con respecto a la “cultura escolar”.

El enfoque constructivista parte de la consideración de que todos los estudiantes que llegan a la escuela son usuarios de su lengua materna, tienen capacidades cognitivas, afectivas y motrices, y poseen conocimientos sobre las cosas que se pueden hacer con las palabras, etc. Estos conocimientos previos son los cimientos a partir de los cuales se realiza el aprendizaje. Según David Ausubel (1969), el aprendizaje significativo solo se construye sobre un aprendizaje previo. Esto nos permite inferir la importancia de enriquecer, mediante experiencias lingüísticas variadas, la estructura cognoscitiva del estudiante, ya que dichas experiencias permitirán que construya nuevos significados.

Por otro lado, estos conocimientos y capacidades se potencian y fortalecen gracias a la mediación del docente, quien ayuda a los estudiantes a construir significados y a atribuir sentido a lo que aprenden. La clave del aprendizaje de la lengua escrita reside en el grado de significatividad y sentido que los estudiantes otorgan a la lectura y a la escritura y al propio acto de aprenderlas. Esta atribución de sentido y la construcción de significados están directamente relacionadas con la funcionalidad de la lectura y la escritura, es decir, con la posibilidad de utilizarlas cuando las circunstancias lo aconsejen y lo exijan.

Además, el proceso mediante el cual los estudiantes construyen el sentido y significado de las cuatro macrodestrezas requiere de una intensa actividad constructiva que despliega en ellos, procesos cognitivos, afectivos y emocionales.

Otra consideración importante sobre cómo los estudiantes aprenden, desarrollan y se apropian de la lengua oral y escrita la refiere Vygotsky (1979). Hace más de 60 años, este psicólogo soviético definió la importancia de la relación y la interacción con otras personas, como origen e inicio de los procesos de aprendizaje.

Esta interacción cooperativa entre pares en situaciones de aula, mediante diálogos, debates, discusiones, explicitaciones, entre otras interacciones lingüísticas, enmarcadas en relaciones de respeto y con la ayuda planificada y sistemática de alguien que sabe más (el docente), es la fuente básica para el aprendizaje.

A esta fase de interacción con otros le sigue otra en la que el estudiante internaliza o se apropia del aprendizaje, mediante el uso y manejo de símbolos como la escritura.

La presente propuesta curricular es abierta y flexible, por cuanto concibe a la lectura, la escritura, al hablar y al escuchar como prácticas socio-culturales y, por lo tanto, de una diversidad de expresiones y trayectorias, según los contextos, los actores, los procesos de comunicación y las intenciones.

Esta característica plural de la lengua está presente y reconocida en el enfoque comunicativo, el cual se configuró con los aportes de la sociolingüística, la psicolingüística, la etnografía, la pragmática, el análisis del discurso, entre otras ciencias sociales que buscaron abordar el estudio completo del lenguaje en relación con los contextos comunicativos en los que se manifiesta. Según este planteamiento, aprender lengua significa aprender a usarla, a comunicarse o,

si ya se domina algunas destrezas o contenidos, aprender a comunicarse mejor y en situaciones más complejas o comprometidas a las que ya se dominaban (Cots, 2007).

El objetivo fundamental de los enfoques comunicativos ya no es aprender gramática, sino conseguir que los estudiantes se comuniquen mejor con la lengua y que practiquen los códigos oral y escrito mediante ejercicios reales o verosímiles de comunicación, teniendo en cuenta sus necesidades lingüísticas y sus intereses o motivaciones (Cassany, 2008).

Carlos Lomas (1999) dice que el enfoque comunicativo de la enseñanza de la lengua señala como objetivo esencial el desarrollo continuo de la capacidad comunicativa de los estudiantes para que comprendan y produzcan enunciados adecuados a intenciones comunicativas en diversos contextos.

La diferenciación entre el uso y el conocimiento de la lengua trajo implicaciones trascendentales en la escuela. Una de estas se refiere a la necesidad de que la escuela se abra al barrio, a la comunidad. Esta apertura ofrece a los estudiantes varias posibilidades de participación y uso de la lengua oral y escrita, de manera auténtica, funcional y con sentido. Como dice Judith Kalman (2009), el aprendizaje de la lengua es directamente proporcional a las oportunidades que tienen los estudiantes de participar en las esferas sociales y culturales, más allá de la institución educativa.

Por otro lado, este enfoque disciplinar establece una relación de complementariedad entre lengua oral y lengua escrita, superando la idea de que la lectura y escritura, en una propuesta evolutiva, significan una característica superior de humano. Así mismo, reivindica el uso cotidiano de la lengua oral en la escuela y sitúa al diálogo como eje de las interrelaciones del aula, junto con cantar, recitar, leer y/o escuchar, usar espacios para conversar sobre variados temas, etc.

La enseñanza de la lengua y de la literatura debe acompañarse de la disponibilidad, que tiene que ver con la presencia física de objetos (libros, periódicos, revistas, enciclopedias, afiches, CD-Rom, entre otros) que puedan ser leídos o que sirvan para producir escritos. Así, esta propuesta curricular incorpora las bibliotecas de aula como un elemento importante para el aprendizaje.

El rol de la escuela en el área de Lengua y Literatura es ampliar, incrementar, acompañar y enriquecer todas las capacidades lingüísticas, estéticas y de pensamiento de los estudiantes, durante su proceso formativo. Sin embargo, estos aprendizajes tienen sentido solo cuando potencian en los estudiantes el desarrollo personal, la construcción de su identidad y su ubicación, de manera crítica y proactiva en el contexto sociocultural al que pertenecen.

Con respecto a la enseñanza de la literatura, los textos literarios son abordados en un proceso gradual, desde cuatro perspectivas: 1) como disfrute y placer en juegos de palabras, adivinanzas, amorfinos, trabalenguas, etc.; 2) como representación de la cultura o culturas y motivo de actitud estética; 3) como diferentes formas de la manifestación humana, y 4) como testimonios en los cuales se reconocen tendencias o movimientos históricos. Este diálogo está dentro de un enfoque crítico y, por tanto, de una posición crítica, en razón de que considera el arte literario como un proceso que interviene en la formación de una actitud crítica frente al mundo.

La enseñanza de la lengua oral y escrita conjuga una serie de planteamientos pedagógicos que garantizan su aprendizaje.

En los acápites anteriores se detalló que los estudiantes aprenden en un proceso de construcción y reconstrucción del conocimiento. *La psicología subyacente* y que se enmarca en esta posición epistemológica del conocimiento es la psicología cognitiva, que pone más énfasis en el desarrollo de los procesos mentales. La lengua tiene una relación estrecha con el pensamiento, por lo tanto, esta propuesta curricular propone desarrollar una gran variedad de destrezas cognitivas que garanticen la comprensión y la producción de ideas y de conocimientos.

**Clima de aula afectivo.** El clima afectivo y emocional de las relaciones en el aula es fundamental para lograr la participación y, el aprendizaje de los estudiantes.

Por otro lado, en función de la lectura y escritura, el clima de aula debe enfrentar a los estudiantes a los actos y objetos de la cultura escrita. Emilia Ferreiro (1999) dice acertadamente que si se desea que el niño empiece a construir conocimiento sobre la lengua escrita, esta tiene que estar presente en sus entornos.

Considerando esta necesidad, el aula debe transformarse en un ambiente alfabetizador que permita el acercamiento de los estudiantes, de manera espontánea, a diferentes tipos de texto (libros, revistas, folletos, carteles) que contribuyan a dar sentido al manejo competente de la lengua y de la literatura.

Los intercambios que se realicen en el aula deben promover la problematización, la curiosidad y el interés sobre múltiples y diferentes temas que motiven y guíen su satisfacción mediante el uso de la lengua oral y/o escrita.

**Enfoque procesal.** El aprendizaje de la lengua oral y escrita sigue una serie de etapas o momentos. Es decir que se sigue un proceso, en el que el énfasis está en el mismo proceso, más que en el resultado.

**Rol del docente.** El docente debe ser un mediador que, mediante el diálogo y la reflexión, construya el conocimiento con sus estudiantes. Es responsable del desarrollo de las macrodestrezas de los estudiantes por medio del acompañamiento y seguimiento al seleccionar, organizar y planificar los estímulos variando su amplitud, frecuencia e intensidad, de acuerdo con el registro de los mismos y la apropiación del conocimiento que logren. El docente es quien convierte a los conocimientos, cuya aparición y registro son probabilísticos, en un encuentro inevitable con los estudiantes.

**Contextualización.** El aprendizaje es un proceso de construcción de significados a partir de la interacción social, mediados por el lenguaje como herramienta para compartir el pensamiento y los saberes de los otros. Desde esta perspectiva el contexto se construye.

Además, si se concibe a la lectura y a la escritura como prácticas sociales, su aprendizaje debe estar lo más apegado posible a la realidad circundante de quien aprende. Al respecto, Virginia Zavala (2008) expresa que la literacidad está presente en la mente humana, en los textos leídos o escritos y sobre todo se manifiesta a nivel social.

El proceso de construir significados, de utilizar la lengua oral y escrita para comunicarse, no puede enseñarse desde el pizarrón, sino que debe ser aterrizado en la experiencia de cada estudiante, para un fin específico, en un contexto determinado y en la interacción interpersonal. Parafraseando a Cristina Aliagas Marín (2007), la práctica letrada debe ser llena de sentido, auténtica, por eso los materiales de trabajo deben ser publicidades, noticias, instrucciones, folletos,



etc., propios del entorno, sin ninguna adaptación. De igual manera, las actividades de escritura y lectura vernáculas (diarios personales, mensajes en los teléfonos celulares, correos electrónicos, etc.) son herramientas válidas y necesarias para el trabajo de la lectura y la escritura, porque están inscritas en el ámbito de creación personal de cada estudiante.

En definitiva, este currículo plantea enseñar Lengua y Literatura desde los usos que hacen los aprendices de las prácticas letradas, en conjugación con el código lingüístico y la comprensión, en un ambiente estimulante e interactivo, apto para discutir y generar ideas propias, de manera que se promueva la criticidad.

**Descontextualización.** El proceso de aprendizaje debe estar contextualizado, pero la acción pedagógica debe llevar al estudiante a la *descontextualización* del pensamiento.

Jerome Bruner (2004) define este término como el uso del lenguaje con independencia de las acciones de los interlocutores, recurriendo únicamente a la autosuficiencia del mensaje. Para este autor, la descontextualización permite superar las restricciones de lugar y afiliación. Por lo tanto, la descontextualización permitirá a los estudiantes acercarse a textos orales y escritos en contextos diferentes a los suyos, tanto en el tiempo como en el espacio.

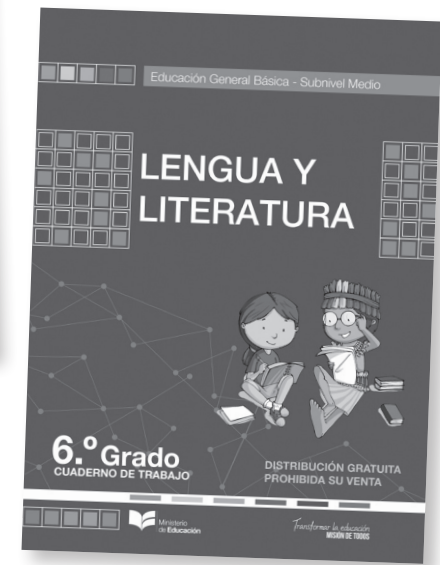
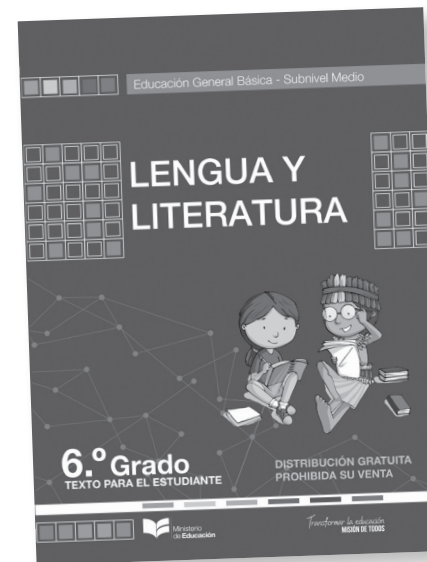
**Zona real y zona de desarrollo próximo.** La enseñanza, desde el constructivismo, es una ayuda al estudiante para construir significados y sentidos, durante un proceso de aprendizaje. Una condición para que esta ayuda funcione es que debe estar conectada con los conocimientos del estudiante. Si esta conexión no existe, el estudiante no tendrá la capacidad de movilizar ni de activar sus conocimientos para aprehender los nuevos.

En este contexto, es fundamental partir de los conocimientos, percepciones y experiencias que tienen los estudiantes. Es decir, de la zona real de desarrollo en la que se encuentra el estudiante, la cual es definida por aquello que puede hacer solo, sin ayuda. Ahora bien, no todos los estudiantes provienen de contextos en que se valora la lengua oral y escrita. Por lo tanto, no todos tienen los mismos conocimientos previos, que la institución escolar exige para aprender Lengua y Literatura.

No es un problema de capacidad, sino de las oportunidades de aprendizaje que han tenido. De esta manera, es importante que el docente, al inicio del pro-

ceso se pregunte sobre los conocimientos que el estudiante posee y que parta de ellos, relacionando los nuevos aprendizajes con los previos.

**Motivación.** Según el enfoque comunicativo, la motivación ocupa el centro del proceso de enseñanza de la Lengua y la Literatura. Los estudiantes reconocen el porqué y el para qué aprenden. Nadie lee ni escribe lo que no quiere, por lo tanto, es tarea del docente crear la necesidad, el interés y la curiosidad para hablar, escuchar, leer y escribir tanto textos literarios como no literarios.



## BLOQUES CURRICULARES DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA

(Criterios de organización, distribución y secuenciación de los contenidos)

El área de Lengua y Literatura, tanto para Educación General Básica (EGB) como para Bachillerato General Unificado (BGU), se ha organizado en cinco bloques: Lengua y cultura, Comunicación oral, Lectura, Escritura y Literatura. Cada uno de estos bloques se organiza como se señala en el siguiente cuadro:

### Bloques curriculares

Lengua y cultura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Cultura escrita</li> <li>• Variedades lingüísticas e interculturalidad</li> </ul>
Comunicación oral	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La lengua en la interacción social</li> <li>• Expresión oral</li> </ul>
Lectura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprensión de textos</li> <li>• Uso de recursos</li> </ul>
Escritura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Producción de textos</li> <li>• Reflexión sobre la lengua</li> <li>• Alfabetización inicial</li> </ul>
Literatura	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Literatura en contexto</li> <li>• Escritura creativa</li> </ul>

Las destrezas se distribuyen en cada subnivel en relación coherente con los objetivos formulados y los contenidos seleccionados, sin dejar de lado la estrecha relación que existe entre estos tres elementos curriculares, relación que posibilita su desarrollo y adquisición.

Las destrezas muestran una progresión ascendente de complejidad, jerarquizada en función del desarrollo paulatino de las habilidades, atendiendo a las características y objetivos de los bloques curriculares propuestos.

La secuencia organiza las habilidades básicas y fundamentales de las macrodestrezas lingüísticas que apoyan la construcción de las destrezas posteriores, en un proceso permanente de trabajo en el que se las ejercita.

La selección de contenidos toma en cuenta las diferencias entre el nivel básico y el de bachillerato con fundamento en la psicología del aprendizaje y la didáctica de la lengua. Esto quiere decir que los contenidos se relacionan y gradúan para apoyar el desarrollo de la destreza.

Los contenidos son un conjunto de conocimientos que pueden ser conceptuales, procedimentales y actitudinales, que constituyen un medio para desarrollar las habilidades de los estudiantes. Los criterios que se utilizaron para su elaboración y secuenciación fueron:

- Orden según la función de los bloques curriculares.
- Gradualidad según la complejidad y nivel de abstracción.
- Orden jerárquico para apoyar el desarrollo de las destrezas de manera gradual.
- Redacción como medio para cumplir los objetivos y no como el fin del aprendizaje.

### Lengua y cultura

El bloque *Lengua y cultura* contempla dos aspectos: cultura escrita y variedades lingüísticas e interculturalidad.

#### Cultura escrita

Se parte de la consideración de que la adquisición de la lengua escrita implica acceder a una cultura particular, la cultura escrita, que concibe a la lengua escrita como una práctica social y contextual en la que predomina la dimensión comunitaria y del entorno. Desde este punto de vista, la lengua escrita no es una competencia individual. Adquiere sentido en su uso, según una intencionalidad y en una comunidad determinada. Es decir, que cuando se aprende a leer y a escribir no solo se adquiere el dominio de un código de símbolos gráficos, sino un conjunto de prácticas sociales que cada comunidad (re)construye y categoriza de algún modo. Parafraseando a Eloy Martos Núñez (2014), la cultura escrita es la aptitud para alcanzar objetivos personales y ampliar los conocimientos y capacidades individuales, sin desvalorizar la percepción de los entornos de lectura y escritura, que favorecen u obstaculizan estos aprendizajes.

Además de reconocer que existe una gran variedad de experiencias y usos de la lectura y escritura, según las intencionalidades y los diferentes contextos sociales y culturales, los estudiantes deben ensanchar el abanico de posibilidades que ofrece la cultura escrita. En los entornos actuales, quien no sabe leer ni escribir corre el gran riesgo de quedar al margen de una multiplicidad de actividades y oportunidades que contribuirían a su desarrollo personal, y además, queda relegado como sujeto por cosas tan “simples” como leer un cheque o llenar un formulario en una institución pública.

El tomar conciencia de las implicaciones que tiene el acceso a esta cultura fortalece el proceso de apropiación de las destrezas lectoras y escritoras. Con el apoyo de los docentes, los estudiantes descubren los beneficios y ventajas que les aporta leer y escribir. La escuela y el colegio son los espacios ideales para promover que los estudiantes organicen actividades de acceso y participación en la cultura escrita, por ejemplo: foros, lecturas poéticas, concursos de libro leído, representaciones teatrales, y que escriban en revistas escolares o periódicos, establezcan correspondencia con estudiantes de otras instituciones, participen en la creación colectiva de cuentos, etc. Todo esto les permitirá comprender que el dominio de las competencias lingüísticas va mucho más allá de aprender unas reglas ortográficas o una tipología textual, y que el convertirse en usuarios competentes de la lengua escrita les garantiza un mejor desarrollo personal y social.

### Variedades lingüísticas e interculturalidad

Este aspecto del bloque “Lengua y cultura” parte de la consideración de que el Ecuador es un país pluricultural y multilingüe, ya que en él conviven diversas lenguas, y de que el habla ecuatoriana presenta particularidades en las diferentes regiones y grupos humanos, que la hacen especial y que forman parte de nuestra identidad. En consecuencia, conocer, comprender y respetar esta diversidad es un elemento fundamental para vivir una verdadera interculturalidad, y para no abordar este aspecto esencial solo como discurso.

Por otra parte, la lengua se desarrolla en contextos sociolingüísticos, por lo que la diversidad lingüística también se da en razón de las características de los hablantes (su edad, ocupación, grupo social) y de las situaciones y entornos en que se produce la comunicación.

Desde este punto de vista, un hablante competente es aquel que es capaz de relacionarse con otros hablantes, de adecuarse al contexto y a distintos interlocutores, de regular sus discursos, de construir y negociar los significados, de hacerse entender, de transmitir ideas y afecto, de enriquecer la lengua a partir del reconocimiento y la valoración de la diversidad lingüística.

## Comunicación oral

Usar la lengua oral exige un dominio de las destrezas de escucha y de habla que en la mayoría de situaciones se producen de manera simultánea. Por esta razón, se pensó unificarlas en el bloque denominado *Comunicación oral*, en vez de plantear un desarrollo por separado de la escucha y del habla, con la finalidad de que se trabajen de manera conjunta en situaciones comunicativas concretas.

Esta propuesta curricular reconoce la importancia del desarrollo de la lengua oral en la escuela y colegio, por lo que deja de ser considerada subalterna a la lengua escrita, y se relaciona con ella de manera muy estrecha y paritaria. La interacción entre la lengua oral y escrita es permanente: se habla para escribir y se escribe sobre lo hablado.

La lengua oral dejó de ser considerada un objeto fijo, estático y homogéneo. Al contrario, es una actividad que se genera y sucede en contextos comunicativos concretos, con una intencionalidad determinada, de acuerdo con la cual, las palabras cobran significado. En este contexto, la lengua varía según su lugar de origen, el grupo social, la edad, el sexo, etc., de los hablantes.

Por lo tanto, escuchar y hablar para comunicarse implica manejar una serie de códigos, sentidos y significados que dependen de las exigencias de la situación comunicativa en la que se encuentren los usuarios.

Este bloque curricular organiza la enseñanza de la lengua oral en dos aspectos: la lengua en la interacción social y como expresión oral.

### La lengua en la interacción social

Como interacción social se destaca la característica dialógica de la lengua oral. Según este aspecto, los estudiantes comprenden, analizan y valoran crítica-

mente lo que escuchan, a la vez que exponen pensamientos, sentimientos y conocimientos de manera comprensible. Dentro de este aspecto, se considera todos los tipos de conversación formal e informal, desde una conversación espontánea a otra polémica, con dos o más interlocutores.

### La expresión oral

Como expresión oral, el currículo se refiere a las situaciones monológicas que implican un locutor único que expone, narra, describe, da instrucciones o argumenta ante una audiencia individual o plural. Las situaciones monológicas pueden ser formales (exposiciones académicas, lecciones orales, descripciones, explicaciones de temas determinados, etc.) o informales (chistes, anécdotas, relatos, cuentos, etc.).

Por otro lado, expresar y comprender mensajes orales supone manejar otras formas de comunicación, como los gestos, la postura corporal, las expresiones faciales o de los ojos, entre otras que expresan significados e intenciones.

A medida que los estudiantes asciendan de subnivel, la capacidad de utilizar la lengua oral en la interacción social y como expresión oral se perfeccionará mediante situaciones comunicativas que exijan su uso funcional en contextos sociales y culturales más complejos.

## Lectura

El principal propósito de este bloque es formar personas usuarias de la lectura que la disfruten y la practiquen de manera autónoma. Enfrenta su enseñanza desde dos aspectos: la comprensión de textos y el uso de recursos.

### Comprensión de textos

Propone el desarrollo de las destrezas fundamentales que intervienen en la comprensión de diferentes tipos de texto y en el uso de la lectura como fuente de información y estudio. El placer de la lectura se promueve esencialmente por medio del bloque de *Literatura*.

La lectura se concibe como un proceso cognitivo de gran complejidad en el que intervienen numerosas operaciones mentales y por medio del cual cada lector construye significados y da sentido al texto. Leer es, entonces, comprender, y el propósito de la educación es formar personas capaces de autorregular su proceso de comprensión de textos mediante el uso discriminado y autónomo de diversas estrategias de lectura.

Las destrezas fundamentales que se han identificado para este currículo se refieren, precisamente, a estrategias cognitivas y metacognitivas que un lector requiere para construir significados y autorregular su proceso de lectura.

Se inicia por identificar las destrezas que permiten al lector procesar el texto en diversos niveles de profundidad: literal, inferencial y crítico valorativo. Se ha puesto énfasis en la inferencia, pues se la considera la principal estrategia de comprensión. Adicionalmente, se identifican las destrezas que sirven al lector para resolver problemas de comprensión cuando, por diversos factores que pueden deberse a la naturaleza del texto o al propio lector, la construcción del significado se obstruye.

### Uso de recursos

Otro propósito fundamental de este currículo, en el ámbito de la lectura, es formar personas capaces de utilizar los diversos recursos y fuentes de información disponibles en la actualidad, con énfasis en las bibliotecas y el acceso a la web. Se identifican destrezas esenciales que se espera que los estudiantes desarrollen, para aprovechar dichos recursos y ser capaces de identificar, seleccionar, recoger, organizar y analizar información, progresando en autonomía y capacidad para valorar críticamente las fuentes consultadas.

## Escritura

A pesar de que en los bloques curriculares se separe a la lectura de la escritura, y a esta de la escucha y el habla, en el aula estas cuatro macrodestrezas se interrelacionan.

Se habla para escribir, se lee para escribir, se escribe para hablar y se escribe para leer. Esta interrelación entre las cuatro macrodestrezas favorece el aprendizaje de la lengua escrita de manera multidireccional.

Se define a la escritura como un acto cognitivo y metacognitivo de altísimo nivel intelectual, para el cual es necesario tener la intención de comunicarse, tener ideas y el deseo de socializarlas, conocer al destinatario, las palabras, el tipo de texto y su estructura, y dominar un código. Estos múltiples procesos culturales que definen esta práctica, la convierten en una competencia compleja que implica el desarrollo de diversos subprocesos y operaciones, en un proceso gradual y progresivo, a lo largo de toda la escolaridad y la vida del sujeto.

Este bloque desarrolla la escritura desde tres aspectos: el proceso de producción de textos, la reflexión sobre la lengua y la alfabetización inicial.

### Producción de textos

En el bloque *Escritura* se detallan las destrezas relacionadas con la producción de textos no literarios, mientras que en el bloque “Literatura” se presentan las que tienen relación con la escritura creativa. La enseñanza de la producción de textos contempla una triple perspectiva:

- La escritura como herramienta de comunicación, en cuanto permite transmitir sentimientos, ideas y conocimientos.
- La escritura como herramienta para el aprendizaje, en cuanto visibiliza los pensamientos, lo que facilita la reflexión y la revisión de los pensamientos y creencias.
- La escritura como método, en cuanto ayuda al desarrollo del pensamiento y a la construcción de conocimientos. En este contexto, la escritura tiene un potencial epistémico en la forma de pensar y de usar el lenguaje en forma crítica y creativa.

Con respecto a la escritura, Judith Kalman (1999) dice que no es un acto solitario, sino que esta se desarrolla conjuntamente con otros escritores, vinculándolos entre sí. En esta cita se encuentra la clave para separar su enseñanza en dos aspectos:

En primer lugar, dibuja la escritura como un acto compartido. Gran parte de las revistas, libros y otros textos publicados son producto de la colaboración entre varias personas, diversas instituciones, amigos, equipos y compañeros.

En segundo lugar, puede inferirse que se escribe con una intención y dentro de un contexto. Por lo tanto, se escribe en diversas situaciones humanas y el desarrollo de esta habilidad sería directamente proporcional a las oportunidades de hacerlo de manera funcional.

Si estas reflexiones se trasladan a situaciones de enseñanza, por un lado, se propone fortalecer la escritura a varias manos. Esta estrategia proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes.

Por otro, resalta la concepción social de la escritura, en el sentido de que las personas escriben dentro de contextos particulares, con unas intenciones concretas y con unas relaciones determinadas. Dicho de otro modo, la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados. Esta perspectiva comunicativa fomenta que el estudiante utilice la escritura en su vida cotidiana. Cuando este descubre las ventajas y beneficios que escribir proporciona a su vida personal, familiar y comunitaria se transforma en un escritor competente.

El interés, el deseo y la motivación por escribir son el motor de este proceso. Sin embargo, no son suficientes para desarrollar la capacidad para construir textos complejos. Los estudiantes necesitan una mediación pedagógica centrada en los procesos cognoscitivos y en el desarrollo de su potencial. Cuando el estudiante escritor se enfrenta a la escritura, se enfrenta al reto de hacerlo de manera coherente y para ello necesita usar habilidades cognitivas (analizar, comparar, clasificar, deducir, relacionar, interpretar, etc.) que se concretan en habilidades lingüísticas (describir, definir, resumir, explicar, justificar, argumentar, demostrar, etc.) para comunicarse, aprender o construir conocimientos.

Esta propuesta curricular resalta la concepción de que escribir es un proceso durante el cual los estudiantes desarrollan una intención, un propósito; construyen y profundizan las ideas que quieren socializar; trabajan con otros; comparten sus producciones, etc.

### Reflexión sobre la lengua

Este bloque incluye las destrezas que se refieren a la lengua como objeto de conocimiento, es decir, aquellas que analizan y reflexionan sobre la estructura de la lengua castellana. La decisión de incluir la reflexión sobre la lengua tiene el objetivo de visibilizar el rol instrumental de la normativa de la lengua en el acto de enseñar a escribir. Desde esta perspectiva –de desarrollo de las conciencias lingüísticas–, la gramática y la ortografía tienen la misión de potenciar tanto la dimensión comunicativa como de herramienta de aprendizaje y de método para la construcción de conocimientos que tiene la escritura.

La reflexión metalingüística depende del grado de dominio de los estudiantes en el manejo y uso de la lengua escrita. Mientras más se expresen y se comuniquen por escrito, mayor será su interés por reflexionar sobre el sistema y estructura de la lengua castellana.

## Literatura

Para el estudio de la literatura se han establecido dos dimensiones: literatura en contexto y escritura creativa. Se trata de distinguir el campo de los estudios propiamente literarios del correspondiente a la lengua y a la producción escrita.

### Literatura en contexto

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental pensar el lugar de la literatura (la lectura de textos literarios) en los diferentes niveles de formación del estudiante.

En los primeros subniveles (Preparatorio, Elemental y Medio), el contacto con la literatura debe ser funcional a la formación del estudiante para que este se convierta en un lector activo, con destrezas lectoras y gusto por la lectura, capaz de comprender y disfrutar textos literarios en relación a los referentes simbólicos y lúdicos de las palabras. No se pretende que se convierta en un lector especializado.

Por tanto, no es necesario introducir elementos de análisis sobre la estructura formal de los textos literarios leídos y recreados. Más importante que estudiar

definiciones formales o desmontar los elementos de una estructura literaria, es el despertar en el estudiante el hábito y el placer por la lectura. El estudio de la literatura, entonces, debe ser visto como una instancia que promueva y potencie la sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico, la memoria y las macrodestrezas lingüísticas. Sin descuidar estos objetivos y destrezas, en el subnivel correspondiente a Básica Superior se busca dotar a los estudiantes de algunas herramientas que les permitan comprender y valorar los textos literarios, en función de los recursos propios de cada uno de los géneros.

En el Bachillerato, la literatura, desde la perspectiva desarrollada para los niveles anteriores, deviene un campo de estudio especializado: los estudiantes serán capaces de examinar, disfrutar y valorar los textos literarios en función de la estructura y recursos de cada género, en diálogo con la tradición literaria, la historia y la cultura. Es fundamental recordar que, desde la literatura, el estudiante desarrolla un sentido de pertenencia con respecto a una tradición (en este caso, literaria), la cual es parte del patrimonio histórico y cultural, nacional y mundial. No hay que olvidar que el objetivo más importante a lo largo de todos los años de formación es forjar lectores, con hábitos y gusto por la lectura y, además, con pensamiento crítico y con destrezas para comprender y producir sentidos a partir del texto leído, en relación con el entorno personal, social y cultural.

En el momento de seleccionar los contenidos básicos para el Bachillerato, es necesario considerar que la selección de los títulos no responde a una visión panorámica y exhaustiva, sino más bien a la necesidad de que los estudiantes lean los grandes hitos de una tradición literaria (mundial, latinoamericana, ecuatoriana); es decir, a la necesidad de leer un texto en el marco de una tradición que se ha ido construyendo a lo largo del tiempo y en diversos países. Es importante considerar criterios como la periodicidad cronológica, la tradición literaria y la representatividad cultural y geográfica, así como la presencia de varios géneros. También se recomienda privilegiar textos cortos de modo que se lea versiones completas y no resumidas.

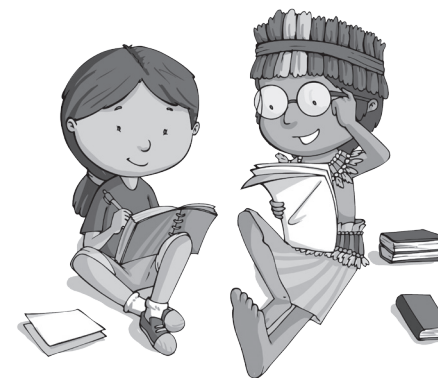
Para cada nivel se recomendará varios títulos con el propósito de que el docente seleccione los textos que considere más adecuados para exponer a los estudiantes a la lectura y al conocimiento de los hitos más relevantes de la literatura.

### Escritura creativa

Esta dimensión tiene como horizonte fundamental la reflexión sobre el trabajo de producción escrita en el campo formativo. La escritura creativa está orientada a establecer otro nivel de relación del estudiante con la literatura, que parte del uso y la convivencia con las palabras, mas no de la imposición mecánica ni de la idea de que lo creativo es algo que necesariamente ocurre, ni de que ocurre de forma única. Así, es importante resaltar que esta dimensión no responde a criterios de tipología textual, pues no se lee un cuento de terror para escribir un cuento de terror. En relación a esta dimensión, se lee en la perspectiva de comprender un texto literario, apropiarse de él y recrearlo de manera lúdica, desde la experiencia personal, en relación con el contexto cultural propio y de otros entornos.

Se trata también de que el estudiante componga textos literarios en que adapte o combine, de manera libre y creativa, diversos recursos literarios presentes en los textos estudiados. El espacio destinado a la escritura creativa se debe asumir y desarrollar como un ejercicio de taller, en el que se estimule de manera continua al estudiante, a quien se debe ofrecer actividades de escritura que consideren sus intereses y su entorno sociocultural. Se debe partir por escribir pequeños textos (en poesía o prosa) en los que pueda expresar aquello que corresponde al mundo de sus afectos, sentimientos y sueños. Los ejercicios de escritura tomarán como referencia sus intereses cotidianos (música, cine, etc.).

En el subnivel Preparatorio se trabaja en los ámbitos de comprensión y expresión oral y escrita, las destrezas con criterio de desempeño que a partir de segundo de Básica corresponderán a Lengua y Literatura. Los cinco bloques curriculares que rigen toda la Educación General Básica y el Bachillerato General Unificado no se encuentran explícitos en este subnivel; sin embargo, se consideran en la organización de las destrezas.



## CONTRIBUCIÓN DEL CURRÍCULO DEL ÁREA DE LENGUA Y LITERATURA DE ESTE SUBNIVEL A LOS OBJETIVOS GENERALES DEL ÁREA

### Lengua y cultura

A partir de la lectura y producción de textos, los estudiantes de este subnivel comprenderán la escritura como parte de la cultura. Así reconocerán la herencia escrita de otras culturas, sus lenguas y la conservación escrita de la tradición oral.

Las destrezas y contenidos de este bloque brindan la oportunidad de reflexionar sobre las lenguas originarias del país y de identificar su importancia en la construcción de la identidad y la diversidad sociocultural. Este currículo fomenta el conocimiento y la valoración de la diversidad lingüística, con el propósito de edificar una sociedad intercultural y plurinacional, el cual se concretará en el perfil de salida del Bachillerato ecuatoriano.

### Comunicación oral

Los estudiantes trabajarán las destrezas de comunicación oral que les permitirá desenvolverse con eficiencia. Reconocerán las ideas centrales de lo que quieren transmitir y las argumentarán.

Con el objetivo de producir textos orales (conversación, diálogo, narración, discusión, entrevista, exposición, presentación), aplicarán los conocimientos apropiados, de orden léxico (adecuación del vocabulario) y de orden sintáctico (correcta construcción de enunciados), para la situación comunicativa en la que se encuentren.

Entenderán la importancia de la tolerancia en el momento de mantener una discusión y reconocerán la necesidad de escuchar, valorar e interpretar los argumentos de los demás. De esta manera, se contribuirá al desarrollo eficiente de los objetivos generales de esta área.

### Lectura

El análisis de las relaciones explícitas entre dos o más textos, la identificación de las diferencias entre distintos tipos de texto y la elaboración de inferencias fundamentales permiten que los estudiantes de este subnivel adquieran la capacidad de comprender la estructura básica y los objetivos de los distintos textos seleccionados. Es necesario que los estudiantes opten por diversos textos, según criterios específicos, para satisfacer sus intereses y necesidades lectoras.

Las destrezas planificadas para este subnivel permitirán que los estudiantes alcancen autonomía en el uso de estrategias cognitivas, desarrollen la autorregulación de la comprensión y, además, cumplan con el propósito de lectura que se hayan planteado. Adquirirán la capacidad de seleccionar con criterio plataformas y fuentes de información (bibliográficas y digitales). Discernirán para identificar la información válida y confiable, convirtiéndose paulatinamente en lectores eficaces. Conocerán el manejo y la organización de la biblioteca institucional y de otras bibliotecas.

### Escritura

La producción de distintos textos en diversas plataformas permite a los estudiantes evidenciar estructuras ordenadas lógicamente, que son empleadas a la hora de producir un texto. Asimismo, la simulación de situaciones comunicativas da la pauta para el reconocimiento de dichas estructuras.

Los estudiantes, junto con el docente, desarrollarán la capacidad de reflexión sobre la lengua y las habilidades de producción de textos orales y escritos, contribuyendo de esta manera con los objetivos generales del área.

En este subnivel, los estudiantes entenderán y construirán unidades textuales con sentido y ahondarán en la comprensión de la estructura de un texto para producir escritos lógicos y ordenados.

Además, la utilización de estructuras narrativas en distintos tipos de texto les permitirá iniciarse en la búsqueda de un estilo propio a la hora de redactar los suyos.

### Literatura

A partir de la interacción con textos de la literatura oral y escrita, los estudiantes desarrollarán sus propias interpretaciones, críticas y valoraciones de los contenidos explícitos. Además, realizarán sus primeras inferencias acerca de las intenciones implícitas del autor y del texto, a partir de la comprensión y dominio de las figuras literarias que aplicarán en la producción de sus textos literarios encaminados a la búsqueda de un estilo creativo propio.



## ESTRUCTURA DEL TEXTO DEL ESTUDIANTE

El texto para estudiantes de sexto grado de Educación General Básica tiene cuatro unidades. Cada unidad integra los cinco bloques, según el ajuste curricular de Lengua y Literatura del año 2016. Las unidades inician con el bloque de Lengua y Cultura y le siguen Comunicación Oral, Lectura, Escritura y terminan las unidades con el bloque de Literatura. Cada uno de los bloques desarrolla las Destrezas con Criterio de Desempeño asignadas para el subnivel Medio. Estas destrezas están distribuidas en los tres grados de este subnivel y completan su desarrollo en el séptimo grado.

### Las unidades



Cada unidad del texto inicia con una doble página que recoge imágenes o textos con el objetivo de proporcionar al estudiante oportunidades para desarrollar sus capacidades reflexivas en torno a alguno de los temas centrales de la unidad, especialmente aquellos relacionados con la cultura escrita.

### Bloque de Lengua y cultura



A partir de observar algún elemento tomado de la realidad y problematizarla, los estudiantes de este subnivel reconocerán la diversidad del Ecuador. Las actividades propuestas tienen el objetivo de valorar e interactuar con la diversidad cultural del Ecuador y del mundo que se expresa mediante la lengua oral y la escrita. Por otro lado estas actividades tienen también el propósito de valorar a la escritura y reconocer los beneficios y ventajas que aportan tanto la lengua escrita como la lengua oral en diversos contextos históricos y sociales. De esta manera, los estudiantes comprenderán que sus producciones orales y escritas son instrumentos de relación social, que han tenido

diversos usos y funciones a lo largo de la historia humana, y cómo estos han influido en la forma como nos relacionamos con la escritura en la actualidad.

### Bloque de Comunicación oral



El objetivo del bloque es reivindicar a la oralidad y desechar la consideración de que es subalterna a la lengua escrita. La interacción entre la lengua oral y la escrita es permanente: se habla para escribir, se escribe para hablar, se habla de lo escrito y se escribe sobre lo hablado.

Los estudiantes del subnivel Medio desarrollarán su expresión y comprensión de textos orales procedentes de su entorno cotidiano. Habrán aprendido a comentar, a debatir y a negociar cuestiones relacionadas con el entorno familiar y escolar, valorando y respetando las normas que rigen la interacción oral.

### Lectura



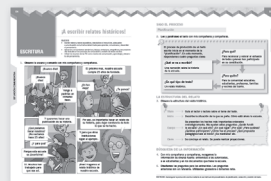
La propuesta de los bloques de lectura del texto es desarrollar en los estudiantes la capacidad de reconocer a

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

ésta como una práctica social y cultural, es decir, con un propósito e intención que pueden variar según sus intereses y necesidades. Por lo tanto, cada bloque de lectura inicia con una situación comunicativa que ofrece a los estudiantes una razón y sentido para leer. Esta motivación es el motor para que los estudiantes desarrollen y autorregulen los procesos de comprensión.

Además del reconocimiento de las estructuras y formas estilísticas propias de los textos instructivos, descriptivos y narrativos, la propuesta de este bloque privilegia la conversación, el diálogo y el debate de los temas que plantean las lecturas, vinculándolas con las experiencias de los estudiantes. Este diálogo con los textos es la estrategia clave para que los estudiantes desarrollen la lectura crítica. La mediación del docente apoya a que las interpretaciones, cualquiera que estas sean, estén argumentadas, es decir, soportadas con el análisis textual e intertextual. Esto favorece que los estudiantes reconozcan que existen opciones, que no hay una sola manera o un solo sentido para leer sus textos y su mundo.

### Escritura



La propuesta de este bloque es lograr, con la mediación docente, que los estudiantes de 6to grado reconozcan a la escritura como una herramienta social y cultural, que tiene un propósito y una intención comunicativa. Es decir, se escribe por y para algo. Así, la propuesta para la producción de textos de cada unidad inicia con una situación comunicativa que otorga sentido a la escritura. A partir de ella se sigue un proceso para generar, jerarquizar y ordenar las ideas, acompañado de una reflexión constante, hasta llegar a la publicación.

La escritura no es un acto solitario. La propuesta de estos libros promueve una escritura compartida, en cuya acción compañeros y compañeras colaboran entre sí para producir un texto escrito, el mismo que cumple con un propósito y está dentro de un contexto determinado. Este enfoque, no solo proporciona confianza en los estudiantes y les estimula a querer convertirse en escritores competentes, sino que transmite la idea de que la escritura no es solo una aptitud, competencia, técnica o habilidad para manejar símbolos, sino

una práctica social dirigida a conseguir objetivos personales o grupales, en contextos determinados.

**La reflexión sobre la lengua** busca que sea una práctica metacognitiva que acompañe el proceso escritor y que autorregule la producción de textos. Las actividades buscan que los estudiantes desarrollen una actitud indagadora con preguntas clave, que tengan que ver con el léxico que se utiliza, el propósito del escrito, el receptor, el formato, el contexto, etc. para lograr que los mensajes sean comprendidos con fidelidad.

### Literatura



Se ofrece a los estudiantes textos clave de la literatura juvenil, cuyas historias y recursos lingüísticos seducen a los estudiantes y les convierten en lectores activos con gusto por la lectura. Los textos promueven la discusión y el debate de las tramas leídas, desde las experiencias y opiniones de los estudiantes. La mediación permite pasar de un simple gusto por la lectura a un análisis y evaluación de los textos desde varios puntos de vista, desde una perspectiva de la crítica social de los sesgos de género, raza, edad, clase social y desde los valores culturales en general.

En este bloque, se desarrolla también la escritura creativa, como estrategia de comprensión y como ejercicio para desarrollar sensibilidad estética, la imaginación, el pensamiento simbólico y la memoria.

### Autoevaluación

Cada bloque termina con una autoevaluación. Es una herramienta para que el estudiante reconozca sus fortalezas y sepa dónde debe poner atención. Esta evaluación también proporciona información clave al docente para conocer qué resultados está dando su mediación.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente:		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Sexto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 1		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Períodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</li> <li>• Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.</li> <li>• Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</li> <li>• Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.</li> <li>• Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.</li> <li>• Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</li> <li>• Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</li> <li>• Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</li> <li>• Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</li> <li>• Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</li> <li>• Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</li> </ul>			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.		LL.3.1.3. Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas. LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural. LL.3.1.2. Indagar sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso Didáctico" de la presente guía.	Son los materiales digitales, bibliográficos, etc., que se prevé utilizar para el desarrollo de las unidades.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.) I.LL.3.1.2. Indaga sobre las influencias lingüísticas y culturales que explican los diferentes dialectos del castellano, así como la presencia de varias nacionalidades y pueblos que hablan otras lenguas en el país. (I.3., S.2.)

<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.          LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.          LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>			<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)          I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente. (J.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p> <p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.          LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.          LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p> <p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.</p>			<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)          I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p> <p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>

<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.          LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.          LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.          LL.3.4.3. Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.          LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.          LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.          LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.          LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.          LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p>		<p>I.LL.3.6.1. Produce artículos informativos; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)          I.LL.3.6.2. Escribe artículos informativos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)          I.LL.3.6.3. Escribe artículos informativos con elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)          I.LL.3.6.5. Escribe artículos informativos, según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.          LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.          LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>		<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)          I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>

## PROCESO DIDÁCTICO

# 1

# UNIDAD

9

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre la diversidad de escrituras que existe en el mundo.

**Para el docente:** Esta primera unidad del libro sexto inicia con una ilustración colorida en doble página para introducir al tema y motivar a los estudiantes a la aventura de leer y escribir desde el gusto y el disfrute. En esta primera unidad se mira cómo se dice la palabra “escuela” en diferentes lenguas del mundo. Hay una diversidad de lenguas; en términos lingüísticos ninguna es mejor que otra. Sin embargo, socialmente hay lenguas que tienen mayor estatus que otras. Esto es conocido como diglosia: “situación en la que coexisten dos lenguas en una comunidad de hablantes, de tal forma que, por gozar una de ellas de mayor prestigio social que la otra, se emplean en ámbitos o circunstancias diferentes (más familiar una y más formal la otra)”. Por ello, es importante cuestionar la diglosia e incentivar a que se aprendan varias lenguas.

**Actividades antes del texto:**

- Conversar sobre la Lengua y la Literatura en general, como por ejemplo: temas de lengua y literatura que vieron en el grado anterior, temas que creen que se verán en este sexto grado. Preguntar: ¿Qué les parece? ¿Les gusta?, ¿Por qué sí? ¿Por qué no? A partir de las respuestas de los estudiantes, mencionar aspectos más lúdicos o mágicos de esos temas para generar confianza e interés en el texto de lengua y literatura.
- Preguntar a los estudiantes: ¿Qué encontrarán en este libro? ¿Qué quisieran encontrar?... Una vez que reciban el texto, decirles que no lo abran aún, que lo miren por fuera, y posteriormente pedirles que lo abran y hojeen. Darles un tiempo prudencial para que se acerquen al texto.
- Indagar sobre qué páginas les gustaron más del breve contacto que tuvieron con el texto.

**Actividades con el texto:**

- Invitar a los estudiantes a que miren el mapa, que describan lo que ven y que ubiquen nuestro país en el mapa. Desde esta observación se pide que digan cuál es el idioma más hablado. Quizás dirán el ruso, pero hay que hacerles notar que esa es extensión territorial, y no número de habitantes. El idioma más hablado es el chino. Se podría invitar a que adivinen cuántos millones de personas hablan: chino, ruso, inglés, francés, alemán. Cuántos hablan español. Pueden realizarse comparaciones entre otros idiomas.
- Solicitar que lancen al azar un número que muestre el número de hispanohablantes; se puede jugar a decir más si no se aproxima o menos si es muy elevado. El número aproximado de hispanohablantes es de 304 millones.
- Pedir que observen detenidamente la página y muestren en dónde están los hispanohablantes. Generalmente mostrarán en América Latina y España. Subrayar que Brasil es lusohablante (allí se habla portugués).
- Solicitar que consulten en qué otros países y regiones, además de latinoamericanos y España, se habla español. En la respuesta están Guinea Ecuatorial, Filipinas, algunas regiones de Estados Unidos, etc.

**Actividades después del texto:**

- Analizar la palabra “escuela” en otros idiomas. ¿En qué idiomas dicha palabra suena similar? ¿Por qué creen que ocurre esto?

- Averiguar en el internet cómo suena la palabra escuela en otros idiomas, en especial aquellos que no tienen nuestros caracteres de escritura.
- Pronunciar dichas palabras, conversar sobre las pronunciaciones.
- Preguntar si saben cómo se dice “escuela” en el idioma ancestral más cercano a la comunidad donde se localiza la escuela (kichwa, tsafiqui, shuar, etc.)

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

10
11

## El mundo y sus diferentes lenguas

**OBJETIVOS**

- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- Valorar la diversidad cultural mediante el conocimiento de las lenguas originarias, para fomentar la interculturalidad en el país.

**LENGUA Y CULTURA**

**EXPERIENCIA**

1. **Observo** el mapa del Ecuador y **comento** sobre la diversidad lingüística y su riqueza.

**Glosario**  
 urdu. Lengua oficial de Pakistán.  
 bengalí. Lengua que se habla en Bengala, región entre la India y Bangladesh.

2. **Observo** el siguiente cuadro que expresa cuáles son las lenguas que más se hablan en el mundo y lo **comento** a mis compañeros y compañeras.

Estas son las diez lenguas más habladas, hoy:	
mandarín (1113 millones)	inglés (372 millones)
urdu (316 millones)	español (304 millones)
árabe (201 millones)	portugués (165 millones)
ruso (155 millones)	bengalí (125 millones)
japonés (123 millones)	alemán (102 millones)

¿Quieres conocer más sobre la importancia de las lenguas?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Leo** con mis compañeros y compañeras el siguiente texto que nos lleva a reflexionar acerca de la diversidad lingüística y cultural en el mundo.

**Importancia de las lenguas**

Una lengua, además de permitir la comunicación, representa la cultura del pueblo que la habla. Es el elemento que constituye el primer referente de identidad para sus hablantes, pues es mediante la lengua que las personas interpretan la realidad de su entorno. Con la pérdida de una o varias lenguas, toda la sociedad se perjudica en el conocimiento, en la ciencia y en el arte. También se pierde una forma de entender y representar el mundo.

Actualmente hay 6 000 lenguas que se hablan en el mundo.

En Asia se localizan 32 % de las lenguas habladas en el mundo. Le sigue África con un 30 %, en América se habla el 19 % de las lenguas del mundo, en el Pacífico el 15 % y en Europa solo el 3 % de todas las lenguas del mundo.

A lo largo de la historia se ha hecho uso de una lengua franca para facilitar la comunicación entre diferentes países. Por ejemplo, en el Imperio romano se utilizó el latín como lengua de comunicación. Ahora ese lugar lo ocupa el inglés.

**Glosario**  
 cultura. Conjunto de conocimientos, ideas, tradiciones y costumbres que caracterizan a un pueblo, a una clase social, a una época, etc.  
 identidad. Conjunto de rasgos propios de una persona o de una colectividad.

REFLEXIÓN

CONCEPTUALIZACIÓN

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Para el docente:** Luego de tener una visión global de las lenguas, es necesario realizar un acercamiento a lo local. Es importante que los estudiantes conozcan que en los territorios de lo que hoy es el Ecuador, antes de la llegada de los españoles había una enorme riqueza lingüística, la cual aún pervive y de la que debemos sentirnos orgullosos. La lengua es uno de los elementos más importantes de la cultura y en la realidad ecuatoriana también de la interculturalidad.

### Actividades antes del texto:

- Vincular las actividades anteriores con las que se van a desarrollar.
- Preguntar si conocen sobre las lenguas indígenas antes de la presencia de los españoles.
- Conversar sobre las nacionalidades indígenas del Ecuador. Mirar los porcentajes del INEC y determinar cuántos ecuatorianos hablan lenguas indígenas, aproximadamente.
- Preguntar palabras que conocen en lenguas indígenas. Presentar este diálogo corto en kichwa: “Alli puncha. ¿Ima shuti kanki? /Ñukaka, Juanmi kani.
- Preguntar qué querrá decir. (Buenos días, ¿Cómo te llamas? / Yo me llamo...). ¿Por qué las lenguas son importantes?
- Registrar en el pizarrón las principales ideas de las respuestas vertidas por los estudiantes.

### Actividades con el texto:

- Pedir que observen detenidamente la página y que describan la imagen de la página 10. De acuerdo a la ilustración, conversar con los estudiantes en qué provincias están las lenguas detalladas.
- Determinar cuál es la lengua indígena que se habla en más provincias y cuál se habla en menos provincias. Se puede trabajar en el internet para ver cuántos habitantes hablantes tiene cada lengua.
- Relacionar la ilustración con la experiencia de los estudiantes: ¿Conocen a miembros de dichas nacionalidades indígenas?

#### 4. Realizo las siguientes actividades:

- ¿Por qué cuando una lengua desaparece es una pérdida para la cultura?
- ¿Qué lenguas en Ecuador están en peligro de extinción?
- ¿Conoces a personas que hablan una lengua originaria del Ecuador? ¿Cuál?

#### 5. Leo la siguiente situación y con mis compañeros y compañeras **identificamos** las concepciones kichwa de la naturaleza que enriquecen la visión mestiza.

Para las personas kichwas la casa no es solamente su vivienda. Su casa es la tierra donde viven. Es la naturaleza con los montes, los lagos, las piedras y los árboles. Esta es la gran casa, que cuidan y protegen.

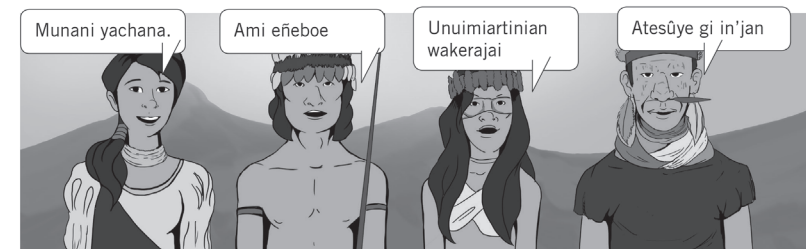
La naturaleza no está separada de las personas, es parte de la familia; por eso, la llaman la Pacha Mama, porque es como la madre que les proporciona la comida, la vivienda, el vestido y las medicinas, todo lo que les permite la vida.

En retribución a la generosidad de la naturaleza, los kichwas realizan ofrendas en las que manifiestan su agradecimiento.

#### 6. Respondemos en grupos de tres las siguientes preguntas:

- ¿Si no existiera el idioma kichwa, se pensaría la naturaleza de esta manera?
- ¿Por qué?
- ¿Por qué es importante preservar las diferentes lenguas?

#### 7. Aprendo a decir “Quiero aprender” en diferentes lenguas ancestrales del Ecuador.



**DESTREZA:** Indagar sobre las características de los pueblos y nacionalidades del Ecuador que tienen otras lenguas.



13

8. Observo estas escenas y con un compañero o compañera escribimos las actitudes y situaciones que son la causa para que una lengua desaparezca.



9. Escribimos en grupos de cinco un cartel en defensa de las lenguas originarias del Ecuador.



Autoevaluación

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

- ¿Nombro los beneficios que aporta la diversidad lingüística?
- ¿Nombro algunas de las lenguas originarias del Ecuador?
- ¿Identifico las lenguas que más se usan en el mundo?
- ¿Identifico ideas y concepciones que se perderían con la lengua?
- ¿Qué estrategias de aprendizaje utilicé y cuáles me funcionaron mejor? (Por ejemplo: lectura de textos, búsqueda de información complementaria, reflexiones en grupo, extraer ideas, reflexiones compartidas con mis compañeros y compañeras.

- Comparar las cifras mostradas en el cuadro con las que adivinamos en el primer ejercicio de la Unidad. Invitamos a que averiguen en el internet acerca de otras lenguas y de su número de hablantes.
- Buscar en el mapamundi dónde se encuentran las lenguas mencionadas en el recuadro. ¿Cómo es la cultura de las personas que hablan dichas lenguas? Pueden mirar en el internet antes de hacer la actividad propuesta.
- De manera previa a la lectura, preguntar a los estudiantes si creen que las lenguas pueden morir o desaparecer. Indagar si conocen de algunas lenguas muertas o que ya no se usan. Brindar más elementos para iniciar una pequeña conversación sobre el tema, antes de leer.

Actividades después del texto:

- Averiguar más sobre el esperanto.
- Buscar un texto en esperanto y su traducción al castellano y leerlo en clase.
- Investigar cuáles fueron las tres lenguas ancestrales que desaparecieron y en qué parte del país se encontraban.
- Conversar con la clase acerca de lo que podríamos hacer para evitar la desaparición de los idiomas.

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Guía de respuestas:

### Página 10 actividad 1

Jugar con los estudiantes, preguntándoles para que ubiquen en el mapa las provincias donde se habla tal o cual lengua ancestral. Determinar cuál es la lengua indígena que se habla en más provincias, cuál se habla en menos provincias. Se puede trabajar en el internet para ver cuántos habitantes hablantes tiene cada lengua.

### Página 10 actividad 2

Comparar las cifras mostradas en el cuadro con las que adivinamos en el primer ejercicio de la Unidad. Invitar a que averigüen en el internet acerca de otras lenguas y de su número de hablantes.

### Página 11 actividad 3

De manera previa a la lectura, preguntar a los estudiantes si creen que las lenguas pueden morir o desaparecer. Brindar más elementos para iniciar una pequeña conversación sobre el tema, antes de leer el texto *Importancia de las lenguas*.

### Página 12 actividad 4

- ¿Por qué cuando una lengua desaparece es una pérdida para la cultura?  
Definitivamente es una pérdida para la cultura, pues la lengua es una de las expresiones más importantes de la misma, al desaparecer se pierden códigos e interpretaciones del mundo.
- ¿Qué lenguas en Ecuador están en peligro de extinción?  
La lengua sápara.
- ¿Conoces a personas que hablan una lengua originaria del Ecuador?  
Sí. A los que responden negativamente se les invita a que por lo menos usando las TIC se aproximen a la lengua ancestral más cercana a la comunidad.

### Página 12 actividad 5

De manera previa conversar con los estudiantes acerca de las influencias que tienen en la cultura (en el comer, en el lenguaje, en la música, por ejemplo.) las concepciones kichwas. Si el pueblo ancestral más cercano a su comunidad no es el kichwa, puede trabajarse con aquel este ejercicio inicial (ej: chachi en Esmeraldas, tsáchila en Santo Domingo, etc...).

### Página 12 actividad 6

- Si no existiera el idioma kichwa, ¿se pensaría la naturaleza de esta manera?  
No, por cuanto la Pacha Mama, concebida como madre naturaleza, tiene solamente este nombre en la cultura kichwa. Sin embargo, en otras culturas también hay la visión holística de la Pachamama con otros nombres, para la naturaleza.
- ¿Por qué?  
La Pachamama es una manifestación muy importante de la visión kichwa del mundo.
- ¿Por qué es importante preservar las diferentes lenguas?  
Porque estas lenguas contienen gran parte la memoria de los pueblos.

### Página 12 actividad 7

De manera previa consultar la frase en algunos de los idiomas ancestrales, en especial los más cercanos a su comunidad. Invitar a los estudiantes a que investiguen y compartan sus hallazgos con la clase.

### Página 13 actividad 8

Preguntar a los estudiantes, antes de que ellos vean el libro. Posteriormente invitarles a comentar con sus compañeros por unos minutos y luego pedir que compartan sus apreciaciones con la clase. Puede realizar una lectura de cada uno de los cuatro cuadros y pedir que hagan valoraciones sobre si está bien o mal la actitud descrita; que argumenten sus respuestas.

### Página 13 actividad 9

De manera previa puede pedir a cada uno de los grupos que lleguen a un consenso acerca de cuál será la idea central del cartel.

## Observaciones

---



---



---



---



---



---

## BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

14
15

### COMUNICACIÓN ORAL

#### ¡A construir ideas, opiniones y puntos de vista!

**OBJETIVOS**

- Exponerse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

**1. Observo la escena y la comento con mis compañeros.**

**EXPERIENCIA**

**DESTREZAS:** Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

#### SIGO EL PROCESO

Me pregunto: ¿Qué es una mesa redonda?

**2. Leo y formulo cuatro preguntas cuyas respuestas estén en el texto. Socializo mis preguntas con la clase.**

**MESA REDONDA**

Mesa redonda es una forma de debate que se llama así porque los participantes se sitúan de modo circular, generalmente alrededor de una mesa redonda. Los participantes intervienen con un texto oral preparado con anticipación sobre un tema específico. Hay un moderador encargado de presentar a los miembros de la mesa, de introducir el tema del debate, de controlar las intervenciones de los participantes, de aclarar dudas y de resumir y relacionar lo expuesto por cada uno de los participantes.

La estructura de la mesa redonda es igual a la de un debate. Tiene una introducción, un cuerpo de discusión y una conclusión. Luego, se invita al público a hacer preguntas. Termina la sesión respondiendo esas preguntas.

**Glosario**

bullying. Anglicismo para expresar el acoso escolar.

**Con las TIC**

Para profundizar más sobre el tema de "la mesa redonda" **ingreso** a la página: <https://www.youtube.com/watch?v=U5egdR6IT70>. Luego **expongo** a la clase mis nuevos aprendizajes.

**Planifiquemos la exposición:**  
Seleccionamos la información pertinente.

**3. Nos organizamos** en grupos de cinco más el moderador y **preparamos** el tema:

- Cada quien **elige** un subtema, sección o apartado.
- Preparamos** el tema para tres minutos.
- El moderador se encargará de dirigir esta mesa redonda, concediendo turnos de palabra y centrando el tema para evitar que se divague.
- Anotamos** en un cuaderno todo lo que sabemos sobre **bullying**. **Socializamos** este trabajo con toda la clase.

**DESTREZA:** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Para el docente:** En los diálogos entre varias personas, los argumentos presentados son contrapuestos o reafirmados, o se presentan otros argumentos que ayudan a desarrollar destrezas vinculadas al pensamiento crítico y a sostener opiniones y defenderlas desde un razonamiento lógico. Por otra parte, en este tipo de diálogo las diferentes opiniones configuran una idea o un concepto, como es el caso presentado, que no se manifiesta de manera explícita. Por eso se debe realizar preguntas a los estudiantes que les permita descubrir sus ideas y relacionarlas con su propia experiencia. ¿De qué hablan? ¿Qué opinan de la situación presentada? etc.

### Actividades antes del texto:

- Presentar a los estudiantes situaciones que pueden generar polémica para argumentar sobre ellas. Deben tomarse en cuenta situaciones cercanas a su entorno o a las noticias de su interés. Por ejemplo, un video en el que se ve la expulsión de un jugador de fútbol que reclamó de manera airada al árbitro por una arbitrariedad que este cometió. Indagar quiénes creen que la expulsión es justa, quiénes creen que no. Conversar sobre diversas formas de agresión que pueden darse a nivel verbal, como los apodos.

### Actividades con el texto:

- Pedir a los niños y niñas que observen y comenten con los compañeros la situación presentada.
- Solicitar que lean silenciosamente los diálogos de la historia.
- Posteriormente pedir que cada uno lea lo que dice un personaje.
- Leer el título de la página: preguntar qué significan ideas, opiniones y puntos de vista. ¿En qué se diferencian estos tres términos?
- Construir desde las opiniones vertidas dichos conceptos diferenciados.
- Preguntar a los estudiantes qué ocurre en la ilustración y acerca del tema que trata ese diálogo a varias voces.
- Solicitar a varios estudiantes que opinen y que den sus juicios de valor sobre lo que ocurre. ¿Está bien? ¿Está mal? ¿Por qué? Juzgue la situación y por qué.
- Conversar con los estudiantes acerca de los mecanismos y medidas que se puede tomar la comunidad educativa, profesores, alumnos, padres de familia, para impedir el *bullying*.
- Preguntar a la clase antes de que lean la página 15: ¿Qué es una mesa redonda?
- Luego de ello se puede leer el texto sobre la mesa redonda en voz alta y posteriormente en lectura silenciosa.

### Actividades después del texto:

- Consultar en Internet por qué se llama “mesa redonda” a ese espacio de debate.
- Conversar con los estudiantes qué definirían por *bullying*. En las páginas siguientes se puede ver este tema con más profundidad.

Texto del estudiante

16
5 de abril de 2014

CONCEPTUALIZACIÓN

Centro de Salud Comunitario N°8

## ACOSO ESCOLAR (Bullying)

**Puedes pedir ayuda**  
Habla con tus docentes, familiares y autoridades escolares.  
Acude en compañía de un adulto a las autoridades de tu localidad para hacer tu denuncia.

---

**Puedes denunciar en caso de acoso escolar en el 411.**  
Las denuncias son anónimas

# 1

### ¿Qué es el acoso escolar?

El *bullying* es una conducta violenta de un alumno o de un grupo contra otro, al que se elige como víctima de repetidos ataques.

#### Características

- Es un comportamiento violento.
- No es ocasional, sino constante.
- No importa la diferencia de edad, sexo o grado escolar.
- Quienes sufren de acoso escolar tienen alguna desventaja frente a quien les agrede: fuerza física, baja autoestima, pocas habilidades sociales, discapacidad, condición socioeconómica difícil, entre otras.
- Tiene la intención de lastimar a otro.
- La intimidación se puede ejercer en solitario o en grupo.

**Tipos de acoso escolar**

**Físico:** Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

**Verbal:** Insultos, burlas, sobrenombres, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

**Sexual:** Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

**Cyberbullying:** (Acoso informático) Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como Facebook o Twitter, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

**Psicológicos:** Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, este acompaña al resto de los tipos de *bullying*, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

# 2

### Consecuencias del maltrato

Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de acoso escolar sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

**Tipos de acoso escolar**

**Físico:** Golpes, patadas, puñetazos, empujones, escupir, lanzar o golpear con objetos.

**Verbal:** Insultos, burlas, sobrenombres, humillación verbal, amenazas, resaltar los defectos físicos o diferencias sociales.

**Sexual:** Lanzar rumores sobre la sexualidad de alguien, hacer comentarios con contenido sexual que ofendan a otro, tocar los órganos genitales de alguien.

**Cyberbullying:** (Acoso informático) Sucede entre compañeros utilizando celulares, computadoras y redes sociales como Facebook o Twitter, amparándose en el anonimato que dichos medios ofrecen.

**Psicológicos:** Son acciones o actitudes que dañan los pensamientos y las emociones, como dejarle de hablar a alguien o difundir rumores sobre él. El acoso verbal es una forma de acoso psicológico. De hecho, este acompaña al resto de los tipos de *bullying*, pues todos tienen una repercusión psicológica para quien recibe el maltrato.

# 3

### Consecuencias del maltrato

Una de las consecuencias del maltrato infantil a largo plazo es que las personas muestran dificultades para establecer relaciones sanas en la edad adulta.

Las víctimas de acoso escolar sufren falta de autoestima, fracaso escolar, ansiedad anticipatoria y rechazo al entorno escolar que se traduce en estrés. La víctima tenderá a sentirse indefensa, tendrá fobia a la escuela, tendencia a la depresión y, en casos extremos, impulsos suicidas.

a. **Exploramos** en libros o en internet información sobre el acoso escolar.

Adaptado de: *Práctica Social del Lenguaje 14, Bullying en la Comunidad Escolar*, consultado en octubre 2015, en <http://pacoclchato.com/leccion14/quinto-espanol14-bloque-5-elaborar-un-triptico-sobre-la-prevencion-del-bullying-en-la-comunidad-escolar/>

**DESTREZA:** Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

17

6. **Organizamos** la información recabada según la estructura de nuestras presentaciones:

Introducción	Saludo a mis compañeros y compañeras y presento un dato que despierte el interés sobre mi tema particular. Presento el tema e informo las fuentes que utilicé para sustentar el escrito.
Desarrollo	Inicio la presentación del subtema que elegí, relacionándolo con el tema principal: acoso escolar. Presento ordenadamente cada idea que soporta el desarrollo de mi tema, con datos y ejemplos.
Conclusión	Resumo el punto central de mi presentación. Puedo en este punto invitar a los presentes a actuar para prevenir el acoso escolar. Invito al público a preguntar.

7. **Redacto** en mi cuaderno el guion de mi presentación según su estructura.

8. **Observo** un ejemplo:

- Saludo: Muy buenas tardes queridos compañeros y compañeras.
  - Dato que despierte interés: Ayer salió en el periódico que una niña se suicidó a causa del bullying. ¿Quieren ustedes acabar con esta violencia?
- Mi presentación tiene este objetivo, evidenciar lo que está ocurriendo con nuestros amigos y amigas.
- Presentación de mi tema: Primero definiré lo que significa bullying. Es una palabra en inglés que nombra al acoso.

## Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

- ¿Conozco los usos y beneficios que aporta la mesa redonda?
- ¿Puedo proponer mesas redondas con una intención comunicativa?
- ¿Organizo mi presentación siguiendo una estructura: introducción, desarrollo y conclusión?
- ¿Respondo las preguntas del público?
- ¿Utilizo las estructuras básicas de la lengua oral para mi presentación?

APLICACIÓN

- Debatar a partir de las definiciones presentadas por los estudiantes ¿El *bullying* es un fenómeno reciente, o es que ha existido anteriormente en las escuelas?
- Consultar, en diversas fuentes, desde cuándo se conoce al acoso como *bullying*, desde cuándo se comienza a tratar este fenómeno como un problema escolar y se pone más atención en él.

## Guía de respuestas:

## Página 14 actividad 1

Luego de que han observado y comentado con los compañeros por varios minutos, pedir a la clase que juzgue la situación y por qué está mal que eso se haga.

## Página 15 actividad 2

Pedir a los estudiantes que realicen una primera lectura en voz alta, en silencio, y que vayan identificando las ideas que podrían generar preguntas.

## Página 15 actividad 3

Apoyar para que cada grupo elija un tema diferente. Ayudar con fuentes para investigar. Puede conversar con los moderadores para comentarles aspectos propios de su rol: controlar el uso del tiempo de cada intervención, hacer un resumen corto al final de las presentaciones, etc. Evitar que la mesa se desvíe del tema de discusión.

## Página 15 actividad 4

Previamente conversar con los estudiantes acerca de los conocimientos que estos tengan del *bullying*. Comenzar aclarando que este es un término en inglés que se ha puesto de moda para designar el acoso escolar y el abuso de la fuerza, para intimidar y hacer que el acosado haga cosas contra su voluntad y en favor del acosador.

## Página 17 actividad 6

Junto con dos estudiantes, leer los temas Introducción, Desarrollo y Conclusión. Solventar inquietudes que pudieran tener sobre la aplicación de estas fases en la presentación.

## BLOQUE: LECTURA

18
19

## ¡Leo para informarme y aprender!

**LECTURA**

**OBJETIVOS**

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Elijo** la oración que expresa mejor el propósito que tengo para leer:

Yo leo para:	Conocer cómo el calentamiento global afecta nuestras vidas.
	Convencer a las personas para que no causen desastres naturales.
	Divertirme con la lectura.

Tipo de texto

3. **Leo** con mis compañeros y compañeras el siguiente texto y **hago** un esquema.

¿QUÉ ES UN ARTÍCULO INFORMATIVO?

Un artículo informativo es un texto que busca informar a los lectores, de forma neutra y objetiva, sobre un tema en el cual el autor o escritor es un experto.

Un artículo informativo explica el tema. Para ello, justifica la importancia de lo que está exponiendo, la razón por la que sucede, sus causas y sus consecuencias.

Una forma de organizar los textos informativos o expositivos es por medio de títulos y subtítulos con la finalidad de presentar la información de manera clara, ordenada y ágil para que el lector pueda ubicarla con mayor facilidad. A veces, el autor puede combinar la descripción con la explicación.

4. **Contesto** las preguntas.

- Entonces, ¿qué intención comunicativa debe tener el texto?
- ¿Quién escribe este tipo de textos?
- ¿Cómo puedo confiar en la veracidad del contenido de estos textos?
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información?

Averiguo qué sé del tema.

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

- ¿Qué saben del calentamiento global?
- ¿Qué actividades humanas pueden causar el calentamiento global?
- ¿Saben que hay desastres naturales producidos por seres humanos?

DESTREZA: Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.

**Para el docente:** Es importante que desde el proceso de lectura: prelectura, lectura y poslectura, se vaya conociendo sobre un problema de actualidad, como es el calentamiento global. Desde el estudio de este fenómeno se puede tratar y reafirmar otros temas relativos a la conciencia ambiental. En esta lectura asimismo se introduce nuevo vocabulario y se realiza un primer acercamiento a lecturas de corte científico que serán más profundas en los siguientes años académicos. Desde el proceso de trabajo en la lectura puede incentivarse el desarrollo de destrezas investigativas en los estudiantes.

## Lectura

## 6. Leo primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

## Causas humanas del calentamiento global

(Adaptado: de Wais de Badgen, Irene(2008). *Calentamiento global*. Lumen: Buenos Aires.)

El siguiente artículo busca informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global. Este tema ha causado mucha inquietud en los habitantes de nuestros países. Pero muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y sus consecuencias. Tampoco sabemos qué podemos hacer para prevenirlo o frenarlo.

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas. A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de Hielo. El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares. Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como "efecto invernadero artificial".

El efecto invernadero natural se fue modificando y transformando en artificial debido al aumento de gases generados por las acciones humanas: el uso de combustibles fósiles y la tala indiscriminada de bosques. Los gases de invernadero no dejan salir de la atmósfera el calor que emite la tierra. Este efecto es semejante al que producen los vidrios de un invernadero de jardinería. Algunos gases de invernadero se incrementan por las actividades humanas, como el CO<sub>2</sub> y el vapor de agua. Si el CO<sub>2</sub> aumenta la temperatura, es mayor la cantidad de agua que se evapora desde la superficie de los océanos, lagos y ríos y, entonces, es mayor el efecto invernadero.

La tala de bosques o deforestación es el proceso de desaparición de masas de árboles y selvas producido por los hombres. La deforestación aumenta el CO<sub>2</sub> porque los vegetales lo consumen para realizar la fotosíntesis durante el día. Si se reducen los árboles que consumen la mayor cantidad de CO<sub>2</sub>, este gas queda disponible en la atmósfera y disminuye la capacidad del medio para absorberlo.

Los árboles también mantienen la humedad y la absorben. Si no existen suficientes árboles, entonces el vapor de agua va directamente a la atmósfera.

Los artefactos que utilizamos, incluidos los vehículos, liberan en la atmósfera una gran cantidad de CO<sub>2</sub>. El uso de combustibles fósiles como el gas, el carbón y el petróleo, producen el 62% de CO<sub>2</sub>.

Solo tenemos un planeta y debemos conservarlo como un tesoro. Es hora de que tomemos conciencia de cómo estamos contribuyendo al desastre. También es momento de que empecemos a idear soluciones para evitar esta catástrofe que hemos producido. Todos tenemos la obligación de hacer pequeños cambios en nuestra vida cotidiana para frenar su avance.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

## Actividades antes del texto:

- Dialogar sobre el clima.
- Preguntar: ¿Han notado algo extraño en el clima en estos últimos años? ¿Les parecen los veranos más calurosos o más fríos que antes?
- Luego de que se expresan varias opiniones, pueden conversar de la sequía, sobre qué causa la sequía.
- Presentar imágenes de los deshielos polares y comenzar la discusión desde una pregunta como ¿por qué creen que ocurre esto?
- Finalmente puede decirse que van a leer sobre el calentamiento global. ¿Qué quiere decir esto? ¿Qué produce el calentamiento global? ¿Qué consecuencia trae? Una vez respondidas las preguntas, invitarles a leer el texto.

## Actividades con el texto:

- Leer el título de la página: ¡Leo para informarme y aprender!
- Conversar sobre las bondades de la lectura para informarse.
- Preguntar: ¿Qué tipo de lectura se debe hacer para informarse? ¿Qué tipos de textos nos informan? ¿En dónde encontramos textos informativos? ¿Creen que el mismo tiempo de lectura se hace para informarse y para aprender? ¿Qué cosas deben tomarse en cuenta para aprender desde la lectura?
- Pedir a los niños y niñas que observen y comenten con los compañeros la situación presentada.
- Solicitar que lean silenciosamente los diálogos de las historia. Posteriormente pedir que cada uno lea lo que dice uno de los dos personajes.
- Hacer una pausa en la pregunta que se hace el final: ¿Quieres saber cómo puede influir en el calentamiento global la actividad humana? Pedir a la clase que traten de contestar esta pregunta antes de pasar a la siguiente página.
- Conversar con los estudiantes acerca de la importancia de determinar un proceso que responda a las preguntas: ¿Por qué y para qué quiero leer? Solicitar a los estudiantes que respondan esta pregunta antes de que miren las respuestas propuestas al inicio de la página 19.
- Leer el texto *¿Qué es un artículo informativo?* en voz alta y silenciosa. Luego de la lectura, se puede preguntar sobre el párrafo leído. Además, de las propuestas en el texto, preguntar dónde hay artículos informativos y qué características tienen.
- Luego de que resolvieron las preguntas, pedir que compartan con la clase lo reflexionado.

- Las preguntas sobre calentamiento global sirven para activar los conocimientos previos, como un proceso de prelectura del texto sobre el tema; por ello no se debe corregir las respuestas erróneas, sino invitar a leer con atención para comprobar si sus opiniones fueron acertadas o no.

### Actividades después del texto:

- Formular otras preguntas sobre el calentamiento global.

### Guía de respuestas:

#### Página 19 actividad 2

Pedir que lean una de las oraciones antes de pasar a la siguiente oración, solicitar que mediten si es que esta concuerda con sus propósitos: al final preguntar cuál de ellas les parece más cercana a su motivación personal y que justifiquen su respuesta.

#### Página 19 actividad 3

Acordar con los estudiantes qué tipo de esquema van a realizar. Repasar con ellos lo que debe tener un esquema.

#### Página 19 actividad 4

- Entonces, ¿qué intención comunicativa debe tener el texto? Busca informar a los lectores de forma neutra y objetiva sobre un tema en particular.
- ¿Quién escribe este tipo de textos? Expertos en la materia o tema que se trata.
- ¿Cómo puedo confiar en la veracidad del contenido de estos textos? Por la organización y explicaciones lógicas con que se presenta el tema.
- ¿Cómo puedo constatar la veracidad de esa información? Contrastando con otros textos sobre el tema.

#### Página 19 actividad 5

Estas preguntas sirven para activar los conocimientos previos como un proceso de prelectura; por ello, no corregir las respuestas erróneas sino que invitar a que lean con atención para comprobar si sus opiniones fueron acertadas o no.

### 7. Leo y parafraseo el siguiente texto.



Una estrategia para comprender un texto es realizar preguntas sobre su contenido. Las preguntas deben invitar a reflexionar sobre la información implícita presente en el texto, y relacionar las ideas registradas en el texto con las ideas propias.

### 8. Aprendamos a formular preguntas de comprensión sobre el texto.

#### a. Leo las siguientes palabras.

Qué    Quién    Cuándo    Cómo    Dónde    Por qué    Para qué    Cuánto

#### b. Leo qué información descubre cada una de estas palabras.

Luego, **busco** en el texto algunos párrafos y **formulo** preguntas con las palabras: **dónde**, **qué** y **por qué**.

¿Dónde?



La palabra **dónde** averigua el lugar en el que sucede un evento o en el que está un ser o un objeto. Para conocer sobre un lugar, la pregunta debe contener el **verbo que expresa el evento**. Para averiguar sobre un lugar donde está un ser o un objeto, la pregunta debe incluir el verbo **estar** o **encontrar**.

Por ejemplo: ¿Dónde podemos sembrar árboles? / ¿Dónde se encuentra la mayor fuente de absorción de agua en nuestro planeta?

¿Qué?



La palabra **qué** averigua sobre un objeto o sobre un evento que sucedió. Para averiguar sobre un objeto la pregunta debe incluir el **verbo de la acción** que realiza ese objeto. Si la pregunta quiere indagar sobre un hecho o evento, debe incluir el verbo **pasar**, **sucedir**, **acontecer** o cualquier conjugación del verbo **hacer**.

Por ejemplo: ¿Qué **produce** la mayor cantidad de CO<sub>2</sub> en el planeta, actualmente? ¿Qué ha **pasado** en las últimas décadas con el calentamiento global?

¿Por qué?



La palabra **por qué** averigua la razón, explicación o causa de un evento. Para conocer la causa, razón o explicación, debe incluirse el **sujeto** que produce el evento y el **verbo que expresa ese evento** del cual se quiere averiguar la causa.

Por ejemplo: ¿Por qué **los científicos llaman** a este fenómeno "efecto invernadero artificial"?



22

9. Leo el texto y lo **parafraseo**.

Un texto está compuesto por párrafos. Un párrafo corresponde a un momento de la estructura, a una idea o a una nueva información. El orden de los párrafos corresponden, casi siempre, a la sucesión de los hechos.

10. **Identifico** la idea principal de cada párrafo y las ideas que la apoyan. Para ello, sigo el proceso.a. **Separo** todas las oraciones del párrafo. Ejemplo:

- El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.
- A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de Hielo.
- El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra en la atmósfera y en los mares.
- Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como "efecto invernadero artificial".

b. **Leo** las oraciones e **identifico** la oración principal. En este caso es la oración que define qué es el cambio climático:

El cambio climático puede referirse a cualquier modificación climática hacia temperaturas más altas o más bajas.

c. **Leo** las oraciones que tienen las ideas que refuerzan la idea principal:

Esta idea da un ejemplo de una modificación climática baja:

A lo largo de las eras geológicas, la Tierra registró también épocas de enfriamiento, como la Edad de hielo.

Esta idea da un ejemplo de una modificación climática alta:

El calentamiento global es un aumento de la temperatura promedio de la Tierra, en la atmósfera y en los mares.

Esta idea diferencia la modificación climática alta:

Este aumento ha sido mayor en las últimas décadas. Algunos científicos denominan a este fenómeno como "efecto invernadero artificial".



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZA: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.

## Página 21 actividad 7

Antes de parafrasear el texto, invitar a los estudiantes a que digan qué palabras no entienden; una vez que descubren su significado, les invita a que digan sus sinónimos. Les sugiere emplear estos sinónimos en la paráfrasis.

## Página 21 actividad 8

Preguntar si es que algunas de esas palabras también están sin tilde. Les recuerda en qué casos estos tiene tilde y en qué casos no.

## Página 22 actividad 10

Realizar con los estudiantes cada una de las actividades numeradas a. y b. Puede ayudar con preguntas para ir descubriendo la idea principal: ¿Por qué crees que esta oración contiene la idea principal y no esa oración? Finalmente, orientar con preguntas al descubrimiento de las oraciones cuyas ideas refuerzan la idea principal. Ayudar a que esta organización de ideas tenga lógica o secuencia.

## Página 23

- Estrategia: por contexto

Conversar con los estudiantes acerca del significado de la información textual y contextual. La información textual es aquella claramente expresada en el texto; la información contextual es la que se puede obtener de aquello que rodea a la idea principal e incluso es otra información que puede deducirse a partir de la lectura textual.

## Página 23 actividad b

Preguntar a los estudiantes sobre qué son los sinónimos y qué son los antónimos. Se buscará que se llegue al significado a partir de los criterios vertidos. Si esto no se lograra solicitar que consulten en el diccionario. Posteriormente pedir a los estudiantes que den otros sinónimos al ejemplo "modificación". Variación, alteración, transformación, metamorfosis. Una vez que hayan terminado el ejercicio, puede enseñar a los estudiantes cómo buscar sinónimos de una palabra en la computadora: colocamos en la palabra del texto el ratón y damos un click derecho y lo dirigimos hasta la palabra sinónimos.



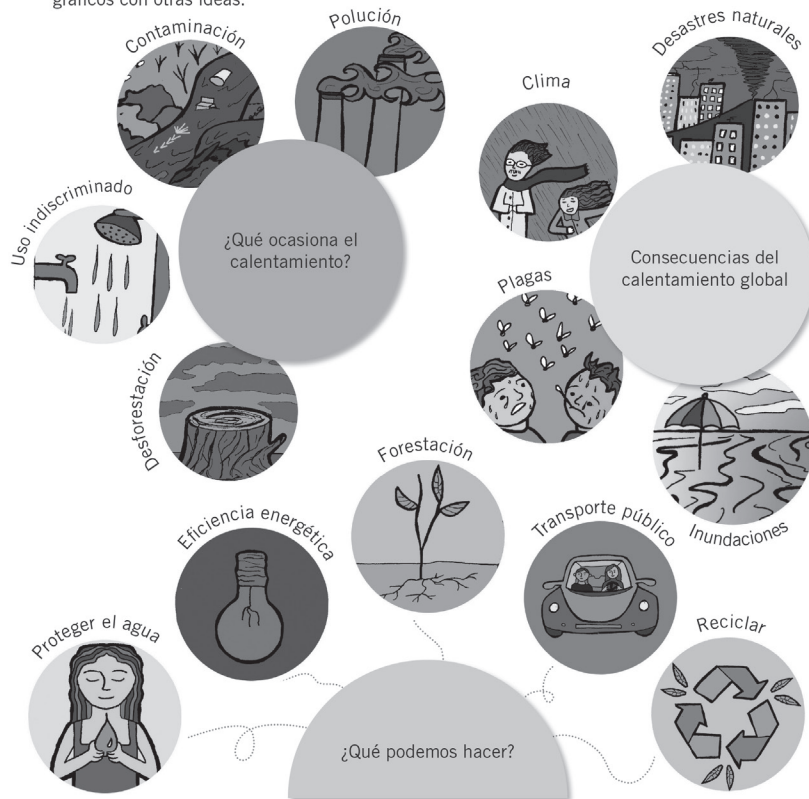
26

REDACCIÓN

4. En grupos, **desarrollamos** las ideas que vamos a escribir. **Utilizamos** la estrategia de "lluvia de ideas".

Hacer una lluvia de ideas quiere decir enlistar todo lo que se le ocurre al escritor. Lo importante es que las ideas se expresen en oraciones claras y completas. La lluvia de ideas debe hacerse en orden para cada parte de la estructura.

5. **Observo** los ejemplos y en mi cuaderno **completo** estos gráficos con otras ideas.



DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Actividades antes del texto:

- Repasar las lecturas realizadas previamente sobre el tema.
- Solicitar que hagan resúmenes que se van complementando.
- Preguntar si han revisado en internet o en otros libros y revistas información adicional sobre el tema.
- Formular preguntas que enfoquen aspectos específicos de las lecturas. O varias preguntas sobre uno de los aspectos del tema y luego sobre otros.
- Solicitar que busquen textos e información sobre el tema.

### Actividades con el texto:

- Leer la información que explica qué es la lluvia de ideas.
- Desarrollar una lluvia de ideas. Si bien en la lluvia de ideas son los estudiantes quienes tienen el rol principal, el docente debe organizar dichas ideas, bajo algún criterio lógico; posteriormente, discernir con la clase cuáles ideas se repiten. Se organizarán estas ideas en dos grandes grupos: causas y consecuencias. Entonces, se pide que observen la ilustración y sigan detallando ideas de acuerdo a lo que observan y que completen las causas y las consecuencias del calentamiento global.
- Pedir a parejas de estudiantes que observen una de las ilustraciones y sigan desarrollando ideas sobre estas. Por ejemplo: sobre el uso indiscriminado del agua, y cómo se manifiesta este uso indiscriminado.
- Solicitar que escriban las principales ideas de dichas conversaciones y se realicen las actividades 6 y 7.

### Actividades después del texto:

- Solicitar que en parejas o grupos revisen la ortografía y la puntuación, como actividad previa a las que vienen en la página siguiente (núcleo del sujeto y sus modificadores).
- Pedir a los estudiantes una de las oraciones escritas y desde esta se mira la estructura sujeto, verbo y complemento.
- Continuar revisando en otra oración presentada la correspondencia de género y número en artículos y adjetivos; revisar el tiempo verbal en que están escritas las oraciones.
- Finalmente se realizan lecturas de los textos completos y se revisa su redacción.



### NÚCLEO DEL SUJETO Y SUS MODIFICADORES

8. **Leo** las siguientes oraciones y **pienso** cuál es el sujeto de cada una, lo **discuto** con un compañero o compañera. **Compartimos** nuestra reflexión con el grupo.
- El siguiente artículo tiene como finalidad informar a los estudiantes de 6° año sobre el fenómeno del calentamiento global.
  - Este tema ha causado mucha inquietud en todos los habitantes de nuestros países.
  - Muchos de nosotros no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y qué consecuencias trae.



Cada sujeto tiene un núcleo.

9. **Observo** los cuadros y **reflexiono** sobre cómo están estructurados los sujetos de las oraciones:

Sujeto	Predicado
El cambio climático	puede referirse a cualquier...
↓	
Núcleo del sujeto Sustantivo	

Sujeto	Predicado
Todos	tenemos la obligación de hacer cambios...
↓	
Núcleo del sujeto Pronombre	

- En parejas, **definimos** qué significa "núcleo del sujeto" y qué tipo de palabras pueden cumplir este papel. **Compartimos** esto con todos los compañeros y compañeras.
- Pienso** en una oración, **separo** el sujeto del predicado. **Determino** cuál es el núcleo del sujeto y qué palabra cumple ese papel.



El núcleo del sujeto puede tener dos tipos de modificadores: un modificador connotativo y otro modificador no connotativo.

El modificador connotativo es el que dice cualidades o características del sustantivo o núcleo.

**DESTREZA:** Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.



#### ¡Atención!

Para garantizar que nuestros escritos sean interesantes, ricos en ideas y que los compañeros y compañeras comprendan correctamente el mensaje es necesario que estén redactados según las reglas gramaticales.



#### Para recordar

**Recuerdo** las siguientes ideas.

- La oración es un grupo de palabras, relacionadas entre sí, que comunican una idea clara y completa.
- La oración tiene un sujeto (de quién o de qué se habla) y un predicado (lo que se dice del sujeto).

**Este tema** ha causado mucha inquietud en todos los habitantes de nuestros países.

**Muchos de nosotros** no estamos bien informados sobre en qué consiste el calentamiento global, cómo ha sucedido y qué consecuencias trae.

#### Página 28 actividad 9, literal a.

Asignar un tiempo para la reflexión de las parejas; luego pedir que vayan dando su definición de núcleo del sujeto. Finalmente él puede hacer una síntesis de los criterios vertidos y a partir de ellos construir una definición.

#### Página 29 actividad 10

El docente da un tiempo para la reflexión en parejas, luego pide definiciones de qué son modificadores connotativos. Finalmente elaborar una síntesis de los criterios vertidos y construir sobre ellos una definición.

#### Página 29 actividad 11

Conceder un tiempo para la reflexión de las parejas; luego solicitar que vayan dando su definición de modificadores connotativos. Finalmente él puede hacer una síntesis de los criterios vertidos y a partir de ellos construir una definición.

#### Página 30 actividad 13

Invitar a un estudiante que lea el párrafo correspondiente a *¿Qué son los conectores?*; posteriormente preguntar a la clase si está claro o si tienen dudas, comentarios o preguntas.

#### Página 30 actividad 14

Escribir las oraciones en el pizarrón y pedir a los estudiantes que pasen a colocar las comas; si no estuvieran adecuadamente colocadas o no estuviesen las suficientes, pedir a la clase que haga las correcciones pertinentes.

#### Página 30 actividad 15

Revisar la construcción de las oraciones, así como la ubicación adecuada de las comas en cada una de ellas.

#### Página 31 actividad 17, 18 y 19

Escribir las oraciones en el pizarrón y pedir a los estudiantes que pasen a realizar el ejercicio; pedir luego a la clase que compruebe si está bien hecho el ejercicio.

## BLOQUE: LITERATURA

32
33

### El mundo de los cuentos

**OBJETIVOS**

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y contrastar significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

**LITERATURA**

1. Leo, reflexiono y parafraseo el texto.



**¿QUÉ ES UN CUENTO?**

Un cuento es un relato que se basa tanto en hechos reales como en imaginarios, y puede combinar ambas fuentes. Aunque sean hechos reales los que se relatan, en el cuento son narrados sin ser una reproducción exacta de lo que sucedió.

Un cuento trata un solo asunto o problema, y lo desarrolla. Por esa razón, tiene pocos personajes y generalmente un solo escenario, máximo dos.

El cuento siempre parte de una situación inicial y, en la mayoría de los cuentos, al final se logra una armonía que deshace la

tensión que se crea a lo largo del relato. En algunos cuentos modernos, puede dejarse lo que se conoce como un final abierto, en el que el suceso final no se cuenta, para que el lector le dé un cierre según su propia imaginación. Puede suceder también que la situación final no sea tan armoniosa, no sea un final feliz.

En el cuento se pueden incluir diálogos y descripciones para dar al lector una idea de cómo son los personajes, las relaciones entre ellos, cómo son los escenarios, y provocar imágenes más reales en la mente de quien lee.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2. Realizamos una primera lectura del siguiente cuento.

#### El sueño del pongo

(José María Arguedas - Peruano)

Un hombrecito se encaminó a la casa-hacienda de su patrón. Como era sirviente, iba a cumplir el turno de pongo, de sirviente en la gran residencia. Era pequeño, de cuerpo miserable, de ánimo débil, todo lamentable; sus ropas viejas.

El gran señor, patrón de la hacienda, no pudo contener la risa cuando el hombrecito saludó en el corredor de la residencia.

—¿Eres gente u otra cosa? —le preguntó delante de todos los hombres y mujeres que estaban de servicio.

Humillándose, el pongo no contestó. Atemorizado, con sus ojos helados, se quedó de pie.

—¡A ver! —dijo el patrón—, por lo menos sabrá lavar ollas, siquiera sabrá manejar una escoba, con esas sus manos que parece que no son nada. ¡Lévate esta inmundicia! —ordenó al mandón de la hacienda.

Arrodillándose, el pongo le besó las manos al patrón y, todo agachado, siguió al mandón hasta la cocina.

El hombrecito tenía el cuerpo pequeño, sus fuerzas eran, sin embargo, como las de un hombre común. Todo cuanto le ordenaban hacer lo hacía bien. Pero había un poco como de espanto en su rostro; algunos sirvientes se reían de verlo

así, otros lo compadecían. “Huérfano de huérfanos; hijo del viento, de la luna debe ser el frío de sus ojos, el corazón pura tristeza”, habla dicho la mestiza cocinera viéndolo.

El hombrecito no hablaba con nadie; trabajaba callado; comía en silencio. Todo cuanto le ordenaban cumplía. “Sí, papacito; sí, mamacita”, cuanto solía decir.

Quizá a causa de tener una cierta expresión de espanto, y por sus harapos y acaso también porque no quería hablar, el patrón sintió un especial desprecio por el hombrecito. Al anochecer, cuando los sirvientes se reunían para rezar el Ave María, en el corredor de la casa-hacienda, a esa hora, el patrón martirizaba siempre al pongo delante de toda la servidumbre; lo sacudía como a un trozo de pellejo.

Lo empujaba de la cabeza y lo obligaba a que se arrodillara y, así hincado, le daba golpes suaves en la cara.

—Creo que eres perro. ¡Ladra! —le decía. El hombrecito no podía ladrar.

—Ponte en cuatro patas —le ordenaba entonces.

El pongo obedecía, y daba unos pasos en cuatro pies.

—Trota de costado, como perro —seguía ordenándole el hacendado.

El patrón reía de muy buena gana; la risa le sacudía todo el cuerpo.

—¡Regresa! —le gritaba cuando el sirviente alcanzaba trotoando el extremo del gran corredor.

El pongo volvía, corriendo de costadito. Llegaba fatigado.

**Glosario**

pongo. Sirviente de la casa-hacienda.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZAS:** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

**DESTREZA:** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo

**Para el docente:** Narrar o leer un cuento es fundamental en el desarrollo del lenguaje. Esta estrategia debe realizarse todos los días. Para ello, es importante disponer de un amplio repertorio de cuentos, para seleccionar aquellos que sean adecuados a las experiencias e intereses de los estudiantes. Al seleccionar los cuentos, se debe analizar su contenido para no transmitir prejuicios raciales (los negros son malos o los rubios son lindos); sociales (la felicidad está en la riqueza); evitar contenidos muy agresivos o desvalorizadores de roles de género. Es importante que los contenidos logren mantener la atención e interés de los estudiantes, ya sea de personajes míticos, como hadas, duendes, gigantes, entre otros.

Leer varias veces un cuento antes de leerlo para tener una adecuada modulación y entonación de voz, y preparar las preguntas pertinentes para formular a los estudiantes cuando narre el cuento. Es importante realizar cortes mientras se lee por varias razones: ayuda a crear expectativas frente al contenido del cuento, sirve para comprobar si los estudiantes están comprendiendo la lectura y puedan hacer predicciones sobre lo que vendrá después.

Algunos de sus semejantes, siervos, rezaban mientras tanto el Ave María, despacio, como viento interior en el corazón.

—¡Alza las orejas ahora, vizcacha! ¡Vizcacha eres! —mandaba el señor al cansado hombrequito. Siéntate en dos patas; empalma las manos.

Como si en el vientre de su madre hubiera sufrido la influencia modelante de alguna vizcacha, el pongo imitaba exactamente la figura de uno de estos animalitos, cuando permanecen quietos, como orando sobre las rocas. Pero no podía alzar las orejas.

Golpeándolo con la bota, sin patearlo fuerte, el patrón derribaba al hombrequito sobre el piso de ladrillo del corredor.

—Recemos el Padrenuestro —decía luego el patrón a sus indios que esperaban en fila.

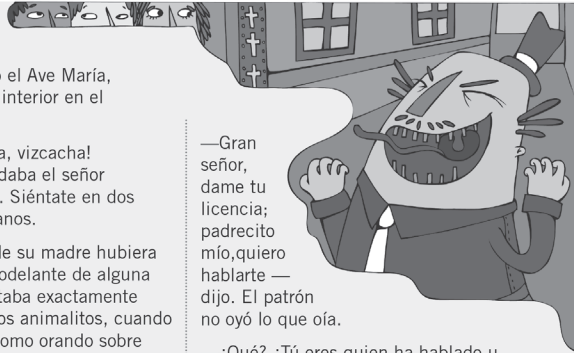
El pongo se levantaba a poco y no podía rezar porque no estaba en el lugar que le correspondía; ni ese lugar correspondía a nadie.

En el oscurecer, los siervos bajaban del corredor al patio y se dirigían al caserío de la hacienda.

—¡Vete, pancita! —solía ordenar, después, el patrón al pongo.

Y así todos los días, el patrón hacía revolcarse a su nuevo pongo, delante de la servidumbre. Lo obligaba a reírse, a fingir llanto. Lo entregó a la mofa de sus iguales, los colonos.

Pero... una tarde, a la hora del Ave María, cuando el corredor estaba colmado de toda la gente de la hacienda, cuando el patrón empezó a mirar al pongo con sus densos ojos, ese, ese hombrequito, habló muy claramente. Su rostro seguía un poco espantado.



—Gran señor, dame tu licencia; padrecito mío, quiero hablarte —dijo. El patrón no oyó lo que oía.

—¿Qué? ¿Tú eres quien ha hablado u otro? —preguntó.

—Tu licencia, padrecito, para hablarte. Es a ti a quien quiero hablarte —repitió el pongo.

—Habla... si puedes —contestó el hacendado.

—Padre mío, señor mío, corazón mío —empezó a hablar el hombrequito—. Soñé anoche que habíamos muerto los dos, juntos; juntos habíamos muerto.

—¿Conmigo? ¿Tú? Cuenta todo, indio —le dijo el gran patrón.

—Como éramos hombres muertos, señor mío, aparecimos desnudos, los dos, juntos; desnudos ante nuestro gran Padre San Francisco.

—¿Y después? ¡Habla! —ordenó el patrón, entre enojado e inquieto por la curiosidad.

—Viéndonos muertos, desnudos, juntos, nuestro gran Padre San Francisco nos examinó con sus ojos que alcanzan y miden no sabemos hasta qué distancia.

#### Glosario

vizcacha. Roedor de hábitos nocturnos propio de las grandes llanuras de Perú, Bolivia, Chile y la Argentina.  
colono. Indios que pertenecen a la hacienda.

## Guía de respuestas:

### Página 32 actividad 1

Preguntar a los estudiantes qué es parafrasear. Luego solicitar que lean todo el texto de manera silenciosa, y posteriormente pedir a un estudiante que haga la paráfrasis de las dos primeras oraciones, a otro estudiante las dos siguientes, hasta terminar el texto. Mientras un compañero hace la paráfrasis, el resto de la clase anota la idea principal. Al final solicitar que construyan la paráfrasis del texto en parejas, y solicitar a una pareja voluntaria que lea lo parafraseado.

### Página 33 actividad 2

Antes de realizar la lectura, preguntar a la clase si han escuchado hablar de José María Arguedas. Si no hubieran respuestas positivas, leer la pequeña biografía de Arguedas que está luego del cuento *El sueño del Pongo* y preguntar qué piensan del autor y qué tipo de cuento será el que leerán. Luego de la lectura puede solicitarse que libremente opinen lo que gusten sobre el cuento.

### Página 36 actividad 3

Antes de leer, comentar a la clase acerca del clásico literario *Las mil y una noches* e invitarles a leer otros de sus cuentos maravillosos. Como fuente para el relato que hará a los estudiantes puede usar este link: [https://es.wikipedia.org/wiki/Las\\_mil\\_y\\_una\\_noches](https://es.wikipedia.org/wiki/Las_mil_y_una_noches). Indicarles que ahora leerán uno de esos cuentos adaptados por el magnífico escritor Jorge Luis Borges.

Luego de leer el texto, solicitar comentarios acerca del cuento. Invitar a que presenten lo que encontraron en internet acerca de Jorge Luis Borges, y socialicen con la clase.

### Página 37 actividad 4

Generar el cruce de opiniones sobre las actividades a, b y c.

Antes de realizar la actividad c, preguntar a la clase qué entienden por las palabras prejuicio y estereotipo. Si no supieran el significado de una o ambas palabras, que traten de inferir en grupo o buscar el significado en el diccionario.

## Observaciones

---



---



---











10

- 4. **Leemos** la siguiente información, como insumo para nuestro trabajo sobre interculturalidad. **Subrayamos** las ideas más importantes de cada texto.

La discriminación es un acto de negación de derechos en el que no se respetan la igualdad ni la dignidad humana. Consiste en excluir, agredir u ofender a las personas por su edad, apariencia, sexo, condición social o económica, orientación sexual, ideas o creencias, con el fin de lastimarlas, tratarlas como si valieran menos o segregarlas. Generalmente se discrimina porque los prejuicios hacen pensar que quienes tienen ciertas características son personas malas, peligrosas o inferiores, y que hay personas o grupos que son superiores. Estas ideas de inferioridad y superioridad son apreciaciones falsas que se aprenden y, por lo tanto, pueden ser cambiadas si se comprende que todas las personas y todos los pueblos son igualmente valiosos y ninguno es superior o mejor que otro.

A lo largo de la historia universal, la idea de que las personas tienen ciertas capacidades, distintos valores y derechos debido a su origen étnico o sus creencias han dado lugar a situaciones de persecución, exterminio y dominación, las cuales, -en la actualidad-, se consideran crímenes contra la humanidad.

Aunque es reconocido como un error afirmar que los valores de una cultura son los únicos válidos, o que las personas con ciertas características son superiores a las demás, en Ecuador y en el mundo aún se enfrentan desafíos para lograr una convivencia respetuosa y comprender que todos los seres humanos son iguales en dignidad y derechos.

El racismo es la creencia de que existen razas superiores y que quienes pertenecen a ellas y heredan sus características físicas, inteligencia, habilidades, gustos y comportamientos son mejores que las demás. Esta idea ha dado lugar a la discriminación racial, que se manifiesta en cualquier forma de exclusión, maltrato o distinción a causa del origen étnico, el color de piel, o la cultura. La ciencia ha demostrado que no hay diferencias fisiológicas entre las personas por el tono de su piel o su origen étnico, e incluso se dice que no es correcto hablar de razas en los seres humanos porque, independientemente de las características físicas, todos los seres humanos son parte de la misma especie y todos tienen la misma dignidad y derechos.

- 5. **Escribo** los sentimientos que me produjo la lectura de los textos.

Es una pregunta abierta. Pueden darse respuestas como esta: la discriminación racial es grosera.

Me provocó tristeza saber que se han asesinado a muchas personas por el solo hecho de que pertenecen a una raza distinta o profesan una distinta religión...

---



---



---



---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---











## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

15

7. Si llegara a la escuela un estudiante nuevo con costumbres distintas a las mías, con otro idioma, otras creencias religiosas y con vestimenta muy diferente ¿Qué le diría? ¿Qué le preguntaría?

Me presentaría, le daría la bienvenida, le preguntaría sobre sus creencias religiosas, su idioma, su comida, su música, sus costumbres. Le presentaría a mis amigos y conversaríamos también sobre nuestras costumbres con él.

8. **Escribo** cómo creo que sería el mundo si todas las personas tuvieran las mismas costumbres, creencias, la misma forma de vivir y de pensar.

El mundo sería muy aburrido.

9. **Escribo** cómo la diversidad enriquece a los seres humanos.

El intercambio de las diferentes opiniones, visiones del mundo y manifestaciones culturales nos ayudan a enriquecer nuestro aprendizaje, a ser mejores seres humanos.

10. **Vamos** a comprobar cuán distintos somos. Con un compañero o compañera **realizamos** el siguiente experimento.

- Preparamos**, con la ayuda del docente, cinco preguntas sobre: - gustos en comida - creencias - costumbres familiares.
- Nos **entrevistamos** mutuamente utilizando las preguntas. **Anotamos** en un papel las respuestas a las preguntas.
- Analizamos** las respuestas y **encontramos** las semejanzas y diferencias.
- Escribimos** la conclusión.



Es una pregunta abierta. Por ejemplo:

Los estudiantes del grupo tenemos diferentes religiones, hábitos alimenticios, muchos de ellos provenientes del lugar diverso de donde vienen nuestros padres y de sus creencias. Sin embargo, tenemos en común valores como la libertad, la solidaridad y la amistad.

16

## PERSONAJES DE OTRAS CULTURAS

11. **Leemos** en parejas el siguiente texto. Luego **comentamos** con mis compañeros y compañeras.

### Los samuráis

Samuráis (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII. Los samuráis eran célebres luchadores, expertos en las artes marciales. Destacaban por su habilidad como jinetes y por su destreza en el manejo del arco y la espada. Tanto en la lucha como en su vida cotidiana se regían por un código propio que recibía el nombre de Bushido. Este código se basa en unos principios fundamentales que todo samurái debía respetar: honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad.

Además, en el código se destacaba la importancia de la benevolencia, el amor y el autocontrol. En la batalla, los samuráis preferían luchar solos, uno contra otro, y siempre contra un adversario de rango similar, de modo que la lucha no resultase desigual.

Tradicionalmente, antes de comenzar la batalla invocaban el nombre de su familia, su rango y sus hazañas. La vida cotidiana de los samuráis se caracterizaba por la sencillez. Vivían frugalmente y no tenían interés en la riqueza ni en las posesiones materiales que, según su código, eran mucho menos importantes que el orgullo y

el honor. Valoraban su honor y su palabra como su propia vida y, por este motivo, jamás se podía dudar de la palabra de un samurái.

El samurái debía ser también capaz de autocontrolarse en su vida diaria. No se consideraba adecuado mostrar signos de dolor ni alegría. El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón. Según su código, este equilibrio era la clave que les permitía ser grandes guerreros.

Durante los siglos XV y XVI, los samuráis fueron la clase japonesa dominante. Sin embargo, a partir de los siglos XVII y XVIII, con la progresiva modernización de Japón por influencia de los modelos occidentales, los samuráis fueron viéndose cada vez más relegados en la sociedad. Finalmente, hacia 1870 los samuráis desaparecieron oficialmente como institución al abolirse por ley los privilegios de los que disfrutaban. Sin embargo, su código y sus valores han seguido siendo objeto de estudio y admiración hasta nuestros días.

Bustamante Valbuena, Leticia, Fernando López Martínez, and Enrique Ferro San Vicente. *Lengua Y Literatura 1 ESO*. Madrid: Santillana, 2009. Print.

12. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué intención tiene este texto? ¿Cómo lo sé?  
Mostrar una manifestación de una cultura muy diferente a la nuestra.
- ¿Cuáles eran los principios básicos del código Bushido?  
Honradez y justicia, valor heroico, compasión, cortesía, honor, sinceridad, deber y lealtad.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

17

- ¿Qué otras tres cualidades se valoran en un samurái y no forman parte del Bushido?  
No tener interés en los bienes materiales, el honor y su palabra.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Qué actitud tienen los samurai ante el dinero y las posesiones materiales?  
Tienen una actitud desinteresada.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
- ¿Cuál es el valor y la posesión más importante para un samurái?  
El honor y su palabra.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

13. **Encierro** las palabras que mejor describen el carácter de los samurái.

honestos
independientes
ambiciosos

generosos
equilibrados
derrochadores

14. **Escribo** junto a la oración el principio del Bushido que la justifica o explica.

- Los samuráis evitaban enfrentarse a un rival inferior. Justicia  
 \_\_\_\_\_
- Nunca se podía dudar de la palabra de un samurái. El honor  
 \_\_\_\_\_

15. **Escribo** los factores que provocaron la desaparición de los samuráis como institución y del Bushido.

La modernización del Japón y la influencia de los modelos occidentales.  
 \_\_\_\_\_

16. **Leo** nuevamente el texto y **encierro** las diferentes partes que lo componen. **Realizo** las siguientes actividades:

- a. **Encierro** el párrafo introductorio, **escribo** su nombre y **escribo** la función que cumple:  
Párrafo introductorio: Samuráis (o Bushi) es el nombre que recibía la clase guerrera en Japón en los siglos XI y XII. Cumple función de situar geográfica y temporalmente al tema.
- b. **Encierro** el párrafo o los párrafos que hablan de las cualidades de los samuráis. "Tradicionalmente, antes de... palabra de un samurái".
- c. **Encierro** el párrafo final y **escribo** las ideas que contiene y la función que cumple.  
Sus ideas principales son: tener un respeto por sus ancestros, tener una vida sencilla y ser hombres de honor.  
Este párrafo cumple la función de informar sobre aspectos importantes del tema.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# ESCRITURA

## Cuaderno de trabajo

18

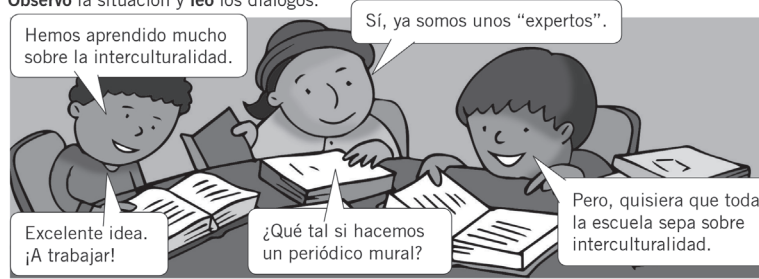
### ESCRITURA

## ¡Es la hora de escribir!

#### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo** la situación y **leo** los diálogos.



2. **Observo** el siguiente "periódico mural" e **infero** cuatro características.



Características del periódico mural:

- Es muy visible.
- Tiene un tema general sobre el cual se trabajan los diversos artículos.
- Tiene texto e ilustraciones.
- Se coloca en muro visible para que pueda ser leído por un amplio público.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Observaciones**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---




---

19

3. **Leo** el texto y **compruebo** si mis características corresponden a lo que es un periódico mural. **Corrijo** mi trabajo anterior.

Un periódico mural puede tener varios tipos de textos, entre ellos los informativos, como noticias, textos de divulgación científica, sobre animales o sobre un tema importante. Pueden haber también textos de opinión, adivinanzas, textos literarios, etc. Todos escritos con un lenguaje asequible y con bastantes ilustraciones. Un periódico mural debe renovarse frecuentemente y permitir que todos los estudiantes participen.

Vamos a escribir sobre la interculturalidad. ¿Nos acompañas?



4. **Leo** el proceso para escribir de la página 25 del texto y con una compañera o compañero **escribimos** lo que corresponde:

¿Qué vamos a escribir?

Vamos a escribir un texto sobre la interculturalidad.

---

---

---

---

¿Para qué vamos a escribir?

Vamos a escribir por qué es necesario que se conozcan y difundan las bondades que tiene la interculturalidad.

---

---

---

---

¿Para quién vamos a escribir?

Vamos a escribir para nuestros compañeros estudiantes.

---

---

---

---

¿Qué tipo de texto vamos a escribir?

Vamos a escribir un texto informativo para un periódico mural.

---

---

---

---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

5. Con la técnica de la "lluvia de ideas" vamos a **identificar** las ideas para escribir sobre interculturalidad.

Puede ser una pregunta abierta. Un ejemplo:



6. **Ordeno y escribo** las ideas según la estructura de un texto informativo.

- El título \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- La introducción \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- El desarrollo \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- La conclusión \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

21

7. Con dos compañeros o compañeras **elegimos** tres temas de la "Lluvia de ideas" y **buscamos** información en libros, enciclopedias y en la web. **Tomamos** nota de lo que nos parece importante.

8. **Usamos** las notas de las consultas y **escribimos** las ideas que enriquecen cada tema elegido. **Leemos** el ejemplo:

*Aprender de otras culturas*

- Cada cultura tiene una forma de pensar distinta.
- Cada cultura tiene una forma de sentir distinta.
- Aprender formas distintas de pensar y sentir enriquecen.
- Las personas se relacionan entre sí, según su cultura.
- Las personas se relacionan con la naturaleza según su cultura.
- Aprender otras formas de relacionarse entre sí y con la naturaleza, acrecentan el conocimiento.

9. Con estas ideas **escribimos** los párrafos. **Leemos** el ejemplo, y cada quien escribe su párrafo.

*Aprender de otras culturas*

↓ ↓

<p>Ejemplo</p> <p>No todas las personas vivimos y pensamos de la misma manera. Una característica de los habitantes de la Tierra es que pertenecemos a diferentes culturas. Cada cultura es distinta, por lo que, aprender de otras culturas nuevas formas de pensar, sentir y de relacionarnos con los demás y con la naturaleza enriquece nuestros pensamientos. Aprender de los otros nos permite vivir más a gusto, sin guerras ni peleas.</p>	<p>Un ejemplo:</p> <p>En el mundo hay una gran diversidad de culturas, cada una de las cuales tiene su propia forma de pensar y de sentir. Los diversos movimientos humanos han hecho que se relacionen unas culturas con otras, lo cual ha significado que se aumente el conocimiento y se miren otras formas de relacionamiento entre seres humanos y entre el ser humano y la naturaleza.</p>
--	--

10. **Repito** este proceso para la escritura de todos los párrafos. Conocer y valorar mi cultura.

*Conocer y valorar mi cultura*

↓ ↓

<p>Conocer y valorar otras culturas y la diferencia enriquece.</p>	<p>Conocer otras culturas nos permite valorar los aspectos positivos de nuestra cultura a la vez que aprender muchas cosas de otras culturas y valorarlas. Conocer nuevas costumbres, nuevas formas de ver el mundo, nos permite apropiarnos más de aspectos de nuestro entorno que nos hacen mejores seres humanos, ávidos por aprender y respetuosos del otro.</p>
--	--

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

22

11. **Escribo** el párrafo introductorio en el que expreso: por qué y para qué escribo sobre la interculturalidad y su importancia.

No es muy común escribir, en la escuela, sobre la interculturalidad. A veces este parece ser un concepto difícil y lejano. Sin embargo, las expresiones del mismo están en la vivencia diaria de todos nosotros, su falta se manifiesta en la intolerancia, el racismo, la discriminación. Evitar esos males sociales es un deber de todos y evitarlos es posible desde la interculturalidad. Escribir sobre ella, para mis compañeros de grado, es importante porque permite desde muy chicos estar conscientes de que queremos una sociedad mejor.



**Para recordar**

Recuerdo que el sujeto de una oración es de quién o de qué se habla. Para reconocerlo es necesario hacerle la pregunta al verbo sobre de quién o de qué se predica. Ejemplo con la oración:

- Conocer otras culturas es importante.

La pregunta al verbo "conocer":

- ¿Qué es importante conocer?

La respuesta es: otras culturas = es el sujeto.

12. **Encierro** al sujeto de las siguientes oraciones y **subrayo** su núcleo (la palabra más importante).

- Los estudiantes estudian en la escuela municipal
- Él encontró la información en el internet.
- Lo hermoso de la vida es que podemos cambiar.
- Estudiar con responsabilidad es nuestro deber.

13. **Leo** los textos y **copio** la conclusión a la que llego con el ejemplo anterior.

El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o pronombre. También un elemento sustantivado, un adjetivo, un adverbio o un verboide.

El núcleo del sujeto puede ser un verbo, un sustantivo, un adjetivo, un adverbio o un pronombre.

El núcleo del sujeto puede ser un sustantivo o pronombre; también un elemento sustantivado, un adjetivo, un adverbio, un verboide.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Observaciones**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



## Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

23

14. **Escribo** qué es un modificador connotativo y qué es un modificador no connotativo.

Modificador connotativo es:

El modificador connotativo es el que dice cualidades o características del sustantivo o núcleo.

Modificador no connotativo es:

El modificador no connotativo es el que determina al sustantivo que cumple la función de núcleo del sujeto.

15. **Encierro** al núcleo del sujeto en las siguientes oraciones y **subrayo** a sus modificadores.

- El verdadero diálogo supone el reconocimiento del otro, tanto de su identidad como de su alteridad.
- Es importante hacer hincapié en el hecho de “convivir” juntos.
- Ser conscientes de las diferencias culturales nos ayuda a ser más tolerantes.

16. En las oraciones siguientes **pinto** de amarillo los modificadores connotativos y de verde los no connotativos

Ser conscientes de las diferencias culturales nos ayuda a ser más tolerantes.

Existen todavía demasiadas personas y pueblos con actitudes racistas y hasta arrogantes.

Debemos generar relaciones que aseguren la convivencia pacífica y respetuosa.

El diálogo intercultural trata de encontrar soluciones a los conflictos entre culturas.

17. **Leo** el texto de la página 30 del libro ¿Cómo se delimitan los conectores? Y **escribo** cuándo los conectores van entre comas.

• Cuando aparecen al comienzo de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Volvió decepcionado, es decir, no le fue bien. • Cuando aparecen en medio de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Mi nombre es Sol. Nadie, sin embargo, me llama así. • Cuando son precedidos de un nexos subordinante (como si, cuando, aunque) o de una conjunción coordinante (como y pero). Ejemplo: Sufría una lesión, pero con todo y con eso, llegué. • Cuando ocupan la posición final de la secuencia sobre la que inciden. Ejemplo: Era un matrimonio feliz. No faltaba quien decía lo contrario, sin embargo.

18. **Averiguo** cuáles son los conectores que expresan la causa de algún hecho o las consecuencias y los **utilizo** para relacionar las ideas de las dos columnas. **Leo** las oraciones unidas por el conector.

Las personas viven en paz.

El Ecuador es intercultural.

Es importante el diálogo intercultural.

Las personas se enriquecen con los aportes de otras culturas.

Se sustenta en los pueblos indígenas que forman parte del país.

Logran convivir respetando la diversidad.

Las personas viven en paz ya que logran convivir respetando la diversidad.  
El Ecuador es intercultural, esto se sustenta en los pueblos indígenas que forman parte del país.  
Es importante el diálogo intercultural, pues permite que las personas se enriquezcan con los aportes de otras culturas.

24

19. **Elijo** el conector que una las dos ideas y lo **escribo**.

debido a que

por lo que

- Dijo que llegaría tarde debido a que habían retrasado su vuelo.
- El día amaneció nublado por lo que pensaron que se suspendería la excursión.

20. **Leo** las oraciones y **explico** por qué se utilizan las comas.

- La internet ha demostrado ser una excelente herramienta educativa, por eso hay que tratar de sacarle el máximo provecho.  
Se utiliza la coma debido a que refuerza el sentido de la primera oración.  
\_\_\_\_\_

- Pedro estudia mucho, por consiguiente, saca buenas notas.  
Aparece al comienzo de la secuencia en la que incide.  
\_\_\_\_\_

21. **Escribo** una oración con los siguientes conectores, cuidando que vayan entre comas. **Leo** las oraciones a mis compañeros y compañeras.

además:	Es un buen cantante, además, baila bien.
asimismo:	Debe cumplir las reglas básicas, asimismo, las normas secundarias.
ahora bien:	Explicué ya la parte teórica, ahora bien, comencemos con la práctica.
en cambio:	Quito no estará nublado, en cambio, Guayaquil sí lo estará.
por el contrario:	No tengo todas las respuestas, por el contrario, tengo muchas más preguntas.
aún así:	Estaba muy enfermo, aún así, asistió a clases.
con todo:	Ella no completó el puntaje requerido, con todo, recibió un nuevo trabajo para completarlo.

22. **Releo** nuevamente el texto sobre los puntos suspensivos de la página 31 y **pongo** los puntos suspensivos en estas oraciones.

- Hay muchísimos extranjeros: italianos, alemanes, franceses,  
Hay muchísimos extranjeros: italianos, alemanes, franceses...
- Después de mucho pensar no quise aceptar su regalo.  
Después de mucho pensar... no quise aceptar su regalo.
- Admiro a los grandes defensores de la interculturalidad como Mahatma Gandhi, Rigoberta Menchú  
Admiro a los grandes defensores de la interculturalidad como Mahatma Gandhi, Rigoberta Menchú...
- Me miró, yo la miré, y se fue sin decir nada.  
Me miró, yo la miré... y se fue sin decir nada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

PASOS PARA ESCRIBIR: REVISIÓN Y EDICIÓN.

23. Reviso mi texto. Los siguientes indicadores me ayudan.

Cada oración tiene un sujeto.



Cada párrafo transmite una idea clara bien desarrollada.



Los modificadores están expresados con palabras adecuadas.



Las palabras son precisas, es decir, significan lo que se quiere transmitir



24. Escribo la versión final de mi texto según su estructura.

Introducción:

Handwriting practice lines for the introduction section.

Para la realización adecuada de esta actividad deben tomarse en cuenta que, entre otros aspectos, en una introducción va una presentación del tema, una contextualización del mismo. En el desarrollo deben estar presentes las ideas y argumentos que detallan el tema a tratarse.

Desarrollo:

Handwriting practice lines for the development section.

En la conclusión se presentan las ideas que permiten inferir aspectos esenciales del tema tratado.

Conclusiones:

Handwriting practice lines for the conclusion section.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

Handwriting practice lines for observations.

# LITERATURA

## Cuaderno de trabajo

# LITERATURA

## El mundo de los cuentos

### OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. Leo en silencio y luego los comentamos en la clase.

### La idea que da vueltas

Gabriel García Márquez

Les voy a contar por ejemplo la idea que me está dando vueltas en la cabeza hace ya varios años y sospecho que la tengo ya bastante redonda.

Imáginese un pueblo pequeño donde hay una señora vieja que tiene dos hijos, uno de 17 y una hija menor de 14. Está sirviéndoles el desayuno a sus hijos y se le advierte una expresión muy preocupada. Los hijos le preguntan qué le pasa y ella responde:

—No sé, pero he amanecido con el pensamiento de que algo muy grave va a suceder en este pueblo—. Ellos se ríen de ella, dicen que son pensamientos de vieja, cosas que pasan. El hijo se va a jugar billar y en el momento en que va a tirar una carambola sencillísima, el adversario, le dice:

—Te apuesto mil pesos a que no la haces—. Todos se ríen, él se ríe. Tira la carambola y no la hace. Pagó los mil pesos y le preguntan:

—¿Qué pasó, si era una carambola sencilla?—. —Es cierto, pero me ha quedado la preocupación de una cosa que dijo mi mamá esta mañana, sobre algo grave que va a suceder en este pueblo—. Todos se ríen de él. Y el que ha ganado los

mil pesos regresa a su casa, donde está su mamá. Feliz con sus mil pesos dice:

—Le gané estos mil pesos a Dámaso en la forma más sencilla, porque es un tonto—.

—¿Por qué es un tonto? —Dice.

—Hombre, porque no pudo hacer una carambola sencillísima estorbado por la preocupación de que su madre amaneció hoy con la idea de que algo muy grave va a suceder en este pueblo—. Le dice la mamá:

—No te burles de los pensamientos de los viejos, porque a veces salen—.

Una pariente lo oye y va a comprar carne. Ella dice al carnicero:

—Véndame una libra de carne—, y en el momento en que la está cortando, agrega: —Mejor véndame dos porque andan diciendo que algo grave va a pasar y lo mejor es estar preparados—. El carnicero despacha su carne y cuando llega otra señora a comprar una libra de carne, le dice: —Lleve dos porque hasta aquí llega la gente diciendo que algo muy grave va a pasar y se están preparando, y andan comprando cosas—. Entonces la vieja responde:

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZA:** Elegir lecturas con base en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

## Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

27

—Tengo varios hijos, mire, mejor deme cuatro libras—. Se lleva cuatro libras y para no hacer largo el cuento, diré que el carnicero en media hora agota la carne, mata otra vaca, se vende toda y se va esparciendo el rumor.

Llega el momento en que todo el mundo en el pueblo está esperando que pase algo. Se paralizan las actividades, y de pronto, a las dos de la tarde, hace calor como siempre. Alguien dice:

—Se han dado cuenta del calor que está haciendo?—

—Pero en este pueblo siempre ha hecho calor—.

—Tanto calor que es un pueblo donde todos los músicos tenían instrumentos remendados con brea y tocaban a la sombra porque si tocaban al sol se le caían los pedazos—.

—Sin embargo —dice uno —nunca a esta hora ha hecho tanto calor—. —Pero si a las dos de la tarde es cuando hay más calor—. —Sí, pero no tanto como ahora—. Al pueblo desierto, a la plaza desierta, baja de pronto un pajarito y se corre la voz: —Hay un pajarito—. —Pero Señores, siempre ha habido pajaritos que bajan—. —Sí pero nunca a esta hora—.

Llega el momento de tal tensión para los habitantes del pueblo que todos están desesperados por irse y no tienen el valor de hacerlo.

—Yo si soy muy macho —grita uno— yo me voy. Agarra sus muebles, sus hijos, sus animales, los mete en la carreta y atraviesa la calle central donde está el pobre pueblo viéndole. Hasta el momento en que dicen:

—Si este se atreve a irse, pues nosotros también nos vamos—, y empiezan a dismantelar literalmente el pueblo. Se llevan las cosas, los animales, todo.

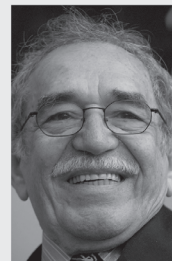
Y uno de los últimos que abandona el pueblo dice:

—Que no venga la desgracia a caer sobre todo lo que queda de nuestra casa— y entonces incendia la casa, y otros incendian otras casas. Huyen en un tremendo verdadero pánico, como en éxodo de guerra, y en medio de ellos va la señora que tuvo el presagio clamando.

—Yo lo dije, que algo grave iba a pasar en este pueblo y me dijeron que estaba loca—.



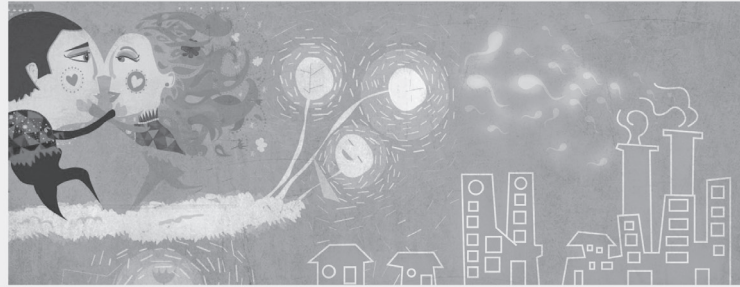
**Gabriel García Márquez**



Fue un escritor, novelista, cuentista, guionista, editor y periodista colombiano. En 1982 recibió el Premio Nobel de Literatura. Su novela más representativa es *Cien años de soledad*.

### Beatriz, la polución

Mario Benedetti



Dijo el tío Rolando que esta ciudad se está poniendo imban cable de tanta polución que tiene. Yo no dije nada para no quedar como burra pero de toda la frase sólo entendí la palabra ciudad. Después fui al diccionario y busqué la palabra “imban cable” y no está. El domingo, cuando fui a visitar al abuelo le pregunté qué quería decir imban cable y él se rió y me explicó con buenos modos que quería decir insoportable. Ahí sí comprendí el significado porque Graciela, o sea mi mami, me dice algunas veces, o más bien casi todos los días, por favor Beatriz por favor a veces te pones verdaderamente insoportable. Precisamente ese mismo domingo a la tarde me lo dijo, aunque esta vez repitió tres veces por favor por favor Beatriz a veces te pones verdaderamente insoportable, y yo muy serena, habrás querido decir que estoy imban cable, y a ella le hizo gracia, aunque no demasiada pero me quitó la penitencia y eso fue muy importante. La otra palabra, polución, es bastante más difícil. Esa sí está en el diccionario. Dice, polución: efusión de semen. Qué será efusión y qué será semen. Busqué efusión y dice: derramamiento de un

líquido. También me fijé en semen y dice: semilla, simiente, líquido que sirve para la reproducción. O sea que lo que dijo el tío Rolando quiere decir esto: esta ciudad se está poniendo insoportable de tanto derramamiento de semen. Tampoco entendí, así que la primera vez que me encontré con Rosita mi amiga, le dije mi grave problema y todo lo que decía el diccionario. Y ella: tengo la impresión de que semen es una palabra sensual, pero no sé qué quiere decir. Entonces me prometió que lo consultaría con su prima Sandra, porque es mayor y en su escuela dan clase de educación sensual. El jueves vino a verme muy misteriosa, yo la conozco bien cuando tiene un misterio se le arruga la nariz, y como en la casa estaba Graciela, esperó con muchísima paciencia que se fuera a la cocina a preparar las milanesas, para decirme, ya averigüé, semen es una cosa que tienen los hombres grandes, no los niños, y yo, entonces nosotras todavía no tenemos semen, y ella, no seas bruta, ni ahora ni nunca, semen sólo tienen los hombres cuando son viejos como mi padre o tu papi el que está preso, las niñas no tenemos semen ni siquiera cuando seamos abuelas, y yo, qué raro

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



### La migala

Juan José Arreola



La migala discurre libremente por la casa, pero mi capacidad de horror no disminuye.

El día en que Beatriz y yo entramos en aquella barraca inmundada de la feria callejera, me di cuenta de que la repulsiva alimaña era lo más atroz que podía depararme el destino. Peor que el desprecio y la conmiseración brillando de pronto en una clara mirada.

Unos días más tarde volví para comprar la migala, y el sorprendido saltimbanqui me dio algunos informes acerca de sus costumbres y su alimentación extraña. Entonces comprendí que tenía en las manos, de una vez por todas, la amenaza total, la máxima dosis de terror que mi espíritu podía soportar. Recuerdo mi paso tembloroso, vacilante, cuando de regreso a la casa sentía el peso leve y denso de la araña, ese peso del cual podía descontar, con seguridad, el de la caja de madera en que la llevaba, como si fueran dos pesos totalmente diferentes: el de la madera inocente y el del impuro y ponzoñoso animal que tiraba de mí como un lastre definitivo. Dentro de aquella caja iba el

infierno personal que instalaría en mi casa para destruir, para anular al otro, el descomunal infierno de los hombres.

La noche memorable en que solté a la migala en mi departamento y la vi correr como un cangrejo y ocultarse bajo un mueble, ha sido el principio de una vida indescriptible. Desde entonces, cada uno de los instantes de que dispongo ha sido recorrido por los pasos de la araña, que llena la casa con su presencia invisible.

Todas las noches tiemblo en espera de la picadura mortal. Muchas veces despierto con el cuerpo helado, tenso, inmóvil, porque el sueño ha creado para mí, con precisión, el paso cosquilleante de la araña sobre mi piel, su peso indefinible, su consistencia de entraña. Sin embargo, siempre amanece. Estoy vivo y mi alma inútilmente se apresta y se perfecciona.

Hay días en que pienso que la migala ha desaparecido, que se ha extraviado o que ha muerto. Pero no hago nada para comprobarlo. Dejo siempre que el azar me vuelva a poner frente a ella, al salir

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

31

del baño, o mientras me desvisto para echarme en la cama. A veces el silencio de la noche me trae el eco de sus pasos, que he aprendido a oír, aunque sé que son imperceptibles.

Muchos días encuentro intacto el alimento que he dejado la víspera. Cuando desaparece, no sé si lo ha devorado la migala o algún otro inocente huésped de la casa. He llegado a pensar también que acaso estoy siendo víctima de una superchería y que me hallo a merced de una falsa migala. Tal vez el saltimbanqui me ha engañado, haciéndome pagar un alto precio por un inofensivo y repugnante escarabajo.

Pero en realidad esto no tiene importancia, porque yo he consagrado a la migala con la certeza de mi muerte aplazada. En las horas más agudas del insomnio, cuando me pierdo en conjeturas y nada me tranquiliza, suele visitarme la migala. Se pasea embrolladamente por el cuarto y trata de subir con torpeza a las paredes. Se detiene, levanta su cabeza y mueve los palpos. Parece husmear, agitada, un invisible compañero.

Entonces, estremecido en mi soledad, acorralado por el pequeño monstruo, recuerdo que en otro tiempo yo soñaba en Beatriz y en su compañía imposible.

### El grillo maestro

Augusto Monterroso

Allá en tiempos muy remotos, un día de los más calurosos del invierno, el Director de la Escuela entró sorpresivamente al aula en que el Grillo daba a los Grillitos su clase sobre el arte de cantar, precisamente en el momento de la exposición en que les explicaba que la voz del Grillo era la mejor y la más bella entre todas las voces, pues se producía mediante el adecuado frotamiento de las alas contra los costados, en tanto que los pájaros cantaban tan mal porque se empeñaban en hacerlo con la garganta, evidentemente el órgano del cuerpo menos indicado para emitir sonidos dulces y armoniosos.

Al escuchar aquello, el Director, que era un Grillo muy viejo y muy sabio, asintió varias veces con la cabeza y se retiró, satisfecho de que en la Escuela todo siguiera como en sus tiempos.

### Juan José Arreola

Fue un escritor, académico, traductor y editor mexicano. De formación autodidacta, desempeñó los más diversos oficios a lo largo de su vida. Fue figura clave de las letras mexicanas: es uno de los escritores más reconocidos en el ámbito internacional, no sólo por su peculiar sentido del humor y su habilidad para borrar las fronteras entre la realidad y la fantasía, sino también por la precisión de sus metáforas.

### El Conejo y el León

Augusto Monterroso

Un celebre Psicoanalista se encontró cierto día en medio de la Selva, semiperdido.

Con la fuerza que dan el instinto y el afán de investigación logró fácilmente subirse a un altísimo árbol, desde el cual pudo observar a su antojo no solo la lenta puesta del sol sino además la vida y costumbres de algunos animales, que comparó una y otra vez con las de los humanos.

Al caer la tarde vio aparecer, por un lado, al Conejo; por otro, al León.

En un principio no sucedió nada digno de mencionarse, pero poco después ambos animales sintieron sus respectivas presencias y, cuando toparon el uno con el otro, cada cual reaccionó como lo había venido haciendo desde que el hombre era hombre.

El León estremeció la Selva con sus rugidos, sacudió la melena majestuosamente como era su costumbre y hendió el aire con sus garras enormes; por su parte, el Conejo respiró con mayor celeridad, vio un instante a los ojos del León, dio media vuelta y se alejó corriendo.

De regreso a la ciudad el celebre Psicoanalista publicó *cum laude* su famoso tratado en que demuestra que el León es el animal más infantil y cobarde de la Selva, y el Conejo el más valiente y maduro: el León ruge y hace gestos y amenaza al universo movido por el miedo; el Conejo advierte esto, conoce su propia fuerza, y se retira antes de perder la paciencia y acabar con aquel ser extravagante y fuera de sí, al que comprende y que después de todo no le ha hecho nada.



#### Augusto Monterroso

Fue un escritor hondureño que adoptó la nacionalidad guatemalteca. Fue conocido por una prosa concisa, breve, aparentemente sencilla que sin embargo está llena de referencias cultas, así como un magistral manejo de la parodia, la caricatura, y el humor negro.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

Series of horizontal lines for taking notes.

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

33

### Mejor que arder

Clarice Lispector



Era alta, fuerte, con mucho cabello. La madre Clara tenía bozo oscuro y ojos profundos, negros.

Había entrado en el convento por imposición de la familia: querían verla amparada en el seno de Dios. Obedeció.

Cumplía sus obligaciones sin reclamar. Las obligaciones eran muchas. Y estaban los rezos. Rezaba con fervor.

Y se confesaba todos los días. Todos los días recibía la hostia blanca que se deshacía en la boca.

Pero empezó a cansarse de vivir sólo entre mujeres. Mujeres, mujeres, mujeres. Escogió a una amiga como confidente. Le dijo que no aguantaba más. La amiga le aconsejó:

—Mortifica el cuerpo.

Comenzó a dormir en la losa fría. Y se fustigaba con el cilicio\*. De nada servía. Le daban fuertes gripas, quedaba toda arañada.

Se confesó con el padre. Él le mandó que siguiera mortificándose. Ella continuó.

Pero a la hora en que el padre le tocaba la boca para darle la hostia se tenía que controlar para no morder la mano del padre. Este percibía, pero nada decía. Había entre ambos un pacto mudo. Ambos se mortificaban.

No podía ver más el cuerpo casi desnudo de Cristo.

La madre Clara era hija de portugueses y, secretamente, se rasuraba las piernas velludas. Si supieran, ay de ella. Le contó al padre. Se quedó pálido. Imaginó que sus piernas debían ser fuertes, bien torneadas.

Un día, a la hora de almuerzo, empezó a llorar. No le explicó la razón a nadie. Ni ella sabía por qué lloraba.

Y de ahí en adelante vivía llorando. A pesar de comer poco, engordaba. Y tenía ojeras moradas. Su voz, cuando cantaba en la iglesia, era de contralto.

Hasta que le dijo al padre en el confesionario:

—¡No aguanto más, juro que ya no aguanto más!

Él le dijo meditativo:

—Es mejor no casarse. Pero es mejor casarse que arder.

Pidió una audiencia con la superiora. La superiora la reprendió ferozmente. Pero la madre Clara se mantuvo firme: quería salirse del convento, quería encontrar a un hombre, quería casarse. La superiora le pidió que esperara un año más. Respondió que no podía, que tenía que ser ya.

Arregló su pequeño equipaje y salió. Se fue a vivir a un internado para señoritas.

Sus cabellos negros crecían en abundancia. Y parecía etérea, soñadora. Pagaba la pensión con el dinero que su familia le mandaba. La familia no se hacía el ánimo. Pero no podían dejarla morir de hambre.

Ella misma se hacía sus vestiditos de tela barata, en una máquina de coser que una joven del internado le prestaba. Los vestidos los usaba de manga larga, sin escote, debajo de la rodilla.

Y nada sucedía. Rezaba mucho para que algo bueno le sucediera. En forma de hombre.

Y sucedió realmente.

Fue a un bar a comprar una botella de agua. El dueño era un guapo portugués a quien le encantaron los modales discretos de Clara. No quiso que ella pagara el agua. Ella se sonrojó.

Pero volvió al día siguiente para comprar cocada. Tampoco pagó. El portugués, cuyo nombre era Antonio, se armó de valor y la invitó a ir al cine con él. Ella se rehusó.

Al día siguiente volvió para tomar un cafecito. Antonio le prometió que no la tocaría si iban al cine juntos. Aceptó.

Fueron a ver una película y no pusieron la más mínima atención. Durante la película estaban tomados de la mano.

Empezaron a encontrarse para dar largos paseos. Ella con sus cabellos negros. Él, de traje y corbata.

Entonces una noche él le dijo:

—Soy rico, el bar deja bastante dinero para podernos casar ¿Quieres?

—Sí —le respondió grave.

Se casaron por la iglesia y por lo civil. En la iglesia el que los casó fue el padre, quien le había dicho que era mejor casarse que arder. Pasaron la luna de miel en Lisboa. Antonio dejó el bar en manos del hermano.

Ella regresó embarazada, satisfecha y alegre.

Tuvieron cuatro hijos, todos hombres, todos con mucho cabello.

### Clarice Lispector

Fue una escritora brasileña de origen judío. Es considerada una de las más importantes escritoras brasileñas del siglo XX. Pertenece a la tercera fase del modernismo, el de la Generación del 45 brasileña.

De difícil clasificación, ella misma definía su estilo como un «no estilo». Aunque su especialidad ha sido el relato, dejó un legado importante en novelas, como *La pasión según G. H.* y *La hora de la estrella*, además de una producción menor en libros infantiles, poemas y pintura.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

35

## EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** dos ventajas y dos desventajas de tener una sola lengua de comunicación en el mundo.

Ventajas	Desventajas
▶ Todos nos podríamos comunicar de una manera más fluida.	▶ No habría una gran diversidad de interpretaciones del mundo.
▶ Las ideas serían comprendidas de manera más precisa.	▶ Sería muy aburrido.

2. **Respondo:** ¿Qué es una mesa redonda y por qué es una estrategia para construir ideas, opiniones y puntos de vista?

Es un debate en el cual participan varios expositores, realizado alrededor de una mesa. Es una estrategia para construir ideas, opiniones y puntos de vista por cuanto los diversos argumentos influyen en las concepciones iniciales que se tenían de tal o cual tema.

3. **Explico** con mis propias palabras lo que dice el texto: “El comportamiento del samurái debía ser tranquilo, de modo de que ninguna pasión se interpusiese entre su deber y su corazón”.

Si el samurái se deja dominar por las pasiones puede descuidar su deber.

- ¿Qué significa que una pasión se pueda interponer entre el deber y el corazón?  
**Escribo** un ejemplo.

Si yo soy un profesor de mi hijo, el amor que siento por él puede influir en la calificación que doy a sus trabajos.

4. **Escribo** un párrafo que desarrolle una de las siguientes ideas:

- Las personas pensamos de manera distinta.
- Las personas somos iguales y diferentes.

El medio donde nacemos, la cultura en la cual vivimos y las experiencias que vamos acumulando en la vida determina nuestra forma de pensar. Ninguna persona puede haber tenido todas las experiencias de vida de otra, por lo que necesariamente no pensará absolutamente en todo de la misma manera que otra lo hace.

5. De los cuentos que leí, **menciono** el que más me gustó y **digo** por qué.

Es una pregunta abierta. Por ejemplo: Me gustó más el cuento “El Conejo y el León” de Monterroso, por cuanto la conclusión a la que llega el Psicoanalista es divertida y absurda, y sin embargo, premiada *cum laude*.

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente: Nombre del docente que ingresa la información		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Sexto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 2		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</li> <li>• Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</li> <li>• Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</li> <li>• Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural, y analizarlos con sentido crítico.</li> <li>• Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.</li> <li>• Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</li> <li>• Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</li> <li>• Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</li> <li>• Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</li> <li>• Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</li> <li>• Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.</li> </ul>				
Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio	
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	Son los materiales digitales, bibliográficos, etc., que se prevé utilizar para el desarrollo de las unidades.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)	

<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.</p>	<p>LL.3.2.2. Proponer intervenciones orales con una intención comunicativa, organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y utilizar un vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas. LL.3.2.3. Apoyar el discurso con recursos y producciones audiovisuales. LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.</p>		<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.) I.LL.3.2.2. Propone intervenciones orales con una intención comunicativa, organiza el discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta. (J.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p>	<p>LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales. LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. LL.3.3.5 Valorar los aspectos de forma y el contenido de un texto, a partir de criterios preestablecidos.</p>		<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.) I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>
<p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>	<p>LL.3.3.11. Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>		<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>LL.3.3.9. Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.</p>		<p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p>

<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.4.6. Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.          LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.          LL.3.4.8. Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.          LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.          LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.          LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p>		<p>I.LL.3.6.1. Produce relatos históricos, autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)          I.LL.3.6.2. Escribe relatos históricos (organizando los hechos y acciones con criterios de secuencia lógica y temporal, manejo de persona y tiempo verbal, conectores temporales y aditivos, proposiciones y conjunciones) y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)          I.LL.3.6.3. Escribe relatos históricos con elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)          I.LL.3.6.4. Escribe relatos históricos, según su estructura, con secuencia lógica, manejo coherente de la persona y del tiempo verbal; organiza las ideas en párrafos y utiliza conectores causales y consecutivos, proposiciones y conjunciones, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p>	<p>LL.3.5.1. Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido.          LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.          LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p>		<p>I.LL.3.7.1. Reconoce en textos de literatura oral (canciones, adivinanzas, trabalenguas, retahílas, nanas, rondas, arrullos, amorfinos, chigualos) o escrita (cuentos, poemas, mitos, leyendas), los elementos característicos que les dan sentido; y participa en discusiones sobre textos literarios en las que aporta información, experiencias y opiniones. (I.3., S.4.)          I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p>
<p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>		<p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>



## BLOQUE: LENGUA Y CULTURA



**Para el docente:** En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Diferentes culturas han desarrollado su escritura de diferentes formas. La lengua escrita ha sido de vital importancia para el desarrollo del ser humano, en especial siendo una herramienta cultural.
- Las diferentes expresiones de una cultura han ido influyendo en las particularidades de su escritura y, a su vez, la escritura ha sido determinante en el desarrollo de una cultura y sus expresiones culturales.
- Los caracteres o alfabeto que usamos no son los únicos; hay diversas clases de alfabetos, que corresponden a tipos de escrituras (silábicas, ideográficas, consonánticas...).
- Los símbolos y signos alfabéticos son convenciones que se han establecido. Se pueden crear alfabetos diversos, usando signos diversos, cuya utilidad comunicativa dependerá del uso que le puedan dar quienes los usan.
- Comprender las relaciones que tiene la oralidad con la escritura. La importancia que tiene la lengua escrita y cómo fue el paso a ella desde la lengua hablada.

## Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- Presentar el alfabeto Morse. Conversar sobre este alfabeto. Jugar con una linterna en la clase a oscuras, haciendo palabras en este alfabeto y que todos adivinen dichas palabras. Para saber acerca del alfabeto Morse puede consultarse en varias páginas de internet.
- Conversar con la clase sobre los diferentes tipos de alfabetos que pueden haber, desde el Morse con puntos y rayas, con luces largas y pausas, hasta representaciones jeroglíficas diversas.

## Actividades con el texto:

- Observar la página 40. Luego de mirar el abecedario, pedir a cada grupo que haga las minúsculas, los números y las cursivas de dicho abecedario. Se pretende jugar con el abecedario propuesto y ver el sentido lógico que tiene cada una de las creaciones.
- Realizar la lectura de uno de los párrafos del texto con una entonación que llame la atención del estudiante, y pedir que otros estudiantes sigan la lectura. A este se le invita a hacer lo mismo y con buena vocalización.
- Terminada la lectura, la actividad pide que se hagan preguntas de carácter textual. Luego de una lectura silenciosa, formular un par de preguntas de carácter contextual.
- Si existieran palabras del vocabulario que los estudiantes no entienden, además de las que presentan su significado, ayudarles a descubrir el significado a partir del contexto; en otros casos se ayuda a descubrir sinónimos de ellas.

## Guía de respuestas:

### Página 40 actividad 1

Invitar a los estudiantes a que identifiquen los diversos tipos de escrituras. Preguntar además si conocen los nombres de los textos que se describen. Si es que los han leído o por lo menos visto.

Jugar con los alumnos, escribiendo con ese alfabeto en el pizarrón y pidiendo que lean. Igualmente, que ellos escriban con ese alfabeto y el profesor y los otros compañeros interpreten lo escrito.

Texto del estudiante

40
41

### Las lenguas se escriben

**OBJETIVO**  
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

**LENGUA Y CULTURA**

**EXPERIENCIA**

1. Observo el alfabeto y con esa clave leo los mensajes.

A	B	C	D	E	F	G
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
H	I	J	K	L	M	N
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞
O	P	Q	R	S	T	U
—	A	∞	∞	∞	∞	∞
V	W	X	Y	Z		
∞	∞	∞	∞	∞	∞	∞

2. Con un compañero o compañera **usamos** este alfabeto para enviarnos mensajes.

**REFLEXIÓN** Participar en contextos y situaciones que evidencian la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.

**¿Cómo se escriben las diferentes lenguas?**

En el mundo hay alrededor de 6 000 lenguas, de las cuales solo muy pocas tienen escritura. El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía. Nació como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc. Poco a poco, la escritura comenzó a adentrarse hacia otros ámbitos y se la usó para resolver y organizar aspectos legales, religiosos y literarios de la vida cotidiana de la antigua civilización de Mesopotamia. Este paso, de lengua hablada a símbolos lingüísticos (gráficos), fue todo un proceso histórico de muchos siglos, en el que primero aparecieron manifestaciones pictográficas, luego las ideográficas y, por último, las alfabéticas.

**Escritura CHINA**

La lengua china se escribió en forma de caracteres, comenzando por la derecha.

La escritura ideográfica es la representación gráfica de ideas y objetos. En este tipo de escritura, cada uno de los símbolos utilizados (dibujos similares o simplificados de los elementos reales), conocidos bajo el nombre de ideogramas, representa una palabra. Dichos signos no tienen correspondencia con los sonidos reproducidos al leer la palabra. La escritura china y la maya, anterior a la llegada de los españoles a Mesoamérica, son un ejemplo de este tipo de escritura.

**Glosario**

Mesopotamia: Corresponde al territorio que abarca la cuenca fluvial de los ríos Tigris y Eufrates.

Mesopotámica: Es el territorio central de Mesopotamia.

La escritura silábica es un tipo de escritura cuyos trazos representan las sílabas que forman las palabras.

La lengua árabe se escribe de derecha a izquierda y en cursiva.

La escritura hebrea y arábiga son escrituras consonánticas. Es decir, se escriben las consonantes y es el lector que deduce las vocales. La escritura japonesa es mixta; por un lado, la ideográfica que adoptó del chino y, por otro, la silábica.

Muchas lenguas tienen una escritura alfabética. Esta busca representar con un signo un sonido o fonema. Esta concordancia fonema—signo hace posible la construcción de alfabetos. Este sistema de signos gráficos que representan los sonidos de la lengua oral es el más eficiente de las escrituras, ya que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras. El alfabeto latino, que utiliza el castellano, es el sistema de escritura más usado en el mundo.

<b>Escritura Cirílica</b>	<b>Escritura Latina</b>	<b>Escritura Griega</b>
А Б В Г Д Е Ж З И Й К Л М Н О П Р С Т У Ф Х Ц Ч Ш Щ Ъ Ы Ь Э Ю Я	A B C D E F G H I J K L M N O P Q R S T U V W X Y Z	Α Β Γ Δ Ε Ζ Η Θ Ι Κ Λ Μ Ν Ξ Ο Π Ρ Σ Τ Υ Φ Χ Ψ Ω

### Página 40 actividad 2

Posteriormente, algunas de las parejas pueden mostrar a la clase los mensajes enviados.

### Página 41 actividad 3

**Formulo** cuatro preguntas cuyas respuestas estén de manera literal en el texto.

1. ¿Cuántas lenguas hay en el mundo?  
Respuesta: 6000
2. ¿Para qué se usó la lengua en la Antigua Mesopotamia?  
Para resolver y organizar aspectos legales, religiosos y literarios de la vida cotidiana.
3. ¿Qué es la escritura ideográfica?  
Es la representación gráfica de ideas y objetos.
4. ¿Cuál es el sistema de escritura más usado en el mundo?  
El alfabeto latino.

**Socializo** mis preguntas con la clase.

Luego de que el estudiante socializa una pregunta con la clase, preguntar a un voluntario la respuesta a dicha pregunta. Corregir cuando hubiera errores.

#### Página 42 actividad 4

- Al inicio ¿a qué estuvo vinculada la escritura? ¿Por qué?  
A la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía. Nació como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc.
- ¿Fue un proceso rápido pasar de la lengua hablada a la escrita? ¿Por qué?  
No, fue todo un proceso histórico de muchos siglos.
- ¿Cuáles son las diferentes formas de representar la lengua oral?  
Son las manifestaciones pictográficas, ideográficas y alfabéticas.
- ¿Qué significa “diversidad de lenguas escritas”?  
Significa que no hay una única forma de escritura, sino varias que utilizan diversos símbolos.
- ¿Qué ventajas y desventajas tiene la diversidad de lenguas escritas para la convivencia humana?  
La desventaja es que no todos los humanos entienden. La ventaja es que la diversidad invita a aprender nuevas lenguas y con ellas acercarse a nuevas culturas.
- ¿Cuál es la característica de la escritura ideográfica?  
La característica es que tiene ideogramas, cada uno de los cuales representa una palabra.
- ¿Qué obstáculo presenta la escritura ideográfica?  
El obstáculo es que dichos signos no tienen correspondencia con los sonidos reproducidos al leer la palabra.
- ¿Qué ventajas presenta la escritura alfabética?  
La ventaja es que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras.
- Encontrar las diferencias entre la escritura ideográfica y la alfabética.  
En la primera los símbolos representan palabras; en la segunda, letras.  
Desarrollar otras preguntas, cotejar otras respuestas y realizar preguntas que vayan al nivel contextual y la ampliación de conocimientos sobre el tema.  
En equipo: Inventar un sistema de escritura en nuestros cuadernos. Cada uno por separado escribe una oración con ese nuevo sistema de escritura y se la entrega a sus compañeros del trío para que la lean.

#### Página 42 actividad 5

Recordar a los estudiantes cómo se realiza la paráfrasis, descubriendo en el texto las ideas principales y posteriormente organizándolas con las propias palabras.

#### Página 42 actividad 6

El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía. Nació como una herramienta que servía para registrar cantidades, cuentas, inventarios de productos agrícolas, etc.

- La escritura aparece para satisfacer una necesidad.**
- La escritura aparece para mejorar las destrezas manuales.
- La escritura aparece para dar gracias a Dios.

Este sistema de signos gráficos que representan los sonidos de la lengua oral es el más eficiente de las escrituras, ya que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras.

- Es fácil aprender la escritura ideográfica.
- Es fácil aprender la escritura alfabética.**
- Es fácil aprender la escritura pictórica.

Desde el principio la escritura estuvo ligada a los grupos de poder. Eran los sacerdotes los encargados de la contabilidad y de la administración de los impuestos. La escritura les permitió establecer una situación de privilegio y su papel de organizador del pueblo.

- En las sociedades en donde apareció la escritura todos sus pobladores tenían acceso a aprenderla.
- La escritura fue una herramienta de exclusión social.**
- La lectura y escritura se convirtieron en condición para ser autoridad.  
Si escogieran otra respuesta, pedir releer el texto y buscar las ideas principales, contrastar, verificar el error y corregir.

#### Página 43 actividad 7

Organizar previamente una presentación de ilustraciones y pedir a los estudiantes que digan lo que ven. Puede escribirse la palabra Babel y preguntar si saben de qué se trata y qué significa.

Luego de la lectura, en el debate sobre las ventajas y desventajas, pedir que se centren en los argumentos para cada una de las posiciones e incentivar a que se den más.

## BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

**Para el docente:** En este bloque, es necesario centrarse en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- La comunicación oral es también un mecanismo de la lengua por el cual se informa o explica algún tema importante o del que se quiere saber más. Desde este uso, apoya el aprendizaje académico y científico, y permite el acercamiento a nuevos contextos sociales y culturales.
- Es importante, para una buena comunicación oral, respetar las opiniones del otro, no interrumpir al otro mientras hace uso de la palabra.
- Comunicarse para explicar o informar requiere una planificación previa que garantice que la información proporcionada será relevante, comprensible y organizada.
- Para planificar la comunicación oral con intención informativa explicativa, se pueden usar varias técnicas, que van desde la lluvia de ideas, cuadros sinópticos, mapas conceptuales, etc. Sin embargo, el paso previo para la organización de dichas ideas es la investigación de diversas fuentes bibliográficas u otras referencias.

Texto del estudiante

44

### COMUNICACIÓN ORAL

#### Exposición oral

**OBJETIVOS**

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

**EXPERIENCIA**

**DESTREZA:** Proponer diálogos con una intención comunicativa, y organizar el discurso según las estructuras básicas de la lengua oral y con el vocabulario adecuado a diversas situaciones comunicativas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:

- Observar con la clase el video *El abecedario en lengua árabe* que se encuentra en este link de YouTube: <<https://www.youtube.com/watch?v=quUkWCt3byw>>. Se puede conversar sobre el video, sobre la diferencia de sonidos y de caracteres, y luego de escuchar lo que cada letra es, tratar de escribir el nombre de cada uno en ese alfabeto.
- Invitarles a conversar sobre alguna presentación previa que hayan visto, de qué manera se realizan las presentaciones, del uso para presentaciones de la computadora y del programa PowerPoint. Cómo se realizaban las presentaciones antes de que hubiera el PowerPoint, las diapositivas, las ilustraciones, los carteles, o la simple presentación discursiva, etc.

### Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 2. Reforzar dicho trabajo, pidiendo a la clase que se lea cada una de las partes del texto, ejemplificándolo y mostrando la secuencia lógica del proceso, así como lo fundamental de cada una de sus partes:
  - 1) ideas en orden: para que no se olvide el expositor, y para facilitar la comprensión.
  - 2) apoyo a la presentación con fotos y videos. En esta parte se puede recalcar que no se debe abusar de estos recursos o identificar un recurso como el más apropiado para cada estilo de presentación.
- Realizar la actividad 3 y luego de presentar la actividad 4, se la explica detalladamente: Puede empezarse con una lluvia de ideas, y sistematizar. Posteriormente estas se agrupan de acuerdo a criterios comunes y las que den lugar a aspectos más concretos. No necesariamente los tres aspectos expuestos (características, sistema de escritura, usuarios) son los únicos y los que siempre deben considerarse: pueden surgir otros desde las diferentes perspectivas que tengan los estudiantes. Lo que sí debe tomarse en cuenta es que posteriormente estos aspectos deben mostrarse en sus diferentes facetas, para tener luego la visión global de todo lo que queremos investigar.

### Actividades después del texto:

- Una vez definidos los temas a trabajarse, preguntar: ¿Cuáles serían los siguientes pasos? Los estudiantes describen los pasos que consideran deben seguirse, invitar a la discusión para determinar la secuencia lógica de los mismos, o cuáles son los que pueden realizarse simultáneamente.
- Invitarles a que distribuyan las responsabilidades que cada uno tendrá en la presentación dentro del grupo.

### Guía de respuestas:

#### Página 45 actividad 2

Solicitar a un estudiante que diga cuál sería el proceso para realizar la paráfrasis. Posteriormente, puede pedir a algún estudiante que ya ha leído que diga para toda la clase su paráfrasis del texto. Luego, invitar a que hagan el ejercicio.

#### Página 45 actividad 3

Recomendar a que no todos elijan el mismo sistema de escritura. Ayudar con fuentes para investigar. Buscar en las TIC páginas que ayuden al proceso de investigación de todo el grupo.

#### Página 45 actividad 4

Ayudar a los diversos grupos a organizar la lluvia de ideas, de tal forma que se agrupen o que no olviden dar ideas para todos los aspectos.

#### Página 46 actividad 8

Revisar el guion de cada grupo y formular recomendaciones para que mejoren.

#### Página 47 actividad 9

Enfatizar en los aspectos mencionados antes de la presentación. Después de cada presentación pedir un aplauso a toda la clase y felicitar a cada grupo por el trabajo presentado. Compartir el trabajo de todos los grupos con todos los estudiantes.

## BLOQUE: LECTURA

**Para el docente:** En este bloque, es necesario enfatizar en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura es una de las principales fuentes de aprendizaje y el aprendizaje puede ser, a la vez, divertido.
- Para leer no necesariamente se debe cumplir un solo propósito específico, sino varios y simultáneos. Es importante que, entre los propósitos de la lectura, esté uno que lleve a que el estudiante lea por placer, por diversión, aun cuando tengan otros propósitos de fondo.
- El propósito de la lectura ayuda a enfocar en lo que desea el estudiante. Si es lectura de recreación, puede leer sin fijarse necesariamente en los detalles particulares, sino en las ideas generales que van apareciendo a medida que se desarrolla el texto. En tanto que en una lectura de estudio, el lector debe poner especial atención en estos detalles y tomar nota de los mismos.
- Es el propósito el que determina también el tipo de texto a leerse. Así, si queremos hacer una lectura de estudio, deberíamos consultar textos de orden más académico, en tanto que si es para tener información superficial o para recrearnos, pueden leerse textos literarios, artículos cortos o historietas.
- Proporcionar abundante y detallada información sobre un tema que queremos saber, no solo de una fuente bibliográfica. Para conocer a profundidad un tema y para saber sobre diferentes aspectos del mismo, debemos consultar diversas fuentes bibliográficas.
- El relato histórico es un recurso útil para invitar a los estudiantes a leer, ya que en este se combina el sentido de aventura con los hechos presentados. El relato histórico necesariamente debe respetar una secuencia cronológica, pero incluso desde una perspectiva de estudio importan más los eventos y las condiciones de su desarrollo, que las fechas precisas en que ocurrieron.

Texto del estudiante

### Leo para aprender del pasado

#### LECTURA

##### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** cómo se informó al mundo de la llegada del primer hombre a la Luna.



**DESTREZA:** Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

## SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono y leo** en voz alta el propósito que tengo para leer un relato histórico sobre el viaje a la Luna.

Yo leo para:	Conocer un hecho pasado que ayudó a conocer mejor nuestro planeta.
	Cambiar mi opinión sobre el viaje a la Luna.
	Disfrutar de la información sobre el viaje a la Luna.

Tipo de texto.

3. **Elijo** los textos que me podrían servir para buscar información sobre el viaje a la Luna.



4. **Leo** en silencio y lo **digo** con mis propias palabras.

### EL RELATO HISTÓRICO

El relato histórico es un tipo de texto que se caracteriza por contar hechos que ocurrieron en el pasado. No obstante, a diferencia de los textos que aparecen en los libros de historia, estos relatos, además de mencionar nombres y fechas, incluyen pensamientos o palabras del protagonista y diálogos entre los personajes.

A veces, el relato histórico simplemente narra unos hechos con un lenguaje cuidado. En otras ocasiones, el autor del relato presenta esos hechos como si fueran un cuento o una novela, haciendo que la historia atrape a los lectores desde el comienzo.

Conocimientos previos

5. En parejas, **respondemos** estas preguntas de manera oral.

¿Conocen del primer hombre que pisó la Luna?

¿Quién fue? ¿Cómo fue este viaje?  
¿De dónde partió?

## Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:

- Solicitar a los estudiantes que miren la luna en sus diferentes fases y que consulten por qué ocurren esos cambios. ¿Creen que es posible ir a la luna?
- Conversar acerca de los humanos en el espacio. ¿Por qué quisieron ir los seres humanos al espacio? ¿Por curiosidad? De las diversas ideas que surjan pueden subrayarse los afanes científicos y militares. Se puede conversar sobre la “Guerra Fría” USA-URSS.
- Observar un video acerca de la carrera espacial, en el siguiente enlace de YouTube: <https://www.youtube.com/watch?v=DF353w6cg3M>, hasta el minuto 8.

## Actividades con el texto:

- Conversar sobre las ilustraciones, puede ser noticias de primera plana. Imaginar el día en que ocurrió el hecho, el día en que salió la noticia del periódico, y los días siguientes. ¿Cómo serían las reacciones de la gente? ¿Creen que fue fácil para todo el mundo aceptar la noticia de que el hombre llegó a la luna?
- La actividad 2 y sus tres opciones es más bien una especie de resumen; se debe propiciar a que los estudiantes expresen sus propósitos, e incluso si se repiten o ya lo dijo otro compañero, invitarles a que lo hagan con sus propias palabras.
- Preguntar previamente qué tipos de textos son los que escogerían: enciclopedias, novelas sobre la luna, libros de geografía de astronomía..., debe dejarse que ellos den variadas opciones antes de ir a los tres libros presentados.
- Desarrollar la actividad 4 y luego de realizarla se puede ampliar la información acerca del relato histórico, partiendo de que no es lo mismo un relato histórico que una fábula histórica. El relato presenta los hechos tal y como se dieron dentro de un contexto, con un inicio y final determinado, pero la fábula histórica se basa en la historia para presentar hechos que pueden ser ficticios o que tergiversan ligeramente la realidad histórica.
- Formular preguntas para la activación de conocimientos previos. Se puede partir de diversas interrogantes acordes con el contexto escolar, cultural, etc.; las preguntas propuestas en el texto pueden ser una guía para iniciar la conversación y otras actividades relativas al “antes de leer”.

## Actividades después del texto:

- Luego de realizar las actividades de estas páginas y después de leer de las páginas siguientes, se pueden incluir como actividades de poslectura, leer noticias corta sobre los viajes turísticos a la luna realizados hace unos años. Información disponible en el enlace: <<http://bit.ly/2mpOEc9>>.
- Se puede construir un cohete casero a la luna a partir de las instrucciones que proporciona el video de YouTube: <<http://bit.ly/2m46Mr0>>. No necesariamente se muestra el video. El profesor puede mirarlo, aprender cómo se hace, hacerlo para los alumnos y luego hacerlo juntos.
- Incluso se puede conversar, luego de leer todo el texto y, como actividades de poslectura, indagar teorías que dicen que el viaje a la luna nunca se dio. Se puede pedir que averigüen en la red, pero aclarando que no se debe asumir esta información como verdadera.

## Guía de respuestas:

### Página 48 actividad 1

Invitar a los estudiantes a que comenten lo que ven. Motivar para que los estudiantes, en su casa, pregunten a sus padres o abuelos si vivieron ese momento.

### Página 49 actividad 2

Proponer a los estudiantes a que digan libremente su propósito, luego, les presenta las tres opciones y les pide de nuevo que de ellas escojan cuál les parece más cercana a su motivación personal.

### Página 49 actividad 3

Preguntar por qué escogieron tal o cual texto y por qué no escogieron los otros. Formular diversas preguntas que activen los conocimientos previos de los estudiantes sobre el tema. Posteriormente, en la resolución de las dos preguntas planteadas, luego de la reflexión por parejas, se pide que compartan con la clase lo reflexionado.

- ¿Conocen del primer hombre que pisó la luna?  
Sí, fue un estadounidense.
- ¿Quién fue? ¿Cómo fue este viaje? ¿De dónde partió?  
Fue Neil Armstrong, en un viaje realizado por el Apolo XI que partió desde el Centro Espacial Kennedy en Florida.

Texto del estudiante

50

Lectura

6. **Leo** primero en silencio y luego en voz alta con mi clase.

LECTURA

El viaje a la Luna

La llegada del primer ser humano a la Luna es uno de los acontecimientos más importantes de la historia de la Humanidad. Este hecho ocurrió el 21 de julio de 1969. Por primera vez, un terrícola fue capaz de salir de la Tierra para pisar otro mundo.

Los protagonistas fueron tres astronautas estadounidenses; Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins, que cinco días antes habían despegado de Cabo Kennedy, en Florida, para llevar a cabo la misión espacial bautizada como Apolo 11. La expedición estuvo comandada por Armstrong, que tuvo como objetivo principal recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.

Viajaron a una velocidad promedio de 5.800 kilómetros por hora, y este se desarrolló sin problemas, con tal precisión y normalidad que la tripulación del Apolo 11 incluso tuvo el ánimo de bromear con los controladores de Houston. El 20 de julio, ya en la órbita lunar, Aldrin y Armstrong se pusieron sus trajes espaciales y se trasladaron al módulo de alunizaje Eagle (en español Águila) para iniciar el descenso a la superficie lunar, mientras Michael Collins permanecía en órbita lunar en el módulo principal Columbia.

El Águila descendió a la Luna y se posó sobre su superficie el 20 de julio de 1969, en la zona llamada Mar de la Tranquilidad.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió



retransmitir en directo las imágenes por satélite. Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron pegadas al televisor asombradas por el acontecimiento.

Eran exactamente las 10:56 P.M. cuando Armstrong descendió por una escalerilla con su traje espacial y puso el pie izquierdo sobre la Luna. Sus primeras palabras fueron "Estoy al pie de la escalerilla. Las patas del Águila solo han deprimido la superficie unos cuantos centímetros. La superficie parece ser de grano muy fino cuando se la ve de cerca. Es casi un polvo fino, muy fino. Ahora salgo de la plataforma". Luego, diría la frase histórica: "Este es un pequeño paso para el hombre; un salto gigantesco para la humanidad".

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca. Comprobaron que no era difícil caminar y correr bajo una gravedad seis veces menor que la de la superficie de la Tierra. Millones de personas pudieron seguir en directo la retransmisión vía satélite del acontecimiento.

Los astronautas dejaron también una placa con una inscripción que decía: "Aquí, hombres del planeta Tierra pisaron la Luna".

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROMUEVA SU VENTA

DESTREZAS: Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos. / Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (opinionar, informar, narrar, comparar, etc.).

### Página 50 actividad 6

En la lectura en voz alta para toda la clase, invitar a realizar una lectura continuada entre varios alumnos. Pedir que al leer tomen en cuenta la puntuación.

### Página 51 actividad 7

- Leo** los textos, **formulo** cinco preguntas para cada uno y trato de responderlas. Luego **analizo** las preguntas cuyas respuestas están en el texto y aquellas que no. ¿Qué tuve que hacer para responder a estas últimas? **Comento** mi trabajo con mis compañeros y compañeras.



51

por primera vez, Julio 1969. Venimos en paz para toda la Humanidad". La firmaban los tres astronautas y el presidente Nixon.

Una vez de vuelta al módulo lunar, los astronautas se quitaron los trajes espaciales y descansaron unas horas antes de iniciar el retorno al Columbia. Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos. El 24 de julio de 1969, 8 días después de iniciada la misión, el Apolo 11 caía sobre las aguas del Océano Pacífico, cerca de

Hawái, donde lo esperaba el portaaviones para recogerlos.

Gracias a estos viajes espaciales se ha podido observar la Tierra, lo que ha permitido entender y estudiar mejor nuestro mundo. Gracias a esta observación se ha podido predecir catástrofes naturales, perfeccionar la cartografía e incluso luchar contra el cambio climático.

<http://www.icasito.cniciclopedia/articulo/segundo-ciclo-bachato/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epoca-contemporanea/2011/07/786-01198-01-la-legada-del-hombre-a-la-luna.shtml>

7. **Releo** el relato histórico sobre el viaje a la Luna para comprenderlo mejor. Las siguientes actividades me ayudan.

a. **Leo** los textos y **formulo** cinco preguntas para cada uno. Luego, **analizo** las preguntas cuyas respuestas están en el texto y aquellas que no. ¿Qué tuve que hacer para responder a estas últimas? **Comento** mi trabajo a mis compañeros y compañeras.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca.

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión que permitió retransmitir en directo las imágenes por satélite.


Ya en el Columbia, junto con Collins, abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos.

b. **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Qué objetivo tenía la expedición del Apolo 11?
- ¿Se logró ese objetivo? ¿Por qué?
- ¿Cómo se llamaba la expedición?
- ¿De dónde salió?
- ¿Por qué los astronautas necesitaron trajes especiales?
- ¿Qué característica tiene la Luna con relación a la Tierra?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

POSLECTURA



DESTREZAS: Interpretar y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasis, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.

Armstrong y Aldrin clavaron en el suelo una bandera de Estados Unidos y hablaron por radio con el presidente Richard M. Nixon en la Casa Blanca.

Preguntas:

1. ¿Quiénes eran Armstrong y Aldrin?
2. ¿Por qué clavaron una bandera de Estados Unidos?
3. ¿Qué significaba clavar la bandera en la superficie lunar?
4. ¿Por qué hablar con el presidente y no con el científico jefe?
5. ¿Qué le dijeron al presidente Nixon?

Cuando el comandante descendió por la escalerilla de 9 peldaños, tiró de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión, que permitió retransmitir en directo las imágenes por satélite.

1. ¿Cuál era el comandante de la nave?
2. ¿Cuál era el nombre de la nave?
3. ¿Dónde estaba conectada la televisión?
4. ¿Por qué querían retransmitir las imágenes?
5. ¿Qué mostraban esas imágenes?

Ya en el Columbia, junto con Collins abandonaron la Luna en vuelo vertical. El regreso del Apolo 11 se realizó sin contratiempos.

1. ¿Qué era el "Columbia"?
2. ¿Por qué abandonaron en vuelo vertical?
3. ¿Collins nunca bajó de la nave?
4. ¿Dónde aterrizó el Apolo 11?
5. ¿Qué contratiempos pudieron sufrir?

Incentivar a responder las preguntas que pueden surgir y que no están en el texto; para ello, buscar las respuestas de un par de ellas en el internet.

a. **Contesto** las siguientes preguntas.

- ¿Qué objetivo tenía la expedición del Apolo 11?  
Recoger muestras de la superficie lunar y dejar equipos experimentales que funcionarían después de que los astronautas regresaran a la Tierra.
- ¿Se logró ese objetivo? ¿Por qué?  
Sí, porque gracias a esta observación se ha podido predecir catástrofes naturales, perfeccionar la cartografía e incluso luchar contra el cambio climático.
- ¿Cómo se llamaba la expedición?  
La expedición se llamaba Apolo 11.
- ¿De dónde salió?  
Del Centro Espacial Kennedy en Florida.
- ¿Por qué los astronautas necesitaron trajes especiales?  
Por la diferente presión atmosférica que hay en el espacio exterior.
- ¿Qué característica tiene la luna con relación a la Tierra?  
Es su satélite natural.

Página 52 actividad 8

Me **fijo** en las palabras destacada y **contesto**.

Cuando el comandante **descendió** por la escalerilla de 9 peldaños...

- ¿Qué significa?  
Bajar

- ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?  
Sí, por la palabra bajar.

Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron **pegadas** al televisor.

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?  
En el texto significa que permanecieron muy atentas, pero tiene otro significado, que puede ser adherido, soldado, engomado.
- ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?  
No se puede sustituir por un sinónimo de la palabra, pero sí puede sustituirse por otra expresión que signifique que prestaban mucha atención, como “permanecieron sin moverse de su televisor”.

...**tiró** de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión.

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?  
Significa que accionó un mecanismo que permitió abrir la compuerta.
- ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?  
Sí, haló un anillo, movió un anillo, accionó un anillo...

Las patas del Águila solo han **deprimido** la superficie unos cuantos centímetros.

- ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?  
Explica el proceso de alunizaje de la nave; hace un símil entre las patas de un águila, por otra parte símbolo de los Estados Unidos, con la base de la nave. La palabra deprimido en esta oración significa hundir u hollar: tiene otros significados como en el caso del ánimo de una persona: caída de su estado de ánimo, o en la economía: bajar la actividad económica.
- ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?  
Sí, “solo han hollado...”, “solo han hundido...”

**Página 52 actividad 9**

Guiar la reflexión: pedir que lean la frase en voz alta, luego que lo hagan cada uno en silencio. Después solicitar que analicen las diversas partes de la misma. Posteriormente pedir que varios alumnos expresen lo que interpretaron de la frase.

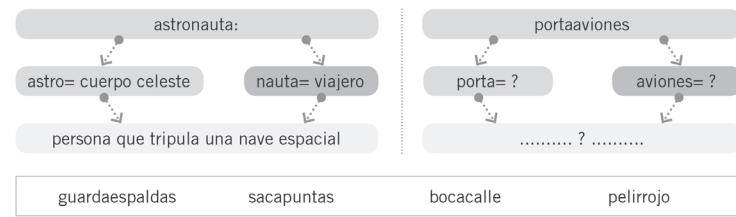
**8. Me fijo en las palabras destacadas y contesto.**

Quando el comandante <b>descendió</b> por la escalerilla de 9 peldaños...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa?</li> <li>• ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?</li> </ul>
Seiscientos millones de personas en todo el mundo permanecieron <b>pegadas</b> al televisor.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?</li> <li>• ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?</li> </ul>
... <b>tiró</b> de un anillo que abrió una compuerta de la cual salió una cámara de televisión...	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?</li> <li>• ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?</li> </ul>
Las patas del Águila sólo han <b>deprimido</b> la superficie unos cuantos centímetros.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ¿Qué significa? ¿Tiene otro significado?</li> <li>• ¿Puedo sustituirla por un sinónimo?</li> </ul>

**9. Reflexiono con un compañero o compañera sobre la frase que dijo Neil Armstrong: “Un pequeño paso para el hombre, un gran paso para la humanidad” . Socializamos nuestras ideas con la clase.**



**10. Completo, de manera oral, el ejercicio de la derecha con base en el ejemplo de la izquierda. Utilizo esta estrategia y encuentro el significado de las palabras del recuadro.**



**DESTREZA:** Aplicar los conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos.

### Página 52 actividad 10

- guardaespaldas: persona que cuida las espaldas de otra.
- sacapuntas: aparato para sacar punta.
- bocacalle: la entrada de una calle.
- pelirrojo: que tiene el pelo rojo.

### Página 53 actividad 11

Formular algunas de las preguntas a toda la clase e invitar a que las contesten, argumentando sus respuestas. Posteriormente, animar a que respondan individualmente las restantes, y luego de un tiempo prudencial pedir que voluntariamente compartan sus respuestas con sus compañeros.

- ¿La información es clara y precisa?  
Sí, pueden verse los datos y hechos principales ocurridos en el viaje a la luna.
- ¿Puedo informar a otra persona sobre quiénes fueron los primeros astronautas que llegaron a la luna? ¿Puedo narrar las principales escenas del viaje?  
Sí, los primeros astronautas en llegar a la luna fueron Neil Armstrong, Buzz Aldrin y Michael Collins.  
Las principales escenas del viaje, entre otras, son el despegue desde cabo Kennedy en Florida, el descenso del comandante de la nave colocando su pie izquierdo en terreno lunar, la ubicación de una placa que indica que en 1969 habitantes de la Tierra llegaron por primera vez a ese sitio y el retorno a la Tierra.
- ¿El texto proporciona información que se puede comprobar?  
Sí, la información presentada puede verse y ampliarse consultando libros y páginas de internet que tratan el tema.
- ¿Tienen conexión los párrafos del texto?  
Sí, las ideas finales de un párrafo llevan de una manera lógica a las ideas iniciales del párrafo siguiente.
- ¿Está organizada la información en: introducción, cuerpo y conclusión?  
Sí, la introducción podría ir desde el despegue y los detalles del viaje, el cuerpo desde el alunizaje hasta el retorno de los astronautas a la nave y la conclusión desde el retorno de la nave a la Tierra, su acuatizaje en el océano Pacífico y el párrafo que ilustra la utilidad científica del viaje.
- ¿Utiliza vocabulario claro y asequible para los estudiantes de 6to. año?  
Sí, hay pocas palabras nuevas que se presentan con su significado y que enriquecen el vocabulario del estudiante.

### Página 53 actividad 12

Hay varios textos que pueden consultarse, aquí están algunos enlaces sobre ellos: <[https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo\\_11](https://es.wikipedia.org/wiki/Apolo_11)>, <<http://bit.ly/22uXJzs>> y <<http://bit.ly/2m4fcyW>>.

- ¿Quién escribió esta información?  
Respondemos de acuerdo al enlace escogido. Si escogemos el segundo enlace: lo escribió la NASA.
- ¿Cuándo la escribió?  
Se deduce que fue escrito en el año 2014.
- ¿Tiene el autor la autoridad para presentar la información?  
Sí, la NASA es la institución que auspició el viaje espacial de 1969.
- ¿Cuál es su objetivo? ¿Por qué publicó el documento?  
Conmemorar el evento, informar sobre dicho suceso.
- ¿Cuán detallada es la información?  
Incluye información de aspectos poco conocidos sobre el material colectado y la cuarentena a la que fueron sometidos posteriormente los astronautas.
- ¿Qué opiniones expresa el autor?  
Expresa las opiniones oficiales de la institución: la NASA.

### Página 53 actividad 13

La fuente es <<http://bit.ly/2I8JRf5>>. Icarito fue un suplemento educativo y una enciclopedia infantil, con varios años de publicación. Icarito ha recibido muchos reconocimientos y premios por su difusión educativa, entre ellos el Premio Excelencia Periodística Sociedad Interamericana de la Prensa. Estas son unas de las razones por las que es una fuente confiable.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---

## BLOQUE: ESCRITURA

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- Para escribir un relato histórico, el docente debe tomar en cuenta que tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión, y será él quien define el inicio y su final. “Escribir un relato histórico debe surgir como el resultado de una necesidad legítima y sustentarse con los conocimientos pertinentes; no es una tarea que cualquier persona pueda llevar a cabo, ya que no se trata de un mero recuento de hechos”.
- La escritura del relato histórico “la historia de la escuela”, si bien debe tener información diversa para construir el relato, a la vez debe tener como base los aspectos que sean de interés de los niños. Hay diversas maneras de enfocar la historia de la escuela, desde una narración cronológica, hechos y personajes, hasta perspectivas particulares de los chicos, tales como “la escuela en época de mi papá”, “los juegos infantiles en los 25 años de escuela”, etc. Mientras más se reflejen los temas de interés del niño en lo que se quiere escribir, la escritura será más fluida y un proceso interesante para el estudiante.
- Es importante construir oraciones y párrafos de manera adecuada. Lograr una buena puntuación para concatenar las oraciones y posteriormente la concatenación de ideas entre párrafos para conseguir un texto fácil de leer. Los párrafos tienen una idea principal, acompañada de ideas que la desarrollan o refuerzan y que finalizan con una idea que conecta con las del siguiente párrafo o cierra la idea presentada.
- Casi todos los textos se organizan en párrafos; los mismos que se ordenan en secuencia lógica según la estructura y características del texto que elegimos. Por ejemplo, en una narración, los párrafos se ordenan en forma temporal según la cronología de los hechos narrados.

Texto del estudiante

54

### ESCRITURA

## ¡A escribir relatos históricos!

#### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.

SITUACIÓN COMUNICATIVA

¡Buenos días!

¡Buenos días!

Vengo a pedirles un inmenso favor.

El próximo mes, nuestra escuela cumple 25 años de fundada.

¿Es tan vieja?

¿Te parece?

Y queremos hacer una publicación de su historia.

¿Qué podemos hacer nosotros? ¡No nacimos hace 25 años!

¿Y para qué?

Porque esta escuela es ¡buenísima!

Sí. Muchos han trabajado para que sea así.

Por eso, es importante hacer un relato de su historia, para dejar constancia de todo lo que se ha hecho.

Y para que otras instituciones sigan el ejemplo.

¡Bien! Hagamos el relato histórico de nuestra escuela.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Actividades antes del texto:

- Para lograr que los estudiantes se motiven por la escritura deben realizarse algunas actividades que los sensibilicen. Algunos escritores, como Eduardo Sacheri, dicen que no se puede escribir bien sobre algo que no se ha vivido o sentido. Partiendo de esto, si es que se va a escribir sobre la escuela, es importante recorrerla, conversar sobre cuál es la parte de la escuela que les parece más bonita, las anécdotas positivas de cada uno en la escuela, escribir sobre el primer día que llegaron a ella, los profesores que más les gustan, los amigos, etc.
- Luego está el entorno, es decir, testimonios de diversos personajes vinculados a la escuela que enriquecen la subjetividad, pero que dan también información importante que debe ser registrada para ser usada luego en la escritura.
- De igual manera, es importante incentivar a la investigación bibliográfica, más como una necesidad de complementar con datos históricos no proporcionados por los informantes. Pero también que los estudiantes se maravillen con el pasado que pueden ver en la consulta de libros y periódicos que ubican con ilustraciones y con textos los testimonios.
- Finalmente, debe anotarse que el escribir sobre la historia de la escuela es una posibilidad que se puede usar. Si se considera otro tema que sea de interés de los estudiantes, estimular el trabajo en equipo y que permita un aprendizaje significativo. El docente está libre de escoger dichos tópicos, pero tomando en cuenta el proceso de planificación, edición, revisión y publicación del texto.

### Actividades con el texto:

- Luego de realizar la actividad 1 de la página 54, pedir a la clase que adapten el diálogo a un entorno cotidiano. Que den un nombre a la profesora de la ilustración o que la relacionen con una profesora de la escuela. De esta manera se acerca la ilustración a los estudiantes y se inicia un ambiente coloquial.
- Para iniciar la actividad 2 trabajar cada una de las preguntas con los estudiantes, de tal modo que surjan las preguntas propias, que pueden diferir de las presentadas en el recuadro, y, cómo se manifestó antes, el tema sobre el que se va a escribir también puede ser otro.
- Luego de trabajar la actividad 3 donde se reconoce la estructura del relato histórico, tomar como referencia algún relato histórico corto, donde se pueda apreciar esta estructura. Si no tuviera a la mano un relato corto, marcar las diversas partes del relato en la lectura de las páginas 50 y 51.

- La investigación de documentos solicitada en la actividad 4 puede involucrar a otros actores además de los presentados ahí, tales como padres de familia, dirigentes barriales, los que construyeron la escuela o los que gestionaron para que ella se instale en el barrio, etc.
- Para el desarrollo de la actividad 5 propiciar una amplia participación, de tal modo que todos los estudiantes al menos formulen una pregunta. Después organizar las preguntas presentadas, se complementan o se eliminan las que están repetidas o se refieren a los mismos temas. Buscar generar grandes grupos de preguntas que vayan girando alrededor de temas determinados, para tener un orden en la entrevista.

### Actividades después del texto:

- Después del trabajo de planificación con el texto, revisar nuevamente la planificación del trabajo, la selección de informantes, las citas para realizar las entrevistas, las fuentes bibliográficas y hemerográficas (periódicos), la organización de preguntas, materiales necesarios para registrar las entrevistas y distribución de roles entre los estudiantes.

### Guía de respuestas:

#### Página 54 actividad 1

Antes de iniciar el ejercicio, activar conocimientos previos sobre la escuela, el barrio donde esta se encuentra, sobre los profesores anteriores, sobre la antigüedad de la escuela, sobre el nombre y la biografía del patrono.

#### Página 55 actividad 2

Solicitar a un estudiante que diga cuál sería el proceso para realizar la paráfrasis. Posteriormente pedir a algún estudiante que ya ha leído que diga para toda la clase su paráfrasis del texto. Luego invitar a que hagan el ejercicio.

#### Página 55 actividad 4

Invitar a que lean y comenten sobre cada una de las partes. Es importante que tengan clara la secuencia y qué debe hacerse en cada una de ellas.

Conversar con la clase para ver los nombres de personas que podrían ser buenos informantes sobre el tema escogido. Discutir, además, acerca de los aspectos particulares que se quieren topar o aquellos que quisieran dar más relevancia.

### Página 55 actividad 5

Revisar las preguntas de la entrevista; luego observar si es que están bien construidas, si es que son claras y cumplen con el objetivo previsto.

### Página 56 actividad 6

Para garantizar que la comunidad educativa comprenda el mensaje del relato histórico, es necesario que esté redactado según las reglas gramaticales del castellano.

### Página 57 actividad 7

Ayudar en el proceso de construcción de párrafos, remarcando la gramática y la ortografía. Invitar a revisar la cronología y mirar si está realizada de manera adecuada.

### Página 58 actividad 8

Realizar un ejemplo con uno de los estudiantes:

Este es mi libro      Estos son mis libros  
Este libro es mío      Estos libros son míos

### Página 58 actividad 9

- Nuestras chompas están en el armario.
- Sus habitaciones se ven desde nuestra terraza.
- Mis hermanos llegaron con tus padres.
- Sus marcadores están en nuestra mesa.
- Su nariz es como la de mi hermano.

### Página 58 actividad 10

- SU docente le invitó a MI hermano ayer.
- TUS zapatos son más nuevos que los MÍOS.
- Ese chiste NOS resultó muy divertido.
- SU llamada no le gustó para nada a MI abuelo.

En equipo: Decimos dos frases que tengan pronombres posesivos. Uno de los posesivos debe funcionar como determinante; el otro, como complemento.

### Página 59 actividad 11

Leer el párrafo “para recordar” e invitar a que los estudiantes solventen las dudas que tengan acerca del verbo impersonal y sus usos.

Texto del estudiante

65

SIGO EL PROCESO

Planificación

2. **Leo y parafraseo** el texto con mis compañeros y compañeras.

El proceso de producción de un texto escrito inicia en el momento de la “planificación”. En este momento, respondemos cuatro preguntas clave:

¿Qué se va a escribir?

Una narración sobre la historia de la escuela.

¿Para qué?

Para reconocer y valorar el esfuerzo de todos quienes han participado en su constitución.

¿En qué tipo de texto?

Un relato histórico.

¿Para quién?

Para la comunidad educativa: estudiantes, profesores, familias y vecinos del barrio.

LA ESTRUCTURA DEL RELATO

3. **Observo** la estructura del relato histórico.

Título .....> Guía al lector o lectora sobre el tema del texto.

Inicio .....> Describe la situación de la que se parte. Cómo está ahora la escuela.

Cuerpo .....> Se presentan los hechos más importantes ordenados cronológicamente. Me ayudan estas preguntas: ¿Quién fundó la escuela? ¿En qué año? ¿En qué lugar? ¿Por qué? ¿Para quiénes? ¿Quiénes participaron? ¿Cómo fue el proceso? ¿Qué propuesta pedagógica tuvo al inicio? ¿Se mantiene? etc.

Cierre .....> Se concluye el relato. Se puede realizar proyecciones.

BÚSQEDA DE LA INFORMACIÓN

4. Con mis compañeros y compañeras, **recogemos** la información de diversa fuente: entrevistas a las autoridades, a ex estudiantes y en los documentos que tiene la escuela.

5. **Diseñamos** las preguntas para las entrevistas. Las preguntas anteriores son un referente. **Utilizamos** grabadora o tomamos nota.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Autorregular la producción escrita mediante el uso habitual del procedimiento de planificación, redacción y revisión del texto.

### Página 59 actividad 12

corazón: corazoncito  
delantal: delantalito  
mesa: mesita  
silla: sillita  
pan: panecillo  
dragón: dragoncito

56

REDACCIÓN

ESCRITURA DE PÁRRAFOS

6. **Sigo** los pasos para escribir un párrafo mediante el desarrollo de las ideas por secuencia cronológica.

a. **Elijo** una idea. Ejemplo: "Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a tramitar los permisos".

b. **Construyo** varias oraciones que digan cuáles son los hechos que cuentan secuencialmente cómo fue este proceso:

*Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela.*

- Se conformó una comisión de padres de familia.
- La comisión convocó a los vecinos para diseñar una propuesta educativa pertinente a la realidad de los niños y niñas del barrio.
- La comisión solicitó una cita con el Ministerio de Educación.
- La comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes.
- La comisión fue recibida por el Ministerio de Educación.
- El Ministerio aceptó la propuesta.

c. Con estas oraciones **construyo** el párrafo. Ejemplo:

Los vecinos del barrio La Golondrina se entusiasmaron con la idea de fundar una escuela y comenzaron a preparar la propuesta. **Inmediatamente**, se conformó una comisión de padres de familia, la misma que **enseguida** convocó a todos los vecinos para diseñar la propuesta pedagógica. **Luego**, la comisión pidió una cita con el Ministro de Educación para presentar la propuesta personalmente. **Mientras** recibían la fecha de la audiencia con el Ministro, la comisión inscribió a 300 candidatos a estudiantes de la escuela. **Finalmente**, la comisión fue recibida por el Ministro, que **enseguida** les dio el permiso para abrir la escuela.

**¡Atención!**  
Para garantizar que la comunidad educativa comprenda la historia de nuestra escuela, es necesario que esté redactada según las reglas gramaticales del castellano.

**Para recordar**  
Los párrafos son los distintos apartados en los que se organiza un texto escrito. Desarrollan una idea y suelen contener varias oraciones. Cada oración recoge uno de los aspectos básicos de esa idea. Las oraciones de un párrafo tienen que estar relacionadas entre sí y seguir un orden lógico.

Las oraciones que aparecen en este párrafo mencionan todos los hechos que componen el evento.  
Cada hecho está ordenado cronológicamente (lo que va primero y lo que sigue).  
Luego, se incluyen conectores que integran las frases y que permiten dar al relato continuidad y coherencia temporal.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DESTREZAS: Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos. / Lograr precisión y claridad en sus producciones escritas, mediante el uso de vocabulario según un determinado campo semántico.

### Página 59 actividad 13

- El reyecito se creía un gran monarca.
- El campesino me mostró un pequeño arado tirado por buyecitos.
- Y decretaron una leyecita de ínfimos beneficios.

### Página 59 actividad 14

pez: pecesito  
cruz: crucecita  
luz: lucecita  
arroz: arrocito

### Página 59 actividad 15

rey            gente            hombre            mujer            plaza            pobre  
reyezuelo    gentuza        hombrezuelo    mujerzuela    plazuela        pobretón

Si los estudiantes escribiesen el despectivo de pobre como pobrezuelo, mostrarles que esa palabra no existe; para ello, se puede usar el internet, y con el diccionario se puede mostrar que el despectivo de pobre es pobretón.

### Página 60 actividad 16

Invitar a los estudiantes a que en voz alta construyan ejemplos para los tres casos de uso de los dos puntos.

Los dos textos se diferencian porque en el primero hay una enumeración donde no se usan los dos puntos y en el segundo estos se incluyen. En el primer caso la enumeración es muy general, en tanto que en el segundo caso quiere dar información más precisa y, por tanto, es necesario usar los dos puntos para indicar que luego de ellos comenzará la enumeración.

### Página 61 actividad 19

Apoyar en el proceso de redacción. Guiar a los estudiantes en la identificación de ideas principales y secundarias; en el proceso de construcción de párrafos, en la concatenación adecuada de los mismos.

Por otra parte, revisar que se cuide el orden cronológico, que no haya contradicciones en el texto, y si estas fueran por opiniones divergentes de los informantes o contradicciones en la documentación revisada, deberían constar en la redacción.

### Página 61 actividad 20

Estar atento a que las recomendaciones para mejorar el texto sean pertinentes. Luego de que los estudiantes han dado sus opiniones, señalar algunas que sean pertinentes y que no hubieran surgido desde los estudiantes.

### Página 61 actividad 21 y 22

Apoyar en la coordinación con las autoridades de la escuela para lograr que el producto entregado sea valorado por la comunidad educativa. Puede sugerirse que se haga una presentación a todo el plantel del trabajo o de partes del mismo, y que se reconozca el esfuerzo de los estudiantes y se valore su tarea.

## BLOQUE: LITERATURA

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, repasar con los estudiantes acerca de los refranes. ¿Qué es un refrán?
- Conversar sobre otros refranes que conozcan los estudiantes o si es que no saben, presentar otros.
- Decir un refrán y pedir a los estudiantes que relaten una situación que podría reflejar lo presentado en el refrán.
- Observar el video presentado en la página 64: <http://bit.ly/2l1bz3w>. Conversar si han escuchado algunos refranes que ahí se presentan y que no corresponden a la realidad ecuatoriana. Se pregunta a qué realidad corresponden dichos refranes. Si los estudiantes entendieron el significado, se pregunta cuál es su versión ecuatoriana, o qué refrán se usaría para referirse a una situación similar, etc.
- Preguntar a los estudiantes ¿qué es una fábula? y construir el concepto desde las diversas opiniones. Un concepto de fábula puede ser el que nos da el diccionario de la RAE: “Breve relato ficticio, en prosa o verso, con intención didáctica o crítica frecuentemente manifestada en una moraleja final, y en el que pueden intervenir personas, animales y otros seres animados o inanimados”.
- Luego de presentada esa definición, pedir que en grupos o en parejas imaginen diálogos entre dos animales. Por ejemplo: la famosa tortuga y la liebre. ¿De qué podrían conversar un lobo y un borrego, un león y un tigre?, etc. Asignar un tiempo para que piensen en el tema de conversación.
- Luego de ello puede preguntarse ¿De qué podrían conversar un zorro y un cuervo?

Texto del estudiante

62

## Refranes y fábulas

### OBJETIVOS

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

## LITERATURA

1. **Observo** la escena y **comento** con mis compañeros y compañeras.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



63

2. **Relaciono** la primera con la segunda parte de los refranes y los **copio** en mi cuaderno.

Ojos que no ven	que dure 100 años.
Más vale malo conocido	a tus zapatos.
No hay mal	buen sombra lo cobija.
Todo ladrón	no se le miran los dientes.
El ojo del amo	corazón que no siente.
Agua que no has de beber	y ellos se juntan.
Zapatero	que bueno por conocer.
Quién a buen árbol se arrima	juzga según su condición.
A caballo regalado	engorda al caballo.
Dios los cría	déjala correr.

3. **Leo** las situaciones y **elijo** el refrán que les corresponde.

- Juan no me presta su libro, porque piensa que no le voy a devolver, como él no me devolvió el disco que le presté.
- Gracias a que no me fui, porque perdí el avión, conseguí este buen empleo.
- Me he quedado sin trabajo, mi perro se ha muerto, me rompí el brazo, pero aquí estoy, dispuesta a trabajar.

“Al mal tiempo, buena cara”.

“Cada ladrón juzga por su condición”.

“No hay mal que por bien no venga”.

**DESTREZAS:** Reconocer en un texto literario los elementos característicos que le dan sentido. / Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

### Actividades con el texto:

- Guiar la lectura y resolución de las actividades de las páginas 64 y 65.
- Responder preguntas de los estudiantes, si las hay.
- En la página 64, cada estudiante hace la correcta relación entre las columnas de la izquierda y derecha, explica su razonamiento y comparte con la clase.
- Realizar la actividad 5 con vocalización; si incurren en errores al parafrasear los refranes y su explicación, se puede invitar a que piensen una situación que explicaría aquello.
- En caso de que los estudiantes supieran alguna o varias de las “continuaciones” solicitadas en la actividad 6, es conveniente tener algunos refranes que hagan posible la tarea pedida para preguntar a la familia.
- Realizar la actividad 7. Presentar otros refranes con errores.
- Invitar a que uno de los estudiantes realice luego una lectura general de la fábula y luego otro, con entonación y diversidad de voces, según el caso. Posteriormente, una lectura silenciosa.
- Responder las preguntas que pudieran surgir de la lectura. Los estudiantes pueden preguntar acerca de diversos ámbitos sobre el texto, sobre el sentido de la fábula en sí, sobre aspectos de los personajes, etc.
- Revisar la actividad 9 y formular preguntas que pudieran ayudar a que el estudiante mejore su texto.

### Actividades después del texto:

- Entre todos, mirar en el siguiente enlace de YouTube algunos refranes mal realizados por un personaje de la televisión (se mira el video hasta donde el docente considere suficiente). Tratar de ver dónde está el error y de corregirlos: <<http://bit.ly/1oXCQEV>>.
- Versión animada de la fábula: <<http://bit.ly/1pAJ0tC>>.
- Invitar a dramatizar la fábula del zorro y el cuervo.

### Guía de respuestas:

#### Página 63 actividad 2

Apoyar a los estudiantes con reflexiones en la manera de escoger la segunda parte del refrán. En otros casos serán relaciones ya memorizadas. Luego de cada acierto, solicitar a los estudiantes que reflexionen acerca de la situación que se describe.

Comenzar con un ejemplo que no está en la tabla: “Quien con lobos se junta a aullar aprende” ¿Qué quiere decir? Cuando una persona aprende las costumbres de otra al llevarse con esta. ¿En qué situación aplicarían este refrán? En alguien que aprendió a fumar porque el círculo de sus amigos fumaba.

- Ojos que no ven corazón que no sienten.
- Más vale malo conocido que bueno por conocer.
- No hay mal que dure 100 años.
- Todo ladrón juzga según su condición.
- El ojo del amo engorda al caballo.
- Agua que no has de beber déjala correr.
- Zapatero a tus zapatos.
- Quien a buen árbol se arrima buena sombra lo cobija.
- A caballo regalado no se le miran los dientes.
- Dios los cría y ellos se juntan.

### Página 63 actividad 3

- Juan no me presta su libro porque piensa que no le voy a devolver, como él no me devolvió el disco que le presté.  
El refrán elegido es: “Cada ladrón juzga por su condición”.
- Gracias a que no me fui, porque perdí el avión, conseguí este buen empleo.  
El refrán elegido es: “No hay mal que por bien no venga”.
- Me he quedado sin trabajo, mi perro se ha muerto, me rompí el brazo, pero aquí estoy, dispuesta a trabajar.  
El refrán elegido es: “Al mal tiempo, buena cara”.

### Página 64 actividad 5

Si los estudiantes tuvieran dificultad en realizar el ejercicio, pedirles que piensen en una situación en la que aplicarían tal o cual refrán.

### Página 64 actividad 6

Si los estudiantes no supieran la continuación de algunos de ellos, cambiar por otro refrán. Se puede conversar acerca de los refranes consultados y de qué les pareció a sus familiares el ejercicio.

### Página 64 actividad 7

A palabras necias oídos ciegos. Sordos  
Del dicho al pecho hay mucho trecho. Hecho

Texto del estudiante

64
66

4. Leo el refrán y encuentro su significado.

Zapatero a tus zapatos.	Lo que vemos bueno y apetitoso nos puede engañar.
El perro del hortelano no come ni deja comer.	No por comenzar algo antes de tiempo se consigue aprovechar el logro de una cosa.
Agua que no has de beber, déjala correr.	Tenemos que luchar para conseguir algo.
No por mucho madrugar amanece más temprano.	Hay quienes no aprovechan de las cosas, ni dejan que los demás hagan uso de ellas.
Perro que ladra no muerde.	La larga experiencia tiene un extraordinario valor.
No todo lo que brilla es oro.	Los que hablan mucho hacen poco.
El que quiera celeste, que le cueste.	Cada cual debe ocuparse de lo que es su actividad o juzgar de lo que entiende.

5. Con un compañero o compañera, **leemos** los refranes y los **explicamos** con nuestras propias palabras.

- “Tener amigos es mejor que tener plata en el banco”.
- “A quién madruga Dios le ayuda”.
- “Más sabe el diablo por viejo que por diablo”.
- “En boca cerrada no entran moscas”.

6. **Averiguo** en mi familia la continuación de los siguientes refranes. Los **escribo** en mi cuaderno.

- Ojo por ojo...
- Más vale tarde que...
- Dime con quién andas y...
- Dando hubo fuego...
- Aunque la mona se vista de seda...

7. **Corrijo** los siguientes refranes en mi cuaderno.

- A palabras necias oídos ciegos.
- Del dicho al pecho, hay mucho trecho.

**Con las TIC**

Para profundizar en el tema de los refranes visita a [ElMisterChamuel.Refranespopulares.com](http://ElMisterChamuel.Refranespopulares.com) en: <http://refranespopulares.com/watch?v=afkZ2R3u9gA>

DESTREZA Participa en discusiones sobre textos basados en el soporte de información, experiencias y opiniones para desarrollar progresivamente la lectura crítica.

**LAS FÁBULAS EXPRESAN SABIDURÍA POPULAR**

8. **Leo** las fábulas y **comento** con mis compañeros y compañeras. **Respondo** a las preguntas.


**El cuervo y el zorro**

Félicia María Samaniego

En la rama de un árbol, bien ufano y contento, con un queso en el pico estaba el señor Cuervo. Por el olor atraído, un zorro muy maestro le dijo estas palabras, o poco más o menos: “Tenga usted buenos días, señor Cuervo, mi duello; vaya que estáis donoso, mono, lindo en extremo; yo no gusito fisojas y digo lo que siento; que si a tu bella traza correspondes, jujo por la diosa Ceres, siendo testigo el Cielo, que tú serás el Fénix de sus vastos imperios”.

Al oír un discurso tan dulce y halagüeño, de vanidad llevado, quiso cantar el cuervo. Abrió su negro pico, dejó caer el queso; él muy astuto zorro, después de haberlo preso, le dijo: “Señor bobo, pues sin otro alimento quedas con alabanzas tan hinchadas y repletas, digéras las fisojas mientras yo como el queso”.

Quien oye aduladores nunca espere otro premio.



• ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?

• Qué quiere decir el autor con la frase: “un zorro muy maestro”?

• ¿Qué significa tener “bella traza”?

• ¿Por qué el zorro alabó al cuervo?

• ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a cantar?

• ¿Qué significa el refrán “Quien oye aduladores nunca espere otro premio”?

9. **Escribo** en mi cuaderno, con mis propias palabras, lo ocurrido en la fábula. Ejemplo:

Al principio, un cuervo estaba contento. Luego, llegó un zorro y le dijo...

DESTREZA Sigue lecturas basadas en preferencias personales de autor, género o tema y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo. / Responde textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos incluidos las TIC.

### Página 65 actividad 8

Antes de responder las preguntas, pedir que lean nuevamente el texto. También puede solicitar que a medida que llegan a tal o cual pregunta busquen en el texto la posible respuesta. En algunos casos tendrán que imaginar o deducir la respuesta.

- ¿Por qué estaría el cuervo parado en la rama de un árbol con un trozo de queso en el pico?  
Porque estaba descansando luego de haber volado con el queso, que seguramente se robó de algún lado.
- Qué quiere decir el autor con la frase “un zorro muy maestro”?  
Un zorro muy astuto, lleno de trucos.
- ¿Qué significa tener “bella traza”?  
Un buen porte, que está elegante.
- ¿Por qué el zorro alabó al cuervo?  
Para hacer que el cuervo le conteste y dejara caer el queso del pico.
- ¿Qué ocurrió cuando el cuervo comenzó a cantar?  
Dejó caer el queso.

66

**El pastorcito mentiroso**  
Lobo

Había una vez un joven pastor que estaba cuidando su rebaño en el monte. Un día decidió divertirse asustando a los labradores que se hallaban en las cercanías y comenzó a gritar: — ¡El lobo! ¡El lobo! ¡Socorro!

¡Un lobo ataca mis corderos!

Los labradores dejaron sus tareas y corrieron a ayudarlo. Cuando vieron que no era cierto, y que el niño se había burlado de ellos, volvieron a su trabajo.

Poco tiempo después, el muchacho volvió a hacer lo mismo y nuevamente los aldeanos llegaron corriendo, pero se dieron cuenta de que solo lo hacía para reírse de ellos.

Pero sucedió que un día un lobo entró de verdad en el corral y empezó a matar a los corderos. Esta vez, el niño, muy asustado, corrió en busca de ayuda gritando: — ¡El lobo! ¡El lobo! —gritó—. ¡Un lobo ataca mi rebaño! ¡Socorro!

Pero por más que gritaba, los labradores no se movieron, pues pensaron que era otra de sus bromas. Y así fue cómo el pastorcito perdió todas sus ovejas.

*Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad.*

10. Con un compañero o compañera, **realizamos** las siguientes actividades. **Socializamos** nuestro trabajo con mi clase.

a. **Averiguo** la diferencia entre mentira y broma, y **socializo** mi indagación con mi clase.

b. **Explico** con mis propias palabras la moraleja de esta fábula: “Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad”.

c. Con un compañero o compañera, **definimos** el significado de mentira de acuerdo con la historia que se cuenta en esta fábula.

d. Según esta fábula, ¿cuál es el final que les espera a los mentirosos?

**Con las TIC**  
Valeo El pastorcito Mentiroso de Beldine Skeris Colección en: <https://youtu.be/0u3b0p0k0> Y <https://youtu.be/0u3b0p0k0> ¿Por qué comen los días venados. Ello la que más me gusta y la mero a mi familia.

**Con las TIC**  
Le pongo música a esta fábula. Para ello **escucho** una versión cantada en youtube, en: <https://youtu.be/0u3b0p0k0> **Escucho** la versión cantada en youtube, en: <https://youtu.be/0u3b0p0k0> **Escucho** la versión cantada en youtube, en: <https://youtu.be/0u3b0p0k0>

**¿Quién le pone el cascabel al gato?**  
Lobo de Viegas

Habitaban unos ratoncitos en la cocina de una casa cuya dueña tenía un hermoso gato, tan buen cazador, que siempre estaba al acecho. Los pobres ratoncitos no podían asomarse por sus agujeros, ni siquiera de noche. No podiendo vivir de ese modo por más tiempo, se reunieron un día con el fin de encontrar un medio para salir de tan espantosa situación.

— ¡Atemos un cascabel al cuello del gato — dijo un joven ratoncito —, y por su tintineo sabremos siempre el lugar donde se halla.

Tan ingeniosa proposición hizo reírsele de gusto a todos los ratones, pero un ratón viejo dijo con malicia:

— Muy bien, pero ¿quién de ustedes le pone el cascabel al gato?

Nadie contestó.

*Es más fácil decir las cosas que hacerlas.*

11. **Completo** en mi cuaderno el siguiente texto:

- Las fábulas son textos  en las que los  son animales o cosas que presentan características determinadas.
- El objetivo de las  es dar una lección moral.
- Es por eso que siempre terminan con una .

a. **Escribo** en mi cuaderno los tres aprendizajes valiosos de la lectura de las fábulas de este bloque.

b. **Identifico** alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún estereotipo o prejuicio y **explico** por qué.

**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Destaco de los refranes y fábulas?

¿Reconozco la sabiduría popular en este tipo de textos?

**DESTACAR:** Escribir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o tema y el manejo de diversos recursos para fomentar como lector autónomo / Transferir textos literarios, sabios o proverbios mediante el uso de diversos medios y recursos incluídos las TIC.

- f) ¿Qué significa el refrán “Quien oye aduladores nunca espere otro premio”? La adulación no es sincera, sino que se usa para buscar beneficios para quien adula. El que la recibe nunca tiene beneficios reales.

### Página 65 actividad 9

Recordar a los estudiantes cómo se construyen las paráfrasis, desarrolladas en ejercicios anteriores, como paso previo a que realicen el ejercicio adecuadamente.

### Página 66 actividad 10

Realizar el seguimiento al trabajo que van realizando los estudiantes por parejas y está presto a preguntas que puedan realizarse; sin embargo, no indicar la respuesta, sino inducir a que los alumnos la descubran.

- a) **Averiguo** la diferencia entre mentira y broma, y **socializo** mi indagación con mi clase.  
La diferencia estaría en el objetivo de cada una: la broma puede faltar a la verdad solamente para divertir, sin que tenga intención de conseguir nada

más o causar daño. La mentira se utiliza para conseguir un objetivo concreto que no puede lograrse desde la verdad.

- b) **Explico** con mis propias palabras la moraleja de esta fábula: “Nadie cree a los mentirosos, ni siquiera cuando dicen la verdad”.  
Una paráfrasis muy conocida puede ser: “En boca del mentiroso, lo cierto se hace dudoso”.
- c) Con un compañero o compañera, **definimos** el significado de “mentira” de acuerdo con la historia que se cuenta en esta fábula.  
La mentira en este caso es una acción opuesta a la verdad que trajo consecuencias negativas, en este caso para el mismo mentiroso.
- d) Según esta fábula, ¿cuál es el final que espera a los mentirosos?  
El final que espera a los mentirosos es que por su costumbre de mentir nadie les cree, incluso cuando dicen la verdad.

### Página 67 actividad 11

- Las fábulas son textos ficticios en las que los personajes son animales o cosas que presentan características determinadas.
- El objetivo de las fábulas es dar una lección moral.
- Es por eso que siempre terminan con una moraleja.

- a) **Escribo** en mi cuaderno los tres aprendizajes valiosos de la lectura de las fábulas de este bloque.

Se puede sugerir a algunos estudiantes de la clase que lean algún pasaje que más les gustó. Pueden continuarse con otros que se relacionen con ideas diferentes a las mencionadas. Finalmente puede cerrarse el ejercicio pidiendo que alguien cuente una fábula.

- b) **Identifico** alguna idea que sea necesario criticarla. Por ejemplo, algún estereotipo o prejuicio, y **explico** por qué.

Antes de comenzar el ejercicio, inferir con la clase el significado de las palabras “estereotipo” y “prejuicio”. Se puede dar un ejemplo relativo a la xenofobia y argumentar el porqué es criticable. “La xenofobia es un prejuicio por el cual se odia a los extranjeros por el simple hecho de serlo”. Es criticable por cuanto nadie es bueno solo por el hecho de haber nacido en el Ecuador, ni nadie es malo solo por el hecho de haber nacido en otro país y venir a vivir en el nuestro. A continuación, pedir que los estudiantes hagan lo mismo con otros estereotipos o prejuicios.

# LENGUA Y CULTURA

Cuaderno de trabajo

36

## LENGUA Y CULTURA

### Las lenguas se escriben

**OBJETIVO**  
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** las diferentes tipos de escritura, y con base en información que encuentre en: [http://letras-littera.blogspot.com/2015\\_03\\_01\\_archive.html](http://letras-littera.blogspot.com/2015_03_01_archive.html), **escribo** una palabra en cada forma de escritura.
- hebreo: \_\_\_\_\_
  - coreano: \_\_\_\_\_
  - griego: \_\_\_\_\_
  - japonés: \_\_\_\_\_
  - chino: \_\_\_\_\_
  - cirílico: \_\_\_\_\_
  - latín: \_\_\_\_\_
  - árabe: \_\_\_\_\_
- Es una pregunta abierta a realizarse de acuerdo a la observación que se haga.

2. En parejas nos **inventamos** un nuevo código y nos **escribimos** mensajes.

A	B	C	D	E	F	G	H	I	J	K	L	M	N
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
Ñ	O	P	Q	R	S	T	U	V	W	X	Y	Z	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

Es una pregunta abierta, se pueden dar tantos signos a cada una de las letras como se deseen. Lo importante es que los estudiantes puedan con ellos articular oraciones coherentes que respeten el código diseñado por ellos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

3. **Descifro** el siguiente mensaje, escrito con base en el alfabeto de la página 40, y **comento** su significado con mis compañeros y compañeras.

✧ 𐀀𐀁𐀂𐀃 𐀄𐀅𐀆𐀇𐀈𐀉𐀊𐀋 𐀌𐀍𐀎𐀏𐀐𐀑𐀒𐀓 𐀔𐀕𐀖𐀗𐀘𐀙

A quien madruga Dios le ayuda.

4. **Leo** nuevamente el texto ¿Cómo se escriben las diferentes lenguas? **realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** con mis propias palabras el significado de:

—El inicio de la escritura estuvo muy ligado a la exigencia de contabilizar lo que la sociedad producía.—

La escritura estuvo ligada a resolver problemas sociales prácticos.

—Este paso, de lengua hablada a símbolos lingüísticos (gráficos), fue todo un proceso histórico de muchos siglos.—

El nacimiento de la escritura no fue inmediato, transformar los sonidos en signos tomó muchos siglos.

b. **Escribo** ¿por qué la escritura alfabética es la más eficiente?

La escritura alfabética es la más eficiente porque permite con pocas grafías representar todas las palabras.

• ¿Según el texto, cómo se clasificarían los diferentes tipos de escritura?

Se clasifican en: ideográfica, silábica, consonántica y alfabética.

c. **Escribo** las características de la escritura alfabética.

Esta busca representar con un signo un sonido o fonema. Esta concordancia fonema-signo hace posible la construcción de alfabetos. Este sistema de signos gráficos que representan los sonidos de la lengua oral es el más eficiente de las escrituras, ya que permite, con muy pocas grafías, representar todas las palabras. El alfabeto latino, que utiliza el castellano, es el sistema de escritura más usado en el mundo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

Observation lines for student notes.

- 5. Leo sobre la forma de representación que desarrollaron los incas y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

Los quipus

¿Qué eran los quipus?

Los quipus, en quechua: khipus (conjuntos de nudos de colores) Eran un instrumento nemotécnico utilizado para la comunicación y también como un registro de expedientes de los gobernantes Incas. Los quipus consistían en uniones de cordones en forma de cadenas –que podían ser de color– y tener adornos como plumas y huesos– en las que cada nudo tenía un significado o mensaje distinto según su lugar.

La utilidad de los quipus

Los quipus son conocidos sobre todo por su utilidad para la administración en el imperio inca. Se utilizaron para la gestión de todos los aspectos económicos y sociales del imperio. El quipucamayoc (especialista que elaboraba, leía y archivaba los quipus y estaba dotado de una memoria prodigiosa) presentaban datos de localización, demográficos y económicos de las poblaciones de la comunidad; estos datos eran enviados a los centros administrativos del imperio inca para permitir el control de las comunidades. Así, podrían redistribuir los excedentes de la producción de alimentos y otros bienes a las comunidades menos prósperas.

Codificación de los quipus

Los quipus constituyeron un original sistema de registro de datos que se desarrolló en el periodo arcaico en el antiguo Perú. De hecho, algunos ejemplares de quipus pueden remontarse a varios miles de años, como uno encontrado en la ruinas de la civilización de Caral, 4500 años atrás.

Comunicación

También parece que los quipus fueron herramientas de comunicación en el antiguo Perú. El cronista Garcilaso de la Vega, hijo de una princesa inca y un soldado español, aseveró tener pruebas pruebas de tal uso. El transporte de los quipus se realizó por medio de jóvenes corredores rápidos, los chasquis, que recorrían los caminos incaicos, con los quipus que contenían la información que debía ser transmitida a los gobernantes incas para la administración del Imperio.

La mayoría de los quipus fueron destruidos por los conquistadores españoles en el siglo XVI. En la actualidad hay en todo el mundo aproximadamente unos 800 quipus que han sido encontrados. El Museo Etnológico de Berlín tiene alrededor de 289 quipus y, por lo tanto, la colección más grande de su tipo que data de los siglos XVy XVI.

(Tomado de <http://www.historiacultural.com/2010/03/quipus-contabilidad-imperio-inca.html>)



Glosario

nemotécnico. Sirve para ayudar a la memoria a retener datos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

39

**6. Respondo a las preguntas**

- ¿Qué eran los quipus?  
Los quipus consistían en uniones de cordones en forma de cadenas –que podían ser de color y tener adornos como plumas y huesos– en las que cada nudo tenía un significado o mensaje distinto según su lugar.

---

- ¿Cuál era la función principal de los quipus?  
Resolver la gestión de todos los aspectos económicos y sociales del imperio.

---

- ¿Podría decirse que los quipus fueron una forma de escritura?  
Sí, por cuanto los quipus que contenían la información que debía ser transmitida a los gobernantes incas para la administración del Imperio era transmitida a las diversas regiones del mismo por medio de los chasquis.

---

- Investigo más sobre los quipus en la página: <https://www.youtube.com/watch?v=iBoTqjoffv4> y escribo las ideas que enriquecen mi conocimiento sobre los quipus.  
Es una pregunta abierta. Por ejemplo, el video nos dice que era un sistema de escritura propio que además del registro administrativo contenía un registro de información de ideas abstractas y del sistema de poder.

---

- ¿Qué labor cumplían los chasquis?  
Los chasquis recorrían los caminos incaicos, con los quipus.

---

**7. Encuentro las semejanzas y diferencias entre los quipus y la primer escritura cuniforme. Las escribo.**

Semejanzas	Diferencias
Es una pregunta abierta. Un ejemplo: no utilizaban un alfabeto.	Es una pregunta abierta. Un ejemplo: La una se hacía sobre tablas de arcilla y la otra con nudos.
Era una forma de expresión usada por culturas muy antiguas.	La una se desarrolló en Asia, la otra en América del Sur.

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# COMUNICACIÓN ORAL

Cuaderno de trabajo

40

## COMUNICACIÓN ORAL

### Exposición oral

#### OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. Leo el siguiente diálogo y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.



2. Leo nuevamente el texto "Presentación oral" de la página 45 y lo **parafraseo**.

Pregunta abierta. Ejemplo: su objetivo es informar o explicar un tema en particular a un público determinado. Una buena presentación expone sus ideas en un orden lógico para garantizar la comprensión por parte del público. Las presentaciones se enriquecen con videos o fotos.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



3. **Escribo** los pasos que que debo seguir para realizar una exposición oral.

• Primero:

Nos **organizamos** en grupos y **elegimos** el tema que vamos a investigar para luego presentarla a nuestros compañeros y compañeras.

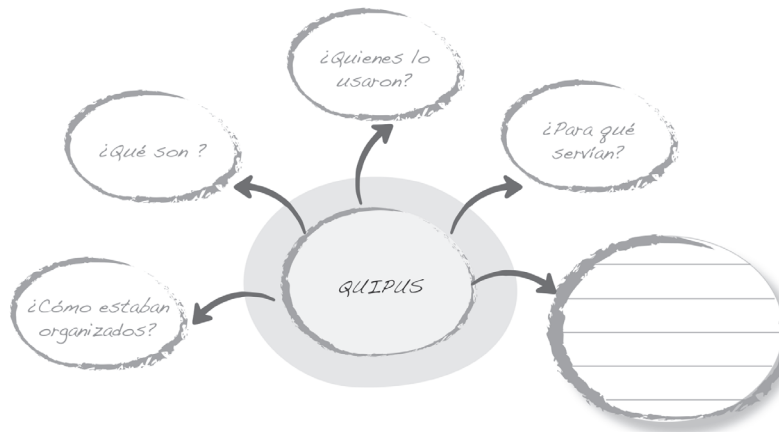
• Segundo:

**Realizamos** una lluvia de ideas para determinar los temas que vamos a trabajar en la presentación.

• Tercero:

**Buscamos** la información en libros, revistas y enciclopedias. También en Internet. Organizamos esta información y luego organizamos las ideas de la presentación.

4. Con base en la lectura anterior y la guía del docente, utilizando la estrategia de la lluvia de ideas, **identificamos** juntos todas las ideas que conocemos y que queremos informar sobre los "quipus".



5. **Busco** más información en libros, revistas, enciclopedias y también en internet, y **tomo** nota. Las siguientes direcciones de la web me pueden ayudar:

- <https://es.wikipedia.org/wiki/Quipu>;
- <http://prensa.librepueblosoriginarios.blogspot.com/2012/04/quipus-mensajes-del-imperio-inca.html>;
- <http://axxon.com.ar/not/153/c-1530182.htm>;
- <https://books.google.com.ec/books?isbn=9972463184>;
- [www.historiacultural.com/2010/03/quipus-contabilidad-imperio-inca.html](http://www.historiacultural.com/2010/03/quipus-contabilidad-imperio-inca.html)

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

6. **Escribo** las ideas de las notas recogidas y las escribo, según la estructura de un texto informativo:

Introducción:

Es una pregunta abierta a realizarse de acuerdo a la observación que se haga.

Desarrollo:

Conclusiones:

7. **Construyo** material de apoyo para la presentación oral. Para ello **visito** las páginas:

- <http://www.rumbosdelperu.com/quipu-revela-que-habitantes-de-asia-llegaban-a-8-800-en-tiempos-de-los-incas--V1036.html>;
- <https://www.gabitos.com/ayudaamistad/template.php?nm=1383939554>

Damos sugerencias a los estudiantes en la selección del material de apoyo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Observaciones**


---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

43

- a. Con estos datos, **elaboro** un afiche que ilustre los quipus.

8. **Realizo** la exposición. **Escucho** las exposiciones de mis compañeros y compañeras y con base en la siguiente lista de cotejo, juntos **evaluamos** todas las presentaciones.

Lista de cotejo		
Aspectos a evaluar	Sí	No
La exposición aborda diferentes aspectos del tema de los “quipus”.		
Cada idea de la exposición está sustentada con argumentos claros.		
La exposición está fundamentada en una investigación bibliográfica acertada.		
El contenido de la exposición está organizado y bien presentado.		
Los participantes hablan de forma clara y con un volumen adecuado.		
La exposición está acompañada de soportes visuales que enriquecen la comprensión.		

9. Con base en la evaluación realizada mediante la lista de cotejo, **editamos** nuestras presentaciones. Luego **vamos** a cada uno de los grados de la escuela para informar sobre qué fueron los quipus.

# LECTURA

## Cuaderno de trabajo

44

### LECTURA

### Leo para aprender del pasado

#### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al tipo de texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** la secuencia de las siguientes imágenes y **dibujó** el transporte que permitió a los humanos llegar a la luna. **Narro** la evolución de los transportes. **Enriquezco** mi narración con datos obtenidos del internet para explicar las fechas y presentar a personajes clave en cada momento.

En la narración se debe seguir una secuencia lógica en la evolución del transporte.

¿Sabías que los animales ayudaron en la conquista del espacio?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

SITUACIÓN COMUNICATIVA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

45

2. **Leo** el siguiente texto y lo **relaciono** con mi experiencia personal. **Presento** mis reflexiones a toda la clase.

La llegada del primer ser humano a la luna fue, sin duda, uno de los eventos más importantes del siglo XX. Para llegar a esto, varios inventos, proyectos y sacrificios realizados por hombres, mujeres y animales de varios países fueron necesarios.

Pregunta abierta. Un ejemplo: Uno de mis primeros recuerdos que tengo son los relatos que me contaba mi abuelo acerca del viaje a la luna y su transmisión en la única televisión del barrio.

LECTURA

3. **Entro** al siguiente link <https://www.youtube.com/watch?v=62xvYqEW5pc> y **averiguo** sobre uno de los eventos más importantes de la exploración espacial. Lo **comento** con mis compañeros y compañeras.
4. **Deduzco** o **averiguo** en el diccionario el significado de las palabras que están a continuación y **escribo** sus significados.

Órbita: ▶ Curva que describe un cuerpo alrededor de otro en el espacio, especialmente un planeta, cometa, satélite etc., como consecuencia de la acción de la fuerza de gravedad.

Cosmonauta: ▶ Es el término que designa a todo el personal de un objeto espacial, a la tripulación de una nave espacial e incluso "a toda persona que se encuentre en la luna".

Centrífuga: ▶ Que se aleja del centro o tiende a alejarse de él.

5. **Leo** en silencio

### Sabía que le quedaba poco de vida: la triste historia de la perra Laika

Autora: Alba Ramos Sanz

El 3 de noviembre de 1957 la Unión Soviética mandó a la perra Laika a bordo del **Sputnik 2** en un viaje del que se sabía no volvería viva. Ella fue el primer ser vivo en órbita y su viaje marcó un antes y un después en la carrera espacial entre la URSS y Estados Unidos, que fue la gran protagonista de la Guerra Fría.

57 años después del lanzamiento del satélite soviético, todavía quedan datos por conocer de la historia de Laika: el primer ser vivo en órbita en el espacio. Lamentablemente, la tecnología de la época también la convirtió en el primer animal de la historia que murió en órbita.

Laika fue la protagonista de un viaje destinado a probar la seguridad de los viajes espaciales para humanos.

Repasaremos algunos detalles de la historia de esta perra mundialmente conocida: por qué la escogieron a ella, cómo fue su entrenamiento, su despedida, y su viaje sin retorno.

#### Los perros cosmonautas

La historia de Laika es quizás la más conocida porque se convirtió en una de las grandes victorias soviéticas en la carrera espacial. Su viaje supuso un increíble avance para el envío de humanos al espacio.

Apenas una semana antes de que el cohete estuvo listo para ser lanzado, Laika fue recogida mientras vagaba por las calles de Moscú y llevada a un centro de entrenamiento junto con otros perros callejeros.

Finalmente, escogieron a esta perra mestiza como único tripulante del Sputnik 2 por su tamaño mediano y su tranquilo y calmado carácter.

Fue el primer animal en órbita, pero antes que Laika, tanto los norteamericanos como los soviéticos, habían enviado animales vivos en vuelos suborbitales.

En total, se calcula que entre 1951 y 1958 la URSS envió al espacio a 36 perros callejeros. Se decidieron por ellos porque “se asumía que estos animales ya habían aprendido a soportar condiciones extremas de frío y de hambre”.

#### **El entrenamiento: centrifugadoras y espacios reducidos**

Antes de enviar a los perros al espacio, los sometían a pruebas durante días para asegurarse de que podrían soportar las condiciones de los viajes espaciales.

La cabina del Sputnik 2 era reducida (de ahí que se determinase que la pequeña Laika fuese la idónea). Para acostumbrarles, fueron metiendo a los perros en compartimentos cada vez más pequeños durante 20 días.

Al estar encerrados durante horas en espacios tan pequeños, los animales dejaban de orinarse y defecarse y se quedaban quietos. Su estado de salud se deterioraba y comenzaron a darles laxantes para mejorarles. Sólo las largas horas de entrenamiento ayudaban a adiestrarlos.

Los laxantes no mejoraban su condición, y los investigadores encontraron que lo único que resultaba eficaz eran los largos periodos de entrenamiento.

Como explica Sven Grahm, “los perros fueron colocados en centrifugadoras que simulaban la aceleración del lanzamiento de un cohete y se colocaron en máquinas que simulaban los ruidos de la nave espacial. Esto hizo que

sus impulsos se duplicasen y su presión arterial aumentara en 30-65”.

Además, durante los días de entrenamiento, la alimentación de los perros se basó en un “gel especial de alta nutrición que sería su comida en el espacio”.

#### **Apenas soportó unas pocas horas de viaje**

Durante años se ha creído que Laika falleció sin dolor tras pasar una semana en órbita cuando se agotó el oxígeno de la nave. Pero en el 2002 se reveló la verdad: “murió a las pocas horas del despegue, presa del pánico y el sobrecalentamiento de la nave”, según informaron desde la BBC.

El Sputnik 2 continuó orbitando durante cinco meses más con los restos de Laika en su interior. En su regreso a la Tierra, el satélite se quemó al entrar en la atmósfera en abril de 1958.

#### **La despedida**

Aún hoy día se desconoce el verdadero pedigrí de Laika. Se cree que era una mezcla de husky, o alguna otra raza nórdica, con terrier.

El doctor Vladimir Yazdovsky, encargado de dirigir el programa de entrenamiento espacial para los perros, decidió llevarse a Laika a su casa para que jugase con sus hijos durante los días previos al lanzamiento.

“Quería hacer algo bueno por ella: le quedaba tan poco tiempo de vida”, declaró Yazdovsky años después en una emotiva entrevista en la que también comentó que “Laika era tranquila y encantadora”.

Tras su viaje, la URSS no dejó de poner en marcha estas misiones y al menos fueron enviados 12 perros más al espacio. Cinco de ellos regresaron con vida.

(Tomado de [http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-11-08/la-triste-historia-de-la-perra-laika-el-prim-ser-vivo-en-orbita\\_435273/](http://www.elconfidencial.com/alma-corazon-vida/2014-11-08/la-triste-historia-de-la-perra-laika-el-prim-ser-vivo-en-orbita_435273/))

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

47

6. **Cuento** con mis propias palabras la historia de Laika.

Pregunta abierta. Un ejemplo: La perra Laika fue escogida por el equipo soviético de investigación espacial para ser lanzada al espacio, como precursora al lanzamiento de seres humanos. Lastimosamente murió por el sobrecalentamiento de la nave.

---



---

7. **Respondo** la siguientes preguntas del texto.

- ¿Por qué eligieron a Laika para ir al espacio?

Porque era una perrita tranquila

- ¿Fue Laika el primer animal en ir al espacio?

No, Laika fue el primer animal en ir al espacio en vuelo orbital, antes ya se enviaron otros animales.

- ¿Cuál fue la alimentación de Laika, mientras estaba en el espacio?

Laika comía un gel especial de alta nutrición.

8. **Respondo** las preguntas desde el contexto de la lectura.

- ¿Por qué enviaron un perro y no un humano en el primer viaje espacial?

---

- ¿Crees que con la tecnología actual si se envía un animal al espacio, volvería sano?

Sí, volvería sano.

9. **Busca** los sinónimos para las siguientes palabras y **reemplázalas** en la oración propuesta. **Escribe** la nueva oración

- Su estado de salud se **deterioró**. •-----> Su estado de salud se



- Se desconoce el **pedigrí** de Laika. •-----> Se desconoce  de Laika



- En una **emotiva** entrevista en la que también comentó que "Laika era tranquila y encantadora.

•-----> En una  entrevista en la que también comentó que

"Laika era tranquila y

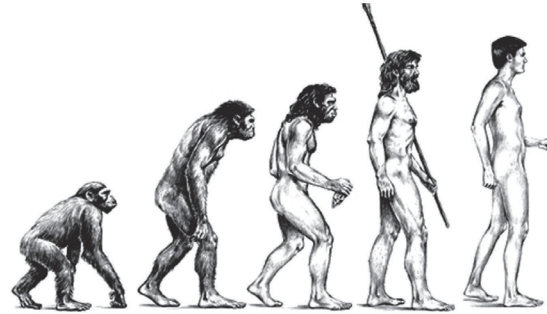


10. **Escribo** un comentario en contra del uso de animales en experimentos.

Se debe evitar el uso de animales en experimentos pues son seres vivos que tienen derecho a vivir y en esos experimentos corren el riesgo de morir.

48

11. **Observo** la imagen y pienso en los eventos más importantes en la historia del ser humano.



**El fuego: un gran avance para la humanidad**

Antes de que el ser humano lograra controlar el fuego, ya poseía algunas ventajas que le permitieron consolidar su existencia sobre la tierra. Su cerebro había evolucionado, lo que le hacía capaz de fabricar herramientas y armas que le facilitaban cazar un mayor número de presas, caminaba erguido y contaba como con un dedo pulgar opuesto. Sin embargo, estaba condicionado a vivir en lugares cuyo clima fuera menos frío y a mudarse cada vez que los recursos de lugar se agotaban.

Cuando el ser humano comenzó a controlar el fuego, lo aprovechó en su beneficio. Recogía las brasas después de un incendio, ocasionado por la caída de un rayo o por la erupción de un volcán, las llevaba a las cavernas donde vivía y procuraba formar fogatas. No obstante, no era capaz de producir fuego, por lo que era común que, a pesar de sus esfuerzos, terminara perdiéndolo. Cuando el ser humano logró crear fuego, a partir de la fricción de dos piedras, o restregando un tronco de madera sobre una superficie de ramas secas, transformó su forma de vida.

El fuego significó un gran adelanto en la vida de los humanos, ya que gracias a este pudieron calentar las cavernas e iluminarlas durante la noche, mantener alejados a los animales salvajes y cocer la carne obtenida de las presas.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### 12. Contesto las preguntas

- ¿Por qué es el fuego un avance para la humanidad?  
 Gracias al fuego pudieron calentar las cavernas e iluminarlas durante la noche,  
 mantener alejados a los animales salvajes y cocer la carne obtenida de las presas.  


---
- ¿Cómo obtenían el fuego los primeros seres humanos?  
 Recogían las brasas después de un incendio, ocasionado por la caída de un rayo o por  
 la erupción de un volcán, y las llevaban a las cavernas.  


---
- ¿Cómo se puede producir fuego?  
 A partir de la fricción de dos piedras, o restregando un tronco de madera sobre una  
 superficie de ramas secas.  


---
- Cuando los humanos ya pudieron producir fuego, ¿cuáles fueron las  
 ventajas que tuvieron para sus vidas?  
 Pudieron calentar las cavernas e iluminarlas durante la noche, mantener alejados a los  
 animales salvajes y cocer la carne obtenida de las presas.  


---

### 13. Escribo la idea principal del primer párrafo.

Antes de controlar el fuego, el ser humano poseía ventajas que le permitieron  
 consolidar su existencia sobre la Tierra.

---



---



---

### 14. Escribo la idea principal del segundo párrafo.

Cuando el ser humano controló el fuego, lo aprovechó en su beneficio. Pero no era  
 capaz de producirlo. Cuando el ser humano logró crear fuego transformó su forma de  
 vida.

---



---



---

### 15. Escribo la idea principal del tercer párrafo.

El fuego significó un gran adelanto en la vida de los humanos: calentaron las cavernas  
 y las iluminaron, mantuvieron alejados a los animales salvajes y cocieron.

---



---



---

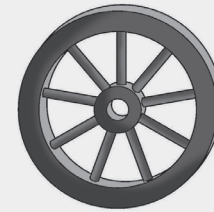
### La invención de la rueda

Probablemente la rueda sea el segundo de los inventos más importantes de la historia. En Mesopotamia, por el año 8.000 a.C., se inventó la rueda, siendo su invención el resultado de una lenta evolución del empleo de troncos como rodillo para el desplazamiento de objetos pesados. Actualmente cualquier máquina construida posee en mayor o menor medida la presencia de la rueda, por lo que es difícil imaginar un sistema mecanizado sin la presencia de la rueda o un componente simétrico moviéndose de forma circular alrededor de un eje.

Ella fue el pilar para la Revolución Industrial. Entre otras cosas, ha servido para hacer más cómoda la vida del ser humano. Ha supuesto el elemento básico de muchas máquinas construidas por el hombre. Su facultad para modificar y transmitir el movimiento hace de ella uno de los elementos más importantes en numerosas máquinas. Es un elemento mecánico fundamental en los vehículos. Tiene por objeto disminuir la resistencia al avance en los casos en que el deslizamiento exige un esfuerzo considerable. También se utiliza para transmitir movimiento de rotación.

Unas veces son macizas y otras compuestas de una circunferencia con radios que se dirigen a un cubo. Las hay que giran sobre la circunferencia y, llevando consigo el eje sobre el que giran, se mueven en dirección paralela al plano que recorren. Así ocurre con las ruedas de los vehículos. Otras, en cambio, giran sin cambiar de sitio y alrededor de un eje, como en las poleas y en un gran número de maquinaria. En las de esta última clase, la circunferencia, generalmente, está provista de dientes por medio de los cuales reciben y transmiten el movimiento.

La ventaja mecánica de la rueda reside en que la fuerza aplicada sobre su borde



exterior queda multiplicada por la distancia en que se actúa, es decir, por el radio. Esto se evidencia en el volante de la dirección de un automóvil. Cualquier intento de dirigir el automóvil con la columna de dirección resultaría, indudablemente, muy difícil. Sin embargo una ligera fuerza es capaz de dirigirlo si a la columna se acopla un volante. Los pomos o perillas de las puertas son otra aplicación práctica del principio de la rueda y el eje.

En un principio las ruedas sirvieron para hacer rodar los carros, las carretas y los coches tirados por animales para transportar mercancías y personas. Con la rueda se logró un aprovechamiento más eficaz y eficiente de la fuerza animal aplicada a las tareas del campo. A finales del siglo XIX se utilizaron en la bicicleta y casi al mismo tiempo en los primeros automóviles. A la rueda le han aplicado numerosas innovaciones a través de los tiempos hasta alcanzar la perfección de las que se fabrican en el siglo XXI.

No solo se utilizó la rueda para aprovechar la energía animal en el arrastre de vehículos, sino que también se empleaba para aprovechar la energía de la naturaleza. Aparece la rueda hidráulica para conseguir, mediante el aprovechamiento de la energía extraída de una corriente de agua, mover

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---

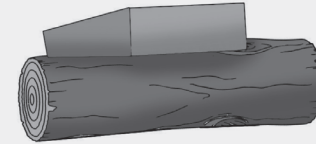


---

toda una compleja maquinaria para moler cereales y obtener harina.

La invención de la rueda como sistema de transporte derivó con seguridad del empleo de troncos como rodillo para arrastrar grandes pesos. Entonces, el origen de todas las ruedas hay que buscarlo en el rodillo de arrastre por rodadura; máquina transcendental que ya en épocas antiguas permitió el desplazamiento de grandes masas pétreas

y cuyo probable y natural antecesor fue un simple pedazo de rodillo de leño redondo.



Tomado de: <http://historiasdelasautoescuelas.blogspot.com/2014/01/bosquejo-historico-de-la-rueda.html>

16. **Realizo** las siguientes actividades y **contesto** las preguntas

a. **Grafico** la descripción de lo que es una rueda según el primer párrafo.

Empty rectangular box for drawing a wheel.

Pregunta abierta: Se debe lograr que se cumpla la orden a cabalidad, es decir, tomando en cuenta la información del primer párrafo únicamente.

• ¿Cuáles fueron los antecedentes de la rueda? ¿Cómo funcionaba?

La invención de la rueda como sistema de transporte derivó con seguridad del empleo de troncos como rodillo para arrastrar grandes pesos.

b. **Escribo** con mis propias palabras por qué la rueda ofrece una ventaja tecnológica.

Pregunta abierta: La rueda ofrece una ventaja tecnológica porque hace más fácil el deslizamiento.

c. **Escribo** una lista de los objetos de mi alrededor que usan una o varias ruedas.

- El carro, el molino de agua, el carrousel, las poleas.

d. **Escribo** un párrafo sobre la rueda que describa su importancia en la vida actual.

Pregunta abierta: En la actualidad la rueda es importante porque es usada en sistemas de transporte aéreo o terrestre, en los ascensores e incluso en electrodomésticos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

Horizontal lines for writing observations.

# ESCRITURA

## Cuaderno de trabajo

52

### ESCRITURA

## ¡A escribir relatos históricos!

#### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo** la imagen y en grupos de tres **conversamos** al respecto. Las preguntas nos ayudan.



- ¿Qué es la esclavitud?
- ¿Por qué ocurrió la esclavitud?
- ¿Quiénes eran los esclavos? ¿Por qué?
- ¿Quiénes eran los amos? ¿Por qué?
- ¿Existe todavía esclavitud? ¿Dónde?
- ¿Quiénes son los esclavos? ¿Quiénes son los amos?

- a. **Escribo** los sentimientos que tengo al ver esta imagen.

Pregunta abierta. Me emociona ver alguien que logra liberarse de sus cadenas. Me pone triste saber que estuvo anteriormente sin poder mover sus manos fácilmente.

2. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.

Durante la Colonia, las Leyes de Indias prohibieron la esclavitud de los indígenas. Sin embargo, fueron inhumanamente explotados en los trabajos en las minas de plata y oro en el actual Ecuador. Murieron cientos de miles en estas condiciones. Más tarde, fue legal la esclavitud de africanos, traídos principalmente para trabajar en ingenios azucareros.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. **Respondo** con mis compañeros y compañeras las siguientes preguntas.

• ¿Es importante escribir sobre el esclavismo? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Pregunta abierta: Sí, es importante escribir sobre el esclavismo porque permite reflexio-  
nar acerca de un mal que no puede repetirse en ninguna de sus formas nunca más.

• ¿Es el esclavismo un hecho histórico? ¿Por qué? \_\_\_\_\_

Sí, es un hecho histórico porque ha estado presente en diversas culturas y en diversos  
tiempos de la humanidad.

• ¿Qué es un relato histórico? \_\_\_\_\_

Es una narración que se lleva a cabo con la intención de contar los detalles de determi-  
nados sucesos acaecidos en la historia de un pueblo.

4. El siguiente texto es un ejemplo de relato histórico.

Lo **leo**, con la guía del docente, y lo **comentamos**.

**La abolición de la esclavitud**



José María Urbina

La tesis abolicionista se discutía en la América Andina desde la época de Bolívar. Sin embargo no tuvo gran acogida, debido fundamentalmente a que las sociedades andinas no habían llegado a la época de desarrollo industrial.

Al basar su riqueza en la explotación agrícola, a los terratenientes les era indispensable mantener la esclavitud. Esto fue comprendido por Bolívar, quien prefirió dejar la manumisión de los esclavos para después de afirmada la unidad gran-colombina. Al no resolverse nunca este primer escollo, quedó la abolición como una tarea pendiente de la generación después de la Independencia.

En la República del Ecuador la manumisión de los esclavos fue proclamada el 24 de julio de 1851 por José María Urbina, cuando era jefe supremo. Cuando Urbina declaró decretó la manumisión de los esclavos estableció un sistema de indemnización a los amos. Para tal efecto, gran parte del presupuesto estatal de los años 1851 1852 se destinó a este fin.

Esta medida sería rectificada por la Asamblea Nacional constituyente el

**Observaciones**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

18 de septiembre de 1852. La Asamblea Constituyente debatió fuertemente entre la abolición inmediata y la abolición escalonada (a plazos).

Los representantes de la región Costa defendían la manumisión inmediata, pues su sistema de producción agrícola necesitaba más trabajadores, los cuales llegarían una vez liberados de su esclavitud en la región Sierra.

Esta tesis se impuso y los esclavos fueron liberados de inmediato. Muchos libertos de la Sierra migraron a la Costa. La reacción de los terratenientes serranos contra la abolición de la esclavitud fue tal que terminó derrocando al sucesor de Urbina, Francisco Robles, y sumió al país en una de las crisis más grandes de historia, la de 1859.

Adaptado de: *El esclavismo: El esclavismo en el Ecuador* <http://cristian-elesclavismo.blogspot.com/2012/01/el-esclavismo-en-el-ecuador.html>

- 5. Para escribir un relato histórico me ejercito. **Escribo** la idea principal de los siguiente párrafos y luego **enlisto** las ideas secundarias.

Párrafo 1:

La esclavitud es una institución jurídica que conlleva a una situación personal por la cual un individuo está bajo el dominio de otro, perdiendo la capacidad de disponer libremente de su propia persona y de sus bienes. El fenómeno de la esclavitud se remonta a determinadas civilizaciones antiguas. Históricamente se ha demostrado que su existencia deriva de la práctica de aprovechar la mano de obra de los cautivos en las guerras, a diferencia de la práctica más remota de sacrificarlos. La esclavitud es una actividad económica mientras que el esclavismo es la ideología que la sustenta.

Tomado de: *El esclavismo: El esclavismo en el Ecuador* <http://cristian-elesclavismo.blogspot.com/2012/01/el-esclavismo-en-el-ecuador.html>

Idea principal:

Es una situación por la cual un individuo está bajo el dominio de otro, perdiendo la capacidad de disponer libremente de su propia persona y de sus bienes.

Ideas secundarias:

- La esclavitud se remonta a determinadas civilizaciones antiguas.
- Su existencia deriva de la práctica de aprovechar la mano de obra de los cautivos en las guerras.
- La esclavitud es una actividad económica, mientras que el esclavismo es la ideología que la sustenta.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

Series of horizontal lines for taking notes.

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

55

Párrafo 2:

La existencia de la esclavitud se había considerado desde la independencia como una contradicción con las libertades republicanas. Se dieron pasos para suprimirla, como la “libertad de vientres”, con la cual los niños de padres esclavos nacían libres. También se promovió que los esclavos compraran privadamente su libertad. Pero después de dos décadas de la fundación del Ecuador todavía había más de 3000 esclavos negros.

Tomado de Enrique Ayala Mora. Texto de 7mo año, Ministerio de Educación del Ecuador, 2011, pág. 32

Idea principal:

La esclavitud se la consideraba como una contradicción con las libertades republicanas.

Ideas secundarias:

Los pasos para suprimirla fueron:

La “libertad de vientres”, con la cual los niños de padres esclavos nacían libres.

La posibilidad de que los esclavos compraran privadamente su libertad.

Párrafo 3:

Uno de los principales aportes de los afrodescendientes, en términos de la construcción del Estado-Nación está en la Independencia. Si nos ubicamos específicamente en el 24 de mayo de 1822, se conoce que el ejército libertador bolivariano de Simón Bolívar en un 90% estaba conformado por africanos y sus descendientes, quienes pelearon esta batalla. Y más aún, con el aporte de Haití, la primera república independiente. Entonces, eso significó que dimos la libertad a los blancos, pero –lamentablemente– por el racismo estructural estamos ocultos, invisibles, fuera del imaginario social y nos convirtieron en los depredadores sociales, los salvajes, los violentos para poder seguir teniendo ese proceso de dominación”.

Tomado de: Aportes del pueblo afroecuatoriano a la República, en: <https://discriminacionraciaf.wordpress.com/2011/03/09/afroecuatorianosreparaciones-y-acciones-afirmativas/>

Idea principal:

El aporte de los afrodescendientes para la Independencia fue muy importante.

Ideas secundarias:

El ejército libertador de Bolívar estaba conformado en un 90% por africanos y sus descendientes.

Haití fue la primera república afrodescendiente independiente.

Lamentablemente se dio la libertad a los blancos, pero los afrodescendientes siguieron siendo dominados.

6. Con las ideas de los párrafos anteriores, con el texto sobre La abolición de la esclavitud y otra información adicional **construyo** un texto histórico. **Releo** la página 55 del libro y **organizo** las ideas según la estructura de un relato histórico.

**Título:**  *Pregunta abierta. Para la construcción del texto se debe tomar en cuenta que el título sea llamativo e invite a la lectura del texto.*

**Introducción:**   
*En la introducción se presente el tema a tratarse brevemente y también sea atractiva.*

**Cuerpo:**   
*En el cuerpo deben explicitarse hechos y eventos con precisión histórica de fechas, lugares y evidencias.*

**Conclusión:**   
*En la conclusión se tiene que dar un cierre al texto, se puede hacer una proyección del hecho histórico como una lección o comparación con la realidad presente.  
 Se deben tomar en cuenta las indicaciones del punto 7.*

7. **Reviso** si la introducción, el cuerpo del relato, y la conclusión del mismo están bien realizados. **Utilizo** los siguientes indicadores.

- Las ideas están claras y bien estructuradas.
- Los acontecimientos se relatan según un orden lógico.
- El relato presenta un título, una introducción, párrafos de desarrollo y un cierre.
- Introduce información nueva, además de la de las lecturas propuestas.
- Los párrafos están relacionados por conectores.
- Cada párrafo inicia con mayúscula y termina con punto.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

57

8. En los párrafos 1, 2 y 3 sobre la esclavitud en el Ecuador, **buscamos** los pronombres posesivos en contexto y los **escribimos**. Históricamente se ha demostrado que **su** existencia deriva de la práctica de aprovechar la mano de obra de los cautivos en las guerras.

Párrafo 1:	disponer libremente <b>de su propia</b> persona, ----->
Párrafo 2:	No hay pronombres posesivos.
Párrafo 3:	El ejército libertador bolivariano de Simón Bolívar en un 90% estaba conformado por africanos y <b>sus</b> descendientes.

9. **Escribo** el pronombre posesivos según corresponda.

- Estas llaves no son mías. Las mías son más pequeñas.
- Este abrigo no es de Pedro. El suyo es azul.
- Perdona, ¿es este mi asiento? –No, el suyo está más atrás.
- Mi deporte preferido es el básquet. ¿Y cuál es el suyo ? El mío es el fútbol.
- Mi profesora es peruana. La suya es argentina

10. **Leo** el texto sobre los verbos impersonales de la página 59 y **escribo** tres ejemplos.

- ▶ relampaguear, tronar, granizar
- ▶
- ▶

11. **Transformo** las siguientes oraciones para utilizar los dos puntos.

- La esclavitud es una expresión de intolerancia, racismo y de exclusión social.  
La esclavitud expresa: intolerancia, racismo y exclusión social.
- El presidente José María Urbina dijo que la esclavitud es “un ataque a la religión, a la moral y a la civilización, un oprobio para la República y un reproche severo a los legisladores y gobernantes”.  
El presidente José María Urbina dijo: la esclavitud es “un ataque a la religión, a la moral y a la civilización, un oprobio para la República y un reproche severo a los legisladores y gobernantes”.
- La abolición del esclavismo se inició con la “libertad de vientres”, la compra del esclavo de su libertad y la compra de la libertad por parte del Estado.  
La abolición del esclavismo se inició con: la “libertad de vientres”, la compra del esclavo de su libertad, la compra de la libertad por parte del Estado.

12. En un periódico **busco** cuatro párrafos donde se use el punto y coma. **Comento** con mis compañeros y compañeras, para cada caso, las razones de su uso. Pregunta abierta. Debe tomarse en cuenta las reflexiones acerca de las razones por las cuales escogen tal o cual párrafo y las razones del uso. Corregir si es necesario.

13. Con todos estos insumos, **redactamos** la versión final del texto sobre la abolición de la esclavitud en el Ecuador y lo **colocamos** en las carteleras de cada una de las aulas de la escuela. Pregunta abierta. Deben revisarse que se cumplan las recomendaciones para escribir un relato histórico.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# LITERATURA

## Cuaderno de trabajo

58

### LITERATURA

## Refranes y fábulas

#### OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. En parejas **leemos** los refranes y **escribimos** su significado y una situación en la que lo usaría.

El que la sigue la consigue.

La persistencia puede dar los frutos esperados.

Situación: Gané una carrera, pero antes de hacerlo perdí la misma en tres ocasiones anteriores.

Quien bien te quiere te hará llorar.

Quien te quiere te dice la verdad y a veces las verdades duelen.

Situación: El padre dice a su hijo que anda desaliñado, esto resiente al hijo, pero si es perceptivo, le ayudará a que sea más pulcro en el vestir.

Más vale feo y bueno que guapo y perverso.

Hay valores más importantes que la belleza física, como la bondad.

Situación: Mujeres que se casan con hombres por ser guapos y posteriormente reciben malos tratos.

La memoria es como el mal amigo; cuando más falta te hace, te falla.

Un amigo debe estar siempre para apoyar, en especial cuando más se necesita. Un mal amigo falla, como la memoria.

Situación: En un examen, súbitamente se olvidó la respuesta repasada.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Mientras hay vida hay esperanza.

Lo único que no tiene solución es la muerte.

Situación: A Juan se le quemó la casa, pero él y su familia sobrevivieron, con el tiempo podrán recuperar sus bienes materiales.

Más rápido se coge al mentiroso que al ladrón.

La mentira para ser ocultada se tiene que sustentar en otras mentiras, lo cual no es fácil de conseguir y en alguna se devela la verdad.

Situación: Mientes acerca de tu rendimiento a tus padres... en algún momento vendrá el reporte de calificaciones.

2. **Pinto** del mismo color el refrán y la enseñanza.

Las correspondencias de las columnas son:  
1-4, 2-6, 3-5, 4-2, 5-1, 6-3, 7-8 y 8-7.

Perro que ladra no muerde.

Los problemas hay que tomarlos con alegría.

Donde manda capitán no manda marinero.

Lo que vemos a veces nos puede engañar.

El que guarda siempre tiene.

Tenemos que luchar para conseguir algo.

No todo lo que brilla es oro.

Los que hablan mucho, hacen poco.

Al mal tiempo, buena cara.

Es bueno ser económico.

El que quiera celeste que le cueste.

El jefe da las órdenes y los empleados obedecen.

Más vale un pájaro en mano que cien volando.

No es bueno hablar mucho, porque puedes tener problemas.

En boca cerrada no entran moscas.

Es mejor tener una cosa segura que muchas inseguras.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

3. Leo en silencio y luego en voz alta las siguientes fábulas.

**El ratón campesino y el ratón de la ciudad**

Jean de La Fontaine

Un ratón campesino tenía por amigo a otro de la ciudad, y lo invitó a que fuese a comer a la campiña.

Pero como sólo podía ofrecerle trigo y verbajos, el ratón citadino le dijo:

—¿Sabes, amigo, que llevas una vida de hormiga? En cambio yo poseo bienes en abundancia. Ven conmigo y a tu disposición los tendrás.

Partieron ambos para la corte. Mostró el ratón ciudadano a su amigo trigo y legumbres, higos y queso, frutas y miel.

Maravillado, el ratón campesino, bendecía a su amigo de todo corazón y renegaba de su mala suerte.

Dispuestos ya a darse un festín, un hombre

abrió de pronto la puerta. Espantados por el ruido los dos ratones se lanzaron temerosos a los agujeros.

Volvieron luego a buscar higos secos, pero otra persona incursionó en el lugar, y al verla, los dos amigos se precipitaron nuevamente en una rendija para esconderse.

Entonces el ratón de los campos, olvidándose de su hambre, suspiró y dijo al ratón ciudadano:

—Adiós amigo, veo que comes hasta hartarte y que estás muy satisfecho, pero es al precio de mil peligros y constantes temores. Yo, en cambio, soy un pobrete y vivo mordisqueando la cebada y el trigo, pero sin congojas ni temores hacia nadie.

**El zorro y el cóndor**

Fábula andina

Cierto día el zorro estaba caminando, cuando en eso se encontró con el cóndor y le dijo:

—¡Hola, sobrino! ¿Cómo estás?

—Muy bien, tío— contestó el cóndor.

Entonces se pusieron a conversar un largo rato y el zorro le decía al cóndor:

—Tú gozarás volando por el aire, recorriendo las montañas y comiendo de lo mejor, porque tienes tus alas fuertes que te ayudan a trasladarte rápidamente de un sitio a otro. Mientras que yo no puedo; además, cuando es invierno y cae hielo mis patas se rajan y a veces me siento a gritar de dolor.— El cóndor le contestó:

—Oiga tío, si usted quiere le hago sus alas, volaremos juntos y gozaremos de todo lo que desea.

Muy contento, el zorro le dijo:

—Ya sobrino, hazme mis alas.

—Entonces, consiga dos mates grandes, una sogá y una aguja grande.

El zorro consiguió el material y el cóndor empezó a coser los mates en cada costilla.

—¡Ayayayyyyyyyyyy, ayayayyyyyyyyyy! —gritaba el zorro.

—Aguante, tío, aguante, tío.

El cóndor terminó de coser y le dijo al zorro:

—Listo, tío, ahora maneje las alas. Pero como ya tenemos hambre y para irnos más rápido, súbbase a mi espalda.

—Ya, sobrino, llévame hasta medio aire, ahí será más fácil manejar mis alas.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

61

Se fueron, cuando ya estaban bien alto, le dijo el zorro:

—Basta, aquí no más sobrino, déjame, ahora sí podré volar. ¡Qué lindo!— El cóndor lo soltó y le decía:

—Maneje las alas, tío, maneje las alas.— El pesado zorro lo que hacía era manejar las patas desesperadamente, ya que las grandes alas no le servían de nada, sino de más peso para caer con más rapidez.

Cuando ya estaba bastante cerca del suelo, el zorro empezó a gritar:

—¡Tiendan colchones!, ¡tiendan colchones!

El pobre zorro al caer al suelo se reventó. Allí terminó la ambición del pobre zorro, mientras el cóndor venía volando detrás, muerto de hambre de todo el día y dijo:

—¡Ahora me desayunaré este rico zorro!

(Tomado de Grupo cultural Quiliche. *Lo que me cuentan te cuento*, pags 15-18. Obispado de Cajamarca. Cajamarca)

### Los dos amigos y el oso

Samaniego

Cierta vez, dos amigos iban por el mismo camino hasta que, de repente, se les apareció un oso. Uno de ellos se subió rápidamente a un árbol ocultándose en él, mientras que el otro, a punto de ser atrapado, se tiró al suelo y fingió estar muerto.

El oso se acercó y olió por todas partes al hombre con su hocico, mientras que este

contenía su respiración, ya que se dice que los osos no tocan a los muertos. Cuando el oso se alejó, el hombre que estaba escondido en el árbol bajó, se acercó a su compañero y le preguntó qué le había dicho el oso.

Este le dijo: —El Oso me dijo, que no viaje con aquellos que abandonan a sus amigos ante el peligro.

### Las gallinas gordas y las flacas

Esopo

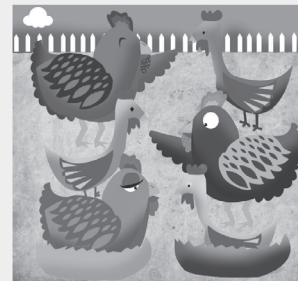
Vivían en un corral varias gallinas: unas bien cebadas y gordas; otras, por el contrario, flacas y desmedradas.

Las gallinas gordas, orgullosas de su buena facha, se burlaban de las flacas y las insultaban llamándolas huesudas, muertas de hambre, etc.

Pero el cocinero, debiendo preparar algunos platos para el banquete de Año Nuevo, bajó al gallinero y eligió las mejores que allí había.

La elección no fue difícil. Entonces, viendo las gallinas gordas su fatal

destino, envidiaron la mejor suerte de sus compañeras flacas y esqueléticas.



### La zorra y el leñador

Esopo

Una zorra estaba siendo perseguida por unos cazadores cuando llegó al sitio de un leñador y le suplicó que la escondiera. El hombre le aconsejó que ingresara a su cabaña.

Casi de inmediato llegaron los cazadores y le preguntaron al leñador si había visto a la zorra.

El leñador les dijo que no con la voz, pero con la mano disimuladamente señalaba la cabaña donde se había escondido.

Los cazadores no comprendieron las señas de la mano y se confiaron únicamente en lo dicho con la palabra.

La zorra, al verlos marcharse, salió sin decir nada.



El leñador le reprochó a la zorra el porqué, a pesar de haberla salvado, no le daba las gracias. La zorra respondió:

-Te hubiera dado las gracias si tus manos y tu boca hubieran dicho lo mismo.

*No niegues con tus actos lo que pregonas con tus palabras*

### El camello visto por primera vez

Esopo

Cuando los humanos vieron por primera vez al camello se asustaron, y atemorizados por su gran tamaño emprendieron la huida. Pero pasado el tiempo y viendo que era inofensivo, se envalentonaron y se acercaron a él. Luego,

viendo poco a poco que el animal no conocía la cólera, llegaron a domesticarlo hasta el punto de colocarle una brida, dándole a los niños para conducirlo.

*Lo desconocido debemos tratarlo con recelo y prudencia.*

### Una pequeña fábula

Franz Kafka

—¡Ay! —dijo el ratón. —El mundo se hace cada día más pequeño. Al principio era tan grande que le tenía miedo. Corría y corría y por cierto que me alegraba ver esos muros, a diestra y siniestra, en la distancia. Pero esas paredes se estrechan tan rápido que me encuentro en el último cuarto y ahí en el rincón está la trampa sobre la cual debo pasar.



—Todo lo que debes hacer es cambiar de rumbo —dijo el gato... y se lo comió.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

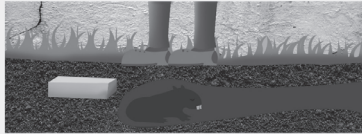


---

63

### El avaro y el oro

Esopo



Un avaro vendió todo lo que tenía de más y compró una pieza de oro, la cual enterró en la tierra a la orilla de una vieja pared y todos los días iba a mirar el sitio.

Uno de sus vecinos observó sus frecuentes visitas al lugar y decidió averiguar que pasaba. Pronto descubrió lo del tesoro

escondido, y cavando, tomó la pieza de oro, robándosela.

El avaro, a su siguiente visita encontró el hueco vacío y jalándose sus cabellos se lamentaba amargamente.

Entonces otro vecino, enterándose del motivo de su queja, lo consoló diciéndole:

—Da gracias de que el asunto no es tan grave. Ve y trae una piedra y colócala en el hueco. Imagínate entonces que el oro aún está allí. Para ti será lo mismo que aquello sea o no sea oro, ya que de por sí no harías nunca ningún uso de él.

### La fe y las montañas

Augusto Monterroso

Al principio la Fe movía montañas sólo cuando era absolutamente necesario, con lo que el paisaje permanecía igual a sí mismo durante milenios. Pero cuando la Fe comenzó a propagarse y a la gente le pareció divertida la idea de mover montañas, estas no hacían sino cambiar de sitio, y cada vez era más difícil encontrarlas en el lugar en que uno las había dejado la noche anterior, cosa que

por supuesto creaba más dificultades que las que resolvía.

La buena gente prefirió entonces abandonar la Fe y ahora las montañas permanecen por lo general en su sitio. Cuando en la carretera se produce un derrumbe bajo el cual mueren varios viajeros, es que alguien, muy lejano o inmediato, tuvo un ligerísimo atisbo de fe.

### El ratón y la rana

Esopo

Un ratón de tierra se hizo amigo de una rana, para desgracia suya. La rana, obedeciendo a desviadas intenciones de burla, ató la pata del ratón a su propia pata. Marcharon entonces primero por tierra para comer trigo, luego se acercaron a la orilla del pantano. La rana, dando un salto arrastró hasta el fondo al ratón, mientras que retozaba en el agua lanzando

sus conocidos gritos. El desdichado ratón, hinchado de agua, se ahogó, quedando a flote atado a la pata de la rana. Los vio un milano que por ahí volaba y apresó al ratón con sus garras, arrastrando con él a la rana encadenada, quien también sirvió de cena al milano.

*Toda maldad se paga.*

**Fábula el venado y los lobos**

Jean de la Fontaine

Las aguas del lago estaban tan claras que reflejaban el bosque como si fuera un espejo. Todos los animales que bebían en el lago, se veían reflejados en el agua. Un oso y su cachorro se sorprendían pero se alejaban. Muchos animales llegaban hasta el lago.

Un día, una manada de venados llegó y se echó a la orilla de la rivera.

Uno de ellos estaba muy sediento, y cuando bajó su cabeza para beber, se sorprendió:

—¡Qué hermoso par de cuernos!

—¡Qué bello soy!

—¡Qué hermosa es mi imagen con esta linda cabeza!

Pero cuando el venado miró sus largas y delgadas patas, se molestó:

—¡Pero que fea son mis patas! Nunca me había fijado en ello. Me quitan belleza.

Mientras miraba su figura, apareció una manada de lobos. Los demás animales huyeron asustados.

Lleno de miedo, el venado corrió hacia el bosque, extraviándose de su manada. Perdió un cuerno y casi fue devorado por un lobo.

Pero sus patas lo salvaron: eran más fuertes y rápidas que las del lobo. Este se cansó pronto y abandonó su persecución.

“Estuve a punto de morir”, pensó el venado, ya fuera de peligro. “Por estos inútiles cuernos, casi pierdo mi vida. Si no hubiese tenido estas patas...”.

4. **Leo** en silencio y luego en voz alta las anteriores fábulas.

**Analizamos** cada fábula junto con mis compañeros y compañeras y **sacamos** la moraleja. **Usamos** las siguientes pautas:

Nombre de la Fábula:			
Moraleja:			
	Mucho	Más o menos	Poco
¿Me gustó?			
¿La entendí?			

El ratón campesino y el ratón de la ciudad.

Es preferible tener poco, sin pasar sustos, que tener mucho, pasando muchas penurias.

Me gustó mucho.

La entendí completamente.

5. Nos **dividimos** en grupos y nos **repartimos** las fábulas. Si somos más grupos, **sacamos** del internet otras fábulas en: <http://www.guiainfantil.com/1373/fabulas-para-ninos.html> y **realizamos** las siguientes actividades:

- Cada grupo deberá leer y comentar en el grupo la fábula que le tocó.
- Cada grupo elegirá a un representante para que lea en voz alta la fábula a la clase, y cuente la enseñanza o moraleja contenida en el texto.
- Comentamos con la guía del docente las diferentes moralejas de las fábulas leídas.
- Cada grupo dramatizará una fábula.

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

65

## EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** los nombres de dos tipos de escritura y un ejemplo de la lengua que transcribe.

Escritura alfabética. Ejemplo castellano  
Escritura logográfica: chino

2. **Escribo** la estructura que tiene una exposición oral y **explico** qué ideas van en una de sus partes.

Tiene una introducción, un desarrollo y una conclusión.  
En la introducción van las ideas que muestran por qué se va a realizar esa presentación.  
En el desarrollo van las ideas que se quieren dar a conocer desde un criterio organizado.  
En la conclusión van las ideas que dan una apreciación final acerca del tema.

3. **Escribo** con mis propias palabras por qué una persona quiere leer un relato histórico. **Expreso** el interés o curiosidad que tendría para leer un relato histórico.

Una persona quiere leer un relato histórico porque estos textos brindan información útil sobre eventos reales ocurridos en determinado tiempo y espacio y dan oportunidad de enriquecer los conocimientos.  
Pregunta abierta. Mi interés en leer un relato histórico se basa en mi interés por la historia y mi amor por la literatura.

4. **Escribo** cinco temas del pasado sobre los que me interesaría escribir. **Elijo** una de ellas y **explico** el por qué de mi interés.

Pregunta abierta. Ejemplos: Me gustaría escribir sobre:  
• Atahualpa cuando era niño.  
• La vida de los artesanos en la Colonia.  
• Las invasiones de piratas a Guayaquil.  
• Fernando Daquilema.  
• La llegada de la luz eléctrica a Quito.  
Mi interés en esos temas se da por cuanto se ha escrito poco o nada sobre dichos temas.

5. **Escribo** los dos refranes que más me gustan y **explico** cuándo los uso.

▶ Pregunta abierta: Tanto va el cántaro al agua hasta que se rompe. Lo uso cuando me dicen que no haga algo porque tendrá consecuencias, y lo hago y sigo haciéndolo hasta que sufro dichas consecuencias.  
▶ En boca cerrada no entran moscas.  
Es mejor estar callado pues nuestras palabras pueden ir en nuestra contra.

## PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:	Nombre de la institución educativa:	Año lectivo: 2016-2017
---------------------	-------------------------------------	------------------------

## PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA

## 1. Datos informativos:

Docente:	Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Sexto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 3	Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas..		Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		

## 2. Planificación

Objetivos de la unidad:

- Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.
- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.
- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

## Observaciones

Criterios de evaluación	Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.	LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite “Proceso Didáctico” de la presente guía.	Son los materiales digitales, bibliográficos, etc., que se prevé utilizar para el desarrollo de las unidades.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)
CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrenta.	LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.  LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.  LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.			I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)
CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).  CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.	LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).  LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.  LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.  LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.			I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)  I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)  I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)

<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p> <p>LL.3.4.9. Organizar las ideas con unidad de sentido a partir de la construcción de párrafos.</p> <p>LL.3.4.3. Escribir exposiciones organizadas en párrafos según esquemas de comparación, problema-solución y antecedente-consecuente, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>			<p>I.LL.3.6.1. Produce resúmenes; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe resúmenes y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe resúmenes, usando recursos estilísticos, elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.5. Escribe resúmenes con estructuras instructivas (receta, manual, entre otros) según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>			<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>

## BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

3

UNIDAD

09

1. Leo los nombres de las diferentes lenguas que se hablan en Ecuador y **comento** con mis compañeros y compañeras.

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- El lenguaje es una parte importante de toda cultura. El aprendizaje de otra lengua permite acercarse más a la cultura que habla dicha lengua. Cada lenguaje incorpora expresiones culturales propias que determinan particulares situaciones comunicativas en dicha lengua que reproducen y recrean la cultura.
- Comprender la intención comunicativa como eje de la comunicación y las funciones del lenguaje como los diferentes objetivos y propósitos para llevar a cabo tal o cual intención comunicativa. Así se definen como funciones del lenguaje “al uso de la lengua que hace un hablante. Son los diferentes objetivos, propósitos y servicios que se le dan al lenguaje al comunicarse (...) Estos propósitos han sido estudiados fundamentalmente por la Lingüística y la Comunicación, de forma que, por lo común, se ha dado una función del lenguaje por cada factor de la comunicación que interviene en el proceso, siendo lo más normal que una función domine o prevalezca y las demás le estén subordinadas” (Wikipedia).
- Es importante que los estudiantes comprendan las diferentes intenciones comunicativas y cómo vincularlas a las diferentes funciones de lenguaje.
- Identificar y comprender además las intenciones comunicativas de los diferentes textos orales y escritos.

Texto del estudiante

### Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:

- Luego de dar un tiempo prudencial para la observación, pedir a los alumnos que describan a cada una de los pueblos ancestrales del Ecuador (un pueblo por alumno), desde las preguntas: ¿Cómo están vestidos? ¿Por qué creen que se visten así? ¿Qué elementos conforman el vestuario? Si en la ilustración está un hombre, ¿cómo sería el vestuario de la mujer?
- Comentar que en la ilustración no está el achuar chichiam. Se puede preguntar a los estudiantes acerca de las razones por las que no está. (Las razones son que todavía hay un debate acerca de la lengua achuar; muchos dicen que es un dialecto del shuar.)
- Explicar la diferencia entre pueblo indígena y nacionalidad indígena: “¿Qué es una nacionalidad indígena? Es un conjunto de pueblos milenarios anteriores y constitutivos del Estado ecuatoriano, que se autodefinen como tales, que tienen una identidad histórica, idioma, y cultura comunes, que viven en un territorio determinado mediante sus instituciones y formas tradicionales de organización social, económica, jurídica, política y ejercicio de autoridad. ¿Qué es un pueblo indígena? Se definen como las colectividades originarias, conformadas por comunidades o centros con identidades culturales que les distinguen de otros sectores de la sociedad ecuatoriana, regidos por sistemas propios de organización social, económica, política y legal”. (INEC).
- Se puede presentar un video corto de YouTube en el enlace: <http://bit.ly/2IIsB1j> y posteriormente conversar sobre el mismo.

### Actividades con el texto:

- Pedir a los estudiantes que observen las ilustraciones de las páginas y describan lo que ven (un alumno por nacionalidad).
- Se puede trabajar con el texto del estudiante y con el mapa del Ecuador, ubicando los territorios donde vive dicha nacionalidad indígena. Preguntar: ¿Cuántas nacionalidades indígenas viven en la Costa, cuántas en la Sierra y cuántas en la Amazonía? ¿Hay nacionalidades indígenas de Galápagos? (Se puede argumentar que las islas estuvieron deshabitadas, pero eran visitadas por habitantes del continente desde tiempos inmemoriales.)
- Proponer que en grupos trabajen buscando información sobre nacionalidades indígenas que decida el docente o que decidan los estudiantes de cada grupo.

### Actividades después del texto:

- Se puede solicitar a los estudiantes que averigüen por qué en algunos casos el nombre de la nacionalidad es igual al del idioma y por qué en otros casos no lo es.
- Con los estudiantes se puede averiguar cuántos pueblos conforman la nacionalidad kichwa y en qué partes del país se encuentran (los kichwas no solo viven en la Sierra sino también en varias provincias de la Amazonía).
- ¿Sabías que la lengua de los sáparas está en peligro de extinción? Se puede pedir a los estudiantes que averigüen en internet, y qué mecanismos se han llevado a cabo para su preservación.
- Como introducción a las páginas siguientes donde se trabajarán las funciones del lenguaje, puede preguntarse a los estudiantes ¿Por qué se presentan esas dos páginas tal cómo están? ¿Qué mensaje quiere comunicar el autor del libro a sus lectores? ¿Qué intención comunicativa tienen las dos páginas que acabamos de ver?

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

70

## LENGUA Y CULTURA

### Las funciones del lenguaje

**OBJETIVO**  
Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de los valores espaciales.

**EXPERIENCIA**

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras las razones que tuvo Sofía para leer.



**REFLEXIÓN**

2. **Leo** con mi docente el siguiente texto. En mi cuaderno **realizo** un organizador gráfico que recoja las ideas principales del texto y sus relaciones. **Socializo** mi trabajo con la clase.

**Glosario**  
metáfora. Figura retórica por la cual un concepto se expresa por otro diferente, manteniendo una relación de semejanza.

### FUNCIONES DEL LENGUAJE

Las personas hablan, escuchan, leen y escriben con una intención comunicativa. Es decir, con un objetivo o propósito. Nadie habla por hablar ni escribe por escribir, siempre se lo hace por algo.

Por ejemplo si digo "¡Silencio!", mi intención es influir en las personas a quienes me dirijo, para que dejen de hacer ruido.

Y si digo: "¡Yo te amo María!", mi intención es expresarle mis sentimientos. De igual manera, si digo: "¡Qué mañana tan hermosa!", En los dos casos, mi intención es expresiva.

Si describo a un elefante, detallando sus características principales, sin expresar mis opiniones, ni emociones, estoy informando. Mi intención es informativa.

Todas estas intenciones o propósitos que tienen las personas para usar el lenguaje están presentes en los textos orales y escritos y se conocen como funciones del lenguaje. Generalmente un texto no tiene una sola intención; puede tener varias funciones del lenguaje que se combinan y sobrepone.

Para determinar la naturaleza del mensaje, nos basamos en la función dominante.

juegos de imágenes y palabras para que el mensaje sea bello, que narre o cuente cosas imaginarias o reales. Por ejemplo: "Había una vez un pez de oro...", "Luna, lunera cascabelera, dile a mi chiquillo por Dios que me quiera." En estos casos, la intención en el uso del lenguaje es estética.

Hay momentos en la conversación o dentro de un escrito, que lo que se necesita es mantener el contacto sea con quien escucha, sea con quien lee, que se utilizan una serie de recursos como: por supuesto, ahora bien, entiendo, ¿sí?, ok, yo, de acuerdo... Esta función que tiene el lenguaje, cuyo objetivo es mantener el canal de contacto se llama "fática".

Por último, cuando usamos el lenguaje para decir algo sobre la lengua en sí misma, tenemos una intención metalingüística. Ejemplos: La palabra mara tiene cuatro fonemas; ¿qué significa la palabra persuasiva?

Los poetas y escritores, tanto hombres como mujeres, se preocupan por cómo está hecho el mensaje. Se centran en el empleo de metáforas, de sonoridades y de

71

## Guía de respuestas:

### Página 70 actividad 1

Inducir a los estudiantes a adivinar las razones. Si no lo logran en el primer intento, se pedir que observen nuevamente la ilustración. Puede realizar preguntas que les guíen.

### Página 71 actividad 2

Leer el texto, y antes de que los estudiantes escriban, explicarles nuevamente qué es un organizador gráfico. Durante la socialización aclarar dudas.

### Página 72 actividad 3

- a) Funciones del lenguaje:
- Expresiva
  - Informativa
  - Estética

Fática  
Metalingüística  
Persuasiva

b) –¡Hola!

– El agua está formada por oxígeno e hidrógeno.

– Quito es la carita de Dios.

– A:...entonces, nos vemos mañana.

– B: De acuerdo.

– Las palabras agudas llevan tilde si terminan en vocal.

c) Intención comunicativa es el propósito que tengo para usar el lenguaje de tal o cual forma.

d) En parejas reflexionamos:

- ¿Por qué es importante conocer la intención comunicativa de un texto? Es importante conocer la función comunicativa para lograr niveles óptimos de comunicación.
- ¿Cómo identifico que un texto tiene la función informativa? Un texto cumple una función informativa cuando describe características sin expresar opiniones propias.
- ¿Cómo identifico que un texto tiene la función persuasiva? Un texto tiene función persuasiva si es que intenta influir en el receptor del mensaje y afectarlo emocionalmente.

### Página 73 actividad 5

- ¿Qué intención comunicativa tuvo el autor del texto A? Una Intención estética, pues usa metáforas.
- ¿Qué intención comunicativa tuvo el autor del texto B? Una intención informativa, pues hace un concepto del mar.

### Página 73 actividad 7

- ¿Para qué fue hecho? Fue hecho para alertar sobre una enfermedad.
- ¿A quién está dirigido? A todas las personas.
- ¿Quién lo elaboró? Probablemente una institución que trabaja en salud pública o privada.

## BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- Hay diversas formas de expresar la misma idea. Como dice el sabio del cuento de la página 74, la forma en que se dicen las cosas es importante.
- Al comunicar las ideas y para lograr una buena comunicación se puede ser directo o indirecto, lo que no significa en el primer caso ser grosero y en el segundo dar rodeos comunicativos sin presentar directamente la idea central.
- Cuando una comunicación es directa el receptor no debe realizar mayores inferencias de contexto para comprender el mensaje. Los actos de habla indirectos son aquellos en los que el emisor no expresa de manera explícita su cometido; pero sin embargo, dicho propósito se puede deducir desde el contexto.
- El uso de las palabras puede generar reacciones diferentes en el que las recibe. Una misma palabra, dependiendo del contexto, puede ser halagadora o insultante.
- En el circuito de la comunicación, las personas que producen textos orales o escritos no solamente comunican y transmiten sus pensamientos o expresan sentimientos, sino que quieren también influir en quienes reciben sus mensajes.
- El contexto en el que se desarrolla la situación comunicativa determina el sentido de los mensajes e influye en las reacciones de las personas que los reciben o interpretan.

Texto del estudiante

74

### COMUNICACIÓN ORAL

## Las cosas que hacemos con las palabras

#### OBJETIVOS

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. Leo la siguiente historia y la **comento** con mis compañeros y compañeras.

#### El sueño del Sultán

Un sultán soñó que había perdido todos los dientes. Después de despertar, mandó llamar a un sabio para que interprete su sueño. “¡Qué desgracia, mi señor! Cada diente caído representa la pérdida de un pariente de Vuestra Majestad”, dijo el sabio. “¡Qué insolencia! ¿Cómo te atreves a decirme semejante cosa? ¡Fuera de aquí! ¡Que le den cien latigazos!”, gritó el Sultán enfurecido.

Más tarde ordenó que le traigan a otro sabio y le contó lo que había soñado. Este, después de escuchar al Sultán con atención, le dijo: “¡Excelso señor! Gran felicidad os ha sido reservada. El sueño significa que sobrevivirás a todos vuestros parientes”. Se iluminó el semblante del Sultán con una gran sonrisa y ordenó que le dieran cien monedas de oro.

Cuando el segundo sabio salía del Palacio, uno de los cortesanos le dijo admirado: “¡No es posible! La interpretación que habéis hecho de los sueños es la misma que el primer sabio. No entiendo por qué al primero le pagó con cien latigazos y a ti con cien monedas de oro”. El segundo sabio respondió: “Amigo mío, todo depende de la forma en que se dice. Uno de los grandes desafíos de



la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura, ciertamente será aceptada con agrado”.

Un Sultán Soñó. Soy Mi Marca. <http://www.soyminmarca.com/un-sultan-sono/>, accessed November 27, 2015.

**DESTREZA:** Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.



75

2. **Respondo** las preguntas.

- ¿Cuál es el tema que trata la historia? ¿Qué evidencias tengo?
- ¿Qué no le gustó al Sultán de lo que dijo el primer sabio?
- ¿Qué le gustó al Sultán de lo que dijo el segundo sabio?
- ¿Qué diferencias encuentro en lo que le dijo el primer sabio con lo que le dijo el segundo?

a. Narro la historia con mis propias palabras.

b. Con un compañero o compañera **reflexionamos** al respecto. **Socializamos** nuestra reflexión con toda la clase.

3. **Leo** el texto y **respondo** a las preguntas.

Carmen, el vecino de la montaña ha perdido su vaca. ¿No la has visto?

No. Pero ven, la sopa te espera.

Tengo mucha pena, ¡no va a poder dormir esta noche!

No me importa. Apúrete, tu sopa va a estar fría.

Te he preparado tu comida preferida.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: "La sopa te espera"?
- ¿Qué reacción quería de su marido?
- ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: "Te he preparado tu comida preferida"?
- ¿Qué reacción quería de su marido?
- ¿Cómo podría decirlo de manera directa?

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:
- Conversar sobre situaciones cotidianas que presenten comunicación directa e indirecta. Por ejemplo, si en la clase hace mucho calor, habría dos formas de pedir que el profesor abra la ventana: 1. Diciéndole: Profesor, ¿podría, por favor, abrir la ventana?, o 2. ¡Qué calor hace! Identificar situaciones similares dentro de la escuela o en la casa.

- Identificar en el ejemplo anterior cuál forma de comunicación es directa y cuál es indirecta. Explicar por qué cada una de ellas es así.
- Conversar sobre el circuito de la comunicación: emisor-mensaje-receptor.
- ¿Qué es el contexto en la comunicación?

### Actividades con el texto:

- Desarrollar en clase la actividad 4 de la página 76. Se puede pedir que para cada una de las oraciones los estudiantes construyan más de una forma indirecta.
- El docente inicia una reflexión acerca de cuál es la forma más adecuada de dirigirse al receptor en cada uno de los casos. Se discute por qué es tal o cual forma la mejor.
- Luego de realizar la actividad 5, se puede conversar sobre ejemplos en los que un texto oral o escrito incide en las personas. ¿Cuáles son estos casos? ¿De qué manera incide?
- Con los estudiantes leemos el recuadro "Para saber más" y ellos dan el significado y ejemplifican los términos de ese recuadro: confrontación, ironía, doble sentido...
- Comentamos con la clase lo manifestado en el recuadro y lo explicamos.
- Realizamos la actividad 6. Generamos mensajes directos similares, es decir, en una nota escrita. Los transformamos en lenguaje indirecto y comprobamos si lograrán el mismo cometido.
- Realizamos la actividad 7. Luego pensamos en otras cuatro situaciones similares desde el contexto cotidiano de la escuela. Reflexionamos acerca de nuestra forma de comunicarnos con nuestros compañeros o docentes.
- Realizamos la actividad 8 y 9. Posteriormente reflexionamos acerca de otras formas que podrían reemplazar a los globos. Por ejemplo: ¿Se pueden callar?, podría decirse de una manera cortés: Tengan la bondad de hacer silencio. Analizamos en qué medida la jerarquía, autoridad o cercanía con ciertas personas determinan las formas de comunicación.

### Actividades después del texto:

- Podemos observar el siguiente enlace de YouTube que permitirá reafirmar lo aprendido <[https://www.youtube.com/watch?v=82\\_PCd-Ig3Q](https://www.youtube.com/watch?v=82_PCd-Ig3Q)>.

## Guía de respuestas:

### Página 74 actividad 1

El docente invita a que comenten no solo de aspectos textuales, sino contextuales y críticos respecto del texto leído.

### Página 75 actividad 2

- ¿Qué tema trata la historia? ¿Qué evidencias tengo?  
La historia trata sobre la verdad y cómo comunicarla.
  - ¿Qué no le gustó al Sultán de lo que dijo el primer sabio?  
No le gustó que le dijera que morirían sus parientes.
  - ¿Qué le gustó al Sultán de lo que dijo el segundo sabio?  
Le gustó que el otro sabio le dijera que sobrevivían sus parientes.
  - ¿Qué diferencias encuentro en lo que le dijo el primer sabio con lo que le dijo el segundo?  
El primero narró la historia de una forma negativa enfocándose en la muerte de los parientes, en tanto que el segundo le contó desde una forma positiva enfatizando que el Sultán sería quien no moriría.
- a) El docente realiza el ejercicio, para ello buscan las ideas principales, invita a hacerlo a los estudiantes y les ayuda respondiendo o haciendo preguntas.
- b) El docente puede ayudar a la reflexión desde dos temas, la verdad y la comunicación invitando a los alumnos a releer la última frase: *“Uno de los grandes desafíos de la humanidad es aprender a comunicarse. De la comunicación depende, muchas veces, la felicidad o la desgracia, la paz o la guerra. La verdad puede compararse con una piedra preciosa. Si la lanzamos contra el rostro de alguien, puede herir, pero si la envolvemos en un delicado embalaje y la ofrecemos con ternura ciertamente será aceptada con agrado”*.

### Página 75 actividad 3

- ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: “La sopa te espera”?  
Quiere decir que la sopa está lista y que debería venir a comerla.
- ¿Qué reacción quería de su marido?  
Quería que ella comparta la aflicción que él sentía.
- ¿Qué quiso decir la mujer cuando dijo: Te he preparado tu comida preferida?  
Quiso decir que ella había pensado en él.
- ¿Qué reacción quería de su marido?  
Que el marido venga a comer de inmediato, valorando lo que ella hizo.
- ¿Cómo podría decirlo de manera directa?  
¡Ven a comer de inmediato!

### Página 76 actividad 4

- Présteme su paraguas.  
Afuera llueve...
- No te pongas ese vestido que se te ve mal.  
¿Por qué no te pones otro vestido?
- ¿Puedes tú cuidar mi perro por tres días?  
Por favor, ayúdame con el cuidado del perro.
- Quisiera que me dé las rosas de su jardín.  
¡Qué hermosa rosas! ¿Cómo puedo tenerlas?
- ¡Estás muy gorda!  
Tú disfrutas de la buena comida.
- No deberías fumar.  
Fumar es peligroso para la salud.
- Denos pronto buenas noticias tuyas.  
Nos preocupamos por su bienestar.

### Página 76 actividad 5

El docente realiza el ejercicio, para ello buscan las ideas principales, invita a hacerlo a los estudiantes y les ayuda respondiendo o haciendo preguntas.

### Página 76 actividad 6

- ¿Quién escribe este mensaje?  
El padre de Juan
- ¿Quién lee este mensaje?  
Juan



76

4. En parejas, **leemos** los enunciados y los **transformamos** a otra manera de decir lo mismo de manera indirecta.

Ejemplo: ¡Silencio! → ¡Es preferible que bajes la voz!

- Présteme su paraguas.
  - No te pongas ese vestido porque se te ve mal.
  - ¿Puedes tú cuidar mi perro por tres días?
  - Quisiera que me dé las rosas de su jardín.
  - ¡Estás muy gorda!
  - No deberías fumar.
  - Denos pronto buenas noticias tuyas.
5. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo** a mis compañeros y compañeras.

En el circuito de la comunicación, los emisores (las personas que producen textos orales o escritos) se dirigen a sus receptores (las personas que escuchan o leen los mensajes) no solamente para comunicar, transmitir pensamientos, ideas y expresar sentimientos, sino también para incidir en las personas. Es decir, con las palabras las personas pueden: denunciar, prometer, halagar, jurar, aconsejar, felicitar, insultar, comentar, calificar,...

Para expresar y comprender un mensaje es necesario conocer el contexto, en el que se emite dicho mensaje.

6. **Leo** el mensaje que dejó un papá a su hija y **contesto** las preguntas.

*Juan, por favor limpia tu cuarto  
y no llegues tarde.  
Un beso. Papá*

- ¿Quién escribe este mensaje?
  - ¿Quién lee este mensaje?
- a. **Señalo** la acción que expresa este mensaje y **argumento** mi decisión.

halagar

felicitar

ordenar



#### Para saber más

El lenguaje indirecto previene la confrontación. La ironía, las bromas, el doble sentido, son formas de lenguaje indirecto en la comunicación.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZAS:** Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación. / Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.

#### Página 77 actividad 7

- Un joven quiere que le cambien el regalo porque lo tiene repetido.  
–Joven: Buenas tardes, me regalaron algo que compraron aquí, sin embargo, tengo uno igual. ¿Podría cambiármelo por otro artículo de su tienda de igual valor, por favor?
- Un padre quiere que vuelvan temprano.  
Esta noche dan la película que querían ver. ¿Qué les parece si la vemos juntos?
- Un estudiante tiene que avisar que va a faltar el día de la prueba escrita.  
Estimado maestro.  
Pasado mañana es la prueba escrita, por calamidad doméstica no podré asistir a rendirla. Le solicito comedidamente comprenda mi situación y acordemos rendirla en otra ocasión.  
Saludos atentos  
Daniel
- Una joven reclama que le den el vuelto completo.  
Me parece que hay un error en el vuelto, ¿o estoy equivocada?

#### Página 77 actividad 8

- ¿Quién lo dice?  
**La profesora**
- ¿A quién?  
**Al grupo de estudiantes**
- ¿Con qué intención?  
**De tomarles un examen**

#### Página 77 actividad 9

- ¿Fue fácil o difícil definir el contexto en el que se usan esas frases? ¿Por qué?  
Fue fácil, porque es un contexto conocido, es el de la vida escolar.
- ¿Fue fácil o difícil identificar la relación que existe entre las personas que emiten el mensaje y quienes los escuchaban?  
Fue fácil, al leer los dos primeros bocados nos damos cuenta de que quien habla es un profesor, quien emite el mensaje, y son los alumnos los que escuchan.

## BLOQUE: LECTURA

**Para el docente:** En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- La lectura ante todo es un acto placentero, es una fuente insuperable de recreación y aprendizaje.
- La lectura de textos históricos permite que se ejerciten varias destrezas a la vez, al realizarse lecturas de distintos tipos y al parafrasear los textos leídos.
- Los objetivos de leer un texto histórico pueden ser diversos: los estudiantes pueden tener como propósito aprender, informarse, buscar detalles específicos del tema que trata la lectura. Sin embargo, siempre debe lograrse que los estudiantes asuman la lectura como una actividad divertida.
- La lectura de un texto histórico debe relacionarse con la realidad del estudiante. Sea con los eventos similares sucedidos en el país, su región, así como las repercusiones que estos tienen en el presente, en la sociedad y en el individuo.
- Es importante lograr que en la lectura los estudiantes consigan niveles de comprensión suficientes para identificar con claridad dónde están los elementos que les permite responder preguntas de carácter textual. Sin embargo, también deben trabajar la comprensión contextual y en cierta medida juicios de valor y críticas.
- Si el propósito es estudiar, se pueden realizar tantas lecturas como sean necesarias hasta lograr niveles de comprensión, sin caer en la memorización de párrafos.

Texto del estudiante

78

### ¡Leo y desarrollo mi pensamiento crítico!

#### LECTURA

##### OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Leo y descubro** a un personaje que luchó contra la segregación racial. **Comento** el tema del racismo con mis compañeros y compañeras.



Martin Luther King nació en 1929, en el estado de Atlanta, Estados Unidos de Norte América. Estudió sociología y teología y a los 25 años fue nombrado pastor de la iglesia bautista.

En 1955, King decidió iniciar una protesta no violenta en contra de la segregación racial que sufría su ciudad, a raíz del arresto de una mujer negra que se había negado a ceder su asiento en un autobús a un hombre blanco en el autobús. En su calidad de pastor influyó a la población negra para que no utilice el transporte público, como protesta en contra de las manifestaciones racistas. Un año después, el movimiento logró que se declare ilegal

la segregación racial en los transportes públicos de la ciudad.

En 1963, en pleno auge de su causa, encabezó, junto a otras 250 000 personas, una marcha por Washington D.C. en la que abogó especialmente por mejorar las condiciones de vida e integración de la población negra del sur del país. En esa protesta pacífica, la mayor que ha vivido la capital estadounidense en toda su historia, recitó su famoso discurso *Hoy tuve un sueño*.

King siempre se negó a emplear la violencia en su lucha contra la segregación racial, abogando por una resistencia pasiva. Esta actitud le hizo merecedor del Nobel de la Paz en 1964, a los 35 años. Murió en 1968, asesinado en un motel de Memphis.

(Basado en *¿Quién fue Martín Luther King? ¿Qué hizo?*, en <http://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quien-fue-martin-luther-king-que-hizo-resumen>)

¿Quieres leer el discurso más famoso en contra de la segregación racial?



**DESTREZA:** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).

### Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:

- El docente conversa con la clase acerca de igualdad y diversidad, aclara estos conceptos a partir de lo que manifiestan los estudiantes. De hecho no hay personas iguales, todos somos diferentes, pero al mismo tiempo esa diversidad de culturas, etnias y formas de pensar permiten el enriquecimiento y crecimiento de la sociedad. La igualdad es en materia de derechos, los mismos derechos para todos sin que para esto medien las diferencias.
- El docente pregunta si es que esto siempre fue así. Si todos los seres humanos tuvieron los mismos derechos. ¿Qué grupos humanos no han gozado de todos los derechos en la historia de la humanidad y en la de nuestro país? Se conversa sobre la discriminación, sobre la esclavitud, racismo, etc.
- Se presenta el siguiente video de YouTube <<https://www.youtube.com/watch?v=yWS4Z6p5fpU>>.
- Se conversa sobre el mismo y sobre los estereotipos y el racismo. Conversar brevemente sobre el racismo como uno de los males de la sociedad.

### Actividades con el texto:

- Luego de realizar la actividad 1 se puede pedir a los estudiantes que vinculen la lectura con lo realizado previamente, los diálogos sobre discriminación-racismo y el video.
- Comentar con la clase sobre esto.
- Formular preguntas de orden textual y dar oportunidad a que los estudiantes realicen preguntas sobre la lectura.
- Releer los párrafos donde estarían las preguntas; se trata de responderlas desde el contexto. En caso de no lograrse, se busca la información respectiva. Por ejemplo: ¿Dónde queda el estado de Atlanta? Buscamos en el mapamundi o en el internet o en Google Earth y localizamos dicho estado. ¿Dónde queda Memphis, la ciudad donde muere Martin Luther King?
- Una vez solventadas las inquietudes se puede pedir que se realice una segunda lectura o una lectura silenciosa.
- Antes de realizar la actividad 2 se preguntan los propósitos que tienen los estudiantes para su lectura. Debe cada uno de ellos decir al menos uno. Los tres sugeridos en el texto son algunas posibilidades. Pero lo importante es escuchar la voz de los estudiantes, que a la vez sirven al docente para ver el tipo de actividades que puede profundizar.

- Luego de la actividad 3 se puede pedir que hagan una paráfrasis de lo leído.
- Realizamos la actividad 4. Las preguntas propuestas en esa actividad pueden desencadenar otras.
- Realizar un debate sobre el tema es importante y enriquecedor no solo desde la perspectiva del área de Lengua y Literatura sino para la formación integral del estudiante dado el carácter del estudio.

### Actividades después del texto:

- Presentamos los trabajos solicitados en la sección “En equipo”. Comentamos dichos trabajos y lo relacionamos con lo visto en la lectura anterior.
- Miramos el siguiente video de YouTube <<https://www.youtube.com/watch?v=Yt-PogXxs-g>> (historia afroecuatoriana) y lo comentamos con la clase.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Guía de respuestas:

### Página 78 actividad 1

El docente guiará la lectura del texto haciendo énfasis en su obra; puede hacerse una lectura entre varios estudiantes en la que cada uno lea un párrafo.

### Página 79 actividad 2

Se pide a los estudiantes que todos lean en silencio el recuadro, con los tres propósitos; luego, se puede preguntar a varios de ellos que lean en voz alta el propósito que cada uno tiene. Incluso, puede preguntarse a otros si tienen otros propósitos diferentes a los expuestos.

### Página 79 actividad 3

Se pide a los estudiantes que lean en parejas, cada uno un párrafo; mientras lo hacen pueden ir corrigiendo dicción y mejorando la dinámica de la lectura. Posteriormente puede preguntarse si ellos han oído discursos y en qué contextos. De esa manera pasamos a otras preguntas.

### Página 79 actividad 4

- ¿Qué conozco de la esclavitud de los negros?  
Desde los inicios de la civilización occidental hasta el siglo pasado fueron sometidos para hacer los trabajos más duros de sus amos, generalmente los hombres blancos.
- ¿Cómo llegaron a América?  
En el siglo XVI fueron traídos en barcos de mercaderes de esclavos, que los capturaban en el África.
- ¿Qué es la segregación racial? ¿Qué pienso al respecto?  
Es la separación que los grupos en el poder ejercen sobre otros grupos de una sociedad; consiste en separarlos del resto, en las actividades de su vida diaria, sean baños, restaurantes, cines, colegios...  
Es un hecho que refleja discriminación y, por ende, racismo, aspectos muy negativos de las sociedades que las practican.
- ¿En qué se basa la segregación racial?  
Se basa en características étnicas de los segregados, y las reglas que el grupo dominante genera desde esa perspectiva.  
Posteriormente se puede solicitar a algunos estudiantes que lean sus respuestas de tal modo que compartan información entre ellos.

Texto del estudiante

## SIGO EL PROCESO

Propósito: Expreso por qué y para qué voy a leer.

2. **Selecciono y leo** en voz alta el propósito que tengo para leer el discurso "Yo tengo un sueño".

Leo:	Para comprender el significado de segregación racial y tener una posición crítica al respecto.
	Para divertirme con las ideas y palabras del discurso de King.
	Para conocer a un personaje que luchó contra la segregación y discriminación racial en Estados Unidos.

### En equipo

En equipos de 4 **consultamos**, en la historia del Ecuador, sobre cómo llegaron los grupos de africanos al Ecuador y dónde se asentaron. **Averiguamos** también, sobre el ecuatoriano que impulsó la abolición de la esclavitud en nuestro país. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

### Tipo de texto

3. **Leemos** en parejas el siguiente texto. **Formulamos** tres preguntas, cuyas respuestas estén en el mismo texto y después **respondemos** las preguntas que nos hagan otras parejas.

### ¿QUÉ ES UN DISCURSO?

Un discurso público es un tipo de texto oral que es elaborado para informar o persuadir a un colectivo. La estructura de un discurso tiene tres apartados: introducción, desarrollo y conclusión.

Los discursos pueden ser orales o escritos. Aparecen en ámbitos muy diversos, pero generalmente son parte de la actividad política. Los dirigentes políticos suelen comunicarse con la población mediante los discursos.

### Ideas previas

4. **Contesto** las preguntas.
  - ¿Qué conozco de la esclavitud de los negros?
  - ¿Cómo llegaron a América?
  - ¿Qué es la segregación racial? ¿Qué pienso al respecto?
  - ¿En qué se basa la segregación racial?

DESTREZA: Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales



## Lectura

5. Leo en silencio y luego realizo una segunda lectura, por párrafos, con mis compañeros y compañeras de clase.

## Discurso durante la Marcha sobre Washington por trabajo y libertad

28 de agosto de 1963, Washington, D.C.

Estoy orgulloso de reunirme con ustedes hoy día en esta que será, en la historia, la más grande demostración por la libertad en la historia de nuestro País.

Hace cien años, un gran americano, a cuya simbólica sombra estamos hoy parados, firmó la Proclamación de la Emancipación. Este trascendental decreto vino como un gran rayo de luz de esperanza para millones de esclavos negros, abrasados en las llamas de una devastadora injusticia. Vino como un lindo amanecer al final de una larga noche de cautiverio. Pero cien años después, el negro aún no es libre; cien años después, la vida del negro aún está tristemente lesionada por las esposas de la segregación y las cadenas de la discriminación; cien años después, el negro vive en una isla solitaria en medio de un inmenso océano de prosperidad material; cien años después, el negro todavía languidece en las esquinas de la sociedad americana y se encuentra desterrado en su propia tierra.

[...] También hemos venido a este sagrado lugar para recordar a Estados Unidos la urgencia impetuosa del presente. Este no es el momento de darse el lujo de aplacarse o tomar la droga tranquilizante de los cambios graduales. Ahora es el momento de hacer realidad las promesas de democracia; ahora es el momento de salir del oscuro y desolado valle de la segregación al camino luminoso de la justicia racial; ahora es el momento de sacar nuestro País de las arenas movedizas de la injusticia racial a la piedra sólida de la hermandad; ahora es el momento de hacer la justicia una realidad para todos los hijos de Dios.



Sería fatal para la nación pasar por alto la urgencia del momento. [...]

[...] La maravillosa nueva militancia, la cual ha envuelto a la comunidad negra, no debería llevarnos a desconfiar de toda la gente blanca, porque varios de nuestros hermanos blancos, como se ve hoy día por su presencia aquí, han venido a darse cuenta que su destino está unido a nuestro destino. Y ellos han llegado a darse cuenta que su libertad está inseparablemente unida a nuestra libertad. No podemos caminar solos. Y al caminar, debemos hacer la promesa que siempre marcharemos adelante. No podemos volver atrás.

Entonces les digo a ustedes, mis amigos, que aunque nosotros enfrentemos las dificultades de hoy y de mañana, aún yo tengo un sueño. Es un sueño profundamente arraigado en el sueño americano, que un día

## Glosario

emancipación. Liberación de la patria potestad, de la tutela o de la servidumbre.  
abrasar. Quemar una cosa por la parte exterior.  
democracia. Doctrina política a favor del sistema de gobierno en que el pueblo ejerce la soberanía.

## Página 80 actividad 5

Se guiará la lectura del texto, haciendo énfasis en los aspectos relevantes, en especial desde donde empiezan. ¡Hoy tengo un sueño! El mismo profesor puede leer un párrafo, enfatizando en las exclamaciones y con una entonación que motive aún más continuar la lectura.

## Página 82 actividad 6

- ¿Cuál es el tema del discurso?  
Es el sueño que tiene el autor de que llegaría un día sin racismo a su país.
- ¿A quién va dirigido el texto?  
A todos sus conciudadanos.  
¿En qué pistas me apoyo para afirmarlo?  
En los antecedentes de la biografía de Luther King, así como en un párrafo del texto, en donde se refiere a sus receptores como “amigos”, y en el párrafo final que habla de blancos, negros, judíos...
- ¿Qué recurso emplea para remarcar aspectos de su discurso?  
Utiliza funciones de lenguaje expresivas.
- ¿Qué actitud e intención transmite Martin Luther King?  
Es una actitud de esperanza y la intención de crear conciencia en todos los ciudadanos, sin distinción de raza y de color, acerca de poner fin a la discriminación racial.

## Página 82 actividad 7

1. Yo tengo un sueño que ese día en las tierras rojas de Georgia, los hijos de quienes antes fueron esclavos y los hijos de quienes antes tuvieron esclavos se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad.
2. Yo tengo un sueño que un día aun el estado de Mississippi, un estado ardiente por el calor de la injusticia, ardiente por el calor de la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia.
3. Yo tengo un sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de la piel, sino por el contenido de su carácter.
4. Yo tengo un sueño que algún día cada valle se elevará, y cada colina y cada montaña serán allanadas. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán rectificadas, y la gloria de Dios será revelada y todo el género el humano estará reunido.  
Pueden considerarse también aquel que hace referencia a los racistas de Alabama.

## Página 82 actividad 9

Las pistas que ofrece la lectura son:

- Un gran americano, a cuya simbólica sombra estamos hoy parados.
- Firmó la Proclamación de la Emancipación.
- Este trascendental decreto vino como un gran rayo de luz de esperanza para millones de esclavos negros.

El gran americano es Abraham Lincoln.

El docente puede venerar preguntas que conduzcan al estudiante a acercarse a las pistas, el docente puede desarrollar las mismas, puede incentivarles a que busquen en internet con los datos de las pistas. No debe darles el nombre de inmediato, si le preguntasen.

## Página 82 actividad 10

Parafrasear es poner en las propias palabras las ideas expresadas. Por ello, para lograr que los estudiantes puedan hacer paráfrasis correctas, debemos indicarles que busquen las ideas centrales de cada oración y luego, guardando el sentido comunicativo, que las expresen con sus palabras.

## Página 82 actividad 11

## Párrafo 1

**Idea 1:** Estoy orgulloso de reunirme con ustedes.

**Idea 2:** Hoy es la más grande demostración por la libertad.

**Idea 3:** en la historia de nuestro país.

## Párrafo 2

**Idea 1:** Hace cien años un gran americano firmó la proclamación de la Emancipación.

**Idea 2:** Este decreto fue como una luz de esperanza para los esclavos.

**Idea 3:** Cien años después el negro aún no está libre.

**Idea 4:** El negro sigue segregado y discriminado.

**Idea 5:** Cien años después, el negro es como un desterrado en su propia tierra.

El profesor puede realizar en el pizarrón el organizador gráfico y presentar estos ejemplos, generándolos con la ayuda de los estudiantes. Luego puede pedirles que trabajen en el párrafo tres y pedir un voluntario que exponga lo realizado. Corregirían con los compañeros las fallas de haberlas y posteriormente continuarían con los siguientes párrafos, para luego de un tiempo, cerca de terminar con todos, realizar otra vez un ejercicio similar al anterior.

esta nación surgirá y vivirá verdaderamente de su credo, "nosotros mantenemos estos derechos patentes, que todo hombre es creado igual". Yo tengo un sueño que ese día en las tierras rojas de Georgia, los hijos de quienes antes fueron esclavos y los hijos de quienes antes tuvieron esclavos se podrán sentar juntos a la mesa de la hermandad. Yo tengo un sueño que un día aún el estado de Mississippi, un estado ardiente por el calor de la injusticia, ardiente por el calor de la opresión, será transformado en un oasis de libertad y justicia. Yo tengo un sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de la piel, sino por el contenido de su carácter.

[...] ¡Hoy yo tengo un sueño!

Yo tengo un sueño que un día en Alabama, con sus violentos racistas, con su Gobernador cuyos labios chorrean palabras de interposición y anulación de los derechos, se transformará en un lugar donde los pequeños negros, niños y niñas, podrán unir las manos con pequeños blancos, niños y niñas, como hermanos y hermanas.

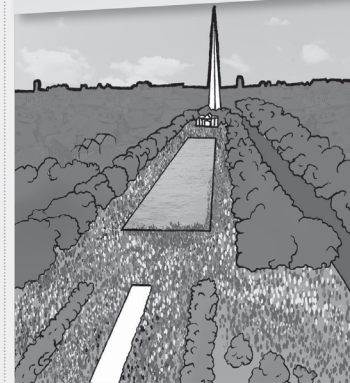
¡Hoy yo tengo un sueño!

Yo tengo un sueño que algún día cada valle se levará, y cada colina y cada montaña serán allanada. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán rectificadas, y la gloria de Dios será revelada y todo el género el humano estará reunido.

Esta es nuestra esperanza. Esta es la fe con la cual yo regreso al Sur. Con esta fe podremos labrar en la montaña de la desesperación una piedra de esperanza. Con esta fe podremos transformar el discordante sonido de nuestra nación en una hermosa sinfonía de hermandad. Con esta fe podremos trabajar juntos, rezar juntos, luchar juntos, ir a la cárcel juntos, ponernos de pie juntos por la libertad, sabiendo que algún día seremos libres, y este será el día.

## Glosario

interposición. Acción de formalizar algo, presentándolo ante un juez. (interponer una demanda)



Este será el día cuando todos los hijos de Dios podrán cantar con nuevos sentidos "Mi país es de ti, dulce tierra de libertad a ti yo te canto. Tierra donde mi padre murió, tierra del orgullo de los peregrinos, de cada lado de la montaña, dejemos resonar la libertad." Y si América va a ser una gran nación, esto tendrá que hacerse realidad.

Entonces dejen resonar la libertad desde la cima de los montes prodigiosos [...] "De cada lado de montaña dejen resonar la libertad." Y cuando esto pase y cuando dejemos resonar la libertad, cuando la dejemos resonar en cada aldea y cada caserío, en cada estado y cada ciudad, podemos apresurar el día en que todos los hijos de Dios, hombre negro y hombre blanco, judíos y cristianos, protestantes y católicos, podamos unir nuestras manos y cantar en las palabras del viejo *spiritual* negro: "Libre al fin, libre al fin; gracias Dios Omnipotente, somos libres al fin."

Adaptado de Martin Luther King, *Hoy tuve un sueño*, consultado en octubre de 2015, en [ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEADREAM.pdf](https://www.ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEADREAM.pdf)



82
83

6. **Leo** nuevamente el texto y **respondo** las preguntas:

- ¿Cuál es el tema del discurso?
- ¿A quién va dirigido el texto? ¿En qué pista me apoyo para afirmarlo?
- ¿Qué recurso emplea para remarcar aspectos de su discurso?
- ¿Qué actitud e intención transmite Martín Luther King?

7. **Escribo** cuatro de los sueños que Martín Luther King que quisiera se hagan realidad en su país.

8. **Leo** el significado de las palabras resaltadas, según la lectura:

- ...lisiada por las esposas de la segregación...

Persona que ha contraído matrimonio.

Manillas de hierro a modo de pulseras con que se sujeta a los presos por las muñecas.

- ... "nosotros mantenemos estos derechos patentes, que todo hombre es creado igual".

De la misma naturaleza.

Que no cambia o no tiene variaciones.

9. **Averiguo** quién es el americano insigne del que habla Luther King en el primer párrafo. **Identifico** las pistas que la lectura ofrece para saber de quien se trata.

10. Con un compañero o compañera **parafrazamos** los siguientes fragmentos de la lectura. Luego **exponemos** nuestro trabajo a la clase.

Yo tengo un sueño que mis cuatro pequeños hijos algún día vivirán en una nación donde no serán juzgados por el color de la piel, sino por el contenido de su carácter.

Yo tengo un sueño que algún día cada valle se elevará, y cada colina y montaña serán allanadas. Los lugares más ásperos serán aplanados y los lugares torcidos serán rectificadas, y la gloria de Dios será revelada y todo el género el humano estará reunido.

11. En mi cuaderno **hago** un esquema de las ideas principales de cada uno de los párrafos del discurso. Puedo utilizar un organizador gráfico como:

```

graph TD
    P1[Párrafo 1] --- I1[Idea 1]
    P1 --- I2[Idea 2]
    P1 --- I3[Idea 3]
    P2[Párrafo 2] --- I4[Idea 1]
    P2 --- I5[Idea 2]
    P2 --- I6[Idea 3]
                
```

**Con las TIC**

Escuchamos un impactante discurso de la niña indígena Natalia Lopez Lopez-Lorena Lara, en <https://www.youtube.com/watch?v=6aWUj08p33E> y **comparo** con el estudiado en este bloque.

12. **Teniendo en cuenta** los diferentes sueños de Martín Luther King ¿qué debería suceder para que los Estados Unidos de América se convierta en un gran país?

13. **Comento** con mi clase las razones por las que el autor dice que aún cien años después de la Proclama de Emancipación el negro aún no es libre. ¿Ha cambiado esta situación? ¿Por qué?

14. **Caracterizo**, con base en la lectura, la situación de la comunidad negra en Estados Unidos en la época en que fue escrito el texto.

15. **Encuentro** en el texto las evidencias para afirmar que King sugiere a la comunidad negra que no desconfíe de todos los blancos.

**En equipo**

En grupos de tres, **relectamos** el concepto de sociedad que tenía King, con base al texto.

... podemos apreciar el día en que todos los hijos de Dios, hombre negro y hombre blanco, judíos y cristianos, protestantes y católicos, podemos unir nuestras manos y cantar en las palabras del viejo espiritual negro: "Libre al Fin, libre al fin, gracias Dios, Omnipotente, somos libres al fin".

**Tarea**

Escribo un texto corto que explique lo que quería significar Martín Luther King cuando dice que espera que no se juegue a las personas por el contenido de su carácter y no por el color de su piel.

16. **Escribo** en mi cuaderno el significado que *hermandad* tiene para King, según este discurso.

17. En clase, con la guía del docente, **encontramos** las similitudes entre la situación de la comunidad negra en Estados Unidos, descrita en el discurso, y la realidad ecuatoriana actual. ¿Quiénes son segregados en el Ecuador?

18. En clase, con la guía del docente, **discutimos** si hay o no racismo en Ecuador.

19. **Elijo** la frase que explica la siguiente idea del discurso.

- En el texto el autor critica al gobernador de Alabama porque:
  - Recorre, con frecuencia, a demandarles legalmente a los negros que exijan sus derechos.
  - Se interpone entre las peles entre negros y blancos para encontrar soluciones.

**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿He desampliado un pensamiento crítico, con base en la lectura?

¿Puedo reconocer la importancia de la lectura para desarrollar un pensamiento crítico?

¿Puedo monitorear y autorregular mi comprensión usando el paráfrasis, la formulación de preguntas y la relectura?

¿Reconozco la función comunicativa de un discurso?

Página 83 actividad 12

Debería terminarse con la segregación y la discriminación.

Página 83 actividad 13

El autor manifiesta esta idea por cuanto en aquel tiempo, a pesar de que formalmente los negros estaban emancipados, en la práctica no gozaban de los mismos derechos que los blancos. Esta situación no ha cambiado porque a pesar de que se han erradicado formas no sutiles de discriminación y segregación, hay una segregación velada y menos oportunidades dentro de la sociedad estadounidense.

Página 83 actividad 14

La comunidad negra en los días que fue escrito el texto, no podía compartir sus actividades con la comunidad blanca, no podían sentarse juntos en la misma mesa, donde campeaba la opresión y la injusticia. En ese entonces los racistas no solo que

manifestaban su odio hacia los negros negándoles sus derechos, sino que los más violentos los herían y mataban.

Página 83 actividad 15

“Varios de nuestros hermanos blancos, como se ve hoy día por su presencia aquí, han venido a darse cuenta que su destino está unido a nuestro destino. Y ellos han llegado a darse cuenta que su libertad está inseparablemente unida a nuestra libertad”.

Página 83 actividad 16

Según King, hermandad significa el poder hacer juntos muchas actividades, ponerse juntos de pie por la libertad, donde todos sin distinción puedan unir sus manos.

Página 83 actividad 17

El docente debe tener en cuenta que el término *segregar* hace referencia a apartar, separar a alguien de algo o una cosa de otra. De esta manera el segregacionismo es aquella política dirigida a separar, excluir y apartar a grupos tales como las minorías raciales, las mujeres, las minorías religiosas y las personas con discapacidades, entre otros, del resto de la población humana, con base principalmente a planteamientos de tipo racial, sexual, religioso, o ideológico. Comparta este concepto con los estudiantes para que ellos vayan construyendo sus respuestas. Posteriormente, les pregunta directamente ¿Quiénes son los segregados en el Ecuador?, contrastando las diferentes respuestas con el concepto, y debatiendo sobre las mismas, se puede tener una respuesta más precisa.

Página 83 actividad 18

El docente debe enfocarse en el término *discriminación* y en las actitudes conscientes o inconscientes que hayan visto, leído o percibido los estudiantes para construir la respuesta. Lastimosamente, sí hay racismo en el Ecuador.

Página 83 actividad 19

Recorre, con frecuencia, a demandarles legalmente a los negros que exijan sus derechos.

## BLOQUE: ESCRITURA

**Para el docente:** El docente debe lograr que los estudiantes puedan resumir de manera adecuada. El bloque parte con algunos ejemplos de resúmenes de varios textos que develan la utilidad de resumir, y presenta algunos ejemplos. Sin embargo, pueden escogerse otros textos que promuevan un aprendizaje significativo. Para ello, el docente debe buscar diversos textos escritos que sean susceptibles de resumirse o resúmenes realizados a partir de los cuales pueda verse su estructura. Se debe lograr que los estudiantes comprendan que para hacer un buen resumen se deben tomar en cuenta las siguientes precisiones:

“El resumen consiste básicamente en la reducción a términos breves y concisos de lo esencial de un asunto o materia. Puede ocurrir que tengamos que resumir un texto literariamente defectuoso, aunque lleno de excelentes ideas.

La capacidad de resumir va ligada a la capacidad de comprender con precisión lo que se considera esencial.

Es el paso previo a todo análisis y comentario del texto, que nos garantiza la comprensión con exactitud de lo esencial de aquello que tenemos, posteriormente, que analizar o comentar.

Un resumen no es un esquema, ni un conjunto de notas ordenadas...

El resumen debe ser claro y bien redactado. Además tomar en cuenta que se debe:

- Leer el texto tantas veces como sea necesario.
- Pensar en el texto e “integrarnos” a él, hasta estar seguros de haberlo comprendido.
- Discernir la importancia de cada elemento que figura en el texto.
- Elegir qué elementos debemos sacrificar y cuáles destacar.
- Por último, expresar con nuestras propias palabras lo que hemos comprendido”. (Educando, Portal de educación Dominicana).

Texto del estudiante

84

### Aprendo a resumir

## ESCRITURA

**OBJETIVOS**

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. **Leo** los siguientes textos y con un compañero o compañera **encontramos** qué tienen en común y por qué será importante este tipo de textos.

**UNA MENTE MARAVILLOSA**  
(A Beautiful Mind)

Una mente maravillosa (A Beautiful Mind)

**Dirección:** Ron Howard  
**Intérpretes:** Russell Crowe, Ed Harris, Jennifer Connelly, Christopher Plummer...  
**Género:** Drama / Biografía  
**Año:** 2001  
**Duración:** 134 minutos  
**Nacionalidad:** EEUU

**SINOPSIS**

John Forbes Nash Jr. es un joven de mente brillante que trabaja en la Universidad de Princeton. Todos le auguran un gran futuro como matemático, aunque él es consciente de que la "rica forma de destacar en su campo es la competencia: crear una innovadora teoría de los juegos que desbancara las líneas de pensamiento anteriores.

El joven matemático empieza a ser reconocido. Por otra parte, conoce a una inteligente estudiante, Alicia Larde, de la que se enamora y con la que acaba casándose. Todo parece irle bien hasta que a Nash le diagnostican una enfermedad que parece irle bien hasta que a Nash le diagnostican una enfermedad y le hace abandonar su carrera pese a los dificultades por mantener con el premio Nobel.

El amor y el apoyo incondicional de Alicia ayudan a su esposo a luchar contra su enfermedad y le hace abandonar su carrera pese a los dificultades por mantener con el premio Nobel.

**KING KONG**

Peter Jackson dejó muy alto su propio listón cuando consiguió a 'Mia y critica con su anterior trabajo, la trilogía de El Señor de los Anillos. Así que no le quedaba más que embarcarse en otro proyecto igualmente interesante si quería alcanzar el nuevo éxito. El ademanado director apostó entonces por otra fantasía: la figura 'totalmente nueva' de una de las películas favoritas de su infancia, King Kong.

Para ello, Jackson ha contado con un elenco de excepción, encabezado por Naomi Watts y Adrien Brody (que protagonizaron una 'tormenta historia de amor'), y con Andy Serkis (el actor escocés de las Gollums en El Señor de los Anillos) como modelo de movimientos para el popular gorila gigante.

El amor y el apoyo incondicional de Alicia ayudan a su esposo a luchar contra su enfermedad y le hace abandonar su carrera pese a los dificultades por mantener con el premio Nobel.

¿Quieres aprender a hacer un resumen?

“Una de verdad no está nadie, que son historias de la muerte. La Biblia, por ejemplo, cuenta el relato de un hombre que se hizo rico en su momento de la muerte, el cual se arrepiente que la cuenta no le dio la cuenta por una Biblia. Y a su vez, también. Valgo en un momento de la vida que me acuerdo de una línea y una continuación al mismo. Para él, no existe la línea del tiempo y el espacio, y en esta increíble narración palpita la verdad.”

La obra de Fernando Valls continúa guiando al lector con la certeza de quien sabe que ya no se puede hacer más. El hombre. Una historia de amor.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

85


### ¿QUÉ ES UN RESUMEN?

2. **Leo** el siguiente texto y con un compañero o compañera lo **parafraseo**.

Los textos anteriores son cuatro resúmenes, que en pocas palabras, presentan cuatro obras, con el fin de suscitar el deseo de leer o ver las películas.

Resumir es reescribir un texto en el que se expresa, con un mínimo de palabras, las ideas, los argumentos y opiniones de un autor o autora, siéndole fiel, en la medida de lo posible, a su espíritu e intencionalidad. En otras palabras podemos decir que, un resumen es un texto re-escrito donde se exponen las ideas principales o más importantes del texto original y de su autor, en forma abreviada.

El resumen es una herramienta importante para toda presentación o investigación, porque condensa las principales ideas argumentales de un texto. Además, son muy útiles porque dan la información más destacada sobre un tema, de manera rápida y ágil.



**Características principales**

Un resumen debe tener dos características fundamentales: ser fiel al texto original y tener una redacción clara y coherente.

**Ser fiel al texto original**

Para ser fiel al texto, quien hace el resumen debe expresar exclusivamente el pensamiento del autor, respetando sus ideas, estilo y tono empleado.

Evitando también, toda interpretación o rectificación del pensamiento original.

No se debe añadir nada al texto, como tampoco suprimir nada que sea esencial. El ejercicio de resumir consiste en eliminar lo accesorio pero conservando la totalidad de lo importante.

**¿Para qué sirve hacer un resumen?**

La elaboración de este tipo de textos es muy útil, porque te permite:

- Seleccionar y organizar las ideas o datos más importantes e interesantes del texto original (una lección, un capítulo de un libro), ya sea para estudiar, para presentar una exposición oral o para hacer un trabajo académico.
- Definir y esquematizar la información esencial de un tema de manera que al hacer el resumen puedes comprobar si has entendido bien su contenido o bien si tienes dificultades en algún aspecto concreto.
- Facilitar la comprensión y el aprendizaje de nuevos conocimientos, y, al mismo tiempo, la preparación de tus apuntes y exámenes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROMUEVA SU VENTA

DESTREZA: Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

### Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, el docente debe realizar con los estudiantes, actividades de lectura silenciosa y paráfrasis de textos.

- Realizar ejercicios que permitan a los estudiantes seleccionar las ideas principales de una oración, de un párrafo, de un texto corto.
- El estudiante de manera previa a realizar un resumen debe haber desarrollado destrezas que le permitan escribir oraciones claras y entendibles respetando la estructura gramatical. Deben poder escribir párrafos donde las ideas tengan continuidad y finalmente textos cortos con muy buena redacción. Por ello, se puede realizar ejercicios en los que cada estudiante escribe un párrafo corto que cumpla estas características.
- Realizar ejercicios que presenten un texto corto completo y su resumen bien realizado. Se trabaja con los estudiantes en la comparación de dichos texto y el análisis de su estructura.

### Actividades con el texto:

- Leer cada uno de los textos presentados en los resúmenes de las páginas.
- Conversar con los estudiantes acerca de la tipología de textos, sobre las razones por las cuales se realizan dichos textos y en el lugar en el que van ubicados en el libro, afiche o carátula de la película.
- Invitar a los estudiantes a que presenten otros textos similares; preguntar: ¿En dónde se pueden encontrar otros resúmenes? (textos académicos, artículos de periódicos, etc.)
- Desarrollamos la actividad 2. Luego de leer el texto breve sobre fondo amarillo, conversamos con los estudiantes acerca de si lograron su objetivo, los resúmenes presentados en la página anterior.
- Realizar debates con base a la siguiente pregunta: ¿Si fueras un lector o un espectador de películas, bastaría con el resumen para leer el libro o ver dicha película? ¿Por qué?
- Leer el texto donde se explica qué es resumir, efectuar una lectura continuada o una lectura individual silenciosa. Posteriormente, realizar la paráfrasis solicitada.
- Solicitar las ideas básicas de lo que leyeron y preguntar: ¿Realizar un resumen es una actividad fácil o difícil?, ¿qué aspectos deben tomarse en cuenta? Las respuestas permiten guiar las actividades de la página siguiente.

### Actividades después del texto:

Después de trabajar con el texto, el docente debe propiciar actividades divertidas que se vinculen con la actividad de resumir. Una de ellas es el relato “Aquí se vende pescado fresco”. El relato sigue así:

“Un hombre abrió un almacén de venta de pescado que identificó con un gran aviso: ‘Aquí se vende pescado fresco’. Lo visitó un primer amigo y le dijo ¿Para qué pones “Aquí” si es obvio que es aquí? y la palabra fue borrada. El segundo le dijo ¿Fresco?, para qué si nadie vende pescado podrido, y desapareció la segunda palabra. El tercero, agregó ¿Para qué “Se vende”?, nadie regala el pescado, y desaparecieron las dos palabras y el aviso quedó: “Pescado”. El último amigo concluyó: ¿Para qué poner “Pescado” si su inconfundible olor delata desde lejos el almacén? y no quedó nada”.

Luego de presentado el relato, se conversa sobre el mismo ¿Lo que hizo el dueño luego de cada consejo fue un resumen o no? ¿Se iba resumiendo? ¿Sí, no? ¿Por qué? Qué otras conclusiones se puede sacar de este relato desde otras perspectivas. Por ejemplo, no hacer caso a todas las opiniones sin antes razonarlas.

## Guía de respuestas

### Página 84 actividad 1

Los textos tienen en común ser textos cortos. Es importante leer este tipo de textos por cuanto permiten tener la información más importante de un tema de manera concisa y rápida, pues al ser un texto corto no demoramos su lectura.

### Página 86 actividad 3

El docente invita a los estudiantes a leer la planificación que se debe seguir para resumir. Enfatizar en las que considera más importantes y que deben ser tomadas en cuenta por los estudiantes tales como la d, la f y la g.

### Página 86 actividad 4

El docente puede apoyar a los estudiantes en la clasificación de ideas principales y secundarias. Para ello, puede realizar preguntas motivadoras ¿Por qué esta es una idea principal?, ¿por qué esta es una idea secundaria? Posteriormente apoyar en cada una de las fases del proceso y solicitar a los estudiantes que lean los resúmenes y comparen sus textos.

### Página 87 actividad 5

Los textos deberán ser más cercanos al segundo texto, por cuanto en este se detallan de mejor manera las ideas principales y más información.

### Página 88 actividad 6

El docente apoya a los estudiantes en la organización del esquema, en cada uno de los grupos puede hacer para un grupo una tabla, para otro un cuadro sinóptico, para otro, un diagrama o un mapa conceptual.

### Página 88 actividad 7

Lexemas	Morfemas
cant	amos
jug	aremos
resp	iró

### Página 88 actividad 8

El docente apoya a los grupos, solventa las inquietudes que puedan tener y les indica que no olviden tomar nota de lo que van leyendo pues les será muy útil para la realización del esquema sobre el verbo. Antes de la actividad 9. Hay dos “Para recordar”. El docente pueden leer esos recuadros y conversar con los estudiantes sobre formas verbales regionales.

### Página 90 actividad 12

El docente invita a los estudiantes a decir verbos terminados en “er” e “ir”. Luego de que hayan dicho varios verbos, se pide a los estudiantes que cada uno escoja de los verbos mencionados tres ejemplos y los escriban tal como pide la actividad.

### Página 91 actividad 14

El docente va realizando junto a los estudiantes cada uno de los pasos y sólo cuando todos han terminado uno de ellos, se pasa al siguiente, hasta terminar la actividad.

### Página 92 actividad 16

El docente revisa que una vez copiado el texto, vayan aplicando adecuadamente el proceso. Cuando comparten el trabajo en clase pueden conversar sobre el ejercicio y realizar correcciones a los trabajos.

### Página 92 actividad 17

El docente invita a que toda la clase realice cada una de las órdenes sugeridas en la actividad. A medida que van terminando solicita que voluntariamente uno o dos estudiantes presenten el trabajo, verifiquen y corrijan, en caso de ser necesario.

### Página 93 actividad 18

El docente solicita a uno o dos estudiantes que presenten su trabajo y pide al resto de la clase que opinen sobre él.

### Página 93 actividad 19

El docente puede sugerir que realicen la actividad en parejas con correcciones mutuas del proceso.

## BLOQUE: LITERATURA

94

### LITERATURA

### Disfruto de la literatura ecuatoriana

**OBJETIVOS**

- Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.
- Aplicar los recursos del lenguaje, a partir de los textos literarios, para fortalecer y profundizar la escritura creativa.

1. **Observo** la escena y comento con mis compañeros y compañeras.

Abuelo, necesitamos uno para completar el equipo.

A mi me faltan cinco para leerles unos de los mejores cuentos.

Lo que les voy a leer, no es cualquier cosa, ...

Son dos grandes escritores de nuestra literatura nacional!

¿Quiénes son los autores?

¿Quieres conocerlos?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Para el docente:** En este bloque, el docente debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- El gusto por la literatura parte desde el disfrute que tiene el estudiante al leer y al escribir. Al ser vista la literatura como “el arte de la expresión escrita” es una de las partes del lenguaje y la comunicación que debe cultivarse en los estudiantes. Desde el placer que sienten los estudiantes al leer, pasan a intentar producir textos similares a lo leído, enriqueciendo con la práctica las destrezas necesarias de la escritura formal, para pasar a la producción literaria.
- Desde la lectura de obras literarias viene la apreciación literaria, que posibilita que el estudiante vaya incrementando su gusto por la literatura en sus diferentes manifestaciones. Desarrolle una estética literaria que le permita apreciar obras literarias desde diferentes parámetros de calidad.
- La literatura ecuatoriana tiene producciones de alta calidad literaria, la cual debe darse a conocer al estudiante, no solamente para garantizar su disfrute y enriquecimiento lingüístico, sino para que conozca y difunda la producción literaria ecuatoriana.

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, el docente puede propiciar las siguientes actividades:
- Unos días antes de realizar la actividad 1 se pregunta a los estudiantes acerca de autores y obras de la literatura ecuatoriana. Se pide el día anterior a la actividad que consulten a sus padres y abuelos sobre el mismo tema. En un parque o en el patio de la escuela se sientan en círculo y comparten lo averiguado.
- El docente pregunta sobre las obras de literatura ecuatoriana que han leído los estudiantes: cuentos, poesías, novelas. ¿Les han gustado?, ¿por qué? Si no hubieran leído ninguna obra de literatura ecuatoriana, el docente pregunta también las razones de ello.
- El docente lee un cuento corto de José de la Cuadra o de César Dávila (no los que está en las posteriores páginas) y pregunta si les gustó. Luego se pueden ver en internet, en el siguiente enlace: <<https://latigrayotrosrelatosbrutales.wordpress.com/category/jose-de-la-cuadra/>>.

### Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 1 de la página 94. Los estudiantes responden la pregunta final ¿quiénes son los autores? Si adivinan que son De la Cuadra y Dávila Andrade, se pregunta qué conocen de ellos. Si hay datos proporcionados que son erróneos se les corrige. Si desconocen totalmente, se les invita a jugar con uno de los personajes adivinado a través de preguntas: ¿dónde nació?, ¿qué profesión tenía?, ¿en qué año nació?, etc.
- Leer en voz alta para la clase la biografía de José de la Cuadra, se contrasta la información adivinada anteriormente y se verifica.
- Solicitar que posteriormente expresen los aspectos más importantes de la biografía que se acaba de leer, como un pequeño resumen biográfico.
- Se da lugar a que hagan preguntas diversas sobre aspectos que no conocen, por ejemplo, ¿qué es el Grupo de Guayaquil?, ¿cuáles son los grandes ríos del litoral, que posiblemente visitó De la Cuadra?
- Realizar las actividades del texto sobre el escritor César Dávila Andrade: Leyendo la biografía y contrastando la información adivinada anteriormente. Hacer el pequeño resumen biográfico, preguntar sobre lo leído: ¿qué es un fakir?, ¿cuáles son las ciencias ocultas?

2. Leo las dos biografías y encuentro las semejanzas y las diferencias. **Socializo** mi trabajo a mi clase.

José de la Cuadra



Nació en Guayaquil el 3 de septiembre de 1903 y falleció en la misma ciudad en el año 1941, con solo 36 años. Fue uno de los más grandes exponentes del realismo literario ecuatoriano. Describió la situación del indio, el montubio y de los sectores más pobres de la sociedad. En sus novelas, ensayos, artículos y relatos breves describe la vida cotidiana y crea personajes que poseen a la vez características buenas y malas, y también describe el paisaje agreste de la Costa. Formó parte del llamado "Grupo de Guayaquil", junto a otros cuatro prominentes escritores guayaquileños (Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta, Alfredo Pareja Diezcanseco y Joaquín Gallegos Lara), quienes en los años 30 del siglo pasado, entregaron importantes obras a la literatura ecuatoriana.

Al ser abogado de profesión y un apasionado de los viajes por los grandes ríos del litoral, en cuyas comarcas, ejercía también de agente judicial con los clientes que le conseguía su comadre, esposa de un mayoral. En estos viajes, anotaba en su libreta casos y personajes montubios, que luego recreaba desde su hamaca. Desde allí dictaba a su esposa una primera versión de los relatos, que ella recogía en un libro grande. Al día siguiente, corregía dichos manuscritos y nacían sus cuentos.

César Dávila Andrade



Nació en Cuenca el 5 de octubre de 1918. Es considerado uno de los más grandes representantes del relato breve ecuatoriano. También destacó como poeta, y su conocido poema "Boletín y Elegía de las Mitas", es considerada su obra cumbre.

Desde el inicio de sus estudios secundarios comenzó a escribir poesías, en cuyos trabajos se puede ver el uso precoz de términos surrealistas. Pero siendo su familia de escasos recursos económicos no pudo acabar dichos estudios y a sus dieciocho años, trabajó como amanuense, entregando todo su bajísimo sueldo a su madre diciendo "ahora estoy feliz, porque ya no tengo medio en el bolsillo". En 1944, se trasladó a Quito y en la recién fundada Casa de la Cultura Ecuatoriana como corrector de pruebas y desde el año siguiente publicó en la revista de esta institución numerosos trabajos que mostraban su genialidad.

Por su apariencia física (nariz aguileña, ojos profundos y tipo medio árabe), por su poco comer y su afición a las ciencias ocultas, fue conocido como "El Fakir", apodo con el que pasaría a la historia.

Vivió en Caracas y allí colaboró con importantes diarios de la capital venezolana y fue en esa ciudad donde publicó su último libro de cuentos "cabeza de Gallo" y en esa misma ciudad, en medio de una crisis nerviosa, se suicidó el 2 de mayo de 1967.

### Actividades después del texto:

- Se invita a los estudiantes a que imaginen la ciudad de Guayaquil en la época que vivió De la Cuadra, es decir, en los años 30 y 40. Solicitar que verbalicen lo imaginado.
- Se puede presentar el video de YouTube <[https://www.youtube.com/watch?v=zo-ZU\\_rwBe0c](https://www.youtube.com/watch?v=zo-ZU_rwBe0c)> (Guayaquil en 1942), se comenta y se compara con la ciudad en la actualidad.
- Se invita a los estudiantes a que imaginen cómo era la ciudad de Quito en la época que vivió César Dávila, es decir, en los años 50. Solicitar que verbalicen lo imaginado.
- Se puede presentar el video de YouTube <<https://www.youtube.com/watch?v=-6tHKXpB8G94>> (Quito en los años 50), se comenta y se compara con la ciudad en la actualidad.

### Guía de respuestas:

#### Página 94 actividad 1

El docente incentiva a que los estudiantes hagan muchos comentarios sobre la escena. Pregunta si es que han vivido situaciones similares en su casa o barrios. Posteriormente, pregunte si es que conocen o han escuchado hablar acerca de José de la Cuadra y de César Dávila Andrade.

#### Página 95 actividad 2

Invite a que dos estudiantes, por turnos, lean la biografía de José de la Cuadra y luego otros dos la de César Dávila Andrade. Posteriormente, pregunte qué piensan de estos dos grandes escritores.

Entre las semejanzas están: el que ambos escribieron sobre el indio ecuatoriano; debe subrayarse que en *Boletín y elegía de las mitas* se presenta la dura situación del indígena ecuatoriano.

El docente puede realizar una columna de semejanzas y otra de diferencias, y con toda la clase comenzar el ejercicio con las más generales. Posteriormente, invita a que los estudiantes realicen un cuadro similar y lo completen en el cuaderno.

#### Página 96 actividad 3

Antes de leer *La caracola* el docente puede preguntar sobre la situación de la ruralidad del sector. Conversar acerca del río más cercano y si es que en este navegan o navegaban canoas. Luego, puede comenzar leyendo los primeros párrafos del cuento con entonación atrayente y pedir posteriormente que lo hagan en silencio o que continúen la lectura en voz alta.

#### Página 98 actividad 4

Antes de leer *Cabeza de gallo* el docente puede preguntar sobre las fiestas populares del sector, o del sector rural más cercano, sobre los toros de pueblo, las peleas de gallos o el rodeo campesino. Luego puede comenzar el mismo docente leyendo los primeros párrafos del cuento con entonación atrayente y pedir que posteriormente lo hagan en silencio o que continúen en lectura en voz alta otros estudiantes.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# LENGUA Y CULTURA

66

## LENGUA Y CULTURA

### Las funciones del lenguaje

**OBJETIVO**

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** nuevamente las ilustraciones de la página 70 y **narro** lo que sucede.  
 La niña no sabe qué regalo dar a su padre. Varios factores influyen en que no decida por ciertas opciones.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

2. **Escribo** qué tipo de texto lee Sofía y por qué.  
 Sofía lee una receta de cocina porque piensa que hacer un pastel será un buen regalo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

3. **Escribo** los tipos de texto que corresponden a cada situación.

- En una iglesia: \_\_\_\_\_ libro Biblia.
- En un restaurante: \_\_\_\_\_ menú.
- En una estación de bus: recorrido del bus.
- En un museo: \_\_\_\_\_ guía del museo.
- En el cine: \_\_\_\_\_ cartelera de películas.

4. **Escribo** la intención que tienen los siguientes textos.

mapa: \_\_\_\_\_ orientar.

guía turística: \_\_\_\_\_ promocionar, informar.

instrucciones para armar un barco: \_\_\_\_\_ mostrar un proceso.

enciclopedia: \_\_\_\_\_ brindar información científica.

5. **Leo** el siguiente texto y **escribo** su intención.

Hijo: cuando llegues, saca la basura.

Tu mamá:

Busca que se cumpla una orden.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_



### Observaciones

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA



Observaciones

Horizontal lines for taking notes under the Observaciones header.

- 6. **Leo** con mi docente el texto “Instrucciones para dar cuerda al reloj”. **Enumero** en el texto, cada uno de los pasos necesarios para dar cuerda al reloj. **Evalúo** si, al seguir cada uno de ellos, lo logro. **Socializo** mi trabajo con la clase.

Instrucciones para dar cuerda al reloj

(Julio Cortázar)

Allá al fondo está la muerte, pero no tenga miedo. Sujete el reloj con una mano, tome con dos dedos la llave de la cuerda, remóntela suavemente. Ahora se abre otro plazo, los árboles despliegan sus hojas, las barcas corren regatas, el tiempo como un abanico se va llenando de sí mismo y de él brotan el aire, las brisas de la tierra, la sombra de una mujer, el perfume del pan.

¿Qué más quiere, qué más quiere? Átelo pronto a su muñeca, déjelo latir en libertad, imítelo anhelante. El miedo herrumbra las áncoras, cada cosa que pudo alcanzarse y fue olvidada va corroyendo las venas del reloj, gangrenando la fría sangre de sus rubies. Y allá en el fondo está la muerte si no corremos y llegamos antes y comprendemos que ya no importa.

(Tomado de http://www.lainsignia.org/2001/enero/cu\_030.htm)

- 7. **Respondo** las preguntas.
  - ¿Puedo identificar los pasos necesarios para dar la cuerda al reloj? ¿Por qué?
 

Sí, se identifican los pasos, por cuanto “remontar la llave de la cuerda suavemente” es dar cuerda al reloj.
  - a. **Escribo** la intención y el argumento del texto *Instrucciones para dar cuerda al reloj* de Cortázar.
 

La intención del texto es vincular el acto real de dar cuerda al reloj con un acto literario que significa dar paso al tiempo, y diversas cosas que pueden pasar en él.
- 8. Con la guía del docente **conversamos** sobre la utilidad de los textos instructivos. **Escribimos** las instrucciones para dar cuerda a un reloj en una versión funcional.
 

Pregunta abierta. Los textos instructivos son útiles por cuanto nos dan de manera precisa y detallada las instrucciones para realizar un determinado proceso y llegar de la mejor manera a conseguir un fin. Se sugiere que para todas estas actividades el maestro lleve a la clase un reloj de cuerda. Muchos niños quizás no han visto uno de estos antes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

9. Leo nuevamente el texto "Funciones del Lenguaje" de la página 71 y **completo** el siguiente esquema con la información leída

Funciones del lenguaje

- Influir en las personas para lograr algo que deseo.
- Expresar sentimientos.
- Informar.
- Cumplir una función estética.
- Cumple una función fática, que permite mantener el canal de contacto comunicativo; función metalingüística, cuando usa el lenguaje para decir algo sobre sí mismo.

10. Leo el siguiente texto y lo **escribo** con mis propias palabras.

Los datos que acompañan a un texto, es decir, las ilustraciones, los esquemas, la diagramación, entre otros, permiten al lector o lectora reconocer la intención o propósito del texto.

- 
- 
- 
- **Pregunta abierta.**
- Ejemplo: las ilustraciones que acompañan al texto y la forma en que se ha organizado el mismo ayudan al lector a reconocer el propósito del texto.
- 
- 
- 
- 
- 
- 
- 

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

11. Observo las imágenes e infiero la función comunicativa que tienen. Observo el número de cada imagen y escribo la función comunicativa que le corresponde y explico por qué.



- 1 Cumple una función estética.  
\_\_\_\_\_
- 2 Quiere influir en el lector.  
\_\_\_\_\_
- 3 Cumple una función informativa.  
\_\_\_\_\_
- 4 Cumple también una función informativa.  
\_\_\_\_\_
- 5 Quiere influir en el lector.  
\_\_\_\_\_
- 6 Informa sobre cómo realizar un proceso.  
\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

# COMUNICACIÓN ORAL

70

## COMUNICACIÓN ORAL

### Las cosas que hacemos con las palabras

**OBJETIVOS**

- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Comprender discursos orales en diversos contextos de la actividad social y cultural y analizarlos con sentido crítico.

1. **Observamos**, con la ayuda de nuestro docente, las dos situaciones graficadas y las analizamos. Las preguntas de la parte inferior nos ayudan.



- ¿Cuál es el mensaje en cada una de las dos escenas?
- ¿Es la misma persona que lo dice?
- ¿Quién es el receptor en la escena A?
- ¿Quién es el receptor en la escena B?
- Si bien las palabras del mensaje son las mismas, ¿qué intención tiene la señora al decirlo a la vecina? y ¿qué intención tiene al decirlo a su hijo?

a. **Marco** la acción que exprese lo que la señora quiso decirle a la vecina:

aconsejar       comentar       amenazar

b. **Marco** la acción que exprese lo que la señora quiso decirle a su hijo:

aconsejar       comentar       amenazar

b. **Explico** por qué un mismo mensaje produce dos acciones diferentes.

Un mismo mensaje produce dos acciones diferentes, dependiendo del contexto en que se desarrolla una situación comunicativa.

2. **Escribo** la conclusión a la que llegamos. Para ello vuelvo a leer el texto de la página 76 del libro del estudiante.

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

### Observaciones

\_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

3. **Leo** la oración: ¡Son las ocho! **Escribo** diferentes situaciones en las que se dice esta oración. **Identifico** quién la dice (emisor), a quién (receptor) y con qué intención. Ejemplo:
- Situación:* en una aula de escuela, un docente está con los estudiantes.  
*Emisor:* el docente dice: ¡Son las ocho!  
*Receptor:* a una niña que llega tarde.  
*Intención:* reprender.

Situación	En una aula de escuela, un docente está con los estudiantes.
Emisor	El docente dice: ¡Son las ocho!
Receptor	A un estudiante que pregunta la hora.
Intención	Informar.

Situación	En una aula de escuela, un docente está con los estudiantes.
Emisor	El docente dice: ¡Son las ocho!
Receptor	A un grupo de 8 estudiantes que preguntan cuál está más elegante.
Intención	Expresiva.

4. **Leo** las siguientes oraciones y **escribo** la situación comunicativa en las que se dicen. **Identifico** la pista que me permite inferirla.
- ¡Sopla las velas! Luego abres los regalos.  
 Es un cumpleaños. la pista es soplar velas y tener regalos.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  - ¡Cámbiate! Te va a dar gripe.  
 Una persona llega mojada.  
 La pista es la orden cambiarse asociada a la palabra gripe.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
  - No te llamé. Me quedé sin batería.  
 Luego de no haber contestado el teléfono celular.  
 La pista es el verbo llamar asociado a la palabra batería, propia de un teléfono celular.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_
5. **Contesto** la siguiente pregunta.
- ¿Fue fácil o difícil definir las situaciones comunicativas en las que se usan estas oraciones? ¿Por qué?  
 Fue fácil porque las pistas son claras.  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## LECTURA

72

## LECTURA

Leo y desarrollo  
mi pensamiento crítico

## OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.

1. **Leo** de nuevo los datos sobre la vida de Martin Luther King, de la pagina 78 y **completo** el cuadro con los eventos más importantes que se mencionan en la lectura

Año	Evento
1929	Nació en 1929, en el estado de Atlanta, Estados Unidos de Norteamérica.
1954	Martin aceptó el puesto de pastor en la iglesia bautista de Dexter Avenue, en Montgomery (Alabama).
1955	Se declara ilegal la segregación en los transportes públicos en la ciudad.
1963	Encabezó, junto a otras 250 000 personas, una marcha por Washington D. C. en pro de mejorar las condiciones de vida e integración de la población negra del sur del país.
1964	Gana el premio Nobel de la Paz.
1968	Muere asesinado en Tennessee, Estados Unidos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

2. **Leo** el siguiente discurso de Rigoberta Menchú en la recepción del Premio Nobel de La Paz en 1992.

#### Discurso de Rigoberta Menchú en la recepción del Premio Nobel de La Paz en 1992.

Honorables señores del Comité Nobel de la Paz,  
Sus majestades los Reyes de Noruega,  
Excelentísima señora Primer Ministro,  
Excelentísimos miembros de gobiernos del Cuerpo  
Diplomático,  
Apreciables compatriotas guatemaltecos,  
Señoras y señores.

Me llena de emoción y orgullo la distinción que  
se me hace al otorgar el Premio Nobel de la Paz  
1992. Emoción personal y orgullo por mi patria de  
cultura milenaria. Por los valores de la comunidad  
del pueblo al que pertenezco, por el amor a mi  
tierra, a la madre naturaleza. Quien entiende esta  
relación respeta la vida y exalta la lucha que se  
hace por esos objetivos.

Considero este premio no como un galardón  
hacia mí en lo personal, sino como una de las  
conquistas más grandes de la lucha por la paz, por  
los derechos humanos y por los derechos de los  
pueblos indígenas, que a lo largo de estos 500 años  
han sido divididos y fragmentados y han sufrido el  
genocidio, la represión y la discriminación.

Permítanme expresarles todo lo que para mí  
significa este premio.

En mi opinión, el Premio Nobel nos convoca  
a actuar en función de lo que representa Y en  
función de su gran trascendencia mundial.  
Es, además de una inapreciable presea, un  
instrumento de lucha por la paz, por la justicia,  
por los derechos de los que sufren las abismales  
diferencias, desigualdades económicas, sociales,  
culturales y políticas, propias del orden mundial  
en que vivimos, y cuya transformación en un  
nuevo mundo basado en los valores de la persona  
humana es la expectativa de la gran mayoría de  
seres que habitamos este planeta. (...)

#### Rigoberta Menchú

Rigoberta Menchú (1959) recibió el premio Nobel de La Paz en 1992. La galardonada nació en 1959, el medio de la discriminación que su familia sufría por pertenecer a la etnia maya quiché. La violencia racial y la transgresión a los derechos humanos sufridas por su pueblo le encaminaron a la decisión de realizar una campaña pacífica de denuncia estos abusos marcaron la vida de esta valerosa mujer. En 1992 se conmemoraron los 500 años del descubrimiento de América por Cristóbal Colón, lo que removió el interés de muchos por crear conciencia de las dificultades que tienen las etnias indígenas, la poca valoración de sus culturas y la constante discriminación y violencia de la que son objeto. En este contexto Menchú escribió este discurso.

#### Glosario

presea. Medalla.  
abismal. Profundos,  
insondables, incomprensibles.

#### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

El significado que tiene este Premio Nobel lo demuestran los mensajes de felicitaciones que llegaron de todas partes, desde jefes de estado –casi todos los presidentes de América– hasta las organizaciones indígenas y de derechos humanos, de todas partes del mundo. De hecho, ellos ven en este Premio Nobel no es solamente un galardón y un reconocimiento a una persona, sino un punto de partida de arduas luchas por el logro de esas reivindicaciones que están todavía por cumplirse. (...)

También es un homenaje para los pueblos centroamericanos que aún buscan su estabilidad, la conformación de su futuro y el sendero de su desarrollo e integración sobre la base de la democracia civil y el respeto mutuo. (...)

Permítanme, señoras y señores, decirles algunas palabras sobre mi país y la civilización maya. Los pueblos mayas se desarrollaron geográficamente en una extensión de 300.000 km<sup>2</sup>; ocuparon lugares en el sur de México, Belice, Guatemala y partes de Honduras y el Salvador; desarrollaron una civilización muy rica en los campos de la organización política, en lo social y en lo económico; fueron grandes científicos en lo concerniente a las matemáticas, la

astronomía, la agricultura, la arquitectura y la ingeniería, y grandes artistas en la escultura, la pintura, el tejido y el tallado.

Los mayas descubrieron la categoría matemática cero casi al mismo tiempo que esta fue descubierta en la India y después trasladada a los árabes. Sus previsiones astronómicas basadas en cálculos matemáticos y observaciones científicas son asombrosas todavía ahora. Elaboraron un calendario más exacto que el gregoriano y en la medicina practicaron operaciones quirúrgicas intracraneales.

¿Quién puede predecir qué otras grandes conquistas científicas y qué desarrollo habrían logrado alcanzar esos pueblos si no hubieran sido conquistados a sangre y fuego, objetos de un etnocidio que alcanzó casi cincuenta millones de personas en cincuenta años?

Nuestra historia es una historia viva, que ha palpitado, resistido y sobrevivido siglos de sacrificios. Ahora resurge con vigor. Las semillas, durante tanto tiempo adormecidas, brotan hoy con certidumbre, no obstante que germinan en un mundo que se caracteriza actualmente por el desconcierto y la imprecisión (...)

Morales, P. (Coordinadora) (2001) *Pueblos indígenas, derechos humanos e interdependencia global*. México: Siglo XXI editores (fragmento).

3. Realizo las siguientes actividades:

- a. **Averiguo** sobre qué son los Premios Nobel y por qué se dan estos premios.  
El Premio Nobel es un galardón que se otorga a personas o instituciones para reconocer contribuciones notables a la humanidad.
- ¿Qué objetivo persigue Rigoberta con su texto? ¿Pretende solo agradecer?

No pretende únicamente agradecer, pretende informar acerca de su cultura y del etnocidio vivido por su pueblo.

**Glosario**

**concerniente.** Relativo a. calendario gregoriano. Calendario occidental usado en la actualidad.  
**etnocidio.** Exterminio de personas por pertenecer a una determinada etnia.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



- ¿A qué se siente llamada Rigoberta al ganar el premio? ¿Por qué?  
Al ganar el premio, se siente llamada a continuar su lucha.  
El Premio Nobel es visto por ella como un punto de partida para las reivindicaciones de su pueblo.
  - ¿Qué dice Menchú de los mayas? ¿Por qué habla de ellos? Muestra la sabiduría y el conocimiento que tuvieron y cómo hubieran podido desarrollarlos aún más si no se hubiera perpetrado su etnocidio. Habla de ellos porque son sus ancestros.
- b. **Sintetizo** la idea de Menchú sobre la conquista de los españoles. **Subrayo** los elementos del texto en los que me baso.  
La conquista de los españoles fue brutal y despiadada.  
Los elementos del texto que hablan de ello:  
"casi cincuenta millones de personas (fueron asesinadas) en cincuenta años".
4. **Leo** el siguiente fragmento del Dalai Lama.

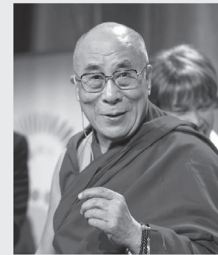
**Fragmento el discurso pronunciado por el Dalai Lama cuando recibió el premio Nobel de La Paz en 1989**

Hermanos y hermanas:

Es un honor y un placer estar hoy entre ustedes. Me alegro realmente de ver muchos viejos amigos que han venido de diferentes rincones del mundo y de poder hacer nuevos amigos, a quienes espero encontrar de nuevo en el futuro (...).

La responsabilidad no descansa solo en los líderes de nuestros países o en aquellos que han sido elegidos para hacer un trabajo concreto. Está individualmente en cada uno de nosotros. La paz empieza dentro de cada uno. Cuando poseemos paz interior, podemos estar en paz con todos a nuestro alrededor. Cuando nuestra comunidad está en un estado de paz, esta paz puede ser compartida con nuestras comunidades vecinas. Cuando sentimos amor y bondad hacia los demás, esto no sólo hace que los demás se sientan amados y protegidos, sino que nos ayuda también a nosotros a desarrollar paz y felicidad interior. (...)

**Dalai Lama**



By "christopher" - Flickr: dalailama1\_20121014\_4639, CC BY 2.0, <https://commons.wikimedia.org/w/index.php?curid=22580076>

Dalai Lama es el título que tiene el máximo dirigente de la Administración Central Tibetana y el líder espiritual del lamaísmo o budismo tibetano. Él es el encargado de guiar de forma espiritual al Tíbet. Actualmente, debido a la invasión de la China al Tíbet, vive exiliado fuera de su país, para organizar la resistencia pacífica en defensa de la vida pacífica y religiosa. En marzo de 2011 renunció a todos los cargos políticos que tenía el gobierno tibetano, para quedar solamente como líder espiritual y religioso. El Dalai Lama recibió el Premio Nobel de la Paz en 1989, por lo que adquirió mayor notoriedad mundial.

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

76

5. **Realizo** las siguientes actividades:

a. **Escribo** las razones por las que le dieron el Premio Nobel de la Paz a Dalai Lama.

Por ser un líder espiritual del lamanismo y el budismo tibetano. \_\_\_\_\_

Por cuanto China invadió el Tíbet. Por su visión de la paz, y la vinculación de lo que está dentro de cada uno y lo que puede estar dentro de la comunidad. \_\_\_\_\_

- ¿Cuál es la intención de este discurso?  
Es mostrar que la responsabilidad con la paz no es solo tarea de los líderes mundiales sino de todos nosotros. \_\_\_\_\_
- ¿De qué responsabilidad habla el Dalai Lama? ¿Quién la tiene?  
Habla de la responsabilidad con la paz. La tenemos todos nosotros como personas, es nuestra paz interior, que debemos conseguirla. \_\_\_\_\_

b. **Escribo** mi opinión sobre: "La paz empieza dentro de cada uno".  
Pregunta abierta: si no estamos en paz con nosotros, el mundo que nos rodea no lo percibimos bien y no lo vemos en paz. Si, por el contrario, estamos en paz con nosotros podemos ver el mundo de mejor manera y de esa forma ir sembrando paz en él. \_\_\_\_\_

6. **Leo** atentamente en silencio estos dos fragmentos de los discursos pronunciados por dos Premios Nobel de la Paz.

7. **Realizo** otra segunda lectura, por párrafos, junto con mis compañeros y compañeras de clase, y **respondo**:

- ¿Sobre qué tratan cada uno de estos discursos?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
- ¿En qué contextos se producen?  
El uno, en el de la conmemoración de 500 años de conquista española (1992).  
El otro, en el de su resistencia al uso de la violencia para conseguir la libertad de su pueblo invadido por China. \_\_\_\_\_
- ¿A quién van dirigidos? **Subrayo** en el texto las palabras y expresiones clave que me permiten saberlo.  
Ambos discursos van dirigidos al mundo y a sus compatriotas. \_\_\_\_\_
- ¿Cómo creo se sienten cada uno de estos dos personajes al recibir el Premio Nobel de la Paz? ¿son similares sus sentimientos? ¿existe alguna diferencia?  
Pregunta abierta. Ambos se sienten emocionados, a la vez que sienten que esa premiación es una oportunidad de mandar un mensaje profundo y un compromiso de trabajar con más ahínco en las tareas que llevan a cabo. \_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

77

8. **Comparo** el discurso de Menchú con el del Dalai Lama y **escribo** las semejanzas y las diferencias.

Semejanzas	Pregunta abierta.
	Ejemplos: ambos los reciben al ganar el Premio Nobel.
	Ambos discursos dan un mensaje profundo para que la humanidad pueda ser mejor.
Diferencias	Pregunta abierta.
	Ejemplos: el un discurso está dirigido de manera general al logro de una conquista para toda la humanidad. El otro hace una mención particular de las conquistas para los pueblos indígenas.

9. **Imagino** que soy candidato o candidata a la presidencia de los jóvenes del país y **preparo** un discurso para captar la atención y preferencia de mis compañeros y compañeras. Mis ofrecimientos tienen que ser positivos y pacíficos. **Identifico** y **escribo** las razones por las que deberían votar por mí. Mi discurso deberá tener:

- un saludo;
- la enunciación del tema que nos reúne;
- los ofrecimientos, compromisos y obligaciones que propongo;
- por último, un cierre del discurso que invite a votar por mí. Tengo solo tres minutos.

Pregunta abierta.

Se debe cuidar que se incluyan de manera ordenada los pasos que se sugieren tenga el discurso.

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# ESCRITURA

78

## ESCRITURA

### Aprendo a resumir

**OBJETIVOS**

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.

1. Leo los textos A y B y encuentro la relación que tienen.

A

#### Los mamíferos

Los mamíferos han tenido un gran éxito adaptativo. Son los animales más extendidos por todo el planeta. Son también los que mejor han resistido las variaciones climáticas y ambientales y, con los insectos, son los más numerosos de cuantos habitan en la tierra.

Hay varias razones que explican este éxito. La primera reside en que los mamíferos tienen un gran cuidado de sus crías. De tal manera que las protegen de los depredadores, se ocupan de sus alimentos e incluso las instruyen. Las crías están bajo la tutela de sus progenitores hasta que pueden sobrevivir por sí mismos. De esta forma los mamíferos consiguen la continuidad de su especie a lo largo del tiempo.

Otro factor explicativo reside en el extraordinario desarrollo de su cerebro, que le permite aprender de las experiencias y, como consecuencia, adaptarse mejor que el resto de los animales, a los cambios de medio ambiente. El humano es un buen ejemplo de esta capacidad de adaptación.

Finalmente, otra de las razones del éxito de los mamíferos es su capacidad para mantener constante la temperatura interna de su cuerpo. Haga frío o calor en el exterior, la temperatura del cuerpo de los mamíferos es constante: entre 35 y 39 grados. Así, encontramos mamíferos en el desierto al camello; en el Polo Norte al oso polar; en el fondo de los océanos al cachalote; debajo de la tierra a los topos; en las alturas de más de 6000 metros al yak en el Tibet. Otras clases de animales, como el caso de los reptiles y anfibios sólo pueden vivir en determinadas condiciones ambientales.

B

#### La adaptación de los mamíferos

los mamíferos son los animales que mejor se han adaptado al medio ambiente, porque cuidan a sus crías, tienen una gran inteligencia que les permite aprender de sus propias experiencias y la temperatura de su cuerpo puede mantenerse estable en diferentes ambientes.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

2. **Subrayo** en el texto A las ideas que están registradas en el texto B.
3. **Escribo** el estatus que tienen estas ideas en cada uno de los párrafos.  
**Saco** una conclusión.  
 Estas ideas son principales en cada uno de los párrafos del texto A.  
 Conclusión: un resumen de texto es sacar las ideas principales de un texto y articularlas.
4. **Elaboro** una lista con las ideas del texto A que no están en el texto B.  
 Las ideas son: Los mamíferos han tenido un gran éxito adaptativo.  
 los mamíferos tienen un gran cuidado de sus crías. Les permite aprender de las experiencias. Su capacidad para mantener constante la temperatura interna de su cuerpo. Ejemplos: con los insectos, son los más numerosos de cuantos habitan en la tierra. Los protegen de los depredadores.  
 Los mamíferos consiguen la continuidad de su especie a lo largo del tiempo.
5. **Escribo** el estatus que tienen estas ideas en cada uno de los párrafos.  
**Saco** una conclusión.  
 Las ideas mencionadas son ideas secundarias del texto, su función es ampliar la información que brinda la idea principal.
6. **Leo** el texto de la página 85 sobre el significado de resumir y **contesto** las preguntas.

  - ¿Qué es un resumen? Un resumen es un texto reescrito donde se exponen las ideas principales o más importantes del texto original y de su autor, en forma abreviada.
  - ¿Qué características tiene el resumen? Dos características fundamentales: ser fiel al texto original y tener una redacción clara y coherente.
  - ¿Por qué es útil hacer un resumen? Porque condensa las principales ideas de un texto. Además, dan la información destacada sobre un tema, de manera rápida y ágil.
7. **Hago** una lista de los pasos para hacer un resumen.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- 1 Leer y releer el texto.
- 2 Encontrar el significado de las palabras desconocidas.
- 3 Separar párrafos para identificar la información sustancial.

- 4 Eliminar la información innecesaria.
- 5 Reemplazar la información específica.
- 6 Fusionar las ideas con base a los contenidos.
- 7 Condensar y reorganizar

8. Leo y **parafraseo** el texto.

La operación de resumir un texto se puede dividir en dos fases separadas: la comprensión del texto y su re-elaboración en un nuevo escrito.

Para resumir es necesario comprender el texto y reelaborarlo en un nuevo escrito.

9. Leo en parejas el siguiente texto y **presento** sus ideas principales en un cartel.



ESTRATEGIAS PARA COMPRENDER UN TEXTO

Primera estrategia

- a. Leer y releer cada párrafo identificando las palabras clave y las oraciones que desarrollan la idea principal y las secundarias que la apoyan. En este proceso:
  - se desechan la información trivial, la obvia y la que se repite.
  - se sustituyen algunos elementos, palabras o incluso oraciones con sus "hiperónimos".

- b. Una vez que se tiene de todas las ideas clave y aquellas que sustentan, es necesario encontrar una relación entre ellas. Para esto es importante poner atención a las palabras que "relacionan" ideas, es decir, en los conectores.
- c. Dibujar un esquema o un organizador gráfico que represente cómo están vinculadas las ideas en el texto, desprovisto de todo elemento superfluo.

Pregunta abierta. Debe tomarse en cuenta que estén todas las ideas principales, para que vayan al cartel.

Ejemplo de gráfico:



Segunda estrategia

Ordenar las ideas según la estructura del texto e identificar las ideas principales y las secundarias. Así, si un texto tiene:

- Introducción: identificar el objetivo del autor, su problemática o sus hipótesis.
- Cuerpo: identificar las ideas principales y las secundarias de cada párrafo.
- Conclusión: identificar el resultado o la idea final.

Glosario

hiperónimos. Palabra cuyo significado engloba el de otra u otras. Ejemplo: "insecto" es hiperónimo de: insecto, mosquito, hormiga y escarabajo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

10. Leo el siguiente texto y **subrayo** la idea más importante de cada paso.

#### La redacción de un resumen

- a. Se redacta preferentemente en la tercera persona, en texto seguido, evitando utilizar expresiones como “el autor dice que”, “menciona que”, etc. No hay que olvidar que **resumir, es reescribir un texto poniéndose en el lugar del autor.** Un resumen debe leerse como si fuera escrito por la misma pluma del autor.
- b. Como es un texto fiel a un autor, **no se ponen comillas, ni de notas de pie de página,** aunque se cite literalmente el texto.
- c. El número de párrafos depende del esquema adoptado. En principio, en un resumen, como en cualquier otro texto, **cada párrafo debe corresponder a una idea distinta.** Si se trata de un resumen corto (300 palabras), se puede usar un solo párrafo.
- d. **Evitar los párrafos muy largos o una sucesión de párrafos cortos.** Si es del caso, todo subtítulo debe estar conforme con el original. Habitualmente se omiten los subtítulos en resúmenes con menos de 300 palabras.
- e. Es difícil indicar **el número de palabras óptimo para un resumen.** Este **depende de la longitud y complejidad del texto original.**
- f. **El texto debe ser claro y tener buena ortografía.**

11. Leo los siguientes textos y **encierro** el resumen, que pienso es el mejor. **Explico** por qué.

En la actualidad, la abundancia de medios técnicos permite la transformación del mundo a nuestro gusto, posibilidad que ha despertado en el hombre una vehemente pasión dominante. El hombre de hoy usa y abusa de la naturaleza como si hubiera de ser el único inquilino de este desgraciado planeta, como si detrás de él no se anunciara una futuro.”

El hombre actual, gracias a los avances de la técnica, usa y abusa de la naturaleza.

La ciencia actual hace que el hombre se piense como único inquilino en el planeta.

El hombre tiene una pasión dominante que somete a toda la naturaleza.

12. Leo el siguiente texto y lo **resumo**. **Comparto** mi texto con mi clase.

Hay materiales que parecen basura, pero que no lo son porque pueden ser reciclados. El papel, las botellas, los plásticos, el cartón y los envases de conserva pueden volver a utilizarse luego de un proceso. Las escuelas pueden recolectar esos materiales y venderlos a las empresas de reciclaje.

---



---



---



---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

13. Leo *El gallo* y aplico las estrategias aprendidas para realizar un resumen de este texto

El gallo	Ideas principales	Ideas secundarias
La historia del gallo que en el corral domina ostentando presuntuosamente sus dotes de galanteador infatigable y su temperamento belicoso, está vinculada a los orígenes del desenvolvimiento humano. Con su canto rotundo y claro, es el reloj vivo que mide el tiempo de la noche. Cristo mismo lo inmortaliza cuando, en los sombríos días de la Pasión, advierte a San Pedro que lo negaría “al tercer canto del gallo”.	Pregunta abierta.	El gallo en el corral
	Ejemplo:	ostenta sus dotes de
	La historia del gallo está vinculada a los orígenes del desenvolvimiento humano.	galanteador infatigable y su temperamento belicoso.
		Es el reloj vivo que mide el tiempo de la noche.
Según el poema de Chankaya, el gallo enseña estas cuatro virtudes: combatir con denuedo, levantarse temprano, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender su hogar.	El gallo enseñó cuatro virtudes: combatir con decisión, levantarse temprano, compartir los alimentos con la familia y defender su hogar.	El poema de Chankaya dice que el gallo nos enseña virtudes.
El gallo fue capturado y reducido a la domesticidad por los chinos antes que el perro, la paloma y el caballo establecieran un pacto de <i>modus vivendi</i> con el hombre. El nombre de “ki” –ave doméstica que conoce el tiempo, le fue dado por la dinastía Chou, cuyo dominio se inició 1200 años antes de Cristo.	El gallo fue capturado y reducido a la domesticidad por los chinos. Le dieron el nombre de “ki”: ave doméstica que conoce el tiempo.	El gallo fue domesticado por los chinos antes que el perro. La dinastía Chou dio el nombre al gallo.
Los romanos, que lo hallaron entre los galos, lo llamaron gallus, y Julio César destaca su significado religioso. Por esta causa el gallo es, desde los orígenes, el ave nacional de Francia, anunciador simbólico de la nueva aurora.	Los romanos lo hallaron entre los galos y le llamaron gallus. El gallo es el ave nacional de Francia.	Julio César destaca el significado religioso del gallo. El gallo es el anunciador de la nueva aurora.
El galanteo es en el gallo toda una ceremonia en que por medio de la exhibición de su plumaje trata de impresionar favorablemente a su compañera.	El galanteo del gallo es una ceremonia.	En el galanteo el gallo exhibe su plumaje para impresionar favorablemente a su compañera.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

Su arrastrar del ala, el porte altivo y presuntuoso, la majestad en el andar, el ojo vigilante, el temperamento batallador y su innegable sabiduría del tiempo, lo hacen que disfrute de todo corral de su sultanía y que su canto rotundo mida el tiempo de nuestro sueño y salude el triunfo de cada aurora.		
El canto del gallo saludando al nuevo día suena en los contornos como el gallo de la esperanza y del trabajo; no hay pecho humano que al oírlo no se sienta animado de un alegre y vivificante soplo de optimismo.		
Un desafío de gallos era un espectáculo de sorprendentes incidencias y múltiples emociones.		

14. **Elaboro** mi resumen con las ideas principales:  
 Pregunta abierta. Se debe cuidar que consten todas las ideas principales.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

15. **Comparo** mi resumen con el siguiente texto de 101 palabras. **Reviso** que estén todas las ideas principales. Este es un insumo para corregir mi texto.

Pregunta abierta. Se pueden comparar las ideas de uno y otro caso.

La historia del gallo se remonta a los orígenes de la humanidad. El gallo nos enseña cuatro virtudes: combatir, madrugar, compartir los alimentos con la familia y proteger y defender el hogar. A través de la historia ha sido un animal muy apreciado por muchos pueblos. Mediante la exhibición de su plumaje, hace del	galanteo toda una ceremonia: es el sultán del corral por su majestad en el andar, el arrastre de su ala, su temperamento batallador y su sabiduría del tiempo. El canto del gallo nos anima al trabajo y la esperanza. La pelea de gallos es un gran espectáculo.
---	---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

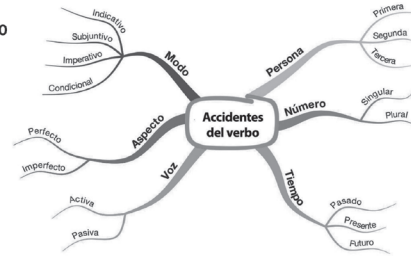
16. **Observo** este cuadro que completa el de la página 88 del texto del estudiante. **Respondo** las preguntas.

- ¿A qué se llama "accidentes del verbo"?

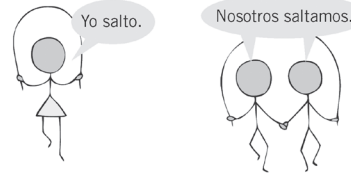
Los accidentes del verbo nos ayudan a comprender las características gramaticales del mismo: persona, tiempo y estado.

- ¿Cuántos accidente tiene el verbo y cuáles son?

Son seis: aspecto, voz, modo, persona, número y tiempo.



17. **Observo** los gráficos y **explico** cuál accidente del verbo se ejemplifica.



El accidente del verbo es la persona.

---



---



---



---

18. **Escribo** el verbo **cantar** conjugado en las tres personas del singular.

canto,  cantas,  canta.

19. **Escribo** el verbo **comer** conjugado en las tres personas del plural.

comemos,  comen / comáis,  coman.

20. **Leo** nuevamente el cuadro sobre el "modo del verbo" de la página 89 y **realizo** las siguientes actividades.

- ¿Qué significa el "modo del verbo"?

El modo del verbo indica la actitud que tiene el hablante cuando habla.

- ¿Qué modo emplea una persona para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos?

Se emplea el modo indicativo.

**Modo**

El modo da cuenta de la actitud que tiene el hablante cuando habla. Esta información depende del modo en que esté la forma verbal.

<p><b>Modo indicativo:</b> se emplea para referirse a hechos reales o que se tienen por ciertos; es el modo verbal más empleado. Ejemplo: ella viene.</p>	<p><b>Modo subjuntivo:</b> cuando nos referimos a acciones que consideramos posibles, deseables o dudosas. Ejemplo: Ojalá viniera; quizás venga.</p>
<p><b>Modo imperativo:</b> expresa orden o exhortación que debe cumplir una segunda persona. Ejemplo: Haz un dibujo; ¡Siéntate!</p>	<p><b>Modos no personales:</b> llamados verboides y no se conjugan: infinitivo, participio y gerundio.</p>

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

a. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo indicativo.

leer	Pregunta abierta. Leo con atención.
dormir	Desde entonces, duermen con placidez.
pensar	Nos dimos cuenta que pensamos distinto a ellos.

- ¿Qué modo emplea una persona para expresar: duda, deseos, incertidumbre, cosas irreales?

b. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo subjuntivo. Ejemplos:

Quizás Inés cante en el teatro Sucre. Prefiero que vengas de noche. Es necesario que comas bien. Es una desgracia que sufras tanto.

leer	Ojalá leyera tanto como ve televisión.
dormir	Quiero que por fin se duerma para poder trabajar.
pensar	Si consigues entrar, te espero.

- ¿Qué modo emplea una persona para expresar una orden?

c. **Escribo** una oración con los siguientes verbos en modo imperativo.

leer	Lean, por favor, la página 56.
dormir	¡Duérmete!
pensar	¡Piensa en las ventajas de esta propuesta!

21. **Leo** nuevamente el cuadro sobre el “tiempo del verbo” y **realizo** las siguientes actividades.

- ¿Qué parte del verbo expresa el valor temporal? **Escribo** un ejemplo.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Modo indicativo: Tiempos simples				
	Presente	Pretérito simple	Pasado Pretérito imperfecto	Futuro
Usos	Expresa una acción que ocurre ahora, en la actualidad, o son hechos que se tienen por ciertos.	Expresa una acción puntual que ya terminó.	Expresa una acción que terminó y que tenía una duración en el tiempo pasado o bien ocurría con frecuencia en el pasado.	Expresa una acción que aún no ha ocurrido, pero que va a ocurrir con posterioridad.
Ej:	<i>El sol brilla. Los niños tienen clases.</i>	<i>Lucía visitó a su familia en Quito.</i>	<i>Cuando era pequeño, nadaba en la playa.</i>	<i>Los niños cantarán en la fiesta.</i>

Modo indicativo: Tiempos compuestos				
	Pasado Pretérito Perfecto Compuesto	Pasado Pretérito Anterior	Pasado Pretérito Pluscuamperfecto	Futuro Futuro Compuesto
Usos	Expresa algo que ya ha ocurrido pero que queda abierto a que pueda volver ocurrir.	Expresa una acción puntual que ya terminó antes de un momento pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que tenía una duración en el tiempo pasado, anterior a un momento del pasado al que se hace referencia.	Expresa una acción que aún no ha ocurrido, pero que va a ocurrir con posterioridad, en relación a un momento del futuro al que se hace referencia.
Ej:	<i>Adrián ha viajado por muchos países.</i>	<i>Cuando hubo terminado, se fue.</i>	<i>Mauricio había jugado todo el día, por eso se fue.</i>	<i>Para diciembre, ya habrán terminado la casa.</i>

- ¿Qué tiempo se emplea para referirse a hechos que ocurren ahora o se los tienen por ciertos?  
Para ello se usa el tiempo presente.

### Observaciones

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

86

a. **Escribo** una oración en modo indicativo en tiempo presente, con los verbos:

cocinar    Pregunta abierta. Ellos cocinan la sopa.

pasear    Ella pasea al perro.

vivir    Tú vives con tu madre.

b. **Escribo** una oración en modo indicativo en tiempo pasado simple, con los verbos:

cocinar    Pregunta abierta. Ellos cocinaron la sopa.

pasear    Ella paseó al perro.

vivir    Tú vivías con tu madre.

22. **Completo** la oración con el tiempo del verbo que crea le corresponde.

- La semana que viene mi familia \_\_\_\_\_ visitará \_\_\_\_\_ a mis abuelos.
- En la época de la colonia, la vida \_\_\_\_\_ era \_\_\_\_\_ muy dura.
- Mañana \_\_\_\_\_ hará \_\_\_\_\_ mucho calor.
- Mi hermana lleva dos años \_\_\_\_\_ tocando \_\_\_\_\_ la guitarra.
- Ante nosotros \_\_\_\_\_ apareció \_\_\_\_\_ un gato negro.
- Las vacaciones pasadas tu \_\_\_\_\_ visitaste \_\_\_\_\_ a Loja.

23. **Completo** la oración con la palabra entre paréntesis.

- En una hora yo \_\_\_\_\_ hablaré \_\_\_\_\_ con ella. (hablar)
- Cuando yo tenía cinco años, \_\_\_\_\_ veía \_\_\_\_\_ mucha tele. (ver)
- No creo que nos \_\_\_\_\_ paguen \_\_\_\_\_. (pagar)
- Yo siempre \_\_\_\_\_ leo \_\_\_\_\_ antes de dormir. (leer)
- Dentro de 10 minutos \_\_\_\_\_ terminará \_\_\_\_\_ la clase. (terminar)
- \_\_\_\_\_ Cierra \_\_\_\_\_ la puerta, se va a entrar el perro. (cerrar)

24. **Leo** el verbo destacado de las siguientes oraciones. Luego lo **analizo**, escribiendo en la tabla: la persona, el número, el tiempo y el modo. **Ve**o el ejemplo

- a. La gata **tuvo** una pareja de gatitos.      d. Espero que **duermas** toda la noche.  
 b. Cuando sea grande **estudiaré** medicina.      e. Yo **pinté** un cuadro para ti.  
 c. Yo **vivía** en la montaña.

Oración	Persona	Número	Tiempo	Modo
a.	Tercera persona	Singular	Pasado	Indicativo
b.	Primera persona	singular	futuro	indicativo
c.	Primera persona	singular	futuro	indicativo
d.	Segunda persona	singular	presente	subjuntivo
e.	Primera persona	singular	pasado	indicativo

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

87

25. **Repito** cada frase cambiando de sujeto. María escucha la radio.
- Tú escuchas la radio.
  - Pedro y yo escuchamos la radio.
  - Mamá escucha la radio.
  - Tú y Ramiro escuchan la radio.
  - Mis amigos escuchan la radio.
  - Los estudiantes escuchan la radio.
26. **Paso** las oraciones del presente al futuro.
- Los periódicos critican los programas de tele.  
Los periódicos criticarán los programas de tele.
  - Los aviones aterrizan en el aeropuerto.  
Los aviones aterrizarán en el aeropuerto.
  - Zurcimos las medias de lana.  
Zurciremos las medias de lana.
27. **Pongo** el verbo entre paréntesis en presente de indicativo.
- (Ir/yo) ¿Voy contigo? —No, tú no.
  - El señor Torres (dar) da un beso de despedida.
  - ¿Dónde (ir/tú) vas con sandalias y terno de baño?
  - La lección de hoy (ir) va desde la página 15 a la 20.
28. **Paso** a singular el sujeto de las siguientes oraciones:
- Es evidente que ustedes sobresalen por su inteligencia.  
Es evidente que tú sobresales por tu inteligencia.
  - Nos distraemos mucho cuando viajamos.  
Me distraigo mucho cuando viajo.
  - Los estudiantes traen los zapatos sucios.  
El estudiante trae los zapatos sucios. La estudiante trae los zapatos sucios.
  - Ahora caemos en cuenta que no tenemos dinero.  
Ahora caigo en cuenta que no tengo dinero.
29. **Construyo** las frases como el modelo: Hacerse viejo •————→ (yo) Me hago viejo.
- Ponerse furioso (el profesor de gimnasia). Se pone furioso.
  - Salirse con la suya (yo) Me salgo con la mía.
  - Valerse de los demás (ustedes) Te vales de los demás.
  - Ponerse el abrigo nuevo (mi hermana) Se pone el abrigo nuevo.
30. **Construyo** las oraciones en presente de indicativo en 1era y 3era persona. Ejemplo:  
Traer mala cara •————→ Traigo mala cara Trae mala cara
- Poner la mesa. Pongo la mesa. Pone la mesa.
  - Caerse de cansancio. Me caigo del cansancio. Se cae del cansancio.
  - Hacer lo deberes. Hago los deberes. Hace los deberes.

LITERATURA

88

LITERATURA

Disfruto de la literatura ecuatoriana

OBJETIVO

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Leemos** en parejas y luego, con la guía del docente, lo **comentamos** y **analizamos**.

El Guaraguao

Joaquín Gallegos Lara

Era una especie de hombre. Huraño, solo. No solo: con una escopeta de cargar por la boca y un guaraguao.

Un guaraguao de roja cresta, pico férreo, cuello aguarico, grandes uñas y plumaje negro. Del porte de un pavo chico. Un guaraguao es, naturalmente, un capitán de gallinazos. Es el que huele de más lejos la podredumbre de las bestias muertas para dirigir el enjambre. Pero este guaraguao iba volando alrededor o posado en el cañón de la escopeta de nuestra especie de hombre.

Cazaban garzas. El hombre las tiraba y el guaraguao volaba y desde media poza la traía en las garras como un gerifalte. Iban a solamente a comprar pólvora y municiones a los pueblos. Y a vender las plumas conseguidas. Allí le decían “Chancho-rengo”.

—Ej er diablo, es muy pícaro pero siace er Chancho-rengo...

Cuando reunía siquiera dos libras de plumas se las iba a vender a los chinos dueños de pulperías. Ellos le daban quince o veinte sures por lo que valía lo menos cien. Chancho-rengo lo sabía. Pero le daba pereza disparar. Además no necesitaba mucho para su vida. Vestía andrajos. Vagaba en el monte.

Era un negro de finas facciones y labios sonrientes que hablaban poco. Suponíase que había venido de Esmeraldas. Al preguntarle sobre el guaraguao decía:

—Lo recogí de puro fregao... Luei criaio dende chiquito, el nombre ej Arfonso.

—¿Por qué Arfonoso?

—Porque así me nació ponerle.

Una vez trajo al pueblo cuatro libras de plumas en vez de dos. Los chinos le dieron cincuenta sures. Los Sánchez lo vieron entrar con tanta pluma que supusieron que sacaría lo menos doscientos. Los Sánchez eran dos hermanos. Medio peones de un rico, medio sus esbirros y “guardaespaldas”.

Y, cuando gastados ya diez de los cincuenta sures, Chancho-rengo se iba al monte, lo acecharon. Era oscuro. Con la escopeta al hombro y en ella parado el guaraguao, caminaba.

No tuvo tiempo de defenderse. Ni de gritar. Los machetes cayeron sobre él de todos los lados. Saltó por una lado la escopeta y con ella el guaraguao.

Los asesinos se agacharon sobre el caído. Reían suavemente. Cogieron el fajo de

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

89

billetes que creían copioso. De pronto, Serafín, el mayor de los hermanos, chilló:

—¡Ayayay! Ñaño, ¡me ha picao una lechuza!

Pedro, el otro, sintió el aleteo casi en la cara. Algo alado estaba allí. En la sombra. Algo que defendía al muerto. Tuvieron miedo. Huyeron.

Toda la noche estuvo Chanco-rengo arrojado en la hojarasca. No estaba muerto: se moría.

Nada iguala la crueldad de lo ciego y el machete meneado ciegamente le dejó un mechoncillo de hilachas de vida. El frío de la madrugada. Una cosa pesaba en su pecho. Movi6 -casi no podía- la mano. Tocó algo áspero y entreabrió los ojos. El alba floreaba de violetas los huecos del follaje que hacía encima un techo.

Le parecía un cuarto. El cuarto de un velorio. Con raras cortinas azules y negras.

Lo que tenía en el pecho era el guaraguao.

—Ajá ¿eres vos, Arfonso? No... No... me comas... un... hijo...no...muesde...ar...pare... loj...otros...

El día acabó de llegar. Cantaron los gallos de monte. Un vuelo de chocotas muy bajo; muchísimas. Otro de chiques, más alto.

Una banda de micos de rama en rama en rama cruzó chillando.

Un gallinazo pasó arribísima. Debía haber visto.

Empezó a trazar amplios círculos en su vuelo. Apareció otro y comenzó la ronda negra. Vinieron más. Como moscas. Cerraron los círculos.

Cayeron en loopings. Iniciaron la bajada de la hoja seca. Estaban alegres y lo tenían seguro. ¿Se retardarían cazando nubes? Uno se posó tímido en la hierba, a poca distancia.

El hombre es temible aún después de muerto. Grave como un obispo, tendió su cabeza morada. Y vio al guaraguao. La tomaría por un avanzado. Se halló más seguro y adelantose. Vinieron más y se aproximaron aleteando. Bullicio de los preparativos del banquete.

Y pasó algo extraño.

### Joaquín Gallegos Lara

Nació en 1911 en Guayaquil, con un grave problema en su columna vertebral, el cual causó que sus piernas se atrofiaran al punto de no poder caminar. No acudió a ninguna escuela, por lo que su educación fue autodidacta.

Junto a José de la Cuadra, Enrique Gil Gilbert, Demetrio Aguilera Malta y Alfredo Pareja Diezcanseco formaron el "Grupo de Guayaquil" con una literatura de corte realista y social. Fueron escritores enfocados en la vida del montubio, del indio y del obrero ecuatoriano. Escribió ensayos, poemas y cuentos. Su obra más conocida es la novela *Las cruces sobre el agua*.

Adaptado de: *Diario Inca* en <http://www.diarioinca.com/2013/01/biografia-de-joaquin-gallegos-lara.html>

El guaraguao como gallo en su gallinero atacó, espoleó, atropelló. Resentidos se separaron, volando a medias, todos los gallinazos. A cierta distancia parecieron conferenciar: ¡Qué egoísta! ¡Lo quería para él solo!

Encendía la mañana. Todos los intentos fueron rechazados. Un chorro verde de loros pasó metiendo bulla. Los gallinazos volaron cobardemente más lejos. Al medio día la sangre del cadáver estaba cubierta de moscas y apestaba.

Las heridas, la boca, los ojos, amoratados. El olor incitaba el apetito de los viudos.

Vino otro guaraguao. Alfonso, el de Chanco-rengo, lo esperó, cuadrándose. Sin ring, Sin cancha. No eran ni boxeadores ni gallos. Encarnizadamente pelearon.

Alfonso perdió el ojo derecho pero mató a su enemigo de un espolazo en el cráneo. Y prosiguió espantando a sus congéneres.

Volvió la noche a sentarse sobre la sábana. Fue así como ocho días tarde encontraron el cadáver de Chanco-rengo. Podrido y con un guaraguao terriblemente flaco -hueso y pluma- muerto a su lado. Estaba comido de gusanos y de hormigas. No tenía la huella de un solo picotazo.

### El cóndor ciego

César Dávila Andrade

—Huelo a carne quemada —dijo el viejo— y alzó hacia el aire enrarecido su cuello ganchudo. Son los indios de la hacienda Ingachaca —dijo Huáscar desde su sitio.

Chambo explicó que estaban marcando al ganado en las lomas del frente.

Sobre la roca, a dos mil metros de altura podían observar con claridad la operación y percibir la chamusquina. La hacienda era una mancha verdinegra rodeada de lomazos y grietas.

El viejo cóndor no podía ver pero había sido el primero en olfatear. Conversaban sobre un estrecho balcón de granito negro, salpicado de lascas y excremento.

El ciego pidió a Sarcoramphus que otease la comarca.

—Mientras mis ojos vean... —exclamó, y pronto estuvo en el aire. Recogió las patas y giró frente al grupo. Tenía las alas tensas, casi inmóviles y el cuello curvo hacia abajo en actitud de espiar. El sol subía paulatino e inesperados resplandores brotaban de la mágica orografía.

Es asombrosa la acuidad de su mirada. Desde arriba clavan sus pupilas casi ígneas en la lagartija que asoma un instante entre las grietas, o sobre el conejo fatigado de correrías. Prefieren los caballos espatarrados o los toros cimarrones que mueren solitarios en lo más desolado de los páramos.

Cuando vuelan sobre la nieve, bajo el sol de mediodía, observan minuciosamente la esplendente masa y distinguen los pequeños detalles de la catedral helada.

Sarcoramphus regresó envuelto en una oleada de ázoe. Sin transparentar su emoción fue a alinearse al lado de sus compañeros. Informó que había comida suficiente, con aire solemne.

—¿Algo nuevo...? —inquirió el ciego.

—Sí, un hombre y su mula rodaron anoche en la Quebrada Seca, al pie de las solfataras. Sus cadáveres están frescos.

—¡Oh, qué bien! —exclamó Huáscar— ¿Qué quieres almorzar: bofes, hígado, abomazo...?

—El corazón del hombre y sus testículos, —repuso el ciego y agregó: —¡Quiero volar!

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

91

—¿Volar tú...? —repuso Chambo con respetuoso interés.

—Mi último vuelo. Díganle a Amarga que la espero esta tarde. Hundió el cuello y la gorguera entre las alas y se deslizó entre la penumbra del nidal.

Huáscar, Sarcoramphus y Chambo saltaron sucesivamente al vacío. Dibujaron tres lentísimos círculos entrelazados.

—¡Mira la Quebrada Seca!

—¡Es un indio..., un indio joven!

—¡Y la mula está gorda..., gorda!

—¡Miren la Quebrada...!

A pesar del contradictorio océano del viento, cada uno de los rapaces percibió distintamente la fragancia de los azúcares negros de la muerte, correspondientes al infortunado jinete y a la bestia.

Eran viejos bebedores de efluvios mortales. Y, sin olvidar el pedimento del ciego, hicieron su íntima elección.

El cóndor ciego parecía dormitar y su cuerpo negro emanaba funesta potencia. No dormía. Contemplaba el sol de un abril lejano cuando él y Amarga revoloteaban oteando la comarca. De pronto vio él una ternera extraviada al borde de un desfiladero. La garganta se le hinchó de pasión y giró en torno de Amarga, gritando:

—¡Voy a separar tu desayuno...!

Como un relámpago negro descendió sobre la víctima que se encogió al sentir el huracán viviente sobre su cuerpo. Amarga bajó enseguida y devoraron juntos. ¡Cómo resplandecían los bellos ojos de su compañera!

Los tres cóndores regresaron pasado el mediodía. El ciego dormitaba de verdad, pero el aleteo de sus compañeros le despertó. Huáscar y Sarcoramphus se

aproximaron majestuosos y depositaron entre las patas del ciego los sangrientas manjares señalados. El ciego empezó a devorar. —El indio es joven..., descanse y vuele.

—¡Descanse y vuele...! —repitió Chambo, convencido.

—Y muera esta misma tarde conmigo... —exclamó el ciego con repentino aire de misterio.

—¿Qué quieres decir?

—Nada. Si ven a Amarga, díganle que la espero al atardecer.

Los cóndores se elevaron uno a uno y el ciego se recogió al fondo del nidal.

Mediaba la tarde cuando regresaron. El ciego les esperaba en el sitio acostumbrado. Preguntó:

—¿Han visto a Amarga...?

—Amarga no ha sido vista —respondió Chambo, contrariado.

El ciego no protestó. Después de unos instantes propuso:

—Es tiempo. Subamos a la piedra negra.

Le siguieron en silencio. Pensaban: “Él lo sabe todo, algo querrá decirnos. Él nos enseñó el golpe de flanco que derriba, nos enseñó a dispersar un rebaño...”

Se detuvo sobre un gigantesco trampolín encallado contra el cielo. Sacudió la cabeza y dijo:

—¡Descanse y vuele el hombre. Y muera otra vez conmigo hoy mismo!

Luego empezó a correr a lo largo de la rampa hasta que despegó las alas sobre el vacío. El ciego ascendía serenamente, adivinando la inmensa candela de la tarde. Abajo, con el sol oblicuo fulguraba el mar lejano, semejante a una piedra pura, derretida. Ya





## PLAN DE LA UNIDAD

Logo institucional:		Nombre de la institución educativa:		Año lectivo: 2016-2017	
PLANIFICACIÓN MICROCURRICULAR / UNIDAD DIDÁCTICA					
1. Datos informativos:					
Docente: Nombre del docente que ingresa la información		Área: Lengua y literatura	Asignatura: Lengua y literatura	Grado: Sexto EGB	Paralelo:
No. de Unidad: 4		Título de la Unidad: En concordancia con los lineamientos establecidos por la institución en su Proyecto Curricular Institucional.			
Periodos: Número de horas necesarias para trabajar esta destreza con el alumnado. Se las calculará en función del total de horas pedagógicas asignadas a cada unidad y del número de destrezas con criterios de desempeño seleccionadas.			Semana de inicio: Según el número de semanas establecidas en la planificación curricular anual.		
2. Planificación					
Objetivos de la unidad:		<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.</li> <li>• Participar en diversos contextos sociales y culturales, y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.</li> <li>• Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.</li> <li>• Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.</li> <li>• Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria, en interacción y colaboración con los demás.</li> <li>• Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos, adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.</li> <li>• Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.</li> <li>• Utilizar los recursos de las TIC para emplearlos como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.</li> <li>• Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.</li> </ul>			
Criterios de evaluación		Destrezas con criterios de desempeño (¿Qué van a aprender?)	Estrategias metodológicas (¿Cómo van a aprender?)	Recursos (¿Con qué?)	Indicadores para la evaluación del criterio
CE.LL.3.1. Distingue la función de transmisión cultural de la lengua, reconoce las influencias lingüísticas y culturales que explican los dialectos del castellano en el Ecuador e indaga sobre las características de los pueblos y nacionalidades del país que tienen otras lenguas.		LL.3.1.1. Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.	Las diferentes actividades y estrategias metodológicas para desarrollar cada una de las destrezas con criterios de desempeño de esta unidad didáctica, se registran bajo el acápite "Proceso didáctico" de la presente guía.	Se registrará los materiales digitales, bibliográficos, etc., que se prevé utilizar para el desarrollo de la unidad didáctica.	I.LL.3.1.1. Reconoce la funcionalidad de la lengua escrita como manifestación cultural y de identidad en diferentes contextos y situaciones, atendiendo a la diversidad lingüística del Ecuador. (I.3., S.2.)

<p>CE.LL.3.2. Participa en situaciones comunicativas orales, escuchando de manera activa y mostrando respeto frente a las intervenciones de los demás en la búsqueda de acuerdos, organiza su discurso de acuerdo con las estructuras básicas de la lengua oral, reflexiona sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios, adapta el vocabulario y se apoya en recursos y producciones audiovisuales, según las diversas situaciones comunicativas a las que se enfrente.</p>	<p>LL.3.2.1. Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma, y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás.          LL.3.2.4. Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.          LL.3.2.5. Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos.</p>		<p>I.LL.3.2.1. Escucha discursos orales (conversaciones, diálogos, narraciones, discusiones, entrevistas, exposiciones, presentaciones), parafrasea su contenido y participa de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás, buscando acuerdos en el debate de temas conflictivos. (J.3., S.1.)</p>
<p>CE.LL.3.3. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora sus contenidos y aspectos de forma a partir de criterios establecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión.</p>	<p>LL.3.3.2. Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de un texto.          LL.3.3.4. Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.          LL.3.3.10. Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.          LL.3.3.3. Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales.</p>		<p>I.LL.3.3.1. Establece relaciones explícitas entre los contenidos de dos o más textos, los compara, contrasta sus fuentes, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (I.3., I.4.)          I.LL.3.3.2. Realiza inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas, valora los contenidos y aspectos de forma a partir de criterios preestablecidos, reconoce el punto de vista, las motivaciones y los argumentos del autor al monitorear y autorregular su comprensión mediante el uso de estrategias cognitivas. (J.2., J.4.)</p>
<p>CE.LL.3.4. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>	<p>LL.3.3.8. Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.).</p>		<p>I.LL.3.4.1. Aplica sus conocimientos lingüísticos (léxicos, semánticos, sintácticos y fonológicos) en la decodificación y comprensión de textos, leyendo con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.5. Consulta bibliotecas y recursos digitales en la web, genera criterios para identificar, comparar y contrastar fuentes, y registra la información consultada en esquemas de diverso tipo.</p>	<p>LL.3.3.9. Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.</p>		<p>I.LL.3.5.1. Identifica, compara y contrasta fuentes consultadas en bibliotecas y en la web, registra la información consultada en esquemas de diverso tipo y genera criterios para el análisis de su confiabilidad. (J.2., I.4.)</p>

<p>CE.LL.3.6. Produce textos con tramas narrativas, descriptivas, expositivas e instructivas, y las integra cuando es pertinente; utiliza los elementos de la lengua más apropiados para cada uno, logrando coherencia y cohesión; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de producción, estrategias de pensamiento, y se apoya en diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran.</p>	<p>LL.3.4.11. Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.</p> <p>LL.3.4.5. Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.</p> <p>LL.3.4.2. Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en las producciones escritas.</p> <p>LL.3.4.1. Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas.</p> <p>LL.3.4.7. Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.</p> <p>LL.3.4.13. Producir escritos de acuerdo con la situación comunicativa, mediante el empleo de diversos formatos, recursos y materiales.</p> <p>LL.3.4.14. Apoyar el proceso de escritura colaborativa e individual mediante el uso de diversos recursos de las TIC.</p> <p>LL.3.4.10. Expresar sus ideas con precisión e integrar en las producciones escritas los diferentes tipos de sustantivo, pronombre, adjetivo, verbo, adverbio y sus modificadores.</p> <p>LL.3.4.12. Comunicar ideas con eficiencia a partir de la aplicación de las reglas de uso de las letras y de la tilde.</p>		<p>I.LL.3.6.1. Produce afiches; autorregula la escritura mediante la aplicación del proceso de escritura y el uso de estrategias y procesos de pensamiento; organiza ideas en párrafos con unidad de sentido, con precisión y claridad; utiliza un vocabulario, según un determinado campo semántico y elementos gramaticales apropiados, y se apoya en el empleo de diferentes formatos, recursos y materiales, incluidas las TIC, en las situaciones comunicativas que lo requieran. (I.2., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.2. Escribe afiches, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.3. Escribe afiches organizados, usando recursos estilísticos para la descripción de objetos, personajes y lugares, estructuras descriptivas en diferentes tipos de texto (guía turística, biografía o autobiografía, reseña, entre otros), elementos gramaticales adecuados: atributos, adjetivos calificativos y posesivos; conectores de adición, de comparación, orden, y un vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe, y los integra en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p> <p>I.LL.3.6.5. Escribe afiches según una secuencia lógica, con concordancia de género, número, persona y tiempo verbal, uso de conectores temporales y de orden; organiza las ideas en párrafos diferentes con el uso de conectores lógicos, proposiciones y conjunciones, integrándolos en diversos tipos de textos producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado. (I.3., I.4.)</p>
<p>CE.LL.3.7. Elige lecturas basándose en preferencias personales, reconoce los elementos característicos que le dan sentido y participa en discusiones literarias, desarrollando la lectura crítica.</p> <p>CE.LL.3.8. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora los recursos del lenguaje figurado y diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p>	<p>LL.3.5.2. Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones, para desarrollar progresivamente la lectura crítica.</p> <p>LL.3.5.3. Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.</p> <p>LL.3.5.6. Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).</p> <p>LL.3.5.5. Reinventar los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos.</p> <p>LL.3.5.4. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus ejercicios de creación literaria.</p>		<p>I.LL.3.7.2. Elige lecturas basándose en preferencias personales de autores, géneros o temas, maneja diversos soportes para formarse como lector autónomo y participa en discusiones literarias, desarrollando progresivamente la lectura crítica. (J.4., S.4.)</p> <p>I.LL.3.8.1. Reinventa textos literarios, reconociendo la fuente original, los relaciona con el contexto cultural propio y de otros entornos, incorpora recursos del lenguaje figurado y usa diversos medios y recursos (incluidas las TIC) para recrearlos. (J.2., I.2.)</p>

## BLOQUE: LENGUA Y CULTURA

# 4

## UNIDAD

101

1. **Observo** las imágenes y **comento** con mis compañeros y compañeras acerca de cada uno de los cuadros. **Comparo** los gráficos de la página 100 con los de la 101.

Nómina SUELDOS	
Juan Andrade.....\$550	Ana Bastidas.....\$250
Felipe Oviedo.....\$650	Rosa Changó.....\$250
Andrés Pérez.....\$550	María Duarte.....\$250
José Chiluiza.....\$550	Miriam Tacuri.....\$250
Luis Espín.....\$650	Sara López.....\$250
Pedro Zárate.....\$550	Pilar Zárate.....\$250

DISTRIBUCIÓN: ROSA FERRER / ANA BASTIDAS: ANA BASTIDAS / ANA BASTIDAS: ANA BASTIDAS / ANA BASTIDAS: ANA BASTIDAS

**Para el docente:** En este bloque, se debe poner énfasis en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Desde el análisis de eventos cotidianos generar situaciones comunicativas que interpelan la realidad.
- Otro propósito de la intención comunicativa, además del aprendizaje, información y expresión de sentimientos, es el juzgar y criticar la realidad, en la perspectiva de tomar conciencia de ella y transformarla.
- A partir de estereotipos se naturalizan inequidades históricas. Se da por sentado que el hombre y la mujer deben cumplir determinados roles establecidos. Desde diferentes textos orales y escritos es posible rebatir dichos supuestos.
- Los carteles son un medio poderoso para comunicar, y buscan convencer de la idea que manifiestan al apoyarse con ilustraciones. En ese sentido, el mensaje de un cartel puede reforzar o cuestionar situaciones comunicativas previas.

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:
- Conversar con el padre y la madre sobre qué hacen durante el día. Tanto si la madre se queda en la casa, como si trabaja. Compartir con la clase esta consulta.
- Preguntar a la madre y al padre acerca de sus actividades y que respondan estas preguntas: ¿El trabajo del hogar es una actividad productiva? ¿Por qué? ¿La actividad doméstica que realizan las mujeres es trabajo? ¿Por qué?
- Poner atención en las actividades que hacen en casa: la mamá, el papá, los hijos, abuelos. Escribir las actividades que realizan cada uno de ellos. Compartir en clase lo observado.
- Escribir las respuestas y compartirlas en la clase.

### Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 2. Leer las imágenes de cada uno de los cuadros describiendo las actividades que se muestran en cada uno de ellos. Fijarse en los detalles. ¿A qué horas del día ocurre cada uno de los cuadros?
- Copiar el cuadro en el cuaderno y llenar con la información que recogieron previamente con sus padres. Conversar con los compañeros.
- Realizar las actividades 3 y 4. Las preguntas de la actividad 4 responderlas en voz alta en la clase y debatir las respuestas. Comparar posteriormente las respuestas de los padres a esas preguntas.
- Realizar la actividad 5 y 6. Antes de llevar a cabo la actividad 7, compartir lo observado en los afiches. Compartir también en clase el realizado con sus compañeros sobre los afiches presentados. Algunas de las preguntas realizadas pueden resolverse en grupos y compartir las conclusiones.

### Actividades después del texto:

- Observar el siguiente video de YouTube sobre trabajo doméstico: <<http://bit.ly/2mL3xIE>> y lo comentamos con la clase.
- Propiciar una conversación con la clase sobre los temas vistos.

## Los textos tienen una intención comunicativa

### OBJETIVO

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** las ilustraciones y **comento** con mis compañeros y compañeras sobre el trabajo doméstico. Relato la historia que expresan estos dibujos.



**DESTREZA:** Participar en contextos y situaciones que evidencien la funcionalidad de la lengua escrita como herramienta cultural.



103

REFLEXIÓN

2. **Copio** estos cuadros en mi cuaderno y los **completo** con las actividades que mi madre y mi padre realizan en un día.

Mujer		Hombre	
Hora	Actividad	Hora	Actividad
5:30	Se levanta	5:30	Se levanta
6:00		6:00	
8:30		8:30	
12:30		12:30	
18:00		18:00	
21:00		21:00	
23:00		23:00	

3. **Reflexionamos** en parejas sobre cómo el registrar las actividades en un cuadro, nos permite visibilizar el trabajo que realizan nuestras mamás y nuestros papás.
4. En mi cuaderno, **contesto** la siguientes preguntas y **comparo** mis respuestas con las de mis compañeros y compañeras.
- ¿Lavar platos, tender las camas, lavar y planchar la ropa son actividades de mujeres? ¿Por qué?
  - ¿Qué pasaría si las mujeres no hicieran lo que hacen? ¿Quién lo haría? ¿Por qué?
  - ¿El trabajo del hogar es una actividad productiva? ¿Por qué?
  - ¿La actividad doméstica, que realizan las mujeres, es trabajo? ¿Por qué?
  - ¿Quién paga el trabajo doméstico realizado por las mujeres?
  - ¿Qué pasaría si el hombre hiciera las tareas domésticas? ¿Qué pienso al respecto?
5. Con un compañero o compañera **elegimos** la definición de trabajo doméstico.



Con las TIC

Veo el video *Trabajo doméstico* en <https://www.youtube.com/watch?v=IqDIPpw8cEw> y lo **comento** con mis compañeros y compañeras.

A

El trabajo doméstico comprende todas las actividades de cuidado y protección que se realizan en el hogar para el bienestar de las personas que componen la familia. Por lo tanto, las tareas domésticas deben ser responsabilidad de toda la familia.

B

El trabajo doméstico comprende las actividades que se realizan en el hogar para el cuidado de la familia. Las mujeres tienen las cualidades innatas para responsabilizarse de estas tareas porque ellas nacieron dulces y llenas de amor por la familia.

## Guía de respuestas

### Página 102 actividad 1

Luego de proporcionar unos minutos para que observen las ilustraciones, puede generar preguntas. Por ejemplo: ¿Qué hace la madre al despertarse? Asignar un tiempo para que comenten con los compañeros y luego pedir criterios de los comentarios a algunos voluntarios. Mencionar que tienen tres minutos para relatar una historia y posteriormente pedir a un par de voluntarios que relaten la que construyeron. Iniciar una discusión sobre las ilustraciones preguntando si es o no verdad lo representado, si se ajusta a la realidad o la exagera.

### Página 103 actividad 2

De manera previa, preguntar a un voluntario/a qué hace su padre de manera general desde que se levanta hasta que se acuesta. Hacer lo mismo con otro/a acerca de lo que hace su madre desde que se levanta hasta que se acuesta.

### Página 103 actividad 3

Solicitar a dos voluntarios que lean los cuadros realizados.

Reflexionar en parejas sobre cómo el registrar las actividades de nuestros padres en un cuadro nos permite visibilizar el trabajo que realizan nuestras mamás y nuestros papás.

Luego de un momento de reflexión, pedir que los estudiantes compartan con el resto de la clase. Puede continuar preguntando: ¿Por qué fue importante registrar en un cuadro las actividades? ¿Qué elementos tiene el cuadro? ¿Qué relaciones se establecen entre los elementos del mismo?

### Página 103 actividad 4

- ¿Lavar platos, tender camas, lavar y planchar ropa son actividades de mujeres? ¿Por qué?  
No son actividades de mujeres; son actividades que pueden ser realizadas por hombres o por mujeres.
- ¿Qué pasaría si las mujeres no hicieran lo que hacen? ¿Quién lo haría? ¿Por qué?  
Si las mujeres no realizaran estas actividades, el hogar no estaría bien. Estas deberían ser realizadas por los hombres o se debería pagar a una persona para que las hagan. Porque son indispensables para el funcionamiento del hogar.
- ¿El trabajo del hogar es una actividad productiva? ¿Por qué?  
Sí es una actividad productiva por cuanto se utiliza un tiempo en hacer esa actividad.

Hay un desgaste de energía por parte de la persona que lo hace, generalmente la madre, que se ocupa de actividades indispensables para la familia.

- ¿La actividad doméstica, que realizan las mujeres, es trabajo? ¿Por qué? Sí es un trabajo, por cuanto demanda tiempo y energía, y da como resultado servicios y bienes.
- ¿Quién paga el trabajo doméstico realizado por las mujeres? No es remunerado.
- ¿Qué pasaría si el hombre hiciera las tareas domésticas? ¿Qué pienso al respecto? Quizás la mujer tendría que ir a trabajar para tener el dinero. En muchos casos ocurre que él hace las tareas domésticas y la mujer trabaja. No hay problema con que el hombre haga las tareas domésticas. Puede solicitar voluntariamente a un estudiante que comparta una de las respuestas.

#### Página 103 actividad 5

Pedir que lean atentamente y de manera individual el primer párrafo. Luego que lo hagan con el segundo. Solicitar que conversen sobre los párrafos y luego que una pareja voluntaria diga cuál es el párrafo que le parece más adecuado. Después preguntar si hay otra respuesta diferente. Si hubiera o no dos respuestas, pedir que argumenten por qué escogieron dicho párrafo.

#### Página 104 actividad 6

Pueden realizar varias clasificaciones, de manera general serían dos grupos, uno de los cuales muestre comentarios machistas. Se puede conversar sobre la clasificación y los criterios antes de presentar el trabajo en clase.

#### Página 104 actividad 7

- ¿Qué prenda publicita este cartel? Publicita corbatas.
- ¿Qué leyenda tiene el cartel? ¿Qué pienso al respecto? Tiene dos leyendas: a) muéstrale a ella que este es un mundo de hombres, b) corbatas para un mundo de hombres. Este no es un mundo de hombres. Es un mundo de mujeres, hombres, niñas, niños, ancianos, es un mundo para la diversidad.
- ¿En qué posición está el hombre? En una posición cómoda, de relajamiento.
- ¿En qué posición está la mujer? En una posición incómoda, de servicio y sumisión.

- ¿Quién de los dos personajes se encuentra en desventaja? ¿Por qué? La mujer está en desventaja porque está sometida a la voluntad del hombre.
- ¿Cuál es el mensaje de este cartel? ¿Qué intención tiene? La intención que tiene el cartel es mostrar que hay productos exclusivos para hombres, pero indirectamente se muestra la superioridad del hombre.
- ¿Qué opinión tengo al respecto? Es un cartel que promueve la discriminación hacia la mujer.
- Según este cartel, ¿quién tiene la responsabilidad del trabajo doméstico? Según este cartel es la mujer quien tiene la responsabilidad con el trabajo doméstico. Como se ve en el gráfico, ella le sirve el desayuno, mientras él descansa.
- ¿Cómo modificaría este cartel para que el mensaje sea otro? Hay varias opciones, podríamos revertir los papeles. Pero lo mejor sería poner a ambos personajes al mismo nivel compartiendo algo que hacen ambos.
- ¿Qué semejanzas y diferencias encuentro en relación con el cartel anterior? Semejanzas: puede verse que hay un hombre y una mujer en ambos. Diferencias: En el primero está el hombre en una posición de superioridad. En el segundo todos están en condiciones de igualdad.

#### Página 105 actividad 8

Preguntar acerca de la función comunicativa, y a partir de las respuestas construir el concepto. Luego asignar un tiempo para que reflexionen en parejas y respondan las preguntas.

- ¿Tienen los textos una intención? Damos ejemplos. Los textos siempre tienen una intención. Por ejemplo, una noticia busca informar, un documento científico enseñar, etc.
- ¿Debemos aceptar el mensaje de todo texto? ¿Por qué? No, debemos ser críticos con el mensaje que nos dan los diferentes textos.
- ¿Qué debemos considerar para confiar en el mensaje de un texto? Debemos contrastar dicha información con otras que se hayan creado sobre el mismo tema, o con opiniones de expertos en dicho tema.

#### Página 105 actividad 9

Pedir a voluntarios que lean sus preguntas. Posteriormente puede generar otro tipo de preguntas y respuestas sobre aspectos que no están literalmente manifestados en el texto, pero que se pueden descubrir de lo que este dice. Explicar que ese es un nivel contextual. Si quisiera continuar el ejercicio puede tratar de que hagan dos o tres preguntas de este nivel.

# BLOQUE: COMUNICACIÓN ORAL

106
107

## ¿Quiénes cambian la historia?

**COMUNICACIÓN ORAL**

**OBJETIVOS**

- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

**1. Leo en voz alta la historia de Domitila y la comento con mis compañeros y compañeras. Narro la historia con mis propias palabras.**

Nuestro enemigo principal es el miedo. Lo tenemos dentro.

En Navidad empezaron la huelga de hambre.

¡Jajaja! ¡Cinco mujeres dicen que van a tumbar al gobierno!

Nadie creyó en ellas.

¡Qué buen chiste!

El sacerdote Luis Espinal es el primero en sumarse a la huelga de hambre.

**HUELGA**

Al rato ya son 1 500 los huelguistas en toda Bolivia.

Tres mil, diez mil, hasta que son incontables los bolivianos que dejan de comer y dejan de trabajar.

Veintitrés días después del comienzo de la huelga de hambre, el pueblo invade las calles y ya no hay manera de parar esto. Las cinco mujeres han derribado a la dictadura militar.

Y entonces se fue a la capital con otras cuatro mujeres. Las cinco llevaron a sus hijos; eran unos veinte niños.

**2. Leo el diálogo y lo comento con mis compañeros y compañeras.**

Quiero que todos conozcan a dos ecuatorianas que, como Domitila, lucharon por la justicia y equidad.

¡Sí! Quiero que conozcan quién fue Tránsito Amaguaña.

Y yo, que conozcan quién fue Dolores Cacuango.

¡Sí! Realicemos una presentación

**Glosario**

huelguistas. Personas que toman parte en una huelga de trabajadores.

**3. Expongo a la clase lo que conozco, o he oído de Dolores Cacuango y Tránsito Amaguaña.**

**SIGO EL PROCESO**

Planificación: Buscar información

**4. Leo con un compañero o compañera la siguiente información. Tomo nota de las ideas que nos pueden servir para nuestras presentaciones.**

**Dolores Cacuango**

Nació el 26 de octubre de 1881 en la hacienda de San Pablo Urcu, en la provincia de Pichincha.

Sus padres eran peones de la hacienda.

Creció como campesina en la choza pobrísima de sus padres y sin concurrir a escuela alguna, por lo que solo de adulta aprendió a leer y a escribir.

Tuvo nueve hijos, de los cuales ocho murieron por las condiciones de pobreza.

Luchó en contra del maltrato y el poder de los hacendados, el trabajo obligatorio y gratuito de las mujeres indígenas en las casas de los dueños de hacienda y por el aumento en el pago de las labores realizadas, entre otras, reivindicaciones.

Dolores Cacuango, líder indígena. Foto: Internet

Participó en varios levantamientos indígenas, en los que ella, junto a otras mujeres indígenas, cumplió un papel protagónico, exigiendo el reparto de tierras, el bienestar de los indígenas y los campesinos.

Luchó contra el analfabetismo de los indígenas, para lo cual fundó las Escuelas Comunitarias Indígenas del Ecuador, dirigidas por maestros indígenas.

Fue perseguida por el gobierno pues la consideraban subversiva, por lo que tuvo que esconderse en los páramos de Cayambe. Murió en 1971, sola y pobre, como siempre vivió.

DESTREZAS: Escuchar discursos orales y formular juicios de valor con respecto a su contenido y forma y participar de manera respetuosa frente a las intervenciones de los demás / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan y pongan en práctica las siguientes ideas:

- Para lograr una buena comunicación es importante que el emisor organice las ideas que va a comunicar al (los) receptor(es).
- Para presentar un tema de manera adecuada, se debe consultar varias fuentes bibliográficas que brinden la información suficiente y que permita desarrollar el tema de manera atractiva pero con rigurosidad y veracidad. Las fuentes bibliográficas consultadas deben ser confiables para garantizar una información adecuada.
- La dinámica de una presentación determina una situación comunicativa particular. En su primer momento no es un diálogo, sino un espacio en el que el emisor envía su mensaje comunicativo de manera amplia y detallada. Posteriormente, entablar una interacción desde las preguntas y aclaraciones que puede solicitar el receptor.
- Es importante que en la presentación, como en toda situación comunicativa, se respeten normas que garantizan una buena comunicación. Así como respetar el uso de la palabra, no interrumpir, guardar el clima de amabilidad durante todo el proceso, entre otros.

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:
- Conversar sobre las mujeres en la historia, el arte, la ciencia; las mujeres en la historia del Ecuador, del mundo ¿Qué mujeres de la historia admiran? ¿Por qué las admiran? ¿Por qué no hay muchas “heroínas”, “líderesas”, “científicas”, “intelectuales” en los libros de historia? ¿Por qué los “héroes” “líderes”, “científicos” y próceres de la historia son más hombres que mujeres?
  - Nombrar mujeres ecuatorianas reconocidas en la historia. De ellas, ¿cuántas son indias y cuántas son afroecuatorianas? ¿Por qué la historia no ha registrado la participación de mujeres indígenas y afroecuatorianas? ¿Creen que esto es un fenómeno de nuestro país o creen que ocurre lo mismo en otros países?
  - Solicitar a los estudiantes que averigüen en varias fuentes acerca de mujeres indígenas y afroecuatorianas que aportaron a la historia del país.
  - Antes de comenzar el trabajo con el texto compartir estas experiencias.

### Actividades con el texto:

- Observar cada una de las viñetas de la página 106, sin leer los diálogos, y preguntar: ¿En dónde se desarrolla esa historia? ¿En qué época ocurriría esa historia?, etc.
- Realizar la actividad 1. Luego de ello, a partir de lo leído y observado, conversar acerca de quién fue Domitila. Decir a la clase que tengan presentes sus reflexiones y que luego las comprueben.
- Desarrollar la actividad 2 y 3. Para animar a la realización de la actividad 3 se pueden realizar preguntas generadoras que inicien la conversación acerca de lo que sabemos de las dos mujeres. ¿Qué conocemos sobre Dolores Cacuango? ¿Qué hemos escuchado de Tránsito Amaguaña? ¿Son ecuatorianas de la Costa, la Sierra o la Amazonía?
- Antes de realizar la actividad 4, pedir que observen la fotografía de Dolores Cacuango y preguntar: ¿Qué ven? ¿Cuántos años tiene? De acuerdo a la fotografía: ¿de qué parte del Ecuador es? ¿En qué época vivió?, entre otras.

#### Tránsito Amaguaña

Nació el 10 de septiembre de 1909, en la Provincia de Pichincha.

Sus padres eran jornaleros y vivían junto al volcán Cayambe en la hacienda La Chimba como huasipungueros.

Su situación económica le obligó a dejar la escuela, que recién había empezado, e ir a trabajar como sirvienta en la hacienda.

Se casó a la edad de 14 años y tuvo su primer hijo un año más tarde, procreando 4 hijos en total. Su vida familiar terminó debido a que su marido era maltratador y alcohólico.

Dirigió la primera huelga de trabajadores agrícolas en la que se pedía: aumento de salario, trabajo solo hasta el sábado, jornada de ocho horas y devolución de los huasipungos, entre otras reivindicaciones.

Encabezó veinticinco veces las marchas de los indígenas, a veces a pie, desde Olmedo a Quito, entre otras movilizaciones, como forma de lucha por la reivindicación de los derechos indígenas.



Tránsito Amaguaña  
Foto: Wikimedia Commons

Fundó los primeros sindicatos agrícolas del Ecuador y la Federación Ecuatoriana de Indios.

Entabló amistad con Dolores Cacuango. Juntas organizaron las escuelas bilingües indígenas para reivindicar la identidad indígena tan explotada y despreciada por los blancos y los mestizos.

Por su posición política fue perseguida por el gobierno. Destruyeron su vivienda y tuvo que vivir de manera clandestina durante quince años.

Murió el 10 de mayo de 2009 en Pesillo, Pichincha, la misma comunidad en donde nació.

5. **Busco** más información, sobre estas dos mujeres, en libros, revistas o en internet.
6. **Organizo** las ideas recogidas. Las siguientes preguntas me ayudan a estructurar mi presentación.

Introducción	¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Cuál es mi objetivo?
Desarrollo	¿Dónde y cuando nació? ¿En qué circunstancias? ¿Qué hizo? ¿Por qué? ¿Quién le apoyó? ¿Quién no le apoyó? ¿Por qué es reconocida? ¿Qué pienso al respecto?
Conclusión	¿Qué enseñanza nos da su vida?

#### Glosario

huasipunguero. Relación laboral por la que el patrón de hacienda entregaba al trabajador una parcela para vivir, a cambio de su trabajo clandestino. Secreto, oculto. reivindicación. Reclamo de lo que le pertenece a uno.

**DESTREZAS:** Construir acuerdos en los intercambios orales que se establecen en torno a temas conflictivos. / Reflexionar sobre los efectos del uso de estereotipos y prejuicios en la comunicación.

109

7. **Redacto**, en mi cuaderno, el guión de mi presentación respondiendo a las preguntas: ¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Con qué objetivo?

¿De quien voy hablar? De Dolores Cacuango.

¿Por qué? Es importante visibilizar a las mujeres que han luchado contra la opresión y la injusticia. Este ejemplo nos alienta a ser cada día mejores, a no tener miedo y a no aceptar la violencia ni la exclusión.

¿Cuál es mi objetivo? Informar a la comunidad educativa, sobre las luchas de dos mujeres ecuatorianas que no aceptaron el maltrato, ni la injusticia y que lucharon por una sociedad mejor.

8. **Presentamos** en parejas las dos biografías. **Ensayamos** varias veces y nos **retroalimentamos** mutuamente. **Recordamos** las siguientes sugerencias:

- Mirar a la audiencia a los ojos.
- Tener confianza. Nuestro público está formado por son amigos y conocidos de la escuela, por lo tanto podemos establecer un ambiente de confianza.
- Hablar pausadamente, transmitiendo la emoción que sentimos.

9. Luego de haber realizado las presentaciones, en parejas **autoevaluamos** nuestro trabajo. **Utilizamos** los siguientes indicadores:

¿Investigué suficientemente para mi exposición?	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Sigo las pautas dadas para estructurar mi exposición (introducción, desarrollo y conclusión)?	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Las ideas y el vocabulario de la exposición son claros?	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Uso conectores lógicos o frases para crear nexos en la exposición?	<input checked="" type="checkbox"/>
¿Respondo a las preguntas, dudas e inquietudes de los asistentes?	<input checked="" type="checkbox"/>

#### Autoevaluación

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Utilizo la exposición oral para informar hechos y datos importantes?
¿Puedo buscar la información requerida para mi presentación en Internet, libros, revistas o preguntando a informantes calificados?
¿Elaboro mi presentación según la estructura convenida?
¿Me expreso con claridad, utilizando las estructuras básicas de la lengua oral ?

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Actividades después del texto:

- Observar el siguiente video de YouTube, donde se escucha a Domitila Barrios de Chungara, líder boliviana, en el siguiente enlace: <<http://bit.ly/2IX1aNC>>.
- Contrastar con la clase sus predicciones. Responder las preguntas que tengan los estudiantes.
- Motive a conocer más sobre las mujeres afro en el siguiente video de YouTube: <<http://bit.ly/2IzIXpp>>.

### Guía de respuestas:

#### Página 106 actividad 1

Previamente puede preguntar si saben algo de Bolivia, acerca de las famosas minas de minerales que hay.

Preguntar si saben de Domitila Chungara. También se puede dar una breve introducción sobre ella y consultar en el internet.

Luego, se puede pedir de inmediato a un voluntario que narre con sus propias palabras la historia. Preguntar a otros si hay algún detalle que se le olvidó. Entonces pedirles que releen los bocados y luego de unos minutos solicitar nuevamente que hagan sus narraciones.

#### Página 107 actividad 2

Antes de leer el diálogo, conversar sobre Domitila y el hecho de que fue una campesina boliviana que luchó por los derechos de su gente.

Preguntar si conocen a una ecuatoriana que haya hecho lo mismo, si hay en su comunidad mujeres que han luchado por su gente.

Luego de las respuestas, introducir al tema de Tránsito y Dolores.

#### Página 107 actividad 3

Comenzar con una de ellas y dar algunas pistas, como jugando a una adivinanza. Por ejemplo: Es nacida en la provincia de..., vivió en la ciudad de..., en qué época vivió... Y así unas dos o tres más hasta que acierten para luego ir con la siguiente actividad.

Página 107 actividad 4

Recordar que al tomar nota de las ideas que les servirán para sus presentaciones, diferencien cuál es la idea principal y secundaria, y las organicen de tal modo que en la presentación se dé información suficiente.

Página 108 actividad 5

Incentivar a que antes de ir al internet busquen la información consultando a otras personas, libros y revistas. Se puede subrayar que si bien el internet es la fuente de información más importante, muchas veces es superficial.

Página 108 actividad 6

Invitar a que voluntariamente tres estudiantes opinen sobre la introducción, posteriormente sobre el desarrollo y luego sobre la conclusión.

Página 109 actividad 7

Enfatizar en que deben poner atención en la construcción de párrafos y en la cronología de eventos. Así como también en mirar al personaje y su obra en el ahora.

Observaciones

Lined area for student observations.

Lined area for student text.

## BLOQUE: LECTURA

110


## Leo y desarrollo mi pensamiento crítico

**LECTURA**

**OBJETIVOS**

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás.

1. **Observo** el siguiente cartel y **comento** con mis compañeros y compañeras.



¿Quieres leer sobre lo que piensan y por lo que luchan las mujeres?

**SITUACIÓN COMUNICATIVA**

**PRELECTURA**

111

**SIGO EL PROCESO**

**Formulo predicciones:**

2. **Leo** el título de la lectura *Y colorín colorado...* *¡El feminismo ha llegado!* y, en grupos de tres, **pensamos** al menos cinco aspectos que consideramos estarán en el contenido de la lectura. **Presentamos** nuestro trabajo a la clase.

**Propósito**

3. **Selecciono** y **leo** en voz alta el propósito que tengo para leer el texto *Y colorín colorado...* *¡El feminismo ha llegado!*

**Leo para:**

- conocer acerca del feminismo y sus principales aspectos.
- contrastar críticamente lo que dice el texto con la realidad en la que vivo.
- tener más información sobre este tema.

**Ideas previas**

4. **Contesto** las preguntas.

- ¿Qué conozco del feminismo?
- ¿Es el feminismo lo contrario al machismo? ¿He escuchado antes la palabra machismo? ¿En qué situaciones?
- ¿Qué es la discriminación a la mujer? ¿Qué pienso al respecto?
- ¿Qué entiendo por desigualdad de derechos y oportunidades entre niños y niñas? **Explico** con ejemplos.
- ¿Qué opinión tengo respecto de este cartel?

**Con las TIC**

Miro los videos y **comento** con mis compañeros y compañeras. *El Camino hacia los Derechos de la Mujer*. <https://www.youtube.com/watch?v=igCK9M5kZO>  
*Corresponsabilidad Doméstica y Familiar*. <https://www.youtube.com/watch?v=bTtj61bh4E>

**En equipo**

En equipos de cuatro **consultamos**, en la *Constitución de la República del Ecuador* acerca de los derechos de las mujeres y el voto (Capítulos 2, 3, 4). **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

**DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA**

**El jefe hace todo menos cocinar, lavar, planchar...**  
*¡Para eso están ellas!*

**SANDUCHERAS M**

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan y lleven a la práctica las siguientes ideas:

- Se debe ensayar varios tipos de lectura, la lectura en voz alta para vocalizar y lograr una correcta entonación, seguir la lectura para lograr la atención de todos los estudiantes, lectura dramatizada, silenciosa...
- La lectura silenciosa es la que permite un mejor acercamiento entre el estudiante y el texto. Paulatinamente, se debe ir corrigiendo esa inadecuada lectura silenciosa realizada como una lectura en voz baja.
- Debe buscarse que la lectura silenciosa sea cada vez más rápida, lo cual da una mayor concentración en el texto que se lee.
- Es de mucha ayuda para el proceso de prelectura la realización de predicciones por parte de los estudiantes. Las predicciones ayudan a que se evidencien las expectativas que tienen frente a la lectura que vendrá. Asimismo, permite que desarrollen ideas respecto del tópico que se va a desarrollar.
- Es importante la activación de conocimientos previos, especialmente si los temas que se leerán posteriormente no son muy comunes o implican una más profunda aproximación conceptual.

### Actividades antes del texto:

- Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:
- Realizar un repaso de lo visto en el bloque de Comunicación Oral, subrayando los aspectos por los que luchan las mujeres. En esos casos, derechos de la mujer indígena, derechos laborales y derecho a la educación.
- A partir de ello puede preguntarse: ¿Qué otros temas son de interés de las mujeres? ¿Por qué otras cosas lucharán las mujeres? Conversar sobre estas preguntas en la clase. Escribir las palabras principales de cada una de las ideas en el pizarrón. Muchas de ellas servirán posteriormente para construir conceptos o apoyar la lectura.
- Presentar el siguiente video de YouTube: <<http://bit.ly/2m8Mtcl>> y conversar sobre él. La conversación puede ir hacia otros tópicos de interés de los estudiantes. El docente debe guiar dicha conversación.

### Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 1: compartir con la clase los criterios conversados entre compañeros y compañeras.
- Conversar sobre la frase central del afiche: “Una vida sin violencia es un derecho humano fundamental”. ¿Están de acuerdo con dicha frase? ¿Por qué? ¿En qué contexto se presenta esa frase en el afiche?
- Nuevamente conversar acerca de la pregunta: ¿Quieres ver sobre lo que piensan y por qué luchan las mujeres? Pedir que respondan más centrados acerca de “lo que piensan” tomando en cuenta la información y actividades vistas anteriormente.
- Guiar la lectura de la actividad 2 de la página 111. Luego de responder preguntas de los estudiantes, si las hay, invitar más bien a que ellos sean los que descubran el significado de feminismo.
- Antes de realizar la actividad 3 pedir que todos los estudiantes comenten acerca del propósito que tienen para leer. Las tres opciones presentadas son algunas aproximaciones, pero es importante que expliciten sus propios propósitos de lectura.
- Desarrollar en clase la actividad 4 de la página 111. Si surgieran nuevas preguntas desde las presentadas, responderlas y comentarlas. Poner énfasis en la discusión del afiche de “Sanducheras M”.

5. Leo en silencio. Luego, realizo una segunda lectura, por párrafos, con mis compañeros y compañeras de clase.

#### Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!

Por Andrea Reinoso Egas



#### Glosario

vida pública. Contraria a la vida privada que es la esfera de la casa y de la familia. Es el espacio donde se trabaja, se interactúa y se debate con otras personas de otros grupos y se participa en asuntos del bien común.

Actualmente vivimos en un sistema que se llama patriarcado, donde los hombres tienen privilegios. Por ejemplo, tienen los cargos más importantes, les pagan más por el mismo trabajo que hacen las mujeres, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la vida pública.

En el patriarcado son los hombres quienes establecen las leyes, normas y los roles de comportamiento que deben cumplir sin cuestionar, tanto las mujeres como ellos mismos. Es ahí donde se determinó que las mujeres debían estar en la casa, encargarse de las tareas domésticas, ser madres, obedecer al esposo, no actuar en política, etc., y que los hombres debían ser fuertes, no podían llorar ni tener miedo, debían ir a la guerra y proceder con violencia.

Estas formas de comportamiento se han ido reproduciendo de generación en generación hasta nuestros días. A ti y a mí también nos enseñaron a seguir estas normas sin preguntarnos si nos gusta o no, si queremos o no. Por ejemplo: cuando nos vistieron sea de rosa o sea de azul, o nos dijeron que las niñas jugamos con muñecas y los niños con carros, se estaban aplicando en nuestras vidas las normas del patriarcado.

Por nuestras diferencias biológicas se nos enseñó cómo actuar, cómo vestirnos, con qué y a qué jugar y cómo comportarnos. A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones, también, por muchos años, se nos privó del conocimiento, y se calló nuestra voz.

Pero, resulta que a muchas mujeres no les gustó estas normas. Empezaron a cuestionar, a permitirse pensar de otra manera y tuvieron la valentía de opinar y decir lo que pensaban. Sabían que, por no estar de acuerdo con lo que se les había enseñado, y querer conseguir sus sueños y deseos de desarrollo personal y profesional, debían luchar.

Estas mujeres querían tener las mismas oportunidades y libertades que los hombres, no querían ser como ellos, ojo, querían tener igualdad de derechos, porque todas y todos somos seres humanos. Por lo tanto, pensaron que los hombres, por ser hombres, no eran mejores que las mujeres. Así, estas valientes mujeres crearon una propuesta maravillosa, que se basa en la equidad, en el respeto, en el afecto, en la libertad, y la llamaron feminismo.

**DESTREZAS:** Comprender los contenidos implícitos de un texto mediante la realización de inferencias fundamentales y proyectivo-valorativas a partir del contenido de ese texto. / Autorregular la comprensión de textos mediante el uso de estrategias cognitivas de comprensión: parafrasear, releer, formular preguntas, leer selectivamente, consultar fuentes adicionales.



113

El feminismo es una forma de pensar, comportarse, sentir y vivir de manera más libre, respetuosa, igualitaria y afectiva. Es una forma de vida, pensada desde las mujeres conscientes de que en el mundo en el que vivimos no hay igualdad, ni justicia. Que las mujeres estamos expuestas a la violencia física, sexual, psicológica, económica. Somos maltratadas y muchas mueren solo por ser mujeres. Por lo tanto, el feminismo cuestiona los privilegios de los unos sobre las otras. Nos enseña que las personas tienen el mismo valor, los mismos derechos y libertades independientemente de si son hombres o mujeres.

El feminismo nos enseña que los roles de género, es decir las formas de comportamiento destinadas a los niños y a las niñas, son construcciones sociales, instauradas por el patriarcado y que como nadie, por muchos años se atrevió a cuestionar, se convirtieron en una costumbre casi natural. Hasta que llegaron las feministas y tuvieron la valentía de decir que las diferencias biológicas, es decir, el tener pene o vagina, no condicionan las capacidades, obligaciones y derechos de cada niño y niña. Esta idea es lo que las feministas llaman vivir en equidad de género.

El feminismo, nos propone crear espacios libres de violencia, para que los que niños y niñas crezcan sin miedos, sueñen, sean libres, valoren sus vidas y sus cuerpos, que los amen y disfruten. En el feminismo todos los cuerpos son bellos y todos los cuerpos importan. Tu cuerpo es hermoso tal cuál es y debes sentirte orgullosa de él.

El feminismo enseña al mundo que la palabra No es No. Que si una mujer no quiere que toquen su cuerpo, pues nadie puede hacerlo. Gracias al feminismo ahora tenemos leyes que protegen a las mujeres, podemos denunciar cuando sentimos injusticia o somos maltratadas.



El feminismo también cuestiona cómo hablamos y escribimos, ya que en estas prácticas, hemos invisibilizado a las mujeres, por ejemplo, cuando decimos hombre creemos que nos referimos a todos los seres humanos, y no nos damos cuenta que las mujeres no estamos ahí incluidas, por eso es necesario nombrarnos, hablar de mujeres y hombres, niños y niñas, así nos demostremos un poco, porque nosotras existimos.

Algunos dirán que el feminismo es como el machismo pero a la inversa, pues no es así. El machismo es un comportamiento que desvaloriza a las mujeres por considerarlas inferiores por el hecho de ser mujeres y esto ha permitido que las opriman, maltraten, y hasta maten. En cambio, lo que plantea el feminismo es un estilo de vida en el que mujeres y hombres puedan tener el mismo acceso a derechos y oportunidades, que no se desvalorice la vida de nadie, que no se permitan maltratos, que las mujeres puedan trabajar y ganar un salario digno y que no se les pague menos por el hecho de ser mujeres...

Autora: Andrea Reinoso

**DESTREZAS:** Leer con fluidez y entonación en diversos contextos (familiares, escolares y sociales) y con diferentes propósitos (exponer, informar, narrar, compartir, etc.). / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.

### Actividades después del texto:

- Presentar el video que está en la sección “Con las TIC”, de la página 111: <http://bit.ly/2IHVLvr> y comentar con la clase sobre los derechos de las mujeres.
- Conversar acerca del 8 de marzo. ¿Por qué es el 8 de marzo el día de la mujer? Pedir que investiguen en el internet acerca de ello y que cada grupo exponga brevemente complementando las ideas del anterior.
- Presentar el video que está en la sección “Con las TIC”, en la página 111: “Corresponsabilidad doméstica y familiar”: <http://bit.ly/29YhNjY>, y comentar con la clase.

### Guía de respuestas:

#### Página 110 actividad 1

Mostrar el cartel a la clase, solamente las caras, y preguntar qué está haciendo cada una. Luego, leer la primera línea y preguntar si sabían esta fecha y por qué creen que se ha establecido una fecha. Finalmente mostrar el siguiente texto, pedir que conversen unos minutos entre compañeros y que compartan las reflexiones.

#### Página 111 actividad 2

Preguntar qué es el feminismo. Ante las opiniones que se den puede hacer aclaraciones sobre el concepto. Puede preguntar dónde han escuchado la última parte del título y por qué creen que la lectura tiene ese título.

#### Página 111 actividad 3

Previamente, pedir que expresen libremente sus propósitos para leer, que pueden ser los más diversos, luego leer el párrafo “Yo leo para” y preguntar con cuál de esas opciones se sienten más identificados y por qué.

#### Página 111 actividad 4

Trabajar las dos primeras preguntas con la clase y luego dejar que conversen en parejas antes de contestar individualmente. Posteriormente, puede pedir que compartan sus ejemplos con los demás.

#### Página 114 actividad 6

Animar para esta segunda lectura. Puede empezar el primer párrafo y retroalimentar cada una de las preguntas y respuestas.

- ¿Cuál es el tema de la lectura? El feminismo.
- ¿Qué nos cuenta la autora? Que el feminismo no existió siempre, sino que apareció a partir de un grupo de mujeres que se rebelaron contra las normas establecidas.
- ¿Por qué las mujeres quieren o pueden tener las mismas oportunidades que los hombres? Las mujeres pueden y deben tener las mismas oportunidades por cuanto tienen las mismas capacidades que los hombres.
- ¿Qué son los roles de género? ¿Por qué el feminismo los cuestiona? Los roles de género son el establecimiento de ciertos tipos de comportamiento que debe ejercer un hombre o una mujer solo por el hecho de serlo. El feminismo cuestiona aquello porque el sexo no determina en sí mismo nada.
- ¿Crees que es válido y necesario lo que propone el feminismo? Es necesario para tener una sociedad más armónica.

#### Página 114 actividad 7

Asignar un momento para la reflexión individual; luego en parejas y de ser necesario grupal. Posteriormente, pedir que compartan las ideas y después que las escriban cada uno en sus cuadernos, como las comprendió.

#### Página 114 actividad 8

Para esta actividad como para la siguiente, sugerir que conversen sobre ello con mujeres de su comunidad, con profesoras de la escuela o con alumnas de años superiores, antes de ir al internet. No hay una claridad en determinar cuáles han sido las primeras pensadoras feministas en Ecuador. Se puede citar a Manuela Sáenz, Dolores Veintimilla de Galindo, Marieta de Veintemilla y Matilde Hidalgo de Prócel, Dolores Sucre, Victoria Vásconez Cuvi, Zoila Ugarte de Landívar. En el mundo están: Ángela Davis, Simone de Beauvoir, Betty Friedan.

#### Página 114 actividad 10

Luego de cada paráfrasis, puede conversar con los estudiantes sobre cómo ellos han experimentado esto en su vida cotidiana.

#### Página 114 actividad 11

En esta actividad leer el párrafo y luego hacer la pregunta primero a los niños, posteriormente a las niñas, y luego contrastar las opiniones y reflexionar en el sentido de que esta situación ha cambiado, pero no totalmente, y que debe cambiar para lograr una sociedad más igualitaria.

Texto del estudiante

6. Leo nuevamente el texto y respondo las preguntas:

- ¿Cuál es el tema de la lectura?
- ¿Qué nos cuenta la autora?
- ¿Por qué las mujeres quieren o pueden tener las mismas oportunidades que los hombres?
- ¿Qué son los roles de género? ¿Por qué el feminismo los cuestiona?
- ¿Crees que es válido y necesario lo que propone el feminismo?

7. **Escribo** las ideas principales que nos enseña el feminismo acerca de los roles de género.

8. **Averiguo** quiénes han sido las pensadoras feministas más importantes del Ecuador y del mundo.

9. **Realizo** una lluvia de ideas con todas las palabras que se relacionen con machismo. **Presento** mi trabajo a toda la clase.

10. Con un compañero o compañera **parafraseamos** los siguientes textos. **Exponemos** nuestro trabajo a la clase.

El feminismo nos plantea otras maneras de vivir la masculinidad, más libres, amorosas y sin violencia, porque ser valiente es defender lo que sentimos y creemos, ser valiente es dar un abrazo, es verte al espejo y amar lo que ves. Ser valiente es llorar cuando sientes dolor, ser valiente es ayudar a otra persona, ser valiente es atreverse a soñar.

Hay que tomar en cuenta que el feminismo no significa femenino, o algo propio de las mujeres, los hombres también pueden ser feministas... Ser feminista no quiere decir que las mujeres quieran ser como los hombres, para nada, porque ser diferentes es hermoso, lo que está mal es privilegiar, dar más importancia y beneficios a los unos por sobre las otras.

11 ¿ Por qué crees que: "A las niñas se nos recomendó estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser mamás, aceptar en silencio agresiones; también, por muchos años, se nos privó del conocimiento y se calló nuestra voz"? ¿Ha cambiado esta situación? ¿Por qué?

DESTREZAS: Inferir y sintetizar el contenido esencial de un texto al diferenciar el tema de las ideas principales. / Reconocer el punto de vista del autor y las motivaciones y argumentos de un texto.



115

POSLECTURA

12. **Caracterizo**, con base en la lectura, la situación de la mujer en mi comunidad.
13. **Encuentro** en el texto las razones por las que algunas mujeres se opusieron al patriarcado. ¿Qué querían estas mujeres?
14. **Escribo** en mi cuaderno el significado que estas mujeres dieron al feminismo.
15. En clase, con la guía de la o el docente, **encontramos** en la lectura las formas en que se invisibiliza a las mujeres. **Vemos** si estas formas de invisibilización se dan en nuestra vida diaria.
16. En clase, con la guía del docente, **discutimos** acerca del tipo de masculinidades o comportamientos masculinos que se desarrollan en nuestra comunidad. ¿Son como las plantea el texto, o no?
17. En el texto la autora dice que "Algunos dirán que el feminismo es como el machismo pero a la inversa. Pues no es así". **Escribo** en mi cuaderno las razones por las que el feminismo no es machismo a la inversa.
18. **Leo** el siguiente texto y con la guía de mi docente, **identifico** los criterios para buscar información confiable sobre "feminismo".

**Con las TIC**

**Onservo** este video para reforzar lo leído y trabajado, *Discurso de Emma Watson en las Naciones Unidas*: <https://www.youtube.com/watch?v=9yRvvy8Vnc4> o <https://www.youtube.com/watch?v=nH-e1IMC0qg>. **Comparo** con lo estudiado.

**En equipo**

En grupos de tres **redactamos** un texto corto en el que desarrollamos nuestro propio concepto de feminismo, a partir de los diversos conceptos y argumentos presentados en la lectura.

Cuando buscamos información en la web, debemos usar unos criterios que nos permiten comprobar la calidad de la información. Estos criterios son: \*autoridad- \*precisión- \*actualización.

El criterio de autoridad se refiere al prestigio y experiencia del autor o de la organización. Cuando el autor es una organización, se señala el dominio con la sigla ".org"

El criterio de objetividad se refiere al propósito que tiene la información, por lo que conviene preguntarse ¿me está convenciendo o informando? ¿La información es desde un punto de vista religioso? ¿Despierta emociones? etc.

El criterio actualización se refiere a la fecha de creación o de la última actualización de la información. Es importante revisar estas fechas para determinar su actualidad.

**Autoevaluación**

**Reflexiono** sobre lo que aprendí en este bloque. **Respondo** las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. **Converso** con mi docente al respecto.

¿Puedo parafrasear adecuadamente?

¿Reconozco las ideas más importantes presentadas en el texto?

¿Puedo inferir otras ideas importantes sobre el tema propuesto, aun cuando no estén escritas en la lectura?

**DESTREZA:** Generar criterios para el análisis de la confiabilidad de las fuentes consultadas.

**Página 115 actividad 12**

Antes de iniciar esta actividad preguntar acerca de la situación de la mujer en la comunidad donde viven los estudiantes, partiendo de su propia casa y en especial del testimonio de las alumnas.

**Página 115 actividad 13**

Trabajar con los estudiantes para ubicar los párrafos donde se encuentra esta información. Una vez seleccionado el párrafo, pedir que lo lean en voz alta. Posteriormente, preguntar sobre las razones en sí, de ser posible en una paráfrasis.

**Página 115 actividad 14**

A partir del ejercicio anterior, conversar sobre un significado del feminismo; posteriormente pedir que busquen en el texto o en el contexto la respuesta a la pregunta.

**Página 115 actividad 15**

Solicitar que intenten hacer solos la actividad. Una vez que han ubicado una de las formas de invisibilización, pedir que releen los tres primeros párrafos del texto.

**Página 115 actividad 16**

Motivar para que diferencien entre tener un comportamiento masculino de uno machista. Luego, puede contrastar ambos conceptos con base en el texto y el párrafo.

Finalmente, contrastar esto con la realidad y conversar como clase que mucho del cambio de la comunidad depende de la forma en que asumamos la masculinidad como individuos.

**Página 115 actividad 17**

Invitar a descubrir en el texto dónde se colige lo afirmado. Preguntar por las razones solicitadas en la actividad, enumerarlas y luego escribir individualmente en su cuaderno como paráfrasis.

**Página 115 actividad 18**

Invitar a que los estudiantes hagan una búsqueda de textos usando estos criterios y luego justifiquen su elección.

## BLOQUE: ESCRITURA

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan los siguientes conceptos y ejerciten las destrezas correspondientes.

- Una campaña es un medio comunicativo muy efectivo en la tarea de convencer, siempre y cuando los mensajes a darse estén claramente expresados.
- Carteles y pancartas de una campaña envían mensajes contundentes, por ello estos no pueden ser muy largos. El docente debe trabajar con los estudiantes dichos mensajes de manera previa, tomando en cuenta no solo la correcta sintaxis sino también la ortografía. ¡Es muy triste ver una pancarta donde las faltas de ortografía resaltan sobre todo!
- El proceso de planificación de la escritura de pancartas y carteles debe orientarse a ese tipo de mensajes.
- Para que un afiche cumpla su propósito informativo tiene que conseguir algunas cualidades: ser llamativo, entenderse a primera vista, comunicar un mensaje de interés, grabarse en la memoria. El docente debe tener cuidado de que los productos que trabajan los estudiantes logren TODAS estas cualidades.
- El mensaje de interés del afiche, aunque puede reducirse a una o dos frases, no se construye de la nada; es necesario tener lecturas previas sobre el tema para lograr diversidad y calidad de mensajes. Sin embargo, tampoco se puede caer en la construcción de mensajes en el afiche con palabras “rebuscadas”, ya que afectan a su comprensión.
- Se debe tener cuidado en el uso que se da a los grados del adjetivo, de tal modo que estos se apliquen de manera adecuada. Si usamos el grado superlativo en una situación que solo amerita un grado positivo, distorsionamos el mensaje y puede leerse exagerado e incluso ridículo.
- El docente debe practicar acerca de los usos de la letra “j” y aquellas palabras donde va la letra “g”. Hay muchos casos que aparentemente pueden sugerir que la palabra va con la letra “j”, cuando en realidad varía hacia la letra “g”. En caso de dudas consulte el diccionario, o también puede colocar la palabra en el buscador de internet y ver cuál es la forma más adecuada. De esta manera no transmitirá errores a sus estudiantes.

Texto del estudiante

116

### Campaña en contra de la violencia

#### ESCRITURA

##### OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. **Observo, leo el diálogo y comento** con mis compañeros y compañeras

SITUACIÓN COMUNICATIVA



DESTREZA: Mejorar la cohesión interna del párrafo y la organización del texto mediante el uso de conectores lógicos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

117

**SIGO EL PROCESO**

**Planificación**

2. **Leo**, con un compañero o compañera, los momentos de la planificación. **Tomamos** nota de las ideas más importantes para realizar nuestros afiches.

**¿Qué voy a escribir?**  
Textos breves en contra de la violencia contra las mujeres.

**¿Para qué?**  
Para generar conciencia acerca de este problema y ayudar a reducir la violencia contra las mujeres.

**¿En qué tipo de texto?**  
Un afiche.  
Ilustración de un afiche

**¿Para quién?**  
Para toda la escuela.

3. **Leo** el siguiente texto y lo **parafraseo**.

**¿QUÉ ES UN AFICHE?**

Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor (que puede ser el público en general o un determinado sector) y sea comprendido con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador de forma rápida.

Para esto, se seleccionan el texto y la imagen y se organizan visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, lograr que se detenga, observe y de este modo efectivizar la comunicación. En este soporte, tanto el mensaje como la imagen, tienen una función comunicativa específica. Cuando


presentan información acerca de un beneficio para las personas o tienen un fin social o político, se denominan propaganda. Cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan anuncios publicitarios

Basado en <http://coleccion.edu.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html> (Ministerio de Educación, ciencia y tecnología - Argentina)

**Cualidades que debe tener un afiche**

- Ser llamativo
- Entenderse a primera vista
- Comunicar un mensaje de interés
- Grabarse en la memoria.

La Planificación del programa «Escribir fuerte» a los niños vivió a los niños!



**DESTREZA:** Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

PLANIFICACIÓN

### Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, propiciar actividades para que se familiaricen con un tema importante y delicado como es la violencia contra la mujer:

- Organizar una visita testimonial sobre la cadena de la violencia que puede verse en YouTube en el siguiente enlace: <<http://bit.ly/1q41Op5>>. Debatir acerca de dicho video y contrastar con lo que sucede en la realidad.
- A partir de esa actividad, los estudiantes escriben un párrafo que describa la situación que han visto. Luego del párrafo que escribieron, se les pide que hagan una frase para un cartel que represente la idea principal. Se trabaja en conjunto de manera que quede como una frase para un afiche, como los vistos en las páginas anteriores.
- Observamos el siguiente video de YouTube: <<http://bit.ly/1eq6vrz>> y conversamos sobre ¿Qué aspecto de la violencia contra la mujer se quiere enfocar?

### Actividades con el texto:

- Realizar la actividad 4. Observar cada uno de los afiches y describirlos: la ilustración, el texto, los colores, entre otros; procurar dar una interpretación del mensaje integral de cada afiche.
- Conversar la relación entre el mensaje escrito y la ilustración. Discutir si es posible que se puedan intercambiar mensajes (que el mensaje de un afiche pueda ponerse en otra ilustración). ¿Qué tipo de concordancia hay entre texto e ilustración? ¿Por qué? ¿Qué otros mensajes podrían ponerse a tal o cual afiche?
- Desarrollar la actividad 5. Conversar sobre cada uno de los casos descritos e incluso identificar cuál sería más importante en el contexto que vivimos o cuál es el más entendible, o cuál de las frases es la más impactante, etc...
- Realizar la actividad 6. Voluntariamente los estudiantes leen la información que desean compartir. Pedir que compartan textos que les parecieron interesantes como datos, pero también aquellos que les impactaron emocionalmente.
- Desarrollar la actividad 7. Responder las preguntas que tuvieron los estudiantes sobre términos y explicaciones del texto en sí.

### Actividades después del texto:

- En una hoja de papel bond invitar a los estudiantes a que realicen un afiche para una de las frases de la actividad 5 que les parezca más importante. Se puede realizar esta actividad en conjunto en el patio de la institución educativa.

- Se puede colocar una cartelera en el pasillo de la escuela para los trabajos.

### Guía de respuestas:

#### Página 117 actividad 2

Invitar a socializar las preguntas desarrolladas en parejas. Por ejemplo, en el “¿Para qué?” pueden salir muchas y muy valiosas respuestas que deben ser tomadas en cuenta en la estructuración del escrito a realizarse.

#### Página 121 actividad 8

Presentar los otros grados del adjetivo con el mismo sustantivo “afiche”. Solicitar que traten en especial algunos superlativos que no se usan o que no son correctos y los corrija, como por ejemplo el superlativo de bonita no es “bonitísima”; a pesar de que sea considerado correcto en ciertas regiones, lo correcto es “muy bonita”.

#### Página 121 actividad 9

Ejercitar el grado comparativo desde ejemplos que proponen los mismos estudiantes.

#### Página 121 actividad 10

Revisar y corregir el trabajo que realicen los estudiantes.

#### Página 121 actividad 11

Pedir a los estudiantes que pasen al pizarrón a exponer sus oraciones y hacer correcciones. Es muy común que escriban **antigüísimo** cuando es antiquísimo, o **novísimo**, riquísimo y sucísimo.

#### Página 122 actividad 12

Invitar a los estudiantes a que relaten la paráfrasis que hicieron y que den otros ejemplos sobre los casos expuestos.

#### Página 122 actividad 13

- |               |  |
|---------------|--|
| • bendecir    | Ayer Juan___ <b>bendijo</b>                |
| • traer       | El año pasado yo___ <b>traje</b>           |
| • contradecir | Nunca le___ <b>contradije</b>              |
| • traducir    | El miércoles pasado Ana ___ <b>tradujo</b> |

Texto del estudiante

4. **Observo** las fotografías de afiches y **comento** con mis compañeros y compañeras. Las preguntas me ayudan: ¿Qué tema tratan? ¿Qué características tienen?



5. **Leo** los siguientes textos de afiches y con la guía del docente analizamos sus significados y por qué deben publicitarse.
- ¡No te calles más!
  - NO A LA VIOLENCIA CONTRA LAS MUJERES. DEL TIPO QUE SEA.
  - ¡HABLA! CALLAR DUELE MÁS.
  - PARA LA MANO. BASTA DE VIOLENCIA HACIA LAS MUJERES.
  - Si te pega NO TE QUIERE. BASTA

**DESTREZAS:** Escribir descripciones organizadas y con vocabulario específico relativo al ser, objeto, lugar o hecho que se describe e integrarlas en producciones escritas. / Integrar relatos, descripciones, exposiciones e instrucciones en diferentes tipos de texto producidos con una intención comunicativa y en un contexto determinado.

119

6. **Busco** más información sobre la violencia contra las mujeres en bibliotecas, o en Internet. Con base en estas lecturas obtendré mayor información para elaborar los textos de los afiches.
7. **Leo** los siguientes textos y saco ideas que me servirán para los textos de los afiches.

#### Glosario

violencia psicológica. Una forma de violencia que supone la agresión verbal, la burla, el menosprecio, el bejamen, la indiferencia,... que hacen daño a nivel mental y emocional.  
Invisibilizar: borrar, tapar, ocultar, hacer invisible

La violencia contra las mujeres, también llamada "violencia de género" es entendida como "acciones que ejercen los hombres, con la intención de controlar, asustar, lastimar o castigar a las mujeres; es un acto de poder que puede suceder en la familia, la calle o el trabajo".

#### Ejemplo:

Las mujeres decimos NO al control de los hombres.  
¡Si me controlas, me violentas!

La violencia contra las mujeres surge debido a la desigualdad que existe entre hombres y mujeres y que está presente en todos los ámbitos de la vida: la familia, la escuela, el trabajo, etc., ya que la mujer ha sido considerada tradicionalmente como inferior al hombre.

#### Ejemplo:

El trabajo doméstico es responsabilidad de todos en la familia.

La violencia física es la que se propina al cuerpo y que lo marca dejando huellas internas y externas en él. A la violencia física se le asocia con la fuerza, pero no se agota en los daños corporales pues tiene efectos psicológicos y emocionales.

#### Ejemplo:

¡BASTA! No a la violencia.

La violencia psicológica es la violencia que perpetra daños a la esfera emocional, que vulnera el derecho a la integridad psíquica. Utiliza la coerción, las amenazas, la intimidación, la humillación, la privación de la libertad, el chantaje y la manipulación. Genera confusión, incertidumbre y miedo, es decir, daños que marcan la salud mental de las mujeres.

#### Ejemplo:

Las PALABRAS también golpean.  
Si te pasa a ti, nos afecta a TODAS.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZAS:** Relatar textos con secuencia lógica, manejo de conectores y coherencia en el uso de la persona y tiempo verbal, e integrarlos en diversas situaciones comunicativas. / Usar estrategias y procesos de pensamiento que apoyen la escritura.

#### Página 122 actividad 14

- Juana es la mejor **mensajera** de la paz.
- Mi madre es **relojera** y arregla toda clase de relojes.
- Los **extranjeros** viven muy bien en el Ecuador.
- Los **personajes** del cuento están muy caracterizados.

Invitar a los estudiantes a que compartan las oraciones que ellos realizaron. Pueden darse varias opciones. Además, corregir aspectos de correspondencia de género y número.

#### Página 123 actividad 17

Acercarse a los grupos para ver el desarrollo del trabajo. Realizar sugerencias a las frases que desarrollan los estudiantes y pedirles que las reescriban, de ser necesario.

#### Página 123 actividad 18

Solicitar a los estudiantes que hagan un repaso de los temas desarrollados en gramática. Luego de un tiempo prudente, pedir a los grupos que compartan las oraciones que han desarrollado.

#### Página 123 actividad 19

Acercarse a los grupos para ver el desarrollo del trabajo. Escuchar las ideas de los grupos para los gráficos de sus afiches e invitar a repensarlas, pero sin sugerir ideas de gráficos en sí.

#### Página 123 actividad 20

Cada grupo desarrolla esta lista de cotejo y el docente puede ir trabajando pregunta por pregunta, pidiéndoles que argumenten sobre el nivel de cumplimiento de dicha lista.

#### Página 123 actividades 21 y 22

Estimular el desarrollo de los afiches, incentivar la creatividad y uso de materiales. Halagar el trabajo que desarrolla cada uno de los grupos y pedir más dedicación a aquellos que no están dando todo de sí. Finalmente, coordinar con las autoridades de la escuela para exponerlos en sitios visibles del plantel, lo que sin duda será del agrado de los estudiantes.

## BLOQUE: LITERATURA

124

## La literatura pinta la realidad

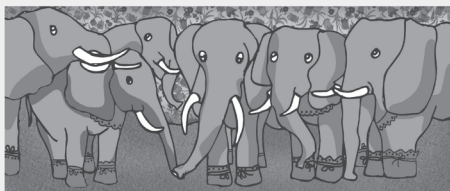
**OBJETIVO**  
Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

## LITERATURA

1. **Leo** con un compañero o compañera y **averiguamos** en Internet, datos sobre su autora. **Presentamos** nuestro trabajo a toda la clase.

Rosa Caramelo.

Adela Turín



Había una vez, en el país de los elefantes, una manada en que las elefantas eran suaves como el terciopelo, tenían los ojos grandes y brillantes, y la piel de rosa caramelo. Todo esto se debía a que, desde el mismo día de su nacimiento, las elefantas sólo comían anémonas y peonías. Y no era que les gustaran las flores: las anémonas —y todavía peor las peonías— tienen un sabor malísimo. Pero, eso sí, dan una piel suave y rosada y unos ojos grandes y brillantes.

Las anémonas y las peonías crecían en un jardincillo vallado. Las elefantitas vivían allí y se pasaban el día jugando entre ellas y comiendo flores.

“Pequeñas —decían sus papas—, tenéis que comeros todas las peonías y no dejar ni una sola anémona, o no os haréis tan suaves y tan rosadas como vuestras mamas, ni tendréis los ojos tan grandes y brillantes, y cuando seáis mayores, ningún guapo elefante querrá casarse con vosotras.”

Para volverse más rosas, las elefantitas llevaban zapatitos color de rosa, cuellos color de rosa y grandes lazos color de rosa en la punta del rabo.

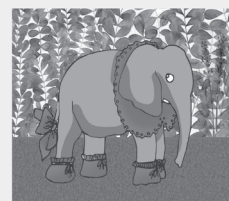
Desde su jardincito vallado, las elefantitas veían a sus hermanos y a sus primos, todos de un hermoso color gris elefante,

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**DESTREZAS:** Participar en discusiones sobre textos literarios con el aporte de información, experiencias y opiniones desarrollando progresivamente la lectura crítica. / Recrear textos literarios leídos o escuchados mediante el uso de diversos medios y recursos (incluidas las TIC).

125



que jugaban por la sabana, comían hierba verde, se duchaban en el río, se revolcaban en el lodo y hacían la siesta debajo de los árboles.

Sólo Margarita, entre todas las pequeñas elefantas, no se volvía ni un poquito rosa, por más anémonas y peonías que comiera. Esto ponía muy triste a mamá elefanta y hacía enfadar a papá elefante. “¡Vamos, Margarita —le decían—, ¿por qué sigues con ese horrible color gris, que sienta tan mal a una elefantita? ¿Es que no te esfuerzas? ¿Es que eres una niña rebelde? ¡Mucho cuidado, Margarita, porque si sigues así no llegarás a ser nunca una hermosa elefanta!” Y Margarita, cada vez más gris, mordisqueaba unas cuantas anémonas y tinas pocas peonías para que sus papas estuvieran contentos. Pasó el tiempo, y Margarita no se volvió de color rosa. Su papá y su mamá perdieron poco a poco la esperanza de verla convertida en una elefanta guapa y suave, de ojos grandes y brillantes. Y decidieron dejarla en paz.

Y un buen día, Margarita, feliz, salió del jardincito vallado. Se quitó los zapatitos, el cuello y el lazo color de rosa. Y se fue a jugar sobre la hierba alta, entre los árboles de frutos exquisitos y en los charcos de barro. Las otras elefantitas la miraban desde su jardín. El primer día aterradas, el segundo día con desaprobación, el tercer día perplejas y el cuarto día muertas de

envidia. Al quinto día, las elefantitas más valientes empezaron a salir una tras otra del vallado, y los zapatitos, los cuellos y los bonitos lazos rosas quedaron entre las peonías y las anémonas.

Después de haber jugado en la hierba, de haber probado los riquísimos frutos y de haber dormido a la sombra de los grandes árboles, ni una sola elefantita quiso volver nunca jamás a llevar zapatitos, ni a comer peonías o anémonas, ni a vivir dentro de un jardín vallado. Y desde aquel entonces, es muy difícil saber, viendo jugar a los pequeños elefantes de la manada, cuáles son elefantas y cuáles son elefantas. ¡Se parecen tanto!

Adela Turín. “Rosa caramelo”, Editorial Lumen, Barcelona, 2001



**DESTREZA:** Elegir lecturas basándose en preferencias personales de autor, género o temas y el manejo de diversos soportes para formarse como lector autónomo.

**Para el docente:** En este bloque, se debe enfatizar en que los estudiantes comprendan las siguientes ideas:

- Desde los relatos es posible generar procesos de reflexión acerca de temas profundos y cotidianos.
- En los cuentos y relatos, se entregan mensajes que invitan a reflexionar, a cuestionar la realidad.
- En muchos de estos relatos se da un mensaje final que permite abrir paso a la discusión de la temática presentada en el relato o de otra relativas a este.
- En los cuentos presentados en este bloque se tratan temas que cuestionan estereotipos sociales que han afectado a la mujer. El docente puede, a partir de ellos, abrir la discusión e incluso ampliarla a otros temas vistos en la unidad.




106

127

2. **Leo con un compañero o compañera e identificamos las características de cada uno de los personajes. Presentamos nuestro trabajo a la clase.**

**Arturo y Clementina**  
Adela Turín




La pobre Clementina veía crecer una torre de los objetos más diversos y curiosos sobre su espalda, pero nada de esto la hacía feliz y el peso se le hacía cada día más insoportable. Hasta que llegó el día que decidió salirse del caparazón y caminar así, liviana y sin equipaje, recordando de esta manera un poco de alegría y de su propia vida.

Arturo no comprendía y miraba con sospecha el nuevo ánimo de su esposa. Muy pronto llegó el día en que Arturo volvió a su casa por la tarde y no encontró a Clementina por ningún lado. La tortuga se había ido... es probable que a viajar, tocar la flauta o pintar un cuadro. Hasta el día de hoy Arturo no comprende por qué su esposa se fue de su lado y ciertamente indignado comenta: "Era realmente ingrata, aquella Clementina; no le faltaba nada: veinticinco pisos tenía su casa, ropita de taceres".

Las tortugas viven muchos años, y es posible que Clementina viaje feliz por el mundo, es posible que toque la flauta y haga hermosas acordes de pianos y flores. Si encuentras una tortuga sin casa, intenta llamarla. ¡CLEMENTINA, CLEMENTINA! Y si te contesta, séguela que es ella.

Adela Turín, *Nada Buena*, "Arturo y Clementina", Editorial Lumen, Barcelona, 1979.



PERO Arturo no creía que ella fuera capaz de esas cosas, la encontraba tonta, aburrida y muy despistada... pero la quería, por eso le trajo todos los días un regalo distinto: un gramófono para que oyera música, un cuadro para que viera una pintura, un jardín de Marano para que imaginara que viajaba por Venecia y todo esto lo iba atando con mucho cuidado al caparazón de Clementina.

3. **Elijo el cuento que más me gustó, lo leo otra vez, luego lo narro con mis propias palabras.**

4. **Realizo con un compañero o compañera las siguientes actividades y exponemos nuestro trabajo a toda la clase:**

a. **Relacionamos las ideas presentes en estos cuentos con el feminismo.**

b. **Encontramos las ideas comunes que tienen estos cuentos.**

5. **Comparo las sensaciones que tuve al leer *Y colorín colorado ¿El feminismo ha llegado?* y uno de estos cuentos. ¿Qué me gustó más? ¿Por qué?**

6. **Releo el cuento *Rosa Caramelo* y realizo las siguientes actividades.**

• En el cuento las elefantes eran de color rosa. En parejas pensamos por qué la autora usó ese color. Presentamos nuestra reflexión a toda la clase.

• En mi cuaderno escribo la idea que la autora quiere expresar cuando dice las elefantes estaban en un jardín "vallado", mientras los elefantes jugaban fuera.

• En parejas comentamos sobre el personaje "Margarita". Las preguntas nos ayudan:

Margarita comía las flores pero no se volvía rosa. ¿Será que estaba triste porque quería realmente ser rosa o porque por no serlo su mamá se disgustaba y su papá se enfadaba?

¿Qué razones tuvo Margarita para irse del vallado? ¿Fue una decisión valiente? ¿Por qué?

Por qué al principio las otras elefantes la miran con desagrado y después con envidia y al final todas salen del vallado y se juntan a Margarita?

**En equipo**  
En grupos de 4, elegimos uno de los dos cuentos y escribimos una nueva versión, que incluya imágenes y elementos de nuestro contexto.

**Tema**  
Releo el cuento Arturo y Clementina y respondo a las siguientes preguntas. Presento mi trabajo a toda la clase.

- ¿Por qué Clementina no era feliz?
- Si fueran Clementina, ¿qué habrían hecho?
- ¿Qué pensaba Arturo de Clementina? ¿Le es sencillo ese tipo de trato a las mujeres? ¿Por qué?
- ¿Qué les parece el final del cuento? ¿Sejaban que llegara así?
- ¿Qué aprendizajes nos dio este cuento?

**Autoevaluación**

Reflexiono sobre lo que aprendí en este bloque. Respondo las preguntas con los siguientes criterios: lo hago muy bien, lo hago a veces y puedo mejorar, necesito ayuda para hacerlo. Converso con mi docente al respecto.

¿Puedo adaptar un cuento a mi contexto cultural propio?

¿Puedo explicar cómo la literatura invita a reflexionar sobre la realidad?

**DESTREZA** Reconocer los textos literarios y relacionarlos con el contexto cultural propio y de otros entornos. Incorporar los recursos del lenguaje figurado en sus servicios de creación literaria.

## Actividades antes del texto:

Antes de trabajar con el texto, propiciar las siguientes actividades:

- Observar el siguiente video de YouTube en el enlace: <<http://bit.ly/2g8VSwV>> y preguntar: ¿Qué les pareció? ¿Les gustó? ¿Existen los conejillos? ¿Qué personaje les gustó más? ¿Cuáles son los mensajes?
- Conversar acerca de "estar bien con uno mismo". ¿Te sientes bien con tu cabello, con tu estatura, con tu forma de ser...? Hay algunos aspectos de nosotros, en especial físicos, que desearíamos cambiar pero que no podemos y que debemos aceptarlos. La discusión debe ser muy sutil y tendiente a fortalecer la autoestima.
- Presentar el video de YouTube donde se muestran algunos estereotipos de género: <<http://bit.ly/2IU6jaA>>, luego buscar construir el concepto de estereotipos de género.

## Actividades con el texto:

- Iniciar con la actividad de lectura de la página 124. Pueden salir al patio y sentarse en círculo. Iniciar la lectura con un párrafo y luego pedir la participación sucesiva de los estudiantes. En un punto dado se puede parar la lectura.

Realizar preguntas tanto para verificar la comprensión de lo leído como para realizar predicciones sobre la lectura.

- Terminar la lectura y nuevamente se puede preguntar acerca de la misma, comenzando sobre tópicos emocionales como: si les gustó o no, qué parte les gustó más, qué opinan de los personajes, etc... Formular preguntas dirigidas hacia el texto, el contexto, y la discusión de los temas que toca el cuento visto en la unidad.
- Completar la otra parte de la actividad 1, puede ser en grupo, buscando en distintas páginas de internet, para luego organizar esa información en un todo que lo expondrán. En la exposición breve pedir que mencionen las partes que más les interesaron de la biografía de Adela Turín.

## Actividades después del texto:

- Después de ver este video: <<http://bit.ly/2m8ZGln>> conversar sobre él, el mensaje del cuento y los otros temas de la unidad.
- Pedir a los estudiantes que escriban un párrafo con lo que aprendieron en la unidad.

## Guía de respuestas:

### Página 127 actividad 3

Preguntar las razones por las que les gustó más, no es necesario argumentar con profundidad. Recuerde que el gustar algo tiene mucha carga de subjetividad.

### Página 127 actividad 4

Para ello, invitar a que revisen los trabajos realizados de manera previa que sirvieron de insumos para la realización de los afiches.

### Página 127 actividad 5

Preguntar las razones que influyeron en que uno u otro texto les guste. Quizás les gustó más los cuentos, por ser una lectura más liviana. Aprovechar para conversar sobre los diferentes tipos de textos y el tipo de información que cada uno de ellos entrega.

### Página 127 actividad 6

Luego de responder las preguntas, solicitar a los estudiantes que den cada uno una idea sucinta sobre lo aprendido.

# LENGUA Y CULTURA

96

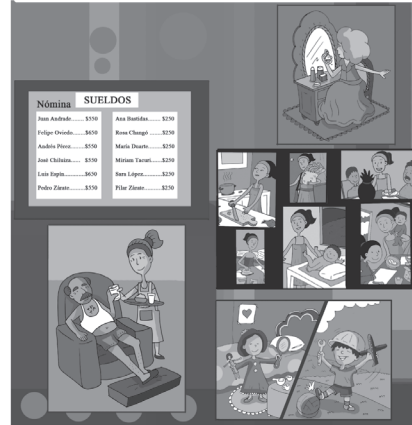
## LENGUA Y CULTURA

### Los textos tienen una intención comunicativa

**OBJETIVO**

Interactuar con diversas expresiones culturales para acceder, participar y apropiarse de la cultura escrita.

1. **Observo** las imágenes de las páginas 100 y 101 del libro de texto del estudiante y **escribo** cuáles son los estereotipos con respecto a las mujeres.



- Pregunta abierta.
- Ejemplos:
- Las mujeres pasan horas frente al espejo.
  - Las mujeres deben jugar con muñecas.
  - Las mujeres deben servir a los hombres.

**Glosario**

estereotipos. Son las de ideas, actitudes y creencias preestablecidas que son aplicadas, de manera general e indiferenciada, a determinados individuos, catalogándolos y encerrándolos dentro de ciertas categorías sociales, ya sea debido a su nacionalidad, etnia, edad, sexo, orientación sexual o procedencia

2. **Escribo** lo que haría para modificar esas creencias que la sociedad tiene con respecto a las mujeres.

Pregunta abierta.

Ejemplo: Educar a niños y niñas de tal modo que todos puedan hacer todas las actividades que deseen.

3. **Escribo** mi opinión con respecto al rol que desempeñan las mujeres en la sociedad y su valoración social.

Pregunta abierta.

Las mujeres representan un lugar importante en la sociedad, que no ha sido lo suficientemente reconocido; no han sido valoradas en la dimensión de equidad y de distribución de poder.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

97

4. **Escribo** una conclusión sobre la lectura de los cuadros comparativos de la actividad 2 de la página 103.

Pregunta abierta.

La respuesta varía de acuerdo a la información que cada uno haya llenado.

Mujer		Hombre	
Hora	Actividad	Hora	Actividad
5:30	Se levanta	5:30	Se levanta
6:00		6:00	
8:30		8:30	
12:30		12:30	
18:00		18:00	
21:00		21:00	
23:00		23:00	

5. **Escribo** las ventajas o beneficios que aporta el registrar una información por escrito.

Pregunta abierta.

Ejemplo: Registrar por escrito tiene por ventaja poder comunicar ese mensaje a destinatarios que no se encuentran cerca. Nos ayuda a recordar posteriormente lo que quisimos comunicar.

6. **Escribo** las ideas principales del texto A y del texto B de la página 103.

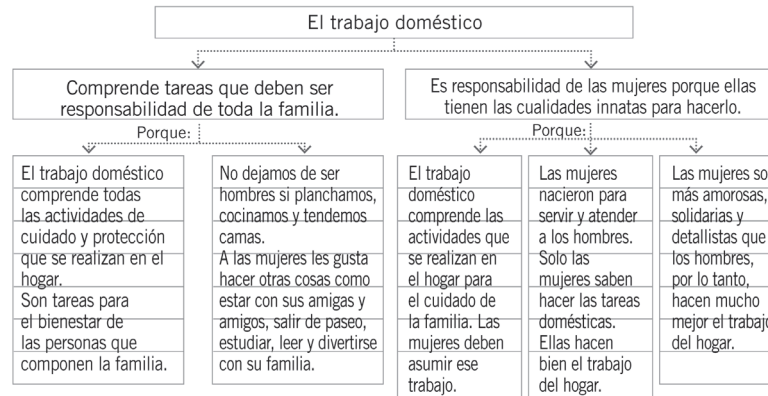
**A** El trabajo doméstico comprende tareas que deben ser responsabilidad de toda la familia.

**A**  
El trabajo doméstico comprende todas las actividades de cuidado y protección que se realizan en el hogar para el bienestar de las personas que componen la familia. Por lo tanto, las tareas domésticas deben ser responsabilidad de toda la familia.

**B** El trabajo doméstico es responsabilidad de las mujeres porque ellas tienen las cualidades innatas para hacerlo.

**B**  
El trabajo doméstico comprende las actividades que se realizan en el hogar para el cuidado de la familia. Las mujeres tienen las cualidades innatas para responsabilizarse de estas tareas porque ellas nacieron dulces y llenas de amor por la familia.

7. **Completo** este esquema con las ideas principales de los dos textos (A y B) de la página 103 y las oraciones del ejercicio 6 de la página 104.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

8. **Observo** nuevamente el primer cartel de la página 104 y **realizo** las siguientes actividades.

a. **Escribo** la intención que tiene.

Tiene la intención de promocionar una corbata.

\_\_\_\_\_

b. **Escribo** quién supongo que lo hizo.

Supongo que lo hizo un hombre o una mujer que admite la superioridad del hombre.

• ¿A quién está dirigido? ¿Cómo lo sé?

Está dirigido a hombres. Lo sé porque la corbata es un artículo de vestir usado, en su mayoría por hombres.

• ¿Además de la intención que tiene el cartel, qué otro mensaje transmite?

Transmite además un mensaje machista, por cuanto pone al hombre en una situación de superioridad frente a la mujer y ella al servicio del hombre.

c. **Escribo** el mensaje que transmite el cartel, además de promocionar la compra de corbatas y cómo lo hace.

El cartel transmite un mensaje machista de manera directa, con su frase promocional: "Muéstrale que es un mundo de hombres".

Además, la forma en que posan el hombre y la mujer en dicho cartel comunica la superioridad del hombre sobre ella.

d. **Escribo** el mensaje que transmite el segundo cartel.

Es un mensaje de trabajo de grupo, donde todos participan de las tareas domésticas.

e. **Escribo** quién supongo que lo elaboró y con qué intención.

Lo pudo elaborar una mujer o un hombre consciente de que las tareas del hogar son tarea de todos.

La intención es mostrar que todos tenemos responsabilidades en el trabajo doméstico.

• ¿A quién está dirigido este segundo cartel? ¿Cómo lo sé?

El segundo cartel está dirigido a toda la familia.

Lo sé porque lo dicen sus imágenes.



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. **Leo** el texto del recuadro de la página 105 y **contesto** las preguntas.

a. **Escribo** el rol estereotipado de las mujeres en las familias.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Por qué este rol estereotipado no permite conciliar su desarrollo profesional con la vida familiar?

Al asignarse a la mujer como responsable de todo el trabajo doméstico, ella no tiene suficiente tiempo para realizar otras actividades profesionales y de desarrollo personal.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• El texto dice que es un “mito que las mujeres, por naturaleza, deben encargarse del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos”. **Explico** con mis propias palabras lo que esto significa.

Es un mito que las mujeres, por naturaleza, deben encargarse del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos, por cuanto no es ni un hecho probado ni ha sido demostrado que deba ser así.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

• ¿Con qué solución no está de acuerdo la persona autora de este texto? ¿Por qué?

La persona autora no considera como solución el transformar el trabajo doméstico en empleo remunerado.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

b. **Escribo** una palabra que sintetizaría la propuesta de la persona autora de este texto de enfrentar al trabajo doméstico.

\_\_\_\_\_

c. **Escribo** mi opinión con respecto al trabajo doméstico. Pregunta abierta.

Ejemplo: El trabajo doméstico es una actividad necesaria para el desarrollo adecuado de todos los miembros de la familia. Sus tareas deben ser asumidas por todos los miembros, para lograr que todos tengan un pleno desarrollo profesional, estudiantil y personal.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Existen varias razones que explican por qué las mujeres no tienen la posibilidad de conciliar su desarrollo personal y profesional con la vida familiar. Entre estas razones, una de las más importantes es el rol estereotipado que tienen dentro de la familia. Otra es el mito de que las mujeres, por naturaleza, deben encargarse del trabajo doméstico y de la educación de sus hijos. Todo el trabajo doméstico, más el cuidado de los hijos, es invisible y por lo tanto no remunerado. La solución, evidentemente, no reside en transformar este trabajo en empleo remunerado, sino en lograr una justa distribución de las tareas, entre los miembros de las parejas y de las familias de modo que, todos puedan liberar un tiempo igual para cumplir sus actividades profesionales, su desarrollo personal y compartir el trabajo doméstico.

**Observaciones**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

# COMUNICACIÓN ORAL

100

## COMUNICACIÓN ORAL

### ¿Quiénes cambian la historia?

**OBJETIVOS**

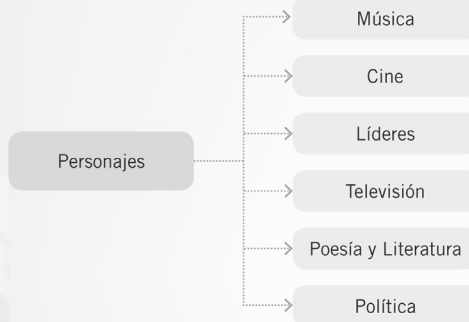
- Participar en diversos contextos sociales y culturales y utilizar de manera adecuada las convenciones de la lengua oral para satisfacer necesidades de comunicación.
- Expresarse mediante el uso de estructuras básicas de la lengua oral en los diversos contextos de la actividad social y cultural, para exponer sus puntos de vista y respetar los ajenos.

Pregunta abierta.

Se debe cuidar que se siga el proceso presentado.

1. **Jugamos** a adivinar un personaje. Para ello **seguimos** el siguiente proceso.

Cada participante **piensa** en un personaje conocido por algún motivo importante y lo **escribe** en una tira de papel, sin que nadie lo vea.



Con un pedazo de cinta pegante **colocamos** este nombre en la espalda de nuestros amigos o amigas, sin que ellos o ellas lo hayan leído.

Cada amigo o amiga **hace** preguntas sobre el personaje que le ha tocado.

Solo se puede responder "sí" o "no".

El primer participante en descubrir cuál es el personaje que lleva escrito en la espalda es el ganador.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

101

2. Terminado el juego, **presentamos** a nuestro personaje. Para ello, **seguimos** las instrucciones:

a. **Averiguamos** en internet o en una biblioteca los siguientes datos:

Datos de su nacimiento: nombre, lugar, fecha, algo de sus padres,...

Pregunta abierta.

Realizamos la consulta en internet acerca de los datos. Se copian los datos solicitados. Se debe considerar un mínimo y un máximo de datos solicitados.

Mirar el ejemplo presentado al final de la página.

Datos de su infancia y de su juventud: estudios, viajes, amigos, trabajos,...

Cosas que ha realizado y por las que es reconocido o reconocida.



Diego Armando M.  
El futbolista más popular  
de Argentina nació, el  
30 de octubre de 1961  
en Lanús, aunque todos  
lo identifican como el  
Pelusa de Villa Fiorito,  
donde transcurrió su  
infancia...

b. Con todos estos datos cada quien **realiza** un primer borrador de su presentación, siguiendo la estructura que está en la página 108 del libro de texto del estudiante.

Introducción	¿De quién voy hablar? ¿Por qué? ¿Cuál es mi objetivo?
Desarrollo	¿Dónde y cuando nació? ¿En qué circunstancias? ¿Qué hizo? ¿Por qué? ¿Quién le apoyó? ¿Quién no le apoyó? ¿Por qué es reconocida? ¿Qué pienso al respecto?
Conclusión	¿Qué enseñanza nos da su vida?

Pregunta abierta.

Ejemplo:

Pablo Palacio

Introducción: Voy a hablarles de un ecuatoriano famoso, porqué es importante conocer sobre su vida y lo que él hizo, ya que no es muy conocido...

Desarrollo: Nació en Loja a inicios de siglo XX, escribió relatos, cuentos y novelas muy impactantes según los críticos literarios...

Conclusión: Podemos decir que muchas veces los espíritus geniales se adelantan a su tiempo, y solamente muchos años después son reconocidos en su grandeza.

Se puede realizar con algunos estudiantes este ejercicio en la clase como ejemplo. Podría pedirse que lo hagan en casa y cuenten sus experiencias.

c. **Ensayo** mi presentación frente a un espejo. **Controlo** la voz, la entonación y la pronunciación de cada una de las palabras. Me **apoyo** con gestos y las manos para dar mayor realce a las ideas que comunico.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---





Cuaderno de trabajo

LECTURA

104

LECTURA

Leo y desarrollo mi pensamiento crítico

OBJETIVOS

- Leer de manera autónoma textos no literarios, con fines de recreación, información y aprendizaje, y utilizar estrategias cognitivas de comprensión de acuerdo al texto.
- Usar los recursos que ofrecen las bibliotecas y las TIC para enriquecer las actividades de lectura y escritura literaria y no literaria en interacción y colaboración con los demás.

1. Leo nuevamente el texto *Colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!* lo analizo párrafo por párrafo.
  - a. **Escribo** la idea principal del primer párrafo.  
Vivimos en un sistema que se llama patriarcado.
  - b. **Escribo** las ideas secundarias que apoyan la idea principal.  
En el patriarcado los hombres tienen privilegios: tienen los cargos importantes, les pagan más, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la vida pública.
  - c. **Escribo** mi opinión con respecto a las ideas del primer párrafo.  
Pregunta abierta.  
Ejemplo: El patriarcado no es justo con la mujer.
  - d. **Escribo** la idea principal del segundo párrafo.  
En el patriarcado los hombres quienes establecen las leyes, normas y roles de comportamiento que deben cumplir tanto mujeres como ellos mismos.
  - e. **Escribo** la relación que hay entre el primer párrafo con el segundo.  
Pregunta abierta.  
Ejemplo: El primer párrafo muestran los privilegios que gozan los hombres en el patriarcado y en el segundo se describe como en el patriarcado se legitiman estos privilegios.
  - f. **Escribo** las ideas secundarias y explico qué relación tienen con la idea principal del párrafo.  
La relación que tienen es que detallan los privilegios que gozan los hombres en el patriarcado.



27 Noviembre, Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!



Actualmente vivimos en un sistema que se llama patriarcado, donde los hombres tienen privilegios. Por ejemplo, tienen los cargos más importantes, les pagan más por el mismo trabajo que hacen las mujeres, tienen acceso a la educación, a la recreación y a la participación en la vida pública.

Es el patriarcado son los hombres quienes establecen las leyes, normas y los roles de comportamiento que deben cumplir ellos mismos. Es allí donde se determinó que las mujeres debían estar en la casa, encargarse de las tareas domésticas, ser madres, obedecer al esposo, no actuar en política, etc., y que los hombres debían ser fuertes, no podían llorar ni tener miedo, debían ir a la guerra y proceder con violencia.

Estas formas de comportamiento se han ido reproduciendo de generación en generación hasta nuestros días. A ti y a mí también nos enseñaron a seguir estas normas sin preguntarnos si nos gusta o no, si queremos o no. Por ejemplo, cuando nos vistieron sea de rosa o sea de azul, o nos dijeron que las niñas jugamos con muñecas y los niños con carros, se estaban aplicando en nuestras vidas las normas del patriarcado.

Glosario

Texto público. Contrasta a la vida privada que es la vida en la casa y de la familia. En el espacio público se interactúa y se debate con otras personas de otros grupos y se participa en asuntos del bien común.

Por nuestras diferencias biológicas se nos enseñó cómo actuar, cómo vestirse, con qué y a qué jugar y cómo comportarnos. A las niñas se nos recomendaron estar calladas, creer que nuestro destino era casarnos y ser manitas, aceptar en silencio agresiones, también, por muchos años, se nos privó del conocimiento, y se calló nuestra voz.

Pero, resulta que a muchas mujeres no les gustó estas normas. Empezaron a cuestionar, a permitirse pensar de otra manera y tuvieron la valentía de opinar y decir lo que pensaban. Sabían que, por no estar de acuerdo con lo que se les había enseñado, y querer conseguir sus sueños y deseos de desarrollo personal y profesional, debían luchar.

Estas mujeres querían tener las mismas oportunidades y libertades que los hombres, no querían ser como ellos, querían tener igualdad de derechos, porque todas y todos somos seres humanos. Por lo tanto, pensaron que los hombres, por ser hombres, no eran mejores que las mujeres. Así, estas valientes mujeres crearon una propuesta maravillosa, que se basa en la equidad, en el respeto, en el afecto, en la libertad, y la llamaron feminismo.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Observaciones

Observaciones section with horizontal lines for notes.

Activity page with numbered questions (g-n) and a 'LECTURA' label.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

2. **Leo**, con la guía de nuestro docente, la siguiente entrevista realizada a Simone de Beauvoir realizada por su amigo, el pintor Gerassi sobre cómo se hizo feminista al escribir su libro *El segundo sexo*.



Simone de Beauvoir

Al escribir *El Segundo Sexo* tomé conciencia, por primera vez, de que yo misma estaba llevando una vida falsa, o mejor, estaba beneficiándome de esta sociedad patriarcal sin percibirlo. Sucede que muy temprano en mi vida acepté los valores masculinos y comencé a vivir de acuerdo con ellos. Claro, me fue muy bien y eso reforzó en mí la creencia de que hombres y mujeres podrían ser iguales si las mujeres quisieran esa igualdad. En otros términos, yo era una intelectual. Tuve la suerte de pertenecer a una familia burguesa, que, además de financiar mis estudios en las mejores escuelas, también me permitió jugar con las ideas. Por eso, conseguí entrar en el mundo de los hombres sin muchas dificultades.

Mostré que podía discutir filosofía, arte, literatura, etc., “al mismo nivel de los hombres”. Yo conservaba todo lo que fuera propio de la condición femenina para mí. Mi éxito me motivó a continuar y al hacerlo vi que podía sostenerme financieramente, como cualquier intelectual del sexo masculino y que a mí me tomaban en serio tanto como a cualquiera de mis colegas de sexo masculino.

Siendo quien yo era, descubrí que podría viajar sola si quisiese, sentarme en los cafés y escribir y ser respetada como cualquier escritor del sexo masculino, y así en general. Cada etapa fortalecía mi sentido de independencia e igualdad. Por lo tanto, se volvió muy fácil para mí olvidar que una secretaria nunca podría gozar de estos mismos privilegios. Ella no podría sentarse en un café y leer un libro sin ser molestada. Raramente ella sería invitada a fiestas por sus “dotes intelectuales”. Ella no podría recibir un préstamo o comprar una propiedad. Yo sí. Es más, yo acostumbraba despreciar el tipo de mujer que se sentía incapaz, financieramente o espiritualmente, que mostraba su dependencia a los hombres. De hecho, yo pensaba para mis adentros, “si yo puedo, ellas también pueden”. Al investigar y escribir *El Segundo Sexo* fue que percibí que mis privilegios resultaban de haber abdicado, en algunos aspectos cruciales por lo menos, de mi condición femenina. (...), yo me había vuelto una colaboracionista de clase.

Mediante *El Segundo Sexo* tomé conciencia de la necesidad de lucha. Comprendí que la gran mayoría de las mujeres simplemente no tenía la posibilidad de elección que yo había tenido; que las mujeres son, de hecho, definidas y tratadas como un segundo sexo por una sociedad patriarcal, cuya

#### Glosario

dote. Cualidad personal.  
abdicar. Abandonar creencias u opiniones.  
colaboracionista. Tendencia política o actitud que defiende un régimen político o social considerado opresor.

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

estructura entraría en colapso si esos valores fuesen genuinamente destruidos. (...) Primero, las mujeres tienen que tomar conciencia de haber sido dominadas. Después, tienen que creer en la propia capacidad de cambiar la situación. Aquellas que se beneficiaron de su "colaboración" tienen que comprender la naturaleza de su traición. Y finalmente, las que tienen más a perder por tomar posición, quiero decir, mujeres que como yo, buscaban una situación confortable o una carrera exitosa, tienen que estar dispuestas a arriesgar su situación de seguridad – aunque sea exponiéndose al ridículo – para alcanzar el respeto propio. Tienen que entender que sus hermanas, las más explotadas, serán las últimas en juntarse a ellas."



**Glosario**  
colapso. Destrucción o ruina de un sistema.

Tomado de: <http://culturacolectiva.com/entrevista-a-simone-de-beauvoir-25-anos-despues-de-el-segundo-sexo/>

- 3. **Releo** la entrevista a Simone de Beauvoir y **realizo** las siguientes actividades.
  - a. **Escribo** lo que pensé y sentí, cuando leí el texto de Simone de Beauvoir.  
Pregunta abierta. Ejemplo: Pensé que la posición de Simone de Beauvoir no la tienen muchas mujeres que no pueden acceder a la educación. Me sentí triste porque hay muchas mujeres ecuatorianas que no tiene la oportunidad de educarse y así tomar conciencia de las formas particulares en las que son dominadas por el patriarcado.
  - b. **Comparo** el texto de Simone de Beauvoir y la lectura "Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!

Semejanzas
Pregunta abierta.
Ejemplos: Los dos textos hablan sobre el patriarcado y la dominación patriarcal.
Los dos textos son escritos por mujeres.

Diferencias
Pregunta abierta.
Ejemplos: El un texto es una entrevista, el otro es un relato con tintes históricos.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

c. **Escribo** la razón por la que Simone de Beauvoir se sintió colaboracionista.  
Se sintió colaboracionista porque sintió que se beneficiaba de la sociedad patriarcal sin percibirlo.

---



---

d. **Escribo** qué tuvo que abdicar Simone de Beauvoir para poder tener los privilegios de los hombres.  
Para tener los privilegios de los hombres ella tuvo que abdicar en aspectos cruciales de su situación femenina.

---



---

e. **Marco** la oración que mejor explica lo que Simone de Beauvoir quiso decir con: "mis privilegios resultaban de haber abdicado, en algunos aspectos cruciales por lo menos, de mi condición femenina".

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben no tener hijos, no hacer trabajo doméstico y trabajar fuera de casa.

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben parecerse a los hombres.

Para ser reconocidas por la sociedad, las mujeres deben ser buenas cocineras, cuidar de los hijos y amar a su esposo.

• ¿Qué fue lo que a Simone de Beauvoir le hizo reflexionar y convertirse en feminista?  
Fue el tomar conciencia de la necesidad de luchar.

---



---



---

f. **Identifico** el pensamiento de Simone de Beauvoir que se relaciona con lema feminista: "Cuando maltratan a una nos maltratan a todas".

Pregunta abierta.  
Ejemplo: La condición de mujer no depende de si es pobre o rica, educada o no; todas tiene problemas comunes y todas deben ser solidarias con las que los sufren.

---



---



---



DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

4. **Explico** por qué Beauvoir piensa que esta sociedad injusta y excluyente llegaría a su fin, si los valores patriarcales fueran destruidos.  
Pregunta abierta.

Ejemplo: Por cuanto las mujeres no serían tratadas como un segundo sexo.

---

5. **Escribo** cómo la reflexión que hemos desarrollado en este bloque cambió mis ideas y sentimientos con respecto a ser mujer y a ser hombre.  
Pregunta abierta.

Ejemplo: Me ayudó a comprender que los estereotipos que se dan a lo que debe ser el hombre y lo que debe ser la mujer son falsas creaciones para la dominación.

---

6. Con base en las lecturas de esta unidad, **escribo** qué le diría a una persona que le dice “¡mujercita, mujercita!” a un niño que llora, porque le duele su dedo lastimado.  
Pregunta abierta.

Ejemplo: Le diría que no debe hacer eso, por cuanto el llanto es propio de los seres humanos, no exclusivo de las mujeres.

---

7. **Realizo** el siguiente crucigrama.

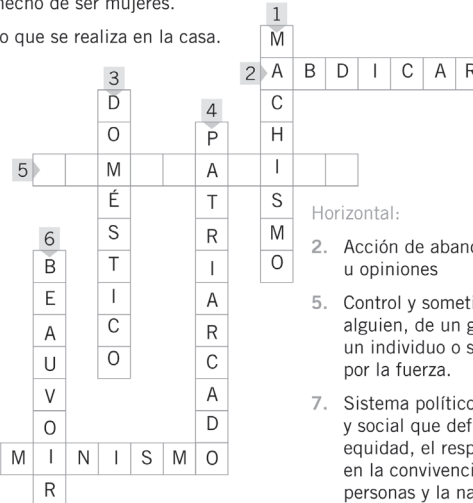
Vertical:

1. Comportamiento que desvaloriza a las mujeres por considerarlas inferiores por el hecho de ser mujeres.

3. Relativo al trabajo que se realiza en la casa.

4. Sistema político, económico y social en el que los hombres son los que tienen privilegios. Establecen leyes, normas y los roles de comportamiento.

6. Apellido de la autora del libro *El segundo sexo*.



Horizontal:

2. Acción de abandonar creencias u opiniones

5. Control y sometimiento de alguien, de un grupo sobre un individuo o sobre otro grupo por la fuerza.

7. Sistema político, económico y social que defiende la equidad, el respeto y la libertad en la convivencia entre las personas y la naturaleza.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

ESCRITURA

110

ESCRITURA

Campaña en contra de la violencia

OBJETIVOS

- Escribir relatos y textos expositivos, descriptivos e instructivos adecuados a una situación comunicativa determinada para aprender, comunicarse y desarrollar el pensamiento.
- Aplicar los conocimientos semánticos, léxicos, sintácticos, ortográficos y las propiedades textuales en los procesos de composición y revisión de textos escritos.
- Utilizar los recursos de las TIC como medios de comunicación, aprendizaje y desarrollo del pensamiento.

1. Observo nuevamente las escenas de la página 116 y escribo los textos de los afiches que están elaborando.



Afiche 1 NO a la violencia.	Afiche 2 Espacios de juego para niñas.	Afiche 3 ¡Alto a que solo las mujeres limpiemos el aula!

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



2. **Escribo** la intención que tienen estos afiches y cómo lo sé.  
Tiene la intención de convencer a los que leen dichos textos acerca de sus mensajes.

---



---



---

3. **Transformo** la intención persuasiva que tienen estos afiches, a una intención informativa.

Afiche 1 Pregunta abierta.	Afiche 2 Las niñas no tienen	Afiche 3 Se debe terminar la
Ejemplo: La violencia contra las mujeres nos afecta a todos y debe parar.	espacios de recreación, es imprescindible que ellas puedan tenerlos.	práctica de limpieza del aula como una actividad realizada únicamente por las mujeres. Todos usamos y ensuciamos el aula, todos debemos limpiarla.

4. **Leo** nuevamente el texto de la página 117 y **realizo** las siguientes actividades.

- a. **Escribo** con mis propias palabras qué es un afiche. Un afiche es una imagen pensada para dar a conocer un mensaje, que debe ser comprendido ágilmente y con claridad. Una imagen y un texto que logren captar la atención del espectador son sus elementos principales.

- ¿Cómo se clasifican los afiches según su propósito?

Según su propósito, los afiches se clasifican en: propaganda o anuncios publicitarios.

- b. **Escribo** las características que tienen los afiches.

Ser llamativo, entenderse a primera vista, comunicar un mensaje de interés, grabarse en la memoria.

**¿QUÉ ES UN AFICHE?**

Los afiches son imágenes pensadas y diseñadas para hacer público un mensaje, para enunciar algo y para difundirlo. Se pretende que el mensaje que porta el afiche llegue al receptor (que puede ser el público en general o un determinado sector) y sea comprendido con claridad.

Los afiches están destinados a ser leídos y comprendidos ágilmente. Necesitan captar la mirada y el interés del observador de forma rápida.

Para esto, se seleccionan el texto y la imagen y se organizan visualmente con el objetivo de captar la atención del espectador, lograr que se detenga, observe y de este modo efectivizar la comunicación. En este soporte, tanto el mensaje como la imagen, tienen una función comunicativa específica. Cuando

presentan información acerca de un beneficio para las personas o tienen un fin social o político, se denominan propaganda. Cuando lo que se persigue es promover o vender un producto, su fin es comercial, por lo que se denominan anuncios publicitarios.

Boletín del Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología - Argentina

**Cualidades que debe tener un afiche**

- Ser llamativo
- Entenderse a primera vista
- Comunicar un mensaje de interés
- Grabarse en la memoria.

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



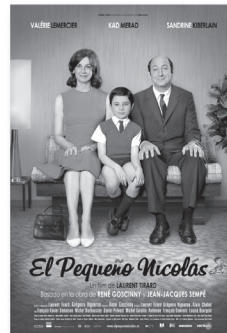
---

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

5. Observo los siguientes afiches y escribo la intención que tienen.



Informar, invitar, promover.



Informar, invitar, promover.



Advertir.



Informar, invitar.



Informar, invitar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

6. ¡Hacemos carteles! Para ello **seguimos** el proceso:

a. **Conversamos** en la clase sobre algún tema que quisiéramos cambiar en la institución. Por ejemplo: \* sensibilizar a los estudiantes contra el tabaquismo, \* contra la comida chatarra, \*contra el acoso, etc.

**Escribo** los temas por orden de importancia.

- |          |          |
|----------|----------|
| 1. _____ | 4. _____ |
| 2. _____ | 5. _____ |
| 3. _____ | 6. _____ |

Pregunta abierta.  
Se hace una lluvia de ideas de varios temas, se los escribe en tarjetas y se discute luego el orden de importancia, cambiando el orden de las tarjetas de más importante a menos importante de acuerdo a los criterios que se vierten.

b. **Elegimos** uno de los temas e investigamos al respecto en bibliotecas o en internet. **Escribo** la información más relevante.

Pregunta abierta de acuerdo al tema. Se debe conversar acerca de “qué es la información más relevante” en cada uno de los casos.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

c. **Escribimos** una frase breve y fácil de recordar que describa la situación o que represente la idea central que queremos expresar.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

d. **Seleccionamos** o **elaboramos** una imagen (dibujo, fotografía, collage) para ilustrar la situación del problema. **Boceto** el dibujo que va a ir en el afiche.

e. **Escribimos** nuestros datos, como autores de este cartel. Esto irá en letras pequeñas.

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

f. **Diseñamos** el cartel: La imagen, los textos y el color de los distintos elementos (fondo, letras, ilustración).

El docente pide a los alumnos que revisen que estén todos los elementos que debe tener un cartel.

[Empty box for drawing a poster]

6. **Observo** el afiche y lo **interrogo**. **Realizo** las actividades.



a. **Escribo** con mis propias palabras lo que significa: "Que no cueste trabajo ser niño".  
Ser niño es una etapa donde la alegría debe estar presente y debe ser una etapa fácil, no dura como la que viven los niños que deben trabajar.

- ¿Qué denuncia este afiche?  
El afiche denuncia el trabajo infantil.
- ¿Qué pistas me guían para llegar a esta conclusión?  
La figura del niño, la frase secundaria, abajo de la frase principal.
- ¿Qué deberían hacer los niños en vez de trabajar?  
Los niños deben estudiar, jugar, descansar, en lugar de trabajar.

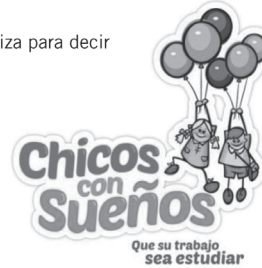
DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

[Horizontal lines for observations]

7. **Observo** el siguiente cartel y **escribo** la estrategia que utiliza para decir el mismo mensaje de otra manera.

La frase usada "Chicos con sueños" dice que ellos deben hacer eso: soñar, e implícitamente dice que no deben ser chicos con muchas obligaciones como las tienen las personas que trabajan.



**Para recordar**

La gramática ayuda a que cualquier idea se pueda construir y expresar de manera clara y ordenada en un texto, para que pueda ser entendida satisfactoriamente por otras personas.

8. **Escribo** los adjetivos entre paréntesis en el grado que me parece más adecuado para cada caso (inferioridad, igualdad o superioridad):

- Las bicis son, más baratas que (superioridad) los carros (barato).
- La sierra de Ecuador es más fría que (superioridad) la costa (fría).
- Mi hermano es más alto que (superioridad) mi hermana (alto).
- El basket es menos popular que (inferioridad) el fútbol (popular).
- El color rosado es más alegre que (superioridad) el verde (alegre).
- Mi casa es más grande que (superioridad) la casa de mi abuelo (grande).
- Los gatos son menos amistosos que (inferioridad) los perros (amistosos).
- Mi amigo es tan simpático como (igualdad) yo (simpático).
- El jugo de piña es más nutritivo que (superioridad) la gaseosa (nutritivo).
- El avión es más veloz que (superioridad) la bicicleta (velocidad).

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

116

9. **Escribo** oraciones con las siguientes palabras poniendo los adjetivos en grado superlativo.

- Guayaquil / ciudad / grande / país

Guayaquil es la ciudad más grande del país.

- escuela / divertida / provincia

Mi escuela es la más divertida de la provincia.

- Belice / país / pequeño / Latinoamérica

Belice es el país más pequeño de Latinoamérica.

- Júpiter / grande / sistema solar

Júpiter es el planeta más grande del sistema solar.

- Chimborazo / alto / volcán / Latinoamérica

Chimborazo es el volcán más alto de Latinoamérica.

- China / habitantes / mucho.

China tiene muchos más habitantes que Ecuador.

10. **Pienso** en dos cosas diferentes y las **comparo**, utilizando los adjetivos en todos sus grados comparativos y superlativos.

- Dos películas que me gustan.

Preguntas abiertas.

► Ejemplo: Matrix I me gustó más que Matrix II.

- Dos pueblos o ciudades cercanas.

►

- Dos animales que asustan.

►

- Dos vehículos de transporte.

►

- Dos deportes que me divierten.

►

- Dos comidas que me gustan.

►

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

## Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



15. **Escribo** al lado de cada definición la palabra que le corresponda y que termina en -aje o en -jería:

Lugar donde se guardan los coches: G A R A J E

Persona que servía a un señor o a un rey: P A J E

Plato a base de garbanzos y bacalao: P O T A J E

Persona que aparece en los cuentos: P E R S O N A J E

Acto de las brujas en los cuentos: B R U J E R Í A

16. **Escribo** una oración con cada una de estas palabras:

abordaje El pirata gritó: ¡Al abordaje!

reciclaje Es bueno practicar el reciclaje.

chantaje Nunca uses el chantaje como arma.

patinaje Quedó como nueva la pista de patinaje.

17. **Escribo** las palabras derivadas de las siguientes que acaban en -aje o -jería:

- ola: oleaje
- ropa: ropaje
- consejo: consejería
- reloj: relojería
- bruja: brujería
- rama: ranaje
- lengua: lenguaje
- mensaje: mensajería

18. **Escribo** a qué palabras terminadas en -aje, -jero, -jería nos referimos:

Local para guardar automóviles: garaje

Se dice de un animal que no es doméstico: salvaje

Que viene de otro país: extranjero

Madriguera de los conejos: conejera

Habitación que utiliza un conserje: conserjería

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



19. En parejas **observamos** los afiches y **escribimos** los textos que les corresponden.

¡NI UNA MÁS!

25 nov. Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer

Para la violencia contra la mujer.

NO FUMES  
el cigarrillo mata.

Todos los niños nos merecemos todo.  
Todos los niños tenemos los mismos derechos.

tomado de: [http://www.unicef.org/uruguay/spanish/Derechos\\_UY.pdf](http://www.unicef.org/uruguay/spanish/Derechos_UY.pdf)

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

# LITERATURA

Bloque: Literatura

120

## LITERATURA

### La literatura pinta la realidad

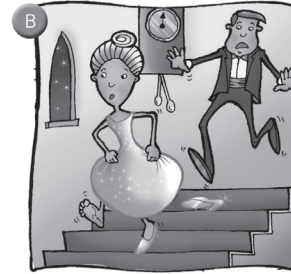
**OBJETIVO**

Seleccionar y disfrutar textos literarios, para realizar interpretaciones personales y construir significados compartidos con otros lectores.

1. **Observo** las imágenes y **escribo** el nombre de los personajes.



Caperucita Roja



La Cenicienta

2. En parejas **describimos** físicamente a estos personajes. **Consideramos** algunas de estas características:

- Edad: niña, adolescente, joven, adulta o anciana.
- Estatura: alta, media, baja.
- Complexión: delgada, robusta, obesa.
- Rasgos faciales: cómo son sus ojos, boca, nariz, orejas.
- Cabello: largo, medio, corto; lacio, rizado; negro, castaño, rubio.
- Vestimenta y objetos que porta.

Pregunta abierta  
 Realizamos las actividades de acuerdo al conocimiento que tengan los niños del personaje referido.

Esta joven (o niña o adulta) es conocida con el nombre de...

Se le cayó un zapato...

Sus ojos son...

En las manos lleva...

Su cabello es...

Bailó toda la noche...

Va vestida con...

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

### Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

CUARTA UNIDAD

3. **Leemos** en parejas la descripción; **completo** el siguiente texto.
  - Las descripciones del gráfico A concluyeron que el personaje es:  
Caperucita Roja.
  - Las descripciones del gráfico B concluyeron que el personaje es:  
La Cenicienta.
4. **Leo** otra versión de estos cuentos de hadas. Roald Dahl hizo **parodias**, es decir, versiones burlescas, de estos cuentos clásicos.

**Glosario**

parodia. Es la imitación burlesca de un personaje, un cuento, una canción o una película, que originalmente se presentaron con seriedad. En una parodia se puede identificar la historia original y también qué aspectos de esa historia fueron cambiados, pues aparecen para el lector como exageraciones, absurdos o formas humorísticas que alteran el sentido que tenían.

**La Cenicienta**

“¡Si ya nos la sabemos de memoria!”, diréis. Y, sin embargo, de esta historia tenéis una versión falsificada, rosada, tonta, cursi, azucarada, que alguien con la mollera un poco rancia consideró mejor para la infancia... El lío se organiza en el momento en que las Hermanastras de este cuento se marchan a Palacio y la pequeña se queda en la bodega a partir leña. Allí, entre los ratones llora y grita, golpea la pared, se desgañita:  
—¡Quiero salir de aquí! ¡Malditas brujas! ¡¡Os arrancaré el moño por granujas!!  
Y así hasta que por fin asoma el Hada por el encierro en el que está su ahijada.  
—¿Qué puedo hacer por ti, Ceney querida? ¿Por qué gritas así? ¿Tan mala vida te dan esas lechuzas?. —¡Frita estoy porque ellas van al baile y yo no voy!.  
La chica patatea furibunda:  
—¡Pues yo también iré a esa fiesta inmunda! ¡Quiero un traje de noche, un paje, un coche, zapatos de charol, sortija, broche, pendientes de coral, pantys de seda y aromas de París para que pueda enamorar al Príncipe en seguida con mi belleza fina y distinguida!.  
Y dicho y hecho, al punto Cenicienta, en menos tiempo del que aquí se cuenta, se personó en Palacio, en plena disco, dejando a sus rivales hechas cisco.



Con Ceney bailó el Príncipe rocks miles tomándola en sus brazos varoniles y ella se le abrazó con tal vigor que allí perdió su Alteza su valor, y mientras la miró no fue posible que le dijera cosa inteligible. Al dar las doce Ceney pensó: “Nena, como no corras la hemos hecho buena”, y el Príncipe gritó: —¡No me abandones!—, mientras se le agarraba a los riñones, y ella tirando y él hecho un pelmazo hasta que el traje se hizo mil pedazos. La pobre se escapó medio en camisa, pero perdió un zapato con la prisá.

**Glosario**

mollera. Cabeza.  
granujas. Pillos, sinvergüenzas.  
hechas cisco. Derrotadas.  
inteligible. Comprensible.  
pelmazo. Fastidioso, latoso.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

**Observaciones**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



El Príncipe, embobado, lo tomó y ante la Corte entera declaró: —¡La dueña del pie que entre en el zapato será mi dulce esposa, o yo me mato!

Después, como era un poco despistado, dejó en una bandeja el chanclo amado. Una Hermanastra dijo: —¡Ésta es la mía!, y, en vista de que nadie la veía, pescó el zapato, lo tiró al retrete y lo escamoteó en un periquete. En su lugar, disimuladamente, dejó su zapatilla maloliente.

En cuanto salió el Sol, salió su Alteza por la ciudad con toda ligereza en busca de la dueña de la prenda. De casa en casa fue, de tienda en tienda, e hicieron cola muchas damiselas sin resultado. Aquella vil chinela, incómoda, pestífera y chotuna, no le sentaba bien a dama alguna. Así hasta que fue el turno de la casa de Cenicienta... —¡Pasa, Alteza, pasa!—, dijeron las perversas Hermanastras y, tras guiñar un ojo a la Madrastra, se puso la de más cara de cerdo su propia zapatilla en el pie izquierdo. El Príncipe dio un grito, horrorizado, pero ella gritó más: —¡Ha entrado! ¡Ha entrado! ¡Seré tu dulce esposa!". "¡Un cuerno frito!"

—¡Has dado tu palabra. Principito, precioso mío!—. —¿Sí? -rugió su Alteza. —¡Ordeno que le corten la cabeza!. Se la cortaron de un único tajo

y el Príncipe se dijo: —Buen trabajo. Así no está tan fea—. De inmediato gritó la otra Hermanastra: —¡Mi zapato! ¡Dejad que me lo pruebe!—. —¡Prueba esto!—, bramó su Alteza Real con muy mal gesto y, echando mano de su real espada, la descocó de una estocada; cayó la cabezota en la moqueta, dio un par de botes y se quedó quieta... En la cocina Cenicienta estaba quitándoles las vainas a unas habas cuando escuchó los botes, -pam, pam, pam- del coco de su hermana en el zaguán, así que se asomó desde la puerta y preguntó: —¿Tan pronto y ya despierta?. El Príncipe dio un salto: "¡Otro melón!", y a Ceney le dio un vuelco el corazón. —¡Caray! -pensó-. ¡Qué bárbaro es su alteza! con ese yo me juego la cabeza... ¡Pero si está completamente loco!. Y cuando gritó el Príncipe: —¡Ese coco! ¡Cortádselo ahora mismo!—, en la cocina brilló la vara del Hada Madrina. —¡Pídeme lo que quieras, Cenicienta, que tus deseos corren de mi cuenta!". —¡Hada Madrina, —suplicó la ahijada—, no quiero ya ni príncipes ni nada que pueda parecérseles! Ya he sido Princesa por un día. Ahora te pido quizá algo más difícil e infrecuente: un compañero honrado y buena gente. ¿Podrás encontrar uno para mí, Madrina amada? Yo lo quiero así... Y en menos tiempo del que aquí se cuenta se descubrió de pronto Cenicienta a salvo de su Príncipe y casada con un señor que hacía mermelada. Y, como fueron ambos muy felices, nos dieron con el tarro en las narices.

#### Glosario

escamoteó. Lo desapareció.  
periquete. Instante.  
chinela. Chancla.  
pestífera. Apestosa.  
chotuna. Que "huele a chivo".  
descocó. Descabezó.  
moqueta. Alfombra.

#### Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

Observaciones

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

¿Que hacía la Princesa, mientras tanto?  
 Pues auto stop para curar su espanto.  
 Volvió a la capital en un boleto  
 y consiguió muy pronto un buen empleo  
 de ama de llaves en el domicilio  
 de siete divertidos hombrecillos.  
 Habían sido jockeys de carreras  
 y eran muy majos todos, si no fuera  
 por un vicio que en sábados y fiestas  
 les devoraba el coco: ¡las apuestas!  
 Así, si en los caballos no atinaban  
 un día, aquella noche no cenaban...  
 Hasta que una mañana dijo Blanca:  
 —Tengo una idea, chicos, que no es manca.  
 Dejad todo el asunto de mi cuenta,  
 que voy a resolveros vuestra renta,  
 pero hasta que yo vuelva de un paseo  
 no quiero que juguéis ni al veo veo .  
 Se fue Blanquita aquella misma noche  
 de nuevo en auto-stop y en un buen coche  
 hasta Palacio y, siendo chica lista,  
 cruzó los aposentos sin ser vista;  
 el Rey estaba absorto haciendo cuentas  
 en el Despacho Real y la sangrienta  
 Obdulia se encontraba en la cocina  
 comiendo pan con miel y margarina.  
 La joven pudo, pues, llegar al fin  
 hasta el dichoso Espejo Parlanchín,  
 echárselo en un saco y, de puntillas,  
 volver sobre sus pasos dos mil millas  
 que eso le parecieron, pobrecita.  
 —¡Muchachos, aquí traigo una cosita  
 que todo lo adivina sin error!  
 ¿Queréis probar?. —¡Sí, sí! , dijo el mayor

**Glosario**  
 auto-stop. Pedir "aventón".  
 boleto. Rápidamente.  
 jockeys. Jinetes.  
 majos. Guapos.  
 absorto. Concentrado.  
 chavo. Moneda de poco valor.  
 maravedí. Moneda usada en la Edad Media.

—Mira, Espejito, no nos queda un chavo,  
 así que has de acertar en todo el clavo:  
 ¿quién ganará mañana la tercera? .  
 —La yegua Rififi será primera ,  
 le contestó el Espejo roncamente...—  
 ¡Imagínad la euforia consiguiendo!  
 Blanquita fue aclamada, agasajada,  
 despachurrada a besos y estrujada.  
 Luego corrieron todos los Enanos  
 hasta el local de apuestas más cercano  
 y no les quedó un mal maravedí  
 que no fuera a parar a Rififi: vendieron el  
 Volkswagen, empeñaron relojes y colchones,  
 se entramparon con una sucursal de la Gran  
 Banca para apostar todo a su potranca.  
 Después, en el hipódromo, se vio  
 que el Espejito no se equivocó,  
 y ya siempre los sábados y fiestas  
 ganaron los muchachos sus apuestas.  
 Blanquita tuvo parte en beneficios  
 por ser la emperatriz del artificio,  
 y, en cuanto corrió un poco el calendario, se  
 hicieron todos superbillonarios de donde se  
 deduce que jugar no es mala cosa...  
 si se va a ganar.

DISTRIBUCIÓN GRATUITA - PROHIBIDA SU VENTA

- En parejas **comparamos** la versión clásica del cuento con esta versión. **Escribo** las diferencias entre:
  - El conflicto:

Versión clásica	Versión Roald Dahl
Pregunta abierta	La Cenicienta, protesta
Ejemplo: La Cenicienta es sumisa	enérgicamente.



## Observaciones

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

127

## EVALUACIÓN SUMATIVA

1. **Escribo** las ventajas y beneficios que aporta a mi vida la lectura y la escritura.

Pregunta abierta.  
Ejemplo: Aportan alegría. Me abren a nuevos mundos de aprendizaje.

2. **Escribo** las ventajas que tiene la exposición oral y **enumero** dos temas que son importante exponerlos. **Explico** por qué.

Pregunta abierta. Ejemplo: La exposición oral tiene como ventajas:  
Mostrar aspectos principales de un tema desde la oralidad.  
Dos temas: la discriminación racial y el elitismo.

3. **Parafraseo** el siguiente texto, tomado de *Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!*

“En el feminismo todos los cuerpos son bellos y todos los cuerpos importan. Tu cuerpo es hermoso tal cuál es y debes sentirte orgullosa de él.”

Pregunta abierta.  
Ejemplo: Debemos aceptarnos tal como somos y querernos.

4. **Escribo** una frase para un cartel en contra de la violencia contra la mujer.

La violencia en todas sus formas es una ofensa.

5. De los cuentos *Rosa Caramelo* y *Arturo y Clementina* **narro** el argumento del que más me gustó y **digo** por qué.

Pregunta abierta.  
Ejemplo: Me gustó más el de *Rosa Caramelo*, porque lucha contra los estereotipos.

## BIBLIOGRAFÍA

Anónimo. *Las mil y una noches, según Galland*. 1985. La biblioteca de Babel. Colección de lecturas fantásticas dirigidas por Jorge Luis Borges. Ediciones Siruela.

Arguedas, José María. 1965. *El sueño del pongo*. Ediciones Salqantay.

Asamblea Nacional Constituyente. 2008. *Constitución de la República del Ecuador*. Asamblea Nacional. Ecuador.

Blair, Eric. 2006. *El pastorcito mentiroso, versión de la fábula de Esopo*. Read it! Readers.

*Cómo hacer una mesa redonda en clase*. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=U5egdR6IT70>>.

*Corresponsabilidad Doméstica y Familiar*. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=HlgsVU6zjNo>>.

De Vega, Lope & Irma Gruenholz. n.a. *¿Quién le pone el cascabel al gato?* Imaginaruim.

De la Cuadra, José. *La caracola*. Recuperado en <<http://www.epdlp.com/texto.php?id2=2235>>.

Discurso de Emma Watson en las Naciones Unidas. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=9yRvvy8VNc4>>.

El Camino hacia los Derechos de la Mujer. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=irgCK9M5kZ0>>.

El legado de José de la cuadra-Documental Ecuador. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=gCOEDS9nMFO>>.

El origen del feminismo. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=nH-e1iMCOqg>>.

*El pastorcito mentiroso* colección bedtime stories. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=qs1xo1YY7ww>>.

Funciones del Lenguaje. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=pjtoZEp8SY>>.

Galeano, Eduardo. 1986. *Memoria del Fuego III. El siglo del viento*. México D.F., Siglo XXI.

Historia de la escritura. Recuperado en <[https://www.youtube.com/watch?v=3f\\_k9W3wsdw](https://www.youtube.com/watch?v=3f_k9W3wsdw)>.

Icarito. n.a. La llegada del Hombre a la luna. Recuperado en <<http://www.icarito.cl/enciclopedia/articulo/segundociclo-basico/historia-geografia-y-ciencias-sociales/epocacontemporanea/2010/07/86-9198-9-la-llegada-del-hombre-ala-luna.shtml>>.

King, Martin Luther. I have a Dream, Yo tengo un Sueño.mp4. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=x7C9OympYtQ>>.

King, Martín Luther. Hoy tuve un sueño. Recuperado en <<http://www.ficus.pntic.mec.es/jals0026/documentos/textos/IHAVEADREAM.pdf>>.

La historia de la escritura: la evolución. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=fDXbCJROcd8>>.

La zorra y el cuervo fabulas y canciones infantiles. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=CVOhfp-Q3rk>>.

Lara, Lorena. Impactante discurso niña indígena Natalia López López. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=SwAaVB8m13w>>.

Las mil y una noches, La segunda historia de las historias de Simbad el marino, que trata del segundo viaje. Recuperado en <[http://www.medellindigital.gov.co/.../Anonimo-Las\\_Mil\\_y\\_una\\_Noches\\_Tomo\\_III.pdf](http://www.medellindigital.gov.co/.../Anonimo-Las_Mil_y_una_Noches_Tomo_III.pdf)>.

Literato.es. César Dávila Andrade. Recuperado en <[http://www.literato.es/autor/cesar\\_davila\\_andrade/](http://www.literato.es/autor/cesar_davila_andrade/)>.

Ministerio de Educación de la nación Argentina. Imagen y comunicación. Recuperado en <<http://coleccion.educ.ar/CDInstitucional/contenido/recursos/imagen.html>>.

Práctica Social del Lenguaje 14, Bullying en la Comunidad Escolar. Recuperado en <<http://pacoelchato.com/leccion14/quinto-espanol14-bloque-5-elaborarun-triptico-sobre-la-prevencion-del-bullying-en-lacomunidad-escolar/>>.

*¿Quién fue Martín Luther King? ¿Qué hizo?* Recuperado en <<http://www.saberespractico.com/biografias-resumidas/quienfue-martin-luther-king-que-hizo-resume>>.

Quién le pone el cascabel al gato, fábulas y canciones infantiles. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=-0Pruw88DZl>>.

Reinoso Egas, Andrea. n.a. *Y colorín colorado... ¡El feminismo ha llegado!* Manuscrito no publicado.

Refranes populares con su significado parte 4. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=vZ-4vPmDHS8>>.

Roldán Pérez, Elvira. Recomendaciones para la elaboración de un cartel. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=OWavujMWOTI>>.

Samaniego, Félix María. Fábulas pertenecientes Libro III. *"El cuervo y el zorro"*. Ediciones la Biblioteca Digital. Recuperado en <<http://www.general-ebooks.com/author/20566053-f%C3%A9lix-mar%C3%ADa-samaniego>>.

Serafini, María Teresa, 2002. *Cómo redactar un tema, Didáctica de la escritura*. Instrumentos Paidós. Barcelona, España.

Trabajo doméstico. Recuperado en <<https://www.youtube.com/watch?v=fqDIPpw8cEw>>.

Turín, Adela. 2001. "Rosa caramelo". Editorial Lumen, Barcelona.

Turín, Adela & Nella Bosnia. 1976. Arturo y Clementina". Editorial Lumen, Barcelona.

Un Sultán Soñó. Soy Mi Marca. Recuperado en <<http://www.soymimarca.com/un-sultan-sono/>>.

Verbos irregulares. Recuperado en <<http://www.escoladigital.com.uy/espaniol/verbos-irreg.htm>>.

Wais de Badgen, Irene. 2008. *Calentamiento global*. Lumen.